



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования

**«Дальневосточный федеральный университет»
(ДВФУ)**

Восточный институт - Школа региональных и международных

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

История литературы Японии

58.03.01 Востоковедение и африканистика

Японоведение

Форма обучения: очная

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 58.03.01 Востоковедение и африканистика (приказ Минобрнауки России от 18.08.2020 г. № 1051)

Директор департамента: Воробьева Наталья Александровна

Дата заседания 30.01.2024 № протокола 5

Составители:

кандидат филологических наук, доцент кафедры японоведения, Санина
Ксения Геннадьевна

Владивосток
2024

I. Цели и задачи освоения дисциплины:

Цель:

Концентрично сообщить студентам основные знания, касающиеся литературного творчества японского народа, осветить проблемы японской литературы VIII–XX вв.

Задачи:

Овладение студентами знаниями в области японской литературы; формирование навыков работы с источниками, учебными и исследовательскими материалами; ознакомление студентов с основными принципами изучения японской литературы; обучение студентов использованию полученных знаний в практической деятельности.

Профессиональные компетенции студентов, индикаторы их достижения и результаты обучения по дисциплине

Код и наименование компетенции (результат освоения)	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Наименование показателя оценивания (результата обучения по дисциплине)
ПК-2 Способен осуществлять профессионально ориентированный перевод	ПК-2.2 Осуществляет письменный перевод (в том числе с использованием специализированных инструментальных средств)	Знает: специализированные информационно-справочные системы; русский и японский языки в объеме, необходимом для осуществления письменного перевода; терминологию предметной области перевода. Умеет: определять тематическую область исходного сообщения; определять стратегию перевода в соответствии с особенностями коммуникации и целью перевода; быстро переходить с одного языка на другой; пользоваться техническими средствами во время осуществления последовательного перевода. Владеет: навыками поиска необходимой информации по заданной тематике перевода; осуществления межкультурной и межъязыковой коммуникации.

ПК-3 Способен проводить научно-исследовательские работы в области востоковедения	ПК-3.1 Проводит работы по обработке и анализу научной информации	Знает: особенности поиска информации и специфику оформления аналитических материалов. Умеет: проводить поиск и анализ информации на заданную тему; оформлять полученные результаты. Владеет: навыками написания, оформления обзора, доклада, аналитической справки на заданную тему.
ПК-3 Способен проводить научно-исследовательские работы в области востоковедения	ПК-3.2 Управляет результатами научно-исследовательских работ	Знает: возможные средства представления результатов научных исследований. Умеет: оформлять результаты научного исследования надлежащим образом. Владеет: навыком оформления и представления результатов научного исследования.

II. Трудоёмкость дисциплины

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 4 зачётных единиц (144 академических часов).

III. Структура дисциплины

Форма обучения: - очная

Таблица - Структура дисциплины

№	Наименование темы дисциплины	Семестр	Вид работы	Количество часов	Формы промежуточной аттестации	Результаты обучения

1	<p>Первые письменные памятники 8 в. Летописно-мифологический свод «Кодзики» Свод мифов и легенд, исторических преданий и древних песен «Кодзики» («Записи о делах древности», 712). Предисловие к «Кодзики» составителя свода О-но Ясумаро. Мифология и поэтическое творчество японского народа, представленное в «Кодзики» (свиток 1). Применение китайской письменности для записи памятника. Поэтическая антология «Манъёсю» Процесс становления и утверждения литературной поэзии, ее вырастание из народно-песенной традиции. Формы и жанры поэзии «Манъёсю». Утверждение жанра танка (короткая песня) в раннем японском стихе. Специфические приемы и средства раннего японского стиха. Выдающиеся поэты антологии «Манъёсю».</p>	2	Лекционные занятия	2		ПК-3.1, ПК-3.2, ПК-2.2
---	--	---	--------------------	---	--	------------------------

2	<p>Придворная литература 9-12 вв.</p> <p>Придворная поэзия</p> <p>Роль угаавасэ - поэтических состязаний в развитии и утверждении придворной поэзии.</p> <p>Расцвет придворной лирики в творчестве шести гениев поэзии (роккасэн, 9 в.).</p> <p>Составление поэтической антологии «Кокинвакасю» («Собрание старых и новых японских песен», 922).</p> <p>Приемы художественной выразительности.</p> <p>Предисловие Ки-но Цураюки к антологии «Кокинсю» как первая попытка создания теории поэзии в Японии. Разъяснение тематики японской лирики и ее образности.</p> <p>Поэтическая критика.</p> <p>Становление художественной прозы в 9-10 вв.</p> <p>«Такэтори моногатари» («Повесть о Такэтори», 9 в.) - первое произведение повествовательной литературы в Японии.</p> <p>Структура повести. Заимствованные мотивы повести. Значение повести для становления японской повествовательной литературы.</p> <p>«Отикубо моногатари» («Повесть об Отикубо», 10 в.) как бытописательская повесть. Тема и сюжет повести. Ее герои и персонажи. Стиль произведения.</p> <p>Фольклорная традиция и культура придворной</p>	2	Лекционные занятия	2		ПК-3.1,ПК-3.2,ПК-2.2
---	--	---	--------------------	---	--	----------------------

	<p>аристократии. Песенно-повествовательный жанр Становление песенно-повествовательного жанра (уга моногатари). Повесть «Исэ моногатари» («Повесть об Исэ», 10 в.) как образец куртуазной литературы. Сюжет и композиция произведения. Дальнейшее развитие песенно-повествовательного жанра в сборнике рассказов и преданий «Ямато моногатари» («Рассказы о Ямато», 10 в.). Рассказы куртуазного содержания. Рассказы, представляющие литературную обработку древних сказаний. Развитие прозаического компонента в «Ямато моногатари» и трансформация жанра. Роман «Гэндзи моногатари» Роман «Гэндзи моногатари» («Повесть о Гэндзи», 11 в.). Судьба Мурасаки Сикибу (978-1014), автора романа. Содержание романа, сюжет и композиция. Идея печального очарования вещей как центральная идея романа и основа авторской концепции. Раскрытие судеб японской аристократии - главная тема произведения. Значение романа «Гэндзи моногатари» для дальнейшего развития японской литературы. Становление жанра дзуйхицу</p>					
--	--	--	--	--	--	--

	<p>«Макура-но соси» («Записки у изголовья», 1002) Сэй Сёнагон как начало нового жанра прозы - дзуйхицу (записки, эссе). Художественные особенности жанра. История создания «Макура-но соси». Композиция и художественные особенности. Язык и стиль произведения.</p> <p>2.6. Становление и развитие жанра никки Ки-но Цураюки как основоположник дневникового жанра (никки) в японской литературе. Его дневник «Тоса никки» («Дневник путешествия из Тоса», 935). Содержание дневника, эпические и лирические элементы произведения.</p> <p>«Кагэро никки» («Дневник эфемерной жизни», 995) - первый в истории японской литературы женский дневник, написанный матерью Митицуна (935□995). Личность автора, запечатленная в произведении. Дневники как выдающееся достижение повествовательной прозы своего времени.</p>					
--	--	--	--	--	--	--

3	<p>Японская литература в 13-14 вв.</p> <p>Особенности развития японской литературы в средневековье на фоне военно-феодальных конфликтов.</p> <p>Повествовательная литература 13-14 вв.</p> <p>Военно-феодальные эпопеи Японии</p> <p>Возникновение героического эпоса (гунки) и его оформление в 13 в.</p> <p>Влияние придворной литературы прошлых веков на форму и содержание героических эпопей.</p> <p>«Хэйкэ моногатари» («Сказание о доме Тайра», 1240) как эпопея наиболее значительная в литературно-художественном отношении. Содержание сказания, его сюжет и композиция, идейная направленность.</p> <p>Буддийские концепции произведения. Идеи кодекса самурайской чести «Бусидо». Образы главных героев □ представителей Тайра и Минамото. Стиль и язык «Хэйкэ моногатари», художественные особенности. Значение произведения для дальнейшего развития японской литературы.</p> <p>«Тайхэйки» («Сказание о великом мире», 1371), освещающее 50-летний период двоецарствия, события междоусобной войны между Севером и Югом. «Тайхэйки» как наиболее законченное выражение феодальной идеологии.</p> <p>Произведения жанра</p>	2	Лекционные занятия	2		ПК-3.1,ПК-3.2,ПК-2.2
---	--	---	--------------------	---	--	----------------------

	<p>дзуйхицу</p> <p>Произведения жанра дзуйхицу. Их идейная направленность и жанровое своеобразие. «Ходзёки» («Записки из кельи», 1212) писателя и поэта Камо-но Тёмэй (II55-II216). История создания «Ходзёки».</p> <p>Буддийские идеи бренности, иллюзорности бытия как ведущие идеи произведения.</p> <p>«Цурэдзурэгуса» («Записки от скуки», 1330-1331) писателя Кэнко-хоси (1283-1350). Идейное содержание записок. Композиция произведения.</p>					
--	--	--	--	--	--	--

4	<p>Японская средневековая драма и развитие японской поэзии в 13-14 вв.</p> <p>Становление средневекового театра</p> <p>Истоки театра - народные игрища и религиозные действия.</p> <p>Иноземные заимствованные формы.</p> <p>История развития японского театрального искусства – представления дэнгаку (сельское веселье) и скоморошничество саругаку (обезьянье веселье). Создание театра Но в конце 14 в.</p> <p>Выдающиеся драматурги и организаторы театра Канъами Киёцугу (1333-1384) и Дзэами Мотокиё (1363-1443).</p> <p>Японская средневековая драма и фарс</p> <p>Структура, содержание, художественное своеобразие драмы.</p> <p>Драматургическая структура пьес.</p> <p>Обращение к прошлому как прием, обусловленный эстетикой театра.</p> <p>Источники сюжетов – классическая поэзия и проза, героический эпос, легенды и мифы, литература Китая.</p> <p>Народный фарс (кёгэн) как выражение идеологии горожан.</p> <p>Форма и содержание фарсов. Комедийность – главная жанровая черта произведений.</p> <p>Поэтическая антология «Синкокинвакасю»</p> <p>Создание поэтической антологии «Синкокинвакасю» («Новое собрание старых и</p>	2	Лекционные занятия	2		ПК-3.1, ПК-3.2, ПК-2.2
---	---	---	--------------------	---	--	------------------------

<p>новых японских песен», 1205). Отражение в императорской антологии подъема японской классической поэзии танка. Ведущие поэты антологии. Фудзивара Сюдзэй (1114-1204) и Фудзивара Тэйка (1162-1241) как теоретики японского классического стиха. Поэт-монах Сайгё (1118-1190), его жизнь и творчество. Становление новых художественных средств и приемов в поэтике японского классического стиха. Поэтический жанр рэнга. Утверждение нового поэтического жанра рэнга □ связанных строф. Лирика природы как основное содержание рэнга. Эстетика рэнга, восходящая к классической придворной поэзии. Поэт и теоретик японского стиха Нидзё Ёсимото (1320-1388), его творческое наследие. Составленная им антология рэнга «Цукубасю» («Собрание Цукуба», 1356).</p>					
---	--	--	--	--	--

