



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования

«Дальневосточный федеральный университет»
(ДВФУ)

ШКОЛА ИСКУССТВ И ГУМАНИТАРНЫХ НАУК

СОГЛАСОВАНО

Руководитель образовательной
программы



(подпись) О.А. Македонская
(И.О. Фамилия)

УТВЕРЖДАЮ

Директор выпускающего департамента



(подпись) Е.В. Самсонова
(И.О. Фамилия)

«27» января 2023 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Цифровая фотография

Направление подготовки

44.03.03 Специальное (дефектологическое) образование

Профиль «Логопедия»

Форма подготовки: очная

Рабочая программа составлена в соответствии с требованиями *Федерального государственного образовательного стандарта по направлению подготовки 44.03.03 Специальное (дефектологическое) образование*, утвержденного приказом Министерства науки и высшего образования РФ от 22 февраля 2018 г. № 123.

Рабочая программа обсуждена на заседании Департамента психологии и образования, протокол от «12» января 2023г. № 5.

Директор Департамента искусств и дизайна:

Федоровская Н.А.

Составители:

Палиенко И.С.

Владивосток
2023

1. Рабочая программа пересмотрена на заседании Департамента/кафедры/отделения (реализующего дисциплину) и утверждена на заседании Департамента/кафедры/отделения (выпускающего структурного подразделения), протокол от «___» _____ 202__ г. № _____

2. Рабочая программа пересмотрена на заседании Департамента/кафедры/отделения (реализующего дисциплину) и утверждена на заседании Департамента/кафедры/отделения (выпускающего структурного подразделения), протокол от «_» _____ 202__ г. № _____

3. Рабочая программа пересмотрена на заседании Департамента/кафедры/отделения (реализующего дисциплину) и утверждена на заседании Департамента/кафедры/отделения (выпускающего структурного подразделения), протокол от «_» _____ 202__ г. № _____

4. Рабочая программа пересмотрена на заседании Департамента/кафедры/отделения (реализующего дисциплину) и утверждена на заседании Департамента/кафедры/отделения (выпускающего структурного подразделения), протокол от «_» _____ 202__ г. № _____

5. Рабочая программа пересмотрена на заседании Департамента/кафедры/отделения (реализующего дисциплину) и утверждена на заседании Департамента/кафедры/отделения (выпускающего структурного подразделения), протокол от «_» _____ 202__ г. № _____

Аннотация дисциплины

Цифровая фотография

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачётные единицы / 144 академических часа. Является дисциплиной, формируемой участниками образовательных отношений, изучается на 3 курсе и завершается зачетом. Учебным планом предусмотрено проведение лекционных занятий в объеме 18 часов, практических/лабораторных 18 часов, а также выделены часы на самостоятельную работу студента – 108 часа.

Язык реализации: русский

Цель: формирование практических навыков в получении и обработке цифровых фотографических изображений.

Задачи:

1. Сформировать навыки работы с фотооборудованием, студийным и естественным светом;
2. Изучить композиционные приемы фотографии.

Компетенции студентов, индикаторы их достижения и результаты обучения по дисциплине:

Наименование категории (группы) компетенций	Код и наименование компетенции (результат освоения)	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Наименование показателя оценивания (результата обучения по дисциплине)
Универсальные	УК-1	УК-1.5	Знает особенности создания и обработки цифровой фотографии Умеет выбирать эффективный метод создания и обработки цифровой фотографии Владеет навыками создания и обработки цифровой фотографии
Универсальные	УК-3	УК -3.3.	Знает особенности командной работы при создании и обработке цифровой фотографии Умеет работать в команде, координируя знания по поиску информации по созданию и обработке цифровой фотографии Владеет навыками при работе

			в команде.
--	--	--	------------

Для формирования вышеуказанных компетенций в рамках дисциплины «Цифровая фотография» применяются следующие образовательные технологии и методы активного/интерактивного обучения: собеседование, доклад, творческое задание

I. Цели и задачи освоения дисциплины:

Цель изучения дисциплины – формирование практических навыков в получении и обработке цифровых фотографических изображений.

