



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования
«Дальневосточный федеральный университет»
(ДВФУ)
ШКОЛА ИСКУССТВ И ГУМАНИТАРНЫХ НАУК

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
по дисциплине (модулю) «Цифровая фотография»

Владивосток
2023

Перечень форм оценивания, применяемых на различных этапах формирования компетенций в ходе освоения дисциплины (модуля)

«Цифровая фотография»

№ п/п	Контролируемые разделы/темы дисциплины	Код и наименование индикатора достижения	Результаты обучения	Оценочные средства *	
				текущий контроль	Промежуточная аттестация
1	Тема № 1-8	УК-1.5	Знает особенности создания и обработки цифровой фотографии Умеет выбирать эффективный метод создания и обработки цифровой фотографии Владеет навыками создания и обработки цифровой фотографии	УО-1;	–
		УК -3.3.	командной работы при создании и обработки цифровой фотографии Умеет работать в команде, координируя знания по поиску информации по созданию и обработки цифровой фотографии Владеет навыками при работе в команде.	УО-3	–
	Тема № 10	УК-1.5	Знает особенности создания и обработки цифровой фотографии Умеет выбирать эффективный метод создания и обработки цифровой фотографии	ПР-15 Творческое задание	

			Владеет навыками создания и обработки цифровой фотографии		
		УК -3.3.	командной работы при создании и обработке цифровой фотографии Умеет работать в команде, координируя знания по поиску информации по созданию и обработке цифровой фотографии Владеет навыками при работе в команде.	ПР-15 Творческое задание	
	Зачет/экзамен			-	ПР-15 Творческое задание

*Рекомендуемые формы оценочных средств:

1) собеседование (УО-1), коллоквиум (УО-2); доклад, сообщение (УО-3); круглый стол, дискуссия, полемика, диспут, дебаты (УО-4); и т.д.

2) тесты (ПР-1); контрольные работы (ПР-2), эссе (ПР-3), рефераты (ПР-4), курсовые работы (ПР-5), научно-учебные отчеты по практикам (ПР-6); лабораторная работа (ПР-7); портфолио (ПР-8); проект (ПР-9); деловая и/или ролевая игра (ПР-10); кейс-задача (ПР-11); рабочая тетрадь (ПР-12) и т.д.

3) тренажер (ТС-1) и т.д.

Шкала оценки уровня достижения результатов обучения для текущей и промежуточной аттестации *по дисциплине*
«Цифровая фотография»

Баллы (рейтинговая оценка)	Уровни достижения результатов обучения		Требования к сформированным компетенциям
	Текущая и промежуточная аттестация	Промежуточная аттестация	
100 – 86	<i>Повышенный</i>	«зачтено» / «отлично»	Свободно и уверенно находит достоверные источники информации, оперирует предоставленной информацией, отлично владеет навыками анализа и синтеза информации, знает все основные методы решения проблем, предусмотренные учебной программой, знает типичные ошибки и возможные сложности при решении той или иной проблемы и способен выбрать и эффективно применить адекватный метод решения конкретной проблемы
85 – 76	<i>Базовый</i>	«зачтено» / «хорошо»	В большинстве случаев способен выявить достоверные источники информации, обработать, анализировать и синтезировать предложенную информацию, выбрать метод решения проблемы и решить ее. Допускает единичные серьезные ошибки в решении проблем, испытывает сложности в редко встречающихся или сложных случаях решения проблем, не знает типичных ошибок и возможных сложностей при решении той или иной проблемы
75 – 61	<i>Пороговый</i>	«зачтено» / «удовлетвори- тельно»	Допускает ошибки в определении достоверности источников информации, способен правильно решать только типичные, наиболее часто встречающиеся проблемы в конкретной области (обрабатывать информацию, выбирать метод решения проблемы и решать ее)
60 – 0	<i>Уровень не достигнут</i>	«не зачтено» / «неудовлетвори- тельно»	Не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, неуверенно, с большими затруднениями выполняет практические работы.

