



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Дальневосточный федеральный университет»  
(ДВФУ)

---

---

**ШКОЛА ПЕДАГОГИКИ**

«СОГЛАСОВАНО»

Руководитель ОП

Калмыкова С.А.

«19» января 2022 г.

«УТВЕРЖДАЮ»

Директор департамента  
образовательных технологий в русской  
и зарубежной филологии

Калмыкова С.А.

«19» января 2022 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**Методика обучения литературе**

Направление подготовки

**44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)**

для всех профилей

Форма подготовки: очная

лекции: 74 час.  
практические занятия 92 час.  
лабораторные работы не предусмотрены  
всего часов аудиторной нагрузки 166 час.  
самостоятельная работа 194 час.  
в том числе на подготовку к экзамену 54 час.  
курсовая работа / курсовой проект 8 семестр  
зачет 5,6 семестры  
экзамен 7, 8 семестры

Рабочая программа составлена в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 44.03.05 «Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)», утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ от 22.02.2018 г. № 125.

Рабочая программа обсуждена на заседании департамента образовательных технологий в русской и зарубежной филологии «19» января 2022 г., протокол № 3

Директор департамента канд. пед. наук, доцент

Калмыкова С.А.

Составитель: старший преподаватель

Каширина Т.В.

Владивосток  
2022

Оборотная сторона титульного листа РПД

1. Рабочая программа пересмотрена на заседании Департамента/кафедры/отделения (реализующего дисциплину) и утверждена на заседании Департамента/кафедры/отделения (выпускающего структурного подразделения), протокол от « \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 2021 г. № \_\_\_\_
2. Рабочая программа пересмотрена на заседании Департамента/кафедры/отделения (реализующего дисциплину) и утверждена на заседании Департамента/кафедры/отделения (выпускающего структурного подразделения), протокол от « \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 2021 г. № \_\_\_\_
3. Рабочая программа пересмотрена на заседании Департамента/кафедры/отделения (реализующего дисциплину) и утверждена на заседании Департамента/кафедры/отделения (выпускающего структурного подразделения), протокол от « \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 2021 г. № \_\_\_\_
4. Рабочая программа пересмотрена на заседании Департамента/кафедры/отделения (реализующего дисциплину) и утверждена на заседании Департамента/кафедры/отделения (выпускающего структурного подразделения), протокол от « \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 2021 г. № \_\_\_\_
5. Рабочая программа пересмотрена на заседании Департамента/кафедры/отделения (реализующего дисциплину) и утверждена на заседании Департамента/кафедры/отделения (выпускающего структурного подразделения), протокол от « \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 2021 г. № \_\_\_\_

## I. Цели и задачи освоения дисциплины:

**Цель** – формирование системы знаний о ведущих тенденциях развития литературы и культуры XI - XXI вв., развитие и совершенствование умений анализа литературных и культурных явлений в единстве содержания, формы и выполняемых функций, умений организовывать деятельность обучающихся, направленную на развитие интереса к русской литературе и культуре в рамках урочной и внеурочной деятельности.

### **Задачи:**

- 1) знакомство с историко-литературным материалом в культурно-историческом аспекте, начиная с древнейших времен;
- 2) формирование у студентов представления о наиболее ярких явлениях в художественном наследии русской культуры и литературы;
- 3) углубление лингвострановедческих знаний учащихся в ходе знакомства с классической литературой и культурой XI-XVIII веков, в ходе рассмотрения взаимосвязей русской литературы и культуры XIX века, особенностей русской литературы и культуры XX-XXI вв. и её вклада в мировой культурный процесс.

Профессиональные компетенции выпускников и индикаторы их достижения:

Тип задач	Код и наименование профессиональной компетенции (результат освоения)	Код и наименование индикатора достижения компетенции
методический	ПК-2 Способен осваивать и использовать базовые научно-теоретические знания и практические умения по предмету в профессиональной деятельности	ПК 2.1. Демонстрирует базовые научно-теоретические знания изучаемого предмета; выделяет структурные элементы, входящие в систему познания предметной области (в соответствии с профилем и уровнем обучения), анализирует их в единстве содержания, формы и выполняемых функций
		ПК 2.2. Осуществляет анализ изучаемых явлений и процессов с использованием базовых научно-теоретических знаний, современных концепций, методов и приемов
		ПК 2.3. Применяет базовые научно-теоретические знания и практические умения по изучаемому предмету в профессиональной деятельности
		ПК 2.5 Организует деятельность обучающихся, направленную на развитие интереса к учебному предмету, используя базовые научно-теоретические знания и практические умения по предмету, в рамках урочной и внеурочной деятельности
педагогический	ПК-3 Способен использовать возможности образовательной среды для достижения	ПК 3.3. Применяет современные принципы и подходы к организации образовательной среды для обучения в соответствии с требованиями ФГОС и основной

	метапредметных, предметных и личностных результатов	образовательной программы.
		ПК 3.5 Использует возможности образовательной среды для достижения метапредметных, предметных и личностных результатов согласно ФГОС и примерной образовательной программы.

<b>Код и наименование индикатора достижения компетенции</b>	<b>Наименование показателя оценивания (результата обучения по дисциплине)</b>
ПК 2.1. Демонстрирует базовые научно-теоретические знания изучаемого предмета; выделяет структурные элементы, входящие в систему познания предметной области (в соответствии с профилем и уровнем обучения), анализирует их в единстве содержания, формы и выполняемых функций	Умеет: выделять структурные элементы, входящие в систему познания предметной области (в соответствии с профилем и уровнем обучения) и анализировать их в единстве содержания, формы и выполняемых функций
	Владеет: навыками применения базовых научно-теоретических знаний и практических умений по изучаемому предмету в профессиональной деятельности.
ПК 2.2. Осуществляет анализ изучаемых явлений и процессов с использованием базовых научно-теоретических знаний, современных концепций, методов и приемов	Умеет: анализировать изучаемые явления и процессы с использованием базовых научно-теоретических знаний, современных концепций, методов и приемов.
	Владеет: навыками использования базовых научно-теоретических знаний для сравнения, анализа, обобщения и пр., изучаемых явлений педагогической действительности
ПК 2.3. Применяет базовые научно-теоретические знания и практические умения по изучаемому предмету в профессиональной деятельности	Умеет: использовать базовые научно-теоретические знания и практические умения по изучаемому предмету в профессиональной деятельности
	Владеет: навыками применения базовых научно-теоретических знаний и практических умений по изучаемому предмету в профессиональной деятельности
ПК 2.5 Организует деятельность обучающихся, направленную на развитие интереса к учебному предмету, используя базовые научно-теоретические знания и практические умения по предмету, в рамках урочной и внеурочной деятельности	Умеет: организовывать урочную и внеурочную деятельность обучающихся, создавать условия для формирования интереса к учебному предмету, используя базовые научно-теоретические знания и практические умения по предмету
	Владеет: навыками использования базовых научно-теоретических знаний и практических умений по предмету, а также навыками отбора форм, методов, приемов, технологий для организации учебной и внеучебной деятельности, направленной на развитие интереса обучающихся к учебному предмету
ПК 3.3 Применяет современные принципы и подходы к организации образовательной среды для обучения в соответствии с требованиями ФГОС и основной образовательной программы.	Умеет: применять требования ФГОС и основной образовательной программы при организации образовательной среды
	Владеет навыками организации образовательной среды с учетом современных требований
ПК 3.5 Использует возможности образовательной среды для достижения метапредметных, предметных и личностных результатов согласно ФГОС и примерной образовательной программы.	Умеет использовать возможности образовательной среды в процессе обучения
	Владеет: навыками достижения метапредметных, предметных и личностных результатов обучения, используя возможности образовательной среды по профилю обучения

## **II.Трудоёмкость дисциплины и видов учебных занятий по дисциплине**

Общая трудоемкость дисциплины составляет 10 зачётных единиц (360 академических часов), (1 зачетная единица соответствует 36 академическим часам).

Видами учебных занятий и работы обучающегося по дисциплине являются:

Обозначение	Виды учебных занятий и работы обучающегося
Лек	Лекции
Пр	Практические занятия
СР:	Самостоятельная работа обучающегося в период теоретического обучения
в том числе контроль	Самостоятельная работа обучающегося и контактная работа обучающегося с преподавателем в период промежуточной аттестации

### Структура дисциплины:

Форма обучения – очная.

№	Наименование раздела дисциплины	С е м е с т р	Количество часов по видам учебных занятий и работы обучающегося						Формы промежуточной аттестации
			Лек	Лаб	Пр	ОК	СР	Контр оль	
1	Раздел I. «Введение в методику обучения литературе»	5	18	0	18	0	36	0	Зачет
2	Раздел II. «Методика обучения литературе в средних классах»	6	18	0	18	0	36	0	Зачет
3	Раздел III. «Методика обучения литературе в старших классах»	7	18	0	36	0	27	41	Экзамен
4	Раздел IV. «Вопросы школьного анализа и интерпретации художественного произведения»	8	20	0	20	0	41	27	Экзамен
	Итого:		74	0	92	0	140	54	

## III. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ТЕОРЕТИЧЕСКОЙ ЧАСТИ КУРСА

(Лекции 74 час., в том числе 22 час. с использованием интерактивных методов)

### 5 СЕМЕСТР

#### Раздел I. «Введение в методику обучения литературе»

(Лекционные занятия 18 час., в том числе 4 час. с использованием интерактивных методов)

**Тема 1. Методика обучения литературе как научная дисциплина. Теоретические проблемы современной методической науки (2 часа).**

Предмет методики преподавания литературы как научной дисциплины. Теоретические основы курса методики обучения литературе. Взаимосвязь методики преподавания литературы с литературоведением, лингвистикой, методикой преподавания русского языка, педагогикой, психологией, эстетикой, социологией. Основные исследовательские методы в области методики обучения литературе. Теоретические проблемы современной методической науки: чтение и восприятие литературного произведения; взаимосвязь восприятия, анализа и интерпретации литературного произведения; изучение теории литературы в школе; развитие речевой культуры школьников; методы и технологии обучения; урок литературы и др.

## **Тема 2. Основные этапы развития методики преподавания литературы (2 часа).**

Зарождение словесности как школьного предмета и методики как науки. Развитие школьного преподавания в 19 веке. Роль литературы и литературной критики в становлении школьного литературного образования. Филологическое чтение Ф.И. Буслаева. Расцвет методической мысли во второй половине 19 века. В.Я. Стоюнин как создатель системы изучения литературных произведений в школе. Образовательно-воспитательное направление методических работ В.И. Водовозова. Эвристическая беседа как средство усвоения нравственного содержания литературного произведения. Теория и практика эстетического воспитания в трудах В.П. Острогорского. Основные методические искания конца 19 – начала 20 века. Значение трудов А.Д. Алферова, Ц.П. Балталона, В.П. Шереметьевского, В.В. Данилова. Влияние литературоведческих школ на развитие методической мысли и школьной практики. Анализ методической системы одного из методистов 19 века. Методические искания 20 - 30-х гг. 20 века. Актуальность наследия М.А. Рыбниковой, В.В. Голубкова, Н.М. Соколова. Методика преподавания литературы в 50 - 70-е гг. 20 века. Основные методические проблемы в трудах Н.И. Кудряшева, Н.О. Корста, С.А. Смирнова, Н.Б. Колокольцева, Н.Д.

Молдавской, А.С. Дегожской, Т.В. Чирковской, Н.Я. Ротковича и др. Анализ методической системы одного из методистов 20 века. Современный этап развития методики обучения литературе. Дискуссии о преподавании литературы. Круг актуальных проблем современного литературного образования (О.Ю. Богданова, С.А. Леонов, В.Ф. Чертов, С.А. Зинин, А.В. Дановский, В.Г. Маранцман и др.).

### **Тема 3. Литература как учебный предмет в современной школе (2 часа).**

Специфика литературы как учебного предмета в школе. Познавательная, воспитательная и развивающая функции литературы как учебного предмета. Содержание и структура литературного образования в средней школе. Государственный стандарт по литературе: назначение; компоненты (федеральный, региональный, компонент образовательного учреждения); концентры. Структура федерального компонента Государственного стандарта общего образования по литературе.

### **Тема 4. Этапы литературного образования в школе и психолого-возрастные особенности учащихся (2 часа).**

Этапы литературного образования в школе в соответствии со структурой школы и психолого-возрастными особенностями учащихся: 1 этап – начальные классы; 2 этап – средние классы (5 – 9 классы); 3 этап – 10 – 11 классы. Задачи литературного развития ученика в связи с возрастной эволюцией школьника. Задачи воспитания квалифицированного читателя: формирование устойчивой потребности общения с книгой; формирование и развитие умений анализа произведения в единстве формы и содержания и самостоятельной оценки произведения искусства слова; развитие эмоциональной отзывчивости, активности воображения.

### **Тема 5. Урок и другие формы занятий по литературе в современной**

**средней школе (4 часа с применением метода активного обучения – лекция-презентация 2 часа).**

Урок как основная форма организации учебной деятельности учащихся. Современные подходы к школьному уроку в дидактике. Урок литературы как процесс общения учителя и учеников с произведениями искусства слова. Стиль педагогического общения на уроках литературы. Требования к современному уроку литературы. Проблема структуры урока литературы. Зависимость структуры урока от целей обучения, методов изучения литературного произведения, возрастных особенностей учащихся, характера преподавания. Значение традиционной структуры урока: опрос, объяснение нового материала, закрепление, домашнее задание. Построение урока в условиях развивающего обучения: общая организация урока (взаимосвязь учебных ситуаций друг с другом) и организация каждой отдельной учебной ситуации. Понятие «учебная ситуация» урока. Проблема типологии уроков по литературе. Понятия «тип», «вид», «форма» урока. Различные классификации урока литературы: в зависимости от его места в системе работы по изучению темы, раздела: вступительные занятия, чтение, ориентировочная беседа, уроки анализа, изучение дополнительного материала, подведение итогов, учет (В.В. Голубков); от содержания и структуры литературы как учебного предмета: уроки изучения художественного произведения, уроки изучения истории и теории литературы, уроки развития речи (Н.И. Кудряшев); от закономерностей читательской деятельности и задач формирования способов читательской деятельности у школьников: уроки эмоционально-художественного типа или уроки восприятия, уроки преимущественно логического типа, постижения, анализа и оценки литературных явлений, уроки формирования читательской культуры, способов читательской и речевой деятельности; уроки воплощения или реализации способов читательской деятельности (Е.В. Карсалова). Анализ основных классификаций уроков. Организация учебной деятельности учащихся на уроке литературы (индивидуальная, фронтальная, групповая, парная). Этапы подготовки учителя к уроку литературы. Понятия «поурочный



план», «конспект» и «модель» урока литературы. Перспективы моделирования уроков литературы. Пути совершенствования современного урока литературы. Нетрадиционные формы уроков литературы (урок-концерт, урок-эссе, урок-путешествие, урок-новелла, урок-воображаемая встреча и др.). Другие формы организации учебного процесса: экскурсии, самостоятельная работа, факультативы.

**Тема 6. Восприятие художественного произведения читателем-школьником как научно-методическая проблема (2 часа с применением метода активного обучения – лекция-пресс-конференция 2 часа).**

Понятие «художественное восприятие» («восприятие произведений искусства»). Цели изучения читательского восприятия. Возрастные и индивидуальные особенности читательского восприятия: «наивный реализм» как способ восприятия литературы (низкий уровень восприятия); средний уровень восприятия (образно-аналитический); высокий (идейно-эстетический). Факторы, влияющие на восприятие: жизненный, читательский опыт учащихся, уровень культуры и литературного развития, установка и др. Основные способы изучения восприятия художественного произведения учащимися: беседа; анкета; письменные ответы на вопросы; сочинение-отзыв; создание проблемной ситуации и др. Требования к вопросам беседы, анкеты, направленным на выявление читательского восприятия.

