



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования

«Дальневосточный федеральный университет»
(ДВФУ)

ШКОЛА ПЕДАГОГИКИ

СОГЛАСОВАНО

Руководитель образовательной
программы

И.В. Пчела

(подпись) (И.О. Фамилия)

УТВЕРЖДАЮ

Директор Департамента социально-
гуманитарного образования и
образовательной политики

И.В. Пчела

(подпись) (И.О. Фамилия)

«23» января 2023 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

*Визуализация воспитательного пространства школы:
современные тренды*

*Направление подготовки 44.04.02 Психолого-педагогическое образование
(Современные практики воспитательной работы)
Форма подготовки: очная*

Рабочая программа составлена в соответствии с требованиями
Федерального государственного образовательного стандарта по
направлению подготовки 44.04.02 **Психолого-педагогическое
образование**, утвержденного приказом Минобрнауки России от 22
февраля 2018 г. № 127.

*Директор Департамента социально-гуманитарного образования и
образовательной политики*

И.В. Пчела

Составители: канд. ист. наук, доцент

А.В. Костенко

Владивосток
2023

Оборотная сторона титульного листа РПД

1. Рабочая программа пересмотрена на заседании Департамента и утверждена на заседании Департамента, протокол от «___» 202__г. №
2. Рабочая программа пересмотрена на заседании Департамента и утверждена на заседании Департамента, протокол от «___» 202__г. №
3. Рабочая программа пересмотрена на заседании Департамента и утверждена на заседании Департамента, протокол от «___» 202__г. №
4. Рабочая программа пересмотрена на заседании Департамента и утверждена на заседании Департамента, протокол от «___» 202__г. №
5. Рабочая программа пересмотрена на заседании Департамента и утверждена на заседании Департамента, протокол от «___» 202__г. №

I. Цели и задачи освоения дисциплины:

Цель: сформировать современные представления об эвристических возможностях всего комплекса визуальных объектов, как источников особого типа, способных полнее раскрыть различные аспекты социальной действительности: ментальность, политические стереотипы и социальный контекст эпохи, т.е. ориентирует на системное изучение источников, на обращение ко всему объему произведений культуры (в широком смысле).

Задачи:

1. Формирование представлений о визуальном источнике как продукте целенаправленной человеческой деятельности, явлении культуры.
2. Формирование умения, позволяющего атрибутировать визуальные объекты как социальную и культурную практику, конструирующую действительность, и интерпретировать их как особый вид исторического источника (интерпретация визуальных артефактов как культурных феноменов).
3. Овладение методами отбора и анализа необходимых визуальных источников с целью изучения той или иной социокультурной среды через призму ее визуальной репрезентации (изучение социальной жизни с применением визуальных методов).
4. Создание комплексного представления о базовых теориях визуальных исследований и отдельных визуальных технологиях, а также методик исследования визуального контекста.
5. Углубление представлений о специфике концепций визуального источника в работах отечественных и зарубежных авторов.
6. Формирование знаний о мобилизационном ресурсе и прикладном потенциале визуальных технологий как средств политической социализации и репрезентации власти.
7. Развитие представлений об особенностях российской визуальной культуры.
8. Формирование у учителя-наставника навыков анализа визуальных объектов и процессов с целью применения их в ходе практической деятельности.
9. Мотивация слушателей на активное внедрение визуалистики в воспитательную работу.

Место дисциплины в структуре ОПОП ВО (в учебном плане): дисциплина *«Визуализация воспитательного пространства школы: современные тренды»* является дисциплиной части, формируемой участниками образовательных отношений.

Она изучается на 1 курсе и завершается *зачетом*.

Универсальные компетенции студентов, индикаторы их достижения
результаты обучения по дисциплине:

Наименование категории (группы) компетенций	Код и наименование компетенции (результат освоения)	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Наименование показателя оценивания (результата обучения по дисциплине)
Межкультурное взаимодействие	УК-4. Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия	УК-4.1. Демонстрирует использование информационно-коммуникационных технологий при поиске необходимой информации в процессе решения различных коммуникативных задач на государственном и иностранном (-ых) языках	<p>Знает: базовые теории визуальных исследований, отдельные визуальные технологии, а также методики исследования визуального контекста при решении различных коммуникативных задач</p> <p>Умеет: формировать образовательную среду и использовать информационно-коммуникационные технологии, а также профессиональные знания и умения в реализации задач инновационной воспитательной политики</p>
		УК-4.2. Ведет коммуникативно и культурно приемлемо устные деловые разговоры в процессе профессионального взаимодействия и деловую переписку, учитывая особенности стилистики официальных и неофициальных писем, социокультурные различия в формате корреспонденции на государственном и иностранном (-ых) языках	<p>Знает: социокультурные различия и специфику концепций визуальных технологий в работах отечественных и зарубежных авторов</p> <p>Умеет: формировать у обучающегося навыки анализа визуальных объектов и процессов с целью применения их в ходе практической деятельности, включая коммуникацию на государственном и иностранном (-ых) языках</p>
		УК-4.3 Демонстрирует умение выполнять перевод академических и профессиональных текстов с иностранного (-ых) на государственный язык	<p>Знает: современные методологические подходы к изучению педагогических, психологических явлений, процессов; актуальные проблемы в области образования, личностного развития детей в процессе обучения и воспитания; методы психолого-педагогического исследования, обработки и анализа данных, включая академические и профессиональные тексты</p>