Текущая аттестация по дисциплине (модулю) «Цифровая фотография»

Текущая аттестация студентов по дисциплине «Цифровая фотография» проводится в соответствии с локальными нормативными актами ДВФУ и является обязательной.

Текущая аттестация по дисциплине проводится в форме контрольных мероприятий (*собеседование, доклад, творческое задание*) по оцениванию фактических результатов обучения студентов и осуществляется ведущим преподавателем.

По каждому объекту дается характеристика процедур оценивания в привязке к используемым оценочным средствам.

Оценочные средства для текущего контроля

1. Вопросы для собеседования (УО-1):

- Устройство фотоаппарата
- Экспонетрия, основы фотографической съемки.
- Понятие о композиции фото-снимков
- Линейная перспектива – прием передачи пространства на плоскости
- Воздушная перспектива
- Смысловый и изобразительный центр кадра
- Динамичная композиция.

Требования к представлению и оцениванию материалов (результатов):

Собеседование считается пройденным, если студент дает краткую характеристику явлению (причина названия явления, его художественные особенности), называет две любые персоналии и может назвать не менее 3х их

МРБ ДВФУ -844/2-2022

5 из 97

Критерии оценки см в таблице, соответственно:

Сумма баллов 86-100 предполагает получение 5 баллов

Сумма баллов – 76-85 предполагает получение 4 баллов

Сумма баллов – 61-75 предполагает получение 3 баллов

Таблица – Критерии оценки вопросов для собеседования (коллоквиума, доклада, сообщения, круглого стола и т.д.)

Уровень освоения	Критерии оценки результатов обучения	Кол-во баллов
------------------	--------------------------------------	---------------

<i>Повышенный</i>	Студент выразил и аргументировал своё мнение по сформулированной проблеме, точно определив ее содержание и составляющие. Приведены данные отечественной и зарубежной литературы, статистические сведения, информация нормативно-правового характера. Студент знает и владеет навыком самостоятельной исследовательской работы по теме исследования; методами и приемами анализа теоретических и/или практических аспектов изучаемой области. Фактических ошибок, связанных с пониманием проблемы, нет; графически работа оформлена правильно	100 – 86
<i>Базовый</i>	Работа характеризуется смысловой цельностью, связностью и последовательностью изложения; допущено не более 1 ошибки при объяснении смысла или содержания проблемы. Для аргументации приводятся данные отечественных и зарубежных авторов. Продемонстрированы исследовательские умения и навыки. Фактических ошибок, связанных с пониманием проблемы, нет. Допущены одна-две ошибки в оформлении работы	85 – 76
<i>Пороговый</i>	Студент проводит достаточно самостоятельный анализ основных этапов и смысловых составляющих проблемы; понимает базовые основы и теоретическое обоснование выбранной темы. Привлечены основные источники по рассматриваемой теме. Допущено не более 2 ошибок в смысле или содержании проблемы, оформлении работы	75 – 61
<i>Уровень не достигнут</i>	Работа представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, анализа. Не раскрыта структура и теоретическая составляющая темы. Допущено три или более трех ошибок в смысловом содержании раскрываемой проблемы, в оформлении работы	60 – 0

МР-ДВФУ-844/2-2022

6 из 97

2. Примерные темы докладов (УО-3)

- Устройство фотоаппарата
- Экспонетрия, основы фотографической съемки.
- Понятие о композиции фото-снимков
- Линейная перспектива – прием передачи пространства на плоскости
- Воздушная перспектива
- Смысловой и изобразительный центр кадра
- Динамичная композиция.