**Тема 7. Этапы изучения литературного произведения. Вступительные занятия в средних классах (2 часа).**

Основные этапы изучения литературного произведения: вступительные занятия, чтение, ориентировочная беседа, анализ, заключительные занятия. Функции вступительных занятий: «создание установки» на чтение, осмысление жизненных впечатлений школьников, связанных с проблемами изучаемых произведений. Общая ориентация учащихся в объеме и характере предстоящей работы («вхождение в текст»). Виды вступительных занятий в

средних классах: связанные с использованием биографического материала; связанные с характеристикой эпохи, отраженной в произведении или эпохи создания произведения; связанные с оживлением личных впечатлений и активизацией жизненного и эмоционального опыта учащихся; задающие определенный угол зрения на произведение. Экскурсия (в том числе заочная) как одна из форм вступительного занятия, готовящая к восприятию текста. Основные методы и приемы на вступительных занятиях: репродуктивный (рассказ, слово учителя и др.), беседа с целью выявления первоначального восприятия (проявление метода творческого чтения), эвристическая беседа и др. Отличие вступительных занятий в старших классах от вступительных занятий, проводимых в средних классах: по объему, содержанию, методам проведения.

#### **Тема 8. Чтение и ориентировочные занятия в средних классах (2 часа).**

Организация чтения художественного произведения. Комментированное чтение. Виды чтения (классное, домашнее, индивидуальное, по ролям). Обучение выразительному чтению учащихся средних классов. Роль и место выразительного чтения учителя на уроке литературы в средних классах.

3. Виды работы по усвоению содержания текста художественного произведения: работа над планом и пересказом. Виды планов (простой, сложный, цитатный, сюжетно-композиционный и др.). Виды пересказов (подробный, сжатый, выборочный, творческий).

## **6 СЕМЕСТР**

### **Раздел II. «Методика обучения литературе в средних классах»**

(Лекционные занятия 18 час., в том числе 4 час. с использованием интерактивных методов)

**Тема 1. Анализ как необходимый этап изучения литературного произведения (4 часа).**

Цели, принципы, виды школьного анализа художественного произведения. Литературоведческая концепция – основа анализа

художественного произведения в школе. Отличия школьного анализа от литературоведческого по целям, объему, средствам изучения литературных текстов. Педагогическая направленность, избирательность, вариативность, целостность и проблемность как основные свойства школьного анализа литературных произведений.

Пути анализа литературного произведения в школе как последовательность изучения литературного текста, реализуемая в системе уроков. Анализ «вслед за автором», пообразный, проблемный. Выбор пути анализа в зависимости от уровня литературного развития учащихся. Взаимодействие путей разбора в работе учителя. Соответствие путей анализа художественного произведения возрастным особенностям его восприятия учащимися: низкий уровень восприятия – путь разбора «вслед за автором» (сюжетно-композиционный); средний уровень восприятия – «пообразный» путь разбора; высокий уровень восприятия – проблемный путь анализа. Примеры.

Понятие приема анализа. Приемы выявления авторской позиции в процессе анализа литературного произведения в школе: комментарий учителя (историко-бытовой, словарно-фразеологический, литературоведческий и т.д.). Прием сравнения: сравнение произведений и его реальной основы; сопоставление произведений, близких по тематике; сопоставление героев, эпизодов, сцен внутри произведения; сопоставление произведений разных авторов по тематической близости; сравнение черновых вариантов текста с окончательной редакцией; сравнение литературного текста с другими видами искусства. Приемы активизации сотворчества читателя: выразительное чтение; творческие пересказы; устное словесное рисование; составление киносценария; инсценирование. Литературные игры как прием изучения и творческой интерпретации произведения. Соответствие методов и приемов анализа литературного произведения возрастным и индивидуальным особенностям его восприятия учащимися. Примеры.

## **Тема 2. Заключительные занятия по изучению литературного произведения (2 часа).**

Цели и задачи заключительных занятий. Воссоздание целостности восприятия текста. Сочетание работы над выводами с развитием умений и навыков учебной деятельности, формирование образных и понятийных обобщений. Ориентация на самостоятельность, творческий характер работы учащихся при выполнении итоговых заданий.

## **Тема 3. Развитие устной и письменной речи учащихся средних классов в процессе изучения литературы (2 часа).**

Задачи работы по развитию речи учащихся 5 – 9 классов. Основные направления работы по развитию речи: лексико-фразеологическая работа; работа над связной речью; работа над выразительностью речи (Н.В. Колокольцев). Возможные варианты программ по развитию речи учащихся средних классов.

## **Тема 4. Современная наука о читательской деятельности учащихся. Изучение читательских интересов школьников (4 часа с применением метода активного обучения – работа в группах постоянного состава 2 часа).**

Современная наука о читательской деятельности (работы Н.Н. Светловской, О.Ю. Богдановой, В.Г. Маранцмана, И.С. Збарского, Т.Ф. Курдюмовой, В.Ф. Чертова и др.). Сущность и структура читательской деятельности. Чтение как труд и творчество (В.Ф. Асмус). Проблема типологии читателя. Изучение читательских интересов школьников как методическая проблема: понятия «интерес» и «читательские интересы»; цели и способы изучения читательских интересов (анкеты, изучение библиотечных формуляров, беседы, изучение читательских дневников и др.); формы руководства чтением учащихся и контроля (тест, викторина, зачет, анкета, письменный ответ на вопрос и др.).

## **Тема 5. Организация уроков внеклассного чтения в средних классах современной школы (2 часа).**

Основные направления руководства чтением учащихся. Стимулирование читательских интересов школьников, формы содержательного контроля. Пути сближения классного и внеклассного чтения в процессе изучения программного материала. Внутрипредметные (проблемно-тематические, историко-литературные, теоретико-литературные) связи классного и внеклассного чтения. Межпредметные связи уроков внеклассного чтения с уроками истории, музыки, изобразительного искусства. Типология уроков внеклассного чтения (классификации Н.А. Бодровой, Н.К. Силкина). Планирование уроков внеклассного чтения на учебный год (тематика, основные формы проведения, разнообразные методы работы с книгой).

## **Тема 6. Формирование теоретико-литературных понятий в средних классах (2 часа).**

Значение теории литературы в школьном литературном образовании. Место теории литературы в программах для средних классов (сравнение различных концепций). Роль средних классов в литературоведческой подготовке школьников. Система теоретико-литературных понятий, изучаемых в средних классах: литература как вид искусства; композиция; роды и жанры; язык и средства художественной выразительности; стихосложение. Этапы формирования теоретико-литературных понятий: от первоначальных наблюдений к пониманию основных признаков и формулировке понятия, от обогащения понятия к сознательному использованию его в анализе литературного произведения и самостоятельной читательской деятельности.

## **Тема 7. Внеклассная и внешкольная работа по литературе в средних классах (2 часа с применением метода активного обучения – составление интеллект-карты 2 часа).**

Цели и задачи внеклассной и факультативной работы по литературе. Формы внеклассной работы. Формы художественно-познавательной ориентации: дискуссионно-аналитические, наглядно-практические, игровые. Формы художественно-творческой ориентации (интерпретационные): словесные, изобразительные, драматические, комплексные (Н.П. Терентьева). Эпизодические и постоянные формы внеклассной работы.

### **7 семестр**

#### **Раздел III. «Методика обучения литературе в старших классах»**

(Лекционные занятия 18 час., в том числе 8 час. с использованием интерактивных методов)

#### **Тема 1. Специфика курса литературы в 10 – 11 классах: базовый и профильный уровни изучения литературы в современной школе (2 часа).**

Особенности построения курса литературы в старших классах. Основные проблемы преподавания литературы в старших классах. Организация учебной деятельности учащихся старших классов. Итоговая аттестация выпускников по литературе. ЕГЭ по литературе. Концепция профильного обучения. Содержание и структура курса литературы на базовом и профильном уровнях. Элективные курсы по литературе: назначение, содержание, методика проведения. Методическое обеспечение профильного обучения: авторские программы, учебники, учебные пособия (аналитический обзор). УМК элективного курса «Слово – образ – смысл: филологический анализ литературного произведения» (Авторы: В.Ф. Чертов, Е.М. Виноградова, Е.А. Яблоков, А.М. Антипова. – 2-е изд. – М.: Дрофа, 2005 - 2007): программа (Гриф Министерства образования и науки РФ), учебное пособие для учащихся 10 – 11 классов и методическое руководство для учителя.

#### **Тема 2. Монографическая тема в курсе литературы в старших классах (2 часа).**

Понятие о монографической теме. Монографические темы в курсе литературы на историко-литературной основе и в историко-функциональном

аспекте. Планирование монографической темы. Учет следующих вопросов: многоаспектность проблемы автора (автор как реальная личность; образ автора; автор-творец), обуславливающую строгий отбор и систематизацию материала; рассмотрение проблемы автора на всех этапах изучения монографической темы: на специальных уроках по биографии писателя (биографический автор); уроках изучения художественных произведений, нацеленных на постижение поэтики писателя, осмысление различных форм выражения авторской позиции в произведениях различных родов и жанров; организация целенаправленной работы по усвоению теоретико-литературных и эстетических категорий и понятий на уроках углубленной работы над текстом произведения и на специальных уроках по истории и теории литературы: автор – авторская позиция – образ автора; автор – повествователь – герой; автор – героическое (идиллическое, сентиментальное, романтическое, трагическое, комическое, ирония); автор – метод; автор – стиль; автор – жанр; автор – идея – пафос; автор – адресат – реальный читатель; автор – читатель и т. д.; оптимальное сочетание различных форм организации учебной деятельности учащихся: индивидуальной, групповой, коллективной; связь уроков по основному курсу литературы с факультативными занятиями и внеклассной работой по предмету.

Лекция как активная форма преподавания в старших классах. Виды лекций (по дидактическим задачам): установочная; вводная; обзорная; монографическая; обобщающая. Структура лекции: введение; изложение материала; заключение. Этапы подготовки лекции: расчет количества времени на лекцию; изучение материалов по теме лекции, его отбор и систематизация; выбор вида лекции; разработка системы опережающих заданий по теме лекции; подбор наглядных пособий; репетиция лекции с отработкой мимики, жестов и голосового оформления. Элементы конспекта лекции: 1) название темы; 2) цель и задачи лекции; 3) текст содержания лекции с четким указанием, что должны зафиксировать учащиеся в письменной форме, вопросов, на которые учащиеся должны будут ответить по ходу лекции; 4) задания для

самостоятельной работы учащихся; 5) список рекомендуемой литературы (обязательной / дополнительной). Организация деятельности учащихся на уроке-лекции.

Семинар как активная форма преподавания в старших классах. Роль семинаров в системе уроков: развитие индивидуальных способностей учащихся в процессе овладения ими опытом учебно-познавательной деятельности. Виды семинаров: изучение нового материала; работа с первоисточником; обобщение изученного материала. Общие требования к подготовке семинара. Особенности подготовки и проведения семинаров различных видов. Организация работы на семинаре.

Уроки-зачеты на этапе изучения художественного произведения (форма контроля за чтением учащимися текстов), на заключительном этапе изучения монографической темы.

### **Тема 3. Изучение биографии писателя в старших классах (2 часа).**

Цели, принципы изучения биографии писателя. Связь мировоззрения писателя с общественными событиями эпохи, гражданский и духовный облик писателя, его творческая индивидуальность. Источники биографии писателя. Изучение биографии писателя как фактор воспитания школьников. Условия эффективного изучения биографии писателя: строгий отбор и систематизация биографического материала, подчинение отобранного материала руководящей идее; освоение эстетических и теоретико-литературных категорий и понятий: жизненный путь, биография, талант, гений, эстетический идеал и др.; выбор формы проведения урока, соответствующей концепции урока (лекция, заочная экскурсия, семинар и др.); планирование познавательной деятельности школьников с учетом возрастных и психологических особенностей школьников; использование разнообразных приемов активизации внимания учащихся (анализ эпиграфа к уроку; беседа с учащимися; включение сообщений учащихся; составление плана (или тезисов) лекции; привлечение других видов искусства, обращение к межпредметным связям).



Методические приемы работы на уроке по биографии писателя в старших классах: лекция учителя с привлечением различных форм наглядности; заочная экскурсия; киноурок; самостоятельная работа учащихся с учебными пособиями, документальной, мемуарной литературой.

Деятельность учащихся на уроке лекции по биографии писателя: восприятие лекционного материала; участие учащихся в сообщении материала (подготовка сообщений, докладов; выразительное чтение; самостоятельный анализ произведения; пересказы и др.); самостоятельная работа учащихся на уроке-лекции (составление плана лекции; тезирование, конспектирование лекционного материала; составление таблиц (хронологических, синхронистических); развернутый ответ на вопрос; работа с учебником, словарем и др.). Речевая деятельность учащихся при изучении биографии писателя: составление биографической справки, рассказа по биографии писателя фактографического характера, художественно-биографического рассказа, слова о писателе и др.

**Тема 4. Восприятие и изучение художественных произведений в их родовой специфике: эпос, лирика, драма (6 часов с применением метода активного обучения – лекция-презентация 2 часа, лекция-пресс-конференция – 4 часа).**

Взаимосвязь восприятия и анализа художественных произведений. «Жанровое ожидание» и «жанровые установки». Родовые и жанровые особенности произведения как организующее начало школьного анализа художественного произведения.

Модель изучения художественного произведения в его жанровой специфике: знакомство с эстетическими взглядами писателя; обращение к истории и теории жанров; привлечение фрагментов теоретико-литературных и критических работ; уяснение способов выражения позиции; сопоставление произведений на жанровой основе.

### *Изучение эпических произведений в старших классах.*

Особенности эпических произведений, обуславливающие специфику их анализа в школе: повествовательность, сюжетность, различные способы выражения авторской позиции (субъектные (типы повествования и их соотношение в произведении) и внесубъектные (жанровые, пространственно-временные и композиционные особенности произведения); многообразные формы освоения внутреннего мира героя (скрытие и открытие приемы психологизма) и др.

Организация чтения больших по объему эпических произведений учащимися старших классов. Особенности восприятия эпических произведений учащимися.

Доминанта анализа эпического произведения – выявление авторского начала (форм «присутствия» автора) в тексте. Акцент на теоретических и эстетических вопросах в процессе анализа эпических произведений. Установление взаимосвязи между основополагающими категориями и понятиями: автор как субъект эстетической деятельности – индивидуальный стиль писателя – произведение – повествователь (рассказчик) – герой; сюжет – точка зрения в произведении – композиция; художественное пространство / художественное время; стиль – метод – направление; автор – род – жанр; автор – реальный читатель – воображаемый читатель – образ читателя и др.

Работа над эпизодом как основа работы над эпическим произведением: определение места эпизода в фабуле; установление точки зрения в эпизоде; рассмотрение эпизода как единства признаков пространства и времени, состава участников, их взаимоотношений и поступков. Примерный план анализа эпизода.

Пути, методы и приемы текстуального анализа эпического произведения.

### *Изучение лирических произведений в старших классах.*

Особенности лирики как рода литературы, обуславливающие методику изучения лирических произведений в старших классах. Формы воплощения авторского сознания в лирическом произведении (лирический герой, герой

ролевой лирики, поэтический мир и др.).

Специфика изучения лирики в старших классах. Задачи изучения: рассмотрение в старших классах целостного поэтического мира художника слова; формирование представлений у учащихся о стиле поэта как сходстве, однородности, единстве присущих ему творческих особенностей.

Восприятие лирики учащимися старших классов. Организация восприятия лирического произведения. Роль выразительного чтения учителя и учащихся в освоении эмоционально-образного своеобразия лирического произведения.

Методические формы уроков по изучению лирики в старших классах. Взаимосвязь различных методов при изучении лирики в старших классах: метода творческого чтения, эвристического, исследовательского, репродуктивного (примеры). Пути изучения лирики в старших классах: изучение лирики в процессе знакомства с жизненным и творческим путем поэта; анализ произведений по основным темам и мотивам; проблемное изучение лирики.

