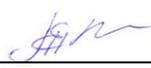




МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ  
ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего  
образования  
«Дальневосточный федеральный университет»  
(ДФУ)  
**ШКОЛА ПЕДАГОГИКИ**

СОГЛАСОВАНО	УТВЕРЖДАЮ
Руководитель образовательной программы	Директор Департамента образовательных технологий в русской и зарубежной филологии
 _____ Е.А.Тарлышева _____	 _____ С.А. Калмыкова _____
(подпись) (И.О. Фамилия)	(подпись) (И.О. Фамилия)
	«25» января 2023 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**  
*Технологии сценической речи в преподавании русского языка как  
иностранного*  
*Направление подготовки 44.03.01 Педагогическое образование*  
*Профиль «Русский язык как иностранный»*  
*Форма подготовки: очная*

Рабочая программа составлена в соответствии с требованиями *Федерального государственного образовательного стандарта по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование*, утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ от 22 февраля 2018 г. № 121.

*Директор Департамента образовательных технологий  
в русской и зарубежной филологии*

*С.А. Калмыкова*

Составитель: ст. преподаватель

Т.В. Каширина

Владивосток  
2023

Оборотная сторона титульного листа РПД

1. Рабочая программа пересмотрена на заседании Департамента и утверждена на заседании Департамента, протокол от «\_\_\_\_» \_\_\_\_202\_\_г. №
2. Рабочая программа пересмотрена на заседании Департамента и утверждена на заседании Департамента, протокол от «\_\_\_\_» \_\_\_\_202\_\_г. №
3. Рабочая программа пересмотрена на заседании Департамента и утверждена на заседании Департамента, протокол от «\_\_\_\_» \_\_\_\_202\_\_г. №
4. Рабочая программа пересмотрена на заседании Департамента и утверждена на заседании Департамента, протокол от «\_\_\_\_» \_\_\_\_202\_\_г. №
5. Рабочая программа пересмотрена на заседании Департамента и утверждена на заседании Департамента, протокол от «\_\_\_\_» \_\_\_\_202\_\_г. №

## **Аннотация дисциплины**

### *«Технологии сценической речи в преподавании русского языка как иностранного»*

Рабочая программа учебной дисциплины «Технологии сценической речи в преподавании русского языка как иностранного» разработана для студентов 1 курса по направлению подготовки 44.03.01 «Педагогическое образование», профиль «Русский язык как иностранный» в соответствии с требованиями ФГОС ВО по данному направлению.

Учебным планом предусмотрены 54 часа аудиторной нагрузки, (практических занятий – 52 часа), самостоятельная работа – 54 часа, в том числе 27 часов на подготовку к экзамену). Дисциплина реализуется на 1 курсе в 1 семестре, учебным планом предусмотрен экзамен в 1 семестре.

Дисциплина «Технологии сценической речи в преподавании русского языка как иностранного» логически и содержательно связана с такими курсами, как «Русский фольклор», «Текст как объект лингвистического и культуроведческого анализа», «Современный русский язык», «История русской литературы и культуры», «Культура речи», «История», «Лингвострановедение».

**Язык реализации:** русский.

**Цель:** подготовка специалиста в области преподавания русского языка как иностранного, обладающего профессиональными компетенциями в использовании технологий сценической речи для формирования и совершенствования коммуникативные навыки у обучающихся с неродным русским языком.

**Задачи:**

- 1) ознакомление с возможностями сценической речи в преподавании русского языка как иностранного;
- 2) формирование навыков русской речи с учетом особенности постановки звуков и мелодики;

3) совершенствование коммуникативных навыков и систематизация знаний и умений в области соответствующих технологий и методик.

Компетенции студентов, индикаторы их достижения и результаты обучения по дисциплине

Наименование категории (группы) компетенций	Код и наименование компетенции выпускника	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Наименование показателя оценивания (результата обучения по дисциплине)
Коммуникация	УК-4 Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах)	УК-4.2. Демонстрирует умение осуществлять деловую переписку на русском языке, учитывая особенности стилистики официальных и неофициальных писем	Знает: виды официальных писем и их специфику, включая цель письма и его языковое оформление.  Умеет: создавать официальные и неофициальные письма, учитывая их стилистические особенности.
Методические	ПК-2 Способен осваивать и использовать базовые научно-теоретические знания и практические умения по предмету в профессиональной деятельности	ПК 2.1. Демонстрирует базовые научно-теоретические знания изучаемого предмета; выделяет структурные элементы, входящие в систему познания предметной области (в соответствии с профилем и уровнем обучения), анализирует их в единстве содержания, формы и выполняемых функций	Умеет: выделять структурные элементы, входящие в систему познания предметной области (в соответствии с профилем и уровнем обучения) и анализировать их в единстве содержания, формы и выполняемых функций.  Владеет: навыками применения базовых научно-теоретических знаний и практических умений по изучаемому предмету в профессиональной деятельности.
		ПК 2.2. Осуществляет анализ изучаемых явлений и процессов с использованием базовых научно-теоретических знаний, современных концепций, методов и приемов	Умеет: анализировать изучаемые явления и процессы с использованием базовых научно-теоретических знаний, современных концепций, методов и приемов.  Владеет: навыками использования базовых научно-теоретических знаний для сравнения, анализа, обобщения и пр., изучаемых явлений педагогической действительности.

