



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования  
**«Дальневосточный федеральный университет»**  
(ДВФУ)

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
**Государственной итоговой аттестации**  
**НАПРАВЛЕНИЕ ПОДГОТОВКИ**  
**50.04.03 История искусств**  
**Программа**  
**История искусств**

*Квалификация выпускника - магистр*

*Форма обучения: очная*

*Нормативный срок обучения программы*

*(очная форма обучения): 2 лет*

*Год начала подготовки: 2024-2025*

*Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - магистратура по направлению подготовки 50.04.03 История искусств (приказ Минобрнауки России от 15.06.2017 г. № 561)*

Директор департамента: Федоровская Наталья Александровна

Составители:

Доктор искусствоведения, профессор, Галина Васильевна Алексеева

Владивосток  
2024

Государственная итоговая аттестация выпускника ДВФУ по направлению подготовки 50.04.03 История искусств является обязательной и осуществляется после освоения основной профессиональной образовательной программы в полном объеме.

Типы задач:

научно-исследовательский

организационно-управленческий

культурно-просветительский

Области и (или) сферы профессиональной деятельности выпускника:

Области профессиональной деятельности и (или) сферы профессиональной деятельности, в которых выпускники, освоившие программу магистр, могут осуществлять профессиональную деятельность:

Требования к результатам освоения образовательной программы:

В результате освоения ОПОП ВО у выпускника должны быть сформированы универсальные, общепрофессиональные и профессиональные компетенции.

Код и наименование компетенции (результат освоения)	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Наименование показателя оценивания (результата обучения по дисциплине)
ПК-1 Способен творчески осмысливать и применять знания теории и методологии истории искусства в подготовке и проведении научно-исследовательских работ	ПК-1.3 формулирует результаты, полученные в ходе решения исследовательских задач	Знает: Умеет: Владеет:
ПК-1 Способен творчески осмысливать и применять знания теории и методологии истории искусства в подготовке и проведении научно-исследовательских работ	ПК-1.2 использует информационные ресурсы, научную, опытно-экспериментальную и приборную базы по тематике проводимых исследований и (или) разработок	Знает: Умеет: Владеет:

ПК-1 Способен творчески осмысливать и применять знания теории и методологии истории искусства в подготовке и проведении научно-исследовательских работ	ПК-1.1 применяет методы и способы решения исследовательских задач по тематике проводимых исследований и (или) разработок	Знает: Умеет: Владеет:
ПК-2 Способен к постановке и решению задач, связанных с реализацией проектов музейных искусствоведческих экспозиций	ПК-2.3 использует правила оформления документации при подготовке к экспонированию	Знает: Умеет: Владеет:
ПК-2 Способен к постановке и решению задач, связанных с реализацией проектов музейных искусствоведческих экспозиций	ПК-2.2 создает и редактирует тексты профессионального назначения, в том числе с использованием компьютерной техники	Знает: Умеет: Владеет:
ПК-2 Способен к постановке и решению задач, связанных с реализацией проектов музейных искусствоведческих экспозиций	ПК-2.1 применяет общероссийские и международные нормы в области выявления, учета, сохранения, рационального использования и популяризации музейных предметов, музейных коллекций	Знает: Умеет: Владеет:
ПК-3 Способен к деятельности экскурсовода	ПК-3.3 применяет методы обработки информации с использованием современных технических средств коммуникации и связи	Знает: Умеет: Владеет:
ПК-3 Способен к деятельности экскурсовода	ПК-3.1 планирует принципы организации и методику проведения экскурсий	Знает: Умеет: Владеет:
ПК-3 Способен к деятельности экскурсовода	ПК-3.2 использует «портфель экскурсовода»	Знает: Умеет: Владеет:

**Общепрофессиональные компетенции студентов, индикаторы их достижения и результаты обучения по дисциплине**

Код и наименование компетенции (результат освоения)	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Наименование показателя оценивания (результата обучения по дисциплине)
---	--	--

