



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования

**«Дальневосточный федеральный университет»**

**(ДВФУ)**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

Дизайн-мышление

54.03.01 Дизайн

Дизайн

Форма обучения: очная

*Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн (приказ Минобрнауки России от 13.08.2020 г. № 1015)*

Директор департамента: Федоровская Наталья Александровна

Дата заседания 12.03.2024 № протокола 6

Составители:

доктор искусствоведения, профессор, Федоровская Наталья

Александровна; доцент, Лысенко Инна Анатольевна; старший преподаватель,

Антонова Александра Андреевна

Владивосток

2024

## I. Цели и задачи освоения дисциплины:

### Цель:

овладение основными мировыми стандартами разработки, управления и внедрения проектной идеи и ключевыми особенностями применения дизайн-мышления в области создания эстетической среды обитания человека.

### Задачи:

1. Научить основным методам и методике дизайн-мышления;
2. Сформировать умение структурировать проект с выделением основных этапов деятельности и подзадач, оформления результатов, презентации проекта.
3. Научить мыслить в логике дизайн-мышления: эмпатия, фокусировка, генерация идей, выбор идей, прототипирование, тестирование.
4. Дать представление об основных навыках дизайн-мышления, учитывающих пользу для человека, возможности современных технологий и интересы бизнеса.

•

Профессиональные компетенции студентов, индикаторы их достижения и результаты обучения по дисциплине

Код и наименование компетенции (результат освоения)	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Наименование показателя оценивания (результата обучения по дисциплине)
---	--	--

<p>ПК-1 способность использовать систематизированные теоретические и практические знания для определения и решения исследовательских задач, в том числе с учетом специфики регионального развития</p>	<p>ПК-1.2 Определяет круг задач дизайн деятельности в рамках поставленной цели, подбирает оптимальные способы их решения, исходя из имеющихся ресурсов и ограничений.</p>	<p>Знает: основные направления дизайн деятельности, использования теоретических и практических знания при проведении проектных и предпроектных исследований  Умеет: определять основные требования к проекту, влияющие на выбор технологии; проводить исследования и обрабатывать полученную информацию; формировать проектную идею и аргументировать значимость темы  Владеет: навыками критического мышления с целью переработки содержательного наполнения издаваемых информационных сред и публикаций в логически выстроенный визуальный ряд</p>
---	---	--

Код и наименование компетенции (результат освоения)	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Наименование показателя оценивания (результата обучения по дисциплине)
<p>ПК-2 способность формировать визуальное сообщение через оценку факторов отношений, ощущений и реакций потребителя с учетом образной выразительности при проектировании объектов дизайна</p>	<p>ПК-2.2 Формирует у потребителя требуемую эмоциональную реакцию средствами дизайна при проектировании объектов предметно-пространственной среды</p>	<p>Знает: принципы составления карты стейкхолдеров, карты эмпатии; требования к качеству «продукта» проекта в соответствии с его полезностью потребителю, возможностями современных технологий и интересами бизнеса, основные методы и приемы художественного конструирования и проектирования продукции и объектов в сфере профессиональной деятельности</p> <p>Умеет: проводить разработку конструкции в соответствии с поставленной целью и задачами, определять логику конструктивного решения с учетом доступности и комфорта объекта проектирования; работать с чертежами будущего объекта; использовать технологии проектирования объектов, соответствующих изделий, необходимых при создании графических объектов; ориентироваться в современных материалах и их конструктивных свойствах</p> <p>Владет: инструментами и методами конструирования объектов; основными приемами, определяющими реакцию пользователя на доступность и комфорт при формировании среды; методами анализа и оценки факторов отношений, ощущений и реакций потребителя</p>

## II. Трудоёмкость дисциплины

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 5 зачётных единиц (180 академических часов).