Задачи дисциплины:

1. Сформировать навыки работы с фотооборудованием, студийным и естественным светом;
2. Изучить композиционные приемы фотографии.

Место дисциплины в структуре ОПОП ВО (в учебном плане):

Универсальные компетенции студентов, индикаторы их достижения и результаты обучения по дисциплине

Наименование категории (группы) компетенций	Код и наименование компетенции (результат освоения)	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Наименование показателя оценивания (результата обучения по дисциплине)
Универсальные	УК-1	УК-1.5	Знает особенности создания и обработки цифровой фотографии Умеет выбирать эффективный метод создания и обработки цифровой фотографии Владеет навыками создания и обработки цифровой фотографии
Универсальные	УК-3	УК -3.3.	Знает особенности командной работы при создании и обработки цифровой фотографии Умеет работать в команде, координируя знания по поиску информации по созданию и обработки цифровой фотографии Владеет навыками при работе в команде.

II. Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачётные единицы (144 академических часа).

III. Структура дисциплины:

Форма обучения – очная

№	Наименование раздела дисциплины	С е м е с т р	Количество часов по видам учебных занятий и работы обучающегося					Ко н т ро ль **	Формы промежуточной аттестации***
			Лек	Лаб	Пр	ОК*	СР		
1	Тема № 1. Устройство фотоаппарата (2час.)	6	2					108	
2	Тема № 2 Экспонетрия, основы фотографической съёмки. (2час.)		2						
3	Тема № 3 Понятие о композиции фотоснимков (4 час.)		4						
4	Тема № 4 Точка съёмки (2час.)		2						
5	Тема № 5 Линейная перспектива – прием передачи пространства на плоскости (2час.)		2						
6	Тема № 6 Воздушная перспектива (2час.)		2						
7	Тема № 7 Смысловой и изобразительный центр кадра (2час.)		2						
8	Тема № 8 Динамичная композиция. (2час.)		2						
9	Тема № 9 Практика цифровой фотографии				18				
	<i>Итого:</i>		18		18			108	** зачет

IV. СОДЕРЖАНИЕ ТЕОРЕТИЧЕСКОЙ ЧАСТИ КУРСА

(Лекционные занятия 18 час.)

Лекция №1. Устройство фотоаппарата (2час.)

Устройство фотоаппарата, тело, объектив, вспышка, дополнительное оборудование. Отличия цифровых и пленочных камер. Размеры светочувствительного элемента и его влияние на фокусное расстояние (ЭФР)

Лекция №2. Экспонетрия, основы фотографической съемки. (2час.)

Выдержка, диафрагма, чувствительность. Экспонетр, приоритеты выдержки и диафрагмы, выбор экспопары, экспокоррекция.

Лекция №3. Понятие о композиции фото-снимков (4 час.)

Особенности восприятия изображения человеческим глазом и фотоаппаратом, основные композиционные приемы.

Лекция №4. Точка съёмки (2час.)

Как понимать определение - линейный рисунок кадра.

Нормальная точка съёмки и целесообразность её использования.

Необходимость завышения или занижения точки съёмки.

Крупность плана и жанры фотографии, где они применяются чаще все.

Фронтальное и боковое направление съёмки и особенность каждого из них.

Влияние направления съёмки на передачу пространства и объёмов изображаемых предметов.

Направление съёмки и соотношение изображаемых объектов на плоскости снимка.

Соотношение объекта съёмки и изображения окружающей среды в зависимости от направления съёмки.

Лекция №5. Линейная перспектива – прием передачи пространства на плоскости (2час.)

Определение линейной перспективы, её признаки.

Влияние высоты точки съёмки на пространственное решение композиции кадра.

Влияние направления съёмки на передачу признаков линейной перспективы.

