



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования  
**«Дальневосточный федеральный университет»**  
(ДВФУ)  
**ШКОЛА ПЕДАГОГИКИ**

СОГЛАСОВАНО

Руководитель образовательной  
программы

(подпись)

Т.Н.Шурухина

(И.О. Фамилия)

УТВЕРЖДАЮ

Директор Департамента  
образовательных технологий в русской  
и зарубежной филологии

(подпись)

С.А.Калмыкова

(И.О. Фамилия)

«17» января 2023 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

***Детская литература***

*Направление подготовки 44.03.05 Педагогическое образование*

*(с двумя профилями подготовки)*

*профиль «Начальное образование и английский язык»*

*«Начальное образование и логопедия»*

***Форма подготовки очная***

Рабочая программа составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта по направлению подготовки **44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)**, утвержденного приказом Минобрнауки России от 18 февраля 2018 г. № 125.

Директор Департамента: С.А.Калмыкова

Составитель: ст. преподаватель Каширина Т.В.

Владивосток

2023

1. Рабочая программа пересмотрена на заседании Департамента и утверждена на заседании Департамента, протокол от «\_\_\_» \_\_\_\_\_ 202\_\_ г. №
2. Рабочая программа пересмотрена на заседании Департамента и утверждена на заседании Департамента, протокол от «\_\_\_» \_\_\_\_\_ 202\_\_ г. №
3. Рабочая программа пересмотрена на заседании Департамента и утверждена на заседании Департамента, протокол от «\_\_\_» \_\_\_\_\_ 202\_\_ г. №
4. Рабочая программа пересмотрена на заседании Департамента и утверждена на заседании Департамента, протокол от «\_\_\_» \_\_\_\_\_ 202\_\_ г. №
5. Рабочая программа пересмотрена на заседании Департамента и утверждена на заседании Департамента, протокол от «\_\_\_» \_\_\_\_\_ 202\_\_ г. №

## Аннотация дисциплины

### «Детская литература»

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачётных единиц/72 академических часа. Является дисциплиной, формируемой участниками образовательных отношений части ОП, изучается на 3 курсе и завершается зачетом. Учебным планом предусмотрено проведение лекционных занятий в объеме 18 часов, практических 36 часов, а также выделены часы на самостоятельную работу студента – 18 часов.

**Язык реализации:** русский.

#### **Цели и задачи освоения дисциплины:**

**Цель:** дать целостное представление о детской литературе как художественно-педагогической составляющей русской и мировой литературы, способствовать усвоению базовых научно-теоретических знаний и практических умений по детской литературе в профессиональной деятельности.

#### **Задачи:**

- изучать развитие детской и юношеской литературы через различные способы портретирования литературы для взрослых и через многообразные формы взаимодействия русской детской литературы с зарубежной;

- формировать базовые научно-теоретические знания по детской литературе в области жанровых форм, тематики и проблематики, критериев, субъектной структуры произведений для детей и юношества;

- формировать базовые практические умения по детской литературе: умения анализировать художественные тексты во взаимосвязи формы и содержания, выявлять актуальные темы и проблемы и способы их развития в литературе для детей и юношества, умение реферирования и самостоятельного исследования художественного текста;

- воспитывать профессиональный интерес к литературе для детей как важной составляющей в формировании гармонической личности обучающегося.

В результате изучения данной дисциплины у обучающихся формируется универсальная и профессиональная компетенции.

<b>Тип задач</b>	<b>Код и наименование профессиональной компетенции (результат освоения)</b>	<b>Код и наименование индикатора достижения компетенции</b>
<p>Методический (Знает преподаваемый предмет в пределах требований федеральных государственных образовательных стандартов и основной общеобразовательной программы, его историю и место в мировой культуре и науке)</p>	<p>ПК-2 Способен осваивать и использовать базовые научно-теоретические знания и практические умения по предмету в профессиональной деятельности</p>	<p>ПК 2.1. Демонстрирует базовые научно-теоретические знания изучаемого предмета; выделяет структурные элементы, входящие в систему познания предметной области (в соответствии с профилем и уровнем обучения), анализирует их в единстве содержания, формы и выполняемых функций  ПК 2.2. Осуществляет анализ изучаемых явлений и процессов с использованием базовых научно-теоретических знаний, современных концепций, методов и приемов  ПК 2.3. Применяет базовые научно-теоретические знания и практические умения по изучаемому предмету в профессиональной деятельности  ПК 2.4 Поддерживает самостоятельность, инициативность обучающихся, способствует развитию их творческих способностей в рамках учебно-исследовательской деятельности  ПК 2.5 Организует деятельность обучающихся, направленную на развитие интереса к учебному предмету, используя базовые научно-теоретические знания и практические умения по предмету, в рамках урочной и внеурочной деятельности</p>

Код и наименование индикатора достижения компетенции	Наименование показателя оценивания (результата обучения по дисциплине)
--	--

ПК-2

Способен осваивать и использовать базовые научно-теоретические знания и практические умения по предмету в профессиональной деятельности

ПК-2.1

Умеет: выделять структурные элементы, входящие в систему познания предметной области (в соответствии с профилем и уровнем обучения) и анализировать их в единстве содержания, формы и выполняемых функций

Владеет: навыками применения базовых научно-теоретических знаний и практических умений по изучаемому предмету в профессиональной деятельности.

ПК-2.2

Умеет: анализировать изучаемые явления и процессы с использованием базовых научно-теоретических знаний, современных концепций, методов и приемов.

Владеет: навыками использования базовых научно-теоретических знаний для сравнения, анализа, обобщения и пр., изучаемых явлений педагогической действительности

ПК-2.3

Умеет: использовать базовые научно-теоретические знания и практические умения по изучаемому предмету в профессиональной деятельности

Владеет: навыками применения базовых научно-теоретических знаний и практических умений по изучаемому предмету в профессиональной деятельности

ПК 2.4 Умеет: организовывать самостоятельную работу обучающихся, стимулирует к проявлению их инициативы, создает условия для развития их творческих способностей в рамках учебно-исследовательской деятельности

Владеет: навыками организации самостоятельной деятельности обучающихся, создания творческой среды в рамках учебно-исследовательской деятельности

ПК 2.5

Умеет: организовывать урочную и внеурочную деятельность обучающихся, создавать условия для формирования интереса к учебному предмету, используя базовые научно-теоретические знания и практические умения по предмету

Владеет: навыками использования базовых научно-теоретических знаний и

	практических умений по предмету, а также навыками отбора форм, методов, приемов, технологий для организации учебной и внеучебной деятельности, направленной на развитие интереса обучающихся к учебному предмету
--	--

## **I. Цели и задачи освоения дисциплины:**

**Цель:** дать целостное представление о детской литературе как художественно-педагогической составляющей русской и мировой литературы, способствовать усвоению базовых научно-теоретических знаний и практических умений по детской литературе в профессиональной деятельности.

### **Задачи:**

- изучать развитие детской и юношеской литературы через различные способы портретирования литературы для взрослых и через многообразные формы взаимодействия русской детской литературы с зарубежной;

- формировать базовые научно-теоретические знания по детской литературе в области жанровых форм, тематики и проблематики, критериев, субъектной структуры произведений для детей и юношества;

- формировать базовые практические умения по детской литературе: умения анализировать художественные тексты во взаимосвязи формы и содержания, выявлять актуальные темы и проблемы и способы их развития в литературе для детей и юношества, умение реферирования и самостоятельного исследования художественного текста;

- воспитывать профессиональный интерес к литературе для детей как важной составляющей в формировании гармонической личности обучающегося.

В результате изучения данной дисциплины у обучающихся формируется универсальная и профессиональная компетенции.

<b>Тип задач</b>	<b>Код и наименование профессиональной компетенции (результат освоения)</b>	<b>Код и наименование индикатора достижения компетенции</b>
Методический (Знает преподаваемый предмет в пределах требований федеральных государственных образовательных стандартов и основной общеобразовательной	ПК-2 Способен осваивать и использовать базовые научно-теоретические знания и практические умения по предмету в профессиональной деятельности	ПК 2.1. Демонстрирует базовые научно-теоретические знания изучаемого предмета; выделяет структурные элементы, входящие в систему познания предметной области (в

<p>программы, его историю и место в мировой культуре и науке)</p>		<p>соответствии с профилем и уровнем обучения), анализирует их в единстве содержания, формы и выполняемых функций</p> <p>ПК 2.2. Осуществляет анализ изучаемых явлений и процессов с использованием базовых научно-теоретических знаний, современных концепций, методов и приемов</p> <p>ПК 2.3. Применяет базовые научно-теоретические знания и практические умения по изучаемому предмету в профессиональной деятельности</p> <p>ПК 2.4 Поддерживает самостоятельность, инициативность обучающихся, способствует развитию их творческих способностей в рамках учебно-исследовательской деятельности</p> <p>ПК 2.5 Организует деятельность обучающихся, направленную на развитие интереса к учебному предмету, используя базовые научно-теоретические знания и практические умения по предмету, в рамках урочной и внеурочной деятельности</p>
---	--	---



## II. Трудоемкость по дисциплине

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачётных единиц (72 академических часа), (1 зачетная единица соответствует 36 академическим часам).

## III. Структура дисциплины:

Форма обучения – очная.

№	Наименование раздела дисциплины	С е м е с т р	Количество часов по видам учебных занятий и работы обучающегося					Конт роль	Формы промежуточной аттестации
			Лек	Лаб	Пр	ОК	СР		
1	Становление детской литературы и науки о детской литературе	1	5		4		90	36	Экзамен
2	Русская детская литература XIX	1	4		8				
3	Русская детская литература XX –XXI вв	1	4		8				
4	Переводная литература для детей и проблемы мировой детской литературы	1	5		16				
Итого:		180	18		36		90	36	

## IV. СОДЕРЖАНИЕ ТЕОРЕТИЧЕСКОЙ ЧАСТИ КУРСА

### Лекции (18)

#### Раздел I. Становление детской литературы и науки о детской литературе (5 час.)

**Тема 1. Феномен детства в мировой словесности. Детская литература, круг детского и юношеского чтения (2 часа).**

1. Три подхода к ребенку в фольклоре и книжности: детство – таинственный мир, детство – «читая доска», детство – будущность рода, семьи.

2. Религиозная точка зрения на период детства.

3. Эволюция подходов к явлению «детская литература».

4. Функции детской литературы как искусства слова.

5. Специфика и главная литературы для детей.
6. Три этапа знакомства с книгой.
7. Проблема соотношения дидактического и художественного в детской литературе.
8. Художественно-педагогическая книга.

**Тема 2. Наука о детской литературе. Основные этапы развития (1 час).**

1. Структура науки о детской литературе.
2. Современное понятие о детской литературе.
3. Детская литература и детское и юношеское чтение, круг детского и юношеского чтения.
4. Научная классификация видов детских произведений.
5. Жанрово-родовая классификация детской литературы, особенности жанров произведений для детей.
6. Специфика детской литературы.
7. Художественные критерии детской литературы.
8. Иллюстрации и текст детской книги.

**Тема 3. Концепция детства в русской культуре X - XVIII вв. Формирование детской книжности (2 часа).**

1. Становление письменной культуры и появление учебно-познавательной и нравственно-дидактической литературы.
2. Роль Библии, устного народного творчества, народного театра, народной книжности в формировании детской литературы.
3. Жанровые и педагогические доминанты.
4. Зарождение детской поэзии, прозы и драматургии.
5. Эволюция приоритетов. Первые труды по истории детской литературы.

**Раздел II. Русская детская литература XIX (4/2 час.)**

**Тема 1. Автобиографическая повесть о детстве в XIX в. Герой-ребенок. Проблема «точки зрения» (2 часа).**

1. Специфика художественной автобиографии.
2. Образ повествователя в книге С.Т. Аксакова «Детские годы Багрова-внука». Анализ ключевых эпизодов.
3. Повесть Н.Г. Гарина–Михайловского «Детство Темы». Педагогическое и художественное в повести. Понимание детства как истока талантливости. Анализ ключевых эпизодов.
4. Точка зрения героя ребенка в повести Л.Н. Толстого «Детство». Диалектика души. Затруднения в детском восприятии текста. Художественная подробность. Быт. Уклад. Внутренний монолог. Нравственно-психологическая домина. Анализ ключевых эпизодов.

**Тема 2. Русская поэзия XIX в. в детском чтении. Субъекты речи. Эволюция жанровых форм и стиля (2 часа) с применением метода активного обучения – работа в группах сменного состава (2 час.).**

1. Продолжение традиций поэзии XVIII века.
2. Романтизм XIX века в поэзии: жанр баллады.
3. Второй взлет русской поэзии в 50 – 60-е гг. XIX в.
4. Народно-демократическая поэзия. Особенности мировосприятия лирического героя. Анализ текстов.
5. Анализ текстов. Поэзия «чистого искусства».
6. Специфика поэтического мира, созвучие детскому пониманию мира. Жанровое многообразие стихотворений. Стихи, написанные специально для детей.

**Раздел III. Русская детская литература XX – XXI вв. (4/2 час.).**

**Тема 1. Поиск подходов к феномену детства и детской литературе в первой половине XX в. (2 часа) с применением метода активного обучения – лекция-пресс-конференция (2 час.)**

1. Творческие поиски в области поэзии и прозы для детей рубежа XIX – XX вв.
2. Многообразие литературных течений в первой половине XX века.

3. Специфика концепции детства в эстетике разных литературных направлений.

4. Развитие и изменение жанров произведений для детей. Периодические издания для детей в первой половине XX века.

5. Эволюция подходов к задачам детской литературы.

6. Стремление к синтезу в искусстве. Живописное в литературе. Музыка в литературе. Способы изображения.

7. Внутрилитературный синтез: взаимодействие поэзии и прозы как автономных содержательных художественных миров. Сверхзадача «синтеза».

8. Жанровый синтез. «Три толстяка» Ю. Олеши – «Золотой ключик» А. Толстого.

9. Художественный синтез в «Хрониках Нарнии» К. Льюиса. Функция поэтического. Мифологическое и символическое.

## **Тема 2. Поэзия первой половины XX века в кругу детского чтения. Особенности поэтического языка и поэтического синтаксиса (2 часа).**

1. Третий подъем русской поэзии на рубеже XIX – XX вв. «Эпоха младенчества». Поэзия С.Я. Надсона, П.С. Соловьевой, К. Бальмонта, А.А. Блока, Н. Гумилева для детей.

2. Произведения «для взрослых», перешедшие в круг детского и юношеского чтения: творчество М. Волошина, М.И. Цветаевой, О. Э. Мандельштама, В. Хлебникова, С. А. Есенина, Саши Черного и др.

3. Поиски в области формы и содержания стихотворений для детей и юношества. Особенности поэтического языка и поэтического синтаксиса.

6. Осознание функции поэзии для детей и ее места в развитии детской литературы. Анализ конкретных примеров.

## **Раздел IV. Переводная литература для детей и проблемы мировой детской литературы (5/2 час.).**

**Тема 1. Приключенческая зарубежная литература для детей. Композиция сюжета (1 час).**

1. Традиция фантастики в мировой литературе. Жюль Верн и его «ученики» в русской детской и юношеской литературе. Гротеск. Литота. Двоемирие. Инобытие. Время и ахронность в фантастических жанрах. Жанровое многообразие произведений авантюрно-приключенческого характера.

2. Темы, идеи, образы, композиция сюжета. Поиски положительного героя.

3. Формирование вкуса школьников-читателей. Понятие «беллетристики», «чтива».

4. Роль приключенческой литературы в формировании личности.

**Тема 2. Трансформация зарубежной детской литературы в отечественной классике (2 часа).**

1. Проблема перевода зарубежных произведений на русский язык. Виды перевода.

2. Буквальный и смысловой перевод. «Алиса в Стране Чудес» Льюиса Кэрролла.

3. «Приключения Пиноккио» К. Коллоди и «Золотой ключик» А. Толстого. Апулей и его герои в сказках Коллоди и А. Толстого. Национальные фольклорные доминанты. Открытия серебряного века в сказке А. Толстого.

4. Г.Х. Андерсен и его традиции в «Сказках Кота Мурлыки» Н.П. Вагнера. Пересказ. Стилизация. Шаржирование. Пародия в портретировании «прототипа».

5. «Доктор Дулитл» Хью Лофтинга и «Айболит» К. Чуковского (прозаический).

6. «Волшебник из страны Оз» Фрэнка Баума и «Волшебник Изумрудного города» А. Волкова. Способы «вращения» «чужого слова» в национальную традицию.

**Тема 3. Место «фентези» в круге чтения современного ребенка (2 часа с применением метода активного обучения – составление интеллект-карты - 2 часа).**

1. Жанровый синтез. Фантастика и фэнтези. Проблема выявления жанра «фэнтези».

2. Классификация произведений жанра фэнтези. Особенности героя. Сюжет. Конфликт. Способы создания образов. Специфика «второй реальности», вымышленного мира.

3. Способы выявления читательских интересов. Психолого-педагогические закономерности привлекательности жанра «фэнтези».

## V. СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИЧЕСКОЙ ЧАСТИ КУРСА

### Практические занятия (36)

#### Раздел I. Становление детской литературы и науки о детской литературе (4/2 часа).

**Занятие 1. Фольклор, устная народная словесность и детская литература (2 часа) с применением метода активного обучения – ролевая игра (2 часа).**

1. Малые фольклорные жанры игрового фольклора (потешки, считалочки, припевки и т.д.).

2. Жанры неигрового фольклора (заклички, прибаутки, небылицы и др.).

3. Пословицы, поговорки, загадки. Их идейная направленность, тематическое богатство, жанровые особенности. Педагогическое значение этих жанров.

4. Народные песенки, их виды, богатство содержания, близость детским интересам. Образы животных, картины родной природы. Художественные особенности народных песенок. Лаконичность и поэтическая выразительность народной речи. Ритмичность, музыкальность языка. Воспитательная ценность народных песенок.

4. Былины и сказки в детском чтении. Виды сказок, краткая характеристика. Место былины в круге детского чтения. Образ главного героя, поэтичность языка. Ритмика, особенности ударения.

**Занятие 2. Миф в детском чтении (2 часа) с применением метода активного обучения – составление интеллект-карты (2 часа).**

1. Понятие «миф» в фольклористике и истории литературы. Научная систематизация мифов по архетипическому зерну (астральные, календарные, космогонические, антропологические, тотемические, эсхалогические мифы).

2. Античный миф и его специфика. Языческая мифология в детском чтении. Христианский миф. Анализ одного произведения.

3. Мифологический сюжет. Герой мифа. Место и роль мифов в круге детского чтения.

**Раздел II. Русская детская литература XIX в. (8/2 час.).**

**Занятие 1. Литературная сказка А.С. Пушкина. Проблематика и поэтический язык (2 часа).**

1. Народная сказка: особенности и характерные черты.

2. Народная сказка и сказка А.С. Пушкина. Способы заимствования. Интерпретация фольклорных сюжетов и образов в стихотворных сказках.

3. Сравнительный анализ «Сказки о рыбаке и рыбке» А.С. Пушкина и «Сказки о рыбаке и его жене» братьев Гримм. Основной замысел автора, размышление над причинами изменений чернового варианта текста. Идея сказки. Поиск первоисточников «Сказки о мертвой царевне и о семи богатырях» (Сказка из собрания братьев Гримм, сказка «Морозко», «Спящая красавица» и др.). Тема истинной красоты и ее решение в произведении. Основные образы, способы их создания. Изобразительно-выразительные средства. Анализ «Сказки о царе Салтане...»: символы, их значение и интерпретация. Тема семьи, родства. Особенности звукописи. Адресат сказок А.С. Пушкина.

**Занятие 2. Художественное пространство сказки П.П. Ершова «Конек-Горбунок» (2 часа) с применением метода активного обучения – составление интеллект-карты (2 часа).**

1. Время и пространство в художественном произведении. Понятие хронотоп.

2. Анализ сказки П. Ершова «Конек-Горбунок». Наблюдение над текстом: как организовано время и пространство в произведении. Способы заимствования образов и мотивов. Их видоизменение и влияние на организацию пространства сказки. Образ сказителя, способы его создания. Особенности композиции сказки. Народная речь. Юмор.

3. Место сказки «Конек-Горбунок» в детском чтении.

### **Занятие 3. Автобиографическая повесть о детстве в XIX в. Герой-ребенок. Проблема «точки зрения» (2 часа).**

1. Понятие «автобиографическая повесть». Прототип. Типизация. Точка зрения. Субъекты речи в эпическом произведении.

2. Анализ фрагмента художественного произведения по выбору студентов.

С.Т. Аксаков «Детские годы Багрова-внука». Лаконизм, максимальная смысловая нагрузка слова. Лирические отступления. Описания природы и их функция. Способы создания образа ребенка. Детали уходящей эпохи.

Н.Г. Гарин-Михайловский «Детство Темы». Сюжет. Деталь. Мир глазами ребенка. Описательность, усиление публицистических элементов. Проявления внутритекстового автора.

Л.Н. Толстой «Детство». Педагогические взгляды автора и их отражение в произведении. Образ ребенка и образ взрослого (родители, учитель). Диалектика души.

3. Место названных произведений в детском чтении. Педагогическая направленность. Актуальность.

### **Занятие 4. Учебная книга для детей и юношества. Проблема соотношения дидактического и художественного в детской литературе (2 часа) с применением метода активного обучения – ролевая игра (2 часа).**



1. Учебная и художественная литература для детей: педагогические искания первой половины XIX века.
2. Учебная книга второй половины XIX века в круге детского и юношеского чтения.
3. Актуальность учебных книг К.Д. Ушинского и Л.Н. Толстого в XXI веке.

### **Раздел III. Русская детская литература XX – XXI вв. (12/2 час.)**

#### **Занятие 1. Открытие «собственно детской поэзии». Творчество крупнейших писателей (2 часа).**

1. Развитие поэзии для детей с XVII по XXI век: краткий обзор.
2. Специфика «собственно детской поэзии». Стихотворная школа Маршака.
3. Творчество крупнейших писателей. Анализ одного стихотворения.
4. Место поэзии в круге детского чтения современного ребенка.

#### **Занятие 2. Школьная тема в отечественной прозе для детей XX в. Анализ основных произведений (4 часа).**

##### Коллективные вопросы:

1. Произведения о школе – составная часть детской литературы. Проблемы нравственно-педагогического характера.

2. Теоретический аспект: тема и проблема.

##### Групповые задания:

*1 группа:* Развитие школьной темы в творчестве писателей для детей подростков конца XIX – первой половины XX века. Традиции и новаторство.

*2 группа:* Школьная тема в детской литературе второй половины XX века. Школьная повесть как жанр и ее особенности.

*3 группа:* «Болевые точки» современной школы и их отражение в литературе. Успехи и просчеты в художественном анализе состояния перестраивающейся школы.

##### Коллективное обсуждение:

Роль произведений на школьную тему в круге детского чтения. Воспитательная и эстетическая функция таких произведений. Способы формирования и развития интереса к чтению такой литературы.

**Занятие 3. Тема «война и дети» в литературе о Великой Отечественной войне. Способы развития темы (4 часа) с применением методов активного обучения - составление интеллект-карты (2 часа).**

1. Состояние детской литературы в годы Великой Отечественной войны. Жанровое многообразие. Проблематика, образы. (Краткий обзор).

2. Детство, опаленное войной, в поэзии периода Великой Отечественной войны. Развитие темы «война и дети» в современной литературе для детей. Психологизм повествования.

3. Тема памяти в повести А. Алексина «Сигнальщики и горнисты», в рассказе Ю. Яковлева «Зимородок».

**Занятие 4. Образ ребенка в русской детской литературе второй половины XX в. Традиции и новаторство (2 часа).**

1. Художественный образ, его свойства. Способы создания образа.

2. Традиции в создании образа ребенка в отечественной литературе.

3. Анализ художественного произведения (фрагмента произведения) по выбору студентов.

Тексты для анализа: *А.Н. Толстой. «Детство Никиты». А.М. Горький. «Детство». И. Шмелев. «Лето Господне». Л.Н. Андреев. Петька на даче. Ангелочек. В.П. Астафьев. Сборники «До будущей весны», «Зорькина песня». «Васюткино озеро», «Конь с розовой гривой», «Людочка». В.Г. Распутин. «Уроки французского», «Мама куда-то ушла», «Нежданно-негаданно», «Век живи – век люби», «Женский разговор». Ю. Нагибин. «Мой первый друг, мой друг бесценный», «Нас было четверо», «Почему я не стал футболистом», «Школьный альбом» и др. В. Белов. Сборник «Дружище Тобик»: «Ещё про Мальку», «Малька провинилась». «Даня» и др.*

**Занятие 5. Современная детская поэзия. Традиции и новаторство в тематике, поэтическом языке, ритмике (2 часа).**

1. Общая характеристика современного состояния детской поэзии. Тематика и жанровое многообразие. Синкретизм поэзии, музыки, мультипликации, кинематографа и т.д.

2. Современная детская поэзия: традиции и новаторство. Художественные критерии, предъявляемые к стихотворным произведениям. Анализ стихотворения.

3. Эдуард Успенский, Григорий Остер, Сергей Михалков, Игорь Иртеньев, Борис Заходер, Андрей Усачев, Григорий Кружков, Виктор Лунин, Лев Яковлев, Олег Григорьев, Ирина Пивоварова, Эмма Мошковская, Роман Сеф, Татьяна Бокова и др.

4. Роль современной поэзии в воспитании ребенка.

**Раздел IV. Переводная литература для детей и проблемы мировой детской литературы (10/2 час.).**

**Занятие 1. Тема детства в европейской детской литературе XIX – XX в. Способы создания образов (2 часа).**

1. Основные черты зарубежной детской литературы: тематика и проблематика.

2. Образ сироты в зарубежной литературе XIX в. Точки соприкосновения в решении данной темы с русскими писателями XIX в. *В. Гюго*: «Гаврош», «Козетта»; *Г. Мало*: «Без семьи»; *Д. Гринвуд*: «Маленький оборвыш»; *А. Линдгрен*: «Расмус-бродяга» и др.

3. Гуманистический пафос зарубежной литературы о детях. *М. Твен*: «Приключения Тома Сойера», «Приключения Гекельберри Финна».

**Занятие 2. Трансформация зарубежной детской литературы в отечественной классике (2 часа).**

1. Проблема перевода. Правила перевода. Перевод и русификация. (Какие виды переводов вы знаете? Чем они отличаются? Как по-вашему, сказки Вагнера можно назвать переводом?)

2. Биографическая справка об Андерсене и Вагнере. История обращения последнего к творчеству зарубежного сказочника. Теоретико-литературная работа: мотив, сюжет, жанр сказки.

3. Роль предисловия к сказкам Кота-мурлыки. Зачем оно дается? О чем повествует? Почему именно в такой форме? Какова роль обращений?

4. Сопоставительный анализ. «Курилка» Вагнера и «Воротничок» Андерсена. «Берёза» Вагнера и «Ель» Андерсена, «Пимперлэ» Вагнера и «Оле-Лукойе» Андерсена, «Фанни» Вагнера и «Девочка со спичками» Андерсена и др.

5. Педагогическое значение «Сказок Кота-Мурлыки». Аргументированное выступление на тему «Почему сказки Андерсена и Вагнера мы рекомендуем для чтения детям?».

### **Занятие 3. Философское начало сказки А. де Сент-Экзюпери «Маленький принц» (2 часа).**

1. Место «Маленького принца» в творчестве Антуана де Сент-Экзюпери. Актуализация теоретико-литературных понятий (Рамочные компоненты, посвящение, аллюзия, адресат).

2. Образ героя-повествователя, способы его создания. Система персонажей.

3. Жанровые особенности произведения: сказка-притча «Маленький принц».

4. Романтические традиции и символизм.

5. Основные философские темы и проблемы (онтологические, гносеологические и аксиологические) и способы их раскрытия.

6. Место произведения в круге детского чтения.

**Занятие 4. Дж. Р.Р. Толкиен «Хоббит, или Туда и обратно». Проблема жанра (2 часа).**

1. Жанровые особенности волшебной сказки, фэнтези, притчи, легенды.
2. Специфика жанра волшебной сказки, выявленная в эссе Толкиена «О волшебной сказке».
3. Анализ произведения «Хоббит, или Туда и обратно» в аспекте жанра. Образ героя. Сюжет. Время и пространство. Предметный мир. Система персонажей. Фантастический образ. Уровни невозможного. Фантастическое и волшебное. «Фэнтези».
4. Место указанного произведения в творчестве Дж. Толкиена. Признаки фантастического и волшебного в произведении «Хоббит, или Туда и обратно».
5. Книга и экранизация «Хоббит: Нежданное путешествие» («The Hobbit: An Unexpected Journey», реж. Питер Джексон, США, Новая Зеландия, 2012).

**Занятие 5. Актуальные проблемы современной детской литературы (2 часа) с применением метода активного обучения – дискуссия (2 часа).**

1. Роль детской литературы в становлении и развитии ребенка
2. Круг чтения современного ребенка
3. Детская литература как объект для научного изучения.
4. Проблема перевода зарубежной литературы на русский язык.
5. Требования к печати детской книги.
6. Проблема формирования читательских интересов и активизации чтения.

**VI. КОНТРОЛЬ ДОСТИЖЕНИЯ ЦЕЛЕЙ КУРСА**

№	Контролируемые разделы /	Код и наименование	Оценочные средства
---	--------------------------	--------------------	--------------------

п/п	темы дисциплины	индикатора достижения		текущий контроль	промежуточная аттестация
1.	Раздел I. Становление детской литературы и науки о детской литературе	ПК-2.1; ПК-2.2; ПК-2.3; ПК-2.4; ПК-2.5	Умеет владеет	ПР-1Тест	Вопросы 1-17
	Раздел IV. Переводная литература для детей и проблемы мировой детской литературы.	ПК-2.1; ПК-2.2; ПК-2.3; ПК-2.4; ПК-2.5	Умеет владеет	УО-4 Дискуссия	Вопросы 10-17, 19
2.	Раздел II. Русская детская литература XIX в.	ПК-2.1; ПК-2.2; ПК-2.3; ПК-2.4; ПК-2.5	Умеет владеет	ПР-1Тест	Вопросы 17-27
		ПК-2.1; ПК-2.2; ПК-2.3; ПК-2.4; ПК-2.5	Умеет владеет	ПР-15 Творческое задание	Вопросы 18, 20, 26
3	Раздел III. Русская детская литература XX – XXI вв.	ПК-2.1; ПК-2.2; ПК-2.3; ПК-2.4; ПК-2.5	Умеет владеет	ПР-1Тест	Вопросы 6-9, 18.
		ПК-2.1; ПК-2.2; ПК-2.3; ПК-2.4; ПК-2.5	Умеет владеет	ПР-15 Творческое задание	Вопросы 28–36

## VII. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Самостоятельная работа определяется как индивидуальная или коллективная учебная деятельность, осуществляемая без непосредственного руководства педагога, но по его заданиям и под его контролем. Самостоятельная работа – это познавательная учебная деятельность, когда последовательность мышления студента, его умственных и практических операций и действий зависит и определяется самим студентом.

Самостоятельная работа студентов способствует развитию самостоятельности, ответственности и организованности, творческого подхода к решению проблем учебного и профессионального уровней, что в итоге приводит к развитию навыка самостоятельного планирования и реализации деятельности.

Целью самостоятельной работы студентов является овладение необходимыми компетенциями по своему направлению подготовки, опытом творческой и исследовательской деятельности.

Формы самостоятельной работы студентов:

работа с основной и дополнительной литературой, интернет-ресурсами;

самостоятельное ознакомление с лекционным материалом, представленным на электронных носителях, в библиотеке образовательного учреждения;

подготовка реферативных обзоров источников периодической печати, опорных конспектов, заранее определенных преподавателем;

поиск информации по теме с последующим ее представлением в аудитории в форме доклада, презентаций;

подготовка к выполнению аудиторных контрольных работ;

выполнение домашних контрольных работ;

выполнение тестовых заданий, решение задач;

составление кроссвордов, схем;

подготовка сообщений к выступлению на семинаре, конференции;

заполнение рабочей тетради;

написание эссе, курсовой работы;

подготовка к деловым и ролевым играм;

составление резюме;

подготовка к зачету.

## VIII. СПИСОК УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ И ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

## Основная литература

1. Книга в культуре детства / [Электронный ресурс]: монография / под ред. И.Г. Минералова, Н.Д. Жукова. Москва-Симферополь: ООО Агентство «Литера», 2017. 227 с. Режим доступа: <https://elibrary.ru/item.asp?id=32578061>
2. Минералова, И.Г. Слово-образ-речь: грани филологического анализа литературного произведения [Электронный ресурс]: монография /И.Г. Минералова, К.Р. Нургали. Ярославль.: ООО Агентство «Литера», 2017. 238 с. Режим доступа: <https://elibrary.ru/item.asp?id=34973318>
3. Сафонова О.В. Лёлька. Несколько глав из ненаписанной повести для детей и родителей [Электронный ресурс] / Сафонова О.В. Электрон. текстовые данные. М.: Прометей, 2016. 48 с. Режим доступа: <http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=IPRbooks:IPRbooks-58142&theme=FEFU>
4. Степанова О.В. Сказки-подсказки для детей и их родителей [Электронный ресурс] / Степанова О.В. Электрон. текстовые данные. М.: Генезис, 2016. 97 с. <http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=IPRbooks:IPRbooks-54349&theme=FEFU>
5. Тбоева З.Э. Учебно-методическое пособие по английской детской литературе [Электронный ресурс] / Тбоева З.Э. Электрон. текстовые данные. – Владикавказ: Северо-Осетинский государственный педагогический институт, 2018. 131 с. Режим доступа: <http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=IPRbooks:IPRbooks-76974&theme=FEFU>

## Дополнительная литература

1. История русской культуры IX - начала XXI века: учебное пособие для вузов / [Л. В. Кошман, В. С. Шульгин, Е. К. Сысоева и др.]; под ред. Л.В. Кошман. М.: Инфра-М, 2015. 432 с. Режим доступа: <http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:808710&theme=FEFU>
2. Рогова, К.А. Анализ художественного текста. Русская литература XX века: 20-е годы: Учебное пособие / Рогова К.А. СПб: СПбГУ, 2018. 286 с.: Режим доступа: <http://znanium.com/catalog/product/1001187>.



3. Тарасова, О.В., Минькина, А.Н., Аксенова, А.М. Первые книги для детей. появление первых печатных книг // Теоретические и практические вопросы науки XXI века. 2014. С. 172-174. Режим доступа: <http://elibrary.ru/item.asp?id=21507961>

4. Троицкая Т.С. Проблемы детской художественной словесности: Учебное пособие / Троицкая Т.С. М.: МПГУ, 2014. 252 с. Режим доступа: <http://znanium.com/catalog/product/758145>

5. Ходусов, А.Н. Педагогика воспитания: теория, методология, технология, методика: Учебник / Ходусов А.Н. М.: НИЦ ИНФРА-М, 2016. 400 с. Режим доступа: <http://znanium.com/catalog/product/544551>

### **Нормативно-правовые материалы**

1. Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации" Режим доступа: <http://ivo.garant.ru/#/document/70291362/paragraph/1123:2>

2. ФГОС начального общего образования (1 - 4 кл.). Приказ Минобрнауки России от 06.10.2009 N 373 [https://fgos.ru/LMS/wm/wm\\_fgos.php?id=nach](https://fgos.ru/LMS/wm/wm_fgos.php?id=nach)

### **Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»**

Информационные технологии:

#### 1. Поисковые системы:

Google.ru, yandex.ru, mail.ru, bing.ru и др.

#### 2. Словари, энциклопедии, базы данных

<http://endic.ru/>

<https://dic.academic.ru/>

<https://gufo.me>

<https://slovar.cc>

<https://cyberleninka.ru/>

<https://elibrary.ru/defaultx.asp>

#### 3. Сайты по предмету

<https://taberko.livejournal.com/187383.html> Интернет-гид по миру детской литературы

[http://topreferat.znate.ru/pars\\_docs/refs/9/8493/8493.pdf](http://topreferat.znate.ru/pars_docs/refs/9/8493/8493.pdf) Молдавская, К.А. Материалы курса «Тенденции развития, критерии оценки и продвижение современной литературы для детей и подростков»: лек. 1-4. М.: Педагогический университет «Первое сентября», 2011. 64 с.

[http://topreferat.znate.ru/pars\\_docs/refs/9/8493/8493.pdf](http://topreferat.znate.ru/pars_docs/refs/9/8493/8493.pdf) Молдавская, К.А. Материалы курса «Тенденции развития, критерии оценки и продвижение современной литературы для детей и подростков»: лек. 5-8. М.: Педагогический университет «Первое сентября», 2011. 80 с.

<http://www.dvinaland.ru/culture/site/Publications/EoC/EoC2006-2/8.pdf> Михаил Лурье. Очерки современного детского фольклора // Экология культуры № 2 (39) 2006: Информ. бюллетень / Гл. ред. Л. Е. Востряков. Архангельск, 2006. С. 92-104.

<http://lib.rus.ec/a/5020> Иртеньев И. Стихи.

<http://irteniev.msk.ru/index.php3> Иртеньев И. Персональный сайт.

<http://www.a-pesni.golosa.info/baby/poesia/jakovlev.htm> Стихи для детей. Лев Яковлев.

[http://publ.lib.ru/ARCHIVES/L/LUNIN\\_Viktor\\_Vladimirovich/\\_Lunin\\_V.\\_V..html](http://publ.lib.ru/ARCHIVES/L/LUNIN_Viktor_Vladimirovich/_Lunin_V._V..html) Лунин В.В. Стихи.

<http://www.playroom.ru/content/view/536/18/> Лунин В.В. Краткая информация. Стихи.

[http://uti-puti.com.ua/view\\_articles\\_kids.php?id=1048](http://uti-puti.com.ua/view_articles_kids.php?id=1048) Лунин В.В. Стихи.

[http://www.uskinamakushke.ru/kruzhkov\\_mp3.html](http://www.uskinamakushke.ru/kruzhkov_mp3.html) Кружков Г. Ушки на макушке.

<http://kid-home-lib.livejournal.com/157251.html> Кружков Г. Стихи.

<http://www.marvish.ru> Вишневецкая М. Официальный сайт.

<http://www.kykumber.ru> Кукумбер. 2001. Вып. 9–11. 2002; № 2 (вып. 1).

[http://www.novyedeti.ru/index.php?option=com\\_content&task=view&id=100&Itemid=92](http://www.novyedeti.ru/index.php?option=com_content&task=view&id=100&Itemid=92)

Новые дети.

<http://lib.rus.ec/a/9194> Остер Г. Стихи. Либ.Ру.Сек.

[http://www.uskinamakushke.ru/pivovarova\\_mp3.html](http://www.uskinamakushke.ru/pivovarova_mp3.html) Пивоварова И. Стихи для детей.

<http://www.irinapivovarova.ru> Пивоварова И. Официальный сайт.

<http://www.kykumber.ru/authors.php?author=3> Сеф Роман Стихи для детей.

<http://mp.urbannet.ru/TVOR-P/s/sef/sef-tv.htm> или <http://www.vekperevoda.com/1930/sef.htm>

Сеф Роман. Стихи для детей

<http://tramwaj.narod.ru/Sobakin/sobakin.htm> Тим Собакин. Стихи для детей.

<http://www.a-pesni.golosa.info/baby/poesia/usatchev.htm> Усачев А. Стихи для детей.

<http://www.uspens.info> Успенский Э. Официальный вебсайт.

<http://www.uskinamakushke.ru/index.html> Ушки на макушке.

[http://publ.lib.ru/ARCHIVES/SH/SHIBAЕV\\_Aleksandr\\_Aleksandrovich/\\_Shibaev\\_A.\\_A..html](http://publ.lib.ru/ARCHIVES/SH/SHIBAЕV_Aleksandr_Aleksandrovich/_Shibaev_A._A..html)

Шибаяев А. Стихи для детей.

URL: [http://www.distedu.ru/mirror/\\_rus/rus.1september.ru/2004/28/3.htm](http://www.distedu.ru/mirror/_rus/rus.1september.ru/2004/28/3.htm) Шенкман В.И.

Современная детская поэзия на уроках русского языка. Материалы к уроку.

[http://exlibris.ng.ru/izdat/2000-08-10/4\\_child.html](http://exlibris.ng.ru/izdat/2000-08-10/4_child.html) Яковлев Л. "Детские писатели не хотят быть авторами". – 2000 (8 августа)

<http://yakovlev-lev.narod.ru/> Яковлев Л.Г. Персональный сайт.

#### 4. Дидактические игры

[http://www.umapalata.com/ui\\_ru/home.asp](http://www.umapalata.com/ui_ru/home.asp)

<https://onlinetestpad.com/ru>

<https://www.haikudeck.com/>

<https://slidedog.com/>

<https://www.rawshorts.com/>

<https://slides.com/>

<https://piktochart.com/>

#### 5. Презентации онлайн

<https://www.powtoon.com/home/?>

<https://www.google.com/intl/ru/slides/about/>

<https://www.knovio.com>

<http://www.zentation.com/>

<https://www.vcasmo.com/>

#### 6. Ленты времени

<https://www.smartdraw.com/>

<http://www.myhistro.com/>

<https://www.preceden.com/>

<https://www.sutori.com/>

<https://www.tiki-toki.com/>

<https://storymap.knightlab.com/>  
<https://www.timetoast.com/>

## 7. Интеллект-карты

<https://www.xmind.net/>  
<https://www.mindmeister.com/ru>  
<http://www.mindjet.com/ru>  
<http://personalbrain.en.softonic.com/>  
<https://imindmap.com/>  
<https://bubbl.us/>  
<https://www.comapping.com/>  
<https://www.mindgenius.com/mind-map-software/>  
<http://www.mapul.com/>  
<https://www.mindomo.com/ru/>  
<https://coggle.it/>  
<http://conceptdraw.com/>  
<http://ncase.me/loopy>  
<https://about.draw.io/>  
<http://www.wisemapping.com/>

<https://simplemind.eu/>

## 8. Файловые хранилища

Облако Google.ru, yandex.ru, mail.ru.

## 9. Конструкторы сайтов

<https://docs.google.com/spreadsheets/d/1xg3XmUSzby3N6eAUK7XYaGpyYyGh-n6QQS6bJrxvVE8/edit?usp=sharing>  
<https://tilda.cc/ru/>  
<https://umi.ru/>  
<https://ukit.com/ru>  
<https://nethouse.ru/>

## 10. Удаленная коммуникация

Whats App, vk.com, Facebook.com

### Программное обеспечение:

- операционная система Windows XP;
- пакет приложений Windows – Microsoft Office.

## IX. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

При подготовке к занятию на тему «Фольклор, устная народная словесность и детская литература» следует изучить рекомендованную литературу, определить, по какому принципу классифицируются жанры УНТ в науке о детской литературе. Также необходимо привлекать знания, полученные в курсе устного словесного творчества, практикума по выразительному чтению. Подготовка может быть осуществлена как в группах, так и индивидуальную (по выбору преподавателя).

Характеризуя те или иные жанры фольклора, следует иллюстрировать свой ответ примерами. Ответ на третий и четвёртый вопросы предполагает выполнение аналитических наблюдений над текстом. При раскрытии воспитательной значимости фольклорных произведений недостаточно выразить собственное убеждение, следует апеллировать к работам педагогов, психологов, к учебной книге для детей и юношества (Л.Н. Толстой, К.Д. Ушинский) и т.д.

В начале занятия на тему «Миф в детском чтении» необходимо актуализировать знания о природе мифа, значении понятия «миф», полученные в курсе античной литературы и УНТ. Отметить, чем миф

отличается от легенды, сказания и притчи. Отвечая на первый вопрос, студентам следует обратить внимание на то, что зерном типа является архетип (К. Г. Юнг). Следует дать понятие архетипа, указать, что он формируется в сфере коллективного бессознательного и реализуется и в мифотворчестве в современной науке. Также важно осветить научную систематизацию мифов по архетипическому зерну (астральные, календарные, космогонические, антропологические, тотемические, эсхатологические мифы), привести примеры.

Занятие на тему «Литературная сказка А.С. Пушкина. Проблематика и поэтический язык» предполагает актуализацию знаний, полученных при изучении курса УНТ: классификации сказок, характерные особенности сказок о животных, волшебных, бытовых, сатирических сказок и др. Отвечающий должен приводить примеры из народных сказок. Важно обратить внимание на средства художественной выразительности и их функцию, особенно выделить художественные приёмы, характерные для народной сказки (анимализм, олицетворение, повтор, приём встреч, ретардации; анафора, параллелизм, инверсия и др.). Необходимо разграничить понятия «народная сказка» и «литературная сказка». Для характеристики феномена литературной сказки используется определение Л.Ю. Брауде. Следует обратиться к классификации сказок по отношению к литературному роду, выявить сходные и отличительные черты народной и литературной сказки. В конце занятия студентами делаются выводы, обобщающие наблюдения, сделанные в ходе беседы в аудитории. Важно, чтобы было усвоено отличие литературной сказки от народной, влияние фольклорной традиции на литературную сказку, особенности стихотворной литературной сказки.

Занятие на тему «Художественное пространство сказки П.П. Ершова «Конек-Горбунок» предполагает обращение к теории литературы. Перед тем, как приступить к работе над текстом произведения, важно актуализировать знания по вопросу художественное время и пространство. (Особенности художественного времени и пространства, дискретность, условность;

классификации худ. времени и пространства, понятие «хронотоп», особенности времени и пространства в сказке). Анализ сказки П.П. Ершова «Конек-Горбунок» производится студентами заранее. Главное условие успешного выполнения задания – максимальная доказательность и опора на текст. Наблюдение над текстом: поиск «отсылок» к «реальному» пространству, расширение пространства (пространство «семьи»: дом, поле => пространство «государства», «страны»: царский дворец, путешествие Ивана по заданию царя => подводный мир и небесное царство); «горизонтальное» и «вертикальное» пространство. Крупные и общие планы в изображении окружающего пространства (интерьеры, пейзажи и т.д.). Деталь.

Следует подчеркнуть взаимосвязь времени с пространством сказки (семь дней на дорогу до назначенного места и т.д.)

Также важно заострить внимание на следующих аспектах: основные образы, их характеристика, вопрос о главном герое. Конёк-Горбунок: волшебный помощник или волшебный герой? способы заимствования образов и мотивов. Их видоизменение и влияние на организацию пространства сказки. Конфликт в произведении. «Языческие» и христианские символы, их функция. Ритмическая организация произведения. Особенности речи персонажей. Повествователь и его присутствие в тексте.

Занятие на тему «Автобиографическая повесть о детстве в XIX в. Герой-ребенок. Проблема 'точки зрения'» предполагает актуализацию знаний, полученных в курсе литературоведческих дисциплин. Обратившись к словарям и пособиям, следует дать понятие термином «автобиографическая повесть», прототип, типизация (способы типизации), точка зрения, субъекты речи в эпическом произведении (повествователь, рассказчик, образ автора). Особое внимание нужно уделить разграничению понятий автор биографический и автор внутритекстовый. Анализ эпизода нужно выполнить письменно (полный текст или тезисы). Можно руководствоваться примерной моделью анализа.

Готовясь к занятию на тему «Учебная книга для детей и юношества. Проблема соотношения дидактического и художественного в детской литературе» необходимо начать с вопроса о педагогических исканиях первой половины XIX века. Можно остановиться на характеристике творчества и педагогических идея В.Ф. Одоевского. Следует заострить внимание на следующем аспекте: отражение педагогических убеждений В.Ф. Одоевского в его художественных произведениях. «Пестрые сказки с красным словцом», «Городок в табакерке», Детские сказки дедушки Иринейя», «Детские песни дедушки Иринейя». Можно использовать собственные аналитические наблюдения над одним-двумя текстами в качестве примеров.

Занятие на тему «Открытие «собственно детской поэзии». Творчество крупнейших писателей» проходит в групповой форме. Первый вопрос можно предложить подготовить микрогруппе в качестве опережающего дополнительного задания. Сообщение о развитии поэзии с XVII по XXI век должно быть кратким и емким. Тезисы сообщения следует дать под запись. Материал для ответа на второй вопрос должен содержать сведения о поэзии для детей, об её формировании и развитии, о значимых фигурах в этой области, о складывающейся традиции и о новаторстве поэтов, о стихотворной школе С.Я. Маршака, о разнообразии жанров, сюжетных коллизий, способов обновления «штампованной» педагогической задачи. Этот вопрос можно дать на подготовку всем, можно предусмотреть индивидуальное сообщение 1-2 студентам. В этом случае, задача остальных – познакомиться с творчеством одной творческой индивидуальности, иметь представление об излюбленных темах, жанрах поэта, об особенностях стиля в целом. Также подготовить анализ одного стихотворного произведения для детей, обратив особое внимание на тематику, «сюжетность», средства художественной выразительности, лексику, синтаксис, ритмическую организацию текста, соответствие восприятию ребёнка определённой возрастной группы и т.д.

На занятии «Школьная тема в отечественной прозе для детей XX в. Анализ основных произведений» целесообразно использовать групповую

форму работы. Следует предварительно разделить аудиторию на 3 группы. Ответ на первый и второй вопрос готовятся каждым индивидуально. Характеризуя произведения о школе как составную часть детской литературы, следует назвать основные проблемы нравственно-педагогического характера, которые поднимают авторы. Также необходимо указать, какими жанрами представлена литература о школе, какой герой выводится на первый план, какова специфика повествования. Для того, чтобы проследить, как развивается тема, нужно дать понятие «тема», охарактеризовать соотношение понятий «тем» и «проблема». Вопрос о развитии школьной темы в творчестве писателей для детей подростков конца XIX – первой половины XX века предполагает выявление традиций и новаторства, характеристика этапов развития литературы о школе и анализ одного произведения (эпизода произведения) по выбору студентов. Ответ можно построить, обратившись к следующим аспектам: Л. Чарская. «Записки маленькой гимназистки», «Записки институтки», «Белые пелеринки», «Ради семьи». Традиции школьной повести. Предметный мир произведения. Система персонажей, способы развития школьной темы. Н. Огнев. «Дневник кисти Рябцева». Система образов, характер взаимоотношений детского «Я» и коллектива, учеников и взрослых (учителей, педагогов, воспитателей). Освещая развитие школьной темы в детской литературе второй половины XX века, важно уделить внимание особенностям жанра школьной повести (постановка и решение писателями для детей нравственно-педагогических проблем: а) личность учащегося и школьная жизнь; б) мир детей и взрослых (учителя – ученики – родители); в) образ учителя; г) семья и школа). Для анализа одного произведения (эпизода произведения) предлагается выбрать одного автора и произведение: Н. Носов. «Дневник Коли Синицына», «Витя Малеев в школе и дома». А. Алексин. «Мой брат играет на кларнете», «Безумная Евдокия», «Третий в пятом ряду» и др. В. Тендряков. «Шестьдесят свечей», «Расплата», «Ночь после выпуска». Ю. Поляков. «ЧП районного масштаба», «Работа над ошибками». Н. Соломко. «Если был бы я учителем». В. Якименко. «Сочинение». В. Железников. «Чудак из шестого

Б», «Чучело». Л. Исарова. «Война с аксиомой», «Записки старшеклассницы», «Задача со многими неизвестными». Г. Щербакова. «Вам и не снилось», «Отчаянная осень». Ю. Яковлев. «Зимородок», «Собирающий облака», «Гонение на рыжих».

«Болевые точки» современной школы и их отражение в литературе. Успехи и просчеты в художественном анализе состояния перестраивающейся школы. А.И. Иванов «Географ глобус пропил». Эстетическая ценность, способы создания образа учителя и учеников. Способы развития школьной темы. Завершить занятие рекомендуется подведением итогов о роли произведений на школьную тему в круге детского чтения, воспитательной и эстетической функции таких произведений.

Для того, чтобы занятие «Тема «война и дети» в литературе о Великой Отечественной войне. Способы развития темы» прошло успешно, целесообразно разделить аудиторию на группы.

1 группа. Характеризуя состояние детской литературы в годы Великой Отечественной войны, следует обратить внимание на жанры, проблематику и образы. При ответе важно помнить, что в годы Великой Отечественной детской литературе была представлена публицистическими очерками (А. Гайдар «Война и дети», «Мост», «Переправа»; С. Маршак «Родные дети»; К.И. Чуковский «Война и дети»). Здесь следует осветить специфику изображения детского подвига на войне, детского труда, ненависти и мести, ответственности взрослых за судьбы детей, несовместимости войны и детства.

Важно отметить прием контраста в создании образа ребенка на войне. Наряду с публицистикой, бытовала психологическая проза. Рассказы: Л. Пантелеев «На ялике», А. Платонов «Маленький солдат». М. Пришвин «Рассказы о Ленинградских детях», М. Зощенко «Бедный Федя». Характеризуя рассказы, необходимо уделить внимание нравственно-философской проблеме несовместимости войны и детства, ответственности взрослых за судьбы детей, важности эстетического и нравственного воспитания детей. Повести, написанные в годы Великой Отечественной



войны, принято условно разделять на две группы: 1. Произведения, сюжет которых развивается непосредственно во фронтовой обстановке (в тылу врага, на передовой): В. Катаев «Сын полка», С. Заречная «Орленок», «Горячее сердце». 2. Произведения, действие которых по преимуществу связаны с тылом: Л. Кассиль «Дорогие мои мальчишки», М. Прилежаева «Старшеклассницы», Н. Раковская «Мальчик из Ленинграда», А. Кононов «Дни Сергея Глушкова», Г. Матвеев «Зеленые цепочки» и др.

Подготовить ответ на первый вопрос целесообразно поручить 1 группе студентов. Предполагается, что тезисы подготовленного сообщения будут даны под запись для дальнейшей подготовки к экзамену по предмету.

2 группа. Вопрос о поэзии периода Великой Отечественной войны также рекомендуется адресовать группе студентов. Отвечающие должны коротко осветить особенности поэзии для детей и о детях в указанный период, а также уделить внимание специфике развития темы «война и дети» в современной литературе для детей. Следует помнить о роли психологизма повествования и сюжетности стихотворений. Отвечающие должны представить аналитические наблюдения над текстами.

3 группа. Ответ на третий вопрос может подготовить третья группа студентов. Тема памяти в повести А. Алексина «Сигнальщики и горнисты», в рассказе Ю. Яковлева «Зимородок». (перечень текстов не ограничен, студенты и преподаватель могут изменять и расширять его). Готовясь к выступлению с ответом на занятия, группе следует выполнить текстуальный анализ эпизодов текста, чтобы иллюстрировать доводы конкретными примерами. Модель анализа эпизода эпического текста см. ниже.

Начать занятие «Образ ребенка в русской детской литературе второй половины XX в. Традиции и новаторство» целесообразно с актуализации теоретико-литературных знаний о художественном образе. Затем студентам рекомендуется вспомнить уже известные сведения о традициях создания образа ребенка в отечественной литературе.

Для подготовки к ответу на третий вопрос необходимо выбрать автора и произведение и осуществить анализ эпизода или нескольких эпизодов. По

выбору преподавателя возможно предусмотреть подготовку в микрогруппах или индивидуальную подготовку с предварительным распределением изучаемых текстов. В завершении ответа важно выразить свое понимание следующих аспектов: в чем привлекательность произведений для юных читателей, какие трудности возникают у читателя-ребенка при знакомстве с такими текстами, как помочь преодолеть эти трудности, каково место подобных художественных текстов в круге детского чтения.

Современная детская поэзия продолжает традиции поэзии XX века, ее воспитательное значение трудно переоценить. Отвечая на первый вопрос, студенты должны охарактеризовать современное состояние детской поэзии, многообразие жанров, тематики. Также следует уделить внимание тому, как современная поэзия для детей взаимодействует с музыкой, мультипликацией, кинематографом, назвать поэтов, чьи стихотворения положены на музыку, использованы в мультипликационных и художественных фильмах. Можно использовать музыкальную наглядность.

Анализ одного стихотворения следует выполнить с учетом специфики детской поэзии и критериев детской литературы. Персоналии, творчество которых следует охарактеризовать: Эдуард Успенский, Григорий Остер, Сергей Михалков, Игорь Иртетьев, Борис Заходер, Андрей Усачев, Григорий Кружков, Виктор Лунин, Лев Яковлев, Олег Григорьев, Ирина Пивоварова, Эмма Мошковская, Роман Сеф и др.

Занятие на тему «Тема детства в европейской детской литературе XIX – XX в. Способы создания образов» проходит в групповой форме. Рекомендуется заранее разделить аудиторию на 3 группы, одна из которых будет состоять из 2-3 человек.

1 группа (2-3 человека) выполняют обзор зарубежной детской литературы в аспекте затрагиваемых тем и проблем, привлекая знания, полученные в курсе зарубежной литературы. Следует обратить внимание на социальные условия, отразившиеся в литературе, смену культурных ориентиров, специфику литературного процесса XIX-XX века, подходы к феномену детства.

2 группа. Образ сироты в зарубежной литературе XIX в. Точки соприкосновения в решении данной темы с русскими писателями XIX в. В. Гюго: «Гаврош», «Козетта»; Г. Мало: «Без семьи»; Д. Гринвуд: «Маленький оборвыш»; А. Линдгрэн: «Расмус-бродяга» и др.

Следует представить анализ одного эпизода. Важно обратить внимание на портрет, диалоги, монологи, предметный мир произведения, хронотоп и прийти к постижению авторского замысла. Студенты должны обнаружить точки соприкосновения в решении темы сиротства, обездоленности ребенка в зарубежной и отечественной литературе и дать отсылки к отечественным произведениям (или представить сопоставительный анализ). Анализ выполняется письменно.

3 группа исследует вопрос о гуманистическом пафосе зарубежной литературы о детях. Рекомендуется остановиться на произведениях М. Твена «Приключения Тома Сойера» и «Приключения Гекельберри Финна». (Не строгое ограничение, возможна замена текста по желанию студентов). Можно сопоставить названные произведения с отечественной прозой о детях. Во внимании третьей группы должны быть тема детства в творчестве писателя, мир детей и взрослых в повести, образ Тома – «скверного мальчика», способы создания образа; система персонажей., соединение «детской» и «взрослой» точек зрения на изображаемые события, мастерство писателя в создании психологически достоверных характеров, отражение современных писателю общественных противоречий в произведении. Анализ одного эпизода следует выполнить письменно, чтобы сдать для оценивания.

Готовясь к занятию на тему «Трансформация зарубежной детской литературы в отечественной классике», следует изучить предложенные источники, внимательно прочитать названные произведения и осуществить сопоставительный анализ сказок, записав основные наблюдения в тетрадь и подобрав фрагменты текста для аргументации при ответе на занятии. Кроме наблюдений над текстами, студентам необходимо подумать над вопросами психолого-педагогического и методического характера: что сближает читателя-ребенка с художественным миром Вагнера, Андерсена? Как влияют

особенности менталитета, культурной среды на восприятие произведений переводной и отечественной литературы, почему сказки Андерсена и Вагнера мы рекомендуем для чтения детям? Также к занятию следует актуализировать теоретико-литературные знания, познакомиться с творческой судьбой обоих писателей, со спецификой перевода и портретирования.

Цель занятия «Философское начало сказки А. де Сент-Экзюпери 'Маленький принц'» – знакомство с жизнью и творчеством А. де Сент-Экзюпери, определение места сказки «Маленький принц» в творческом наследии писателя. Актуализация знания теоретико-литературных понятий (притча, рамочные компоненты). Развитие умений анализа художественного произведения: анализ в аспекте жанра: сказка-притча; анализ проблематики: философско-символическое начало сказки; анализ системы образов: образ героя-повествователя, особенности образов персонажей. Анализ текста с учетом специфики адресата: дидактический характер сказки, определение роли произведения в детском чтении.

Занятие предполагает групповую или индивидуальную подготовку (по выбору преподавателя и студентов). Предложенные вопросы могут быть адресованы как всей аудитории, так и разделены на три части (для подготовки тремя группами).

В начале занятия на тему «Дж. Р.Р. Толкиен «Хоббит, или Туда и обратно». Проблема жанра» необходимо актуализировать знания о жанре сказки: о волшебной сказке, о легенде, мифе, предании, фэнтези. Выявить их черты. Не менее важно обратиться к истории создания произведения и к тому, какое место оно занимает в творчестве писателя. Занятие целесообразно организовать в форме дискуссии. Можно разделить студентов на группы, каждая из которых будет доказывать принадлежность

Для успешной работы на занятии студенту необходимо внимательно прочитать текст, сделать свои наблюдения, предложить свой вариант определения жанра и подготовить доказательства на основе материала текста.

Ответ можно построить на сопоставлении признаков в фэнтези и волшебной сказки волшебной сказки и легенды волшебной сказки и мифа и т.д.

Завершающее занятие «Актуальные проблемы современной детской литературы» следует организовать в форме коллоквиума, дискуссии. Предложенные вопросы могут быть подготовлены как индивидуально, так и в микрогруппах. Студентам рекомендуется изучить рекомендованную литературу и выстроить монологическое высказывание. Сообщение следует оформить письменно для сдачи на проверку. Отвечающий должен продемонстрировать владение изученным материалом, ориентироваться в источниках, указанных в списке литературы в его сообщении. Также рекомендуется провести собственное исследование: анкетирование, беседу со школьниками, чтобы апеллировать к конкретным данным о проблеме чтения, восприятия и т.д. Для демонстрации своих наблюдений (или взятых из указанных источников) данных можно подготовить слайдовую презентацию. Также необходимо сформулировать вопросы для собеседников. Занятие должно стать своеобразным подведением итогов изучения курса «Детская литература».

## X. X. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Наименование специальных* помещений и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Перечень лицензионного программного обеспечения. Реквизиты подтверждающего документа
<b>Лекционные аудитории с мультимедийным оборудованием</b>		
690922, г. Владивосток, о. Русский, п. Аякс д.10, корпус D, ауд. D743, Лекционная аудитория с мультимедийным оборудованием  Примечание: 30 мест	Помещение укомплектовано специализированной учебной мебелью (посадочных мест – 30) Оборудование: "Мультимедийное оборудование: Экран проекционный ScreenLine Trim White Ice 50 см черная кайма сверху, размер рабочей области 236x147 см Документ-камера Avervision CP355AF ЖК-панель 47"", Full HD, LG M4716 CCBA Мультимедийный проектор Mitsubishi EW33OU, 3000 ANSI Lumen, 1280x800 Сетевая видеочкара Multipix MP -HD718" Доска аудиторная, переносной компьютер (ноутбук Lenovo) с сумкой – 1 шт.	1) Microsoft Office, Microsoft Visual Studio, Microsoft Teams, Microsoft Visio. Торговый посредник: JSC "Softline Trade". Номер лицензии Standard Enrollment 65961241. Дата окончания 30.11.2023. 2) MathCad

		<p>Education Universty Edition. Номер лицензии Academic Mathcad License 14.0 EERU-09/071-1. Лицензия бессрочно.</p> <p>3) LabVIEW Student Edition. Договор №ЭА-442-15 от 18.01.16 лот 6. Поставщик АО «Софт Лайн Трейд». Лицензия бессрочно.</p> <p>4) VirtualBox. Свободное программное обеспечение.</p> <p>5) Logisim. Свободное программное обеспечение.</p>
<p>690922, г. Владивосток, о. Русский, п. Аякс д.10, корпус D, ауд. D741, Лекционная аудитория с мультимедийным оборудованием</p> <p>Примечание: 36 мест</p>	<p>Помещение укомплектовано специализированной учебной мебелью (посадочных мест – 36) Оборудование: "Мультимедийное оборудование: Экран проекционный ScreenLine Trim White Ice 50 см черная кайма сверху, размер рабочей области 236x147 см Документ-камера Avervision CP355AF ЖК-панель 47"", Full HD, LG M4716 ССВА Мультимедийный проектор, Mitsubishi EW330U, 3000 ANSI Lumen, 1280x800 Сетевая видеочкамера Multipix MP-HD718" Доска аудиторная, переносной компьютер (ноутбук Lenovo) с сумкой – 1 шт</p>	<p>1) Microsoft Office, Microsoft Visual Studio, Microsoft Teams, Microsoft Visio. Торговый посредник: JSC "Softline Trade". Номер лицензии Standard Enrollment 65961241. Дата окончания 30.11.2023.</p> <p>2) MathCad Education Universty Edition. Номер лицензии Academic Mathcad License 14.0 EERU-09/071-1. Лицензия бессрочно.</p> <p>3) LabVIEW Student Edition. Договор №ЭА-442-15 от 18.01.16 лот 6. Поставщик АО «Софт Лайн Трейд». Лицензия бессрочно.</p> <p>4) VirtualBox. Свободное программное обеспечение.</p> <p>5) Logisim. Свободное программное обеспечение.</p>
<p>690922, г. Владивосток, о. Русский, п. Аякс д.10, корпус D, ауд. D740, Лекционная аудитория с мультимедийным оборудованием</p>	<p>Помещение укомплектовано специализированной учебной мебелью (посадочных мест – 25) Оборудование: "Мультимедийное оборудование: Экран проекционный ScreenLine Trim White Ice 50 см черная кайма сверху, размер рабочей области</p>	<p>1) Microsoft Office, Microsoft Visual Studio, Microsoft Teams, Microsoft Visio. Торговый посредник: JSC</p>

