



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования

«Дальневосточный федеральный университет»
(ДВФУ)

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Дизайн одежды

54.03.01 Дизайн

Дизайн

Форма обучения: очная

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн (приказ Минобрнауки России от 13.08.2020 г. № 1015)

Директор департамента: Федоровская Наталья Александровна

Дата заседания 12.03.2024 № протокола 6

Составители:

кандидат искусствоведения, доцент департамента искусств и дизайна,
Чернова / Анна Викторовна

Владивосток
2024

I. Цели и задачи освоения дисциплины:

Цель:

получение знаний и навыков по проектированию одежды, как одного из элементов предметной среды человека

Задачи:

- изучение использования студентами в эскизах различных конструктивных и графических способов создания моделей.
- изучение конструктивных особенностей различных элементов одежды
- знакомство с различными историческими типами одежды.
- изучение различных техник работы с текстилем
- изучение возможностей применения индивидуальной трактовки заданной темы и творческого источника,

Код и наименование компетенции (результат освоения)	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Наименование показателя оценивания (результата обучения по дисциплине)
---	--	--

<p>ПК-2 способность формировать визуальное сообщение через оценку факторов отношений, ощущений и реакций потребителя с учетом образной выразительности при проектировании объектов дизайна</p>	<p>ПК-2.2 Формирует у потребителя требуемую эмоциональную реакцию средствами дизайна при проектировании объектов предметно-пространственной среды</p>	<p>Знает: Знает основные методы и приемы художественного конструирования и проектирования продукции и объектов для формирования требуемой эмоциональной реакции средствами дизайна при проектировании объектов предметно-пространственной среды. Умеет: Умеет проводить разработку конструкции в соответствии с поставленной целью и задачами, определять логику конструктивного решения для формирования требуемой эмоциональной реакции средствами дизайна при проектировании объектов предметно-пространственной среды. Владеет: Владеет инструментами и методами конструирования объектов; основными приемами, определяющими реакцию пользователя на доступность и комфорт при формировании среды; методами анализа и оценки факторов отношений, ощущений и реакций потребителя;</p>
<p>ПК-3 способность проектировать объекты с преобладанием задач передачи визуальных сообщений, с акцентом на функции в отношении потребителя и с учетом значимости информативности формы сообщения</p>	<p>ПК-3.3 Пользуется навыками художественного конструирования и технического моделирования; использует академические практики в составлении композиции при проектировании дизайн-объекта</p>	<p>Знает: о возможностях художественного конструирования и технического моделирования; академических практик в составлении композиции при проектировании дизайн-объекта. Умеет: использовать возможности художественного конструирования и технического моделирования; академических практик в составлении композиции при проектировании дизайн-объекта.. Владеет: навыками использования возможностей художественного конструирования и технического моделирования; академических практик в составлении композиции при проектировании дизайн-объекта..</p>

II. Трудоёмкость дисциплины

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 3 зачётных единиц (108 академических часов).

III. Структура дисциплины

Форма обучения: - очная

Таблица - Структура дисциплины

№	Наименование темы дисциплины	Семестр	Вид работы	Количество часов	Формы промежуточной аттестации	Результаты обучения
1	Тема 1. Типология одежды. Понятие костюма, состав костюма. (4 часа) Классификация одежды. Ассортимент одежды. Аксессуары и дополнения в костюме. Материалы костюма	5	Лекционные занятия	6		ПК-2.2
2	Тема 2 История костюма по эпохам и стилям Исторические и национальные тенденции развития одежды и костюма. Развитие производства и прогресс материалов одежды.	5	Лекционные занятия	12		ПК-2.2
3	Тема 3 Основные стили в одежде. Мода в одежде Микростили. Роль декоративных элементов и аксессуаров в стилировании. Стилевая и цветовая эклектика.	5	Лекционные занятия	12		ПК-2.2