			Умеет: отбирать и использовать тексты, современные научные методы для решения психолого-педагогических проблем; использовать технические средства для перевода текстов с иностранного на государственный язык
--	--	--	--

Профессиональные компетенции студентов, индикаторы их достижения результаты обучения по дисциплине:

Тип задач	Код и наименование компетенции (результат освоения)	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Наименование показателя оценивания (результата обучения по дисциплине)
Сопровождения	ПК-3. Способен осуществлять консультирование обучающихся, родителей (законных представителей) и педагогов при сопровождении обучающихся с особыми потребностями	ПК 3.1. Способен к проектированию взаимодействия с обучающимися, родителями (законными представителями) и педагогами при сопровождении обучающихся с особыми потребностями	Умеет применять знания к проектированию и организации учебной деятельности обучающихся с различными образовательными потребностями на практике. Владеет опытом проектирования и организации учебной деятельности обучающихся с учетом их индивидуальных особенностей: способностей, образовательных возможностей и потребностей.
		ПК 3.2. Способен к проведению диагностики межличностных отношений участников и особых потребностей для проведения консультации обучающихся, родителей (законных представителей) и педагогов при сопровождении обучающихся с особыми потребностями	Умеет использовать дидактические возможности образовательной среды и ее компонентов, диагностировать межличностные отношения и особые потребности обучающихся. Владеет: навыками организации предметно-развивающей среды по профилю подготовки для проведения консультации обучающихся, родителей (законных представителей) и педагогов при сопровождении обучающихся с особыми потребностями
		ПК 3.3. Способен к применению коммуникативных технологий на этапах взаимодействия с обучающимися, родителями (законными представителями) и	Умеет: применять технологии коммуникации с обучающимися и их родителями на всех этапах взаимодействия в процессе освоения образовательной программы ФГОС и в условиях специально организованной образовательной среды

		педагогами при сопровождении обучающихся с особыми потребностями	Владеет навыками организации образовательной среды с учетом современных требований к коммуникации с обучающимися с особыми потребностями и их родителями (законными представителями)
--	--	--	---

II. Трудоёмкость дисциплины и виды учебных занятий по дисциплине

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 4 зачётных единицы (144 академических часов).

III. Структура дисциплины:

Форма обучения – очная

№	Наименование раздела дисциплины	С е м е с т р	Количество часов по видам учебных занятий и работы обучающегося						Формы промежуточной аттестации
			Лек	Лаб	Пр	ОК	СР	Конт роль	
	Раздел I. Визуальные исследования как интегральная область социально-гуманитарного знания	1			18		40		<i>зачет</i>
1	Основные характеристики и познавательные возможности визуальной истории (визуальной антропологии)	1			4		8		<i>зачет</i>
2	Визуальные исследования как интегральная область социально-гуманитарного знания	1			4		8		<i>зачет</i>
3	«Визуальный поворот» в исторической науке на рубеже XX–XXI вв.: в поисках новых методов исследования	1			4		8		<i>зачет</i>
4	Исследования В.М. Магидова в области источниковедения кино-фото-фоно-документов	1			2		8		<i>зачет</i>
5	Визуальная методология: от исследования к действию	1			4		8		<i>зачет</i>
	Раздел 2. Образы и память. Ракурсы фото взгляда	1			10		36		<i>зачет</i>
6	Фотография как метод исследования в визуальной истории	1			2		6		<i>зачет</i>
7	Кино-правда. Фактологические искажения в отечественных исторических кинофильмах	1			2		8		<i>зачет</i>
8	Кино: антропологическая интерпретация	1			2		6		<i>зачет</i>

9	Советский экран: образы политики и политика образа	1		2	8		зачет
10	Любовь и быт в советском кинематографе 1930-х – 1950-х годов	1		2	8		зачет
	Раздел 3. Визуальные проекции культуры	1		8	32		зачет
11	Зримый социализм: символические коды советской власти	1		2	8		зачет
12	Сельские труженицы в политическом искусстве сталинской эпохи	1		2	8		зачет
13	Великая Отечественная война в фотографиях, агитплакате, карикатуре, кадрах кинохроники	1		2	8		зачет
14	Визуальные проекции культуры	1		2	8		зачет
	Итого:			36	108		зачет

IV. СОДЕРЖАНИЕ ТЕОРЕТИЧЕСКОЙ ЧАСТИ КУРСА

Лекционные занятия не предусмотрены учебным планом

V. СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИЧЕСКОЙ ЧАСТИ КУРСА

Практические занятия – 36 час, в том числе с использованием интерактивных методов обучения 6 час.

Раздел I. Визуальные исследования как интегральная область социально-гуманитарного знания

Занятие 1. Основные характеристики и познавательные возможности визуальной истории (визуальной антропологии) (4 часа)

1. Визуалистика как область междисциплинарного исследования. Роль визуальных источников в изучении истории. Визуальная антропология – наука истолкования человека через зрительные образы
2. Базовые теории визуальных исследований и некоторые визуальные технологии.
3. Терминология и методики исследования визуального контекста. Специфика концепций визуального источника в работах отечественных и зарубежных авторов.
4. Специфика визуальной культуры дореволюционного социума, советского общества и современной визуальной среды.
5. Мобилизационный ресурс и прикладной потенциал визуальных технологий как средств политической социализации и репрезентации власти.
6. Особенности российской визуальной культуры в XIX и в XX столетиях.
7. Навыки анализа визуальных объектов и процессов и применение их на практике.

Занятие 2. Визуальные исследования как интегральная область социально-гуманитарного знания (4 часа)

1. Этапы становления визуальных исследований как самостоятельного исследовательского направления.
2. Квинтэссенция так называемого «визуального поворота» и причины его появления в науках гуманитарного профиля. Причины, вызвавшие интерес к визуальности.
3. Усилия теоретиков VS по исследованию «визуальных метафор».
4. Визуальный поворот. Восприятие визуального образа.
5. Социальная воспроизводимость и формирование идентичности субъекта посредством определенных визуальных практик.
6. Окуляроцентризм. Компьютерная визуализация.

Занятие 3. «Визуальный поворот» в исторической науке на рубеже XX–XXI вв.: в поисках новых методов исследования (4 часа)

1. Связь между господствующими информационными технологиями и методами исторического исследования.
2. Учение о методах исторического исследования А.С. Лаппо-Данилевского.
3. Два основных подхода к «историческому построению»: номотетический и идиографический.
4. Основные дефиниции категории «образ», подходы к изучению исторического «образа».
5. Использование «неисторических» приемов сбора и фиксирования информации – методов наблюдения.
6. Применение метода наблюдения в его визуально-антропологическом понимании. Этапы изучения визуальных источников.

Занятие 4. Исследования В.М. Магидова в области источниковедения кино-фото-фоно-документов (2 часа)

1. Аудиовизуальный документ как многоликое понятие в нескольких равноправных качествах: документа, исторического источника, источника информации, продукта производственно-творческой деятельности и произведения искусства.
2. Научное освоение аудиовизуальных документов. Кино-фото-фоно-документы, находящиеся в архивах РФ.
3. Флагман исследований аудиовизуальных документов в РФ – Историко-архивный институт РГГУ.
4. Исследование КФФД с источниковедческих и архивоведческих позиций.

Занятие 5. Визуальная методология: от исследования к действию

(4 часа)

1. Репрезентируя движущиеся культуры: проблемы и возможности антропологической и социологической рефлексии.
2. Снимки домашних альбомов и фотографический дискурс.
3. Этика съемки людей и использования снимков: дилемма визуального исследователя.
4. «Социологические выставки»: визуальные презентации в социальных науках.
5. Как мы стали телезрителями: реконструкция повседневности по фотографиям 1950-х – 1970-х годов.
6. «Мобильная» фотография как средство коммуникации.
7. Альмира Усманова. Советская визуальная культура как объект антропологического исследования.
8. Елена Мещеркина-Рождественская. Визуальный поворот: анализ и интерпретация изображений.
9. Визуальное измерение государственной идентичности, методология и практика.
10. Виктор Круткин. Джей Руби о визуальной антропологии.
11. Андрей Горных. Повествовательная и визуальная форма: критическая историзация по Фредрику Джеймисону.
12. Виктор Круткин. Фотография и автобиография в исследованиях Линды Ч. Рагг.

Раздел II. Образы и память. Ракурсы фото-взгляда

Занятие 6. Фотография как метод исследования в визуальной истории

(2 часа)

1. Фотография как метод исследования в визуальной истории.
2. Социально-символьный анализ фотографии в визуальной истории.
3. Материальная база биографических (визуальных) исследований.
4. Исследования существования и функционирования фотографических образов в массовом сознании; роль растиражированных образов в культуре.
5. Репрезентативность фотографии.
6. Виктор Круткин. Фотографический опыт и его субъекты.
7. Оксана Запорожец, Екатерина Лавринец. Потеряться, чтобы увидеть: опыты фотографического восприятия города
8. Татьяна Власова. Рассматривание, рассказывание, припоминание: нарративизация содержания семейных альбомов

9. Павел Романов, Елена Ярская-Смирнова. Ландшафты памяти: опыт прочтения фотоальбомов

10. Людмила Малес. Фотография в социологических дисциплинах

Занятие 7. Кино-правда. Фактологические искажения в отечественных исторических кинофильмах (2 часа) с использованием метода активного обучения «проблемный семинар»

1. Российское историческое кино.

2. Историческая недостоверность.

3. Формированию неверной идентичности. Что допустимо и что недопустимо?

4. Как режиссер может уйти от необходимости соблюдать историческую достоверность?

5. Какие критерии применимы к историческому кино? Историческая достоверность или хотя бы адекватность.

6. Нужна ли историческая достоверность?

Занятие 8. Кино: антропологическая интерпретация (2 часа)

1. Альмира Усманова. Научение видению: к вопросу о методологии анализа фильмов.

2. Татьяна Дашкова. Идеология и кинорепрезентация (любовь и быт в советских фильмах 1930-1950-х годов)

3. Ольга Григорьева. Образ учителя в советском кино: от «Весенней» оттепели до «Большой перемены».

4. Юлия Олейникова. Этнические «чужие» в советском кинематографе.

5. Инесса Хатковская. «Национальное кино» и / или постнациональный кинематограф?

6. Елена Ярская-Смирнова. Социологический анализ кинотекста.

Занятие 9. Советский экран: образы политики и политика образа (2 часа)

1. Екатерина Сальникова. Эволюция визуального ряда в советском кино, от 1930-х к 1980-м.

2. Юлия Градскова. «Нигде так не оберегают детство, как в нашей стране»: дошкольные учреждения в советском документальном кино, 1946–1960-е годы.

3. Татьяна Дашкова. «Русский сувенир» Григория Александрова: на границе двух эпох, или Великая ломка.

4. Альмира Усманова. «Девчата»: девичья честь и возраст любви в советской комедии 1960-х годов.

5. Ларс Карл. «Освобождение экрана»: советское игровое кино эпохи перестройки.
6. Иван Сулов. Зачем убивать дракона? Идеология перестройки в антитоталитарном фильме М. Захарова.
7. Стратегии реконструирования советской повседневности и телесности в современном российском кинематографе.

Занятие 10. Любовь и быт в советском кинематографе 1930-х – 1950-х годов (2 часа)

1. 1. Функционирование идеологии в культуре «сталинского времени».
2. «Непрямые» способы проявления идеологии. Ужесточение цензуры, исчезновение «эмоционального» сценария с экранов.
2. Репрезентация кинематографом единой групповой идентичности советского человека: унификация действия героев, исчезновение индивидуальных характеристик.
3. Подготовка кинематографом сталинской эпохи модели новых семейных отношений, отказа от традиционной семьи в пользу коллектива, замены личных связей общественными.
4. Любовь в советском кинематографе 1930 – 1950-х годов. Идеологическое переозначивание любовного сюжета; «фольклорность» сюжета, «простонародность персонажей»; «идеологический катарсис»; перекодирование любовной линии в трудовую; нормативное «вытеснение» любви в советском кинодискурсе, ее «сублимация» в работу или искусство.
5. Быт в советском кинематографе 1930 – 1950-х годов.
6. Реконструкция социально-идеологического пространства советского кинематографа 30 – 50-х годов; репрезентация идеологии через быт.

Раздел III. Визуальные проекции культуры

Занятие 11. Зримый социализм: символические коды советской власти (2 часа)

1. Виктория Боннелл. Иконография рабочего в советском политическом искусстве.
2. Фрэнсис Бернстийн. Представления о здоровье в революционной России: гендерная политика в плакатах по половому просвещению в 1920-е годы.
3. Виктория Боннелл. Репрезентация женщины в ранних советских плакатах.
4. Мария Минина. Образ сироты в советском плакате 1920–1930-х годов.
5. Елена Ярская-Смирнова, Павел Романов. Герои и тунеядцы:

иконография инвалидности в советском визуальном дискурсе.

6. Татьяна Дашкова. Идеология в лицах: формирование визуального канона в советских женских журналах 1920-1930-х годов.

Занятие 12. Сельские труженицы в политическом искусстве сталинской эпохи (2 часа)

1. Новый визуальный язык советского агитпропа; усиление роли визуальной пропаганды; амбициозная задача политического искусства сталинской эпохи: изменить структуру мышления людей на глубинном, подсознательном, иррациональном уровне, неподвластном рациональному анализу и здравому смыслу.
2. Образ крестьянки в политическом искусстве 1920-х гг.; унифицированное изображение женщины-крестьянки.
3. Образ колхозницы в политическом искусстве 1930-х гг.; отражение коллективизации посредством женских образов; нового образа женского тела.
4. Фотомонтаж как техника повышения достоверности образов в СССР. Политхудожники, журнал «Плакат и художественная репродукция».
5. Пропаганда коллективизации посредством женской идиоматики, феминизация образа крестьянства как социальной категории; гендерное различие для определения иерархических отношений между рабочим (мужчиной) и крестьянкой (женщиной).

Занятие 13. Великая Отечественная война в фотографиях, агитплакате, карикатуре, кадрах кинохроники (2 часа), с использованием метода активного обучения «проблемный семинар»

1. Образ врага в советской и немецкой карикатуре.
2. Окопная правда Великой Отечественной войны на фотографиях и кадрах кинохроники.
3. Советский агитационный плакат в годы войны.
4. Жизнь в блокадном Ленинграде (по визуальным источникам).
5. Подвиги советских военных.
6. Трудовые подвиги в тылу.
7. Деятельность фронтовых фотокорреспондентов.
8. Дискуссия по теме: «Лучшие отечественные кинофильмы о Великой Отечественной войне», «Феномен художественного фильма "В бой идут одни старики"».

Занятие 14. Визуальные проекции культуры (2 часа) с использованием метода активного обучения «проблемный семинар»

1. Борис Степанов. «Ковчег былого»: город как объект исторической экскурсии.
2. Светлана Малышева, Алла Сальникова. Российский провинциальный город 1920-х годов: визуализация «советскости».
3. Роман Абрамов. Поэтика повседневности семидесятых в фильме «Трамвай идет по городу»: ностальгическое эссе.
4. Анастасия Кинчарова. «Добро пожаловать в Город Обмана»: попытка анализа репрезентации Санкт-Петербурга в фильме А. Учителя «Прогулка».
5. Татьяна Кузьмина. «Каюты памяти» музея Л.А. Кассиля: визуально-антропологическая экскурсия
6. Николай Ссорин-Чайков. Предел прозрачности: черный ящик и антропология врага в ранней советологии и советскости.
7. Светлана Быкова. Советская иконография и «портретные дела» в контексте визуальной политики, 1930-е годы.

Лабораторные работы не предусмотрены учебным планом

VI. КОНТРОЛЬ ДОСТИЖЕНИЯ ЦЕЛЕЙ КУРСА

№ п/п	Контролируемые разделы / темы дисциплины	Код и наименование индикатора достижения	Результаты обучения	Оценочные средства	
				Текущий контроль	Промежуточная аттестация
1	Раздел 1. Визуальные исследования как интегральная область социально-гуманитарного знания. Тема 1-5	УК-4.1.	Знает	УО-3 доклад	–
		УК-4.2.	Знает	ПР-7 конспект	–
		УК-4.3	Знает		–
2	Раздел 2. Образы и память. Ракурсы фото-взгляда Тема 6-10	УК-4.1.	Умеет	УО-3 доклад	–
		УК-4.2.	Умеет	ПР-7 Конспект	–
		УК-4.3	Умеет		–
3	Раздел 3. Визуальные проекции культуры Тема 11-14	ПК 3.1.	Умеет Владеет	ПР-7 Конспект	–
		ПК 3.2.	Умеет Владеет		ПР-3 Эссе
		ПК 3.3.	Умеет Владеет	–	
	зачет	УК-4.1, УК-4.2, УК-4.3., ПК-3.1., ПК-3.2., ПК-3.3		–	УО-1 Собеседование

VII. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Самостоятельная работа определяется как индивидуальная или коллективная учебная деятельность, осуществляемая без непосредственного руководства педагога, но по его заданиям и под его контролем. Самостоятельная работа – это познавательная учебная деятельность, когда последовательность мышления студента, его умственных и практических операций и действий зависит и определяется самим студентом

Самостоятельная работа студентов способствует развитию самостоятельности, ответственности и организованности, творческого подхода к решению проблем учебного и профессионального уровней, что в итоге приводит к развитию навыка самостоятельного планирования и реализации деятельности. Целью самостоятельной работы студентов является овладение необходимыми компетенциями по своему направлению подготовки, опытом творческой и исследовательской деятельности.

Формы самостоятельной работы студентов:

- работа с основной и дополнительной литературой, интернет-ресурсами;
- самостоятельное ознакомление с теоретическим материалом, представленным в библиотеке образовательного учреждения;
- подготовка реферативных обзоров источников периодической печати, опорных конспектов, заранее определенных преподавателем;
- поиск информации по теме с последующим ее представлением в аудитории в форме доклада, презентаций;
- составление схем, конспектов;
- подготовка сообщений к выступлению на семинаре;
- написание эссе,
- подготовка к зачету;
- другие виды деятельности, организуемые и осуществляемые образовательным учреждением.

VIII. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И ИНФОРМАЦИОННО- МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Основная литература:

1. Борко, Т. И. Культурная антропология : учебник для вузов / Т. И. Борко. – 2-е изд., испр. и доп. – Москва : Издательство Юрайт, 2022. – 209 с. – (Высшее образование). – ISBN 978-5-534-09047-5. – Текст :

- электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. – URL: <https://urait.ru/viewer/kulturnaya-antropologiya-491544#page/1>
2. Гук, А. А. История любительского кино-, фото- и видеотворчества : учебное пособие для вузов / А. А. Гук. – 2-е изд. – Москва : Издательство Юрайт, 2021 ; Кемерово : КемГИК. – 132 с. – (Высшее образование). – ISBN 978-5-534-14435-2 (Издательство Юрайт). – ISBN 978-5-8154-0545-5 (КемГИК). – Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. – URL: <https://urait.ru/bcode/477584>
 3. Нуркова, В. В. Психология фотографии. Культурно-исторический анализ : учебное пособие для вузов / В. В. Нуркова. – Москва : Издательство Юрайт, 2020. – 473 с. – (Высшее образование). – ISBN 978-5-534-11377-8. – Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. – URL: <https://urait.ru/viewer/psihologiya-fotografii-kulturno-istoricheskiy-analiz-452634#page/1>

Дополнительная литература:

1. Басин, Е. Я. Психология искусства. Личностный подход : учебник для вузов / Е. Я. Басин, В. П. Крутоус. – 2-е изд., испр. и доп. – Москва : Издательство Юрайт, 2022. – 251 с. – (Высшее образование). – ISBN 978-5-534-07803-9. – Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. – URL: <https://urait.ru/viewer/psihologiya-iskusstva-lichnostnyy-podhod-490458#page/1>
2. Визуальная антропология: настройка оптики / Под редакцией Е. Ярской – Смирновой, П. Романова (Библиотека Журнала исследований социальной политики). – Москва : ООО «Вариант», ЦСПГИ, 2009. – 296 с. – URL: <http://www.academia.edu/6465732/> (в свободном доступе)
3. Гороховская, Л. Г., Ломова Т. Е. «Беспристрастный взгляд»: фотография как репрезентация культурного неравенства // Россия и АТР: гуманитарные проблемы стран Азиатско-Тихоокеанского региона: научный журнал . – 2017. – № 1. – С. 203–220. – URL: <http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:864651&theme=FEFU> 1 экз
4. Давыдова, О. С. Человек в искусстве. Антропология визуальности [Электронный ресурс] / Давыдова О. С. – Электрон. текстовые данные. – Москва : Прогресс-Традиция, 2017. – 151 с. – URL: <http://www.iprbookshop.ru/27913.html>. – ЭБС «IPRbooks»
5. Елисеев, О. П. Культурно-историческая антропология : учебник для вузов / О. П. Елисеев. – 3-е изд. – Москва : Издательство Юрайт, 2022. – 469 с. – (Высшее образование). – ISBN 978-5-534-07163-4. – Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. – URL:

- <https://urait.ru/viewer/kulturno-istoricheskaya-antropologiya-494295#page/1>
6. Кизеветтер, А. А. Исторические портреты / А. А. Кизеветтер. – Москва : Издательство Юрайт, 2019. – 307 с. – URL: <https://biblio-online.ru/viewer/istoricheskie-portrety-441232#page/1>
 7. Куляпин, А. И. Мифология советской повседневности в литературе и культуре сталинской эпохи [Электронный ресурс]: монография / Куляпин А. И., Скубач О. А. – Электрон. текстовые данные. – Москва : Языки славянских культур, 2017. – 240 с. – URL: <http://www.iprbookshop.ru/28625.html>.
 8. Орлова, Э. А. Культурная (социальная) антропология [Электронный ресурс]: учебное пособие для вузов/ Орлова Э. А. – Электрон. текстовые данные. – Москва : Академический Проект, 2017. – 480 с. – URL: <http://www.iprbookshop.ru/60027.html>. – ЭБС «IPRbooks»
 9. Петрушин, В. И. Психология и педагогика художественного творчества + доп. Материал в ЭБС : учебное пособие для вузов / В. И. Петрушин. – 3-е изд., испр. и доп. – Москва : Издательство Юрайт, 2022. – 395 с. – (Высшее образование). – ISBN 978-5-534-08179-4. – Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. – URL: <https://urait.ru/viewer/psihologiya-i-pedagogika-hudozhestvennogo-tvorchestva-dop-material-v-ebs-491331#page/1>
 - 10.Потебня, А. А. Символы и мифы. Избранные работы / А. А. Потебня. – Москва : Издательство Юрайт, 2018. – 301 с. – URL: <https://biblio-online.ru/book/2DD8200F-3895-4129-A529-109D7EBBD009/simvol-y-i-mify-izbrannye-raboty?>
 - 11.Пыляев, М. И. Старое житьё / М. И. Пыляев. – Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 363 с. – URL: <https://biblio-online.ru/viewer/staroe-zhite-429431#page/1>
 - 12.Райс, Л. Визуальный молоток [Электронный ресурс]: как образы побеждают тысячи слов / Лаура Райс – Электрон. текстовые данные. – Москва : Манн, Иванов и Фербер, 2014. – 179 с. – URL: <http://www.iprbookshop.ru/39163> – ЭБС «IPRbooks», по паролю
 - 13.Раскин, Д. И. Методика и практика архивоведения : учебник для среднего профессионального образования / Д. И. Раскин, А. Р. Соколов. – Москва : Издательство Юрайт, 2019. – 339 с. – URL: <https://biblio-online.ru/viewer/metodika-i-praktika-arhivovedeniya-438495#page/1>
 - 14.Ремишевский, К. И. История, ожившая в кадре: Белорусская кинолетопись: испытание временем. Кн. 1. 1927–1953 [Электронный ресурс]: В 3 кн. / К.И. Ремишевский; науч. ред. В.В. Гниломедов. – Минск : Вышэйшая школа, 2014. – 223 с. – URL:

<http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=509535>

15. Русина, Ю. А. Источниковедение новейшей истории России / Русина Ю. А., – 2-е изд., стер. – Москва : Флинта, 2017. – 236 с. – URL: <http://znanium.com/catalog/product/959238>
16. Русина, Ю. А. Методология источниковедения: Учебное пособие / Русина Ю. А., – 2-е изд., стер. – Москва : Флинта, 2017. – 204 с. – URL: <http://znanium.com/catalog/product/959242>
17. Соловьев, Н. К. Дизайн исторического интерьера в России : учебное пособие для вузов / Н. К. Соловьев. – 2-е изд. – Москва : Издательство Юрайт, 2019. – 272 с. <https://biblio-online.ru/viewer/dizayn-istoricheskogo-interera-v-rossii-442154#page/1>
18. Философия. Язык. Культура: Монография / Д.А. Силичев; Финансовый университет при Правительстве Российской Федерации. – Москва : Вузовский учебник: НИЦ ИНФРА-М, 2014. – 311 с. <http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=424190>
19. Хренов, Н. А. Социальная психология искусства : учебное пособие для вузов / Н. А. Хренов. – 2-е изд., испр. и доп. – Москва : Издательство Юрайт, 2022. – 549 с. – (Высшее образование). – ISBN 978-5-534-11384-6. – Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. – URL: <https://urait.ru/viewer/socialnaya-psihologiya-iskusstva-494670#page/1>
20. Чертов, Л. Ф. Знаковая призма. Статьи по общей и пространственной семиотике [Электронный ресурс] / Чертов Л.Ф. – Электрон. текстовые данные. – Москва : Языки славянской культуры, 2014. – 320 с. – Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/35630> – ЭБС «IPRbooks», по паролю.