Ключи правильных ответов (включая критерии оценки) на выполненные письменные задания:

В докладе изложена суть представляемого явления, время и регион его распространения, основные представители, их выдающиеся работы, художественные особенности произведений. Презентация должна соответствовать следующим требованиям

Требования к презентации:

- презентация не должна быть меньше 10 слайдов;
- первый лист – это титульный лист, на котором обязательно должны быть представлены: название проекта; фамилия, имя, отчество автора;
- текст, размещаемый на слайдах, не должен дублировать текст доклада, но должен содержать следующие позиции - указание на содержание и цель предоставления информации, указание имени автора и названия художественного произведения;
- дизайн-эргономические требования: сочетаемость цветов, ограниченное количество объектов на слайде, цвет текста;

Критерии оценки см в таблице, соответственно:

Сумма баллов 86-100 предполагает получение 5 баллов

Сумма баллов – 76-85 предполагает получение 4 баллов

Сумма баллов – 61-75 предполагает получение 3 баллов

Таблица – Критерии оценки эссе (доклада, реферата, сообщения)

Уровень освоения	Критерии оценки результатов обучения	Кол-во баллов
<i>Повышенный</i> МР-ДВФУ-844/2-2022	Ответ показывает прочные знания основных процессов изучаемой предметной области, отличается глубиной и полнотой раскрытия темы; владение терминологическим аппаратом; умение объяснять сущность, явлений, процессов, событий, делать выводы и обобщения, давать аргументированные ответы, приводить примеры; свободное владение монологической речью, логичность и последовательность ответа; умение приводить примеры современных проблем изучаемой области	100 – 86 7 из 97
<i>Базовый</i>	Ответ, обнаруживающий прочные знания основных процессов изучаемой предметной области, отличается глубиной и полнотой раскрытия темы; владение терминологическим аппаратом; умение объяснять сущность, явлений, процессов, событий, делать выводы и обобщения, давать аргументированные ответы, приводить примеры; свободное владение монологической речью, логичность и последовательность ответа. Однако допускается одна-две неточности в ответе	85 – 76

<i>Пороговый</i>	Ответ, свидетельствующий в основном о знании процессов изучаемой предметной области, отличающийся недостаточной глубиной и полнотой раскрытия темы; знанием основных вопросов теории; слабо сформированными навыками анализа явлений, процессов, недостаточным умением давать аргументированные ответы и приводить примеры; недостаточно свободным владением монологической речью, логичностью и последовательностью ответа. Допускается несколько ошибок в содержании ответа; неумение привести пример развития ситуации, провести связь с другими аспектами изучаемой области	75 – 61
<i>Уровень не достигнут</i>	Ответ, обнаруживающий незнание процессов изучаемой предметной области, отличающийся неглубоким раскрытием темы; незнанием основных вопросов теории, несформированными навыками анализа явлений, процессов; неумением давать аргументированные ответы, слабым владением монологической речью, отсутствием логичности и последовательности. Допускаются серьезные ошибки в содержании ответа; незнание современной проблематики изучаемой области	60 – 0

Творческие задания: ПР-15 Творческое задание

Выполнение творческого задания сопровождается изучением и проработкой в фотографических заданиях теоретического материала по заданной теме.

ПР-15 Творческое задание. Темы для выполнения.

Тема 1. Точка съемки.

Выполнить снимки:

МР-ДФУ.544/2.2022
 • общим планом с верхней точки съемки.

8 из 97

- средним планом с нижней точки съемки,
- крупным планом с нормальной точки съемки;
- общим планом с верхней точки съемки.
- выполнить съёмку симметричной и асимметричной композицией.

Объяснить выбор точки съемки с точки зрения композиционного решения, а также ее влияние на раскрытие сюжета

Тема 2. Линейная перспектива.

Выполнить съёмку разноплановых объектов:

- широкоугольным,

- нормальным,
- длиннофокусным

объективами. Объект, расположенный на переднем плане на всех кадрах должен быть одного размера. Выполнить съёмку пейзажа с явными признаками линейной перспективы.

Тема 3. Воздушная перспектива.

Выполнить съёмку с передачей пространства:

- воздушной перспективой;
- через изменение резкости очертаний удаляющихся объектов;
- за счет организации переднего плана

Выполнить съёмку пейзажа при условии:

- фронтального;
- резкобокового;
- контрового освещения.