<p>ОПК-1 Способен критически осмысливать и применять знание теории и методологии истории искусства в подготовке и проведении научно-исследовательских работ с использованием знания современного комплекса различных методов истории искусства и смежных гуманитарных дисциплин;</p>	<p>ОПК-1.3 применяет комплекс методов исследования адаптационных процессов в искусстве через пласт теории и истории искусства и способностью к подготовке и проведению научно-исследовательских работ на этой методологической основе.</p>	<p>Знает: Умеет: Владеет:</p>
<p>ОПК-1 Способен критически осмысливать и применять знание теории и методологии истории искусства в подготовке и проведении научно-исследовательских работ с использованием знания современного комплекса различных методов истории искусства и смежных гуманитарных дисциплин;</p>	<p>ОПК-1.1 анализирует основные проблемы теории и методологии истории искусства, подходы для подготовки и проведения научно-исследовательских работ, в соответствии с направленностью (профилем) программы магистратуры, с использованием знания фундаментальных и прикладных дисциплин программы магистратуры;</p>	<p>Знает: Умеет: Владеет:</p>
<p>ОПК-1 Способен критически осмысливать и применять знание теории и методологии истории искусства в подготовке и проведении научно-исследовательских работ с использованием знания современного комплекса различных методов истории искусства и смежных гуманитарных дисциплин;</p>	<p>ОПК-1.2 использует основные проблемы теории и методологии истории искусства для подготовки и проведения научно-исследовательских работ, в соответствии с направленностью (профилем) программы магистратуры, с использованием знания фундаментальных и прикладных дисциплин программы магистратуры;</p>	<p>Знает: Умеет: Владеет:</p>
<p>ОПК-2 Способен применять полученные знания в преподавании истории искусства и мировой художественной культуры, используя различные системы и методы, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач;</p>	<p>ОПК-2.3 использует современные научные и педагогические стратегии и методологические принципы, в преподавании истории искусства и мировой художественной культуры, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач.</p>	<p>Знает: Умеет: Владеет:</p>

<p>ОПК-2 Способен применять полученные знания в преподавании истории искусства и мировой художественной культуры, используя различные системы и методы, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач;</p>	<p>ОПК-2.1 анализирует современные научные, педагогические стратегии и методологические принципы, применяемые в исследованиях по истории искусства.</p>	<p>Знает: Умеет: Владеет:</p>
<p>ОПК-2 Способен применять полученные знания в преподавании истории искусства и мировой художественной культуры, используя различные системы и методы, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач;</p>	<p>ОПК-2.2 применяет современные методы и методики в педагогической деятельности в преподавании истории искусства и мировой художественной культуры.</p>	<p>Знает: Умеет: Владеет:</p>
<p>ОПК-3 Способен осознавать социальную значимость своей профессии, ее роль в формировании гражданской идентичности, осуществлять функции по сохранению, изучению, пропаганде художественного наследия и популяризации научных знаний по истории искусства;</p>	<p>ОПК-3.2 выявляет основные стилистические признаки дальневосточного искусства и применяет их для сохранения, изучения и пропаганды художественного наследия региона</p>	<p>Знает: Умеет: Владеет:</p>
<p>ОПК-3 Способен осознавать социальную значимость своей профессии, ее роль в формировании гражданской идентичности, осуществлять функции по сохранению, изучению, пропаганде художественного наследия и популяризации научных знаний по истории искусства;</p>	<p>ОПК-3.3 применяет методы, способы, практические навыки сохранения, изучения и пропаганды художественного наследия региона, осуществляет функции по сохранению, изучению, пропаганде художественного наследия и популяризации научных знаний по истории искусства;</p>	<p>Знает: Умеет: Владеет:</p>
<p>ОПК-3 Способен осознавать социальную значимость своей профессии, ее роль в формировании гражданской идентичности, осуществлять функции по сохранению, изучению, пропаганде художественного наследия и популяризации научных знаний по истории искусства;</p>	<p>ОПК-3.1 анализирует историю формирования искусства Дальнего Востока, необходимую для сохранения, изучения и пропаганды художественного наследия в регионе</p>	<p>Знает: Умеет: Владеет:</p>