5	<p>Японская литература 17–19 вв.</p> <p>Особенности развития литературы в эпоху развития городской культуры Эдо и в период реставрации Мэйдзи в контексте процессов вестернизации и модернизации страны. Художественная проза 17 в. в истории японской литературы. Камигата бунгаку (1600-1770) и Эдо бунгаку (1770-1867), связанные с районами сосредоточения литературной жизни. Период Гэнроку (1688-1703) как наиболее плодотворный для творческой деятельности литераторов. Ихара Сайкаку (1642-1693). Создание нового направления в японской повествовательной прозе - укиё-дзоси. Сборник новелл «Косёку гонин онна» («Пять женщин, предавшихся любви», 1686) - рассказ о женщинах из городской среды, преступивших законы морали. Роман «Косёку итидай онна» («История любовных походов одинокой женщины», 1686) - правдивое повествование о трагической судьбе женщины в «изменчивом мире» наслаждений. Сборник «Нихон эйтайгура» («Вечная сокровищница Японии», 1688) как учебник житейской мудрости. Гуманистическое содержание</p>	2	Лекционные занятия	2		ПК-3.1,ПК-3.2,ПК-2.2
---	--	---	--------------------	---	--	----------------------

<p>произведений Сайкаку. Уэда Акинари (1734-1809). Сборник фантастических новелл «Угэцу моногатари» («Луна в тумане», 1776) как высшее достижение жанра рассказа о чудесах.</p> <p>Дзиппэнся Икку (1765-1831), Сикитэй Самба (1776-1831) - представители комической литературы коккэйбон. Тамэнага Сюнсуй (1790-1843) и его роман «Сюнсёку умэгоёми» («Сливовый календарь любви», 1833) как вершина жанра сентиментального романа (ниндзёбон).</p> <p>Кёкутэй Бакин (1767-1848) и создание дидактического романа «Нансо Сатоми хаккэндэн» («История восьми псов из Сатоми», 1841). Рютэй Танэхико (1783-1848) как писатель жанра гокан с его дидактикой и трагизмом. Роман «Нисэ Мурасаки инака Гэндзи» (1842) - образец переосмысления классического романа в духе феодальной героики.</p> <p>1.2. Поэзия хайкай</p> <p>Школа Сёфу, основанная Мацуо Басё (1644-1694). Поэтический семитомник школы Сёфу (Ситибусю). Развитие жанра дневника странствий в творчестве Басё. Совершенствование жанра хайку. Произведения Басё в стиле хайбун (проза). Ёса Бусон (1715-1783), воплотивший в</p>					
---	--	--	--	--	--

<p>творчестве идеал поэта и художника - бундзин. Его стремление возродить высокий дух хайкай. Кобаяси Исса (1763-1827) и его дневник «Ора га хару» («Моя весна», 1819), в стихах и прозе рассказывающий о судьбе поэта. Театр и драматургия</p> <p>Зарождение Кабуки (театр актеров) и Дзёрури (театр марионеток). Роль рассказчика в театре Дзёрури. Творчество Тикамацу Мондзаэмон (1653-1725).</p> <p>Исторические и бытовые пьесы. Пьесы о двойном самоубийстве влюбленных. «Синдзю Тэн но Амидзима» («Самоубийство влюбленных на острове небесных сетей», 1724) - драматургический шедевр Тикамацу Мондзаэмон.</p>					
---	--	--	--	--	--

6	<p>Литература конца 19-начала 20 вв. Литература в конце 19 в. Эпоха «цивилизации и просвещения» (буммэй кайка дзидай), призыв к созданию «богатой страны, сильной армии» (фукоку кёхэй). Движение за «цивилизацию» и политика «просвещения сверху» в 70-е годы 19 в. Жизнь и деятельность японского просветителя Фукудзава Юкити (1835-1901). Значение просветительской литературы (буммэй бунгаку) для зарождения новой литературы в Японии. Переводная литература как составная часть просветительского движения. Появление жанра политического романа (сэйдзи сёсэцу) в конце 70-х гг. 19 в. Отражение в нем идей буржуазно-либерального движения «За свободу и народные права» («Дзию минкэн ундо»). Развитие жанра в 80-е гг. 19 в. Политический роман «Кэйкоку бидан» («Прекрасные беседы об управлении государством», 1883-1884) Яно Рюкэй (1850-1931) и «Кадзин но кигу» («Удивительные встречи красавицы», 1885-1887) Токай Санси (1852-1933). Становление реалистической прозы Борьба за становление новой реалистической литературы (сядзицусюги бунгаку). Влияние западных писателей на</p>	2	Лекционные занятия	2		ПК-3.1, ПК-3.2, ПК-2.2
---	---	---	--------------------	---	--	------------------------

<p>формирование реалистической японской прозы. Трактат Цубоути Сёё (1859-1935) «Сёсэцу синдзуй» («Сущность романа», 1885-1886) - первое последовательное изложение новых воззрений в литературе Японии. Литературная работа Фабатэй Симэй (1864-1909) «Сёсэцу сорон» («Общая теория романа», 1886) как развитие теории критического реализма в японской литературе. Значение русской литературы 19 в. для формирования эстетических принципов и литературных взглядов Фабатэй. Роман Фабатэй «Укигумо» («Плывущее облако», 1887-1889) - первое произведение критического реализма в Японии. Его содержание и форма. Фабатэй - переводчик русской литературы. Литературная группа «Кэньюся» Эстетические принципы группы «Кэньюся» («Общество друзей тушечницы», 1885) - ложноклассического направления в японской литературе. Творчество писателя Одзаки Коё (1867-1903). Влияние творчества Сайкаку на сочинения Коё. Обращение писателя Ямада Бимё (1868-1910) к феодальной старине в повести «Котё» (1889). Ямада Бимё - один из создателей нового литературного языка,</p>					
--	--	--	--	--	--

<p>сторонник движения «Гэмбун итти». Мотивы общества «Кэньюся» в творчестве писателя Кода Рохан (1867-1947). Ведущие произведения Кода Рохан - «Фурю буцу» («Статуя Будды», 1889) и «Годзю то» («Пятиярусная пагода», 1892). Поэзия романтизма</p> <p>Этапы развития романтической литературы (романсюги бунгаку). «Движение за стихи нового стиля» («Синтайси ундо»), получившее распространение в 80-е гг. 19 в. Сборник «Синтайсисё» («Собрание стихов нового стиля», 1882). Роль Мори Огай (1862-1922) в развитии движения за создание поэзии новой формы. Поэтический сборник «Омокагэ» («Образы прошлого», 1889), его содержание и форма произведений.</p> <p>Группа молодых прозаиков, критиков, поэтов, сложившаяся вокруг журнала «Бунгакукай» («Литературный мир») в 1893 г.</p> <p>Жизнь и творчество поэта Китамура Тококу (1868-1894).</p> <p>Антифеодалная и антиимпериалистическая публицистика Тококу - поборника свободы духа. Участие поэта в создании пацифистской организации «Хэйвакай» («Общество мира», 1892).</p> <p>Поэтические сборники Симадзаки Тосон (1872-1943). Сборник стихов Ёсано Акико (1878-1942)</p>					
---	--	--	--	--	--

<p>«Мидарэгами» («Спутанные волосы», 1901), наполненный любовным чувством, фантазией, картинами природы.</p> <p>Стремление к обновлению традиционных форм поэзии танка и хайку в творчестве Масаока Сики (1867-1902).</p> <p>2.5. Проза романтизма Становление и развитие романтической прозы в Японии. Мори Огай как основоположник романтической прозы.</p> <p>Его повесть «Маихимэ» («Танцовщица», 1890). «Идейная повесть» (каннэн сёсэцу). Произведение Идзуми Кёка (1873-1939) «Яко дзинса» («На ночном обходе», 1895).</p> <p>«Литература глубин» (синкоку сёсэцу), или «трагическая повесть», начало которой положил Хироцу Рюро (1861-1928).</p> <p>«Психологическая повесть» (синри сёсэцу) в творчестве писательницы Хигути Итиё (1872-1896).</p> <p>Романтическое творчество Одзакэ Коё. Социальная проза (сякай сёсэцу) конца 1890-х - начала 1900-х годов как вид романтической литературы. Рассказ Утида Роан (1868-1929)</p> <p>«Курэ но нидзюхатинити» («Двадцать восьмое декабря», 1898). Проблемы семьи и критика семейных устоев в романе Токутоми Рока (1868-1927)</p> <p>«Фудзёки» («Лучше не жить», 1898).</p>					
---	--	--	--	--	--

<p>Социальный роман «Куросиво» (1903) - яркое обличительное произведение.</p> <p>Литература натурализма</p> <p>Существование натуралистических и реалистических тенденций как своеобразие японского натурализма (сидзэнсюги бунгаку).</p> <p>Значение русской классической литературы 19 в. для формирования тенденций критического реализма.</p> <p>Пропаганда теории натурализма в критических работах Таяма Катай (1871-1930). Роман «Футон» («Постель», 1907) - первое произведение в жанре ватакуси сёсэцу (повесть о себе). Исторический роман «Токи ва сугиюку» («Время уходит», 1916), посвященный истории семьи деда писателя.</p> <p>Утверждение художественных и общественных позиций японского натурализма, связанное с творчеством Симадзаки Тосон. Роман «Хакай» («Нарушенный завет», 1906). Позиции критического реализма в романе. Переход к автобиографической прозе в романе «Иэ» («Семья», 1911).</p> <p>Социальное полотно японской жизни, представленное в произведении. Место эгобеллетристики в творчестве Тосон. Роман -исповедь «Синсэй» («Новая жизнь», 1918) как</p>					
---	--	--	--	--	--

<p>вершина жанра «повести о себе».</p> <p>Обращение к жанру исторического романа.</p> <p>Монументальное историческое полотно «Ёакэмаэ» («Перед рассветом», 1938), рисующее события периода Мэйдзи – зарождение новой эпохи.</p> <p>Осознание противоречий общества, показ жизненно достоверных образов людей, лирические зарисовки природы □ признаки рассказов Куникида Doppo (1871-1908). Черты реалистического метода в творчестве писателя.</p> <p>Литература реализма Нацумэ Сосэки (1867-1916) как писатель, отвергающий натуралистический метод изображения человека и действительности в литературе. Сатирико-юмористические сочинения Сосэки.</p> <p>Трилогия писателя «Сансиро» (1908), «Сорэкара» («Затем», 1909), «Мон» («Врата», 1910), рисующая судьбы японской интеллигенции.</p> <p>Конфликты нравственного сознания, представленные в трилогии «Кокоро» («Сердце», 1914), «Митигуса» («Придорожная трава», 1915), «Мэйан» («Свет и тьма», 1916).</p> <p>Творчество Исикава Такубоку (1886-1912).</p> <p>Статья «Куубэкиси» («Стихи,</p>					
--	--	--	--	--	--