Влияние расстояния точки съёмки на рисунок линейной перспективы.

Влияние фокусного расстояния объектива на пространственное решение кадра.

Лекция №6. Воздушная перспектива (2час.)

Признаки воздушной перспективы.

Причины возникновения эффекта воздушной дымки.

Влияние направления светового потока на воспроизведение воздушной

перспективы на фотоснимке.

Влияние глубины РИП на воспроизведение воздушной перспективы на снимке.

Цветные фильтры и их влияние на воспроизведение воздушной дымки.

Лекция №7. Смысловый и изобразительный центр кадра (2час.)

Необходимость организации смыслового центра картины.

Фотографические приёмы организации композиционного центра.

Закон целостности, уравновешенности и завершенности, проблема формирования зрительного центра кадра.

Композиционный центр в живописи и фотографии.

Композиционный центр на различных планах изображения (общий, средний, крупный).

Лекция №8. Динамичная композиция. (2час.)

Задачи динамичной композиции.

Значение выбора точки съёмки для создания динамичной композиции.

Резкое и нерезкое в динамичной композиции.

Выразительные и невыразительные фазы движения.

V. СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИЧЕСКОЙ ЧАСТИ КУРСА

Занятие №1. Целостность и уравновешенность композиции. (4час.)

Устройство фотоаппарата, тело, объектив, вспышка, дополнительное оборудование. Отличия цифровых и пленочных камер. Размеры светочувствительного элемента и его влияние на фокусное расстояние (ЭФР)

Занятие №2. Фотосъемка ночью. (2час.)

Особенности ночной фотосъемки, использование дополнительных источников света, длительных выдержек, штатива.

Занятие №3. Съемка проводкой. (2час.)

Методика фотографирования с проводкой, резкое и нерезкое в кадре

Занятие №4. Фотосъемка пейзажа. (2час.) с использованием метода

активного обучения : Творческое задание.

Особенности фотосъемки пейзажа, необходимое оборудование, приемы

Занятие №5. Фотосъемка натюрморта. (2час.)

Особенности фотосъемки натюрморта, необходимое оборудование, приемы.

Световая кисть

Занятие №6. Фотосъемка архитектуры. (2час.)

Особенности фотосъемки архитектуры, необходимое оборудование, приемы.

Специальные объективы для съемки архитектуры

Занятие №7. Фотосъемка портрета. (2час.)

Особенности фотосъемки портрета, необходимое оборудование, приемы.

Работа с моделью, принципы освещения

Занятие №8. Фотосъемка свадьбы. (2час.)

Особенности фотосъемки свадьбы

VI. КОНТРОЛЬ ДОСТИЖЕНИЯ ЦЕЛЕЙ КУРСА

№ п/п	Контролируемые разделы/темы дисциплины	Код и наименование индикатора достижения	Результаты обучения	Оценочные средства *	
				текущий контроль	Промежуточная аттестация
1	<i>Тема № 1-8</i>	УК-1.5	Знает особенности создания и обработки цифровой фотографии Умеет выбирать эффективный метод создания и обработки цифровой фотографии Владеет навыками создания и обработки цифровой фотографии	УО-1;	–
		УК -3.3.	командной работы при создании и обработки цифровой фотографии Умеет работать в команде, координируя знания по поиску информации по созданию и обработки цифровой фотографии Владеет навыками при работе в команде.	УО-3	–
	<i>Тема № 10</i>	УК-1.5	Знает особенности создания и обработки цифровой фотографии Умеет выбирать эффективный метод создания и обработки цифровой фотографии Владеет	ПР-15 Творческое задание	

			навыками создания и обработки цифровой фотографии		
		УК -3.3.	командной работы при создании и обработке цифровой фотографии Умеет работать в команде, координируя знания по поиску информации по созданию и обработке цифровой фотографии Владеет навыками при работе в команде.	ПР-15 Творческое задание	
	Зачет/экзамен			-	ПР-15 Творческое задание

*Рекомендуемые формы оценочных средств:

1) собеседование (УО-1), коллоквиум (УО-2); доклад, сообщение (УО-3); круглый стол, дискуссия, полемика, диспут, дебаты (УО-4); и т.д.