<p>Примечание: 25 мест</p>	<p>236x147 см Документ-камера Avervision CP355AF ЖК-панель 47"", Full HD, LG M4716 ССВА Мультимедийный проектор, Mitsubishi EW330U, 3000 ANSI Lumen, 1280x800 Сетевая видеочамера Multipix MP-HD718" Доска аудиторная, переносной компьютер (ноутбук Lenovo) с сумкой – 1 шт</p>	<p>"Softline Trade". Номер лицензии Standard Enrollment 65961241. Дата окончания 30.11.2023. 2) MathCad Education Universety Edition. Номер лицензии Academic Mathcad License 14.0 EERU-09/071-1. Лицензия бессрочно. 3) LabVIEW Student Edition. Договор №ЭА-442-15 от 18.01.16 лот 6. Поставщик АО «Софт Лайн Трейд». Лицензия бессрочно. 4) VirtualBox. Свободное программное обеспечение. 5) Logisim. Свободное программное обеспечение.</p>
<p>690922, г. Владивосток, о. Русский, п. Аякс д.10, корпус D, ауд. D742, Лекционная аудитория с мультимедийным оборудованием</p> <p>Примечание: 25 мест</p>	<p>Помещение укомплектовано специализированной учебной мебелью (посадочных мест – 25) Оборудование: "Мультимедийное оборудование: Экран проекционный ScreenLine Trim White Ice 50 см черная кайма сверху, размер рабочей области 236x147 см Документ-камера Avervision CP355AF ЖК-панель 47"", Full HD, LG M4716 ССВА Мультимедийный проектор, Mitsubishi EW330U, 3000 ANSI Lumen, 1280x800 Сетевая видеочамера Multipix MP-HD718" Доска аудиторная, переносной компьютер (ноутбук Lenovo) с сумкой – 1 шт</p>	<p>1) Microsoft Office, Microsoft Visual Studio, Microsoft Teams, Microsoft Visio. Торговый посредник: JSC "Softline Trade". Номер лицензии Standard Enrollment 65961241. Дата окончания 30.11.2023. 2) MathCad Education Universety Edition. Номер лицензии Academic Mathcad License 14.0 EERU-09/071-1. Лицензия бессрочно. 3) LabVIEW Student Edition. Договор №ЭА-442-15 от 18.01.16 лот 6. Поставщик АО «Софт Лайн Трейд». Лицензия бессрочно. 4) VirtualBox. Свободное программное обеспечение. 5) Logisim. Свободное программное</p>

		обеспечение.
<b>Помещения для самостоятельной работы</b>		
690922, г. Владивосток, остров Русский, полуостров Саперный, поселок Аякс, 10, корпус А - уровень 10, каб. А 1002, помещение для самостоятельной работы Читальный зал естественных и технических наук с открытым доступом Научной библиотеки	Моноблок Lenovo C360G-i34164G500UDK – 58 шт. Интегрированный сенсорный дисплей Polymedia FlipBox Копир-принтер-цветной сканер в e-mail с 4 лотками Xerox WorkCentre 5330 (WC5330C) Полноцветный копир-принтер-сканер Xerox WorkCentre 7530 (WC7530CPS)	Microsoft Office. Номер лицензии Standard Enrollment 62820593. Дата окончания 2020-06-30. Родительская программа Campus 3 49231495. Торговый посредник: JSC «Softline Trade». Номер заказа торгового посредника: Tr000270647-18. ESET NOD32 Secure Enterprise. Контракт с ООО «Софтлайн Проекты» № ЭА-091-18 от 24.04.2018. Дата окончания 01.03.2019. BLACKBOARD Learn. Сублицензионное соглашение BLACKBOARD с ООО «Отраслевые порталы» №2906/1 от 29.06.2012, постоянное (бессрочное) исключительное право на использование программного обеспечения. Заказ на покупку 032901.
690922, г. Владивосток, остров Русский, полуостров Саперный, поселок Аякс, 10, корпус А - уровень 10, каб. А1042, помещение для самостоятельной работы Читальный зал гуманитарных наук с открытым доступом Научной библиотеки	Моноблок Lenovo C360G-i34164G500UDK – 115 шт. Интегрированный сенсорный дисплей Polymedia FlipBox Копир-принтер-цветной сканер в e-mail с 4 лотками Xerox WorkCentre 5330 (WC5330C) Полноцветный копир-принтер-сканер Xerox WorkCentre 7530 (WC7530CPS) Оборудование для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья: Дисплей Брайля Focus-40 Blue – 3 шт. Дисплей Брайля Focus-80 Blue Рабочая станция Lenovo ThinkCentre E73z – 3 шт. Видео увеличитель ONYX Swing-Arm PC edition Маркер-диктофон Touch Memo цифровой Устройство портативное для чтения плоскочечатных текстов PEarl Сканирующая и читающая машина для незрячих и слабовидящих пользователей SARA Принтер Брайля Emprint SpotDot - 2 шт. Принтер Брайля Everest - D V4 Видео увеличитель ONYX Swing-Arm PC edition Видео увеличитель Topaz 24" XL стационарный электронный Обучающая система для детей тактильно-речевая, либо для людей с	Microsoft Office. Номер лицензии Standard Enrollment 62820593. Дата окончания 2020-06-30. Родительская программа Campus 3 49231495. Торговый посредник: JSC «Softline Trade». Номер заказа торгового посредника: Tr000270647-18. ESET NOD32 Secure Enterprise. Контракт с ООО «Софтлайн Проекты» № ЭА-091-18 от 24.04.2018. Дата окончания 01.03.2019. BLACKBOARD Learn. Сублицензионное соглашение BLACKBOARD с ООО «Отраслевые порталы» №2906/1 от 29.06.2012, постоянное (бессрочное) исключительное право на использование программного обеспечения. Заказ на покупку 032901.



	ограниченными возможностями здоровья Увеличитель ручной видео RUBY портативный – 2шт. Экран Samsung S23C200B Маркер-диктофон Touch Memo цифровой	
690922, г. Владивосток, остров Русский, полуостров Саперный, поселок Аякс, 10, корпус А - уровень 10, каб. А1042, помещение для самостоятельной работы Читальный зал периодических изданий с открытым доступом Научной библиотеки	Моноблок Lenovo C360G-i34164G500UDK – 5 шт. Копир-принтер-цветной сканер в e-mail с 4 лотками Xerox WorkCentre 5330 (WC5330C)	Microsoft Office. Номер лицензии Standard Enrollment 62820593. Дата окончания 2020-06-30. Родительская программа Campus 3 49231495. Торговый посредник: JSC «Softline Trade». Номер заказа торгового посредника: Tr000270647-18. ESET NOD32 Secure Enterprise. Контракт с ООО «Софтлайн Проекты» № ЭА-091-18 от 24.04.2018. Дата окончания 01.03.2019. BLACKBOARD Learn. Сублицензионное соглашение BLACKBOARD с ООО «Отраслевые порталы» №2906/1 от 29.06.2012, постоянное (бессрочное) исключительное право на использование программного обеспечения. Заказ на покупку 032901.
690922, г. Владивосток, остров Русский, полуостров Саперный, поселок Аякс, 10, корпус А - уровень 10, каб. А1002, помещение для самостоятельной работы Читальный зал естественных и технических наук с открытым доступом Научной библиотеки	Моноблок Lenovo C360G-i34164G500UDK – 58 шт. Интегрированный сенсорный дисплей Polymedia FlipBox Копир-принтер-цветной сканер в e-mail с 4 лотками Xerox WorkCentre 5330 (WC5330C) Полноцветный копир-принтер-сканер Xerox WorkCentre 7530 (WC7530CPS)	Microsoft Office. Номер лицензии Standard Enrollment 62820593. Дата окончания 2020-06-30. Родительская программа Campus 3 49231495. Торговый посредник: JSC «Softline Trade». Номер заказа торгового посредника: Tr000270647-18. ESET NOD32 Secure Enterprise. Контракт с ООО «Софтлайн Проекты» № ЭА-091-18 от 24.04.2018. Дата окончания 01.03.2019. BLACKBOARD Learn. Сублицензионное соглашение BLACKBOARD с ООО «Отраслевые порталы» №2906/1 от 29.06.2012, постоянное (бессрочное) исключительное право на использование программного обеспечения. Заказ на покупку 032901.