ОПК-4 Способен применять современные информационно-коммуникационные технологии для решения исследовательских, педагогических и прикладных задач профессиональной деятельности с учетом требований информационной безопасности.	ОПК-4.3 применяет в исследованиях по истории искусства тематические сетевые ресурсы, базы данных, информационно-поисковые системы с учетом требований информационной безопасности.	Знает: Умеет: Владеет:
ОПК-4 Способен применять современные информационно-коммуникационные технологии для решения исследовательских, педагогических и прикладных задач профессиональной деятельности с учетом требований информационной безопасности.	ОПК-4.2 организует использование в исследованиях по истории искусства тематических сетевых ресурсов, баз данных, информационно-поисковых систем;	Знает: Умеет: Владеет:
ОПК-4 Способен применять современные информационно-коммуникационные технологии для решения исследовательских, педагогических и прикладных задач профессиональной деятельности с учетом требований информационной безопасности.	ОПК-4.1 использует тематические сетевые ресурсы, базы данных, информационно-поисковые системы сферы истории искусства для решения исследовательских, педагогических и прикладных задач профессиональной деятельности с учетом требований информационной безопасности;	Знает: Умеет: Владеет:

**Универсальные компетенции студентов, индикаторы их достижения и результаты обучения по дисциплине**

Код и наименование компетенции (результат освоения)	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Наименование показателя оценивания (результата обучения по дисциплине)
УК-1 Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, выработать стратегию действий	УК-1.2 Разрабатывает и содержательно аргументирует возможные стратегии решения проблемной ситуации на основе системного и междисциплинарного подходов.	Знает: Умеет: Владеет:

УК-1 Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий	УК-1.3 Разрабатывает сценарий реализации оптимальной стратегии решения проблемной ситуации с учетом необходимых ресурсов, достижимых результатов, возможных рисков и последствий.	Знает: Умеет: Владеет:
УК-1 Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий	УК-1.1 Анализирует проблемную ситуацию с применением системного подхода и современного социально-научного знания, используя достоверные данные и надежные источники информации.	Знает: Умеет: Владеет:
УК-2 Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла	УК-2.3 Осуществляет координацию и контроль в процессе реализации проекта, корректирует отклонения, вносит дополнительные изменения в план реализации в случае необходимости, определяет зоны ответственности членов команды.	Знает: Умеет: Владеет:
УК-2 Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла	УК-2.2 Разрабатывает план реализации проекта с учетом возможных ресурсов, рисков, сценариев, других вариативных параметров, предлагает процедуры и механизмы мониторинга реализации и результатов проекта.	Знает: Умеет: Владеет:
УК-2 Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла	УК-2.1 Разрабатывает концепцию проекта в рамках конкретного проблемного поля с учетом возможных результатов и последствий реализации, теоретически обосновывает концепцию.	Знает: Умеет: Владеет:
УК-3 Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели	УК-3.2 Организует и корректирует работу команды, в том числе на основе коллегиальных решений, распределяет функциональные обязанности, разрешает возможные конфликты и противоречия.	Знает: Умеет: Владеет:

УК-3 Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели	УК-3.1 Вырабатывает стратегию командной работы для достижения поставленной цели, организует отбор участников команды.	Знает: Умеет: Владеет:
УК-3 Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели	УК-3.3 Координирует общую работу, организует обратную связь, контролирует результат, принимает управленческую ответственность.	Знает: Умеет: Владеет:
УК-4 Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном (ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия	УК-4.1 Создает различные типы письменных и устных текстов на русском и иностранном языке для академического и профессионального взаимодействия.	Знает: Умеет: Владеет:
УК-4 Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном (ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия	УК-4.3 Представляет результаты исследовательской и проектной деятельности на различных публичных мероприятиях, участвует в академических и профессиональных дискуссиях на иностранном языке.	Знает: Умеет: Владеет:
УК-4 Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном (ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия	УК-4.2 Участвует в процессах профессиональной коммуникации на русском и иностранном языке, в том числе с применением современных коммуникативных технологий.	Знает: Умеет: Владеет:
УК-5 Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	УК-5.3 Обеспечивает создание недискриминационной среды для участников межкультурного взаимодействия при личном общении и при выполнении профессиональных задач	Знает: Умеет: Владеет:
УК-5 Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	УК-5.2 Выстраивает социальное и профессиональное взаимодействие с учетом особенностей деловой и общей культуры представителей других этносов и конфессий, различных социальных групп;	Знает: Умеет: Владеет:



УК-5 Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	УК-5.1 Анализирует важнейшие идеологические и ценностные системы, сформировавшиеся в ходе исторического развития;	Знает: Умеет: Владеет:
УК-6 Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки	УК-6.3 Выстраивает гибкую профессиональную траекторию с учетом накопленного опыта профессиональной деятельности, изменяющихся требований рынка труда, стратегии личностного развития	Знает: Умеет: Владеет:
УК-6 Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки	УК-6.2 Определяет траекторию личного и профессионального саморазвития и инструменты целедостижения, в том числе образовательные (самообразование, повышения квалификации, переподготовка и др.)	Знает: Умеет: Владеет:
УК-6 Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки	УК-6.1 Определяет приоритеты собственной деятельности, оценивает собственные ресурсы (личностные временные и др.) и их пределы, целесообразно их использует.	Знает: Умеет: Владеет:

### Структура государственной итоговой аттестации

Государственная итоговая аттестация (ГИА) включает:  
выполнение и защиту выпускной квалификационной работы.

К ГИА допускается обучающийся, не имеющий академической задолженности и в полном объеме выполнивший учебный план (или индивидуальный учебный план) по соответствующей образовательной программе. Приказ о допуске студентов к государственной итоговой аттестации издается уполномоченным должностным лицом до начала мероприятий государственной итоговой аттестации согласно расписанию ГИА.

Обучающимся и лицам, привлекаемым к ГИА, во время ее проведения запрещается иметь при себе и использовать средства связи, за исключением случаев проведения государственных аттестационных испытаний с применением электронных средств и/или дистанционных технологий, а также случаев, при которых использование электронных средств связи

предусматривается программой государственной итоговой аттестации.

Таблица - Структура дисциплины

№	Наименование темы дисциплины	Семестр	Вид работы	Количество часов	Формы промежуточной аттестации	Результаты обучения
1	Краткое изложение основных позиций научной школы по генеральным темам выпускного экзамена	4	Лекционные занятия	6		УК-5.1,УК-5.2,УК-5.3,УК-6.1,УК-6.2,УК-6.3,УК-3.1,УК-3.2,УК-3.3,УК-4.1,УК-4.2,УК-4.3,ОПК-2.1,ОПК-2.2,ОПК-2.3,ОПК-3.1,ОПК-3.2,ОПК-3.3,ОПК-1.1,ОПК-1.2,ОПК-1.3,УК-2.1,УК-2.2,УК-2.3,УК-1.1,УК-1.2,УК-1.3,ПК-2.1,ПК-2.2,ПК-2.3,ПК-3.1,ПК-3.2,ПК-3.3,ОПК-4.1,ОПК-4.2,ОПК-4.3,ПК-1.1,ПК-1.2,ПК-1.3

2	Работа магистрантов по темам экзамена	4	Самостоятельная работа	66	УК-5.1,УК-5.2,УК-5.3,УК-6.1,УК-6.2,УК-6.3,УК-3.1,УК-3.2,УК-3.3,УК-4.1,УК-4.2,УК-4.3,ОПК-2.1,ОПК-2.2,ОПК-2.3,ОПК-3.1,ОПК-3.2,ОПК-3.3,ОПК-1.1,ОПК-1.2,ОПК-1.3,УК-2.1,УК-2.2,УК-2.3,УК-1.1,УК-1.2,УК-1.3,ПК-2.1,ПК-2.2,ПК-2.3,ПК-3.1,ПК-3.2,ПК-3.3,ОПК-4.1,ОПК-4.2,ОПК-4.3,ПК-1.1,ПК-1.2,ПК-1.3
---	---------------------------------------	---	------------------------	----	--

3	Экзамен	4	Экзамен	36	Экзамен	УК-5.1,УК-5.2,УК-5.3,УК-6.1,УК-6.2,УК-6.3,УК-3.1,УК-3.2,УК-3.3,УК-4.1,УК-4.2,УК-4.3,ОПК-2.1,ОПК-2.2,ОПК-2.3,ОПК-3.1,ОПК-3.2,ОПК-3.3,ОПК-1.1,ОПК-1.2,ОПК-1.3,УК-2.1,УК-2.2,УК-2.3,УК-1.1,УК-1.2,УК-1.3,ПК-2.1,ПК-2.2,ПК-2.3,ПК-3.1,ПК-3.2,ПК-3.3,ОПК-4.1,ОПК-4.2,ОПК-4.3,ПК-1.1,ПК-1.2,ПК-1.3
-	Итого	4	-	108	Экзамен	-

Направления последних выпускных квалификационных работ:

Концепции работы в техниках современной хореографии (Contemporary dance) на материале Студии современного танца «Параллели» Творческого центра ДВФУ