	<p>которые можно есть», 1909) как отход от романтических позиций и призыв к созданию реалистической поэзии. Поэтический сборник «Итиаку но суна» («Горсть песка», 1910), возрождающий национальную поэтическую форму танка. Развитие реалистического метода в сборнике танка «Канасики гангу» («Грустная Игрушка», 1912). Обращение к форме «свободного стиха» в сборнике «Ёбико то кугибуэ» («Свист и свисток» 1911), где прозвучали политические темы. Литературно-критические выступления поэта.</p>					
--	---	--	--	--	--	--

7	<p>Литература первой половины 20 в. Пролетарское литературное движение Зарождение и развитие пролетарской литературы (1921-1928). Журналы «Танэмаку хито», «Бунгэй сэнсэн», «Сэнки». Расцвет пролетарского литературного движения в Японии (1928-1933). Появление выдающихся пролетарских писателей Кобаяси Такидзи, Миямото Юрико, Токунага Сунао, Сата Инэко. Работы критика Курахара Корэхито. Поэзия Накано Сигэхару. Литература неоромантизма Период постреализма в японской литературе (10-е годы 20 в.). Провозглашение неоромантической литературы (синромансюги бунгаку) новыми писателями и поэтами. Зарождение символистской поэзии. Творчество Уэда Бин (1874-1916) как провозвестника символизма (сётёсюги) в Японии. Его критические статьи и переводы. Сборник переводов «Кайтёон» («Шум прилива», 1905), предисловие к нему - первый манифест японского символизма. Возникновение «Паннокай» («Общество Пана», 1908-1911), объединившего поэтов, артистов, художников. Формирование «Школы эстетизма» («Тамбиха») во главе с писателем и</p>	2	Лекционные занятия	2		ПК-3.1,ПК-3.2,ПК-2.2
---	--	---	--------------------	---	--	----------------------

<p>поэтом Нагаи Кафу (1879-1959). Культура Европы и жизнь старого Эдо в качестве двух источников творчества Нагаи Кафу. Повести писателя, раскрывающие поэзию эдоской старины. Влияние западной литературы на творчество Танидзаки Дзюньитиро (1886-1965). Сближение с поэтами-символистами «Общества Пана». Концепция демонической красоты в произведениях писателя. Рассказ «Сисэй» («Татуировка», 1910). Поиски эстетического идеала. Обращение к средневековой японской литературе. Эстетический этюд «Инъэй райсан» («Похвала тени», 1933), в котором представлен изысканный мир традиционного отношения японцев к прекрасному. Литература неогуманизма</p> <p>Создание литературного объединения «Сиракаба» («Белая береза», 1910). Влияние идей и творчества Л.Н. Толстого. Организация общины под названием «Новая деревня» (1918-1924). Писатели «Сиракаба» как представители неогуманизма (неоидеализма) в японской литературе. Мусякодзи Санэацу (1885-1976) как идеолог группы «Сиракаба». Антивоенные драмы</p>					
--	--	--	--	--	--

<p>писателя. Эссе и повести, развивающие идеи гуманизма. Сига Наоя (1883-1971) как мастер короткого рассказа. Его роман «Анья но коро» («Путь в ночи», 1937), посвященный жизненным исканиям молодого человека. Идейные и творческие позиции Арисима Такэо (1878-1923). Роман «Аруонна» («Женщина», 1919) как раскрытие самосознания нового человека.</p> <p>Гуманистическое содержание творчества писателя. Литература неореализма Школа нового мастерства (10-20-е гг. 20 в.). Журнал «Бунгэй сюндзю» («Литературные весна и осень», 1923).</p> <p>Этапы творчества Акутагава Рюноскэ (1892-1927).</p> <p>Исследование психологического конфликта в новеллах писателя. Специфика квазиисторических новелл писателя.</p> <p>Сатирическое обличение нравов общества. «Аруахо но иссё» («Жизнь идиота», 1927) как литературный портрет Акутагава. Кикүти Кан (1888-1948) - мастер занимательной интриги. Кумэ Масао (1891-1952) - представитель развлекательной литературы.</p> <p>Литература неосенсуализма Проникновение модернизма в японскую литературу 20 в. Журнал «Бунгэй дзидай» («Литературная</p>					
--	--	--	--	--	--

	<p>эпоха», 1924-1927). Творчество Ёкомицу Риити (1898-1947). Отстаивание позиций «чистой» литературы. Роман «Сянхай» («Шанхай», 1932), посвященный современным политическим проблемам. Кавабата Ясунари (1899- 1972) - участник литературной группы неосенсуалистов (синканкакуха). Темы современности в творчестве писателя. Новелла «Идзу но одорико» («Танцовщица из Идзу», 1925) и повесть «Юкигуни» («Снежная страна», 1937). Своеобразие художественного стиля писателя.</p>					
--	--	--	--	--	--	--

8	<p>Литература второй половины 20 в. Группа «Сингэсакуха» Дадзай Осаму как представитель группы «Сингэсакуха» («Неоразвлекательная»).</p> <p>Создание литературы отчаяния и нигилизма. Повести Ода Сакуноскэ (1913-1947). Утверждение «литературы плоти» в творчестве писателя. Одиночество человека - лейтмотив творчества Сакагути Анго (1906-1955). Демократическое направление</p> <p>Создание «Общества новой японской литературы» («Синбунга кукай»). Переводы русской и советской литературы. Повести и романы Миямото Юрико, раскрывающие процесс духовного формирования японской женщины.</p> <p>Произведения Токунага Сунао, Такакура Тэру, Сата Инэко, в которых созданы образы трудовых людей Японии. Традиционное направление Литературная деятельность известных писателей. Роман Танидзаки Дзюньитиро «Сасамэюки» («Мелкий снег», 1947). Традиции средневекового жанра моногатари. Утверждение культа «вечной женственности». Традиции национальной литературы в творчестве Кавабата Ясунари. Национальная специфика повести «Сэмбадзуру» («Тысяча</p>	2	Лекционные занятия	2		ПК-3.1,ПК-3.2,ПК-2.2
---	--	---	--------------------	---	--	----------------------

<p>журавлей», 1951).</p> <p>Романы писателя как синтез лирического и реалистического начал в творчестве. Новые темы и новое отношение к миру в произведениях Ногами Яэко, Исикава Тацудзо, Абэ Томодзи.</p> <p>«Послевоенное» направление</p> <p>Отражение в литературе событий послевоенных лет, опыта поражения и американской оккупации. Создание литературной группы «Сэнгоха» («Послевоенная»). Журнал «Киндай бунгаку» («Литература новой эпохи», 1946).</p> <p>Война и судьбы японской интеллигенции</p> <p>□ темы произведений писателей «Сэнгоха».</p> <p>Творчество Нома Хирочи (1915□1991).</p> <p>Повесть «Курай э» («Темная картина», 1946). Погружение в психоанализ, обращение к методу «потока сознания». Поиски творческой индивидуальности.</p> <p>Цикл романов «Сэйнэн но ва» («Круг молодежи», 1949-1970) - показ жизни и борьбы японской интеллигенции.</p> <p>Антивоенный роман «Синку титай» («Зона пустоты», 1952), разоблачающий японскую военщину.</p> <p>Продолжение традиций «Сэнгоха». Антивоенная тематика произведений Ока Сёхэй (1909-1988).</p> <p>Осуждение милитаризма в сочинениях Хотта Ёсиэ (1918-1998).</p> <p>Социально-психологический роман</p>					
---	--	--	--	--	--

	«Сайбан» («Суд»), посвященный трагедии Хиросимы.					
--	--	--	--	--	--	--

9	<p>Ведущие писатели современности</p> <p>ЭНДО СЮСАКУ (1923-1996). Вопросы католицизма в ранних произведениях писателя, его сочинение «Сирой хито» («Белый человек», 1955). Антивоенная повесть «Уми то докюяку» («Море и яд», 1957). Проблемы нравственного сознания человека в романе «Тиммоку» («Молчание», 1966).</p> <p>Гуманистическое содержание творчества писателя.</p> <p>АБЭ КОБО (1924-1993). Тема отчуждения в творчестве писателя. Анализ социальных и нравственных проблем в романах «Суна но онна» («Женщина в песках», 1962), «Танин но као» («Чужое лицо», 1964).</p> <p>МИСИМА ЮКИО (1925-1970) Роман «Камэн но кокухаку» («Исповедь маски», 1949), раскрывающий ущербную психику героя. Приобщение к древней культуре эллинов. Роман «Сиосай» («Рокот волн», 1954), наделенный жизнеутверждающим пафосом. Философско-эстетическое кредо писателя, выраженное в романе «Кинкакудзи» («Золотой храм», 1956). «Эстетика жертвенности» в произведениях писателя.</p> <p>КАЙКО ТАКЭСИ (1930-1989). Осмысление послевоенного времени в произведениях писателя. Повесть «Ками но сама» («Голый</p>	2	Лекционные занятия	2		ПК-3.1, ПК-3.2, ПК-2.2
---	--	---	--------------------	---	--	------------------------

<p>король»), ее гуманистическое содержание. Общественная деятельность писателя, поездки в страны Европы и Азии. Публицистика писателя. ОЭ КЭНДЗАБУРО (1935-2023). Представители «опоздавшего поколения» - герои его произведений. Тревога за судьбы человечества, выраженная в романе «Манъэн гэннэн но футтобору» («Футбол 1860 года», 1967). Разоблачение ультралевых в романах писателя. «Хиросиманото» («Хиросимские записки», 1965), показавшие трагедию Хиросимы. Защита идей мира и гуманизма в произведениях Оэ. ПИСАТЕЛЬНИЦЫ ЯПОНИИ. Ногами Яэко, Энти Фумико, Уно Тиё, Миура Аяко, Оба Минако, Соно Аяко. Гуманистическое содержание их творчества, раскрытие актуальных проблем современности, психологический характер прозы, методы современного письма.</p>					
---	--	--	--	--	--

10	<p>Презентации по теме Антология «Манъёсю» – памятник ранней японской поэзии. Темы для презентаций:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. История изучения антологии «Манъёсю». 2. Периодизация стихов антологии. 3. Литературная поэзия и народное творчество. 4. Формы и жанры ранней поэзии (тёка, сэдока, танка и др.). 5. Эстетический принцип макото. 6. Прием макура-котоба как ведущий в антологии «Манъёсю». 7. Прием дзё – полуметафорического введения. 8. Прием угамакура – топонимической метафоры. 9. Поэзия Какиномото Хитомаро: «Плачи Какиномото Хитомаро, сложенные в печали и слезах после кончины жены». – Т. I, кн. 2, № 207–216. 10. Поэзия танка в творчестве Какиномото Хитомаро. 11. Художественные средства поэзии Какиномото Хитомаро. 12. Лирика природы Ямабэ Акахито: «Ода Ямабэ Акахито, воспевающая гору Фудзи». – Т. I, кн. 3, № 317; «Четыре песни Ямабэ Акахито». – Т. 2, кн. 8, № 1424–1427. 13. Использование приема макура-котоба в поэзии Ямабэ Акахито. 14. Творчество 	2	Практические занятия	2		ПК-3.1, ПК-3.2, ПК-2.2
----	--	---	----------------------	---	--	------------------------