4	<p>Тема 4 Процесс дизайнерского проектирования костюма...: (4 часа)</p> <p>Цели и задачи проектирования. Этапы проектирования. Методы сбора информации. Проектный анализ.</p>	5	Лекционные занятия	6		ПК-2.2
1	<p>Практическое занятие № 1 Костюм в системе художественной культуры. Место костюма в классификации искусств. Одежда и костюм. Функции одежды и костюма.</p>	5	Практические занятия	8		ПК-3.3
2	<p>Практическое занятие № 2 Методы моделирования одежды. Изучение моделей-образцов</p> <p>Моделирование костюма на основе перспективного направления моды. Моделирование единичных изделий различного ассортимента</p>	5	Практические занятия	8		ПК-3.3
3	<p>Практическое занятие № 3 Проектирование костюма проект. , комплекта, гарнитура, ансамбля.</p> <p>Проектирование серии моделей и модифицированных рядов. Эскизирование, подбор материалов, макетирование</p>	5	Практические занятия	10		ПК-3.3

4	Практическое занятие № 4 Компьютерные технологии в современной работе дизайнера одежды Практическое освоение современных цифровых технологий для работы по созданию одежды. Введение в 3D - моделирование одежды. Визуализация костюма	5	Практические занятия	10		ПК-3.3
1	Проведение зачета	5	Зачет	0	Зачет	ПК-2.2, ПК-3.3
-	Итого	5	-	108	Зачет	-

IV. СОДЕРЖАНИЕ ТЕОРЕТИЧЕСКОЙ ЧАСТИ КУРСА

1) Тема 1. Типология одежды. Понятие костюма, состав костюма. (4 часа)

Классификация одежды. Ассортимент одежды. Аксессуары и дополнения в костюме. Материалы костюма

2) Тема 2 История костюма по эпохам и стилям

Исторические и национальные тенденции развития одежды и костюма. Развитие производства и прогресс материалов одежды.

3) Тема 3 Основные стили в одежде. Мода в одежде Микростили. Роль декоративных элементов и аксессуаров в стилеобразовании. Стилевая и цветовая эклектика.

4) Тема 4 Процесс дизайнерского проектирования костюма..: (4 часа)

Цели и задачи проектирования. Этапы проектирования. Методы сбора информации. Проектный анализ.

V. СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИЧЕСКОЙ ЧАСТИ КУРСА

Практические занятия

1) Практическое занятие № 1 Костюм в системе художественной культуры. Место костюма в классификации искусств. Одежда и костюм. Функции одежды и костюма.

2) Практическое занятие № 2 Методы моделирования одежды. Изучение моделей- образцов Моделирование костюма на основе перспективного направления моды. Моделирование единичных изделий

различного ассортимента

3) Практическое занятие № 3 Проектирование костюма проект. , комплекта, гарнитура, ансамбля. Проектирование серии моделей и модифицированных рядов. Эскизирование, подбор материалов, макетирование

4) Практическое занятие № 4 Компьютерные технологии в современной работе дизайнера одежды Практическое освоение современных цифровых технологий для работы по созданию одежды. Введение в 3D -моделирование одежды. Визуализация костюма

Лабораторные занятия

Не предусмотрены

VI. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Целью самостоятельной работы студентов является овладение необходимыми компетенциями по своему направлению подготовки и изучаемой дисциплине, опытом творческой и исследовательской деятельности.

Формы самостоятельной работы студентов:

- работа с основной и дополнительной литературой, интернет-ресурсами;
- самостоятельное ознакомление с лекционным материалом, представленным на электронных носителях, в библиотеке образовательного учреждения;
- подготовка реферативных обзоров источников периодической печати, опорных конспектов, заранее определенных преподавателем;
- поиск информации по теме с последующим ее представлением в аудитории в форме доклада, презентаций;
- подготовка к выполнению аудиторных контрольных работ;
- выполнение домашних контрольных работ;
- выполнение тестовых заданий, решение задач;
- составление кроссвордов, схем;
- подготовка сообщений к выступлению на семинаре, конференции;
- заполнение рабочей тетради;
- написание эссе, курсовой работы;
- подготовка к деловым и ролевым играм;

составление резюме;
подготовка к зачетам и экзаменам;
другие виды деятельности, организуемые и осуществляемые образовательным учреждением и органами студенческого самоуправления.

Самостоятельная работа студентов по дисциплине состоит из подготовки к практическим занятиям, работы над рекомендованной литературой, написания докладов по теме семинарского занятия, подготовки презентаций, решения задач.