2) тесты (ПР-1); контрольные работы (ПР-2), эссе (ПР-3), рефераты (ПР-4), курсовые работы (ПР-5), научно-учебные отчеты по практикам (ПР-6); лабораторная работа (ПР-7); портфолио (ПР-8); проект (ПР-9); деловая и/или ролевая игра (ПР-10); кейс-задача (ПР-11); рабочая тетрадь (ПР-12) и т.д.

3) тренажер (ТС-1) и т.д.

VII. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Самостоятельная работа определяется как индивидуальная или коллективная учебная деятельность, осуществляемая без непосредственного руководства педагога, но по его заданиям и под его контролем. Самостоятельная работа – это познавательная учебная деятельность, когда последовательность мышления студента, его умственных и практических операций и действий зависит и определяется самим студентом. Самостоятельная работа студентов способствует развитию самостоятельности, ответственности и организованности, творческого

подхода к решению проблем учебного и профессионального уровней, что в итоге приводит к развитию навыка самостоятельного планирования и реализации деятельности.

Целью самостоятельной работы студентов является овладение необходимыми компетенциями по своему направлению подготовки, опытом творческой и исследовательской деятельности.

Формы самостоятельной работы студентов:

- работа с основной и дополнительной литературой, интернет-ресурсами;

- самостоятельное ознакомление с лекционным материалом, представленным на электронных носителях, в библиотеке образовательного учреждения;

- подготовка реферативных обзоров источников периодической печати, опорных конспектов, заранее определенных преподавателем;

- поиск информации по теме с последующим ее представлением в аудитории в форме доклада, презентаций;

- подготовка к выполнению аудиторных контрольных работ;

- выполнение домашних контрольных работ;

- выполнение тестовых заданий, решение задач;

- составление кроссвордов, схем;

- подготовка сообщений к выступлению на семинаре, конференции;

- заполнение рабочей тетради;

- написание эссе, курсовой работы;

- подготовка к деловым и ролевым играм;

- составление резюме;

- подготовка к зачетам и экзаменам;

другие виды деятельности, организуемые и осуществляемые образовательным учреждением и органами студенческого самоуправления.

Самостоятельная работа студентов по дисциплине состоит из

подготовки к практическим занятиям, работы над рекомендованной литературой, написания докладов по теме семинарского занятия, подготовки презентаций, решения задач.

При организации самостоятельной работы преподаватель должен учитывать уровень подготовки каждого студента и предвидеть трудности, которые могут возникнуть при выполнении самостоятельной работы. Преподаватель дает каждому студенту индивидуальные и дифференцированные задания. Некоторые из них могут осуществляться в группе (например, подготовка доклада и презентации по одной теме могут делать несколько студентов с разделением своих обязанностей – один готовит научно-теоретическую часть, а второй проводит анализ практики).

Рекомендации к выполнению практических занятий

Главная цель – сформировать устойчивые визуальные и информационные представления о мастерах XX века, сформировать ассоциативность и стилевое мышление.

1. Практические, семинарские занятия предполагают несколько этапов: самостоятельную подготовку доклада 3-5 минут, его изложение на занятии.
2. Каждый студент получает оценку по семинару. Коллективная сдача не допускается.
3. Семинар считается сданным, если студент дает краткую характеристику двум любым персоналиям и может назвать не менее 3х их работ.
4. Допускается передача семинара.
5. Интерактивные формы: семинар–дискуссия, которая предполагает постоянное обсуждение проблематики в сфере искусства, обмен мнениями, направленными на повышение уровня понимания стилистики и творческого метода художника.