	<p>Отомо Табито: «Тринадцать песен, прославляющих вино, сложенных царедворцем Отомо Табито». – Т. I, кн. 3, № 338–350.</p> <p>15. Лирика бренности жизни в творчестве Отомо Табито.</p> <p>16. Гуманистическ ая тема в творчестве Яманоз Окура: «Диалог бедняков». – Т. 1, кн. 5, № 892; «Песня о любви к сыну Фурухи». – Т. I, кн. 5, № 904.</p> <p>17. Любвная лирика Отомо Якамоти: «Пятнадцать песен Отомо Якамоти, посланные старшей дочери Саканоз». – Т. 1, кн. 4, № 741–759.</p> <p>18. Пейзажная лирика Отомо Якамоти.</p>					
--	---	--	--	--	--	--

11	<p>Презентации по теме Предисловие Ки-но Цураюки к антологии «Кокинвакасю».</p> <p>Темы для подготовки презентаций:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Развитие японской литературы в эпоху Хэйан. 2. Идеология эпохи Хэйан. 3. Эстетические основы хэйанской литературы. 4. Литература на китайском языке. 5. Жизнь и деятельность Кукай. 6. Создание антологии «Кокинвакасю». <p>Предисловие Ки-но Цураюки</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Генезис японской песни, ее суть и значение. 2. Зарождение японской песни. 3. Шесть видов песен. 4. Утаавасэ. Тематика лирической поэзии и ее образность. 5. Обращение к антологии «Манъёсю». 6. Литературная критика. 7. Составление антологии «Кокинвакасю» и ее значение. 8. Прием омонимической метафоры (какэкотоба). 9. Прием семантической метафоры (энго). 10. Прием аллюзии (хонкадори). 11. Прием тайгэндомэ. 12. Поэзия Ки-но Цураюки. 13. Поэзия 	2	Практические занятия	2		ПК-3.1, ПК-3.2, ПК-2.2
----	--	---	----------------------	---	--	------------------------

	Аривара Нарихира.					
14.	Лирика Оно-но Комати.					
15.	Творчество Хэндзё.					

12	<p>Презентации по теме Деятельность поэтов Сюндзэй и Тэйка</p> <p>Темы для подготовки презентаций:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Развитие теории поэзии в эпоху Хэйан. 2. Поэтические турниры 3. Трактат Сюндзэй «Корайфугэйсё». 4. Эмоциональная избыточность стиха. 5. Понятия содержания и формы. 6. Эстетическая категория аварэ. 7. Эстетическая категория окаси. 8. Эстетическая категория эн. 9. Эстетическая категория югэн. 10. Поэзия Фудзивара Сюндзэй. 11. Творческое наследие Фудзивара Тэйка. 12. Эстетические основы поэзии Тэйка (ёэн, усин). 13. Создание антологии «Синкокинвакасю». 14. Становление жанра хякусю и антология «Сёдзихякусю». 15. Концепция хонкадори в творчестве Тэйка. 16. Поэтический трактат «Киндайсюка» и его антология. 17. Поэтический трактат «Эйгатайгай». 18. Антология «Хякунинъиссю». 	2	Практические занятия	2		ПК-3.1, ПК-3.2, ПК-2.2
----	--	---	----------------------	---	--	------------------------

13	<p>Презентации по теме Поэзия и проза Мацуо Басё</p> <p>Темы для подготовки презентаций:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Становление поэзии хайкай 2. Творчество Мацунага Тэйтоку 3. Деятельность школы Данрин 4. Предшественни ки Басё <p>Поэтическая школа Мацуо Басё</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Жизнь и творчество Басё 2. Дневник «Нодзараси кико» 3. Антологии «Фую но хи» и «Хару но хи» 4. Дневники «Касима модэ» и «Сарасина кико» 5. Дневник «Ои но кобуми» 6. Антологии «Арано» и «Хисаго» 7. Дневник «Оку но хосомити» 8. Антология «Сарумино» 9. Антологии «Сумидавара» и «Дзокусарумино» <p>Ученики Басё</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Такараи Кикаку 2. Мукаи Кёрай 3. Морикава Кёрику 	2	Практически е занятия	2		ПК-3.1,ПК- 3.2,ПК-2.2
----	---	---	--------------------------	---	--	--------------------------

14	<p>Презентация по теме Поэзия романтизма в Японии</p> <p>Темы для подготовки презентаций:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Движение за стихи «нового стиля». 2. Творческие воззрения Китамура Тококу. 3. Поэмы Китамура Тококу. 4. Стихи Тококу в форме «синтайси». 5. Поэтическое наследие Симадзаки Тосон. 6. Любовная лирика Тосон. 7. Песни странствий Тосон. 8. Символика поэзии Тосон 	2	Практически е занятия	2		ПК-3.1,ПК- 3.2,ПК-2.2
15	<p>Презентация по теме Судьбы японской интеллигенции в творчестве Нацумэ Сосэки</p> <p>Темы для подготовки презентаций:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Творческие позиции писателя. 2. Образ учителя в повести «Мальчуган». 3. Образ интеллигента в романе «Ваш покорный слуга кот». 4. Роман «Сансиро» и образ его героя. 5. Искания героя в романе «Затем». 6. Роман «Врата» как завершение жизненного пути героя. 7. Женские образы трилогии. 	2	Практически е занятия	2		ПК-3.1,ПК- 3.2,ПК-2.2

16	<p>Презентация по теме Творчество Акутагава Рюноскэ</p> <p>Темы для подготовки презентаций:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Этапы творчества Акутагава Рюноскэ. 2. Исследование психологического конфликта в новеллах Акутагава Рюноскэ («Ворота Расёмон», «Нос»). 3. Проблема взаимоотношения искусства и жизни в новелле Акутагава Рюноскэ «Муки ада». 4. Специфика «исторических» новелл Акутагава Рюноскэ. 5. Изображение подвижничества христиан в новеллах Акутагава Рюноскэ («Смерть христианина», «Показание Огата Рёсай», «Святой»). 6. Осмеяние христианства в новеллах Акутагава Рюноскэ («Мадонна в черном», «Нанкинский христос», «Дзюриано Китискэ»). 7. Ниспровержение христианской веры в новелле Акутагава Рюноскэ «О-Гин». 8. Особенности обращения писателя к христианской тематике. 9. Судьба маленького человека в новеллах Акутагава Рюноскэ («Бататовая каша», «Учитель Мори», «Лошадиные ноги»). 10. Обращение Акутагава Рюноскэ к социальной проблематике («Просвещенный супруг», «Осень»). 	2	Практические занятия	2		ПК-3.1, ПК-3.2, ПК-2.2
----	--	---	----------------------	---	--	------------------------

	<p>11. Антивоенная тема в творчестве Акутагава Рюноске («Генерал», «Рассказ об отрубленной голове», «Момотаро»).</p> <p>12. Новеллы Акутагава Рюноске как философское обдумывание жизни («У моря», «Миражи»).</p> <p>13. Последние произведения писателя («Жизнь идиота», «Зубчатые колеса», «Каппа»).</p>					
17	<p>Презентация по теме Литература модернизма в Японии</p> <p>Темы для подготовки презентаций:</p> <p>1. Проникновение модернизма в японскую литературу XX в.</p> <p>2. Ёкомицу Риити (1898–1947) – лидер группы неосенсуалистов</p> <p>3. Меланхолическая проза Сато Харуо.</p> <p>4. Темы жизни и смерти в произведениях Хори Тацуо.</p> <p>5. Идеино-тематическое содержание произведений Дадзай Осаму.</p> <p>6. Жизнь народных низов в произведениях Сиина Риндзо.</p> <p>7. Показ жизни и борьбы японской интеллигенции в произведениях Нома Хироси.</p> <p>8. Жизнь и творчество Ито Сэй.</p> <p>9. Роман «Феникс» как высшее достижение Ито Сэй.</p>	2	Практические занятия	2		ПК-3.1, ПК-3.2, ПК-2.2

18	<p>Презентация по теме Традиции японской литературы в творчестве Кавабата Ясунари</p> <p>Темы для подготовки презентаций:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Творческое наследие Кавабата Ясунари. 2. Лекция Кавабата Ясунари «Существование и открытие красоты». 3. Лекция Кавабата Ясунари «Красотой Японии рожденный». 4. Лирическое содержание новеллы «Танцовщица из Идзу». 5. Своеобразие художественного мира в повести «Снежная страна». 6. Национальная специфика повести «Тысяча журавлей». 7. Традиционная культура Японии в романе «Старая столица». 8. Жанр «рассказов величиной с ладонь». 9. Новеллы Кавабата Ясунари. 10. Повесть «Спящие красавицы». 11. Роман «Стон горы». 	2	Практические занятия	2		ПК-3.1, ПК-3.2, ПК-2.2
19	<p>Подготовка к Практическому занятию</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Подготовка презентации по теме Антология «Манъёсю» – памятник ранней японской поэзии. Сбор, анализ и структурная организация научно-исследовательских, визуальных и прочих материалов по заданной теме. 	2	Самостоятельная работа	9		ПК-3.1, ПК-3.2, ПК-2.2

20	Подготовка к Практическому занятию 2. Подготовка презентации по теме Предисловие Ки-но Цураюки к антологии «Кокинвакасю». Сбор, анализ и структурная организация научно-исследовательских, визуальных и прочих материалов по заданной теме.	2	Самостоятельная работа	9		ПК-3.1, ПК-3.2, ПК-2.2
21	Подготовка к Практическому занятию 3. Подготовка презентации по теме Деятельность поэтов Сундзэй и Тэйка. Сбор, анализ и структурная организация научно-исследовательских, визуальных и прочих материалов по заданной теме.	2	Самостоятельная работа	9		ПК-3.1, ПК-3.2, ПК-2.2
22	Подготовка к Практическому занятию 4. Подготовка презентации по теме Поэзия и проза Мацуо Басё. Сбор, анализ и структурная организация научно-исследовательских, визуальных и прочих материалов по заданной теме.	2	Самостоятельная работа	9		ПК-3.1, ПК-3.2, ПК-2.2
23	Подготовка к Практическому занятию 5. Подготовка презентации по теме Поэзия романтизма в Японии. Сбор, анализ и структурная организация научно-исследовательских, визуальных и прочих материалов по заданной теме.	2	Самостоятельная работа	9		ПК-3.1, ПК-3.2, ПК-2.2

24	Подготовка к Практическому занятию 6. Подготовка презентации по теме Судьбы японской интеллигенции в творчестве Нацумэ Сосэки. Сбор, анализ и структурная организация научно-исследовательских, визуальных и прочих материалов по заданной теме.	2	Самостоятельная работа	9		ПК-3.1,ПК-3.2,ПК-2.2
25	Подготовка к Практическому занятию 7. Подготовка презентации по теме Творчество Акутагава Рюноске. Сбор, анализ и структурная организация научно-исследовательских, визуальных и прочих материалов по заданной теме.	2	Самостоятельная работа	9		ПК-3.1,ПК-3.2,ПК-2.2
26	Подготовка к Практическому занятию 8. Подготовка презентации по теме Литература модернизма в Японии. Сбор, анализ и структурная организация научно-исследовательских, визуальных и прочих материалов по заданной теме.	2	Самостоятельная работа	9		ПК-3.1,ПК-3.2,ПК-2.2
27	Подготовка к Практическому занятию 9. Подготовка презентации по теме Традиции японской литературы в творчестве Кавабата Ясунари. Сбор, анализ и структурная организация научно-исследовательских, визуальных и прочих материалов по заданной теме.	2	Самостоятельная работа	9		ПК-3.1,ПК-3.2,ПК-2.2
28	Экзамен	2	Экзамен	27	Экзамен	ПК-3.1,ПК-3.2,ПК-2.2
-	Итого	2	-	144	Экзамен	-

IV. СОДЕРЖАНИЕ ТЕОРЕТИЧЕСКОЙ ЧАСТИ КУРСА

1) Первые письменные памятники 8 в.