Художественное творчество в контексте культуры: субъективные составляющие современной художественной парадигмы

Декоративно-прикладное искусство коренных народов Северо-Востока России

Репрезентация исторической памяти в творчестве Н.С. Михалкова

Женское изобразительное искусство Дальнего Востока начала XXI века на материале работ участниц объединения «Цветы мира»

Современный китайский театр в природной среде

Специфика художественного метода А. Звягинцева в его

фильмографии

Визуальный ряд фестиваля искусств как явление современной арт-индустрии

Особенности буддийской архитектуры Бурятии

Современные формы противодействия фальсификации при атрибуции произведений искусства

Творческое движение «Дом Пришвина» в Приморье и его роль в художественной жизни региона

### **Порядок подачи апелляции результатов государственной итоговой аттестации**

По результатам государственных аттестационных испытаний обучающийся имеет право на апелляцию. магистр имеет право подать в апелляционную комиссию письменную апелляцию о нарушении, по его мнению, установленной процедуры проведения государственного аттестационного испытания и (или) несогласии с результатами государственного экзамена.

Апелляция подается лично обучающимся в апелляционную комиссию не позднее следующего рабочего дня после объявления результатов государственного аттестационного испытания.

Для рассмотрения апелляции секретарь государственной экзаменационной комиссии направляет в апелляционную комиссию протокол заседания государственной экзаменационной комиссии, заключение председателя государственной экзаменационной комиссии о соблюдении процедурных вопросов при проведении государственного аттестационного испытания, выпускную квалификационную работу, отзыв и рецензию.

Апелляция не позднее 2 рабочих дней со дня ее подачи рассматривается на заседании апелляционной комиссии, на которое приглашаются председатель государственной экзаменационной комиссии и обучающийся, подавший апелляцию.

Заседание апелляционной комиссии может проводиться в отсутствие обучающегося, подавшего апелляцию, в случае его неявки на заседание апелляционной комиссии.

Решение апелляционной комиссии доводится до сведения обучающегося, подавшего апелляцию, в течение 3 рабочих дней со дня заседания апелляционной комиссии. Факт ознакомления обучающегося, подавшего апелляцию, с решением апелляционной комиссии удостоверяется

подписью обучающегося.

При рассмотрении апелляции о нарушении процедуры проведения государственного аттестационного испытания апелляционная комиссия принимает одно из следующих решений:

об отклонении апелляции, если изложенные в ней сведения о нарушениях процедуры проведения государственного аттестационного испытания обучающегося не подтвердились и (или) не повлияли на результат государственного аттестационного испытания;

об удовлетворении апелляции, если изложенные в ней сведения о допущенных нарушениях процедуры проведения государственного аттестационного испытания обучающегося подтвердились и повлияли на результат государственного аттестационного испытания.

В случае удовлетворении апелляции, результат проведения государственного аттестационного испытания подлежит аннулированию, в связи с чем протокол о рассмотрении апелляции не позднее следующего рабочего дня передается в государственную экзаменационную комиссию для реализации решения апелляционной комиссии. Обучающемуся предоставляется возможность пройти государственное аттестационное испытание в сроки, установленные в ДВФУ.

При рассмотрении апелляции о несогласии с результатами государственного экзамена апелляционная комиссия выносит одно из следующих решений:

об отклонении апелляции и сохранении результата государственного экзамена;

об удовлетворении апелляции и выставлении иного результата государственного экзамена.

Решение апелляционной комиссии не позднее следующего рабочего дня передается в государственную экзаменационную комиссию.

Решение апелляционной комиссии является основанием для аннулирования ранее выставленного результата государственного экзамена и выставления нового.

Решение апелляционной комиссии является окончательным и пересмотру не подлежит.

Повторное проведение государственного аттестационного испытания обучающегося, подавшего апелляцию, осуществляется в присутствии председателя или одного из членов апелляционной комиссии не позднее даты завершения обучения в ДВФУ в соответствии со стандартом.

Апелляция на повторное проведение государственного

аттестационного испытания не принимается.