Методические рекомендации для подготовки доклада (презентаций)

Общие требования к презентации:

- презентация не должна быть меньше 10 слайдов;

- первый лист – это титульный лист, на котором обязательно должны быть представлены: название проекта; фамилия, имя, отчество автора;

- текст, размещаемый на слайдах, не должен дублировать текст доклада, но должен содержать следующие позиции - указание на содержание и цель предоставления информации, указание имени автора и названия художественного произведения;

- дизайн-эргономические требования: сочетаемость цветов, ограниченное количество объектов на слайде, цвет текста;

Рекомендации по самостоятельной работе студентов

(для онлайн-курса)

Онлайн-курс по дисциплине не предусмотрен

VIII. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Основная литература

1. Молочков, В. П. Основы цифровой фотографии / В. П. Молочков. — 3-е изд. — Москва : Интернет-Университет Информационных Технологий (ИНТУИТ), Ай Пи Эр Медиа, 2019. — 187 с. — ISBN 978-5-4486-0504-8. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/79712.html>
2. Надеждин, Н. Я. Введение в цифровую фотографию : учебное пособие / Н. Я. Надеждин. — 3-е изд. — Москва : Интернет-Университет Информационных Технологий (ИНТУИТ), Ай Пи Ар Медиа, 2021. — 281 с. — ISBN 978-5-4497-0928-8. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/102008.html>

Дополнительная литература

(печатные и электронные издания)

1. PHOTOSHOP на примерах. Изучаем обработку фотографий и фотомонтаж на практике Устинова М.И. Прохоров А.А. Прокди Р.Г. Наука и Техника 2016 http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=74671
2. Березин В.М. Фотожурналистика: учебник для академического бакалавриата по гуманитарным направлениям и специальностям / В. М. Березин/ В.М. Березин Москва : Юрайт, 2016. - 226 с. - Режим доступа: <http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:812246&theme=FEFU>
3. Лапин А.И. Фотография как... – М.: Издатель Леонид Гусев, 2008. – 308 с. // Электронная библиотека Попечительского совета механико-математического факультета МГУ. – Режим доступа: <http://lib.mexmat.ru/books/14427>.
4. Практическая фотография Ларичев Т.А. Сотникова Л.В. Титов Ф.В. Издательство КемГУ (Кемеровский государственный университет) 2013 http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=44359
5. Сединин, В. И. Основы современной цифровой фотографии : учебное пособие / В. И. Сединин, Г. И. Журов, Е. М. Погребняк. — Новосибирск :

Сибирский государственный университет телекоммуникаций и информатики, 2016. — 220 с. — ISBN 2227-8397. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/69548.html>

6. Фотодело: Учебное пособие / Левкина А.В. - М.:Альфа-М, НИЦ ИНФРА-М, 2017. - 319 с. - (ПРОФИЛЬ) (Переплёт) ISBN 978-5-98281-319-0 - Режим доступа: <http://znanium.com/catalog/product/809827>
7. Фотомонтаж. Пособие для фотохудожников: Учебное пособие / А.П. Крылов. - М.: КУРС: НИЦ Инфра-М, 2013. - 80 с.: ил.; 70x100 1/16. (обложка) ISBN 978-5-905554-05-6 - Режим доступа: <http://znanium.com/catalog/product/373741>

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

1. Галерея профессионального современного фотоискусства Lensmodern.com
2. Галерея профессионального и любительского современного фотоискусства 500px.com
3. club.foto.ru - некоммерческий раздел интернет-портала www.foto.ru, предоставляющий профессиональным фотографам и любителям обширные возможности по изучению теории и практики фотографии
4. <http://www.mirphoto.ru>. Мир фото
5. <http://www.demiart.ru>. Уроки по фото-видео съемке и монтажу, Форум.
6. <http://www.photo-monster.ru>. Уроки фотографии от профессионалов.
7. <http://kinoru.ucoz.ru/>. Новости кино, киносценарии.
8. <http://media-shoot.ru/> Сайт о кино и фото искусстве.
9. <http://photoru.ru>, Сайт фотографа Юрия Афанасьева.
10. <http://www.photoline.ru>. Сайт для любителей фотографии.

Перечень информационных технологий и программного обеспечения

При осуществлении образовательного процесса студентами и профессорско-преподавательским составом используется следующее программное обеспечение:

Microsoft Office. Номер лицензии Standard Enrollment 62820593. Дата окончания 2020-06-30. Родительская программа Campus 3 49231495. Торговый посредник: JSC «Softline Trade». Номер заказа торгового посредника: Tr000270647-18.

ESET NOD32 Secure Enterprise. Контракт с ООО «Софтлайн Проекты» № ЭА-091-18 от 24.04.2018. Дата окончания 01.03.2019.

BLACKBOARD Learn. Сублицензионное соглашение BLACKBOARD с ООО «Отраслевые порталы» №2906/1 от 29.06.2012, постоянное (бессрочное) исключительное право на использование программного обеспечения. Заказ на покупку 032901.

Программное обеспечение электронного ресурса сайта ДВФУ, включая ЭБС ДВФУ.

При осуществлении образовательного процесса студентами и профессорско-преподавательским составом используется следующее программное обеспечение: Adobe Photoshop, Capture One, Adobe Lightroom, программное обеспечение электронного ресурса сайта ДВФУ, включая ЭБС ДВФУ.

При осуществлении образовательного процесса студентами и профессорско-преподавательским составом используются следующие информационно справочные системы:

1. ЭБС ДВФУ - <https://www.dvfu.ru/library/electronic-resources/> ,
2. Электронная библиотека диссертаций РГБ - <http://diss.rsl.ru/> ,
3. Научная электронная библиотека eLIBRARY - <http://elibrary.ru/defaultx.asp> ,
4. Электронно-библиотечная система издательства "Лань" - <http://e.lanbook.com/> ,
5. Электронная библиотека "Консультант студента" - <http://www.studentlibrary.ru/> ,
6. Электронно-библиотечная система IPRbooks - <http://www.iprbookshop.ru/> ,
7. Информационная система "ЕДИНОЕ ОКНО доступа к образовательным ресурсам" - <http://window.edu.ru/> ,

8. Доступ к Антиплагиату в интегрированной платформе электронного обучения Blackboard ДВФУ - <https://bb.dvfu.ru/> ,
9. Доступ к электронному заказу книг в библиотеке ДВФУ - <http://lib.dvfu.ru:8080/search/query?theme=FEFU> ,
10. Доступ к расписанию <https://www.dvfu.ru/schools/school of arts culture and sports/student/the-schedule-of-educational-process/> ;
11. Доступ к рассылке писем <http://mail.dvfu.ru/>

IX. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Успешное освоение дисциплины предполагает активную работу студентов на всех занятиях аудиторной формы: лекциях и практиках, выполнение аттестационных мероприятий. В процессе изучения дисциплины студенту необходимо ориентироваться на проработку лекционного материала, подготовку к практическим занятиям, выполнение контрольных и творческих работ.

Освоение дисциплины «Цифровая фотография» предполагает рейтинговую систему оценки знаний студентов и предусматривает со стороны преподавателя текущий контроль за посещением студентами лекций, подготовкой и выполнением всех практических заданий, выполнением всех видов самостоятельной работы.

Промежуточной аттестацией по дисциплине «Цифровая фотография» является зачет. Студент считается аттестованным по дисциплине при условии выполнения всех видов текущего контроля и самостоятельной работы, предусмотренных учебной программой.

Шкала оценивания сформированности образовательных результатов по дисциплине представлена в фонде оценочных средств (ФОС).

X. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Учебные занятия по дисциплине проводятся в помещениях,

оснащенных соответствующим оборудованием и программным обеспечением.