## I. Цели и задачи освоения дисциплины:

**Цель:** подготовка специалиста в области преподавания русского языка как иностранного, обладающего профессиональными компетенциями в использовании технологий сценической речи для формирования и совершенствования коммуникативных навыков у обучающихся с неродным русским языком.

### Задачи:

- 1) ознакомление с возможностями сценической речи в преподавании русского языка как иностранного;
- 2) формирование навыков русской речи с учетом особенности постановки звуков и мелодики;
- 3) совершенствование коммуникативных навыков и систематизация знаний и умений в области соответствующих технологий и методик.

Место дисциплины в структуре ОПОП ВО (в учебном плане):

Дисциплина относится к части, формируемой участниками образовательных отношений (дисциплина по выбору).

Универсальная компетенция выпускников и индикаторы ее достижения:

Наименование категории (группы) универсальных компетенций	Код и наименование универсальной компетенции выпускника	Код и наименование индикатора достижения универсальной компетенции	Наименование показателя оценивания (результата обучения по дисциплине)
Коммуникация	УК-4 Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах)	УК-4.2. Демонстрирует умение осуществлять деловую переписку на русском языке, учитывая особенности стилистики официальных и неофициальных писем	Знает: виды официальных писем и их специфику, включая цель письма и его языковое оформление.  Умеет: создавать официальные и неофициальные письма, учитывая их стилистические особенности.

Профессиональные компетенции выпускников и индикаторы их достижения:

Тип задач	Код и наименование профессиональной компетенции (результат освоения)	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Наименование показателя оценивания (результата обучения по дисциплине)
Методические	ПК-2 Способен осваивать и использовать базовые научно-теоретические	ПК 2.1. Демонстрирует базовые научно-теоретические знания изучаемого предмета;	Умеет: выделять структурные элементы, входящие в систему познания предметной

	знания и практические умения по предмету в профессиональной деятельности	выделяет структурные элементы, входящие в систему познания предметной области (в соответствии с профилем и уровнем обучения), анализирует их в единстве содержания, формы и выполняемых функций	области (в соответствии с профилем и уровнем обучения) и анализировать их в единстве содержания, формы и выполняемых функций.  Владеет: навыками применения базовых научно-теоретических знаний и практических умений по изучаемому предмету в профессиональной деятельности.
		ПК 2.2. Осуществляет анализ изучаемых явлений и процессов с использованием базовых научно-теоретических знаний, современных концепций, методов и приемов	Умеет: анализировать изучаемые явления и процессы с использованием базовых научно-теоретических знаний, современных концепций, методов и приемов.  Владеет: навыками использования базовых научно-теоретических знаний для сравнения, анализа, обобщения и пр., изучаемых явлений педагогической действительности.

## II. Трудоемкость дисциплины и видов учебных занятий по дисциплине

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачётных единиц (академических часов), (1 зачетная единица соответствует 36 академическим часам).

Видами учебных занятий и работы обучающегося по дисциплине являются:

Обозначение	Виды учебных занятий и работы обучающегося
Пр	Практические занятия
СР:	Самостоятельная работа обучающегося в период теоретического обучения
в том числе контроль	Самостоятельная работа обучающегося и контактная работа обучающегося с преподавателем в период промежуточной аттестации

## III. Структура дисциплины:

Форма обучения – очная.

№	Наименование раздела дисциплины	С	Количество часов по видам учебных занятий и работы обучающегося	Формы промежуточ
---	---------------------------------	---	---	------------------

		м е с т р	Лек	Лаб	Пр	ОК	СР	Конт роль	ной аттестации
1	Технологии сценической речи в преподавании русского языка	1	0	0	54	0	27	27	Экзамен
	Итого:		0	0	54	0	27	27	

#### **IV. СОДЕРЖАНИЕ ТЕОРЕТИЧЕСКОЙ ЧАСТИ КУРСА**

Лекции не предусмотрены учебным планом.

#### **V. СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИЧЕСКОЙ ЧАСТИ КУРСА**

**(Практические занятия 54 час., в том числе 18 час. с использованием интерактивных методов)**

**Практические занятия 1-2. Введение. Понятие о сценической речи и её роли в профессиональной подготовке (4 часа, с использованием методов активного обучения – создание интеллект-карты – 2 часа)**

1. Цели и задачи дисциплины. Краткое знакомство с основным содержанием курса.

2. Понятие о сценической речи, её отличие от быденного общения.

3. Выразительное чтение и декламация.

4. Пути развития искусства чтения

а) Истоки искусства чтения

б) Салонное чтение XVIII в.