## **Рекомендуемая литература для подготовки к государственной итоговой аттестации**

### Основная литература

(электронные и печатные издания)

1. Арсланов В.Г. Теория и история искусствознания. XX век. Духовно--исторический метод. Социология искусства. Иконология [Электронный ресурс] : учебное пособие для вузов / В.Г. Арсланов. — Электрон. текстовые данные. — М. : Академический Проект, 2015. — 304 с. — 978-5-8291-1802-0. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/36742.html>
2. Арсланов В.Г. Теория и история искусствознания. Античность. Средние века. Возрождение [Электронный ресурс] : учебное пособие для вузов / В.Г. Арсланов. — Электрон. текстовые данные. — М. : Академический Проект, Культура, 2015. — 456 с. — 978-5-8291-1676-7. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/36738.html>
3. Арсланов В.Г. Теория и история искусствознания. Просвещение. Ф. Шеллинг и Г. Гегель [Электронный ресурс] : учебное пособие для вузов / В.Г. Арсланов. — Электрон. текстовые данные. — М. : Академический Проект, 2015. — 451 с. — 978-5-8291-1788-7. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/36741.html>
4. Арсланов В.Г. Теория и история искусствознания. XX век. Постмодернизм [Электронный ресурс] : учебное пособие для вузов / В.Г. Арсланов. — Электрон. текстовые данные. — М. : Академический Проект, 2015. — 304 с. — 978-5-8291-1803-7. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/36740.html>
5. Буркхардт Т. Сакральное искусство Востока и Запада. Принципы и методы [Электронный ресурс] / Т. Буркхардт; пер. с англ. Н.П. Локман. — М.: Новый Акрополь, 2014. — 216 с. — Режим доступа: <http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=523930>
6. Винкельман И.И. История искусства древности. [Электронный

ресурс] — Электрон. дан. – СПб.: Лань, 2014. – 788 с. – Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/46382>

7. Витрувий Десять книг об архитектуре. [Электронный ресурс] – СПб.: Лань, 2014. – 320 с. – Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/46369>

8. Дворжак М. История искусства как история духа. [Электронный ресурс] – СПб.: Лань, 2014. – 369 с. – Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/51636>

9. Архитектура и строительство Дальнего Востока: [сборник] / [В. А. Баранов, И. А. Скуртол, А. Г. Шипилов и др.]. – М.: Горная книга, 2014. – 213 с. – Режим доступа: <http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:786120&theme=FEFU>

10. История культуры Дальнего Востока России (XIX в. - 1917 г.) / Л.Е. Фетисова, Г.А. Андриец, В.А. Королева и др.; отв. ред.: Л.И. Галлямова, Л.Е. Фетисова. – Владивосток: Дальнаука, 2011. – 300 с. <http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:359327&theme=FEFU>

11. Алексеева, Г.В. Комплексное исследование механизмов адаптации византийского искусства в Древней Руси: монография / Г.В. Алексеева [и др.] ДВФУ. – Владивосток, изд-во ДВФУ, 2013. – 242 с.- 2 экз. Режим доступа: <http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:708249&theme=FEFU>

12. Колпакова Г.С. Искусство Византии. Поздний период. – СПб.: Азбука-классика, 2014. - 320 с. [https://drive.google.com/folderview?id=0Буав\\_i5уYuoTMDNITnprMkpPMFU](https://drive.google.com/folderview?id=0Буав_i5уYuoTMDNITnprMkpPMFU)

13. Колпакова Г.С. Искусство Византии. Ранний и средний периоды. СПб.: Азбука-классика, 2014. - 528 с. [https://drive.google.com/folderview?id=0Буав\\_i5уYuoTMDNITnprMkpPMFU](https://drive.google.com/folderview?id=0Буав_i5уYuoTMDNITnprMkpPMFU)

14. Буслаев Ф.И. Сочинения по археологии и истории искусства. Том 2. [Электронный ресурс] – СПб.: Лань, 2014. – 457 с. – Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/46407>

15. Ильина Т.В. История отечественного искусства от крещения Руси до начала третьего тысячелетия: учебник по гуманитарным



направлениям и специальностям / Т. В. Ильина, М. С. Фомина. – Москва: Юрайт, 2015. – 501 с. – Режим доступа: <http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:784823&theme=FEFU>

16. Кондаков, Н.П. Иконография Богоматери. В 2-х томах. Том 1. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — СПб. : Лань, 2013. — 347 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/32066>

17. Кондаков, Н.П. Иконография Богоматери. В 2-х томах. Том 2. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — СПб. : Лань, 2013. — 461 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/32067>