Летописно-мифологический свод «Кодзики»

Свод мифов и легенд, исторических преданий и древних песен «Кодзики» («Записи о делах древности», 712). Предисловие к «Кодзики» составителя свода О-но Ясумаро. Мифология и поэтическое творчество японского народа, представленное в «Кодзики» (свиток 1). Применение китайской письменности для записи памятника.

Поэтическая антология «Манъёсю»

Процесс становления и утверждения литературной поэзии, ее выращивание из народно-песенной традиции. Формы и жанры поэзии «Манъёсю». Утверждение жанра танка (короткая песня) в раннем японском стихе. Специфические приемы и средства раннего японского стиха. Выдающиеся поэты антологии «Манъёсю».

2) Придворная литература 9-12 вв.

Придворная поэзия

Роль утаавасэ - поэтических состязаний в развитии и утверждении придворной поэзии. Расцвет придворной лирики в творчестве шести гениев поэзии (роккасэн, 9 в.).

Составление поэтической антологии «Кокинвакасю» («Собрание старых и новых японских песен», 922). Приемы художественной выразительности. Предисловие Ки-но Цураюки к антологии «Кокинсю» как первая попытка создания теории поэзии в Японии. Разъяснение тематики японской лирики и ее образности. Поэтическая критика. Становление художественной прозы в 9-10 вв.

«Такэтори моногатари» («Повесть о Такэтори», 9 в.) - первое произведение повествовательной литературы в Японии. Структура повести. Заимствованные мотивы повести. Значение повести для становления японской повествовательной литературы.

«Отикубо моногатари» («Повесть об Отикубо», 10 в.) как бытописательская повесть. Тема и сюжет повести. Ее герои и персонажи. Стиль произведения. Фольклорная традиция и культура придворной аристократии.

Песенно-повествовательный жанр

Становление песенно-повествовательного жанра (ута моногатари). Повесть «Исэ моногатари» («Повесть об Исэ», 10 в.) как образец куртуазной литературы. Сюжет и композиция произведения. Дальнейшее развитие

песенно-повествовательного жанра в сборнике рассказов и преданий «Ямато моногатари» («Рассказы о Ямато», 10 в.). Рассказы куртуазного содержания. Рассказы, представляющие литературную обработку древних сказаний. Развитие прозаического компонента в «Ямато моногатари» и трансформация жанра. Роман «Гэндзи моногатари»

Роман «Гэндзи моногатари» («Повесть о Гэндзи», 11 в.). Судьба Мурасаки Сикибу (978-1014), автора романа. Содержание романа, сюжет и композиция. Идея печального очарования вещей как центральная идея романа и основа авторской концепции. Раскрытие судеб японской аристократии - главная тема произведения. Значение романа «Гэндзи моногатари» для дальнейшего развития японской литературы.

Становление жанра дзуйхицу

«Макура-но соси» («Записки у изголовья», 1002) Сэй Сёнагон как начало нового жанра прозы - дзуйхицу (записки, эссе). Художественные особенности жанра. История создания «Макура-но соси». Композиция и художественные особенности. Язык и стиль произведения.

2.6. Становление и развитие жанра никки

Ки-но Цураюки как основоположник дневникового жанра (никки) в японской литературе. Его дневник «Тоса никки» («Дневник путешествия из Тоса», 935). Содержание дневника, эпические и лирические элементы произведения.

«Кагэро никки» («Дневник эфемерной жизни», 995) - первый в истории японской литературы женский дневник, написанный матерью Митицуна (935-995). Личность автора, запечатленная в произведении.

Дневники как выдающееся достижение повествовательной прозы своего времени.

3) Японская литература в 13-14 вв.

Особенности развития японской литературы в средневековье на фоне военно-феодальных конфликтов.

Повествовательная литература 13-14 вв.

Военно-феодальные эпопеи Японии

Возникновение героического эпоса (гунки) и его оформление в 13 в. Влияние придворной литературы прошлых веков на форму и содержание героических эпопей.

«Хэйкэ моногатари» («Сказание о доме Тайра», 1240) как эпопея наиболее значительная в литературно-художественном отношении. Содержание сказания, его сюжет и композиция, идейная направленность.

Буддийские концепции произведения. Идеи кодекса самурайской чести «Бусидо». Образы главных героев □ представителей Тайра и Минамото. Стиль и язык «Хэйкэ моногатари», художественные особенности. Значение произведения для дальнейшего развития японской литературы.

«Тайхэйки» («Сказание о великом мире», 1371), освещающее 50-летний период двоецарствия, события междоусобной войны между Севером и Югом. «Тайхэйки» как наиболее законченное выражение феодальной идеологии.

Произведения жанра дзуйхицу

Произведения жанра дзуйхицу. Их идейная направленность и жанровое своеобразие. «Ходзёки» («Записки из кельи», 1212) писателя и поэта Камо-но Тёмэй (II55-II16). История создания «Ходзёки». Буддийские идеи бренности, иллюзорности бытия как ведущие идеи произведения. «Цурэдзурэгуса» («Записки от скуки», 1330-1331) писателя Кэнко-хоси (1283-1350). Идейное содержание записок. Композиция произведения.

4) Японская средневековая драма и развитие японской поэзии в 13-14 вв.

Становление средневекового театра

Истоки театра - народные игрища и религиозные действа. Иноземные заимствованные формы. История развития японского театрального искусства – представления дэнгаку (сельское веселье) и скоморошничество саругаку (обезьянье веселье). Создание театра Но в конце 14 в. Выдающиеся драматурги и организаторы театра Канъами Киёцугу (1333-1384) и Дзэами Мотокиё (1363-1443).

Японская средневековая драма и фарс

Структура, содержание, художественное своеобразие драмы. Драматургическая структура пьес. Обращение к прошлому как прием, обусловленный эстетикой театра. Источники сюжетов – классическая поэзия и проза, героический эпос, легенды и мифы, литература Китая.

Народный фарс (кёгэн) как выражение идеологии горожан. Форма и содержание фарсов. Комедийность – главная жанровая черта произведений. Поэтическая антология «Синкокинвакасю»

Создание поэтической антологии «Синкокинвакасю» («Новое собрание старых и новых японских песен», 1205). Отражение в императорской антологии подъема японской классической поэзии танка. Ведущие поэты антологии. Фудзивара Сюдзэй (1114-1204) и Фудзивара Тэйка (II62-II24I) как теоретики японского классического стиха. Поэт-монах

Сайгё (1118-1190), его жизнь и творчество. Становление новых художественных средств и приемов в поэтике японского классического стиха. Поэтический жанр рэнга

Утверждение нового поэтического жанра рэнга □ связанных строф. Лирика природы как основное содержание рэнга. Эстетика рэнга, восходящая к классической придворной поэзии. Поэт и теоретик японского стиха Нидзё Ёсимото (1320-1388), его творческое наследие. Составленная им антология рэнга «Цукубасю» («Собрание Цукуба», 1356).

5) Японская литература 17–19 вв.

Особенности развития литературы в эпоху развития городской культуры Эдо и в период реставрации Мэйдзи в контексте процессов вестернизации и модернизации страны.

Художественная проза

17 в. в истории японской литературы. Камигата бунгаку (1600-1770) и Эдо бунгаку (1770-1867), связанные с районами сосредоточения литературной жизни. Период Гэнроку (1688-1703) как наиболее плодотворный для творческой деятельности литераторов.

Ихара Сайкаку (1642-1693). Создание нового направления в японской повествовательной прозе - укиё-дзоси. Сборник новелл «Косёку гонин онна» («Пять женщин, предавшихся любви», 1686) - рассказ о женщинах из городской среды, преступивших законы морали. Роман «Косёку итидай онна» («История любовных походов одинокой женщины», 1686) - правдивое повествование о трагической судьбе женщины в «изменчивом мире» наслаждений. Сборник «Нихон эйтайгура» («Вечная сокровищница Японии», 1688) как учебник житейской мудрости. Гуманистическое содержание произведений Сайкаку.

Уэда Акинари (1734-1809). Сборник фантастических новелл «Угэцу моногатари» («Луна в тумане», 1776) как высшее достижение жанра рассказа о чудесах.

Дзиппэнся Икку (1765-1831), Сикитэй Самба (1776-1831) - представители комической литературы коккэйбон. Тамэнага Сюнсуй (1790-1843) и его роман «Сюнсёку умэгоёми» («Сливовый календарь любви», 1833) как вершина жанра сентиментального романа (ниндзёбон). Кёкутэй Бакин (1767-1848) и создание дидактического романа «Нансо Сатоми хаккэндэн» («История восьми псов из Сатоми», 1841). Рютэй Танэхико (1783-1848) как писатель жанра гокан с его дидактикой и трагизмом. Роман «Нисэ Мурасаки инака Гэндзи» (1842) - образец переосмысления классического романа в духе феодальной героики.

1.2. Поэзия хайкай

Школа Сёфу, основанная Мацуо Басё (1644-1694). Поэтический семитомник школы Сёфу (Ситибусю). Развитие жанра дневника странствий в творчестве Басё. Совершенствование жанра хайку. Произведения Басё в стиле хайбун (проза).

Ёса Бусон (1715-1783), воплотивший в творчестве идеал поэта и художника - бундзин. Его стремление возродить высокий дух хайкай. Кобаяси Исса (1763-1827) и его дневник «Ора га хару» («Моя весна», 1819), в стихах и прозе рассказывающий о судьбе поэта. Театр и драматургия

Зарождение Кабуки (театр актеров) и Дзёрури (театр марионеток). Роль рассказчика в театре Дзёрури. Творчество Тикамацу Мондзаэмон (1653-1725). Исторические и бытовые пьесы. Пьесы о двойном самоубийстве влюбленных. «Синдзю Тэн но Амидзима» («Самоубийство влюбленных на острове небесных сетей», 1724) - драматургический шедевр Тикамацу Мондзаэмон.