## III. Структура дисциплины

Форма обучения: - очная

Таблица - Структура дисциплины

№	Наименование темы дисциплины	Семестр	Вид работы	Количество часов	Формы промежуточной аттестации	Результаты обучения
1	Основы дизайн мышления	7	Лекционные занятия	18		ПК-1.2
1	Пять правил дизайн-мышления.	7	Практические занятия	6		ПК-2.2,ПК-1.2
2	Эмпатия, ее практическое формирование	7	Практические занятия	6		ПК-2.2,ПК-1.2
3	Структура проекта	7	Практические занятия	12		ПК-2.2,ПК-1.2
4	Мозговой штурм	7	Практические занятия	6		ПК-2.2,ПК-1.2
5	Презентация проекта	7	Практические занятия	12		ПК-2.2,ПК-1.2
6	Разработка проекта	7	Практические занятия	30		ПК-2.2,ПК-1.2
7	Разработка проекта, подготовка к практическим занятиям	7	Самостоятельная работа	90		ПК-2.2,ПК-1.2
8	проведение зачета	7	Зачет с оценкой	0	Зачет с оценкой	ПК-2.2,ПК-1.2
-	Итого	7	-	180	Зачет с оценкой	-

## IV. СОДЕРЖАНИЕ ТЕОРЕТИЧЕСКОЙ ЧАСТИ КУРСА

- 1) Основы дизайн мышления

## V. СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИЧЕСКОЙ ЧАСТИ КУРСА

### Практические занятия

- 1) Пять правил дизайн-мышления.

- 2) Эмпатия, ее практическое формирование
- 3) Структура проекта
- 4) Мозговой штурм
- 5) Презентация проекта
- 6) Разработка проекта

### **Лабораторные занятия**

Не предусмотрены

## **VI. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

Самостоятельная работа студентов в процессе изучения дисциплины «Дизайн-мышление» предполагает последовательное выполнение этапов реализации проекта в области профессиональной деятельности от его замысла до «продукта»:

1. Изучение конспектов и предлагаемых шаблонов и рекомендаций преподавателем по каждой дизайн-мышления теме в качестве основы для разработки рассматриваемых в рамках курса задач.
2. Работа с учебной, научной и научно-популярной литературой по общим вопросам дизайн-мышления.
3. Самостоятельное ознакомление с темами, посвященными состоянию и развитию дизайн-мышления.
4. Поиск аналогов проектов, выполненных в рамках соответствующих тем заданий.
5. Подготовка к лабораторным работам.
6. Подготовка к зачету.

Студентам предлагаются к изучению и анализу существующие проектные решения по разрабатываемой проблеме, видео-лекции ведущих практиков дизайн-мышления, статьи по дизайн-мышлению, встречи с представителями работодателя. Результаты работы обсуждаются на практических занятиях, посвященных соответствующим по проблематике вопросам.

Студенты выполняют задания, соответствующие темам лабораторных работ, а следовательно, и этапам дизайн-мышления самостоятельно, обращаясь к учебной и справочной литературе. Проверка выполнения заданий осуществляется на практических занятиях посредством разбора этапов проекта и их коллективного обсуждения, критической оценки рассматриваемого материала, что должно способствовать раскрытию

творческих способностей студентов.

Требования к представлению и оформлению результатов самостоятельной работы

Представляемая информация должна быть систематизирована, последовательна, логически связана с последовательными этапами дизайн-мышления. Практическая деятельность описывается в презентации проекта и включает в себя: описание выполняемых работ в соответствии с этапами, удержание в рамках определенных параметров проекта, которые должны сохраняться в заданных пределах, а также своевременное обнаружение возможных проблем и отклонений. В случае их появления принимается ряд решений в ответ на изменения, возникающие в проекте, осуществляется контроль качества.

Результат проекта демонстрируется в требуемом формате с грамотным использованием информационных, компьютерных и сетевых технологий.

При защите этапов бегло и точно применяется терминологический аппарат предметной области. Результат - «продукт» дизайн-мышления - предоставляется к коллегиальной защите на зачете.

Защита проекта, содержащая все этапы его реализации, включая анализ и рефлексию, представляется в презентации, выполненной в программе Microsoft Office (Access, Excel, PowerPoint, Word и т. д), Adobe Acrobat Reader, и прочих, необходимых для доказательной защиты проекта.

В случае возможности демонстрации «продукт» дизайн-мышления представляется комиссии.

Критерии оценки выполнения самостоятельной работы

В рамках данного курса вся деятельность направлена на разработку и реализацию «продукта» дизайн-мышления и этот результат выносится на зачет. Теоретический и практический курсы нуждаются лишь в поэтапном контроле усвоения и исполнения без присвоения баллов по соответствующим видам деятельности.