#### Дополнительная литература

(печатные и электронные издания)

1. Алексеева, Г.В. Византийско-русская певческая палеография. Исследование / Г.В. Алексеева.— СПб.: Дмитрий Буланин, 2014. – 368 с. Режим доступа: <http://ini-fb.dvgu.ru/scripts/refget.php?ref=/85/85.103/alekseeva1.pdf> - 2014

2. Алексеева, Г.В. Византийско-русская певческая палеография: практикум. Учебное пособие. Владивосток. Дальнаука, 2005. - 215 с. <http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:240851&theme=FEFU>

3. Вишняков, С. А. История государства и культуры России в кратком изложении. Социокультуроведение России [Электронный ресурс]: учеб. пособие / С. А. Вишняков. – 3-е изд. – М.: ФЛИНТА: Наука, 2012. – 127 с. - Режим доступа: <http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=454991>

4. Галкова, О.В. Российские традиции охраны отечественного культурного наследия [Электронный ресурс]: монография/ О.В. Галкова. — Волгоград: Волгоградский государственный социально-педагогический университет, «Перемена», 2015. - 239 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/21456>

5. Крогиус, В.Р. Исторические города России как феномен ее культурного наследия [Электронный ресурс]: монография /В.Р. Крогиус

В.Р.— М.: Прогресс-Традиция, 2014. — 312 с. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/7194>

6. Ноздренко, Е. А. Система культуры: новые детерминанты. Реклама как фактор современного культурно-исторического процесса [Электронный ресурс] / Е. А. Ноздренко, Н. П. Копцева. - Касноярск: Сибирский федеральный ун-т, 2014. - 156 с. - Режим доступа: <http://znanium.com/bookread2.php?book=443140>

7. Искусство и искусствоведение: теория и опыт. Вып. 11. Искусство в культурно-историческом контексте: сборник научных трудов. [Электронный ресурс] – Кемерово: КемГИК, 2013. – 319 с. – Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/63603>

8. Лессинг Г. Лаокоон, или О границах живописи и поэзии (1766) / Пер. Е. Эдельсона. [Электронный ресурс] – СПб.: Лань, 2013. – 105 с. – Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/5928>

9. Садохин А. П. Мировая культура и искусство [Электронный ресурс]: учеб. пособие для студентов вузов / А. П. Садохин. – М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2012. – 415 с. – Режим доступа: <http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=392046>

10. Торопыгина, М.Ю. Иконология. Начало. Проблема символа у Аби Варбурга и в иконологии его круга. [Электронный ресурс] – М.: "Прогресс-Традиция", 2015. – 368 с. – Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/77246>

11. Чепайтене, Раса. Культурное наследие в глобальном мире / Р. Чепайтене. – Вильнюс: ЕГУ, 2010. - С.17-28, 93-102, 102-129, 129-146,146-158,158-170,170-181,181-262,263-274. <http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:776919&theme=FEFU>

## Материально-техническое обеспечение

Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы
<p style="text-align: center;">Помещения для самостоятельной работы. Читальный зал. Номер аудитории А1007(А1042) (№ помещения по плану БТИ 477, 10 этаж, площадь 1016,2 кв.м.</p>	<p>Помещения оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети Интернет со скоростью доступа - 500 Мбит/сек. и обеспечением доступа в электронную информационно- образовательную среду ДВФУ. Комплекты учебной мебели (столы и стулья). Моноблок Lenovo C360G-i34164G500UDK – 115 шт. Интегрированный сенсорный дисплей Polymedia FlipBox. Копир-принтер-цветной сканер в e-mail с 4 лотками Xerox WorkCentre 5330 (WC5330C). Полноцветный копир-принтер -сканер Xerox WorkCentre 7530 (WC7530CPS).</p>
<p style="text-align: center;">Номер аудитории: F401 Учебная аудитория для занятий лекционного и семинарского типа</p>	<p style="text-align: center;">Помещение укомплектовано мебелью - 15 посадочных мест, оборудовано проектором, специализированной литературой, компьютером</p>