в) Авторское профессиональное чтение.

г) Актерское чтение.

д) Искусство чтения в России пер. пол. XX в.

е) Современное искусство чтения.

6. Роль выразительного чтения, навыков сценической речи в подготовке учителя русского языка.

7. Обзор ресурсов (в т.ч. интернет), полезных для тренировки выразительного чтения.

### **Практическое занятие 3. Строение речевого аппарата (2 часа)**

1. Речевой аппарат как это совокупность и взаимодействие органов человека, необходимых для производства речи.

2. Отделы речевого аппарата (1, 2 и 3 отделы).

3. Активные и пассивные органы речевого аппарата.

4. Настройка речевого аппарата. Образование гласных и согласных звуков.

### **Практическое занятие 4. Дыхание (2 часа)**

1. Понятие о дыхании.

2. Типы дыхания:

а) физиологическое и фонационное (речевое);

б) плечевое (верхнее), грудное (среднее, межреберное), диафрагмальное (нижнее, брюшное), комбинированное.

3. Зависимость типа дыхания от пола, возраста, физиологического состояния человека.

4. Требования к правильному дыханию чтеца: глубокое, спокойное, незаметное, контролируемое, бесшумное (без побочных шумов: кашля, гнусавости и т.д.), автоматическое.

5. Упражнения на постановку правильного дыхания студентов.

### **Практические занятия 5-6. Голос (4 часа, с использованием методов активного обучения – тренинг – 2 часа)**

1. Понятие о голосе как составной части триады выразительной речи.

2. Речевой голос и его элементы. Голос, показатели голосовых данных чтеца: сила и слабость голоса, высота, диапазон, полетность, выносливость, тембр, благозвучность, суггестивность.

3. Профессиональные качества ораторского голоса. Недостатки ораторского голоса.

4. Резонаторы: гортань, полость носа, рта, грудная клетка. Их роль в усилении звука и придании приятного тембра голосу. Посылка звука и постановка голоса.

5. Тренинг навыков сценического голоса (напевно-речевой, тренинг голосовой ритмичности, голосовой борьбы, голосового гротеска).

### **Практическое занятие 7. Дикция (2 часа)**

1. Понятие о дикции. Профессиональная речь учителя. Основные требования.

2. Дикция и правила русского литературного произношения гласных и согласных звуков.

3. Упражнения для челюстей, языка.

4. Упражнения на артикуляцию.

5. Работа со скороговорками. Памятка «Как разучить скороговорку».

### **Практические занятия 8-9. Интонационный строй русского языка (4 часа)**

1. Понятие об интонации.

2. Виды интонационных конструкций в русском языке.

3. Выражение завершенности информации, восклицания, требования, вопроса.

4. Повышение и понижение тона.

5. Нейтральная интонация.

6. Интонация перечисления.

7. Выражение эмоций с помощью интонации.

8. Упражнения на интонирование.

### **Практические занятия 10-11. Логические паузы и ударения (4 часа)**

1. Идеино-эстетический анализ художественного произведения.

2. Логический анализ. Речевой такт. Деление речевого потока на речевые такты. Паузирование. Виды пауз (логические, психологические, инверсивные).

3. Особенности логических пауз в русском языке. Правила постановки пауз. Паузы и знаки препинания. Ритмические паузы (межстиховые, цезура, лейма).

4. Стихотворные переносы. Длина пауз. Графическое обозначение длины паузы при разработке партитуры чтения.

5. Логическое ударение. Выделение слов в речевом потоке соответственно их значению. Особенности логического ударения в русском языке.

6. Функции логического ударения в речевом высказывании. Правила постановки логического ударения. Виды ударения в зависимости от силы, их графическое обозначение. Логическое ударение и знаки препинания.

### **Практическое занятие 12. Эмоционально-образная выразительность речи (2 часа)**

1. Понятие эмоционально-образной выразительности чтения.

2. Интонация и функциональные стили речи.

3. Интонация чтения художественного произведения. Связь интонации с содержанием произведения. Контекст и подтекст.

4. Интонационный анализ художественного произведения. Приемы интонирования.

5. Образные представления. Связь чтеца с аудиторией слушателей.

6. Мимика. Жесты и их классификация. Изобразительно-выразительные возможности жестикуляции.

### **Практическое занятие 13. Подготовка художественного произведения к исполнению. Партитура текста (2 часа)**

1. Определение понятия: партитурные знаки.

2. Знакомство с условными знаками партитуры текста.

3. Тренировочные упражнения: разметка речевых тактов в тексте.

4. Художественная идея текста и ее понимание исполнителем (на примере рассказа А.П. Чехова «Толстый и тонкий»).

5. Роль воображения, создаваемого подтекста.

6. Выявление в чтении своего отношения к изображенной автором действительности.

7. Работа над партитурой текста.

**Практическое занятие 14. Исполнительский анализ текста на русском языке (2 часа)**

1. Понятие об исполнительском анализе.