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети
«Интернет»

1. Все документальные фильмы на сайте <http://www.doc.russia.tv>.
2. Выпуски телевизионного проекта «Намедни. 1961 – 2001 гг.» (автор Л. Парфёнов) на сайте <http://www.youtube.com>
3. Все программы цикла «Запечатленное время» (канал «Культура») на сайте <http://www.youtube.com>.
4. Все программы цикла «Хроники московского быта» (канал «ТВЦ») на сайте <http://www.youtube.com>.
5. Тематические документальные фильмы по истории России XIX – XX-го веков на сайте <http://www.youtube.com>.

Примеры некоторых документальных фильмов:

1. «Первая мировая. Самоубийство Европы». Телеканал «Россия», 2014 г. Автор: Алексей Денисов.
2. «Блокада», Россия, 2005 г. Автор: Сергей Лозница.
3. «Особая папка: советская разведка в годы войны», 2008 г., Россия. Автор: Леонид Млечин.
4. «Дети блокады». Россия, 2008 г. Автор: Алла Чикичева.
5. «Моя перестройка». США, Россия, Великобритания, 2010 г. Автор: Робин Хессман.
6. «Война генералов». Великобритания, 2009 г.
7. «Севастопольские рассказы. Путешествие в историю с Игорем Золотовицким». Россия, 2010 г.
8. «Хроники московского быта». Россия, 2009–2012 гг. Автор: Алексей Митрофанов.
9. «Последние из царей: Николай II и Александра Фёдоровна». США, 2006 г. Авторы: Тереза Черф, Марк Андерсон.
10. «Российская империя. Проект Леонида Парфёнова: Александр III. Николай II». Россия, 2006 г.
11. «Исторические хроники с Николаем Сванидзе: Николай Романов. Александра Фёдоровна. Григорий Распутин. Александр Керенский». Россия, 2006 г.

Основные сайты по проблемам визуальной истории

1. <http://visant.etnos.ru/> – центр визуальной антропологии МГУ имени М.В. Ломоносова. Сайт содержит информацию о центре, предстоящих конференциях, подробно освещен Московский международный фестиваль антропологических фильмов, представлена библиотека, фотогалерея, видеофонд.
2. <http://www.ethnobs.ru> – Объединение этнографов, дизайнеров, кинорежиссеров. На сайте представлена информация об Этнографическом бюро, проводимым им Форуме, публикациях, видеопродукции.
3. <http://www.rusnations.ru> – сайт проекта «Лица России». Содержит информацию о народах России – общие сведения, этногенез, информацию о культуре. Интересным является фотогалерея и видеофрагменты по каждому из народов.
4. <http://www.norfest.ru> – Сайт Кочующего северного кинофестиваля: программа фестиваля, участники, архив, каталог видеокартин.
5. <http://www.rfaf.ru> – Российский фестиваль антропологических фильмов: информация о фестивале, фильмах и авторах, также содержит раздел «Тексты. Книги».

6. <http://www.kogni.narod.ru> – Русская антропологическая школа Российского государственного гуманитарного университета. Сайт содержит информацию об антропологии в целом и визуальной антропологии в частности.
7. <http://www.ethnograf.ru> – Сайт посвящен социальной антропологии, содержит раздел по этнографии и визуальной антропологии, большую коллекцию фотографий по народам мира и фрагменты некоторых этнографических фильмов.
8. <http://www.kamwa.ru> – Пермский параллельный проект Этно-футуристический фестиваль «КАМВА». Сайт содержит информацию о прошедших и предстоящих фестивалях, представлены публикации, фото, галереи, музыка.
1. www.visualanthropology.net. – Сайт обеспечивает он-лайн ресурс по ВА, содержащий научные журналы, новости, курсы, семинары, а также ссылки на полезные сайты.
2. www.people.virginia.edu/~ds8s/VAR. – Ссылки на веб-сайты, представляющие интерес для визуальной антропологии.
3. www.societyforvisualanthropology.org. – Сайт американской Антропологической ассоциации содействия изучению визуального представления, а также средств массовой информации.
4. <http://www.gold.ac.uk/visual-anthropology> – Центр визуальной антропологии: информация о центре, программы, фотографии, кино, музей антропологии.
5. <http://ethnographicfilms.blogspot.com>. – Сайт посвящен изобразительному исследованию человеческих культур.

Перечень информационных технологий и программного обеспечения
При осуществлении образовательного процесса студентами и профессорско-преподавательским составом используется следующее программное обеспечение: Micrisoft Office (Excel, Power Point, Word и т.д.), Open Office, программное обеспечение электронного ресурса сайта ДВФУ, включая ЭБС ДВФУ.

IX. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Успешное освоение дисциплины предполагает активную работу студентов на всех занятиях аудиторной формы: лекциях и практиках, выполнение аттестационных мероприятий. В процессе изучения дисциплины студенту необходимо ориентироваться на проработку материала, подготовку к практическим занятиям, выполнение заданий.

Освоение дисциплины «Визуализация воспитательного пространства школы: современные тренды» предполагает рейтинговую систему оценки знаний студентов и предусматривает со стороны преподавателя текущий контроль за посещением студентами лекций, подготовкой и выполнением всех практических заданий, выполнением всех видов самостоятельной работы. Промежуточной аттестацией по дисциплине «Визуализация воспитательного пространства школы: современные тренды» является зачет.

Студент считается аттестованным по дисциплине при условии выполнения всех видов текущего контроля и самостоятельной работы, предусмотренных учебной программой. Шкала оценивания сформированности образовательных результатов по дисциплине представлена в фонде оценочных средств (ФОС).

Х. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Учебные занятия по дисциплине проводятся в помещениях, оснащенных соответствующим оборудованием программным обеспечением.

Перечень материально-технического и программного обеспечения дисциплины приведен в таблице.

Материально-техническое и программное обеспечение дисциплины

Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Перечень лицензионного программного обеспечения. Реквизиты подтверждающего документа
690922, г. Владивосток, о. Русский, п. Аякс д.10, корпус D, ауд. D742, Лекционная аудитория с мультимедийным оборудованием Примечание: 25 мест	Помещение укомплектовано специализированной учебной мебелью (посадочных мест – 25) Оборудование: "Мультимедийное оборудование: Экран проекционный ScreenLine Trim White Ice 50 см черная кайма сверху, размер рабочей области 236x147 см Документ-камера Avervision CP355AF ЖК-панель 47", Full HD, LG M4716 CCBA Мультимедийный проектор, Mitsubishi EW330U, 3000 ANSI Lumen, 1280x800 Сетевая видеокамера Multipix MP-HD718" Доска аудиторная, переносной компьютер (ноутбук Lenovo) с сумкой – 1 шт	1) Microsoft Office, Microsoft Visual Studio, Microsoft Teams, Microsoft Visio. Торговый посредник: JSC "Softline Trade". Номер лицензии Standard Enrollment 65961241. Дата окончания 30.11.2023. 2) MathCad Education University Edition. Номер лицензии Academic Mathcad License 14.0 EERU-09/071- 1. Лицензия бессрочно. 3) LabVIEW Student Edition. Договор №ЭА-442-15 от 18.01.16 лот 6. Поставщик АО «Софт Лайн Трейд». Лицензия бессрочно. 4) VirtualBox. Свободное программное обеспечение. 5) Logisim. Свободное программное обеспечение.

Помещения для самостоятельной работы		
<p>690922, г. Владивосток, остров Русский, полуостров Саперный, поселок Аякс, 10, корпус А - уровень 10, каб. А 1002, помещение для самостоятельной работы</p> <p style="text-align: center;">Читальный зал естественных и технических наук с открытым доступом Научной библиотеки</p>	<p>Моноблок Lenovo C360G-i34164G500UDK – 58 шт. Интегрированный сенсорный дисплей Polymedia FlipBox Копир-принтер-цветной сканер в e-mail с 4 лотками Xerox WorkCentre 5330 (WC5330C) Полноцветный копир-принтер-сканер Xerox WorkCentre 7530 (WC7530CPS)</p>	<p>Microsoft Office. Номер лицензии Standard Enrollment 62820593. Дата окончания 2020-06-30. Родительская программа Campus 3 49231495. Торговый посредник: JSC «Softline Trade». Номер заказа торгового посредника: Tr000270647-18. ESET NOD32 Secure Enterprise. Контракт с ООО «Софтлайн Проекты» № ЭА-091-18 от 24.04.2018. Дата окончания 01.03.2019. BLACKBOARD Learn. Сублицензионное соглашение BLACKBOARD с ООО «Отраслевые порталы» №2906/1 от 29.06.2012, постоянное (бессрочное) исключительное право на использование программного обеспечения. Заказ на покупку 032901.</p>
Компьютерный класс с мультимедийным оборудованием/ Компьютерный класс		
<p>690922, г. Владивосток, о. Русский, п. Аякс д.10, корпус F, ауд. F6096</p> <p style="text-align: center;">Компьютерный класс с мультимедийным оборудованием</p> <p style="text-align: center;">Примечание: 19 мест</p>	<p>Помещение укомплектовано специализированной учебной мебелью (посадочных мест – 19) Оборудование: "Мультимедийное оборудование: Экран проекционный Screen Line Trim White Ice 50 см черная кайма сверху, размер рабочей области 236x147 см Документ-камера Avervision CP355AF ЖК-панель 47"", Full HD, LG M4716 CCBA Мультимедийный проектор, Mitsubishi EW330U, 3000 ANSI Lumen, 1280x800 Сетевая видеочамера Multipix MP-HD718" Доска аудиторная, переносной компьютер (ноутбук Lenovo) с сумкой – 1 шт</p>	<p>1) Microsoft Office, Microsoft Visual Studio, Microsoft Teams, Microsoft Visio. Торговый посредник: JSC "Softline Trade". Номер лицензии Standard Enrollment 65961241. Дата окончания 30.11.2023. 2) MathCad Education University Edition. Номер лицензии Academic Mathcad License 14.0 EERU-09/071- 1. Лицензия бессрочно. 3) LabVIEW Student Edition. Договор №ЭА-442-15 от 18.01.16 лот 6. Поставщик АО «Софт Лайн Трейд». Лицензия бессрочно. 4) VirtualBox. Свободное программное обеспечение. 5) Logisim. Свободное программное обеспечение.</p>