Теоретический материал будет считаться усвоенным, если при устных ответах на занятиях и демонстрации этапов реализации проекта бакалавр, участвуя во всех этапах движения проекта, аргументировано объясняет путь их решения и демонстрирует навыки ведения профессиональных дискуссий, оперируя терминологическим аппаратом и различными авторитетными источниками, в том числе представленными в списке литературы.

Практическая деятельность, выполняемая в соответствии с планом

проекта, участие во всех этапах движения проекта, своевременное выполнение этапов, удержание в рамках определенных параметров проекта, которые должны сохраняться в заданных пределах, а также своевременное обнаружение возможных проблем и отклонений, принятие решений в ответ на изменения, возникающие в проекте, контроль качества – выполнение всех перечисленных показателей засчитывается как усвоенный материал.

В случае, если студент не демонстрирует усвоенные теоретические и практические знания и навыки, не участвует в половине реализуемых этапов дизайн-мышления не может объяснить основные положения изучаемой дисциплины, не выполняет и не демонстрирует этапы проекта либо не может объяснить принципы и последовательность их выполнения, самостоятельная работа не считается выполненной.

## VII. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### Основная литература

(электронные и печатные издания)

1. Орлов, В.И. Композиция-проект: опыт реализации взаимосвязи композиционной и проектной дисциплин : учеб. пособие / В.И. Орлов, Е.В. Мирошникова. — М. : КУРС, 2018. — 256 с. - ISBN 978-5-906923-35-6. - Режим доступа: <http://znanium.com/catalog/product/1016905>

2. Сурова, Н. Ю. Проектный менеджмент в социальной сфере и дизайн-мышление [Электронный ресурс] : учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности «Менеджмент» / Н. Ю. Сурова. — Электрон. текстовые данные. — М. : ЮНИТИ-ДАНА, 2017. — 415 с. — 978-5-238-02738-8. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/81833.html>

3. Лидтка, Ж. Думай как дизайнер. Дизайн-мышление для менеджеров. [Электронный ресурс] / Ж. Лидтка, Т. Огилви. — Электрон. дан. — М. : Манн, Иванов и Фербер, 2015. — 240 с. — Режим доступа:

### Дополнительная литература

(печатные и электронные издания)

1. Розенсон, И.А. Основы теории дизайна: учебник для вузов / И. А. Розенсон. - Санкт-Петербург: Питер.- 2007. - 219 с. - Режим доступа:<http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:249045&theme=FEFU>

2. Самара.Тимоти Эволюция дизайна. От теории к практике.

Базовые принципы современного дизайна / Тимоти Самара, ЛорелСэвиль; [пер. С. Гилим] – Москва: РИП-Холдинг. – 2009. – 271с. - Режим доступа:<http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:780570&theme=FEFU>

3. Теоретические и методологические исследования в дизайне: избранные материалы / [сост. : О. И. Генисаретский, Е. М. Бизунова]. Переизд. Москва: Изд-во Школы культурной политики. - 2004. - 371 с. - Режим доступа: <http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:413873&theme=FEFU>

4. Майкл Микалко Рисовый штурм и еще 21 способ мыслить нестандартно [https://www.mann-ivanov-ferber.ru/books/igri\\_uma/](https://www.mann-ivanov-ferber.ru/books/igri_uma/)

5. Бернارد Рос Привычка достигать Как применять дизайн-мышление для достижения целей, которые казались вам невозможными <https://www.mann-ivanov-ferber.ru/books/privychka-dostigat/>

6. Маэда, Д. Законы простоты: Дизайн. Технологии. Бизнес. Жизнь. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — М. : Альпина Паблишер, 2016. — 116 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/87966>

#### Нормативно-правовые материалы

1. "Гражданский кодекс Российской Федерации (часть четвертая)" от 18.12.2006 N 230-ФЗ (ред. от 28.11.2015) Глава 70. АВТОРСКОЕ ПРАВО [http://base.consultant.ru/cons/cgi/online.cgi?req=doc;base=LAW;n=189587;dst=0;rnd=184768.5553323437925428;SRDSMODE=QSP\\_GENERAL;SEARCHPLUS=%E0%E2%F2%EE%F0%F1%EA%EE%E5%20%EF%F0%E0%E2%EE;EXCL=PBUN%2CQSBO%2CKRBO%2CРКВО;SRD=true;ts=6350684131847686211212400812656](http://base.consultant.ru/cons/cgi/online.cgi?req=doc;base=LAW;n=189587;dst=0;rnd=184768.5553323437925428;SRDSMODE=QSP_GENERAL;SEARCHPLUS=%E0%E2%F2%EE%F0%F1%EA%EE%E5%20%EF%F0%E0%E2%EE;EXCL=PBUN%2CQSBO%2CKRBO%2CРКВО;SRD=true;ts=6350684131847686211212400812656)

#### Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

1. [invisionapp.com/enterprise/ibm-design-thinking](http://invisionapp.com/enterprise/ibm-design-thinking). — о применении и методе дизайн-мышления для решения задач внутри технологического гиганта IBM;

2. <https://habr.com/post/309272/> — Как развивать дизайн-мышление

3. [designthinkingmovie.com](http://designthinkingmovie.com). — дизайн мышление, как оно применяется в бизнесе, и как любой человек, применяющий такой подход может повлиять на ход развития культуры и общества

4. <https://vimeo.com/204254753> воркшоп по дизайн-мышлению в

Стэнфордском институте дизайна

5. <https://medium.com/@cwodtke/how-i-stopped-worrying-and-learned-to-love-design-thinking-f1142bab60e8> — Students in Creative Founder Class using Design Thinking tools such as Canvases and Affinity Grouping

6. <http://telegra.ph/Ajdentika-i-dizajn-logotipa--absolyutnyj-spisok-12-22> айдентика

7. <http://telegra.ph/Dizajn-myshlenie--poleznyj-spisok-03-13> Дизайн-мышление — полезный список

8. <http://telegra.ph/Vvedenie-v-tipografiku--absolyutnyj-spisok-12-04-2> Введение в типографику и шрифт — абсолютный список

Электронно-библиотечные ресурсы и системы, информационные и справочно-правовые системы:

1. Электронно-библиотечная система Издательства «Лань»
2. Электронно-библиотечная система ZNANIUM.com
3. Цифровой образовательный ресурс IPRsmart
4. Образовательная платформа «Юрайт»
5. Справочно-правовая система «Консультант студента»

## VIII. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Учебные занятия по дисциплине проводятся в помещениях, оснащенных соответствующим оборудованием и программным обеспечением. Перечень материально-технического обеспечения дисциплины приведен в таблице.

Таблица - Материально-техническое обеспечение дисциплины

Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы
Помещения для самостоятельной работы. Читальный зал. Номер аудитории А1007 (А1042) (№ помещения по плану БТИ 477, 10 этаж, площадь 1016,2 кв.м.	Помещения оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети Интернет со скоростью доступа - 500 Мбит/сек. и обеспечением доступа в электронную информационно- образовательную среду ДВФУ. Комплекты учебной мебели (столы и стулья). Моноблок Lenovo C360G-i34164G500UDK – 115 шт. Интегрированный сенсорный дисплей Polymedia FlipBox. Копир-принтер-цветной сканер в e-mail с 4 лотками Xerox WorkCentre 5330 (WC5330C). Полноцветный копир-принтер-сканер Xerox WorkCentre 7530 (WC7530CPS).
Номер аудитории: F404 Учебная аудитория для проведения занятий лекционного и семинарского типа	Помещение укомплектовано специализированной учебной мебелью (посадочных мест – 30) Оборудование: Телевизор; Проектор; экран; Эксклюзивная документ камера; Доска аудиторная
Номер аудитории: F405 Учебная аудитория для проведения занятий лекционного и семинарского типа	Помещение укомплектовано специализированной учебной мебелью (посадочных мест – 30) Оборудование: Телевизор; Проектор; экран; Эксклюзивная документ камера; Доска аудиторная

Перечень программного обеспечения:

Adobe Lightroom

Adobe Photoshop CC 2018

Adobe Photoshop CC 2019

CorelDRAW Graphics Suite X3

Microsoft Edge

Microsoft Office профессиональный плюс 2010  
Microsoft PowerPoint MUI (Russian) 2016  
Mozilla Firefox

Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем:

[https://artchive.ru/art\\_forms/contemporary\\_art](https://artchive.ru/art_forms/contemporary_art)

<https://www.artboxspb.com/vidy-sovremennogo-iskusstva/>

<https://artdoart.com/news/vidy-sovremennogo-iskusstva>

<https://artsfera.org>

<https://miropendatabase.ru>