## Критерии оценивания ВКР на заседании ГЭК

	Критерий для оценивания	отлично	хорошо	удовлетворительно	неудовлетворительно
1	Соответствие содержания работы утвержденной теме ВКР	Содержание ВКР полностью соответствует, выданному заданию по теме ВКР. Правильная структура ВКР, выводы аргументированные и логичные, тема раскрыта в полном объеме	Один из разделов не соответствует теме ВКР, структура ВКР позволяет полностью раскрыть тему ВКР, выводы логичны, обсуждение результатов недостаточно полное	Более одного раздела не соответствуют теме ВКР, Структура ВКР частично раскрывает тему ВКР, выводы присутствуют, но не аргументированы	Содержание всей ВКР не соответствует теме ВКР
2	Актуальность темы ВКР, постановка цели и задач исследования	Актуальность ВКР раскрыта в полном объеме, цели ВКР позволяют решить обозначенные проблемы, все задачи позволяют достичь поставленную цель	Актуальность ВКР не полностью раскрыта, цели ВКР позволяют решить частично научную проблему, не более 30% поставленных задач не соответствуют цели	Актуальность ВКР частично раскрыта, цели ВКР не позволяют решить большинство актуальных научных и практических проблем. Больше 50% поставленных задач не соответствуют цели	Актуальность ВКР не раскрыта, цели и задачи не позволяют решить актуальные научные и практические проблемы
3	Соответствие ВКР направлению (профилю) подготовки	Полное соответствие ВКР направлению подготовки, профилю и специализации	ВКР частично соответствует направлению подготовки, профилю и специализации	ВКР более чем на 40% не соответствует направлению подготовки, профилю и специализации	ВКР не соответствует направлению подготовки, профилю и специализации

4	Научная и/ или практическая значимость работы	Научная значимость подтверждена наличием публикаций в профильных журналах и выступлением на конференциях, ВКР содержит элементы научной новизны, есть акты о внедрении результатов ВКР в технологический, учебный процесс, в бизнес-процесс	Научная значимость подтверждена публикациями в профильных журналах, нет актов внедрения результатов ВКР	Научная значимость подтверждена участием в конференции, нет актов внедрения результатов ВКР	Научная значимость не подтверждена публикациями и участием в конференциях, нет актов внедрения результатов ВКР
5	Качество, логика и полнота изложения представленных материалов	Логика исследования и изложения материала в ВКР на высоком уровне, для изложения использован научный язык, последующие разделы взаимосвязаны с предыдущими, ход рассуждений и экспериментов приведен в полном объеме.	Логика исследования на достаточном уровне, для изложения использован научный язык, но встречаются перегруженные конструкции, ход рассуждений и экспериментов приведен в полном объеме.	Логика исследования на достаточном уровне, для изложения использован научный язык, но встречаются перегруженные конструкции, ход рассуждений и экспериментов приведен не в полном объеме.	Для изложения использован не научный язык, часто встречаются перегруженные конструкции, текст не логичен, ход рассуждений и экспериментов не показан
6	Качество доклада	Глубокое знание темы, свободно оперирует терминологией, четкость и логика изложения, свободное изложение материала, соблюдение регламента выступления, доклад структурирован	Глубокое знание темы, логика доклада частично нарушена, не хватает 1-2 элементов доклада, тайминг незначительно не выдержан, изложение не дает полного понимания картины	Доклад с нарушением логики, докладчик демонстрирует плохое владение терминологией, структура доклада значительно нарушена, тайминг значительно не выдержан.	Содержание доклада не соответствует теме ВКР

7	Качество презентации	Высокий уровень качества презентации, отражает содержание ВКР, хорошая визуализация, в презентации полностью раскрыта тема и результаты ВКР	Частично нарушена структура содержания, в презентации в целом раскрыта тема и результаты исследования, презентация соответствует содержанию доклада	Нарушена последовательность презентации, тема ВКР раскрыта частично, неясно визуализированы результаты проделанной ВКР	Некачественное представление материалов, структура и логика не соответствует докладу, в презентации отсутствуют выводы по результатам исследования, фактически представленная визуализация результатов не соответствует представленной ВКР
8	Качество и уровень ответов на вопросы	Полный и развёрнутый ответ с примерами и пояснениями на все вопросы, активно и обоснованно защищает свою точку зрения	Частично полные ответы на вопросы, недостаточно аргументированно отвечает на вопросы, на некоторые вопросы студент не отвечает, доказывая их необоснованность	Отвечает только на элементарные вопросы без пояснений	Не отвечает на вопросы, или отвечает на вопросы неверно