Организация деятельности учащихся при изучении лирики в старших классах. Сотворчество читателя-школьника как необходимое условие глубокого постижения лирических произведений. Виды деятельности учащихся на уроках по изучению лирики: эмоционально-художественная деятельность (чтение стихотворений; поиски графического символа; поиски музыкальных ассоциаций к стихотворению; разработка сценария и участие в проведении литературно-музыкальной композиции, концерта и др.); логическая деятельность (самостоятельный анализ-интерпретация лирического произведения, читательский комментарий лирического произведения, выполнение исследовательского задания, защита реферата и др.).

Формы реализации читательской интерпретации лирического стихотворения: составление воображаемой антологии (хрестоматии); урок одного стихотворения (урок анализа-интерпретации одного стихотворения;

урок читательского комментария стихотворения и др.); «Мой ... (поэт)» (урок-композиция и др.).

*Изучение драматических произведений в старших классах.*

Особенности драмы как рода литературы, обуславливающие методику изучения драматических произведений в школе. Трудности выявления авторской позиции (словесные и сюжетно-композиционные формы выражения авторской позиции в драме). Свобода читательской интерпретации.

Методическая модель изучения драматических произведений: рассмотрение в единстве всех компонентов художественной системы драмы (конфликт, словесные действия героев, принципы организации сюжета, концентрация действия в пространстве и времени, освоение внутреннего мира героев, способы выражения авторской позиции, широкий диапазон прочтений и интерпретаций); обращение к истории и теории драматических жанров; знакомство с теоретическими воззрениями писателей-драматургов; изучение творческой истории создания пьесы; выявление литературных связей писателя; сопоставление произведений на жанровой основе.

Этапы изучения драматических произведений. Организация вступительных занятий и чтения пьесы в старших классах. Анализ драматических произведений: цели, выбор пути разбора («вслед за автором», пообразный, проблемный, смешанный), методов и приемов анализа (приемы выявления авторской позиции; приемы сотворчества читателя (выразительное чтение, составление режиссерских комментариев и др.), приемы сопоставления (сопоставление пьесы с другими видами искусств и др.). Формирование и развитие теоретико-литературных и эстетических категорий и понятий в процессе анализа драматического произведения. Задачи заключительного этапа изучения драмы: историко-функциональное осмысление и проверка навыков выразительного чтения. Место выразительного чтения (в том числе чтения по ролям) на уроках изучения драматических произведений.

Организация самостоятельной работы учащихся: работа над ремарками,

самостоятельный анализ языка; составление рассказа о «своем» герое, анализ критических и литературоведческих точек зрения, работа со словарями и др.

Роль средств наглядности при изучении драматических произведений.

Связь уроков по основному курсу литературы с факультативными занятиями Презентация авторских факультативных курсов «Драматургия А.С. Пушкина» (10 класс, 1 полугодие) и «Драматургия А.П. Чехова» (10 класс, 2 полугодие или 11 класс, 1 полугодие).

### **Тема 5. Развитие устной речи учащихся в процессе изучения литературы (2 часа).**

Актуальность проблемы речевой культуры современного школьника. Основные направления в работе по развитию устной речи учащихся на уроках литературы: обогащение словарного запаса учащихся, совершенствование связной речи, обучение выразительному чтению, логике мышления и речи. Обучение различным видам и жанрам монологических высказываний на литературные темы: репродуктивные высказывания (пересказы); продуктивные высказывания (научные, литературоведческие: развернутый устный ответ, сообщение, доклад; литературно-критические: слово о писателе, критическое эссе, критический этюд, литературное обозрение; искусствоведческие: рассказ (доклад) о произведении искусства, режиссерский комментарий и др.; публицистические: речь о герое произведения, репортаж, ораторское выступление; художественно-творческие: а) литературно-художественные – стихи, рассказы, очерки, пьесы и др.; б) художественно-критические – художественно-биографический рассказ, рассказ о литературном событии и др. Обучение учащихся диалогическому общению на уроках литературы. Виды диалогов: учебно-критические, учебно-литературоведческие, театрализованно-художественные.

### **Тема 6. Внеклассная и внешкольная работа по литературе (2 часа с применением метода активного обучения – деловая игра 2 часа).**

Значение внеклассной и внешкольной работы по литературе. Формы внеклассной работы по литературе в старших классах: эпизодические (праздники, вечера, композиция, встречи, конкурсы, Недели литературы, диспуты, олимпиады, концерты и др.) и постоянные (кружок, клуб, другие творческие объединения школьников по интересам и склонностям). Методика внеклассной работы.

### **Тема 7. Факультативные занятия в системе учебно-воспитательного процесса (2 часа).**

Место факультативных занятий в системе школьного литературного образования. Важнейшие особенности факультативных занятий, их организация, методика проведения. Развитие творческой самостоятельности, читательских и научных интересов школьников. Анализ программ факультативных курсов (не менее двух).

## **8 СЕМЕСТР**

### **Раздел IV. «Вопросы школьного анализа и интерпретации художественного произведения»**

(Лекционные занятия 20 час., в том числе 6 час. с использованием интерактивных методов)

### **Тема 1. Современные подходы к анализу и интерпретации литературного произведения. Специфика школьного анализа и интерпретации литературного произведения (6 часов).**

Анализ литературного произведения как метод его научного постижения. Основные категории и понятия литературоведческого анализа. Вопросы методологии анализа и теории художественного произведения в трудах М.М. Бахтина, Б.О. Кормана, Ю.М. Лотмана, М.М. Гиршмана, В.И. Тюпы, Н.Д. Тмарченко, Л.В. Чернец, А.Б. Есина, В.Е. Хализева, А.Я. Эсалнек и др.

Анализ и интерпретация как несводимые друг другу, но «взаимодополнительные» процедуры (Л.Ю. Фуксон). Проблемы интерпретации литературного произведения в работах М.Л. Гаспарова, В.Е. Хализева, А.Б. Есина, Л.Ю. Фуксона, Л.В. Чернец и др. Понятие о «диапазоне допустимых интерпретаций» (В.Е. Хализев). Истинная диалогичность как критерий правомерности интерпретаций. Концепция диалога в работах А.И. Белецкого, М.М. Бахтина и др. Диалог автора и читателя, опосредуемый художественным текстом, как «процесс сотворчества понимающих» (М.М. Бахтин).

Специфика выражения авторского сознания в литературном произведении. Автор-творец как выразитель общей концепции произведения (М.М. Бахтин); субъектные и внесубъектные формы выражения авторского сознания в тексте (Б.О. Корман); повествовательная речь как основное средство выражения творческой активности субъекта (В.В. Виноградов).

Специфика школьного анализа и интерпретации литературного произведения. Соотношение литературоведческого и школьного анализа литературного произведения. Цели, задачи и принципы школьного анализа художественного произведения. Пути и приемы анализа литературного произведения (актуализация имеющихся знаний). Влияние рода и жанра произведения на специфику школьного анализа и интерпретации текста.

**Тема 2. Школьный анализ литературного произведения: традиции и современные проблемы (4 часов с применением метода активного обучения – работа в группах сменного состава 2 часа).**

Текст художественного произведения на занятиях по риторике и пиитике в отечественной школе 18 – первой половине 19 века. Филологический анализ Ф.И. Буслаева. Вопросы анализа текста в трудах В.И. Водовозова, В.Я. Стоюнина, В.П. Острогорского, Ц.П. Балталона. Логико-стилистический анализ в трудах Л.И. Поливанова. Теория и практика школьного анализа в трудах М.А. Рыбниковой, В.В. Голубкова, Н.М. Соколова. Современные

концепции школьного анализа и интерпретации художественного произведения: аналитический обзор трудов О.Ю. Богдановой, Т.Г. Браже, В.Г. Маранцмана, Г.И. Беленького, Т.Ф. Курдюмовой, Н.А. Демидовой и др. Перспективы изучения поэтики художественного текста на уроках литературы в современной школе.

**Тема 3. Методика анализа и интерпретации литературного произведения в средних и старших классах (10 часов с применением метода активного обучения – лекция-пресс-конференция 4 часа).**

*Методика анализа и интерпретации литературного произведения в средних классах.* Своеобразие работы с художественным текстом в 5 – 9 классах, обусловленное возрастными и психологическими особенностями учащихся и задачами второго этапа литературного образования школьников. Вопросы анализа художественного текста в методической литературе (теоретико-методические работы, пособия по изучению творчества писателя в школе, методические рекомендации). Анализ произведений в учебниках, учебниках-практикумах и учебных пособиях для учащихся средних классов. Приемы анализа текста в средних классах. Разбор конкретных образцов анализа и интерпретации художественного произведения.

*Методика анализа и интерпретации литературного произведения в старших классах.* Своеобразие работы с художественным текстом в 10 – 11 классах, обусловленное возрастными и психологическими особенностями учащихся и задачами третьего этапа литературного образования школьников. Анализ литературного произведения в условиях профильной школы. Вопросы анализа художественного текста в методической литературе (теоретико-методические работы, пособия по изучению творчества писателя в школе, методические рекомендации). Анализ произведений в учебниках, учебниках-практикумах и учебных пособиях для старшеклассников. Приемы анализа текста в старших классах. Литературоведческие исследования – основа школьного анализа и интерпретации текста. Разбор конкретных образцов



анализа и интерпретации художественного произведения. Проблема современного прочтения русской классики. О «скрытой современности» русской классической литературы.

*Поэтика художественного текста на уроках литературы в старших классах.* Вопросы поэтики в отечественном литературоведении (труды А.Н. Веселовского, А.А. Потебни, Д.Н. Овсяннико-Куликовского, В.В. Виноградова, Б.В. Томашевского, В.М. Жирмунского, М.М. Бахтина, С.С. Аверинцева, М.Б. Храпченко, В.Е. Хализева, Н.Д. Тмарченко, М.Я. Полякова и др.).

Взаимосвязь теоретико-литературных и эстетических категорий и понятий в школьном курсе литературы. Анализ текста на уроках литературы и занятиях элективных курсов в классах гуманитарного (филологического) профиля. Элективный курс «Слово – образ – смысл: филологический анализ литературного произведения» (под ред. В.Ф. Чертова) (Гриф Министерства образования и науки РФ). Элективный курс «Слово – образ – смысл: филологический анализ литературного произведения». Авторы: В.Ф. Чертов, Е.М. Виноградова, Е.А. Яблоков, А.М. Антипова. – 1-е изд. – М.: Дрофа, 2004; 2-е изд., испр. и доп. – М.: Дрофа, 2005, 3-е изд., стереот. – М.: Дрофа, 2006. Учебное пособие для учащихся 10 – 11 классов (М.: Дрофа, 2006) и методическое руководство для учителя (М.: Дрофа, 2006) к элективному курсу «Слово – образ – смысл: филологический анализ литературного произведения». Элективный курс «Искусство анализа художественного произведения» (автор: Е.А. Зинина).

#### **IV. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИЧЕСКОЙ ЧАСТИ КУРСА**

**(Практические занятия 110 час., в том числе 42 час. с использованием интерактивных методов)**

##### **5 СЕМЕСТР**

**Раздел I. «Введение в методику обучения литературе»**

**(Практические занятия 18 час., в том числе 6 час. с использованием интерактивных методов)**

**Занятие 1. Литература как учебный предмет в современной школе. Анализ современных программ и учебно-методических комплексов по литературе (6 часов) с применением метода активного обучения – разноуровневые задания (2 часа).**

1. Каково назначение Федерального компонента государственного стандарта общего образования по литературе? Как определены цели изучения литературы в средней школе?

2. Какова роль программ в преподавании литературы в средних и старших классах?

3. Разноуровневые задания: сопоставьте (письменно) программы по литературе для средней школы, под ред. Т.Ф. Курдюмовой, В.Я. Коровиной, А.Г. Кутузова.

4. Разноуровневые задания: Подготовить сообщения 1) Программа под ред. В.Г. Маранцмана (2005), 2) Программа по литературе под ред. В.Ф. Чертова (2007), 2) Программа по литературе: Авт.-сост. Г.С. Меркин, С.А. Зинин, В.А. Чалмаев (2008).

5. Разноуровневые задания. Выполнение лабораторной работы.

Что такое программа по литературе? На чем она базируется? Порядок разработки и внедрения программы. Роль ФГОСов.

Анализ учебно-методических комплексов по литературе

**Занятие 2. Современный урок литературы. Типологии уроков (4 часа)**

1. Урок как основная форма организации учебно-воспитательного процесса в школе. Охарактеризуйте современные подходы к школьному уроку. Какие положения дидактики вы считаете особенно важными применительно к организации урока литературы?

2. Каковы цели уроков литературы. Докажите, что урок литературы – это прежде всего урок общения. Диалогичность современного урока литературы.

3. Раскройте понятие «структура урока». Соотнесите традиционный по структуре урок литературы и развивающий урок с «пошаговой», «поэтапной» структурой. Дайте определение учебной ситуации урока.

4. Типологии уроков по литературе. Сопоставьте классификации уроков В.В. Голубкова, Н.И. Кудряшева, Е.В. Карсаловой.

5. Анализ урока литературы.

**Занятие 3. Методы и приемы обучения литературе (4 часов), с использованием метода активного обучения – ролевой игры («Выступление методиста») (2 часа).**

1. Как современная педагогика раскрывает значение понятий «метод» и «прием» обучения?

2. Проблема методов обучения в истории методики преподавания литературы (Ф.И. Буслаев, В.Я. Стоюнин, В.П. Острогорский, Ц.П. Балталон, М.А. Рыбникова, В.В. Голубков).

3. Охарактеризуйте классификацию Н.И. Кудряшева. Чем обусловлен выбор учителем-словесником того или иного метода, приема и связанного с ним вида деятельности учащихся? Как взаимосвязаны различные методы и приемы в практике преподавания литературы?

4. Индивидуальное задание. Теоретическое сообщение: Современные классификации методов обучения литературе: анализ типологий ученых петербургской методической школы (Г. Н. Ионина, В.Г. Маранцмана, М.Г. Качурина).

**Занятие 4. Технологии обучения (4 часа).**

1. Изучите литературу по проблеме технологии обучения (не менее 2 источников). Законспектируйте основные теоретические положения по проблеме.

2. Сравните понятия «метод» и «технология». Есть ли у них общее? В чем состоят отличия? Являются ли они самостоятельными или составляют единое целое? Почему пришли к этому выводу?

3. Прочитайте одну из книг учителя-словесника Е.Н. Ильина. Определите основу организации работы на уроке литературы Е.Н. Ильина – технология или метод? Почему пришли к такому выводу?

## **Раздел II. «Методика обучения литературе в средних классах»**

### **6 СЕМЕСТР**

(Практические занятия 18 час., в том числе 12 час. с использованием интерактивных методов)

#### **Занятие 1. Планирование работы учителя-словесника (2 часов).**

1. Каковы цели планирования работы учителя-словесника? Как в этом процессе учитываются требования программы по литературе, характер изучаемого материала, опыт и индивидуальность учителя?
2. При каких условиях планирование является творческим процессом? М.А. Рыбникова вывела формулу подготовки учителя к уроку литературы: «Расчет и вдохновение». Как вы понимаете это утверждение? Разделяете ли вы его?
3. Какие виды планирования вам известны? Охарактеризуйте их.

#### **Занятие 2. Этапы изучения литературного произведения в школе: вступительные занятия. Чтение и ориентировочные занятия в средних классах (2 часа)**

1. Цели вступительного этапа изучения литературного произведения?
2. Разновидности вступительных занятий, методика их проведения.
3. Индивидуальное задание. Частное теоретическое сообщение по 1 – 2 источникам: «Методика подготовки и проведения заочной экскурсии».
4. Цели чтения. Виды чтения. Место выразительного чтения учителя на уроках литературы.
5. Цели ориентировочных бесед.
6. Виды работы по усвоению текста художественного произведения.