Проанализировать влияние направления освещения на передачу воздушной перспективы.

Тема 4. Смысловой центр кадра.

Выявить композиционный центр кадра:

- глубиной РИП;
- световым акцентом на главном;
- линиями, направленными к главному.
- Выполнить съёмку средним планом с применением суммы приёмов.

МР-ДВФУ-844/2-2022

9 из 97

Тема 5. Динамичная композиция.

- «проводка».
- Выразительная фаза движения.
- Диагональная композиция.

Тема 6. Целостность и уравновешенность композиции.

- Выполнить съёмку натюрморта с размещением объектов композиции в 4-х углах кадра. Композиция должна быть уравновешенной

- Выполнить не менее 3х фотографий натюрморта, изменяя композицию и постепенно увеличивая количество элементов. Все кадры должны быть уравновешены
- Равномерное заполнение кадра

Тема 7. Портрет.

Выполнить портрета:

- с использованием студийного освещения
- С естественным освещением
- Автопортрет
- Выполнить серию портретов, постепенно изменяя дистанцию съемки и фокусное расстояние объектива

Тема 8. Архитектура.

- Выполнить серию фотографий зданий и интерьеров кампуса ДВФУ

Уровень освоения	Критерии оценки результатов обучения	Кол-во баллов
<i>Повышенный</i>	Грамотно использованы методика и алгоритм создания фотографии на заданную тему Колористическое решение выполнено в соответствии с поставленной целью и задачами проекта. Продемонстрировано знание и владение навыком самостоятельной исследовательской работы по теме исследования; методами и приемами анализа практики фотоискусства. Фактических ошибок, связанных с пониманием проблемы, нет	100 – 86
<i>Базовый</i> МР-ДВФУ-844/2-2022	использованы основные принципы создания фотографии на заданную тему. Колористическое решение выполнено в соответствии с учетом задач проекта. Для аргументации приводятся данные отечественных и зарубежных авторов. Продемонстрированы творческие умения и навыки. Фактических ошибок, связанных с пониманием проблемы, нет.	85 – 76 10 из 97
<i>Пороговый</i>	Основные принципы, методика и алгоритм работы над созданием фотографии на заданную тему, использованы с незначительными ошибками. Колористическое решение выполнено с заметными ошибками в цветовых отношениях. Привлечены основные источники по рассматриваемой теме. Допущено не более 2 ошибок в смысле или содержании проблемы	75 – 61
<i>Уровень не достигнут</i>	Не освоены основные методики и алгоритм работы над фотоизображением, Колористическое решение выполнено ошибками в цветовых отношениях. Допущено три или более трех ошибок смыслового содержания раскрываемой проблемы.	60 – 0

I. Промежуточная аттестация по дисциплине «Цифровая фотография»

Промежуточная аттестация студентов. Промежуточная аттестация студентов по дисциплине «Цифровая фотография» проводится в соответствии с локальными нормативными актами ДВФУ и является обязательной.

Оценочные средства для промежуточного контроля (экзамен/зачет)

Требования к оформлению работ:

Задания для самостоятельной работы условно можно разделить на следующие типы:

Выполнение фоторабот на заданную тематику,

Отбор фотографий, выполненных во время практических занятий.

Анализ и написание аннотаций к фотографиям

Подготовка альбома фотографий

Фотографии должны быть оформлены в альбом фотографий формата А5, сопровождены кратким текстовым описанием с точки зрения эффективности применения изучаемого приема на раскрытие сюжета, или его влияния на композиционное решение кадра. Альбом должен соответствовать критериям, предъявляемым к работам студента-дизайнера 4 года обучения.