При организации самостоятельной работы преподаватель должен учитывать уровень подготовки каждого студента и предвидеть трудности, которые могут возникнуть при выполнении самостоятельной работы. Преподаватель дает каждому студенту индивидуальные и дифференцированные задания. Некоторые из них могут осуществляться в группе (например, подготовка доклада и презентации по одной теме могут делать несколько студентов с разделением своих обязанностей – один готовит научно-теоретическую часть, а второй проводит анализ практики).

VII. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Основная литература

1. Ермилова, Д. Ю. Основы теории и методологии дизайн-проектирования костюма : учебное пособие для среднего профессионального образования / Д. Ю. Ермилова. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 176 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-13606-7. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/517023> (дата обращения: 28.08.2023).

2. Кузьмичев, В. Е. Основы теории системного проектирования костюма : учебное пособие для вузов / В. Е. Кузьмичев, Н. И. Ахмедулова, Л. П. Юдина ; под научной редакцией В. Е. Кузьмичева. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 392 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-06647-0. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/515420> (дата обращения: 28.08.2023).

3. Мелкова, С. В. Дизайн-проектирование костюма : учебное пособие для вузов / С. В. Мелкова. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 91 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-14283-9. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. —

URL: <https://urait.ru/bcode/496584> (дата обращения: 28.08.2023)..

Дополнительная литература

1. Композиция костюма : учебное пособие для вузов / В. В. Ермилова, Д. Ю. Ермилова, Н. Б. Ляхова, С. А. Попов. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 449 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-07169-6. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/515230> (дата обращения: 28.08.2023)..

2. Стельмашенко, В. И. Материалы для одежды и конфекционирование : учебник для вузов / В. И. Стельмашенко, Т. В. Розаренова ; под общей редакцией Т. В. Розареновой. — 3-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 308 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-10611-4. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/516917> (дата обращения: 28.08.2023)..

Электронно-библиотечные ресурсы и системы, информационные и справочно-правовые системы:

1. Электронно-библиотечная система Издательства «Лань»
2. Электронно-библиотечная система ZNANIUM.com
3. Цифровой образовательный ресурс IPRsmart
4. Образовательная платформа «Юрайт»
5. Справочно-правовая система «Консультант студента»

VIII. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Учебные занятия по дисциплине проводятся в помещениях, оснащенных соответствующим оборудованием и программным обеспечением. Перечень материально-технического обеспечения дисциплины приведен в таблице.

Таблица - Материально-техническое обеспечение дисциплины

Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы
Помещения для самостоятельной работы. Читальный зал. Номер аудитории А1007 (А1042) (№ помещения по плану БТИ 477, 10 этаж, площадь 1016,2 кв.м.	Помещения оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети Интернет со скоростью доступа - 500 Мбит/сек. и обеспечением доступа в электронную информационно- образовательную среду ДВФУ. Комплекты учебной мебели (столы и стулья). Моноблок Lenovo C360G-i34164G500UDK – 115 шт. Интегрированный сенсорный дисплей Polymedia FlipBox. Копир-принтер-цветной сканер в e-mail с 4 лотками Xerox WorkCentre 5330 (WC5330C). Полноцветный копир-принтер-сканер Xerox WorkCentre 7530 (WC7530CPS).
Номер аудитории: F404 Учебная аудитория для проведения занятий лекционного и семинарского типа	Помещение укомплектовано специализированной учебной мебелью (посадочных мест – 30) Оборудование: Телевизор; Проектор; экран; Эксклюзивная документ камера; Доска аудиторная
Номер аудитории: F405 Учебная аудитория для проведения занятий лекционного и семинарского типа	Помещение укомплектовано специализированной учебной мебелью (посадочных мест – 30) Оборудование: Телевизор; Проектор; экран; Эксклюзивная документ камера; Доска аудиторная

Перечень программного обеспечения:

Microsoft Edge

Microsoft Office профессиональный плюс 2010

Microsoft PowerPoint MUI (Russian) 2016

Mozilla Firefox

Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем:

https://artchive.ru/art_forms/contemporary_art

<https://www.artboxspb.com/vidy-sovremennogo-iskusstva/>

<https://artdoart.com/news/vidy-sovremennogo-iskusstva>

<https://artsfera.org>

<https://miropendatabase.ru>