Перечень материально-технического и программного обеспечения дисциплины приведен в таблице.

Материально-техническое и программное обеспечение дисциплины

Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Перечень лицензионного программного обеспечения. Реквизиты подтверждающего документа
690001, Приморский край, г. Владивосток, о. Русский, кампус ДВФУ, Школа искусств и гуманитарных наук, корпус F, ауд. 621. Учебная аудитория для проведения занятий лекционного и семинарского типа	Помещение укомплектовано специализированной учебной мебелью (посадочных мест – 47) Оборудование: плазма: модель LG FLATRON M4716CCBA – 3 шт.; Проектор, модель Mitsubishi, экран; Эксклюзивная документ камера, модель Avervision 355 AF; Доска аудиторная	Microsoft Office. Номер лицензии Standard Enrollment 62820593. Дата окончания 2023-06-30. Родительская программа Campus 3 49231495. Торговый посредник: JSC «Softline Trade». Номер заказа торгового посредника: Tr000270647-18.
690001, Приморский край, г. Владивосток, о. Русский, кампус ДВФУ, Школа искусств и гуманитарных наук, корпус F, ауд. 402. Учебная лаборатория. Фотостудия	Фотостудия, оснащенная современным фотографическим оборудованием: Мультимедийный экран Flipbox – 1 шт; Компьютер AppleImac – 1 шт; Студийный импульсный генератор Elinchrom – 2 шт.; Мобильный импульсный генератор Elinchrom – 1 шт.; Импульсный источник света Elinchrom – 5 шт; Набор постоянного света Arrilite – 1 шт; Набор постоянного света Dedolight – 1 шт; Фотографические фоны бумажные – 4 шт; Фотографические фоны тканевые – 3 шт; Предметный стол Manfrotto – 1 шт; Штатив Manfrotto – 1 шт; Штатив Sirui – 1 шт; Фотоаппарат Pentax 645z с объективами – 1 шт; Стойки осветительные – 6 шт;	
690001, Приморский край, г. Владивосток, о. Русский, кампус ДВФУ, Школа искусств и гуманитарных наук, корпус F, ауд. 502 Компьютерный класс для проведения практических занятий	Компьютерный класс, представляющий собой рабочее место преподавателя и не менее 15 рабочих мест студентов, включающих компьютерный стол, стул, персональный компьютер, лицензионное программное обеспечение. Каждый компьютер имеет широкополосный доступ в сеть Интернет. Все компьютеры подключены к корпоративной компьютерной сети ДВФУ и	Компьютерный класс, 1 компьютер преподавателя, проектор 3-chip DLP, 10600 ANSI-лм, WUXGA 1 920x1 200 (16:10) PT-DZ110XE Panasonic; 14 компьютеров студентов, ноутбуки студентов, wi-fi.

	находятся в едином домене.	
690922, г. Владивосток, остров Русский, полуостров Саперный, поселок Аякс, 10, корпус А - уровень 10, каб. А1042, Помещение для самостоятельной работы. Читальный зал гуманитарных наук Научной библиотеки с открытым доступом	Моноблок Lenovo C360G-i34164G500UDK Интегрированный сенсорный дисплей Polymedia FlipBox Полноцветный копир-принтер-сканер Xerox WorkCentre 7530 Оборудование для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья: Дисплей Брайля Focus-40 Blue Видео увеличитель ONYX Swing-Arm PC edition Маркер-диктофон Touch Memo цифровой Сканирующая и читающая машина для незрячих и слабовидящих пользователей SARA Принтер Брайля Everest - D V4 Видео увеличитель ONYX Swing-Arm PC edition Экран Samsung S23C200B	Microsoft Office. Номер лицензии Standard Enrollment 62820593. Дата окончания 2023-06-30. Родительская программа Campus 3 49231495. Торговый посредник: JSC «Softline Trade». Номер заказа торгового посредника: Tr000270647-18.