



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования
«Дальневосточный федеральный университет»
(ДВФУ)
ШКОЛА ИСКУССТВ И ГУМАНИТАРНЫХ НАУК

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

по дисциплине (модулю) «Мультимедийный сторителлинг»

Владивосток

2023

Перечень форм оценивания, применяемых на различных этапах формирования компетенций в ходе освоения дисциплины (модуля)

«Мультимедийный сторителлинг»

№ п/п	Контролируемые разделы / темы дисциплины	Код и наименование индикатора достижения	Результаты обучения	Оценочные средства	
				текущий контроль	промежуточная аттестация
1	Раздел 1. Художественная литература как вид искусства	УК-1.5 Определяет, интерпретирует и ранжирует информацию, в том числе и междисциплинарного характера, требуемую для решения поставленной задачи	знает источники получения информации о результатах исследования для планирования рекламной или PR-кампании при создании коммуникационного продукта	УО-3	УО-1 Вопросы к зачету 1-11
			умеет применять результаты исследований для планирования рекламной или PR-кампании при создании коммуникационного продукта	УО-4	
			владеет навыками поиска и анализа исследований для планирования рекламной или PR-кампании при создании коммуникационного продукта	УО-4	
	Раздел 2. Основы сторителлинга	УК-1.5 Определяет, интерпретирует и ранжирует информацию, в том числе и междисциплинарного характера,	знает источники получения информации о результатах исследования для планирования рекламной или PR-кампании	УО-4	УО-1 Вопросы к зачету 12-63

		требуемую для решения поставленной задачи	при создании коммуникационного продукта	ПК-10, ПР-11	
			умеет применять результаты исследований для планирования рекламной или PR-кампании при создании коммуникационного продукта		
			владеет навыками поиска и анализа исследований для планирования рекламной или PR-кампании при создании коммуникационного продукта		
	зачет	УК-1.5, УК-3.3			УО-1

УО-1 – собеседование

УО-4 – дискуссия

ПР-10 - деловая и/или ролевая игра

ПР-11 – кейс-задача

Шкала оценки уровня достижения результатов обучения для текущей и промежуточной аттестации *по дисциплине «Мультимедийный сторителлинг»*

Баллы	Уровни достижения результатов обучения	
-------	--	--

<i>(рейтинговая оценка)</i>	<i>Текущая и промежуточная аттестация</i>	<i>Промежуточная аттестация</i>	<i>Требования к сформированным компетенциям</i>
100 – 86	<i>Повышенный</i>	«зачтено» / «отлично»	Свободно и уверенно находит достоверные источники информации, оперирует предоставленной информацией, отлично владеет навыками анализа и синтеза информации, знает все основные методы решения проблем, предусмотренные учебной программой, знает типичные ошибки и возможные сложности при решении той или иной проблемы и способен выбрать и эффективно применить адекватный метод решения конкретной проблемы
85 – 76	<i>Базовый</i>	«зачтено» / «хорошо»	В большинстве случаев способен выявить достоверные источники информации, обработать, анализировать и синтезировать предложенную информацию, выбрать метод решения проблемы и решить ее. Допускает единичные серьезные ошибки в решении проблем, испытывает сложности в редко встречающихся или сложных случаях решения проблем, не знает типичных ошибок и возможных сложностей при решении той или иной проблемы
75 – 61	<i>Пороговый</i>	«зачтено» / «удовлетворительно»	Допускает ошибки в определении достоверности источников информации, способен правильно конкретной области (обработать информацию, выбирать метод решения проблемы и решить ее)
60 – 0	<i>Уровень не достигнут</i>	«не зачтено» / «неудовлетворительно»	Не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, неуверенно, с большими затруднениями выполняет практические работы.

Текущая аттестация по дисциплине (модулю) «Мультимедийный сторителлинг»

Текущая аттестация студентов по дисциплине «Мультимедийный сторителлинг» проводится в соответствии с локальными нормативными актами ДВФУ и является обязательной.

Текущая аттестация по дисциплине проводится в форме контрольных мероприятий (доклад с презентацией, дискуссия, деловая игра, кейс-задача) по оцениванию фактических результатов обучения студентов и осуществляется ведущим преподавателем. Результаты текущей аттестации отображаются ведущим преподавателем в рейтинговой системе ДВФУ.

По каждому объекту дается характеристика процедур оценивания в привязке к используемым оценочным средствам.