б) Литература конца 19- начала 20 вв.

Литература в конце 19 в.

Эпоха «цивилизации и просвещения» (буммэй кайка дзидай), призыв к созданию «богатой страны, сильной армии» (фукоку кёхэй). Движение за «цивилизацию» и политика «просвещения сверху» в 70-е годы 19 в. Жизнь и деятельность японского просветителя Фукудзава Юкити (1835-1901). Значение просветительской литературы (буммэй бунгаку) для зарождения новой литературы в Японии.

Переводная литература как составная часть просветительского движения.

Появление жанра политического романа (сэйдзи сёсэцу) в конце 70-х гг. 19 в. Отражение в нем идей буржуазно-либерального движения «За свободу и народные права» («Дзию минкэн ундо»). Развитие жанра в 80-е гг. 19 в. Политический роман «Кэйкоку бидан» («Прекрасные беседы об управлении государством», 1883-1884) Яно Рюкэй (1850-1931) и «Кадзин но кигу» («Удивительные встречи красавицы», 1885-1887) Токай Санси (1852-1933).

Становление реалистической прозы

Борьба за становление новой реалистической литературы (сядзицусюги бунгаку). Влияние западных писателей на формирование реалистической японской прозы. Трактат Цубоуги Сёё (1859-1935) «Сёсэцу синдзуй» («Сущность романа», 1885-1886) - первое последовательное

изложение новых воззрений в литературе Японии. Литературная работа Фтабатэй Симэй (1864-1909) «Сёсэцу сорон» («Общая теория романа», 1886) как развитие теории критического реализма в японской литературе. Значение русской литературы 19 в. для формирования эстетических принципов и литературных взглядов Фтабатэй. Роман Фтабатэй «Укигумо» («Плывущее облако», 1887-1889) - первое произведение критического реализма в Японии. Его содержание и форма. Фтабатэй - переводчик русской литературы.

Литературная группа «Кэньюся»

Эстетические принципы группы «Кэньюся» («Общество друзей тушечницы», 1885) - ложноклассического направления в японской литературе. Творчество писателя Одзаки Коё (1867-1903). Влияние творчества Сайкаку на сочинения Коё. Обращение писателя Ямада Бимё (1868-1910) к феодальной старине в повести «Котё» (1889). Ямада Бимё - один из создателей нового литературного языка, сторонник движения «Гэмбун итти». Мотивы общества «Кэньюся» в творчестве писателя Кода Рохан (1867-1947). Ведущие произведения Кода Рохан - «Фурю буцу» («Статуя Будды», 1889) и «Годзю то» («Пятирусная пагода», 1892). Поэзия романтизма

Этапы развития романтической литературы (романсюги бунгаку). «Движение за стихи нового стиля» («Синтайси ундо»), получившее распространение в 80-е гг. 19 в. Сборник «Синтайсисё» («Собрание стихов нового стиля», 1882). Роль Мори Огай (1862-1922) в развитии движения за создание поэзии новой формы. Поэтический сборник «Омокагэ» («Образы прошлого», 1889), его содержание и форма произведений.

Группа молодых прозаиков, критиков, поэтов, сложившаяся вокруг журнала «Бунгакукай» («Литературный мир») в 1893 г. Жизнь и творчество поэта Китамура Тококу (1868-1894). Антифеодалная и антиимпериалистическая публицистика Тококу - поборника свободы духа. Участие поэта в создании пацифистской организации «Хэйвакай» («Общество мира», 1892). Поэтические сборники Симадзаки Тосон (1872-1943). Сборник стихов Ёсано Акико (1878-1942) «Мидарэгами» («Спутанные волосы», 1901), наполненный любовным чувством, фантазией, картинами природы. Стремление к обновлению традиционных форм поэзии танка и хайку в творчестве Масаока Сики (1867-1902).

2.5. Проза романтизма

Становление и развитие романтической прозы в Японии. Мори Огай

как основоположник романтической прозы. Его повесть «Маихимэ» («Танцовщица», 1890). «Идейная повесть» (каннэн сёсэцу). Произведение Идзуми Кёка (1873-1939) «Яко дзинса» («На ночном обходе», 1895). «Литература глубин» (синкоку сёсэцу), или «трагическая повесть», начало которой положил Хироцу Рюро (1861-1928). «Психологическая повесть» (синри сёсэцу) в творчестве писательницы Хигути Итиё (1872-1896). Романтическое творчество Одзаки Коё.

Социальная проза (сякай сёсэцу) конца 1890-х - начала 1900-х годов как вид романтической литературы. Рассказ Утида Роан (1868-1929) «Курэ но нидзюхатинити» («Двадцать восьмое декабря», 1898). Проблемы семьи и критика семейных устоев в романе Токутоми Рока (1868-1927) «Фудзёки» («Лучше не жить», 1898). Социальный роман «Куросиво» (1903) - яркое обличительное произведение. Литература натурализма

Сосуществование натуралистических и реалистических тенденций как своеобразие японского натурализма (сидзэнсюги бунгаку). Значение русской классической литературы 19 в. для формирования тенденций критического реализма.

Пропаганда теории натурализма в критических работах Таяма Катай (1871-1930). Роман «Футоно» («Постель», 1907) - первое произведение в жанре ватакуси сёсэцу (повесть о себе). Исторический роман «Токи ва сугиюку» («Время уходит», 1916), посвященный истории семьи деда писателя.

Утверждение художественных и общественных позиций японского натурализма, связанное с творчеством Симадзаки Тосон. Роман «Хакай» («Нарушенный завет», 1906). Позиции критического реализма в романе. Переход к автобиографической прозе в романе «Иэ» («Семья», 1911). Социальное полотно японской жизни, представленное в произведении. Место эгобеллетристики в творчестве Тосон. Роман-исповедь «Синсэй» («Новая жизнь», 1918) как вершина жанра «повести о себе». Обращение к жанру исторического романа. Монументальное историческое полотно «Ёакэмаэ» («Перед рассветом», 1938), рисующее события периода Мэйдзи – зарождение новой эпохи.

Осознание противоречий общества, показ жизненно достоверных образов людей, лирические зарисовки природы □ признаки рассказов Куникада Doppo (1871-1908). Черты реалистического метода в творчестве писателя.

Литература реализма

Нацумэ Сосэки (1867-1916) как писатель, отвергающий

натуралистический метод изображения человека и действительности в литературе. Сатирико-юмористические сочинения Сосэки. Трилогия писателя «Сансиро» (1908), «Сорэкара» («Затем», 1909), «Мон» («Врата», 1910), рисующая судьбы японской интеллигенции. Конфликты нравственного сознания, представленные в трилогии «Кокоро» («Сердце», 1914), «Митигуса» («Придорожная трава», 1915), «Мэйан» («Свет и тьма», 1916).

Творчество Исикава Такубоку (1886-1912). Статья «Куубэкиси» («Стихи, которые можно есть», 1909) как отход от романтических позиций и призыв к созданию реалистической поэзии. Поэтический сборник «Итиаку но суна» («Горсть песка», 1910), возрождающий национальную поэтическую форму танка. Развитие реалистического метода в сборнике танка «Канасики гангу» («Грустная Игрушка», 1912). Обращение к форме «свободного стиха» в сборнике «Ёбико то кутибуэ» («Свист и свисток» 1911), где прозвучали политические темы. Литературно-критические выступления поэта.

7) Литература первой половины 20 в. Пролетарское литературное движение

Зарождение и развитие пролетарской литературы (1921-1928). Журналы «Ганэмаку хито», «Бунгэй сэнсэн», «Сэнки». Расцвет пролетарского литературного движения в Японии (1928-1933). Появление выдающихся пролетарских писателей Кобаяси Такидзи, Миямото Юрико, Токунага Сунао, Сата Инэко. Работы критика Курахара Корэхито. Поэзия Накано Сигэхару.

Литература неоромантизма

Период постреализма в японской литературе (10-е годы 20 в.). Провозглашение неоромантической литературы (синромансюги бунгаку) новыми писателями и поэтами. Зарождение символистской поэзии.

Творчество Уэда Бин (1874-1916) как провозвестника символизма (сётёсюги) в Японии. Его критические статьи и переводы. Сборник переводов «Кайтёон» («Шум прилива», 1905), предисловие к нему - первый манифест японского символизма. Возникновение «Паннокай» («Общество Пана», 1908-1911), объединившего поэтов, артистов, художников. Формирование «Школы эстетизма» («Тамбиха») во главе с писателем и поэтом Нагаи Кафу (1879-1959). Культура Европы и жизнь старого Эдо в качестве двух источников творчества Нагаи Кафу. Повести писателя, раскрывающие поэзию эдоской старины.

Влияние западной литературы на творчество Танидзаки Дзюнъитиро (1886-1965). Сближение с поэтами-символистами «Общества Пана». Концепция демонической красоты в произведениях писателя. Рассказ «Сисэй» («Татуировка», 1910). Поиски эстетического идеала. Обращение к средневековой японской литературе. Эстетический этюд «Инъэй райсан» («Похвала тени», 1933), в котором представлен изысканный мир традиционного отношения японцев к прекрасному.

Литература неогуманизма

Создание литературного объединения «Сиракаба» («Белая береза», 1910). Влияние идей и творчества Л.Н. Толстого. Организация общины под названием «Новая деревня» (1918-1924). Писатели «Сиракаба» как представители неогуманизма (неоидеализма) в японской литературе.

Мусякодзи Санэацу (1885-1976) как идеолог группы «Сиракаба». Антивоенные драмы писателя. Эссе и повести, развивающие идеи гуманизма. Сига Наоя (1883-1971) как мастер короткого рассказа. Его роман «Анья но коро» («Путь в ночи», 1937), посвященный жизненным исканиям молодого человека. Идеи и творческие позиции Арисима Такэо (1878-1923). Роман «Ару онна» («Женщина», 1919) как раскрытие самосознания нового человека. Гуманистическое содержание творчества писателя. Литература неореализма

Школа нового мастерства (10-20-е гг. 20 в.). Журнал «Бунгэй сундзю» («Литературные весна и осень», 1923). Этапы творчества Акутагава Рюноске (1892-1927). Исследование психологического конфликта в новеллах писателя. Специфика квазиисторических новелл писателя. Сатирическое обличение нравов общества. «Ару ахо но иссё» («Жизнь идиота», 1927) как литературный портрет Акутагава. Кикиути Кан (1888-1948) - мастер занимательной интриги. Кумэ Масао (1891-1952) - представитель развлекательной литературы.

