



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования

**«Дальневосточный федеральный университет»**  
(ДВФУ)

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

Дизайн ювелирных украшений

54.03.01 Дизайн

Дизайн

Форма обучения: очная

*Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн (приказ Минобрнауки России от 13.08.2020 г. № 1015)*

Директор департамента: Федоровская Наталья Александровна

Дата заседания 12.03.2024 № протокола 6

Составители:

кандидат искусствоведения, доцент, Чернова Анна Викторовна

Владивосток  
2024

## I. Цели и задачи освоения дисциплины:

### Цель:

получение знаний и навыков по проектированию группы изделий малых форм (ювелирные изделия).

### Задачи:

1. изучение особенностей проектирования изделий малых форм, различных по функциональным факторам и с различными принципами эксплуатации,

2. изучение особенностей проектирования изделий из разных материалов и в различных техниках;

ознакомление с художественными особенностями ювелирных изделий различных эпох;

3. изучение особенностей проектирования ювелирных изделий в 3D программах.

Код и наименование компетенции (результат освоения)	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Наименование показателя оценивания (результата обучения по дисциплине)
---	--	--

<p>ПК-3 способность проектировать объекты с преобладанием задач передачи визуальных сообщений, с акцентом на функции в отношении потребителя и с учетом значимости информативности формы сообщения</p>	<p>ПК-3.1 Проектирует объекты визуальной информации, идентификации и коммуникации с учетом пожеланий заказчика и предпочтений целевой аудитории</p>	<p>Знает: как разрабатывать объекты визуальной информации, идентификации и коммуникации учитывая художественно-эстетические, конструкторско-технологические, эргономические требования к влияющие на безопасность и комфорт использования</p> <p>Умеет: разрабатывать объекты визуальной информации, идентификации и коммуникации) учитывая художественно-эстетические, конструкторско-технологические, эргономические требования к влияющие на безопасность и комфорт использования продукции (изделия)</p> <p>Владеет: навыками разработки продукции (изделия) учитывая художественно-эстетические, конструкторско-технологические, эргономические требования к влияющие на безопасность и комфорт использования объекты визуальной информации, идентификации и коммуникации</p>
<p>ПК-3 способность проектировать объекты с преобладанием задач передачи визуальных сообщений, с акцентом на функции в отношении потребителя и с учетом значимости информативности формы сообщения</p>	<p>ПК-3.3 Пользуется навыками художественного конструирования и технического моделирования; использует академические практики в составлении композиции при проектировании дизайн-объекта</p>	<p>Знает: о возможностях художественного конструирования и технического моделирования; использования академические практики в составлении композиции при проектировании дизайн-объекта</p> <p>Умеет: использовать возможности художественного конструирования и технического моделирования; использования академические практики в составлении композиции при проектировании дизайн-объекта</p> <p>Владеет: навыками использования возможности художественного конструирования и технического моделирования; использования академические практики в составлении композиции при проектировании дизайн-объекта</p>

## II. Трудоёмкость дисциплины

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 6 зачётных единиц (216 академических часов).

## III. Структура дисциплины

Форма обучения: - очная

Таблица - Структура дисциплины

№	Наименование темы дисциплины	Семестр	Вид работы	Количество часов	Формы промежуточной аттестации	Результаты обучения
1	Тема 1 Типология ювелирных изделий Дизайн ювелирных изделий. Цели. Сущность. Виды. История ювелирного искусства. Стили ювелирных украшений.	7	Лекционные занятия	8		ПК-3.3
2	Тема 2 Выбор материала и основных заготовительных операций для ювелирного изделия. Выбор оборудования и инструментов Выбор материалов изделия в соответствии с его назначением. Определение последовательности работы над изделием. Определение инструментов и технологических операций	7	Лекционные занятия	8		ПК-3.3

3	Тема 3 Орнаментальная композиция: виды и типы орнаментов, понятие стилизации; понятие раппорта (мотива): виды мотивов, принципы построения орнаментальных мотивов. стилистические варианты геометрического орнамента в полосе.	7	Лекционные занятия	8		ПК-3.3
4	Тема 4 Символическая композиция: Понятия символа, аллегории, ассоциации; типы символической композиции: клеймо, эмблема, экслибрис, фирменный знак.	7	Лекционные занятия	8		ПК-3.3
5	Тема 5 Программы и компоненты для эскизирования и моделирования ювелирных украшений в цифровом формате	7	Лекционные занятия	4		ПК-3.1
6	Практическое занятие № 1 Стадии разработки ювелирных изделий и декоративных украшений Последовательность работы над ювелирным украшением. Прохождение начальных стадий работы (до воплощения в материале).	7	Лабораторные занятия	18		ПК-3.1