Оценочные средства для текущего контроля

1. УО-4 - круглый стол, дискуссия, полемика, диспут, дебаты

Вопросы для групповых дискуссий:

1. Что такое персонаж.
2. Виды персонажа.
3. Знакомство с персонажем.
4. Правильный герой.
5. Конфликт и персонаж.
6. Виды конфликта.
7. Конфликт и жанр.
8. Идея и жанр.
9. Идея и герой.
10. Идея и конфликт.
11. Тема и проблема для конкретной идеи
12. Что такое сюжет.
13. Конфликт и сюжет.

14. Герой в сюжете.
15. План сюжета.
16. Кульминация, идея, развязка.
17. Успешная кульминация
18. Повествование от первого и от третьего лица.
19. Отношение автора к героям: как показать
20. Создание художественного текста по изучаемому блоку материала.

Требования к подготовке к групповой дискуссии и ее проведению:

1. Перед участием в дискуссии студент самостоятельно изучает теоретический материал по заданным вопросам.
2. Групповая дискуссия реализуется в устной форме.
3. В ходе такой дискуссии каждый студент имеет право на высказывание своей точки зрения по заданной теме и комментарий высказанных точек зрения другими членами дискуссии.
4. Студенты высказываются по вопросу последовательно, не перебивая друг друга.

2. ПР-10 – деловая и/или ролевая игра

Практические занятия № 2-9 «Создание художественного текста по изучаемому блоку материала»

Цель: научиться создавать художественный текст (историю) по тому блоку материала, который в данный момент изучается на лекции

Ход игры:

Малая группа студентов получает задание написать блок текста по продвижению заданных товара или услуги.

Роли: авторы, копирайтеры.

Требования к подготовке к деловой игре и ее проведению:

1. Знакомство с реальной ситуацией. На этом этапе участникам игры

дается краткий теоретический материал по выбранной теме игры.

2. Построение имитационной модели. Начало проведения игры: дается темы игры, разъясняются её особенности, определяется ситуация, разъясняются общие цели и задачи игры.

3. Постановка главной задачи командам, уточнение их роли. На данном этапе распределяются роли и ставятся непосредственные задачи уже участникам.

4. Создание игровой проблемной ситуации. После того, как все участники уяснили ситуацию игры и свои роли в данной ситуации, им выносятся проблема, которую необходимо решить.

5. Вычленение необходимого для решения проблемы теоретического материала. Здесь происходит, как правило, самостоятельная работа студентов, которые на основании имеющихся у них знаний ищут пути решения проблемы.

6. Разрешение проблемы. Участники предлагают свое решение проблемы. решений может быть несколько, в таких случаях, участники, как правило предлагают и варианты развития дальнейших событий.

7. Обсуждение и проверка полученных результатов. Обычно решения участников требуют корректировки - для достижения оптимально результата при решении поставленной проблемы.

8. Реализация принятого решения. Принятое решение реализуется (например, с помощью компьютерной модели), участники видят результаты их деятельности.

9. Оценка результатов работы. Анализ итогов работы. На данном этапе происходит оценка результатов проделанной работы, оценивается ход работы, правильность принятых решений, определяется достигнут ли результат. Подробно анализируется деятельность участников в процессе игры.

3. ПР-11 – кейс-задача

Практическое занятие № 1. «Персонаж»

Студенты в группах проводят анализ корпоративного персонажа и

текстов, написанных от его лица.

Требования к решению кейс-задачи:

1. Знакомство с текстом кейса, изложенной в нем ситуацией, ее особенностями.
2. Выявление фактов, указывающих на проблему(ы), выделение основной проблемы (основных проблем), выделение факторов и персоналий, которые могут реально воздействовать.
3. Выстраивание иерархии проблем (выделение главной и второстепенных), выбор проблемы, которую необходимо будет решить.
4. Генерация вариантов решения проблемы. Возможно проведение «мозгового штурма».
5. Оценка каждого альтернативного решения и анализ последствий принятия того или иного решения.
6. Принятие окончательного решения по кейсу, например, перечня действий или последовательности действий.
7. Презентация индивидуальных или групповых решений и общее обсуждение.
8. Подведение итогов в учебной группе под руководством преподавателя.

Промежуточная аттестация по дисциплине «Мультимедийный сторителлинг»

Промежуточная аттестация студентов по дисциплине «Мультимедийный сторителлинг» проводится в соответствии с локальными нормативными актами ДВФУ и является обязательной.

Оценочные средства для промежуточного контроля (зачет).

4. УО-1 – собеседование

Вопросы к зачету:

1. Понятие художественного образа в различных видах искусства.