Литература неосенсуализма

Проникновение модернизма в японскую литературу 20 в. Журнал «Бунгэй дзидай» («Литературная эпоха», 1924-1927). Творчество Ёкомицу Риити (1898-1947). Отстаивание позиций «чистой» литературы. Роман «Сянхай» («Шанхай», 1932), посвященный современным политическим проблемам.

Кавабата Ясунари (1899-1972) - участник литературной группы неосенсуалистов (синканкакуха). Темы современности в творчестве писателя. Новелла «Идзу но одорико» («Танцовщица из Идзу», 1925) и повесть «Юкигуни» («Снежная страна», 1937). Своеобразие

художественного стиля писателя.

8) Литература второй половины 20 в.

Группа «Сингэсакуха»

Дадзай Осаму как представитель группы «Сингэсакуха» («Неоразвлекательная»). Создание литературы отчаяния и нигилизма. Повести Ода Сакуноскэ (1913-1947). Утверждение «литературы плоти» в творчестве писателя. Одиночество человека - лейтмотив творчества Сакагути Анго (1906-1955). Демократическое направление

Создание «Общества новой японской литературы» («Синбунгакукай»). Переводы русской и советской литературы. Повести и романы Миямото Юрико, раскрывающие процесс духовного формирования японской женщины. Произведения Токунага Сунао, Такакура Тэру, Сата Инэко, в которых созданы образы трудовых людей Японии.

Традиционное направление

Литературная деятельность известных писателей. Роман Танидзаки Дзюньитиро «Сасамэюки» («Мелкий снег», 1947). Традиции средневекового жанра моногатари. Утверждение культа «вечной женственности». Традиции национальной литературы в творчестве Кавабата Ясунари. Национальная специфика повести «Сэмбадзуру» («Тысяча журавлей», 1951). Романы писателя как синтез лирического и реалистического начал в творчестве. Новые темы и новое отношение к миру в произведениях Ногами Яэко, Исикава Тацудзо, Абэ Томодзи.

«Послевоенное» направление

Отражение в литературе событий послевоенных лет, опыта поражения и американской оккупации. Создание литературной группы «Сэнгоха» («Послевоенная»). Журнал «Киндай бунгаку» («Литература новой эпохи», 1946). Война и судьбы японской интеллигенции □ темы произведений писателей «Сэнгоха».

Творчество Нома Хироси (1915□1991). Повесть «Курай э» («Темная картина», 1946). Погружение в психоанализ, обращение к методу «потока сознания». Поиски творческой индивидуальности. Цикл романов «Сэйнэн но ва» («Круг молодежи», 1949-1970) - показ жизни и борьбы японской интеллигенции. Антивоенный роман «Синку титай» («Зона пустоты», 1952), разоблачающий японскую военщину.

Продолжение традиций «Сэнгоха». Антивоенная тематика произведений Ока Сёхэй (1909-1988). Осуждение милитаризма в сочинениях Хотта Ёсиэ (1918-1998). Социально-психологический роман

«Сайбан» («Суд»), посвященный трагедии Хиросимы.

9) Ведущие писатели современности

ЭНДО СЮСАКУ (1923-1996). Вопросы католицизма в ранних произведениях писателя, его сочинение «Сирой хито» («Белый человек», 1955). Антивоенная повесть «Уми то докюяку» («Море и яд», 1957). Проблемы нравственного сознания человека в романе «Тиммоку» («Молчание», 1966). Гуманистическое содержание творчества писателя.

АБЭ КОБО (1924-1993). Тема отчуждения в творчестве писателя. Анализ социальных и нравственных проблем в романах «Суна но онна» («Женщина в песках», 1962), «Танин но као» («Чужое лицо», 1964).

МИСИМА ЮКИО (1925-1970) Роман «Камэн но кокухаку» («Исповедь маски», 1949), раскрывающий ущербную психику героя. Приобщение к древней культуре эллинов. Роман «Сиосай» («Рокот волн», 1954), наделенный жизнеутверждающим пафосом. Философско-эстетическое кредо писателя, выраженное в романе «Кинкакудзи» («Золотой храм», 1956). «Эстетика жертвенности» в произведениях писателя.

КАЙКО ТАКЭСИ (1930-1989). Осмысление послевоенного времени в произведениях писателя. Повесть «Ками но сама» («Голый король»), ее гуманистическое содержание. Общественная деятельность писателя, поездки в страны Европы и Азии. Публицистика писателя.

ОЭ КЭНДЗАБУРО (1935-2023). Представители «опоздавшего поколения» - герои его произведений. Тревога за судьбы человечества, выраженная в романе «Мангэн гэннэн но футтобору» («Футбол 1860 года», 1967). Разоблачение ультралевых в романах писателя. «Хиросима ното» («Хиросимские записки», 1965), показавшие трагедию Хиросимы. Защита идей мира и гуманизма в произведениях Оэ.

ПИСАТЕЛЬНИЦЫ ЯПОНИИ. Ногами Яэко, Энти Фумико, Уно Тиё, Миура Аяко, Оба Минако, Соно Аяко. Гуманистическое содержание их творчества, раскрытие актуальных проблем современности, психологический характер прозы, методы современного письма.

V. СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИЧЕСКОЙ ЧАСТИ КУРСА

Практические занятия

1) Презентации по теме Антология «Мангёсю» – памятник ранней

японской поэзии.

Темы для презентаций:

1. История изучения антологии «Манъёсю».
2. Периодизация стихов антологии.
3. Литературная поэзия и народное творчество.
4. Формы и жанры ранней поэзии (тёка, сэдока, танка и др.).
5. Эстетический принцип макото.
6. Прием макура-котоба как ведущий в антологии «Манъёсю».
7. Прием дзё – полуметафорического введения.
8. Прием уга-макура – топонимической метафоры.
9. Поэзия Какиномото Хитомаро: «Плачи Какиномото Хитомаро, сложенные в печали и слезах после кончины жены». – Т. I, кн. 2, № 207–216.
10. Поэзия танка в творчестве Какиномото Хитомаро.
11. Художественные средства поэзии Какиномото Хитомаро.
12. Лирика природы Ямабэ Акахито: «Ода Ямабэ Акахито, воспевающая гору Фудзи». – Т. I, кн. 3, № 317; «Четыре песни Ямабэ Акахито». – Т. 2, кн. 8, № 1424–1427.
13. Использование приема макура-котоба в поэзии Ямабэ Акахито.
14. Творчество Отомо Табито: «Тринадцать песен, прославляющих вино, сложенных царедворцем Отомо Табито». – Т. I, кн. 3, № 338–350.
15. Лирика бренности жизни в творчестве Отомо Табито.
16. Гуманистическая тема в творчестве Яманоэ Окура: «Диалог бедняков». – Т. 1, кн. 5, № 892; «Песня о любви к сыну Фурухи». – Т. I, кн. 5, № 904.
17. Любовная лирика Отомо Якамоти: «Пятнадцать песен Отомо Якамоти, посланные старшей дочери Саканоэ». – Т. 1, кн. 4, № 741–759.
18. Пейзажная лирика Отомо Якамоти.

2) Презентации по теме Предисловие Ки-но Цураюки к антологии «Кокинвакасю».

Темы для подготовки презентаций:

1. Развитие японской литературы в эпоху Хэйан.
2. Идеология эпохи Хэйан.
3. Эстетические основы хэйанской литературы.
4. Литература на китайском языке.
5. Жизнь и деятельность Кукай.
6. Создание антологии «Кокинвакасю».

Предисловие Ки-но Цураюки

1. Генезис японской песни, ее суть и значение.
2. Зарождение японской песни.
3. Шесть видов песен.
4. Утаавасэ. Тематика лирической поэзии и ее образность.
5. Обращение к антологии «Манъёсю».
6. Литературная критика.
7. Составление антологии «Кокинвакасю» и ее значение.
8. Прием омонимической метафоры (какэкотоба).
9. Прием семантической метафоры (энго).
10. Прием аллюзии (хонкадори).
11. Прием тайгэндомэ.
12. Поэзия Ки-но Цураюки.
13. Поэзия Аривара Нарихира.
14. Лирика Оно-но Комати.
15. Творчество Хэндзё.

3) Презентации по теме Деятельность поэтов Сюндзэй и Тэйка

Темы для подготовки презентаций:

1. Развитие теории поэзии в эпоху Хэйан.
2. Поэтические турниры
3. Трактат Сюндзэй «Корайфутэйсё».
4. Эмоциональная избыточность стиха.
5. Понятия содержания и формы.
6. Эстетическая категория аварэ.
7. Эстетическая категория окаси.
8. Эстетическая категория эн.
9. Эстетическая категория югэн.
10. Поэзия Фудзивара Сюндзэй.
11. Творческое наследие Фудзивара Тэйка.
12. Эстетические основы поэзии Тэйка (ёэн, усин).
13. Создание антологии «Синкокинвакасю».
14. Становление жанра хякусю и антология «Сёдзихякусю».
15. Концепция хонкадори в творчестве Тэйка.
16. Поэтический трактат «Киндайсюка» и его антология.
17. Поэтический трактат «Эйгатайгай».
18. Антология «Хякунинъиссю».

4) Презентации по теме Поэзия и проза Мацуо Басё

Темы для подготовки презентаций:

1. Становление поэзии хайкай
2. Творчество Мацунага Тэйтоку
3. Деятельность школы Данрин
4. Предшественники Басё

Поэтическая школа Мацуо Басё

1. Жизнь и творчество Басё
2. Дневник «Нодзараси кико»
3. Антологии «Фую но хи» и «Хару но хи»
4. Дневники «Касима модэ» и «Сарасина кико»
5. Дневник «Ои но кобуми»
6. Антологии «Арано» и «Хисаго»
7. Дневник «Оку но хосомити»
8. Антология «Сарумино»
9. Антологии «Сумидавара» и «Дзокусарумино»

Ученики Басё

1. Такараи Кикаку
2. Мукай Кёрай
3. Морикава Кёрику

5) Презентация по теме Поэзия романтизма в Японии

Темы для подготовки презентаций:

1. Движение за стихи «нового стиля».
2. Творческие воззрения Китамура Тококу.
3. Поэмы Китамура Тококу.
4. Стихи Тококу в форме «синтайси».
5. Поэтическое наследие Симадзаки Тосон.
6. Любовная лирика Тосон.
7. Песни странствий Тосон.
8. Символика поэзии Тосон

6) Презентация по теме Судьбы японской интеллигенции в творчестве Нацумэ Сосэки

Темы для подготовки презентаций:

1. Творческие позиции писателя.
2. Образ учителя в повести «Мальчуган».
3. Образ интеллигента в романе «Ваш покорный слуга кот».

4. Роман «Сансиро» и образ его героя.
5. Искания героя в романе «Затем».
6. Роман «Врата» как завершение жизненного пути героя.
7. Женские образы трилогии.