#### **Занятие 4. Анализ эпического произведения в средних классах (4 часа), с использованием методов активного обучения – ответ по интеллект-карте, дискуссия «Аквариум» (4 часа).**

1. Цели и принципы анализа литературного произведения.

2. Понятие пути анализа. Пути анализа эпического произведения.

3. Понятие приема анализа Приемы выявления авторской позиции в процессе анализа литературного произведения в школе. Приемы активизации сотворчества читателя.

**Занятие 5. Анализ лирического произведения в средних классах (4 часов с использованием метода активного обучения – дискуссии 2 часа).**

1. Специфические приемы анализа лирического произведения в средних классах.

2. Чем обусловлен выбор приемов изучения лирики в школе?

3. Разбор уроков по анализу лирического произведения.

**Занятие 6. Анализ драматического произведения в средних классах (4 часов с использованием метода активного обучения –деловая игра 4 часа).**

1. Назовите пути и приемы анализа драматического произведения в средних классах.

2. Охарактеризуйте основные приемы анализа драматического произведения в школе. Чем обусловлен выбор пути и приемов изучения драматического произведения?

**Занятие 7. Организация уроков внеклассного чтения в средних классах современной школы (2 часа), с использованием метода активного обучения – дискуссии «Снежный ком» (2 часа).**

1. Цели уроков внеклассного чтения.

2. Анализ списков литературы для внеклассного чтения.

3. Планирование уроков внеклассного чтения в средних классах.

4. Типология уроков внеклассного чтения (классификации Н.А. Бодровой, Н.К. Силкина). Методика проведения уроков внеклассного чтения.

## 7 СЕМЕСТР

### Раздел III. «Методика обучения литературе в старших классах»

(Практические занятия 36 час., в том числе 12 час. с использованием интерактивных методов)

**Занятие 1. Изучение биографии писателя в старших классах (2 часа), с использованием метода активного обучения – составление интеллект-карты по заданной теме (2 часа).**

1. Назовите монографические темы 10 и 11 классов (см. программы по литературе для старших классов под ред. Т.Ф. Курдюмовой, В.Я. Коровиной, А.Г. Кутузова). Какова структура монографической темы?

2. Охарактеризуйте цели, принципы изучения биографии писателя в старших классах. Материал о биографии писателя (поэта) в современных учебниках литературы для 10 – 11 классов.

3. Методика урока-лекции по изучению биографии писателя (сообщение).

4. Урок-семинар с использованием биографического материала (сообщение).

**Занятие 2. Изучение эпических произведений с учетом их родовых особенностей в старших классах (6 часов) с применением активного метода - работа в группах «Междусобойчик» (2 часа).**

1. С какими трудностями сталкивается учитель при изучении большого эпического произведения в рамках историко-литературного курса? Приведите примеры.

2. Проанализируйте образцы планирования по изучению большого эпического произведения (работы рекомендуются преподавателем в соответствии с избранной монографической темой). Какой путь анализа избрал каждый из авторов?

**Занятие 3. Изучение лирики с учетом ее родовой специфики в старших классах (6 час.), с использованием метода активного обучения –ролевой**

**игры «Деятельность экспертного совета по оценке материалов учебника» (4 час.).**

1. Охарактеризуйте круг проблем, связанных с изучением лирических произведений в старших классах. Какие новые формы и виды работы используются при изучении лирики в рамках историко-литературного курса?

2. Как в учебниках по литературе представлен материал по изучению лирического произведения (сравнить структуру темы, характер теоретико-литературных сведений в средних и старших классах на примере творчества поэта, изучаемого и в средних, и в старших классах).

**Занятие 4. Изучение драматических произведений в их родовой специфике на уроках литературы в старших классах (6 час.) с использованием метода активного обучения – дискуссии «Круги» (2 час.).**

1. Перечислите жанрово-родовые признаки драмы.

2. Охарактеризуйте основные этапы изучения драматического произведения в старших классах.

3. Назовите основные пути и приемы анализа пьесы в старших классах.

**Занятие 5. Изучение литературной критики на базовом и профильном уровнях обучения (2 часа)**

1. Цель, задачи и основные этапы изучения литературно-критических статей и материалов на уроках литературы.

2. Методика использования фрагментов литературно-критических работ в процессе анализа литературного произведения.

3. Методика работы над текстом литературно-критической статьи на базовом и профильном уровнях.

**Занятие 6. Методика изучения обзорных тем в старших классах (2 часа)**

Понятие обзорной темы. Типы (виды) обзорных тем в школьном историко-литературном курсе.

Соотношение обзорных тем и монографических в программах

литературного образования, составленных разными авторскими коллективами.

Формы самостоятельной работы учащихся при изучении обзорной темы.

Как можно проверить знания учащихся, полученные ими на уроках по обзорной теме? Какие формы учета и контроля целесообразно при этом использовать?

### **Занятие 7. Вопросы истории и теории литературы в школьном изучении (4 часа).**

1. Какое место занимают теоретико-литературные знания в структуре литературы как учебного предмета?

2. Система работы над теоретико-литературными понятиями. Проанализируйте структуру и содержание таблиц в разделе «Теория литературы в школьном изучении» учебного пособия «Методика преподавания литературы» под ред. О. Ю. Богдановой и В. Г. Маранцмана. (М., 1995. С. 150-151). Как в них отражен принцип преемственности в освоении теоретико-литературных понятий?

3. Выделите основные дискуссионные вопросы, связанные с проблемами изучения теории литературы в школе. Охарактеризуйте известные Вам современные методические концепции.

4. Как представлен теоретико-литературный материал в школьных программах и учебниках по литературе для старших классов (анализ одной из программ и учебника для старших классов)?

### **Занятие 8. Методика работы над сочинением на литературные темы в старших классах (2 часа).**

1. Проблема классификации сочинений по литературе. Требования к школьному сочинению. Критерии оценки.

2. Этапы работы над сочинением.

3. Анализ составленных студентами тем сочинений по творчеству (писатель – по выбору группы и преподавателя).

4. Разработка конспекта урока обучающего сочинения.

5. Анализ образцов ученических сочинений.



**Занятие 9. Формы и технологии организации внеклассной работы по литературе в современной школе (4 часа) с использованием метода активного обучения – составления интеллект-карты (2 часа).**

1. Понятие о внеклассной работе. Характеристика общих принципов её организации.
2. Формы внеклассной работы по литературе в средних классах.
3. Формы внеклассной работы по литературе в старших классах.
4. Характеристика эпизодических и постоянных форм внеклассной работы.

## **8 СЕМЕСТР**

### **Раздел IV. «Вопросы школьного анализа и интерпретации художественного произведения»**

(Практические занятия 20 час., в том числе 12 час. с использованием интерактивных методов)

**Занятие 1. Взаимосвязь восприятия и анализа литературного произведения (4 часа с использованием метода активного обучения – дискуссия «Круги» 2 часа, создание интеллект-карты 2 часа).**

1. Анализ литературного произведения как метод его научного постижения.
2. Анализ и интерпретация как несводимые друг другу, но «взаимодополнительные» процедуры (Л.Ю. Фуксон).
3. Специфика выражения авторского сознания в литературном произведении.
4. Цели, задачи анализа художественного произведения в школе.
5. Способы изучения читательского восприятия в школе.
6. Особенности читательского восприятия учащихся 5-7, 8 – 9, 10 – 11 классов.

**Занятие 2. Приемы выявления авторской позиции в процессе анализа произведения (2 часа).**

### Групповые задания:

1. Анализ композиции.
2. Анализ стиля.
3. Сопоставительный анализ:
  - а) сопоставление художественного произведения с его реальной основой, героя с прототипом;
  - б) сопоставление разных редакций, вариантов текста.
4. Сопоставление данного произведения с другими произведениями писателя.
5. Сравнение произведений разных писателей или отдельных элементов художественных текстов.

### **Занятие 3. Приемы активизации сотворчества читателя и творческой интерпретации произведения (2 часа).**

1. Выразительное чтение как прием анализа.
2. Устное словесное рисование.
3. Творческие пересказы.
4. Составление киносценария (диафильма).
2. Инсценирование как прием изучения литературного произведения.
3. Сопоставление литературных произведений с произведениями других видов искусства.

### **Занятие 4. Роль проблемных вопросов и заданий в совершенствовании школьного анализа произведения (2 часа с использованием метода активного обучения – дискуссии «Идейная карусель» 2 часа).**

1. Проблемный путь анализа литературного произведения как способ углубления читательского восприятия.
2. Проблемный вопрос – импульс к созданию проблемной ситуации. Анализ формулировок проблемных вопросов.

3. Особенности проблемных ситуаций на уроках литературы. Способы их создания и разрешения.

**Занятие 5. Литературные игры как прием изучения и творческой интерпретации произведения (2 часа с использованием метода активного обучения – деловая игра 2 часа).**

1. Связь литературных игр с природой искусства, с естественной игровой деятельностью детей и подростков.

2. Виды игр: викторины, воображаемые путешествия, шарады, загадки, конкурсы и др.

3. Взаимодействие игр с другими приемами изучения литературы.

4. Реферирование одной из работ по проблеме использования игровых технологий на уроках литературы.

**Занятие 6. Роль проблемных вопросов и заданий в совершенствовании школьного анализа произведения (2 часа).**

1. Проблемный вопрос – импульс к созданию проблемной ситуации.

2. Особенности проблемных ситуаций на уроках литературы.

3. Способы их создания и разрешения.

4. Проблемный путь анализа литературного произведения как способ углубления читательского восприятия.

5. Разбор образцов проблемного анализа литературных произведений («Евгений Онегин» А.С. Пушкина, «Герой нашего времени» М.Ю. Лермонтова, «Мастер и Маргарита» М.А. Булгакова и др.).

**Занятие 7. Работа над текстом эпического произведения в средних и старших классах (2 часа с использованием метода активного обучения – деловая игра 2 часа).**

1. Определение концепции урока и обдумывание вопросов и заданий.

2. Работа над планом и пересказом.

3. Выявление читательского восприятия учащимися эпических произведений в 5 – 7, 8 – 9, 10-11 классах.

4. Моделирование уроков по анализу эпического произведения в 5 – 9 классах и 10 – 11 классах (произведения – по выбору).

**Занятие 8. Работа над текстом лирического произведения в средних и старших классах (2 часа).**

1. Определение концепции урока и обдумывание вопросов и заданий (темы по выбору).

2. Выявление читательского восприятия учащимися лирики в 5 – 7, 8 – 9 классов, 10 – 11 классах.

3. Моделирование уроков по анализу лирического произведения в 5 – 9, 10 - 11 классах (по выбору).

4. Познакомьтесь с книгами Н.М. Шанского «Лингвистический анализ художественного текста» (Л., 1990) и «Лингвистический анализ стихотворного текста» (М., 2002). На одном-двух примерах покажите, как в школьных условиях лингвистический анализ трансформируется. Сделайте выводы о соотношении лингвистического и школьного анализа художественного текста.

**Занятие 9. Работа над текстом драматического произведения в средних и старших классах (2 часа с использованием метода активного обучения – деловая игра 2 часа).**

1. Определение концепции урока и обдумывание вопросов и заданий (темы по выбору).

2. Выявление читательского восприятия учащимися лирики в 5 – 7, 8 – 9 классов, 10 – 11 классах.

3. Моделирование уроков по анализу эпического произведения в 5 – 9, 10 - 11 классах (по выбору).

**V. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ  
САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

№ п/п	Дата/сроки выполнения	Вид самостоятельной работы	Примерные нормы времени на выполнение	Форма контроля
5 семестр	1-18 недель	Конспекты глав «Типология уроков литературы» и «Классификация методов обучения литературе» Н.И. Кудряшева	36 часов	ПР-7 Конспект
6 семестр	1-18 недель	Разноуровневые задания (конспекты уроков по литературе для средних классов)	36 часов	ПР-11 Разноуровневые задания
7 семестр	1-18 недель	Разноуровневые задания (конспекты уроков по литературе для старших классов)	27 часов	ПР-11 Разноуровневые задания
8 семестр	1-18 недель	Интеллект-карта «Взаимосвязь восприятия и анализа литературного произведения»  Подготовка к экзамену	41 час  54 час.	ПР-9 Проект  Экзамен
Итого			194 час.	

## Рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.

### Конспект (ПР-7)

1. Конспект главы «Типология уроков литературы» из книги Н.И. Кудряшева «Взаимосвязь методов обучения на уроках литературы» (М., 1981).

2. Конспект главы «Классификация методов обучения литературе» из книги Н.И. Кудряшева «Взаимосвязь методов обучения на уроках литературы» (М., 1981).

Конспект – это краткая письменная фиксация основных фактических данных, идей, понятий и определений, устно излагаемых преподавателем или представленных в литературном источнике. Результат конспектирования – хорошо структурированная запись, позволяющая ее автору с течением времени без труда и в полном объеме восстановить в памяти нужные сведения, а любому другому читателю – получить целостное представление о кратко изложенной теме.

Виды конспектов. Для разных целей и дисциплин подходят различные виды конспектов. Они отличаются структурой, объемом, техникой

составления. *План-конспект.* За основу берется план, который нередко предлагается лектором в начале занятия или самостоятельно составляется перед прочтением книги. По мере раскрытия вопросов каждый подпункт «обрастает» комментариями, и в итоге они превращаются в структурированный, логический текст. Такой конспект отлично подойдет для подготовки к выступлениям на семинарах, позволит не упустить важные моменты и раскрыть суть поставленного вопроса.

*Схематический план.* Обычно используется для проработки текста, реже, чтобы кратко записать лекцию, если заранее известно ее содержание и преподаватель практически диктует. С его помощью удобно структурировать информацию и устанавливать взаимосвязь между основными моментами изучаемого материала, что способствует его лучшему усвоению. Составляется план-схема в виде списка вопросов, на которые в ходе прочтения книги или прослушивания лекции даются ответы.

*Текстуальный конспект.* Составить такой конспект непросто, зато в результате получается реферативная запись, насыщенная тезисами и выдержками из первоисточника, целостно и развернуто отражающими его суть. Обычно он делается на основе плана, иногда вопросного, который дополняется точными фрагментами из текста. Такой конспект актуален для гуманитариев, например, изучающих литературу или философию, где авторские цитаты имеют большое значение.

*Свободный конспект.* Может сочетать в себе все перечисленные выше варианты и состоять из выписок, цитат, плана, тезисов и прочего. Свободное конспектирование позволяет изложить материал максимально целостно и подходит для различных дисциплин.

*Тематический конспект.* Суть этого способа ведения записей в том, чтобы осветить изучаемый вопрос с различных точек зрения, используя не один, а несколько источников. Такой конспект максимально полно раскрывает тематику, однако больше подходит для самостоятельной работы с печатным текстом.

*Графический конспект.* Чаще всего используется студентами, изучающими технические науки. В его основе – схематичные рисунки, графики, таблицы, которые лектор часто дает в мультимедийной презентации или просто на плакатах, развешенных на доске. Достаточно перенести их в тетрадь и сделать краткие пояснения к ним.

*Как писать конспект.* Прежде чем приступить к составлению конспекта литературного источника, стоит хотя бы один раз внимательно полностью прочитать текст. Это позволит выявить основные особенности материала, стиль и характер изложения, главную идею, разобраться с неизвестными терминами. Дальнейшая работа связана с анализом информации. На этом этапе следует отделить главное от второстепенного, структурировать материал, располагая его в логически правильном порядке.

*Оформление конспекта.* Чтобы в результате получить максимально информативный и полезный конспект, надо придерживаться простых правил: - всегда выделять заголовки, важные понятия, формулы и выводы подчеркиванием, пастой другого цвета, пропуском строки. Можно отметить маркерами нужные места.