2. Основные составляющие литературоведения
3. Литературный род
4. Классификация литературных родов по Аристотелю.
5. Классификация литературных родов по Гегелю.
6. Классификация литературных родов по Белинскому.
7. Соотношение категорий литературный род и жанр.
8. Принцип выделения жанров эпического рода.
9. Принцип выделения жанров лирического рода.
10. Дать характеристику каждому лирическому жанру.
11. Принцип выделения жанров драматического рода.
12. Соотношение терминов «сюжет» и «фабула»: 5 точек зрения.
13. Проблема конфликта в современном литературоведении
14. Соотношение композиции и сюжета.
15. Содержание и форма - определение.
16. Соотношение содержания и формы в произведении – история вопроса и современное видение.
17. Компоненты содержания - перечислить.
18. Дать характеристику компонентам содержания.
19. Компоненты формы – перечислить.
20. Что такое образ-персонаж.
21. Компоненты персонажа – перечислить, дать характеристику.
22. Система образов в произведении.
23. Поэтический язык - определение.
24. Национальный язык – его составляющие.
25. Разговорный, литературный и язык художественной литературы – определения, соотношение.
26. Составные части языка художественной литературы.
27. Авторская речь и повествование: раскрыть соотношение терминов, дать определение.
28. Формы повествования.

29. Типы повествования.
30. Типы повествователей.
31. Хронотоп.
32. Род и жанр.
33. Лирический род и лирические жанры.
34. Схема разбора стихотворения.
35. Разница между стихом и прозой.
36. Античное метрическое стихосложение. Особенности. Мора и стопа.

Виды стоп. Гекзаметр. Цезура.

37. Тоническое стихосложение. Особенности.
38. Силлабическое стихосложение. Особенности.
39. Силлабо-тоническая система. История создания. Особенности.
40. Виды стоп. Основные стопы. Размер. Виды размеров.
41. Пиррихий. Сpondeй.
42. Ритмические вариации. Проклитика и энклитика.
43. Клаузула. Виды клаузул. Соответствие клаузулы размеру.

Ритмические вариации в клаузуле.

44. Анакруза. Виды анакруз. Ритмические отклонения в анакрузе.
45. Ритмические словоразделы.
46. Рифма. Виды рифм.
47. Рифмы мужские, женские, дактилические, гипердактилические.

Монорифма. Концевая, начальная, внутренняя. Точная и неточная. Опорная и глубокая. Усеченная. Ассонасная и диссонасная. Составная и простая.

48. Способы рифмовки. Безрифменный стих. Холостой стих. Прием «полурифмовки»
49. Строфа. Виды.
50. Триолет. Сонет. Рубаи.
51. Астрофические стихи.
52. Дольники и декламационно-тоническая система (акцентныйстих).
53. Поэтический язык.

54. Лексические средства.
55. Архаизмы и историзмы, неологизмы, варваризмы.
56. Диалектизмы, жаргонизмы, просторечия.
57. Синонимы, омонимы, антонимы.
58. Эпитет, образный параллелизм.
59. Тропы: сравнение, метафора, метонимия, олицетворение, перифраз, синекдоха, гиперболола, литота, антитеза, оксюморон, аллегория, символ.
60. Синтаксические средства:
61. Риторические фигуры – вопрос, обращение, восклицание
62. Инверсия; градация
63. Повтор – анафора, эпифора, стык.

Требования к подготовке и проведению собеседования на зачете:

1. Вопросы к собеседованию на зачете студент получает не менее чем за две недели до зачета.
2. В ходе собеседования на зачете студент устно отвечает на два вопроса по выбору принимающего зачет преподавателя.
3. Максимальное время на подготовку в аудитории - 30 минут.
4. На устный ответ отводится 10 минут.

Критерии оценки ответа на зачете:

Баллы (рейтинговой оценки)	Оценка экзамена	Требования к сформированным компетенциям
100 - 61	«зачтено»	Оценка «зачтено» выставляется студенту, если он твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, не допуская существенных неточностей в ответе на вопрос, правильно применяет теоретические положения при решении практических вопросов и задач, владеет необходимыми навыками и приемами их выполнения.

<p>< 61</p>	<p><i>«незачтено»</i></p>	<p>Оценка <i>«незачтено»</i> выставляется студенту, который не знает значительной части программного материала дисциплины, допускает существенные ошибки, с большими затруднениями выполняет большую часть практических работ, часть заданий не может выполнить. Оценка <i>«незачтено»</i> выставляется студенту, если он освоил не все знания, умения и навыки компетенции дисциплины.</p>
----------------	---------------------------	---