7	<p>Практическое занятие № 2 Компьютерные технологии в современной работе дизайнера в работе над ювелирными украшениями с применением метода активного обучения – семинар-дискуссия, проект.</p> <p>Практическое освоение современных цифровых технологий (3Ds Max) для работы по созданию ювелирных украшений. Введение в 3D - моделирование ювелирных изделий. Визуализация проекта ювелирного украшения</p>	7	Лабораторные занятия	18		ПК-3.1
8	подготовка к лекционным и лабораторным занятиям	7	Самостоятельная работа	72		ПК-3.1,ПК-3.3
1	Орнамент в ювелирных украшениях. Изучение образцов ювелирных изделий с орнаментом разработка цветной орнаментальной композиции – растительный орнамент в полосе, стилизация композиции в одном из исторических стилей.	8	Лабораторные занятия	12		ПК-3.1,ПК-3.3
2	Практическое занятие № 3 Выполнение символической композиции проект. Разработка цветной или графической символической композиции – клеймо, эмблема, экслибрис, фирменный знак. Эскизирование, подбор материалов, макетирование	8	Лабораторные занятия	12		ПК-3.1,ПК-3.3
3	Подготовка к лабораторным занятиям	8	Самостоятельная работа	48		ПК-3.1,ПК-3.3
-	Итого	7, 8	-	216	Зачет, Зачет с оценкой	-

#### IV. СОДЕРЖАНИЕ ТЕОРЕТИЧЕСКОЙ ЧАСТИ КУРСА

1) Тема 1 Типология ювелирных изделий  
Дизайн ювелирных изделий. Цели. Сущность. Виды. История ювелирного искусства. Стили ювелирных украшений.

2) Тема 2 Выбор материала и основных заготовительных операций для ювелирного изделия. Выбор оборудования и инструментов

Выбор материалов изделия в соответствии с его назначением. Определение последовательности работы над изделием. Определение инструментов и технологических операций

3) Тема 3 Орнаментальная композиция: виды и типы орнаментов, понятие стилизации; понятие раппорта (мотива): виды мотивов, принципы построения орнаментальных мотивов. стилистические варианты геометрического орнамента в полосе.

4) Тема 4 Символическая композиция:

Понятия символа, аллегории, ассоциации; типы символической композиции: клеймо, эмблема, экслибрис, фирменный знак.

5) Тема 5 ТПрограммы и компоненты для эскизирования и моделирования ювелирных украшений в цифровом формате

## V. СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИЧЕСКОЙ ЧАСТИ КУРСА

### **Практические занятия**

Не предусмотрены

### **Лабораторные занятия**

1) Практическое занятие № 1 Стадии разработки ювелирных изделий и декоративных украшений Последовательность работы над ювелирным украшением. Прохождение начальных стадий работы (до воплощения в материале).

2) Практическое занятие № 2 Компьютерные технологии в современной работе дизайнера в работе над ювелирными украшениями с применением метода активного обучения – семинар-дискуссия, проект.

Практическое освоение современных цифровых технологий (3Ds Max) для работы по созданию ювелирных украшений. Введение в 3D - моделирование ювелирных изделий. Визуализация проекта ювелирного украшения

3) Орнамент в ювелирных украшениях. Изучение образцов ювелирных изделий с орнаментом разработка цветной орнаментальной композиции – растительный орнамент в полосе, стилизация композиции в одном из исторических стилей.

4) Практическое занятие № 3 Выполнение символической композиции проект. Разработка цветной или графической символической композиции – клеймо, эмблема, экслибрис, фирменный знак. Эскизирование, подбор материалов, макетирование



## VI. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Целью самостоятельной работы студентов является овладение необходимыми компетенциями по своему направлению подготовки, опытом творческой и исследовательской деятельности.

Формы самостоятельной работы студентов:

- работа с основной и дополнительной литературой, интернет-ресурсами;
  - самостоятельное ознакомление с лекционным материалом, представленным на электронных носителях, в библиотеке образовательного учреждения;
  - подготовка реферативных обзоров источников периодической печати, опорных конспектов, заранее определенных преподавателем;
  - поиск информации по теме с последующим ее представлением в аудитории в форме доклада, презентаций;
  - подготовка к выполнению аудиторных контрольных работ;
  - выполнение домашних контрольных работ;
  - выполнение тестовых заданий, решение задач;
  - подготовка сообщений к выступлению на семинаре, конференции;
- написание эссе, курсовой работы;
- подготовка к деловым и ролевым играм;
- составление резюме;
- подготовка к зачетам и экзаменам;
- другие виды деятельности, организуемые и осуществляемые образовательным учреждением и органами студенческого самоуправления.