МР-ДВФУ-844/2-2022

11 из 97

Критерии оценки заданий:

Качество оформления альбома

Количество выполненных заданий

Соответствие фотографии заданию

Техническое качество фотографий

Композиционное решение

Соответствие аннотации заданию и фотографии

Практические советы по подготовке презентации

готовьте отдельно: текст-описание + слайды

страницы альбома – визуальная подача информации, которая должна

содержать минимум текста, максимум изображения, несущего смысловую нагрузку, выглядеть наглядно, просто и эстетически привлекательно;

Требования к оформлению работ:

Задания для самостоятельной работы условно можно разделить на следующие типы:

- Выполнение фоторабот на заданную тематику,
- Отбор фотографий, выполненных во время практических занятий.
- Анализ и написание аннотаций к фотографиям
- Подготовка альбома фотографий

Фотографии должны быть оформлены в альбом фотографий формата А5, сопровождены кратким текстовым описанием с точки зрения эффективности применения изучаемого приема на раскрытие сюжета, или его влияния на композиционное решение кадра. Альбом должен соответствовать критериям, предъявляемым к работам студента-дизайнера 4 года обучения.

Критерии оценки заданий:

- Качество оформления альбома
- Количество выполненных заданий
- Соответствие фотографии заданию
- Техническое качество фотографий
- Композиционное решение
- Соответствие аннотации заданию и фотографии
- Практические советы по подготовке презентации
- готовьте отдельно: текст-описание + слайды
- страницы альбома – визуальная подача информации, которая должна содержать минимум текста, максимум изображения, несущего смысловую нагрузку, выглядеть наглядно, просто и эстетически привлекательно;

Критерии оценки творческих работ на зачете:

Зачет, если - Грамотно использованы методика и алгоритм создания

фотографии на заданную тему

Колористическое решение выполнено в соответствии с поставленной целью и задачами проекта.

Продемонстрировано знание и владение навыком самостоятельной исследовательской работы по теме исследования; методами и приемами анализа практики фотоискусства. Фактических ошибок, связанных с пониманием проблемы, нет

Незачет, если - Не освоены основные методики и алгоритм работы над фотоизображением,

Колористическое решение выполнено ошибками в цветовых отношениях.

Допущено три или более трех ошибок смыслового содержания раскрываемой проблемы.

Примерный перечень оценочных средств (ОС)

№	Код	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в фонде
Устный опрос				
1	УО-1	Собеседование	Средство контроля, организованное как специальная беседа преподавателя с обучающимся на темы, связанные с изучаемой дисциплиной, и рассчитанное на выяснение объема знаний обучающегося по определенному разделу, теме, проблеме и т.п.	Вопросы по темам/разделам дисциплины
2	УО-2	Коллоквиум	Средство контроля усвоения учебного материала темы, раздела или разделов дисциплины, организованное как учебное занятие в виде собеседования преподавателя с обучающимися	Вопросы по темам/разделам дисциплины
3	УО-3	Доклад, сообщение	Продукт самостоятельной работы обучающегося, представляющий собой публичное выступление по представлению полученных результатов решения определенной учебно-практической, учебно-исследовательской или научной темы	Темы докладов, сообщений
4	УО-4	Круглый стол, дискуссия, полемика, диспут, дебаты	Оценочные средства, позволяющие включить обучающихся в процесс обсуждения спорного вопроса, проблемы и оценить их умение аргументировать собственную точку зрения	Перечень дискуссионных тем для проведения круглого стола, дискуссии, полемики, диспута, дебатов
Письменные работы				
1	ПР-1	Тест	Система стандартизированных заданий, позволяющая автоматизировать процедуру измерения уровня знаний и умений обучающегося	Фонд тестовых заданий
2	ПР-2	Контрольная работа	Средство проверки умений применять полученные знания для решения задач определенного типа по теме или разделу	Комплект контрольных заданий по вариантам
3	ПР-3	Эссе	Средство, позволяющее оценить умение обучающегося письменно излагать суть поставленной проблемы, самостоятельно проводить анализ этой проблемы с использованием концепций и аналитического инструментария соответствующей дисциплины, делать выводы, обобщающие авторскую позицию по поставленной проблеме	Тематика эссе
4	ПР-4	Реферат	Продукт самостоятельной работы обучающегося, представляющий собой краткое изложение в письменном виде полученных результатов теоретического анализа определенной научной (учебно-	Темы рефератов

			исследовательской) темы, где автор раскрывает суть исследуемой проблемы, приводит различные точки зрения, а также собственные взгляды на нее	
5	ПР-5	Курсовая работа, курсовой проект	Продукт самостоятельной работы обучающегося, представляющий собой краткое изложение в письменном виде полученных результатов теоретического анализа определенной научной (учебно-исследовательской) темы, где автор раскрывает суть исследуемой проблемы, приводит различные точки зрения, а также собственные взгляды на нее	Темы курсовых работ/проектов, планы курсовых работ/проектов, методические рекомендации по написанию КР и КП
6	ПР-6	Лабораторная работа	Средство для закрепления и практического освоения материала по определенному разделу	Комплект заданий для лабораторных работ
7	ПР-7	Конспект	Продукт самостоятельной работы обучающегося, отражающий основные идеи заслушанной лекции, сообщения и т.д.	Разделы дисциплины
8	ПР-8	Портфолио	Целевая подборка работ обучающегося, раскрывающая его индивидуальные образовательные достижения в одной или нескольких учебных дисциплинах	Структура портфолио
9	ПР-9	Проект	Конечный продукт, получаемый в результате планирования и выполнения комплекса учебных и исследовательских заданий. Позволяет оценить умение обучающихся самостоятельно конструировать свои знания в процессе решения практических задач и проблем, ориентироваться в информационном пространстве и уровень сформированности аналитических, исследовательских навыков, навыков практического и творческого мышления. Может выполняться в индивидуальном порядке или группой обучающихся	Темы групповых и/или индивидуальных проектов
10	ПР-10	Деловая и/или ролевая игра	Совместная деятельность группы обучающихся под управлением преподавателя с целью решения учебных и профессионально-ориентированных задач путем игрового моделирования реальной проблемной ситуации. Позволяет оценивать умение анализировать и решать типичные профессиональные задачи	Тема (проблема), концепция, роли и ожидаемый результат по каждой игре
11	ПР-11	Кейс-задача	Проблемное задание, в котором обучающемуся предлагается осмыслить реальную профессионально-ориентированную ситуацию, необходимую для решения данной проблемы	Задания для решения кейс-задачи
12	ПР-12	Рабочая тетрадь	Дидактический комплекс, предназначенный для самостоятельной работы обучающегося и позволяющий оценивать уровень усвоения им учебного материала	Образец рабочей тетради

13	ПР-13	Разноуровневые задачи и задания	<p>Различают задачи и задания:</p> <p>а) репродуктивного уровня, позволяющие оценивать и диагностировать знание фактического материала (базовые понятия, алгоритмы, факты) и умение правильно использовать специальные термины и понятия, узнавание объектов изучения в рамках определенного раздела дисциплины;</p> <p>б) реконструктивного уровня, позволяющие оценивать и диагностировать умение синтезировать, анализировать, обобщать фактический и теоретический материал с формулированием конкретных выводов, установлением причинно-следственных связей;</p> <p>в) творческого уровня, позволяющие оценивать и диагностировать умения, интегрировать знания различных областей, аргументировать собственную точку зрения</p>	Комплект разноуровневых задач и заданий
14	ПР-14	Расчетно-графическая работа	Средство проверки умений применять полученные знания по заранее определенной методике для решения задач или заданий по модулю или дисциплине в целом	Комплект заданий для выполнения расчетно-графической работы
15	ПР-15	Творческое задание	Частично регламентированное задание, имеющее нестандартное решение и позволяющее диагностировать умения, интегрировать знания различных областей, аргументировать собственную точку зрения. Может выполняться в индивидуальном порядке или группой обучающихся	Темы групповых и/или индивидуальных творческих заданий
Технические средства				
1	ТС-1	Тренажер	Техническое средство, которое может быть использовано для контроля приобретенных обучающимся профессиональных навыков и умений по управлению конкретным материальным объектом	Комплект заданий для работы на тренажере