- использовать «сигнальные» символы: указатели, восклицательные и вопросительные знаки, пометки вроде NB! (обратить внимание) и т. д. Применять аббревиатуры и сокращения, но предпочтение отдавать общепринятым вариантам, например: гос-во (государство); кол-во (количество); ин-т (институт); стрелка => вместо длинного слова «следовательно» и т. д. Так проблем с расшифровкой конспекта не возникнет даже спустя некоторое время.

- избегать длинных и сложных предложений, отбрасывать второстепенные слова, не несущие смысловой нагрузки.

Источник: <https://edunews.ru/school/info/kak-pisat-konspekt.html>

## **Проект (ПР-9)**

### **Интеллект-карта «Взаимосвязь восприятия и анализа**

## **литературного произведения»**

Студентам предлагаются следующий порядок создания интеллект-карт.

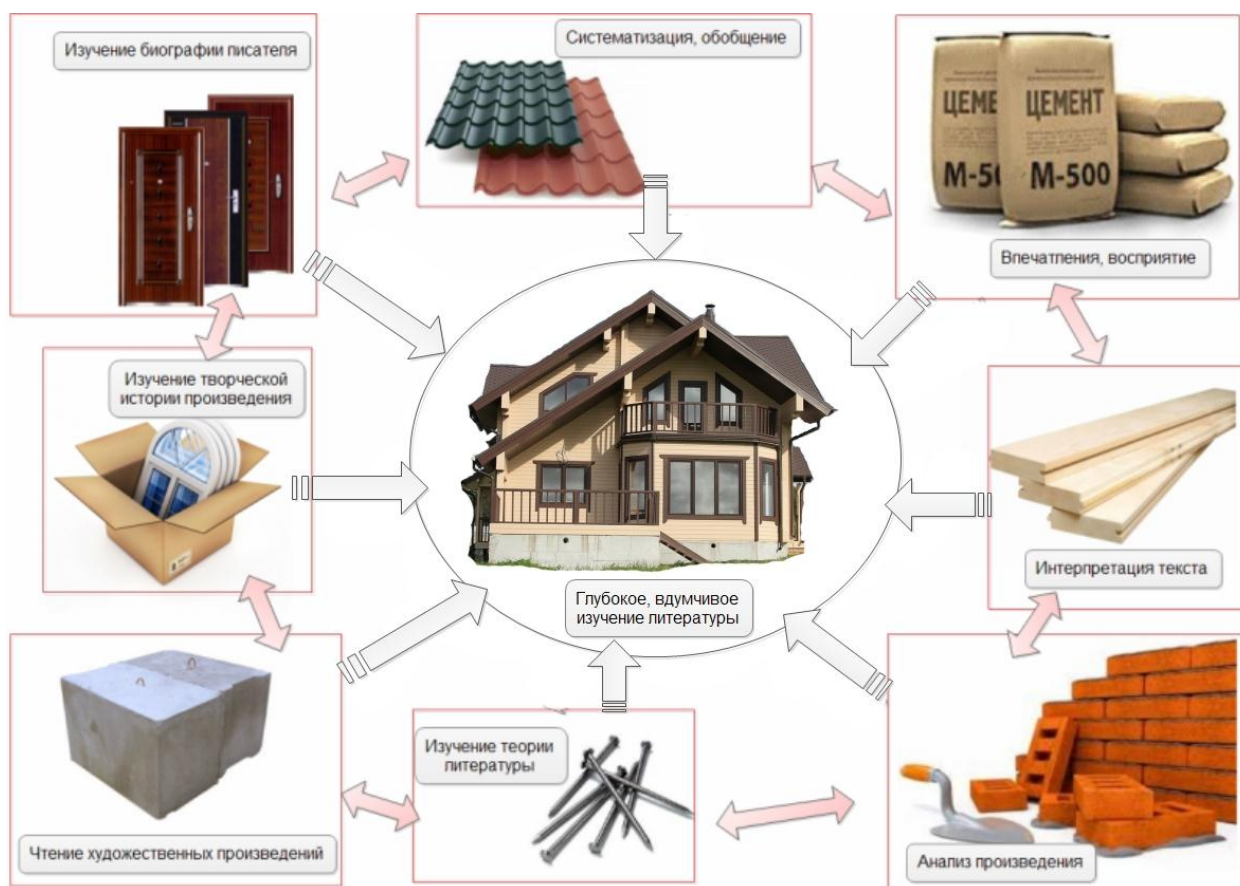
1. Возьмите лист бумаги и нарисуйте блок (произвольной формы, это может быть круг, овал, квадрат, любое другое изображение или текст) в центре листа. Внутри блока напишите название темы, с которой вы хотите работать. Ваша основная тема может иметь несколько ассоциаций, допустим, для начала их будет четыре, рисуете линии для каждой идеи. Подпишите каждую линию. Если ваша основная тема не может быть дополнена только теми идеями, которые вы написали ранее, нарисуйте дополнительные линии от центральной темы и подпишите их, в данном случае мы определили их в блоки. Поскольку каждая дополнительная идея (ассоциация второго уровня) может иметь свои ассоциации, расширьте вашу интеллект карту, создав линии (ассоциации) от новой идеи или подтемы. Это будут ассоциации или идеи третьего уровня.

За короткий промежуток времени ваша карта разума начнёт обретать форму, не беспокойтесь о том, что ваш рисунок начинает походить на сеть, ветви которой расползлись по всему листу. Интеллект карты отражают ваши мыслительные процессы, и, как правило, это что-то личное для каждого человека.

Интеллект-карту можно составить как в одной из программ для майнд-мэппинга, так и в любой удобной вам программе /MicrosoftWord, Paint, AdobePhotoshop и т.п./ или нарисовать от руки.

Пример интеллект-карты по смежной теме. *«Карта «Вдумчивое изучение литературного произведения»*





### Критерии оценивания интеллект-карты:

1. Полнота раскрытия темы и представления информации. В интеллект-карте необходимо отразить все описанные на сегодняшний день способы взаимосвязи восприятия и анализа литературного произведения, точки их соприкосновения и взаимообусловленности, описать каждое из направлений, средств/способов/форм работы и т.д.
2. Логичность построения и взаимосвязей.
3. Использование невербальных средств /цвет, картинки, условные знаки и т.п.

### Разноуровневые задания (ПР-11)

#### Конспекты уроков по литературе для средних классов.

##### *Темы методических разработок:*

1. Планирование работы учителя-словесника.
2. Вступительный этап урока литературы в средних классах. Этап чтения и выявления восприятия.
3. Урок анализа эпического произведения в средних классах.
4. Урок анализа лирического произведения в средних классах.

5. Урок анализа драматического произведения в средних классах.
6. Урок внеклассного чтения в средних классах.
7. Конспект внеклассного мероприятия в средних классах.

### **Конспекты уроков по литературе для старших классов**

#### ***Темы методических разработок:***

1. Изучение биографии писателя в старших классах.
2. Урок анализа эпического произведения в старших классах.
3. Урок анализа лирического произведения в старших классах.
4. Урок анализа драматического произведения в старших классах.
5. Урок изучения литературной критики на уроке литературы в старших классах.
6. Урок развития письменной речи в старших классах. (Подготовки к сочинению). Тематика сочинений.
7. Урок изучения теоретико-литературного понятия в старших классах.
8. Конспект внеклассного мероприятия в старших классах.

### **Рекомендации по выполнению**

Общие требования к написанию конспекта урока:

1. Конспект урока должен быть связан с изучением нового для учащихся учебного материала.
2. Во вступлении необходимо пояснить тремя предложениями, в каком классе в соответствии со степенью обучения проводится урок, по какой учебной программе, какова специфика обучаемых (класс общеобразовательный, профильный).
3. В ходе написания письменной работы студенту предлагается сформулировать цели и задачи урока, продемонстрировать умение отбирать и структурировать предметное содержание урока в соответствии с поставленными задачами, а также знание методов и приёмов, обеспечивающих организацию учебной деятельности, направленной на достижение учащимися планируемых результатов. Основные составляющие конспекта урока представлены в предлагаемой схеме.

### **Схема конспекта урока**

№	Составляющие конспекта урока	Содержание урока (заполняется педагогом)
---	------------------------------	---

1.	Тема урока	
2.	Тип урока с точки зрения преобладающего вида учебной деятельности (репродуктивное заучивание, проблемное изучение материала, интерактивная групповая работа, ролевая игра и т.д.)	
3.	Связи новой темы с предыдущими и будущими темами по преподаваемому предмету	
4.	Перечень источников информации и оборудования, используемых учителем при подготовке к уроку	
5.	Цель педагогической деятельности на уроке	
6.	Задачи как система промежуточных результатов, конкретизирующих достижение учителем цели урока	
7.	Задачи, которые учитель поставит перед учащимися	
8.	Процесс организации работы по достижению учащимися планируемых результатов	
9.	Способы, позволяющие учащемуся определить степень достижения поставленной им задачи	
10.	Домашнее задание	

**Примерный вариант оформления.  
ПЛАН-КОНСПЕКТ УРОКА**

Предмет

Урок №

Тема урока:

Тип урока: **Урок «открытия» нового знания**

**Деятельностная цель:** формирование способности обучающихся к новому способу действия.

**Образовательная цель:** расширение понятийной базы за счёт включение в неё новых элементов.

**Формирование УУД:**

**Личностные действия:** (самоопределение, смыслообразование, нравственно-этическая ориентация)

**Регулятивные действия:** (целеполагание, планирование, прогнозирование, контроль, коррекция, оценка, саморегуляция)

**Познавательные действия:** (общеучебные, логические, постановка и решение проблемы)

**Коммуникативные действия:** (планирование учебного сотрудничества, постановка вопросов, разрешение конфликтов, управление поведением партнера, умение с достаточной точностью и полнотой выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации)

Этап урока	Действия учителя	Деятельность обучающихся	УУД
1. Организационный момент (1-2 минуты)			
2. Актуализация знаний (4-5 минут)			
3. Постановка учебной задачи (4-5 минут)			
4. «Открытие нового знания» (построение проекта выхода из затруднения) (7-8 минут)			
5. Первичное закрепление (4-5 минут)			
6. Самостоятельная работа с проверкой по эталону. Самоанализ и самоконтроль. (4-5 минут)			
7. Включение нового знания в систему знаний и повторение. (7-8 минут)			
8. Рефлексия деятельности.			
9. (Итог урока 2-3 минуты)			

**ПЛАН-КОНСПЕКТ УРОКА**

Предмет

Урок №

Тема урока:

Тип урока: Урок **рефлексии**

**Деятельностная цель:** формирование у обучающихся способностей к рефлексии коррекционно-контрольного типа и реализации коррекционной нормы (фиксирование собственных затруднений в деятельности, выявление их причин, построение и реализация проекта выхода из затруднения и т.д.)

**Образовательная цель:** коррекция и тренинг изученных понятий, алгоритмов и т.д.

**Формирование УУД:**

**Личностные действия:** (самоопределение, смыслообразование, нравственно-этическая ориентация)

**Регулятивные действия:** (целеполагание, планирование, прогнозирование, контроль, коррекция, оценка, саморегуляция)

**Познавательные действия:** (общеучебные, логические, постановка и решение проблемы)

**Коммуникативные действия:** (планирование учебного сотрудничества, постановка вопросов, разрешение конфликтов, управление поведением партнера, умение с достаточной точностью и полнотой выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации)

Этап урока	Действия учителя	Деятельность обучающихся	УУД

#### ПЛАН-КОНСПЕКТ УРОКА

Предмет

Урок №

Тема урока:

Тип урока: Урок **общеметодологической направленности**

**Деятельностная цель:** формирование способности обучающихся к новому способу действия, связанному с построением структуры изученных понятий и алгоритмов.

**Образовательная цель:** выявление теоретических основ построения содержательно-методических линий.

**Формирование УУД:**

**Личностные действия:** (самоопределение, смыслообразование, нравственно-этическая ориентация)

**Регулятивные действия:** (целеполагание, планирование, прогнозирование, контроль, коррекция, оценка, саморегуляция)

**Познавательные действия:** (общеучебные, логические, постановка и решение проблемы)

**Коммуникативные действия:** (планирование учебного сотрудничества, постановка вопросов, разрешение конфликтов, управление поведением партнера, умение с достаточной точностью и полнотой выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации)

Этап урока	Действия учителя	Деятельность обучающихся	УУД

#### ПЛАН-КОНСПЕКТ УРОКА

Предмет

Урок №

Тема урока:

Тип урока: Урок **развивающего контроля**

**Деятельностям цель:** формирование способности обучающихся к осуществлению контрольной функции.

**Образовательная цель:** контроль и самоконтроль изученных понятий и алгоритмов

**Формирование УУД:**

**Личностные действия:** (самоопределение, смыслообразование, нравственно-этическая ориентация)

**Регулятивные действия:** (целеполагание, планирование, прогнозирование, контроль, коррекция, оценка, саморегуляция)

**Познавательные действия:** (общеучебные, логические, постановка и решение проблемы)

**Коммуникативные действия:** (планирование учебного сотрудничества, постановка вопросов, разрешение конфликтов, управление поведением партнера, умение с достаточной точностью и полнотой выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации)

Этап урока	Действия	Деятельность	УУД
	учителя	обучающихся	
1. Предъявление контролируемого варианта 2. Написание варианта контрольной работы 3. Сопоставление с объективно обоснованным эталонам выполнения работы 4. Оценка результата сопоставления в соответствии с ранее установленными критериями			

#### Критерии оценивания конспекта урока

1. Компетентность будущего педагога в области постановки цели и задач урока
2. Компетентность будущего педагога в области мотивирования обучающихся
3. Компетентность будущего педагога в предмете преподавания (уровень владения учебным материалом по предмету)
4. Компетентность будущего педагога в методах преподавания (уровень методической грамотности).
5. Компетентность в области принятия педагогических решений (умение вносить изменения в существующие дидактические и методические материалы с учётом особых потребностей учащихся – в ходе представления фрагмента урока на практическом занятии).