Самостоятельная работа студентов по дисциплине состоит из подготовки к практическим занятиям, работы над рекомендованной литературой, написания докладов по теме семинарского занятия, подготовки презентаций, решения задач.

## VII. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Основная литература

1. Закамов Д.В. Применение металлических материалов для

изготовления ювелирных и художественных изделий : учебное пособие / Закамов Д.В., Морозова Е.А., Муратов В.С.. — Самара : Самарский государственный технический университет, ЭБС АСВ, 2021. — 130 с. — Текст : электронный // IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/118948.html> (дата обращения: 28.08.2023). — Режим доступа: для авторизир. пользователей. - DOI: <https://doi.org/10.23682/118948>

2. Технология художественного литья : учебное пособие для вузов / Л. Т. Жукова, В. Б. Лившиц, В. П. Соколов, И. В. Ульянов ; под редакцией В. Б. Лившица, В. П. Соколова. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 152 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-07594-6. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/514113> (дата обращения: 28.08.2023).

#### Дополнительная литература

1. Веселова Ю.В. Дизайн ювелирных украшений. Проектирование. Материалы. Способы декоративной обработки: учебное пособие / Ю.В. Веселова. - Новосибирск : Новосибирский государственный технический университет, 2016. - 120 с. - ISBN 978-5-7782-2881-8. - URL: <https://ibooks.ru/bookshelf/367456/reading> (дата обращения: 28.08.2023). - Текст: электронный.

2. Лившиц, В. Б. Материаловедение: ювелирные изделия : учебное пособие для среднего профессионального образования / В. Б. Лившиц, В. И. Куманин, М. Л. Соколова. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 208 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-09184-7. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/515860> (дата обращения: 28.08.2023).

3. Луговой В.П. Конструирование и дизайн ювелирных изделий. Автор(ы):. Издание: Высшая Школа, Минск, 2017 г., 192 стр. Язык(и). Русский.

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

[https://artchive.ru/art\\_forms/contemporary\\_art](https://artchive.ru/art_forms/contemporary_art)

<https://www.artboxspb.com/vidy-sovremennogo-iskusstva/>

<https://artdoart.com/news/vidy-sovremennogo-iskusstva>

Электронно-библиотечные ресурсы и системы, информационные и

справочно-правовые системы:

1. Электронно-библиотечная система Издательства «Лань»
2. Электронно-библиотечная система ZNANIUM.com
3. Цифровой образовательный ресурс IPRsmart
4. Образовательная платформа «Юрайт»
5. справочно-правовая система «Консультант студента»

## VIII. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Учебные занятия по дисциплине проводятся в помещениях, оснащенных соответствующим оборудованием и программным обеспечением. Перечень материально-технического обеспечения дисциплины приведен в таблице.

Таблица - Материально-техническое обеспечение дисциплины

Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы
Помещения для самостоятельной работы. Читальный зал. Номер аудитории А1007 (А1042) (№ помещения по плану БТИ 477, 10 этаж, площадь 1016,2 кв.м.	Помещения оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети Интернет со скоростью доступа - 500 Мбит/сек. и обеспечением доступа в электронную информационно- образовательную среду ДВФУ. Комплекты учебной мебели (столы и стулья). Моноблок Lenovo C360G-i34164G500UDK – 115 шт. Интегрированный сенсорный дисплей Polymedia FlipBox. Копир-принтер-цветной сканер в e-mail с 4 лотками Xerox WorkCentre 5330 (WC5330C). Полноцветный копир-принтер-сканер Xerox WorkCentre 7530 (WC7530CPS).
Номер аудитории: F404 Учебная аудитория для проведения занятий лекционного и семинарского типа	Помещение укомплектовано специализированной учебной мебелью (посадочных мест – 30) Оборудование: Телевизор; Проектор; экран; Эксклюзивная документ камера; Доска аудиторная
Номер аудитории: F405 Учебная аудитория для проведения занятий лекционного и семинарского типа	Помещение укомплектовано специализированной учебной мебелью (посадочных мест – 30) Оборудование: Телевизор; Проектор; экран; Эксклюзивная документ камера; Доска аудиторная

Перечень программного обеспечения:

Microsoft Edge  
Microsoft Office профессиональный плюс 2010  
Microsoft PowerPoint MUI (Russian) 2016  
Mozilla Firefox

Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем:

[https://artchive.ru/art\\_forms/contemporary\\_art](https://artchive.ru/art_forms/contemporary_art)  
<https://www.artboxspb.com/vidy-sovremennogo-iskusstva/>  
<https://artdoart.com/news/vidy-sovremennogo-iskusstva>  
<https://artsfera.org>  
<https://miropendatabase.ru>