2. Знакомство с вариантами исполнительского анализа, выполненными мастерами слова.

3. Подготовка исполнительского анализа текста (по выбору студента) и обсуждение его на занятии.

**Практические занятия 15-18. Особенности выразительного чтения эпических произведений (8 часов, с использованием методов активного обучения – ролевая игра – 2 часа, создание чек-листа – 2 часа)**

1. Жанровые особенности чтения эпических произведений. Сказка - один из основных жанров устного народного творчества. Литературные сказки. Жанровая классификация сказок. Классификация сказочных образов. Исполнительский анализ сказки «Кот и лиса».

2. Басня - жанр дидактической литературы с традиционным кругом сюжетов, образов, мотивов, морализаторским выводом. Исполнительский анализ басни Эзопа «Ворон и лисица» и басни И.А. Крылова «Ворона и лисица».

3. Былина - жанр русского фольклора. Образы богатырей, воплотившие народные идеалы. Исполнительский анализ былины «Илья Муромец и Соловей-разбойник»: а) Определение исполнительской задачи; б) Речитатив (полунапев) - основной способ воспроизведения былинного стиха; в) Подвижность логического ударения в былине; г) Леймическая пауза в былине; д) Интонирование былинного стиха (принцип равнодлительности в былине).

4. Исполнительский анализ отрывка из повести В. Распутина «Прощание с Матёрой» («Царский листвень»): а) Определение исполнительской задачи на

основе выяснения идейного замысла автора; б) Логические паузы, ударения, тональность, интонирование; в) Выявление подтекста отрывка; г) Передача смыслового значения знаков препинания.

**Практические занятия 19-21. Особенности выразительного чтения лирических и лиро-эпических произведений (6 часов, с использованием методов активного обучения – работа в группах постоянного состава – 2 часа)**

1. Особенности чтения лирических произведений: а) с учетом жанровой специфики (ода, романс, песня и др.); б) с учетом тематической специфики: гражданская, пейзажная, философская, любовная лирика.

2. Исполнительский анализ стихотворения А.С. Пушкина «Зимнее утро» (или другого на выбор студента): а) Определение исполнительской задачи на основе выявления смыслового содержания текста; б) Разбивка текста на строфы; в) Определение речевых звеньев в строфе; г) Интонационная передача текста; д) Выявление особенностей стихотворной речи (стиховой перенос, рифма, ритмическая организация, цезура; е) Партитура текста.

3. Исполнительский анализ отрывка из поэмы С. Есенина «Анна Снегина»: а) Определение исполнительской задачи на основе выявления смыслового содержания текста; б). Разбивка текста на строфы; в) Определение речевых звеньев в строфе; г) Выявление особенностей стихотворной речи (рифма, цезура, пауза, ритмическая организация); д) Партитура текста.

4. Лирическая проза. Лирический герой и чтец. Создание в аудитории соответствующего лирического настроения с использованием художественных и музыкальных произведений. Исполнительский анализ произведения В.И. Белова «Весенняя ночь»: а) Определение исполнительской задачи на основе выяснения идейного замысла автора; б) Логические паузы, ударения, тональность, интонирование; в) Выявление подтекста произведения; г) Передача смыслового значения знаков препинания.

**Практические занятия 22-23. Особенности выразительного чтения драматических произведений (4 часа, с использованием метода активного обучения – инсценирование – 2 часа)**

1. Драматическое произведение как основа сценического действия.
2. Исполнительский анализ отрывков из комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума»: а) Определение исполнительской задачи; б) Передача чтением диалогической речи (диалог персонажа-автора со сценическими партнерами); в) Передача чтением монологической речи (апелляция чтеца к зрителям); г) Роль коллективного прочтения отрывка пьесы по ролям.
3. Отличие чтения драматургических произведений от исполнения прозы.

**Практические занятия 24-25. Навыки сценической речи на уроке и во внеклассной работе с нерусскоговорящими обучающимися (4 часа, с использованием метода активного обучения – работа в группах постоянного состава – 2 часа)**

1. Живое слово – средство образования, обучения и воспитания. Принципы и приемы обучения выразительному чтению (показ, сопоставление, устное рисование, наводящие вопросы, хоровое чтение, чтение в лицах).
2. Система работы по обучению выразительному чтению. Структура урока выразительного чтения: вводная беседа; образцовое чтение, его роль в подготовке к исполнению текста; чтение текста про себя; коллективное членение текста на части, звенья, периоды; обучение чтению по частям (комментарий к тексту звена, обработка звучания наиболее трудных слов и выражений, разметка самых трудных мест знаками партитуры, обсуждение возможных вариантов эмоционально-образной выразительности, чтение звена); повторное прослушивание всего текста; прочтение всего текста.
3. Использование технических средств при обучении выразительному чтению.
4. Подготовка учащихся к участию в различных формах внеклассной работы.

5. Сценарий внеклассных мероприятий: конкурсов чтецов, литературно-музыкальных композиций и т.д.

**Практические занятия 26-27. Итоги изучения дисциплины. Конкурс чтецов текстов разных стилей и жанров (4 часа с использованием метода активного обучения – ролевая игра – 2 часа, тренинг – 2 часа)**

1. Тренинг «Мой опыт изучения технологий сценической речи и основ искусства чтения».

2. Имитационная игра «Конкурс чтецов».

3. Рефлексия (опрос, синквейн).

## VI. КОНТРОЛЬ ДОСТИЖЕНИЯ ЦЕЛЕЙ КУРСА

№ п/п	Контролируемые разделы / темы дисциплины	Код и наименование индикатора достижения	Результаты обучения	Оценочные средства	
				текущий контроль	промежуточная аттестация
	Занятие 1. Введение. Понятие о сценической речи и её роли в профессиональной подготовке Занятие 2. Строение речевого аппарата Занятие 9. Подготовка художественного произведения к исполнению. Занятие 14. Навыки сценической речи на уроке и во внеклассной работе с нерусскоговорящими обучающимися	УК-4.2.	знает умеет	ПР-11 Разноуровневые задания ПР-13 Творческое задание	Вопросы 1, 2, 4, 5, 13, 16, 19, 20
	Занятие 3. Дыхание Занятие 4. Голос Занятие 5. Дикция Занятие 6. Интонационный строй русского языка Занятие 7. Логические паузы и ударения Занятие 8. Эмоционально-образная выразительность речи Партитура текста	ПК-2.1	умеет навыки	УО-1 Собеседование ПР-11 Разноуровневые задания	Вопросы 3, 14, 15, 17, 18, 20.
	Занятие 10. Исполнительский анализ текста на русском языке Занятие 11. Особенности выразительного чтения эпических произведений Занятие 12. Особенности выразительного чтения лирических и лиро-эпических произведений Занятие 13. Особенности выразительного чтения драматических произведений	ПК-2.2	умеет навыки	ПР-10 Ролевая игра ПР-11 Разноуровневые задания	Вопросы 6-12, 19, 20

	Занятие 15. Итоги изучения дисциплины. Конкурс чтецов текстов разных стилей и жанров				
--	--	--	--	--	--

## **VII. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

№ п/п	Дата/сроки выполнения	Вид самостоятельной работы	Примерные нормы времени на выполнение	Форма контроля
1	1-18 неделя	Выполнение творческого задания	27 часов	ПР-13 Творческое задание
Итого			27 часов	

### **Рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.**

Самостоятельная деятельность студентов направлена на:

- освоение умений определения исполнительской задачи при воспроизведении текста/высказывания в устной речи на русском языке;
- усвоение умений и навыков практического применения знаний и умений в области сценической речи в ходе взаимодействия с обучающимися на уроках и во внеурочной деятельности (в деятельности учителя, воспитателя, вожатого);
- развитие умений самопознания и саморазвития, а также сопровождения самопознания ученика.

### **Методические указания по подготовке творческого задания**

#### **(ПР-13 Творческая работа)**

### **Разработка сценария литературно-музыкальной композиции, программы конкурса чтецов.**

Рекомендуется следовать данному плану:

1. Расскажите, как можно использовать навыки в области сценической речи в работе с нерусскоговорящими обучающимися?
2. Дайте определение термину «внеклассная работа».
3. Какова роль внеклассной работы с обучающимися, для которых русский язык не является родным?
4. Назовите постоянные и периодические формы внеклассной работы.

5. Какие из них могут включать работу над выразительностью чтения художественных текстов?
6. Разработайте программу кружка по сценической речи / выразительному чтению/ ораторскому искусству, указав название кружка, тематику занятий, виды деятельности членов кружка.
7. Подберите материал и составьте программу конкурса чтецов «Я люблю свою родину...», посвященного творчеству С. Есенина (или на другую тему по выбору)
8. Напишите сценарий литературно-музыкальной композиции по творчеству одного из писателей (поэтов).

Вопросы 6-8 предполагают оформление результатов размышления в письменном виде.

### **Пример оформления программы кружка по выразительному чтению.**

#### **I. Титульный лист**

#### **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

Название кружка

Класс

Кем разработана

#### **II. Пояснительная записка**

Программа разработана на основе (указать программу и учебник по литературе. Полные выходные данные)

Цели программы:

Цель кружка:

Задачи:

Обоснование:

Актуальность программы

Направленность программы

Перспективность

Педагогическая целесообразность.

Сроки реализации:

**III. Содержание:**

**IV. Результаты освоения обязательного минимума**

**V. Список литературы**

**Пример оформления программы конкурса чтецов.**

№	ФИО участника	Откуда участник	Автор и название текста	Примечание

При заполнении таблицы важно продемонстрировать умение отбирать и структурировать художественные тексты. Студент может предполагать гипотетических участников или предложить сокурсникам выбрать стихи для художественного исполнения по определенной теме, затем собрать эту информацию и смоделировать программу конкурса чтецов.

Пример программы конкурса чтецов, проводимого в ШП ДВФУ:



Программа				
I. Приветственное слово. Награждение победителей прошедших мероприятий.				
II. Конкурсная часть				
№	ФИО	Гр.	Стих-е	Примеч.
1	Носач Мария	M2201.ло	«Раскаянье»	
2	Мещерякова София	B2107 (рус.яз. и лит.)	«Бородино» (фрагмент)	
3	Демьяненко Виктория	B2211 (Нач. обр.)	«Пророк»	
4	Ипполитова Евгения	B2107 (рус.яз. и лит.)	«Соседка»	
5	Чудновец Анна	B2307 (рус.яз. и лит.)	Монолог Арбенина (отрывок из драмы «Маскарад»)	
6	Федорков Андрей	B2108ан (англ. нем. яз.)	«Не верь себе»	
7	Пономаренко Ульяна	B2107 (рус.яз. и лит.)	«Дума»	
8	Левин Алексей	B2104 (физ-мат)	«Исповедь»	
9	Носкова Екатерина	B2107 (рус.яз. и лит.)	«Казачья колыбельная»	
10	Огородникова Ольга	B2107 (рус.яз. и лит.)	«Я не унижусь пред тобой...»	
11	Юдина Валерия	B2107 (рус.яз. и лит.)	«Смерть поэта»	
12	Шарцева Анастасия	B2107 (рус.яз. и лит.)		
13	Омельченко Анна	B2107 (рус.яз. и лит.)	<i>Буря и мимолетное клуба апреля. Бродяга</i>	
14	Надя (Ван Шоин)	B2118 (рки)		
15	Ваня (Фу Джаовэй)	B2118 (рки)		
III. Подведение итогов. Награждение победителей.				



### Пример оформления сценария литературно-музыкальной композиции.

Москвина, О.А., Волкова, Т.В. Организация литературных мероприятий: Методические рекомендации. Владивосток. Издательство Дальневосточного федерального университета. 2015. 108 с.

### Критерии оценивания:

1. Полнота раскрытия темы.
2. Самостоятельность выполнения, минимальный процент заимствований (не более 39% при проверке в системе SaveAssain).
3. Связность элементов композиции, в т.ч. музыкальных, визуальных и т.д.
4. Отсылки к тексту, корректное оформление цитат.
5. Структурированность материала, его логическое расположение.
6. Соответствие сформулированным целям и задачам.

Данная работа оценивается в формате «зачет» / «не зачет». При минимальном проценте заимствованного текста (условие 2 обязательное) работа оценивается «зачтено» при соблюдении 5 условий из 6.

## **VIII. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **Основная литература**

1. Киселева И.Е. Тетрадь-тренажёр для выразительного чтения. Учебно-методическое пособие / Ульяновск, 2018. 198 с. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://elibrary.ru/item.asp?id=36500053>
2. Острогорский, В. П. Выразительное чтение / В. П. Острогорский. М.: Издательство Юрайт, 2020. 128 с. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://urait.ru/bcode/445172>
3. Прокопова, Н. Л. Сценическая речь : учебное пособие для вузов / Н. Л. Прокопова. 2-е изд. Москва: Издательство Юрайт, 2021; Кемерово : КемГИК. 117 с. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://urait.ru/bcode/477578>
4. Савостьянов, А. И. Техника речи в профессиональной подготовке учителя: практическое пособие / А. И. Савостьянов. — 2-е изд., испр. и доп. М.: Издательство Юрайт, 2020. 137 с. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://urait.ru/bcode/453726>
5. Светловская, Н. Н. Методика обучения творческому чтению : учебное пособие для среднего профессионального образования / Н.Н. Светловская, Т.С. Пиче-оол. М.: Издательство Юрайт, 2021. 305 с. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://urait.ru/bcode/473238>

### **Дополнительная литература:**

1. Васильев, Ю. А. Сценическая речь. Голос действующий: учебное пособие для вузов / Ю. А. Васильев. Москва: Академический Проект, 2015. —

468 с. [Электронный ресурс]. Режим доступа:

<http://www.iprbookshop.ru/60095.html>

6. Волкова, Т.В. Выразительное чтение. Хрестоматия-практикум / Т.В. Волкова. Владивосток: Дальневосточный федеральный университет, 2014. 108 с.

7. Каверин, Б. И. Ораторское искусство: учебное пособие для вузов / Б. И. Каверин, И. В. Демидов. М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2017. 255 с. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/71204.html>

8. Кузнецов, И.Н. Риторика, или Ораторское искусство / Кузнецов И.Н. М.:ЮНИТИ-ДАНА, 2015. 431 с. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://znanium.com/catalog/product/882532>

9. Новикова Л.И., Правильность русской речи. Часть I: справочник по культуре речи / Новикова Л.И.. Москва: Российский государственный университет правосудия, 2016. 216 с. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/49609.html>

10. Петрова, А. Н. Искусство речи для радио- и тележурналистов (2-е издание) / А. Н. Петрова. Москва : Аспект Пресс, 2016. 144 с. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/57026.html>

11. Практикум по выразительному чтению: Учебно-методическое пособие / Сост. Вахтель Н.М., Попова З.Д., Чарыкова О.Н. Воронеж: Истоки, 2016. 106 с. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://elibrary.ru/item.asp?id=26669260>

12. Русский язык как иностранный. Культура речевого общения : учебник для вузов / И. А. Пугачев, М. Б. Будильцева, Н. С. Новикова, И. Ю. Варламова. М.: Издательство Юрайт, 2020. 231 с. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://urait.ru/bcode/450579>

### **Нормативно-правовые материалы**

1. Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации" Режим доступа: <http://ivo.garant.ru/#/document/70291362/paragraph/1123:2>

2. Федеральные государственные образовательные стандарты. Режим доступа: <https://fgos.ru/#b3ac23ba5e3cfc8ef>

3. Профессиональный стандарт «Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель)». Режим доступа: <https://mosmetod.ru/metodicheskoe-prostranstvo/srednyaya-i-starshaya-shkola/geografiya/normativnye-dokumenty/professionalnyj-standart-pedagog-pedagogicheskaya-deyatelnost-v-sfere-doshkolnogo-nachalnogo-obshchego-osnovnog.html>

### **Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»**

1. [http://diktory.com/vyrazitelnoe\\_chtenie.html](http://diktory.com/vyrazitelnoe_chtenie.html) Дикторы.com.  
Выразительное чтение.
2. [http://pedlib.ru/Books/4/0426/4\\_0426-1.shtml](http://pedlib.ru/Books/4/0426/4_0426-1.shtml) Миронова Н.  
Выразительное чтение. О его роли в развитии речи
3. <http://www.staroradio.ru/shfh> Школьная фонохрестоматия. Старое радио.
4. <http://window.edu.ru/resource/246/40246/files/may05077.pdf> Вахтель Н.М., Попова З.Д., Чарыкова, О.Н. Практикум по выразительному чтению. Часть II: Учебно-методическое пособие. - Воронеж: Изд-во ВГУ, 2005. 55 с.
5. <http://www.detskiysad.ru/ped/virazhenie02.html> Основы методики выразительного чтения. / Т. Ф. Завадская. Учебное пособие для студентов специальности № 2101 «Русский язык и литература». М.: Просвещение, 1977. 135 с.

### **Перечень информационных технологий и программного обеспечения**

1. Microsoft Power Point

## **IX. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ**

Успешное освоение дисциплины предполагает активную работу студентов на всех занятиях аудиторной формы: лекциях и практиках, выполнении аттестационных мероприятий. В процессе изучения дисциплины студенту необходимо ориентироваться на проработку лекционного материала, подготовку к практическим занятиям, выполнение контрольных и творческих работ.

Освоение дисциплины «Технологии сценической речи в преподавании русского языка как иностранного» предполагает рейтинговую систему оценки знаний студентов и предусматривает со стороны преподавателя текущий контроль за посещением студентами лекций, подготовкой и выполнением всех практических заданий, выполнением всех видов самостоятельной работы.

Промежуточной аттестацией по дисциплине «Технологии сценической речи в преподавании русского языка как иностранного» является экзамен.

Студент считается аттестованным по дисциплине при условии выполнения всех видов текущего контроля и самостоятельной работы, предусмотренных учебной программой.

Шкала оценивания сформированности образовательных результатов по дисциплине представлена в фонде оценочных средств (ФОС).

Рекомендуемый порядок изучения материалов курса диктуется логикой его построения. Весь материал разделен на занятия, содержание каждого занятия включает в себя:

### 1. План занятия.

а) Вопросы теоретического характера, изучив которые, обучающийся сможет приступить к выполнению практического задания.

б) Вопросы и задания практического характера, которые включают задания для самостоятельного выполнения (активные формы обучения) и предполагающие взаимодействие с сокурсниками и преподавателем

(интерактивные формы обучения). Материалы занятий снабжены методическими рекомендациями к выполнению задания, к представлению результатов освоения темы на занятии.

Вопросы и задания предназначены для самостоятельной подготовки, в процессе которой студентам рекомендуется следующая последовательность действий:

1. Внимательно ознакомиться с планом занятия.
2. Раскрыть вопросы плана, пользуясь предложенным списком литературы.
3. Следуя предложенным рекомендациям, выполнить один или несколько вариантов задания.

Контроль выполнения заданий осуществляется в ходе апробации предложенной в рекомендациях формы работы.

Курсом предусмотрено 3 контрольных задания.

№	Содержание задания	Сроки выполнения
1 семестр.		
1	Творческое задание. «Составление глоссария»	1-18 недель
2	Ролевая игра «Конкурс чтецов»	1-18 недель
4	Творческое задание: разработка сценария литературно-музыкальной композиции, программы конкурса чтецов.	1-18 недель

## **Х. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

Учебные занятия по дисциплине проводятся в помещениях, оснащенных соответствующим оборудованием и программным обеспечением.

Перечень материально-технического и программного обеспечения дисциплины приведен в таблице.

### **Материально-техническое и программное обеспечение дисциплины**

Наименование специальных* помещений и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Перечень лицензионного программного обеспечения. Реквизиты подтверждающего документа
--	---	--

Лекционные аудитории с мультимедийным оборудованием		
<p>690922, г. Владивосток, о. Русский, п. Аякс д.10, корпус D, ауд. D743, Лекционная аудитория с мультимедийным оборудованием</p> <p>Примечание: 30 мест</p>	<p>Помещение укомплектовано специализированной учебной мебелью (посадочных мест – 30) Оборудование: "Мультимедийное оборудование: Экран проекционный ScreenLine Trim White Ice 50 см черная кайма сверху, размер рабочей области 236x147 см Документ-камера Avervision CP355AF ЖК-панель 47"", Full HD, LG M4716 ССВА Мультимедийный проектор Mitsubishi EW33OU, 3000 ANSI Lumen, 1280x800 Сетевая видеокамера Multipix MP -HD718" Доска аудиторная, переносной компьютер (ноутбук Lenovo) с сумкой – 1 шт.</p>	<p>1) Microsoft Office, Microsoft Visual Studio, Microsoft Teams, Microsoft Visio. Торговый посредник: JSC "Softline Trade". Номер лицензии Standard Enrollment 65961241. Дата окончания 30.11.2023.  2) MathCad Education University Edition. Номер лицензии Academic Mathcad License 14.0 EERU-09/071- 1. Лицензия бессрочно.  3) LabVIEW Student Edition. Договор №ЭА-442-15 от 18.01.16 лот 6. Поставщик АО «Софт Лайн Трейд». Лицензия бессрочно.  4) VirtualBox. Свободное программное обеспечение.  5) Logisim. Свободное программное обеспечение.</p>
<p>690922, г. Владивосток, о. Русский, п. Аякс д.10, корпус D, ауд. D741, Лекционная аудитория с мультимедийным оборудованием</p> <p>Примечание: 36 мест</p>	<p>Помещение укомплектовано специализированной учебной мебелью (посадочных мест – 36) Оборудование: "Мультимедийное оборудование: Экран проекционный ScreenLine Trim White Ice 50 см черная кайма сверху, размер рабочей области 236x147 см Документ-камера Avervision CP355AF ЖК-панель 47"", Full HD, LG M4716 ССВА Мультимедийный проектор, Mitsubishi EW33OU, 3000 ANSI Lumen, 1280x800 Сетевая видеокамера Multipix MP-HD718" Доска аудиторная, переносной компьютер (ноутбук Lenovo) с сумкой – 1 шт</p>	<p>1) Microsoft Office, Microsoft Visual Studio, Microsoft Teams, Microsoft Visio. Торговый посредник: JSC "Softline Trade". Номер лицензии Standard Enrollment 65961241. Дата окончания 30.11.2023.  2) MathCad Education University Edition. Номер лицензии Academic Mathcad License 14.0 EERU-09/071- 1. Лицензия бессрочно.  3) LabVIEW Student Edition. Договор №ЭА-442-15 от 18.01.16 лот 6. Поставщик АО «Софт Лайн Трейд». Лицензия бессрочно.  4) VirtualBox. Свободное программное обеспечение.  5) Logisim. Свободное программное обеспечение.</p>
<p>690922, г. Владивосток, о. Русский, п. Аякс д.10, корпус D, ауд. D740, Лекционная аудитория с мультимедийным оборудованием</p> <p>Примечание: 25 мест</p>	<p>Помещение укомплектовано специализированной учебной мебелью (посадочных мест – 25) Оборудование: "Мультимедийное оборудование: Экран проекционный ScreenLine Trim White Ice 50 см черная кайма сверху, размер рабочей области 236x147 см Документ-камера Avervision CP355AF ЖК-панель 47"", Full HD, LG M4716 ССВА Мультимедийный проектор, Mitsubishi EW33OU, 3000 ANSI Lumen, 1280x800 Сетевая видеокамера Multipix MP-HD718" Доска аудиторная, переносной компьютер (ноутбук Lenovo) с сумкой – 1 шт</p>	<p>1) Microsoft Office, Microsoft Visual Studio, Microsoft Teams, Microsoft Visio. Торговый посредник: JSC "Softline Trade". Номер лицензии Standard Enrollment 65961241. Дата окончания 30.11.2023.  2) MathCad Education University Edition. Номер лицензии Academic Mathcad License 14.0 EERU-09/071- 1. Лицензия бессрочно.  3) LabVIEW Student Edition. Договор №ЭА-442-15 от 18.01.16 лот 6. Поставщик АО «Софт Лайн Трейд». Лицензия бессрочно.</p>

		4) VirtualBox. Свободное программное обеспечение. 5) Logisim. Свободное программное обеспечение.
--	--	---