### VI. КОНТРОЛЬ ДОСТИЖЕНИЯ ЦЕЛЕЙ КУРСА

№ п/п	Контролируемые разделы / темы дисциплины	Код и наименование индикатора достижения	Результаты обучения	Оценочные средства	
				текущий контроль	промежуточная аттестация
1.	Раздел I. «Введение в методику обучения литературе»	ПК-2.1.	умеет	ПР-1Тест	Вопросы 1-14
	Раздел II. «Методика обучения литературе в средних классах»	ПК-2.1.	навыки	ПР-10 Ролевая игра	Вопросы 8, 9, 20-29
2.	Раздел III. «Методика обучения литературе в старших классах»	ПК-.3.3	умеет	ПР-1Тест	Вопросы 1-11, 15-19, 21-28, 34-52

	Раздел IV. «Вопросы школьного анализа и интерпретации художественного произведения»	ПК-3.5.	навыки	ПР-5 Курсовая работа ПР-9 Проект	Вопросы 12-14, 20, 29, 35-49.
3.	Раздел I. «Введение в методику обучения литературе»	ПК-2.3	умеет	ПР-1 Тест	Вопросы 1-14, 21-24, 27
	Раздел II. «Методика обучения литературе в средних классах»	ПК-2.3.	навыки	ПР-11 Разноуровневые задания	Вопросы 1-7, 10, 12, 13, 15, 20.
4.	Раздел III. «Методика обучения литературе в старших классах»	ПК-2.2.	умеет	ПР-1 Тест	Вопросы 34-52
	Раздел IV. «Вопросы школьного анализа и интерпретации художественного произведения»	ПК-2.3.	навыки	ПР-5 Курсовая работа ПР-10	Вопросы 34,45, 48-52
		ПК-3.3.	навыки	ПР-10 Ролевая игра ПР-11 Разноуровневые задания	

## VII. СПИСОК УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ И ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### Основная литература

1. Чертов В.Ф. Методика преподавания литературы. Персоналии: биобиблиографический словарь / В.Ф. Чертов [и др.]; сост. и науч. ред. В.Ф. Чертов. М.: МПГУ, 2018. 408 с. [Электронный ресурс]: ЭБС Iprbookshop. Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/79047.html>

2. Алексеева, М. А. Методика преподавания литературы. Практикум: учебное пособие для вузов / М. А. Алексеева. М.: Издательство Юрайт, 2022. 98 с. [Электронный ресурс]: ЭБС Юрайт. Режим доступа: <https://urait.ru/bcode/494076>

3. Светловская, Н. Н. Методика обучения творческому чтению: учебное пособие для вузов / Н. Н. Светловская, Т. С. Пиче-оол. М.: Издательство Юрайт, 2022. 305 с. [Электронный ресурс]: ЭБС Юрайт. Режим доступа: <https://urait.ru/bcode/493063>

4. Ланин, Б. А. Методика преподавания литературы: учебная хрестоматия: учебное пособие / Б. А. Ланин. М.: Издательство Юрайт, 2022. 339 с. [Электронный ресурс]: ЭБС Юрайт. Режим доступа: <https://urait.ru/bcode/493244>

5. Ядровская, Е. Р. Методика преподавания литературы: уроки в основной школе: учебное пособие для вузов / Е. Р. Ядровская. М.: Издательство Юрайт, 2022. 236 с. [Электронный ресурс]: ЭБС Юрайт. Режим доступа: <https://urait.ru/bcode/493782>

6. Современные стратегии и технологии обучения русскому языку и литературе в школе и вузе: коллективная монография; второй выпуск / науч. ред. Г. М. Кулаева; отв. ред. П. А. Якимов. – Оренбург, 2021. – 218 с. [Электронный ресурс]: ЭБС Elibrary. Режим доступа: <https://www.elibrary.ru/item.asp?id=46526506>

7. Рыбникова, М. А. Очерки по методике литературного чтения / М. А. Рыбникова. М.: Издательство Юрайт, 2022. 297 с. [Электронный ресурс]: ЭБС Юрайт. Режим доступа: <https://urait.ru/bcode/494803>

#### **Дополнительная литература:**

1. Буслаев, Ф. И. О преподавании отечественного языка / Ф. И. Буслаев. М.: Издательство Юрайт, 2022. 266 с. [Электронный ресурс]: ЭБС Юрайт. Режим доступа: <https://urait.ru/bcode/494013>

2. Ядровская, Е. Р. Литература: методика преподавания в основной школе: учебное пособие для среднего профессионального образования / Е. Р. Ядровская. М. Издательство Юрайт, 2022. 236 с. [Электронный ресурс]: ЭБС Юрайт. Режим доступа: <https://urait.ru/bcode/494595>

3. Светловская, Н. Н. Теоретические основы читательской подготовки и практика читательской деятельности: учебное пособие для вузов / Н. Н. Светловская, Т. С. Пиче-оол. М.: Издательство Юрайт, 2022. 218 с. [Электронный ресурс]: ЭБС Юрайт. Режим доступа: <https://urait.ru/bcode/497192>

4. Мосунова, Л. А. Анализ художественных текстов: учебник и практикум для вузов / Л. А. Мосунова. М.: Издательство Юрайт, 2022. 228 с. [Электронный ресурс]: ЭБС Юрайт. Режим доступа: <https://urait.ru/bcode/495868>

## Нормативно-правовые материалы

1. Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации" Режим доступа: <http://ivo.garant.ru/#/document/70291362/paragraph/1123:2>
2. Федеральные государственные образовательные стандарты. Режим доступа: <https://fgos.ru/#b3ac23ba5e3cfc8ef>
3. Профессиональный стандарт «Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель)». Режим доступа: <https://mosmetod.ru/metodicheskoe-prostranstvo/srednyaya-i-starshaya-shkola/geografiya/normativnye-dokumenty/professionalnyj-standart-pedagog-pedagogicheskaya-deyatelnost-v-sfere-doshkolnogo-nachalnogo-obshchego-osnovnog.html>

### Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

1. <http://easyen.ru/> Современный учительский портал
2. <http://xn--21--43deny2bhd9a3j.xn--p1ai/> Школа 21 века
3. <http://festival.1september.ru/> Фестиваль педагогических идей «Открытый урок»
4. <http://infourok.ru/> Инфоурок
5. <http://universarium.org> Универсариум.
6. <http://planeta.tspu.ru/?ur=810> Учительские сайты Педагогическая планета
7. <https://open-lesson.net/> Открытый урок
8. <http://nsportal.ru/> Социальная сеть работников образования
9. <http://uchitel-slovesnik.ru/> Общероссийская общественная организация «ассоциация учителей литературы и русского языка»
10. <http://pedsovet.org> Педсовет.org в копилку учителю-словеснику.
11. <http://ege.edu.ru/ru/classes-11/egeus/> Официальный информационный портал единого государственного экзамена

### Перечень информационных технологий



## **и программного обеспечения**

### **Программное обеспечение:**

- операционная система Windows XP;
- пакет приложений Windows – Microsoft Office.

## **VIII. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ**

Все виды учебной и учебно-исследовательской деятельности студентов в процессе изучения данной методической дисциплины характеризуются особым сочетанием репродуктивных и творческих заданий, их коммуникативной направленностью (имитируются учебные ситуации урока) и отчетливо выраженной установкой на актуализацию литературоведческих и психолого-педагогических знаний. Преобладающей в организации самостоятельной работы студентов является деятельность, сочетающая в себе репродуктивное и творческое начала.

К репродуктивным видам работы, связанным с усвоением, запоминанием, воспроизведением материала, относятся: конспектирование научно-методической литературы, составление библиографии по теме (в рамках выполнения курсовой работы), хронологических таблиц, планов статей, лекций, заучивание наизусть и др.

Репродуктивно-творческими видами работами являются следующие: сопоставление различных литературоведческих, методических концепций одной темы, сопоставление разных классификаций (например, классификаций методов обучения литературе, уроков; типологий сочинений, пересказов и т.д.). По характеру познавательной деятельности сюда же относятся: составление конспектов, планов уроков (по предложенной схеме), подготовка различных дидактических материалов и пр.

Творческий тип самостоятельной работы предполагает не только получение более или менее оригинальных результатов, но и поиски способов их достижения, проявление фантазии, художественного творчества. К этому типу относятся: подготовка комментария к тексту, самостоятельный анализ

литературного произведения, различные виды сопоставительного анализа, исследование истории текста, истории переводов текста; сопоставление переводов и т. п.; экспериментально-опытная работа в период педпрактики; обобщение опыта работы учителя; придумывание загадок, сказок, составление мизансцен, написание сочинений в определенном жанре и др.

В рамках изучения дисциплины нами предусмотрено сочетание заданий репродуктивных и творческих типов различного уровня сложности. Этим обеспечивается не только усвоение, закрепление учебного материала, но и его включение в новые связи. Включение творческих заданий, подготовленное репродуктивной деятельностью, рождает положительное отношение к учению, развивает потребность в поисковой, творческой деятельности, развивает у студентов-филологов компетенцию научно-практического характера.

Большинство заданий требует времени на подготовку, что предопределяет необходимость опережающих знаний: коллективных, групповых, индивидуальных. Соотношение коллективных (фронтальных), групповых и индивидуальных форм работы зависит, в первую очередь, от методической концепции изучения темы, разработанной преподавателем.

На первых порах изучения курса предпочтение отдаётся фронтальным видам самостоятельной работы. Так, всем студентам предлагается:

- сопоставление различных программ литературного образования (общая концепция, цели, задачи, принципы построения, содержание литературного образования);
- сравнение аннотаций к теме в различных программах и определение целей её изучения;
- сопоставительный анализ двух-трех вариантов планирования данной темы и составление своего варианта;
- самостоятельное изучение теоретической проблемы;
- написание конспекта методической статьи (выполнение задания предполагает не только запись основных положений, но и использование их при составлении конспекта урока или его фрагмента);

- анализ предложенного конспекта урока;
- разработка различных вариантов вступительных и заключительных занятий и обыгрывание их в студенческой аудитории;
- написание конспекта урока (или его фрагмента) анализа художественного произведения в средних классах;
- рецензирование статей учебника, затем методических пособий по актуальным проблемам методики;
- подготовка различных видов пересказов текста;
- выполнение курсовой работы и др.

Нами практикуется организация в студенческой группе коллективной работы по творчеству одного из писателей (А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, И.С. Тургенева, А.П. Чехова, И.А. Бунина, М. Горького и др., по выбору студентов). Будущие учителя разрабатывают рекомендации к изучению творчества этих писателей сначала в средних, затем в старших классах, что позволяет реализовать принципы преемственности и системности в усвоении учебного материала. Тем самым студенты приобретают комплекс практических умений, необходимых в их будущей педагогической деятельности.

Для решения определенных методических задач используются групповые задания. Группы комплектуются либо по выбору студентов, либо по выбору студентов, либо по указанию преподавателя. Так, в качестве групповых заданий предлагается:

- разработка нетрадиционного урока по литературе и обыгрывание его в аудитории (урок-концерт, урок-новелла и т. п.);
- создание различных вариантов изучения обзорной темы;
- разработка уроков различных форм по изучению биографии писателя в старших классах (лекции, композиция, заочная экскурсия, эссе, семинар и др.);
- разработка и разыгрывание в аудитории различных видов речевых ситуаций при изучении обзорной темы, литературно-критической статьи, на разных этапах изучения художественного произведения (например, «Путешествие по поэтическим салонам Москвы (С.-Петербурга)», «Критики

за круглым столом», «Воображаемая встреча» и т. п.).

Большое внимание уделяется нами индивидуальным заданиям, позволяющим с максимальной эффективностью развивать творческие способности, исследовательские умения и методическое мышление студентов-филологов. Виды самостоятельной индивидуальной работы постепенно усложняются. В практике преподавания нами используются такие задания:

- подготовка частных теоретических сообщений по одному - двум источникам;
- подготовка реферативного обзора научно-методических журналов («Литература в школе», «Русская словесность»);
- написание рефератов и докладов различных видов (информативных, исследовательских, проблемно-дискуссионных);
- представление полного текста художественно-биографических рассказов о писателе;
- разработка своего варианта тематического планирования системы уроков;
- составление планирования уроков внеклассного чтения;
- разработка методических рекомендаций к изучению темы;
- изучение читательских интересов учащихся, студентов-филологов;
- участие в исследовании на лекции;
- участие в студенческой научной конференции;
- выполнение заданий творческого типа.

Результаты индивидуальной самостоятельной работы, как правило, оформляются в виде курсовых работ.

## **IX. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

Наименование специальных* помещений и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Перечень лицензионного программного обеспечения. Реквизиты подтверждающего документа
Лекционные аудитории с мультимедийным оборудованием		

<p>690922, г. Владивосток, о. Русский, п. Аякс д.10, корпус D, ауд. D743, Лекционная аудитория с мультимедийным оборудованием</p> <p>Примечание: 30 мест</p>	<p>Помещение укомплектовано специализированной учебной мебелью (посадочных мест – 30) Оборудование: "Мультимедийное оборудование: Экран проекционный ScreenLine Trim White Ice 50 см черная кайма сверху, размер рабочей области 236x147 см Документ-камера Avervision CP355AF ЖК-панель 47"", Full HD, LG M4716 CCBA Мультимедийный проектор Mitsubishi EW330U, 3000 ANSI Lumen, 1280x800 Сетевая видеочкамера Multipix MP - HD718" Доска аудиторная, переносной компьютер (ноутбук Lenovo) с сумкой – 1 шт.</p>	<p>1) Microsoft Office, Microsoft Visual Studio, Microsoft Teams, Microsoft Visio. Торговый посредник: JSC "Softline Trade". Номер лицензии Standard Enrollment 65961241. Дата окончания 30.11.2023.</p> <p>2) MathCad Education University Edition. Номер лицензии Academic Mathcad License 14.0 EERU-09/071- 1. Лицензия бессрочно.</p> <p>3) LabVIEW Student Edition. Договор №ЭА-442-15 от 18.01.16 лот 6. Поставщик АО «Софт Лайн Трейд». Лицензия бессрочно.</p> <p>4) VirtualBox. Свободное программное обеспечение.</p> <p>5) Logisim. Свободное программное обеспечение.</p>
<p>690922, г. Владивосток, о. Русский, п. Аякс д.10, корпус D, ауд. D741, Лекционная аудитория с мультимедийным оборудованием</p> <p>Примечание: 36 мест</p>	<p>Помещение укомплектовано специализированной учебной мебелью (посадочных мест – 36) Оборудование: "Мультимедийное оборудование: Экран проекционный ScreenLine Trim White Ice 50 см черная кайма сверху, размер рабочей области 236x147 см Документ-камера Avervision CP355AF ЖК-панель 47"", Full HD, LG M4716 CCBA Мультимедийный проектор, Mitsubishi EW330U, 3000 ANSI Lumen, 1280x800 Сетевая видеочкамера Multipix MP-HD718" Доска аудиторная, переносной компьютер (ноутбук Lenovo) с сумкой – 1 шт</p>	<p>1) Microsoft Office, Microsoft Visual Studio, Microsoft Teams, Microsoft Visio. Торговый посредник: JSC "Softline Trade". Номер лицензии Standard Enrollment 65961241. Дата окончания 30.11.2023.</p> <p>2) MathCad Education University Edition. Номер лицензии Academic Mathcad License 14.0 EERU-09/071- 1. Лицензия бессрочно.</p> <p>3) LabVIEW Student Edition. Договор №ЭА-442-15 от 18.01.16 лот 6. Поставщик АО «Софт Лайн Трейд». Лицензия бессрочно.</p> <p>4) VirtualBox. Свободное программное обеспечение.</p> <p>5) Logisim. Свободное программное обеспечение.</p>
<p>690922, г. Владивосток, о. Русский, п. Аякс д.10, корпус D, ауд. D740, Лекционная аудитория с мультимедийным оборудованием</p> <p>Примечание: 25 мест</p>	<p>Помещение укомплектовано специализированной учебной мебелью (посадочных мест – 25) Оборудование: "Мультимедийное оборудование: Экран проекционный ScreenLine Trim White Ice 50 см черная кайма сверху, размер рабочей области 236x147 см Документ-камера Avervision CP355AF ЖК-панель 47"", Full HD, LG M4716 CCBA Мультимедийный проектор, Mitsubishi EW330U, 3000 ANSI Lumen, 1280x800 Сетевая видеочкамера Multipix MP-HD718" Доска аудиторная, переносной компьютер (ноутбук Lenovo) с сумкой – 1 шт</p>	<p>1) Microsoft Office, Microsoft Visual Studio, Microsoft Teams, Microsoft Visio. Торговый посредник: JSC "Softline Trade". Номер лицензии Standard Enrollment 65961241. Дата окончания 30.11.2023.</p> <p>2) MathCad Education University Edition. Номер лицензии Academic Mathcad License 14.0 EERU-09/071- 1. Лицензия бессрочно.</p> <p>3) LabVIEW Student Edition. Договор №ЭА-442-15 от 18.01.16 лот 6. Поставщик АО «Софт Лайн Трейд». Лицензия бессрочно.</p> <p>4) VirtualBox. Свободное программное обеспечение.</p> <p>5) Logisim. Свободное программное обеспечение.</p>

## X. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Тип задач	Код и наименование профессиональной компетенции (результат освоения)	Код и наименование индикатора достижения компетенции
методический	ПК-2 Способен осваивать и использовать базовые научно-теоретические знания и практические умения по предмету в профессиональной деятельности	ПК 2.1. Демонстрирует базовые научно-теоретические знания изучаемого предмета; выделяет структурные элементы, входящие в систему познания предметной области (в соответствии с профилем и уровнем обучения), анализирует их в единстве содержания, формы и выполняемых функций
		ПК 2.2. Осуществляет анализ изучаемых явлений и процессов с использованием базовых научно-теоретических знаний, современных концепций, методов и приемов
		ПК 2.3. Применяет базовые научно-теоретические знания и практические умения по изучаемому предмету в профессиональной деятельности
		ПК 2.5 Организует деятельность обучающихся, направленную на развитие интереса к учебному предмету, используя базовые научно-теоретические знания и практические умения по предмету, в рамках урочной и внеурочной деятельности
педагогический	ПК-3 Способен использовать возможности образовательной среды для достижения метапредметных, предметных и личностных результатов	ПК 3.3. Применяет современные принципы и подходы к организации образовательной среды для обучения в соответствии с требованиями ФГОС и основной образовательной программы.
		ПК 3.5 Использует возможности образовательной среды для достижения метапредметных, предметных и личностных результатов согласно ФГОС и примерной образовательной программы.