7) Презентация по теме Творчество Акутагава Рюноскэ

Темы для подготовки презентаций:

1. Этапы творчества Акутагава Рюноскэ.
2. Исследование психологического конфликта в новеллах Акутагава Рюноскэ («Ворота Расёмон», «Нос»).
3. Проблема взаимоотношения искусства и жизни в новелле Акутагава Рюноскэ «Муки ада».
4. Специфика «исторических» новелл Акутагава Рюноскэ.
5. Изображение подвижничества христиан в новеллах Акутагава Рюноскэ («Смерть христианина», «Показания Огата Рёсай», «Святой»).
6. Осмеяние христианства в новеллах Акутагава Рюноскэ («Мадонна в черном», «Нанкинский христос», «Дзюриано Китискэ»).
7. Ниспровержение христианской веры в новелле Акутагава Рюноскэ «О-Гин».
8. Особенности обращения писателя к христианской тематике.
9. Судьба маленького человека в новеллах Акутагава Рюноскэ («Бататовая каша», «Учитель Мори», «Лошадиные ноги»).
10. Обращение Акутагава Рюноскэ к социальной проблематике («Просвещенный супруг», «Осень»).
11. Антивоенная тема в творчестве Акутагава Рюноскэ («Генерал», «Рассказ об отрубленной голове», «Момотаро»).
12. Новеллы Акутагава Рюноскэ как философское обдумывание жизни («У моря», «Миражи»).
13. Последние произведения писателя («Жизнь идиота», «Зубчатые колеса», «Каппа»).

8) Презентация по теме Литература модернизма в Японии

Темы для подготовки презентаций:

1. Проникновение модернизма в японскую литературу XX в.
2. Ёкомицу Риити (1898–1947) – лидер группы неосенсуалистов
3. Меланхолическая проза Сато Харуо.
4. Темы жизни и смерти в произведениях Хори Тацуо.
5. Идеино-тематическое содержание произведений Дадзай Осаму.

6. Жизнь народных низов в произведениях Сиина Риндзо.
7. Показ жизни и борьбы японской интеллигенции в произведениях Нома Хироси.
8. Жизнь и творчество Ито Сэй.
9. Роман «Феникс» как высшее достижение Ито Сэй.

9) Презентация по теме Традиции японской литературы в творчестве Кавабата Ясунари

Темы для подготовки презентаций:

1. Творческое наследие Кавабата Ясунари.
2. Лекция Кавабата Ясунари «Существование и открытие красоты».
3. Лекция Кавабата Ясунари «Красотой Японии рожденный».
4. Лирическое содержание новеллы «Танцовщица из Идзу».
5. Своеобразие художественного мира в повести «Снежная страна».
6. Национальная специфика повести «Тысяча журавлей».
7. Традиционная культура Японии в романе «Старая столица».
8. Жанр «рассказов величиной с ладонь».
9. Новеллы Кавабата Ясунари.
10. Повесть «Спящие красавицы».
11. Роман «Стон горы».

Лабораторные занятия

Не предусмотрены

VI. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

После блока теоретического материала, обобщающего лекционный материал, аудитории предлагается ознакомиться с результатами самостоятельной работы студентов, подготовивших презентации с использованием мультимедийного оборудования по теме занятия (подготовка доклада, сообщения на 5–7 минут с последующей устной презентацией, выполненной с использованием технологии Power Point перед группой и ответами на вопросы преподавателя и аудитории), после чего организуется развернутая беседа. Во время презентации преподаватель отслеживает ход работы, уточняет информацию, вносит правку и т.п., а студенты задают уточняющие вопросы, делают дополнения. Устное сообщение по предложенным темам предполагает возможность активного обмена эмпирическими данными и мнениями в формате свободной дискуссии.

Для подготовки устных сообщений или презентаций по избранным темам возможна не только индивидуальная работа, но и коллективная – содокладчики самостоятельно разделяют материал между собой.

Желательны иллюстративные (фото- и видео-) материалы.

Общие требования к презентации:

- презентация не должна быть меньше 10 слайдов;
- первый лист – это титульный лист, на котором обязательно должны быть представлены: название проекта; фамилия, имя, отчество автора/ авторов.

Самостоятельная работа студента при подготовке практических заданий включает самостоятельный поиск источников информации по изучаемым темам, анализ научной, периодической литературы, публицистической, социологической информации по изучаемой дисциплине. По проработанному материалу должен быть подготовлен доклад, сообщение/презентация по темам, вынесенным на практические занятия.

В рамках самостоятельной работы по дисциплине История литературы Японии студент в первую очередь проявляет навыки самостоятельного сбора, анализа, структурной и логической компоновки научно-исследовательских, визуальных и прочих материалов, их представления в виде презентации и устного доклада и последующего обсуждения с аудиторией.

VII. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Основная литература

1. Забияко А.А. Литература дальневосточного зарубежья. – Благовещенск: Амурский государственный университет, 2020. – 318 с. Режим доступа: <https://www.iprbookshop.ru/103885.html>
2. История и культура Японии. – Москва: Изд. дом Высшей школы экономики, 2020. – 627 с. Режим доступа: <https://znanium.com/catalog/document?id=366918>
3. Козачина А.В. Литература Японии: учебное пособие. – Красноярск: Сибирский федеральный университет, 2019. – 112 с. Режим доступа: <https://www.iprbookshop.ru/100042.html>

Дополнительная литература

1. Анарина Н.Г. История японского театра: древность и средневековье: сквозь века в XXI столетие. – М.: Наталис, 2008. – 330 с. 1 экз.
<http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:709780&theme=FEFU>
2. Боронина И.А. Классический японский роман. – М.: Наука, 1981. – 294 с. 6 экз.
<http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:709780&theme=FEFU>
3. Боронина И.А. Поэтика классического японского стиха. – М.: Наука, 1978. – 294 с. 4 экз.
<http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:709780&theme=FEFU>
4. Бреславец Т. И. История литературы Японии (VIII–XVI вв.) – Владивосток: Изд. дом Дальневосточного федерального университета, 2013. – 107 с. 11 экз. <http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:709780&theme=FEFU>
5. Бреславец Т. И. Литература Японии VIII–X вв. – Владивосток: Изд-во Дальневост. ун-та, 2014. – 336 с. 19 экз. <http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:756876&theme=FEFU>
6. Бреславец Т.И. Огненная трава. Творческие портреты японских писательниц. – Владивосток: Изд-во Дальневост. федерал. ун-та, 2014. – 219 с. 15 экз.
<http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:756874&theme=FEFU>
7. Бреславец Т. И. Горный приют. Творчество Фудзивара Сюдзэй. – Владивосток: Изд-во Дальневост.ун-та, 2010. – 230 с. 8 экз. <http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:709780&theme=FEFU>

8. Бреславец Т. И. Теория японского классического стиха (IX–XVII вв.). – Владивосток: Изд-во Дальневост. ун-та, 1984. – 116 с. 26 экз.
<http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:709780&theme=FEFU>
9. Бреславец Т.И. Японская классическая литература VIII–XIX веков. – Владивосток: Изд-во Дальневост. ун-та, 1980. – 111 с. 10 экз.
<http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:709780&theme=FEFU>
10. Глускина А.Е. Заметки о японской литературе и театре. – Москва: Наука, 1979. – 296 с. 7 экз.
<http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:709780&theme=FEFU>
11. Горегляд В.Н. Японская литература VIII–XVI вв. – Санкт-Петербург: Петербургское востоковедение, 1997. – 416 с. 2 экз.
<http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:709780&theme=FEFU>
12. Гривнин В.С. Акутагава Рюноске: Жизнь, творчество. – Москва: Изд-во Моск. ун-та, 1980. – 296 с. 5 экз.
<http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:709780&theme=FEFU>
13. Григорьева Т.П. Японская литература XX века. Размышления о традиции и современности / Т.П.Григорьева. – Москва: Худож.лит., 1983. – 302 с. 3 экз.
<http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:709780&theme=FEFU>
14. Гришина В.А. Исикава Такубоку – критик и публицист. – Москва: Изд-во Моск. ун-та, 1981. – 200 с. 5 экз.
<http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:709780&theme=FEFU>

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

Для знакомства с художественной литературой следует обратиться к электронным библиотекам по следующим адресам:

<http://www.e-reading.org.ua/author.php?letter=%C0>

<http://www.aozora.gr.jp/index.html>

<http://www.e-reading-lib.org/author.php?letter=%C0>

<http://lib.ru/>

http://www.english-thebest.ru/all_books_for_downloads/1/athor1.php

<http://www.dolit.net/letter/192>

<http://www.many-books.org/alpha/192>

<http://www.big-library.info/?act=autors&char=192>

<http://royallib.ru/book/>

<http://www.net-lit.com/letters/192>

Электронно-библиотечные ресурсы и системы, информационные и справочно-правовые системы:

1. Электронно-библиотечная система Издательства «Лань»
2. Электронно-библиотечная система ZNANIUM.com
3. Цифровой образовательный ресурс IPRsmart
4. Образовательная платформа «Юрайт»
5. Справочно-правовая система «Консультант студента»

VIII. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Учебные занятия по дисциплине проводятся в помещениях, оснащенных соответствующим оборудованием и программным обеспечением. Перечень материально-технического обеспечения дисциплины приведен в таблице.

Таблица - Материально-техническое обеспечение дисциплины

Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы
<p>Помещения для самостоятельной работы. Читальный зал. Номер аудитории А1007 (А1042) (№ помещения по плану БТИ 477, 10 этаж, площадь 1016,2 кв.м.</p>	<p>Помещения оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети Интернет со скоростью доступа - 500 Мбит/сек. и обеспечением доступа в электронную информационно- образовательную среду ДВФУ. Комплекты учебной мебели (столы и стулья). Моноблок Lenovo C360G-i34164G500UDK – 115 шт. Интегрированный сенсорный дисплей Polymedia FlipBox. Копир-принтер-цветной сканер в e-mail с 4 лотками Xerox WorkCentre 5330 (WC5330C). Полноцветный копир-принтер-сканер Xerox WorkCentre 7530 (WC7530CPS).</p>
<p>Номер аудитории: D343 Учебная аудитория для проведения занятий лекционного и семинарского типа</p>	<p>Помещение укомплектовано специализированной учебной мебелью (посадочных мест – 83) Оборудование: телевизор - 2 шт., проектор, экран; эксклюзивная документ камера; доска аудиторная</p>

<p>Номер аудитории: D334 Учебная аудитория для проведения занятий лекционного и семинарского типа</p>	<p>Помещение укомплектовано специализированной учебной мебелью (посадочных мест – 28) Оборудование: проектор, экран; эксклюзивная документ камера; доска аудиторная</p>
<p>Номер аудитории: D336 Учебная аудитория для проведения занятий лекционного и семинарского типа</p>	<p>Помещение укомплектовано специализированной учебной мебелью (посадочных мест – 33) Оборудование: проектор, экран, телевизор; доска аудиторная</p>

Перечень программного обеспечения:

Google Chrome;

Microsoft Edge;

7-Zip;

Microsoft Office профессиональный плюс 2016;

WinDjView 2.0.2;

Adobe Acrobat Reader DC - Russian.

Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем: