



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования

«Дальневосточный федеральный университет»

(ДВФУ)

Школа педагогика

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Детская литература

44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

Начальное образование и профиль по выбору (английский язык / логопедия)

Форма обучения: очная

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки) (приказ Минобрнауки России от 22.02.2018 г. № 125)

Директор департамента: Асадчая Наталия Владимировна

Дата заседания 21.03.2024 № протокола 7

Составители:

старший преподаватель, Каширина Татьяна Вячеславовна

Владивосток
2024

I. Цели и задачи освоения дисциплины:

Цель:

дать целостное представление о детской литературе как художественно-педагогической составляющей русской и мировой литературы, способствовать усвоению базовых научно-теоретических знаний и практических умений по детской литературе в профессиональной деятельности

Задачи:

1) изучать развитие детской и юношеской литературы через различные способы портретирования литературы для взрослых и через многообразные формы взаимодействия русской детской литературы с зарубежной;

2) формировать базовые научно-теоретические знания по детской литературе в области жанровых форм, тематики и проблематики, критериев, субъектной структуры произведений для детей и юношества;

3) формировать базовые практические умения по детской литературе: умения анализировать художественные тексты во взаимосвязи формы и содержания, выявлять актуальные темы и проблемы и способы их развития в литературе для детей и юношества, умение реферирования и самостоятельного исследования художественного текста;

4) воспитывать профессиональный интерес к литературе для детей как важной составляющей в формировании гармонической личности обучающегося.

Профессиональные компетенции студентов, индикаторы их достижения и результаты обучения по дисциплине

| Код и наименование компетенции (результат освоения) | Код и наименование индикатора достижения компетенции | Наименование показателя оценивания (результата обучения по дисциплине) |
|---|--|--|
|---|--|--|

| | | |
|---|--|--|
| <p>ПК-2 Способен осваивать и использовать базовые научно-теоретические знания и практические умения по предмету в профессиональной деятельности</p> | <p>ПК-2.1 Демонстрирует базовые научно-теоретические знания изучаемого предмета; выделяет структурные элементы, входящие в систему познания предметной области (в соответствии с профилем и уровнем обучения), анализирует их в единстве содержания, формы и выполняемых функций</p> | <p>Знает: научно-теоретическую базу изучаемого предмета Умеет: выделять структурные элементы, входящие в систему познания предметной области (в соответствии с профилем и уровнем обучения) и анализировать их в единстве содержания, формы и выполняемых функций Владеет: навыками применения базовых научно-теоретических знаний и практических умений по изучаемому предмету в профессиональной деятельности</p> |
| <p>ПК-2 Способен осваивать и использовать базовые научно-теоретические знания и практические умения по предмету в профессиональной деятельности</p> | <p>ПК-2.2 Осуществляет анализ изучаемых явлений и процессов с использованием базовых научно-теоретических знаний, современных концепций, методов и приемов</p> | <p>Знает: базовые научно-теоретические знания, современные концепции, методы и приемы Умеет: анализировать изучаемые явления и процессы с использованием базовых научно-теоретических знаний, современных концепций, методов и приемов Владеет: навыками использования базовых научно-теоретических знаний для сравнения, анализа, обобщения и пр., изучаемых явлений педагогической действительности</p> |
| <p>ПК-2 Способен осваивать и использовать базовые научно-теоретические знания и практические умения по предмету в профессиональной деятельности</p> | <p>ПК-2.3 Применяет базовые научно-теоретические знания и практические умения по изучаемому предмету в профессиональной деятельности</p> | <p>Знает: способы применения базовых научно-теоретических знаний и практических умений по изучаемому предмету в профессиональной деятельности Умеет: использовать базовые научно-теоретические знания и практические умения по изучаемому предмету в профессиональной деятельности Владеет: навыками применения базовых научно-теоретических знаний и практических умений по изучаемому предмету в профессиональной деятельности</p> |

| | | |
|---|---|---|
| <p>ПК-2 Способен осваивать и использовать базовые научно-теоретические знания и практические умения по предмету в профессиональной деятельности</p> | <p>ПК-2.4 Поддерживает самостоятельность, инициативность обучающихся, способствует развитию их творческих способностей в рамках учебно-исследовательской деятельности</p> | <p>Знает: содержание понятий самостоятельность, инициативность, творческие способности, учебно-исследовательская деятельность Умеет: организовывать самостоятельную работу обучающихся, стимулирует к проявлению их инициативы, создает условия для развития их творческих способностей в рамках учебно-исследовательской деятельности Владеет: навыками организации самостоятельной деятельности обучающихся, создания творческой среды в рамках учебно-исследовательской деятельности</p> |
| <p>ПК-2 Способен осваивать и использовать базовые научно-теоретические знания и практические умения по предмету в профессиональной деятельности</p> | <p>ПК-2.5 Организует деятельность обучающихся, направленную на развитие интереса к учебному предмету, используя базовые научно-теоретические знания и практические умения по предмету, в рамках урочной и внеурочной деятельности</p> | <p>Знает: способы развития интереса к учебному предмету в рамках урочной и внеурочной деятельности Умеет: организовывать урочную и внеурочную деятельность обучающихся, создавать условия для формирования интереса к учебному предмету, используя базовые научно-теоретические знания и практические умения по предмету Владеет: навыками использования базовых научно-теоретических знаний и практических умений по предмету, а также навыками отбора форм, методов, приемов, технологий для организации учебной и внеучебной деятельности, направленной на развитие интереса обучающихся к учебному предмету</p> |

II. Трудоёмкость дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачётных единиц (72 академических часов).

III. Структура дисциплины

Форма обучения: - очная

Таблица - Структура дисциплины

| № | Наименование темы дисциплины | Семестр | Вид работы | Количество часов | Формы промежуточной аттестации | Результаты обучения |
|----|--|---------|----------------------|------------------|--------------------------------|----------------------|
| 1 | Феномен детства в мировой словесности. Детская литература, круг детского и юношеского чтения | 6 | Лекционные занятия | 2 | | ПК-2.1 |
| 2 | Наука о детской литературе. Основные этапы развития | 6 | Лекционные занятия | 2 | | ПК-2.1,ПК-2.2 |
| 3 | Концепция детства в русской культуре X - XVIII вв. Формирование детской книжности | 6 | Лекционные занятия | 2 | | ПК-2.1 |
| 4 | Автобиографическая повесть о детстве в XIX в. Герой-ребенок. Проблема «точки зрения» | 6 | Лекционные занятия | 2 | | ПК-2.1,ПК-2.2 |
| 5 | Русская поэзия XIX в. в детском чтении. Субъекты речи. Эволюция жанровых форм и стиля | 6 | Лекционные занятия | 2 | | ПК-2.1,ПК-2.3,ПК-2.4 |
| 6 | Поиск подходов к феномену детства и детской литературе в первой половине XX в. | 6 | Лекционные занятия | 2 | | ПК-2.1 |
| 7 | Приключенческая зарубежная литература для детей. Композиция сюжета | 6 | Лекционные занятия | 2 | | ПК-2.1,ПК-2.2 |
| 8 | Трансформация зарубежной детской литературы в отечественной классике | 6 | Лекционные занятия | 2 | | ПК-2.1,ПК-2.4 |
| 9 | Место «фэнтези» в круге чтения современного ребенка | 6 | Лекционные занятия | 2 | | ПК-2.1,ПК-2.2 |
| 10 | Фольклор, устная народная словесность и детская литература | 6 | Практические занятия | 2 | | ПК-2.2,ПК-2.3 |
| 11 | Миф в детском чтении | 6 | Практические занятия | 2 | | ПК-2.1,ПК-2.2 |

| | | | | | | |
|----|---|---|----------------------|---|--|----------------------|
| 12 | Литературная сказка А.С. Пушкина. Проблематика и поэтический язык | 6 | Практические занятия | 2 | | ПК-2.2,ПК-2.3 |
| 13 | Художественное пространство сказки П.П. Ершова «Конек-Горбунук» | 6 | Практические занятия | 2 | | ПК-2.1,ПК-2.4,ПК-2.5 |
| 14 | Автобиографическая повесть о детстве в XIX в. Герой-ребенок. Проблема «точки зрения» | 6 | Практические занятия | 2 | | ПК-2.1,ПК-2.2,ПК-2.5 |
| 15 | Учебная книга для детей и юношества. Проблема соотношения дидактического и художественного в детской литературе | 6 | Практические занятия | 2 | | ПК-2.1,ПК-2.2,ПК-2.3 |
| 16 | Открытие «собственно детской поэзии». Творчество крупнейших писателей | 6 | Практические занятия | 2 | | ПК-2.3,ПК-2.4 |
| 17 | Школьная тема в отечественной прозе для детей XX в. Анализ основных произведений | 6 | Практические занятия | 4 | | ПК-2.1,ПК-2.4,ПК-2.5 |
| 18 | Тема «война и дети» в литературе о Великой Отечественной войне. Способы развития темы | 6 | Практические занятия | 4 | | ПК-2.1 |
| 19 | Образ ребенка в русской детской литературе второй половины XX в. Традиции и новаторство | 6 | Практические занятия | 2 | | ПК-2.1 |
| 20 | Современная детская поэзия. Традиции и новаторство в тематике, поэтическом языке, ритмике | 6 | Практические занятия | 2 | | ПК-2.1,ПК-2.2 |
| 21 | Тема детства в европейской детской литературе XIX – XX в. Способы создания образов | 6 | Практические занятия | 2 | | ПК-2.1,ПК-2.2 |
| 22 | Трансформация зарубежной детской литературы в отечественной классике | 6 | Практические занятия | 2 | | ПК-2.1,ПК-2.2 |
| 23 | Философское начало сказки А. де Сент-Экзюпери «Маленький принц» | 6 | Практические занятия | 2 | | ПК-2.1,ПК-2.2 |

| | | | | | | |
|----|--|---|----------------------------|----|-------|--|
| 24 | Дж. Р.Р. Толкиен «Хоббит, или Туда и обратно» | 6 | Практически е занятия | 2 | | ПК-2.1,ПК-2.2 |
| 25 | Актуальные проблемы современной детской литературы | 6 | Практически е занятия | 2 | | ПК-2.1,ПК- 2.2,ПК-2.5 |
| 26 | Выполнение творческого задания | 6 | Самостоятел ьная работа | 18 | | ПК-2.1,ПК- 2.2,ПК-2.3,ПК -2.4,ПК-2.5 |
| - | Итого | 6 | - | 72 | Зачет | - |

IV. СОДЕРЖАНИЕ ТЕОРЕТИЧЕСКОЙ ЧАСТИ КУРСА

- 1) Феномен детства в мировой словесности. Детская литература, круг детского и юношеского чтения
- 2) Наука о детской литературе. Основные этапы развития
- 3) Концепция детства в русской культуре X - XVIII вв. Формирование детской книжности
- 4) Автобиографическая повесть о детстве в XIX в. Герой-ребенок. Проблема «точки зрения»
- 5) Русская поэзия XIX в. в детском чтении. Субъекты речи. Эволюция жанровых форм и стиля
- 6) Поиск подходов к феномену детства и детской литературе в первой половине XX в.
- 7) Приключенческая зарубежная литература для детей. Композиция сюжета
- 8) Трансформация зарубежной детской литературы в отечественной классике
- 9) Место «фэнтези» в круге чтения современного ребенка

V. СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИЧЕСКОЙ ЧАСТИ КУРСА

Практические занятия

- 1) Фольклор, устная народная словесность и детская литература
- 2) Миф в детском чтении
- 3) Литературная сказка А.С. Пушкина. Проблематика и поэтический язык
- 4) Художественное пространство сказки П.П. Ершова «Конек-Горбунок»
- 5) Автобиографическая повесть о детстве в XIX в. Герой-ребенок. Проблема «точки зрения»
- 6) Учебная книга для детей и юношества. Проблема соотношения

дидактического и художественного в детской литературе

7) Открытие «собственно детской поэзии». Творчество крупнейших писателей

8) Школьная тема в отечественной прозе для детей XX в. Анализ основных произведений

9) Тема «война и дети» в литературе о Великой Отечественной войне. Способы развития темы

10) Образ ребенка в русской детской литературе второй половины XX в. Традиции и новаторство

11) Современная детская поэзия. Традиции и новаторство в тематике, поэтическом языке, ритмике

12) Тема детства в европейской детской литературе XIX – XX в. Способы создания образов

13) Трансформация зарубежной детской литературы в отечественной классике

14) Философское начало сказки А. де Сент-Экзюпери «Маленький принц»

15) Дж. Р.Р. Толкиен «Хоббит, или Туда и обратно»

16) Актуальные проблемы современной детской литературы

Лабораторные занятия

Не предусмотрены

VI. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Методические рекомендации по подготовке к практическим занятиям

При подготовке к занятию на тему «Фольклор, устная народная словесность и детская литература» следует изучить рекомендованную литературу, определить, по какому принципу классифицируются жанры УНТ в науке о детской литературе. Также необходимо привлекать знания, полученные в курсе устного словесного творчества, практикума по выразительному чтению. Подготовка может быть осуществлена как в группах, так и индивидуальную (по выбору преподавателя).

Характеризуя те или иные жанры фольклора, следует иллюстрировать свой ответ примерами. Ответ на третий и четвёртый вопросы предполагает выполнение аналитических наблюдений над текстом. При раскрытии

воспитательной значимости фольклорных произведений недостаточно выразить собственное убеждение, следует апеллировать к работам педагогов, психологов, к учебной книге для детей и юношества (Л.Н. Толстой, К.Д. Ушинский) и т.д.

В начале занятия на тему «Миф в детском чтении» необходимо актуализировать знания о природе мифа, значении понятия «миф», полученные в курсе античной литературы и УНТ. Отметить, чем миф отличается от легенды, сказания и притчи. Отвечая на первый вопрос, студентам следует обратить внимание на то, что зерном типа является архетип (К. Г. Юнг). Следует дать понятие архетипа, указать, что он формируется в сфере коллективного бессознательного и реализуется и в мифотворчестве в современной науке. Также важно осветить научную систематизацию мифов по архетипическому зерну (астральные, календарные, космогонические, антропологические, тотемические, эсхатологические мифы), привести примеры.

Занятие на тему «Литературная сказка А.С. Пушкина. Проблематика и поэтический язык» предполагает актуализацию знаний, полученных при изучении курса УНТ: классификации сказок, характерные особенности сказок о животных, волшебных, бытовых, сатирических сказок и др. Отвечающий должен приводить примеры из народных сказок. Важно обратить внимание на средства художественной выразительности и их функцию, особенно выделить художественные приёмы, характерные для народной сказки (анимализм, олицетворение, повтор, приём встреч, ретардации; анафора, параллелизм, инверсия и др.). Необходимо разграничить понятия «народная сказка» и «литературная сказка». Для характеристики феномена литературной сказки используется определение Л.Ю. Брауде. Следует обратиться к классификации сказок по отношению к литературному роду, выявить сходные и отличительные черты народной и литературной сказки. В конце занятия студентами делаются выводы, обобщающие наблюдения, сделанные в ходе беседы в аудитории. Важно, чтобы было усвоено отличие литературной сказки от народной, влияние фольклорной традиции на литературную сказку, особенности стихотворной литературной сказки.

Занятие на тему «Художественное пространство сказки П.П. Ершова «Конек-Горбунок» предполагает обращение к теории литературы. Перед

тем, как приступить к работе над текстом произведения, важно актуализировать знания по вопросу художественное время и пространство. (Особенности художественного времени и пространства, дискретность, условность; классификации худ. времени и пространства, понятие «хронотоп», особенности времени и пространства в сказке). Анализ сказки П.П. Ершова «Конек-Горбунок» производится студентами заранее. Главное условие успешного выполнения задания – максимальная доказательность и опора на текст. Наблюдение над текстом: поиск «отсылок» к «реальному» пространству, расширение пространства (пространство «семьи»: дом, поле => пространство «государства», «страны»: царский дворец, путешествие Ивана по заданию царя => подводный мир и небесное царство); «горизонтальное» и «вертикальное» пространство. Крупные и общие планы в изображении окружающего пространства (интерьеры, пейзажи и т.д.). Деталь.

Следует подчеркнуть взаимосвязь времени с пространством сказки (семь дней на дорогу до назначенного места и т.д.)

Также важно заострить внимание на следующих аспектах: основные образы, их характеристика, вопрос о главном герое. Конёк-Горбунок: волшебный помощник или волшебный герой? способы заимствования образов и мотивов. Их видоизменение и влияние на организацию пространства сказки. Конфликт в произведении. «Языческие» и христианские символы, их функция. Ритмическая организация произведения. Особенности речи персонажей. Повествователь и его присутствие в тексте.

Занятие на тему «Автобиографическая повесть о детстве в XIX в. Герой-ребенок. Проблема 'точки зрения'» предполагает актуализацию знаний, полученных в курсе литературоведческих дисциплин. Обратившись к словарям и пособиям, следует дать понятие термином «автобиографическая повесть», прототип, типизация (способы типизации), точка зрения, субъекты речи в эпическом произведении (повествователь, рассказчик, образ автора). Особое внимание нужно уделить разграничению понятий автор биографический и автор внутритекстовый. Анализ эпизода нужно выполнить письменно (полный текст или тезисы). Можно руководствоваться примерной моделью анализа.

Готовясь к занятию на тему «Учебная книга для детей и юношества. Проблема соотношения дидактического и художественного в детской литературе» необходимо начать с вопроса о педагогических исканиях первой половины XIX века. Можно остановиться на характеристике творчества и педагогических идей В.Ф. Одоевского. Следует заострить внимание на следующем аспекте: отражение педагогических убеждений В.Ф. Одоевского в его художественных произведениях. «Пестрые сказки с красным словцом», «Городок в табакерке», «Детские сказки дедушки Ириней», «Детские песни дедушки Ириней». Можно использовать собственные аналитические наблюдения над одним-двумя текстами в качестве примеров.

Занятие на тему «Открытие «собственно детской поэзии». Творчество крупнейших писателей» проходит в групповой форме. Первый вопрос можно предложить подготовить микрогруппе в качестве опережающего дополнительного задания. Сообщение о развитии поэзии с XVII по XXI век должно быть кратким и емким. Тезисы сообщения следует дать под запись. Материал для ответа на второй вопрос должен содержать сведения о поэзии для детей, об её формировании и развитии, о значимых фигурах в этой области, о складывающейся традиции и о новаторстве поэтов, о стихотворной школе С.Я. Маршака, о разнообразии жанров, сюжетных коллизий, способов обновления «штампованной» педагогической задачи. Этот вопрос можно дать на подготовку всем, можно предусмотреть индивидуальное сообщение 1-2 студентам. В этом случае, задача остальных – познакомиться с творчеством одной творческой индивидуальности, иметь представление об излюбленных темах, жанрах поэта, об особенностях стиля в целом. Также подготовить анализ одного стихотворного произведения для детей, обратив особое внимание на тематику, «сюжетность», средства художественной выразительности, лексику, синтаксис, ритмическую организацию текста, соответствие восприятию ребёнка определённой возрастной группы и т.д.

На занятии «Школьная тема в отечественной прозе для детей XX в. Анализ основных произведений» целесообразно использовать групповую форму работы. Следует предварительно разделить аудиторию на 3 группы. Ответ на первый и второй вопрос готовятся каждым индивидуально. Характеризуя произведения о школе как составную часть детской литературы, следует назвать основные проблемы нравственно-

педагогического характера, которые поднимают авторы. Также необходимо указать, какими жанрами представлена литература о школе, какой герой выводится на первый план, какова специфика повествования. Для того, чтобы проследить, как развивается тема, нужно дать понятие «тема», охарактеризовать соотношение понятий «тем» и «проблема». Вопрос о развитии школьной темы в творчестве писателей для детей подростков конца XIX – первой половины XX века предполагает выявление традиций и новаторства, характеристика этапов развития литературы о школе и анализ одного произведения (эпизода произведения) по выбору студентов. Ответ можно построить, обратившись к следующим аспектам: Л. Чарская. «Записки маленькой гимназистки», «Записки институтки», «Белые пелеринки», «Ради семьи». Традиции школьной повести. Предметный мир произведения. Система персонажей, способы развития школьной темы. Н. Огнев. «Дневник Кости Рябцева». Система образов, характер взаимоотношений детского «Я» и коллектива, учеников и взрослых (учителей, педагогов, воспитателей). Освещая развитие школьной темы в детской литературе второй половины XX века, важно уделить внимание особенностям жанра школьной повести (постановка и решение писателями для детей нравственно-педагогических проблем: а) личность учащегося и школьная жизнь; б) мир детей и взрослых (учителя – ученики – родители); в) образ учителя; г) семья и школа). Для анализа одного произведения (эпизода произведения) предлагается выбрать одного автора и произведение: Н. Носов. «Дневник Коли Синицына», «Витя Малеев в школе и дома». А. Алексин. «Мой брат играет на кларнете», «Безумная Евдокия», «Третий в пятом ряду» и др. В. Тендряков. «Шестьдесят свечей», «Расплата», «Ночь после выпуска». Ю. Поляков. «ЧП районного масштаба», «Работа над ошибками». Н. Соломко. «Если был бы я учителем». В. Якименко. «Сочинение». В. Железников. «Чудак из шестого Б», «Чучело». Л. Исарова. «Война с аксиомой», «Записки старшеклассницы», «Задача со многими неизвестными». Г. Щербакова. «Вам и не снилось», «Отчаянная осень». Ю. Яковлев. «Зимородок», «Собирающий облака», «Гонение на рыжих».

«Болевые точки» современной школы и их отражение в литературе. Успехи и просчеты в художественном анализе состояния перестраивающейся школы. А.И. Иванов «Географ глобус пропил». Эстетическая ценность, способы создания образа учителя и учеников. Способы развития школьной темы. Завершить занятие рекомендуется

подведением итогов о роли произведений на школьную тему в круге детского чтения, воспитательной и эстетической функции таких произведений.

Для того, чтобы занятие «Тема «война и дети» в литературе о Великой Отечественной войне. Способы развития темы» прошло успешно, целесообразно разделить аудиторию на группы.

1 группа. Характеризуя состояние детской литературы в годы Великой Отечественной войны, следует обратить внимание на жанры, проблематику и образы. При ответе важно помнить, что в годы Великой Отечественной детская литература была представлена публицистическими очерками (А. Гайдар «Война и дети», «Мост», «Переправа»; С. Маршак «Родные дети»; К.И. Чуковский «Война и дети»). Здесь следует осветить специфику изображения детского подвига на войне, детского труда, ненависти и мести, ответственности взрослых за судьбы детей, несовместимости войны и детства.

Важно отметить прием контраста в создании образа ребенка на войне. Наряду с публицистикой, бытовала психологическая проза. Рассказы: Л. Пантелеев «На ялике», А. Платонов «Маленький солдат». М. Пришвин «Рассказы о Ленинградских детях», М. Зощенко «Бедный Федя». Характеризуя рассказы, необходимо уделить внимание нравственно-философской проблеме несовместимости войны и детства, ответственности взрослых за судьбы детей, важности эстетического и нравственного воспитания детей. Повести, написанные в годы Великой Отечественной войны, принято условно разделять на две группы: 1. Произведения, сюжет которых развивается непосредственно во фронтовой обстановке (в тылу врага, на передовой): В. Катаев «Сын полка», С. Заречная «Орленок», «Горячее сердце». 2. Произведения, действие которых по преимуществу связаны с тылом: Л. Кассиль «Дорогие мои мальчишки», М. Прилежаева «Старшеклассницы», Н. Раковская «Мальчик из Ленинграда», А. Кононов «Дни Сергея Глушкова», Г. Матвеев «Зеленые цепочки» и др.

Подготовить ответ на первый вопрос целесообразно поручить 1 группе студентов. Предполагается, что тезисы подготовленного сообщения будут даны под запись для дальнейшей подготовки к экзамену по предмету.

2 группа. Вопрос о поэзии периода Великой Отечественной войны также рекомендуется адресовать группе студентов. Отвечающие должны кратко осветить особенности поэзии для детей и о детях в указанный период, а также уделить внимание специфике развития темы «война и дети» в современной литературе для детей. Следует помнить о роли психологизма повествования и сюжетности стихотворений. Отвечающие должны представить аналитические наблюдения над текстами.

3 группа. Ответ на третий вопрос может подготовить третья группа студентов. Тема памяти в повести А. Алексина «Сигнальщики и горнисты», в рассказе Ю. Яковлева «Зимородок». (перечень текстов не ограничен, студенты и преподаватель могут изменять и расширять его). Готовясь к выступлению с ответом на занятия, группе следует выполнить текстуальный анализ эпизодов текста, чтобы иллюстрировать доводы конкретными примерами. Модель анализа эпизода эпического текста см. ниже.

Начать занятие «Образ ребенка в русской детской литературе второй половины XX в. Традиции и новаторство» целесообразно с актуализации теоретико-литературных знаний о художественном образе. Затем студентам рекомендуется вспомнить уже известные сведения о традициях создания образа ребенка в отечественной литературе.

Для подготовки к ответу на третий вопрос необходимо выбрать автора и произведение и осуществить анализ эпизода или нескольких эпизодов. По выбору преподавателя возможно предусмотреть подготовку в микрогруппах или индивидуальную подготовку с предварительным распределением изучаемых текстов. В завершении ответа важно выразить свое понимание следующих аспектов: в чем привлекательность произведений для юных читателей, какие трудности возникают у читателя-ребенка при знакомстве с такими текстами, как помочь преодолеть эти трудности, каково место подобных художественных текстов в круге детского чтения.

Современная детская поэзия продолжает традиции поэзии XX века, ее воспитательное значение трудно переоценить. Отвечая на первый вопрос, студенты должны охарактеризовать современное состояние детской поэзии, многообразие жанров, тематики. Также следует уделить внимание тому, как современная поэзия для детей взаимодействует с музыкой, мультипликацией, кинематографом, назвать поэтов, чьи стихотворения

положены на музыку, использованы в мультипликационных и художественных фильмах. Можно использовать музыкальную наглядность.

Анализ одного стихотворения следует выполнить с учетом специфики детской поэзии и критериев детской литературы. Персоналии, творчество которых следует охарактеризовать: Эдуард Успенский, Григорий Остер, Сергей Михалков, Игорь Иртетьев, Борис Заходер, Андрей Усачев, Григорий Кружков, Виктор Лунин, Лев Яковлев, Олег Григорьев, Ирина Пивоварова, Эмма Мошковская, Роман Сеф и др.

Занятие на тему «Тема детства в европейской детской литературе XIX – XX в. Способы создания образов» проходит в групповой форме. Рекомендуются заранее разделить аудиторию на 3 группы, одна из которых будет состоять из 2-3 человек.

1 группа (2-3 человека) выполняют обзор зарубежной детской литературы в аспекте затрагиваемых тем и проблем, привлекая знания, полученные в курсе зарубежной литературы. Следует обратить внимание на социальные условия, отразившиеся в литературе, смену культурных ориентиров, специфику литературного процесса XIX-XX века, подходы к феномену детства.

2 группа. Образ сироты в зарубежной литературе XIX в. Точки соприкосновения в решении данной темы с русскими писателями XIX в. В. Гюго: «Гаврош», «Козетта»; Г. Мало: «Без семьи»; Д. Гринвуд: «Маленький оборвыш»; А. Линдгрэн: «Расмус-бродяга» и др.

Следует представить анализ одного эпизода. Важно обратить внимание на портрет, диалоги, монологи, предметный мир произведения, хронотоп и прийти к постижению авторского замысла. Студенты должны обнаружить точки соприкосновения в решении темы сиротства, обездоленности ребенка в зарубежной и отечественной литературе и дать отсылки к отечественным произведениям (или представить сопоставительный анализ). Анализ выполняется письменно.

3 группа исследует вопрос о гуманистическом пафосе зарубежной литературы о детях. Рекомендуются остановиться на произведениях М. Твена «Приключения Тома Сойера» и «Приключения Гекельберри Финна».

(Не строгое ограничение, возможна замена текста по желанию студентов). Можно сопоставить названные произведения с отечественной прозой о детях. Во внимании третьей группы должны быть тема детства в творчестве писателя, мир детей и взрослых в повести, образ Тома – «скверного мальчика», способы создания образа; система персонажей., соединение «детской» и «взрослой» точек зрения на изображаемые события, мастерство писателя в создании психологически достоверных характеров, отражение современных писателю общественных противоречий в произведении. Анализ одного эпизода следует выполнить письменно, чтобы сдать для оценивания.

Готовясь к занятию на тему «Трансформация зарубежной детской литературы в отечественной классике», следует изучить предложенные источники, внимательно прочитать названные произведения и осуществить сопоставительный анализ сказок, записав основные наблюдения в тетрадь и подобрав фрагменты текста для аргументации при ответе на занятии. Кроме наблюдений над текстами, студентам необходимо подумать над вопросами психолого-педагогического и методического характера: что сближает читателя-ребенка с художественным миром Вагнера, Андерсена? Как влияют особенности менталитета, культурной среды на восприятие произведений переводной и отечественной литературы, почему сказки Андерсена и Вагнера мы рекомендуем для чтения детям? Также к занятию следует актуализировать теоретико-литературные знания, познакомиться с творческой судьбой обоих писателей, со спецификой перевода и портретирования.

Цель занятия «Философское начало сказки А. де Сент-Экзюпери 'Маленький принц'» – знакомство с жизнью и творчеством А. де Сент-Экзюпери, определение места сказки «Маленький принц» в творческом наследии писателя. Актуализация знания теоретико-литературных понятий (притча, рамочные компоненты). Развитие умений анализа художественного произведения: анализ в аспекте жанра: сказка-притча; анализ проблематики: философско-символическое начало сказки; анализ системы образов: образ героя-повествователя, особенности образов персонажей. Анализ текста с учетом специфики адресата: дидактический характер сказки, определение роли произведения в детском чтении.

Занятие предполагает групповую или индивидуальную подготовку (по

выбору преподавателя и студентов). Предложенные вопросы могут быть адресованы как всей аудитории, так и разделены на три части (для подготовки тремя группами).

В начале занятия на тему «Дж. Р.Р. Толкиен «Хоббит, или Туда и обратно». Проблема жанра» необходимо актуализировать знания о жанре сказки: о волшебной сказке, о легенде, мифе, предании, фэнтези. Выявить их черты. Не менее важно обратиться к истории создания произведения и к тому, какое место оно занимает в творчестве писателя. Занятие целесообразно организовать в форме дискуссии. Можно разделить студентов на группы, каждая из которых будет доказывать принадлежность

Для успешной работы на занятии студенту необходимо внимательно прочитать текст, сделать свои наблюдения, предложить свой вариант определения жанра и подготовить доказательства на основе материала текста.

Ответ можно построить на сопоставлении признаков в фэнтези и волшебной сказки волшебной сказки и легенды волшебной сказки и мифа и т.д.

Завершающее занятие «Актуальные проблемы современной детской литературы» следует организовать в форме коллоквиума, дискуссии. Предложенные вопросы могут быть подготовлены как индивидуально, так и в микрогруппах. Студентам рекомендуется изучить рекомендованную литературу и выстроить монологическое высказывание. Сообщение следует оформить письменно для сдачи на проверку. Отвечающий должен продемонстрировать владение изученным материалом, ориентироваться в источниках, указанных в списке литературы в его сообщении. Также рекомендуется провести собственное исследование: анкетирование, беседу со школьниками, чтобы апеллировать к конкретным данным о проблеме чтения, восприятия и т.д. Для демонстрации своих наблюдений (или взятых из указанных источников) данных можно подготовить слайдовую презентацию. Также необходимо сформулировать вопросы для собеседников. Занятие должно стать своеобразным подведением итогов изучения курса «Детская литература».

VII. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

сновная литература

1. Неживая, Е.А. Детская литература: теоретический и практический материал: учебное пособие для студентов-иностранцев / Е.А. Неживая. Саратов: Ай Пи Ар Медиа, 2019. 162 с. Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/85810.html>
2. Светловская, Н. Н. Детская литература в современной начальной школе: учебное пособие для среднего профессионального образования / Н.Н. Светловская, Т. С. Пиче-оол. М.: Издательство Юрайт, 2022. 193 с. // Образовательная платформа Юрайт / [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://urait.ru/bcode/494156>
3. Детская литература : учебник для вузов / В. К. Сигов [и др.] ; под научной редакцией В. К. Сигова. М.: Издательство Юрайт, 2022. 532 с. // Образовательная платформа Юрайт / [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://urait.ru/bcode/498972>
4. Минералова, И. Г. Детская литература + хрестоматия в ЭБС : учебник и практикум для вузов / И. Г. Минералова. М.: Издательство Юрайт, 2022. 333 с. // Образовательная платформа Юрайт / [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://urait.ru/bcode/489689>
5. Светловская, Н. Н. Методика обучения творческому чтению: учебное пособие для вузов / Н. Н. Светловская, Т. С. Пиче-оол. М.: Издательство Юрайт, 2022. 305 с. [Электронный ресурс]: ЭБС Юрайт. Режим доступа: <https://urait.ru/bcode/493063>

Дополнительная литература:

1. Светловская, Н. Н. Теоретические основы читательской подготовки и практика читательской деятельности: учебное пособие для вузов / Н. Н. Светловская, Т. С. Пиче-оол. М.: Издательство Юрайт, 2022. 218 с. [Электронный ресурс]: ЭБС Юрайт. Режим доступа: <https://urait.ru/bcode/497192>
2. Мосунова, Л. А. Анализ художественных текстов: учебник и практикум для вузов / Л. А. Мосунова. М.: Издательство Юрайт, 2022. 228 с. [Электронный ресурс]: ЭБС Юрайт. Режим доступа: <https://urait.ru/bcode/495868>
3. Веракса, Н. Е. Детская психология : учебник для вузов / Н. Е. Веракса, А. Н. Веракса. М. : Издательство Юрайт, 2022. 429 с. [Электронный ресурс]: ЭБС Юрайт. Режим доступа: <https://urait.ru/bcode/489412> (дата обращения: 24.01.2022).
4. Фольклор в школе: практическое пособие для вузов / Г. В.

Пранцова, Л. П. Перепелкина, В. П. Видишева, И. С. Ключарева. М.: Издательство Юрайт, 2022. 235 с. [Электронный ресурс]: ЭБС Юрайт. Режим доступа: <https://urait.ru/bcode/491614>

5. Тбоева З.Э. Учебно-методическое пособие по английской детской литературе [Электронный ресурс] / Тбоева З.Э. Электрон. текстовые данные. – Владикавказ: Северо-Осетинский государственный педагогический институт, 2018. 131 с. Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/76974.html>

Электронно-библиотечные ресурсы и системы, информационные и справочно-правовые системы:

1. Электронно-библиотечная система Издательства «Лань»
2. Электронно-библиотечная система ZNANIUM.com
3. Цифровой образовательный ресурс IPRsmart
4. Образовательная платформа «Юрайт»
5. Справочно-правовая система «Консультант студента»

VIII. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Учебные занятия по дисциплине проводятся в помещениях, оснащенных соответствующим оборудованием и программным обеспечением. Перечень материально-технического обеспечения дисциплины приведен в таблице.

Таблица - Материально-техническое обеспечение дисциплины

| Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы | Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы |
|--|--|
| Помещения для самостоятельной работы. Читальный зал. Номер аудитории А1007 (А1042) (№ помещения по плану БТИ 477, 10 этаж, площадь 1016,2 кв.м. | Помещения оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети Интернет со скоростью доступа - 500 Мбит/сек. и обеспечением доступа в электронную информационно- образовательную среду ДВФУ. Комплекты учебной мебели (столы и стулья). Моноблок Lenovo С360G-i34164G500UDK – 115 шт. Интегрированный сенсорный дисплей Polymedia FlipBox. Копир-принтер-цветной сканер в e-mail с 4 лотками Xerox WorkCentre 5330 (WC5330C). Полноцветный копир-принтер-сканер Xerox WorkCentre 7530 (WC7530CPS). |
| Номер аудитории: F422(F525) Учебная аудитория для проведения занятий лекционного и семинарского типа | Помещение укомплектовано специализированной учебной мебелью (посадочных мест – 150) Оборудование: Телевизор - 3 шт.; Проектор; экран; Эксклюзивная документ камера; Доска аудиторная |

Перечень программного обеспечения:

- операционная система Windows XP;
- пакет приложений Windows – Microsoft Office.

Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем:

Нормативно-правовые материалы

1. Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ "Об

образовании в Российской Федерации" Режим доступа:
<http://ivo.garant.ru/#/document/70291362/paragraph/1123:2>

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

- Информационные технологии:
- Поисковые системы:
- Google.ru, yandex.ru, mail.ru, bing.ru и др.
- Словари, энциклопедии, базы данных
- <http://endic.ru/>
- <https://dic.academic.ru/>
- <https://gufo.me>
- <https://slovar.cc>
- <https://cyberleninka.ru/>
- <https://elibrary.ru/defaultx.asp>

- Сайты по предмету
- <https://taberko.livejournal.com/187383.html> Интернет-гид по миру детской литературы
- http://topreferat.znate.ru/pars_docs/refs/9/8493/8493.pdf
Молдавская, К.А. Материалы курса «Тенденции развития, критерии оценки и продвижение современной литературы для детей и подростков»: лек. 1-4. М.: Педагогический университет «Первое сентября», 2011. 64 с.
- http://topreferat.znate.ru/pars_docs/refs/9/8493/8493.pdf
Молдавская, К.А. Материалы курса «Тенденции развития, критерии оценки и продвижение современной литературы для детей и подростков»: лек. 5-8. М.: Педагогический университет «Первое сентября», 2011. 80 с.
- <http://www.dvinaland.ru/culture/site/Publications/EoC/EoC2006-2/8.pdf> Михаил Лурье. Очерки современного детского фольклора // Экология культуры № 2 (39) 2006: Информ. бюллетень / Гл. ред. Л. Е. Востряков. Архангельск, 2006. С. 92-104.
- <http://lib.rus.ec/a/5020> Иртенев И. Стихи.
- <http://irteniev.msk.ru/index.php3> Иртенев И. Персональный сайт.
- <http://www.a-pesni.golosa.info/baby/poesia/jakovlev.htm> Стихи для детей. Лев Яковлев.
-

- http://publ.lib.ru/ARCHIVES/L/LUNIN_Viktor_Vladimirovich/_Lunin_V._V..html Лунин В.В. Стихи.
- <http://www.playroom.ru/content/view/536/18/> Лунин В.В. Краткая информация. Стихи.
 - http://uti-puti.com.ua/view_articles_kids.php?id=1048 Лунин В.В. Стихи.
 - http://www.ushkinamakushke.ru/kruzhkov_mp3.html Кружков Г. Ушки на макушке.
 - <http://kid-home-lib.livejournal.com/157251.html> Кружков Г. Стихи.
 - <http://www.marvish.ru> Вишневецкая М. Официальный сайт.
 - <http://www.kykumber.ru> Кукумбер. 2001. Вып. 9–11. 2002; № 2 (вып. 1).
 - http://www.novyedeti.ru/index.php?option=com_content&task=view&id=100&Itemid=92 Новые дети.
 - <http://lib.rus.ec/a/9194> Остер Г. Стихи. Либ.Ру.Сек.
 - http://www.ushkinamakushke.ru/pivovarova_mp3.html Пивоварова И. Стихи для детей.
 - <http://www.irinapivovarova.ru> Пивоварова И. Официальный сайт.
 - <http://www.kykumber.ru/authors.php?author=3> Сеф Роман Стихи для детей.
 - <http://mp.urbannet.ru/TVOR-P/s/sef/sef-tv.htm> или <http://www.vekperevoda.com/1930/sef.htm> Сеф Роман. Стихи для детей
 - <http://tramwaj.narod.ru/Sobakin/sobakin.htm> Тим Собакин. Стихи для детей.
 - <http://www.a-pesni.golosa.info/baby/poesia/usatchev.htm> Усачев А. Стихи для детей.
 - <http://www.uspens.info> Успенский Э. Официальный вебсайт.
 - <http://www.ushkinamakushke.ru/index.html> Ушки на макушке.
 - http://publ.lib.ru/ARCHIVES/SH/SHIBAEV_Aleksandr_Aleksandrovich/_Shibaev_A._A..html Шибаев А. Стихи для детей.
 - URL: http://www.distedu.ru/mirror/_rus/rus.1september.ru/2004/28/3.htm Шенкман В.И. Современная детская поэзия на уроках русского языка. Материалы к уроку.
 - http://exlibris.ng.ru/izdat/2000-08-10/4_child.html Яковлев Л. "Детские писатели не хотят быть авторами". – 2000 (8 августа)
 - <http://yakovlev-lev.narod.ru/> Яковлев Л.Г. Персональный сайт.

- Дидактические игры
- http://www.umapalata.com/ui_ru/home.asp
- <https://onlinetestpad.com/ru>

- Презентации онлайн
- <https://www.powtoon.com/home/?>
- <https://www.google.com/intl/ru/slides/about/>
- <https://www.knovio.com>
- <http://www.zentation.com/>
- <https://www.vcasmo.com/>
- <https://www.haikudeck.com/>
- <https://slidedog.com/>
- <https://www.rawshorts.com/>
- <https://slides.com/>
- <https://piktochart.com/>

- Ленты времени
- <https://www.smartdraw.com/>
- <http://www.myhistro.com/>
- <https://www.preceden.com/>
- <https://www.sutori.com/>
- <https://www.tiki-toki.com/>
- <https://storymap.knightlab.com/>
- <https://www.timetoast.com/>

- Интеллект-карты
- <https://www.xmind.net/>
- <https://www.mindmeister.com/ru>
- <http://www.mindjet.com/ru>
- <http://personalbrain.en.softonic.com/>
- <https://imindmap.com/>
- <https://bubbl.us/>
- <https://www.comapping.com/>
- <https://www.mindgenius.com/mind-map-software/>
- <http://www.mapul.com/>
- <https://www.mindomo.com/ru/>
- <https://coggle.it/>
- <http://conceptdraw.com/>

- <http://ncase.me/loopy>
- <https://about.draw.io/>
- <http://www.wisemapping.com/>
- <https://simplemind.eu/>

- Файловые хранилища
- Облако Google.ru, yandex.ru, mail.ru.
- Конструкторы сайтов
-

<https://docs.google.com/spreadsheets/d/1xg3XmUSzby3N6eAUK7XYaGpyYyGh-n6QQS6bJrxvVE8/edit?usp=sharing>

- <https://tilda.cc/ru/>
- <https://umi.ru/>
- <https://ukit.com/ru>
- <https://nethouse.ru/>