### Контроль достижения целей курса

№ п/п	Контролируемые разделы / темы дисциплины	Код и наименование индикатора достижения	Результаты обучения	Оценочные средства	
				текущий контроль	промежуточная аттестация
1.	Раздел I. «Введение в методику обучения литературе»	ПК-2.1.	умеет	ПР-1Тест	Вопросы 1-14
	Раздел II. «Методика обучения литературе в средних классах»	ПК-2.1.	навыки	ПР-10 Ролевая игра	Вопросы 8, 9, 20-29
2.	Раздел III. «Методика обучения литературе в старших классах»	ПК-3.3	умеет	ПР-1Тест	Вопросы 1-11, 15-19, 21-28, 34-52
	Раздел IV. «Вопросы школьного анализа и интерпретации художественного произведения»	ПК-3.5.	навыки	ПР-5 Курсовая работа ПР-9 Проект	Вопросы 12-14, 20, 29, 35-49.
3.	Раздел I. «Введение в методику обучения литературе»	ПК-2.3	умеет	ПР-1Тест	Вопросы 1-14, 21-24, 27
	Раздел II. «Методика обучения литературе в	ПК-2.3.	навыки	ПР-11 Разноуровневые задания	Вопросы 1-7, 10, 12, 13, 15, 20.

	средних классах»				
4.	Раздел III. «Методика обучения литературе в старших классах»	ПК-2.2.	умеет	ПР-1 Тест	Вопросы 34-52
	Раздел IV. «Вопросы школьного анализа и интерпретации художественного произведения»	ПК-2.3.	навыки	ПР-5 Курсовая работа ПР-10 Ролевая игра ПР-11 Разноуровневые задания	Вопросы 34,45, 48 52
		ПК-3.3.	навыки		

### Шкала оценивания уровня сформированности компетенций

Планируемые результаты освоения компетенции – индикаторы компетенции	Показатели			
	Отлично	Хорошо	Удовлетворительно	Неудовлетворительно
ПК-2	ПК 2.1 Демонстрирует целостность и глубину базовых научно-теоретических знаний изучаемого предмета; выделяет структурные элементы, входящие в систему познания предметной области (в соответствии с профилем и уровнем обучения), анализирует их в единстве содержания, формы и выполняемых функций.	ПК 2.1 Частично демонстрирует базовые научно-теоретические знания изучаемого предмета; выделяет структурные элементы, входящие в систему познания предметной области (в соответствии с профилем и уровнем обучения), анализирует их в единстве содержания, формы и выполняемых функций.	ПК 2.1 Демонстрирует частичные научно-теоретические знания изучаемого предмета; с ошибками выделяет структурные элементы, входящие в систему познания предметной области (в соответствии с профилем и уровнем обучения), с затруднениями анализирует их в единстве содержания, формы и выполняемых функций.	ПК 2.1 Не способен продемонстрировать базовые научно-теоретические знания изучаемого предмета; не может выделить структурные элементы, входящие в систему познания предметной области (в соответствии с профилем и уровнем обучения), не способен проводить их анализ в единстве содержания, формы и выполняемых функций.
ПК-2	ПК 2.2 Осуществляет анализ изучаемых явлений и процессов с использованием базовых научно-теоретических знаний, современных концепций, методов и приемов.	ПК 2.2 Осуществляет анализ изучаемых явлений и процессов с частичным использованием базовых научно-теоретических знаний, современных концепций, методов и приемов.	ПК 2.2 Осуществляет анализ изучаемых явлений и процессов без использования базовых научно-теоретических знаний, современных концепций, методов и приемов.	ПК 2.2 Не осуществляет анализ изучаемых явлений и процессов с использованием базовых научно-теоретических знаний, современных концепций, методов и приемов.
ПК-2	ПК 2.3 Применяет базовые научно-теоретические	ПК 2.3 С незначительными ошибками применяет базовые	ПК 2.3 Применяет базовые научно-теоретические	ПК 2.3 Не способен применять базовые научно-теоретические знания

	знания и практические умения по изучаемому предмету в профессиональной деятельности.	научно-теоретические знания и практические умения по изучаемому предмету в профессиональной деятельности.	знания и практические умения по изучаемому предмету в профессиональной деятельности с существенными ошибками.	и практические умения по изучаемому предмету в профессиональной деятельности.
ПК-2	ПК 2.5 Самостоятельно и грамотно организует деятельность обучающихся, направленную на развитие интереса к учебному предмету, используя базовые научно-теоретические знания и практические умения по предмету, в рамках урочной и внеурочной деятельности.	ПК 2.5 С помощью наставника грамотно организует деятельность обучающихся, направленную на развитие интереса к учебному предмету, используя базовые научно-теоретические знания и практические умения по предмету, в рамках урочной и внеурочной деятельности.	ПК 2.5 Организует деятельность обучающихся, частично направленную на развитие интереса к учебному предмету, не в полной мере использует базовые научно-теоретические знания и практические умения по предмету, в рамках урочной и внеурочной деятельности.	ПК 2.5 Не способен организовать деятельность обучающихся, направленную на развитие интереса к учебному предмету, используя базовые научно-теоретические знания и практические умения по предмету, в рамках урочной и внеурочной деятельности.
ПК-3	ПК 3.3. Применяет современные принципы и подходы к организации образовательной среды для обучения в соответствии с требованиями ФГОС и основной образовательной программы.	ПК 3.3 Допускает ошибки в применении современных принципов и подходов к организации образовательной среды для обучения в соответствии с требованиями ФГОС и основной образовательной программы	ПК 3.3 Допускает грубые ошибки в применении современных принципов и подходов к организации образовательной среды, организует обучение в соответствии с требованиями ФГОС и основной образовательной программы с ошибками	ПК 3.3 Не способен применять современные принципы и подходы к организации образовательной среды, не может организовать обучение в соответствии с требованиями ФГОС и основной образовательной программы
ПК-3	ПК 3.5 Использует возможности образовательной среды для достижения метапредметных, предметных и личностных результатов согласно ФГОС и примерной образовательной программы.	ПК 3.5 Умеет использовать возможности образовательной среды для достижения метапредметных, предметных и личностных результатов согласно ФГОС и примерной образовательной программы, но не проявляет самостоятельности.	ПК 3.5 Испытывает затруднения в применении возможностей образовательной среды для достижения метапредметных, предметных и личностных результатов согласно ФГОС и примерной образовательной программы.	ПК 3.5 Не умеет самостоятельно использовать возможности образовательной среды для достижения метапредметных, предметных и личностных результатов согласно ФГОС и примерной образовательной программы.



## **Оценочные средства для промежуточной аттестации**

### **Вопросы к зачету и экзамену**

**Вопросы к зачету (5 семестр)** по разделу I. «Введение в методику обучения литературе» 1-14.

**Вопросы к зачету (6 семестр)** по разделам I. «Введение в методику обучения литературе» и II. «Методика обучения литературе в средних классах» 1-33.

**Вопросы к зачету (7 семестр)** по разделу III. «Методика обучения литературе в старших классах» 34-52.

**Вопросы к экзамену (8 семестр)** по разделам III. «Методика обучения литературе в старших классах» и IV. «Вопросы школьного анализа и интерпретации художественного произведения» 34-52.

#### **Вопросы:**

1. Методика обучения литературе как научная дисциплина. Теоретические проблемы современной методической науки.

2. Академическое направление в преподавании словесности в дореволюционной школе.

3. Воспитательное направление в преподавании словесности в дореволюционной школе.

4. Актуальность методического наследия М.А. Рыбниковой.

5. Методические работы Н.М. Соколова.

6. Роль В.В. Голубкова в развитии теории и практики литературного образования.

7. Методические искания 50 – 60-х гг. XX века

8. Современный этап развития методической науки.

9. Литература как учебный предмет в современной школе. Государственный образовательный стандарт по литературе.

10. Этапы литературного образования и психолого-возрастные особенности учащихся.

11. Анализ современных школьных программ и учебно-методическое обеспечение литературного образования в современной школе.
12. Проблема методов обучения в истории методики преподавания литературы.
13. Проблема методов обучения в методике преподавания литературы второй половины XX в. (анализ авторских типологий)
14. Технологии обучения литературе. Проблемное обучение.
15. Организация преподавания литературы как творческий процесс. Планирование работы учителя-словесника.
16. Урок как основная форма организации обучения. Урок литературы как процесс общения учителя и учеников с произведениями искусства слова.
17. Требования к современному уроку литературы.
18. Проблема типологии и структуры современного урока литературы.
19. Этапы подготовки учителя к уроку. Пути совершенствования современного урока литературы.
20. Восприятие художественного произведения учащимися как методическая проблема.
21. Основные этапы изучения художественного произведения в школе. Методика организации и проведения вступительных занятий.
22. Организация чтения и ориентировочных занятий в средних классах.
23. Виды работ по усвоению текста художественного произведения.
24. Анализ как необходимый этап изучения художественного произведения.
25. Пути анализа художественного произведения в школе.
26. Приемы анализа художественного произведения в школе.
27. Заключительные занятия по изучению литературного произведения в средних классах.
28. Формирование теоретико-литературных понятий в средних классах.
29. Развитие устной речи учащихся средних классов.
30. Развитие письменной речи учащихся средних классов.

31. Чтение как деятельность. Изучение читательских интересов школьников.

32. Организация внеклассного чтения по литературе. Методика уроков внеклассного чтения.

33. Внеклассная и факультативная работа по литературе в средних классах.

34. Специфика курса литературы в 10-11 классах. Проблемы изучения литературы в старших классах. Формы итоговой аттестации по литературе.

35. Особенности восприятия эпических произведений учащимися и методика анализа эпического произведения в средних и старших классах.

36. Особенности восприятия лирических произведений учащимися и методика изучения лирики в средних и старших классах.

37. Особенности восприятия драматических произведений и методика анализа драматических произведений в средних и старших классах.

38. Работа с литературно-критическими статьями в старших классах базового и профильного уровней.

39. Монографическая тема в курсе литературы в старших классах. Изучение биографии писателя в старших классах.

40. Место уроков-лекций в структуре монографической темы в старших классах.

41. Место уроков-семинаров и уроков-зачетов в структуре монографической темы в старших классах.

42. Методика изучения обзорных тем в старших классах.

43. Вопросы истории и теории литературы в школьном изучении.

44. Развитие устной речи учащихся средних классов.

45. Развитие устной речи учащихся старших классов. Речевые ситуации на уроках литературы в старших классах.

46. Развитие письменной речи учащихся средних классов и старших классов. Методика работы над сочинением.

47. Чтение как деятельность. Изучение читательских интересов

ШКОЛЬНИКОВ.

48. Организация внеклассного чтения по литературе. Методика уроков внеклассного чтения.

49. Внеклассная работа по литературе в школе.

50. Факультативная работа по литературе в школе.

51. Концепция профильного обучения на старшей ступени общего образования. Элективные курсы по литературе.

52. Аудиовизуальные технологии обучения.

### Оценочные средства для промежуточной аттестации

#### Критерии оценки студента на зачете/экзамене по дисциплине «Методика обучения литературе»

Баллы (рейтинговой оценки)	Оценка зачета (стандартная)	Требования к сформированным компетенциям у студента
86-100	«зачтено»/ «отлично»	<b>Оценка «отлично».</b> Ответы на вопросы, поставленные в билете, излагаются логично, последовательно и не требуют дополнительных пояснений. Делаются обоснованные выводы. Демонстрируются глубокие знания содержания дисциплины. Соблюдаются нормы литературной речи. Ответ студента на каждый вопрос билета должен быть развернутым, уверенным, ни в коем случае не зачитываться дословно, содержать достаточно четкие формулировки, подтверждаться примерами из художественных произведений, включать элементы анализа текста. Такой ответ должен продемонстрировать знание материала лекций, базового учебника и дополнительной литературы. Оценка «отлично» выставляется только при полных ответах на все основные и дополнительные вопросы.
76-85	«зачтено»/ «хорошо»	<b>Оценка «хорошо».</b> Ответы на поставленные вопросы излагаются систематизировано и последовательно. Материал излагается уверенно. Демонстрируется умение анализировать художественный текст, однако не все выводы носят аргументированный и доказательный характер. Соблюдаются нормы литературной речи. Оценка «хорошо» ставится студенту за правильные ответы на вопросы билета, знание основных характеристик и категорий в рамках рекомендованного учебниками и положений, данных на лекциях.
75-61	«зачтено» / «удовлетворительно»	<b>Оценка «удовлетворительно».</b> Допускаются нарушения в последовательности изложения. Демонстрируются поверхностные знания вопроса. Имеется скудный читательский опыт. Имеются затруднения с выводами. Допускаются нарушения норм литературной речи. Оценка «удовлетворительно» предполагает ответ только в рамках лекционного курса. Как правило, такой ответ краток, приводимые формулировки являются недостаточно четкими, в ответах допускаются неточности. Положительная оценка может быть поставлена при условии понимания студентом сущности основных категорий по рассматриваемому вопросу и дополнительным вопросам.
менее 61	«не зачтено» / «неудовлетворительно»	<b>Оценка «неудовлетворительно».</b> Материал излагается непоследовательно, сбивчиво, не представляет определенной системы знаний. Имеются заметные нарушения норм литературной речи. Оценка «неудовлетворительно» предполагает, что студент не разобрался с основными вопросами в процессе изучения дисциплины. Оценка «неудовлетворительно» ставится также студенту, списавшему ответы на

		вопросы и читающему эти ответы экзаменатору, не отрываясь от текста, а просьба объяснить или уточнить прочитанный таким образом материал по существу остается без ответа.
--	--	---

## **Оценочные средства для текущей аттестации**

### **Тест по темам раздела II (ПР-1).**

#### **Вопросы к тесту**

#### **Раздел II. «Методика обучения литературе в средних классах»**

##### **Тема: Планирование работы учителя-словесника**

1. Какая функция преподавания предмета отражает планирование урока:

- А) корректирующая
- В) гностическая
- С) организационная
- Д) информативная

2. Прогнозируемые результаты обучения учащихся входят в:

- А) цели обучения
- В) задачи обучения
- С) сущность обучения
- Д) приемы обучения
- Е) определение обучения.

3. Отметьте лишние положения. Виды планов:

- А. годовые (календарные),
- Б. промежуточные,
- В. полугодовой,
- Г. четвертной,
- Д. тематический,
- Е. поурочный
- Г. школьный.

##### **Тема: Этапы изучения литературного произведения в школе:**

##### **вступительные занятия**

1. Обозначьте цифрами от 1-6, в какой последовательности вы бы

использовали на уроке приёмы по изучению лирического стихотворения:

1. выразительное чтение учителя;
2. слово учителя;
3. устное словесное рисование и иллюстрирование;
4. аналитическая беседа;
5. заучивание наизусть,
6. выразительное чтение учащимися.

2. Отметьте лишнее положение. Знакомство с историей создания лирического произведения:

1. способствует появлению интереса к стихотворению;
2. подготавливает к эмоциональному восприятию;
3. расширяет представления о личности поэта;
4. формирует аналитические навыки.

3. Задачи учителя на вступительном занятии заключаются в следующем:

а) создать ощущение глубины и неисчерпаемости художественного произведения, сформировать установку на дальнейшее общение с текстом после завершения изучения;

б) активизировать творческую деятельность учеников, побуждающую их подняться от собственных впечатлений до постижения авторской идеи;

в) выявить идейно-художественный смысл произведения;

г) вызвать интерес к произведению, сформировать установку на его чтение.

### **Тема: Чтение и ориентировочные занятия в средних классах**

1. Задачи первого этапа работы над художественным произведением:

а) подготовить учащихся к восприятию произведения и вызвать интерес к нему, создать наиболее благоприятную эмоциональную атмосферу для стимулирования чтения;

б) подвести учащихся к пониманию условности художественного мира, отображенного в произведении, показать взаимосвязь смежных видов

искусств, актуализировать жизненный и творческий опыт учащихся;

в) раскрыть смысл произведения, подвести учащихся к выводам и заключениям;

2. Условие и основа эффективности всех учебных занятий по литературе:

а) рациональное планирование и организация учебного процесса учителем, организация домашнего и классного чтения учащихся;

б) механизм оценки деятельности учащихся на уроке и использование опережающих заданий;

в) использование межпредметных связей, использование ТСО и наглядности.

3. Книга, не прочитанная учениками к уроку, приводит:

а) к срыву урока, не давая возможности вести учебный диалог с учащимися;

б) к необходимости пересказывания учителем содержания произведения;

в) к использованию анализа как приема стимулирования чтения.

4. Выбрать верные варианты. Чтение бывает:

А. классным,

Б. домашним,

В. групповым,

Г. частичным,

Д. в лицах.

### **Тема: Анализ как необходимый этап изучения литературного произведения**

1. Отметьте лишнее положение. Наиболее традиционные пути анализа художественного произведения:

1. «вслед за автором»;

2. «по образам»;

3. «проблемно-тематический»;

4. «интерпретация».

**2. Укажите основные цели уроков по изучению лирики в средних классах:**

1. познакомить учащихся с изобразительно-выразительными средствами;
2. научить выразительному чтению;
3. выучивание стихов наизусть;
4. углубить непосредственные эмоциональные впечатления учащихся.

**3. Отметьте лишнее положение. Специфические особенности драмы:**

1. деление на акты;
2. наличие авторских ремарок;
3. концентрированность действия и значимость речевого высказывания персонажа;

4. присутствие автора.

**4. Отметьте лишнее положение. Цели анализа эпизода:**

1. формирование способа постижения смысла целого произведения через его фрагмент;

2. проверка сформированности и развития читательских умений;

3. выработка умения видеть в отдельном эпизоде выражение авторской идеи;

4. формирование навыков выразительного чтения;

5. выработка умения дать собственную интерпретацию текста.

**5. Наиболее эффективным путем школьного анализа является:**

а) «вслед за автором», позволяющий обеспечить целостность порядка разбора, повторяющего на более сложной основе процесс чтения, следование за развивающейся мыслью автора, эмоциональность и непосредственность реакции;

б) «пообразный», позволяющий выявить человековедческий характер предмета, отвечающий потребности учащихся в нравственной оценке героев;

в) проблемно-тематический, позволяющий выработать концепционный взгляд на произведение и стимулирующий развитие мышления учащихся;

г) сочетание различных путей анализа при доминирующей роли одного из них.



6. Выбор пути анализа на уроке обусловлен:

а) уровнем читательского развития учащихся, степенью их подготовленности;

б) психолого-педагогическими задачами учителя, особенностями его личности;

в) учебной целью спецификой рода, особенностями восприятия учащихся и их литературным развитием.

г) художественной природой произведения, его родовой спецификой.

**Тема: Заключительные занятия по изучению литературного произведения**

1. Отметьте лишнее положение. Основные задачи заключительных занятий:

1. подведение итогов;
2. формирование представлений о биографии писателя;
3. формирование обобщений и выводов;
4. корректировка читательского восприятия;
5. стимуляция дальнейшей познавательной деятельности учащихся.

2. Оценить качество знаний учащихся, их достижения в усвоении учебного предмета – это:

- A) Цель предмета
- B) Содержание предмета
- C) Главная задача проверки
- D) Процесс обучения
- E) Метод обучения.

3. Истина или ложь? Урок-зачет может быть использован на заключительном этапе.

4. Предложите свой вариант заключительного этапа изучения стихотворения А.С. Пушкина «Зимнее утро».

**Тема: Развитие устной и письменной речи учащихся средних классов  
в процессе изучения литературы**

1. Детализировать читательское видение помогает такой методический прием, как

А. Выразительное чтение

Б. Сопоставление художественного произведения с другими видами искусства

В. Устное словесное рисование

Г. Анализ художественного произведения

2. Исключите неверные утверждения. Создание художественных (живописных) иллюстраций к лирическому произведению выполняет эту функцию

А. Помогает ученикам приблизиться к прояснению смысла произведения

Б. Всегда помогает понять авторскую позицию

В. Не всегда возможна при изучении лирики в 5-11 классах

Г. Вряд ли целесообразна, если поэт сам подробно не нарисовал портрет героя или пейзаж

3. Сформулируйте темы письменных работ для учащихся V-VII, IX и X классов по творчеству М.Ю. Лермонтова и Н.В. Гоголя (см. школьные программы по литературе). Подготовьте темы по творчеству этих же писателей для выпускного экзамена (XI класс).

4. Сформулируйте темы экзаменационных сочинений по материалам изучения литературы в XI классе, в том числе и темы «сквозные».

5. Разработайте методику урока по обучению девятиклассников изложению с элементами сочинения. Подберите текст для такого изложения.

6. Напишите сочинение на одну из тем, предложенных в главе учебника «Методика преподавания литературы» под ред. О.Ю. Богдановой

7. Разработайте конспект урока обучающего сочинения, желательно с использованием материала сочинения, написанного лично вами.

8. Разработайте урок обучающего сочинения, проведите урок-сочинение

(возможно, в вашей учебной группе), соберите, проверьте и проанализируйте работы. Подготовьте конспект урока по анализу написанных сочинений, руководствуясь требованиями к сочинениям на литературную тему, изложенными в главе учебника «Методика преподавания литературы» под ред. О.Ю. Богдановой.

9. Напишите рецензию на одно из пособий, посвященных работе над сочинениями.

10. Сформулируйте темы письменных работ для учащихся V-VII (см. школьные программы по литературе).

11. Разработайте методику урока по обучению 7-8 классников изложению с элементами сочинения. Подберите текст для такого изложения.

12. Напишите сочинение на одну из тем, предложенных в в главе учебника «Методика преподавания литературы» под ред. О.Ю. Богдановой.

### **Тема: Современная наука о читательской деятельности учащихся.**

#### **Изучение читательских интересов школьников.**

1. «Квалифицированный читатель» с точки зрения Н.Н. Светловской –  
А. «это старшеклассник, преодолевший наивный реализм и осознающий условность произведения словесного искусства»,

Б. «это ребенок или взрослый, который обладает читательской самостоятельностью, т.е. умеет видеть в любой книге собеседника, различать собеседников и выбирать из их числа нужного для себя и делать это с наименьшей тратой времени и сил».

В. «это студент педагогического вуза, владеющий навыками вдумчивого чтения и способный передать эти навыки будущим ученикам».

Г. «это ученый-филолог, занимающийся научным исследованием художественных текстов».

2. Отметьте лишнее положение. Можно выделить следующие этапы читательской деятельности:

1) мотивационный,

- 2) преодоление нежелания чтения,
- 3) восприятия текста,
- 4) аналитический,
- 5) воспроизведения.

3. Кто автор следующего тезиса: *«Ум читателя во время чтения активен. Он противостоит и гипнозу, приглашающему его принять образы искусства за непосредственное явление самой жизни, и голосу скептицизма, который нашептывает ему, что изображённая автором жизнь есть вовсе не жизнь, а только вымысел искусства. В результате этой активности читатель осуществляет в процессе чтения своеобразную диалектику. Он одновременно и видит, что движущиеся в поле его зрения образы – образы жизни, и понимает, что они – не сама жизнь, а только её художественное отображение».*

- А) В.Ф. Чертов
- Б) М.А. Рыбникова
- В) В.П. Острогорский
- Г) В.Ф. Асмус
- Д) И.С. Збарский

4. Проанализируйте одну из публикаций по проблемам социологии и психологии чтения. Какие тенденции в чтении современных школьников отмечены в этой публикации? Как результаты научных исследований могут быть использованы в практике работы учителя-словесника?

5. Познакомьтесь с вариантами списков литературы для внеклассного чтения, рекомендательными указателями книг для школьников. Сопоставьте эти списки с аналогичными списками, предлагавшимися словесниками конца XIX — начала XX в. (В.П. Острогорским, Ц.П. Балталоном, Ю.Н. Верещагиным, Н.В. Чеховым и др.).

**Тема: Организация уроков внеклассного чтения в средних классах современной школы**

1. Подготовьте вариант планирования системы уроков внеклассного

чтения в одном из классов, учитывающий разнообразные виды связи классного и внеклассного чтения.

2. Разработайте цикл уроков внеклассного чтения по литературным сказкам в V классе. Как вы будете знакомить пятиклассников с биографиями писателей-сказочников? Как сделать уроки живыми, интересными, запоминающимися? Какие литературные игры, конкурсы, викторины можно провести на этих уроках?

3. Продумайте план урока внеклассного чтения в старших классах, посвященного обсуждению одной из литературных новинок. Подготовьте вопросы для самостоятельной работы старшеклассников с текстом.

4. Некоторые из утверждений соответствуют истине. Обозначьте их.  
Принцип подбора книг для внеклассного чтения

А. Меняется от класса к классу

Б. Не зависит от возраста ученика, определяется учителем

В. Не существует: ученик либо читает всё, либо не читает ничего

Г. Зависит от наличия книг в школьной библиотеке

**Тема: Формирование теоретико-литературных понятий в средних классах**

1. Укажите, в каких классах начинается первичное системное знакомство с теоретико-литературными понятиями:

1. в 5 классах;

2. в 9 классах;

3. в 10 классах;

4. в 11 классах.

2. Курс истории русской литературы изучается в этих классах средней школы

1) 5-9 классы

2) 10-11 классы

3) В школе история литературы не изучается

4) 5-11 классы

3. Обозначьте правильный вариант ответа о месте теории литературы в средней школе

А. Теория литературы в школьном курсе литературы не изучается

Б. Теория литературы в школьном курсе литературы не должна изучаться

В. Теория литературы в школьном курсе изучается по выбору учителя и учащихся

Г. Основы теории литературы изучаются обязательно

4. Обозначьте правильный ответ. Цель школьного анализа художественного произведения видится в этом

А. В создании читательской интерпретации и соотнесение её с научным исследованием текста

Б. В практическом освоении художественного произведения читателями

В. В осмыслении содержания художественно произведения

Г. В рассмотрении средств создания образов.

5. Назовите принципы изучения элементов теории литературы в школе, которые наиболее соответствуют вашим убеждениям.

6. В чем вы видите недостатки работы по теории литературы в школе?

7. Опишите систему и последовательность работы по теории литературы в школе.

8. Охарактеризуйте позицию одного из исследователей в решении вопроса об изучении теоретико-литературных понятий в школе.

9. Раскройте последовательность изучения в школе одного из теоретико-литературных понятий.

**Тема: Внеклассная и внешкольная работа по литературе в средних классах**

1. Кружок – это:

А) форма факультативных занятий

В) форма внеклассной работы

С) эпизодически действующая форма дополнительного обучения

D) основная форма обучения

E) форма работы с научно ориентированными учащимися

2. Основной целью проведения олимпиады по предмету является:

A) Организации внеклассной учебно-воспитательной работы

B) Развитие интереса к предмету и выявления у учащихся склонностей к данному предмету и развитие их способностей

C) Организации учебно – методической работы

D) Проверки знаний учащихся.

3. Расскажите, как можно учить выразительному чтению на уроках литературы?

4. Дайте определение термину «внеклассная работа».

5. Какова роль внеклассной работы по литературе?

6. Назовите постоянные и периодические формы внеклассной работы.

7. Какие из них могут включать работу над выразительностью чтения художественных текстов?

8. Разработайте программу кружка по выразительному чтению, указав название кружка, тематику занятий, виды деятельности членов кружка.

9. Подберите материал и составьте программу конкурса чтецов «Я люблю свою родину...», посвященного творчеству С. Есенина.

10. Напишите сценарий литературно-музыкальной композиции по творчеству одного из писателей (поэтов).

### **Критерии оценивания теста:**

Тест считается пройденным, если выполнены задания по 9 темам из 11.

### **Итоговый тест**

#### **Вопросы к тесту**

#### **Вариант 1**

№ 1. Распределите ученых по принадлежности к 1) воспитательному и 2) академическому направлению в преподавании словесности: Ф.И. Буслаев, В.П. Острогорский, Ц.П. Балталон, А.Д. Галахов, Л.И. Поливанов, В.Я. Стоюнин,

В.И. Водовозов.

**№ 2.** Найдите соответствия:

1. Ц.П. Балталон
2. А.Д. Алферов
3. В.В. Данилов
4. Литература как предмет преподавания (1917)
5. Пособие для литературных бесед и письменных работ (1891)
6. Родной язык в средней школе (1911)

**№ 3.** Назовите основные работы 1) М.А. Рыбниковой и 2) В.В. Голубкова.

**№ 4.** Определите вклад Н.И. Кудряшева в развитие методики преподавания литературы как научной дисциплины.

**№ 5.** Соотнесите имена современных ученых-методистов и названия их работ:

- 1) О.Ю. Богданова;
- 2) Г.И. Беленький;
- 3) Т.Ф. Курдюмова;
- 4) В.Г. Маранцман;
- 5) М.Г. Качурин;
- 6) В.Ф. Чертов;
- 7) С.А. Леонов.
- 8) «Анализ литературного произведения и читательское восприятие школьников» (1974);
- 9) «Развитие мышления старшеклассников на уроках литературы» (1979);
- 10) «Русская словесность в дореволюционной школе» (1994);
- 11) «Речевая деятельность на уроках литературы» (1999);
- 12) «Теория литературы в средней школе» (1976);
- 13) «Организация исследовательской деятельности учащихся на уроках литературы» (1988);



14) «Историзм школьного курса литературы. (О формировании исторического подхода к художественной литературе)» (1974).

**№ 6.** Назовите этапы литературного образования и определите цели каждого этапа.

**№ 7.** К каким ступеням психологического развития восприятия художественной литературы относятся следующие понятия? Расположите их в возрастной последовательности:

1. «эпоха связей»;
2. «наивный реализм»;
3. «потребность самовыражения».
4. Младшие подростки.
5. Старшие подростки.
6. Ранняя юность.

**№ 8.** Соотнесите названия работ и имена авторов методических работ, посвященных проблеме чтения:

1. Н.Д. Молдавская;
2. В.Г. Маранцман;
3. С.А. Гуревич;
4. И.С. Збарский.
5. В.Ф. Чертов.
6. «Организация чтения учащимися старших классов» (1984);
7. «Воспитание читателя в школе» (1968);
8. «Комплексный подход к руководству чтением учащихся» (// Проблемы преподавания литературы в средней школе. – М.. 1985);
9. Анализ литературного произведения и читательское восприятие школьников (1974);
10. «Первые исследования о читателе школьнике» (// Русская словесность в дореволюционной школе. – М., 1994).

**№ 9.** Соотнесите формулировки целей литературного образования и программы:

1. «Цель литературного образования не только интеллектуальное освоение, но и эмоциональное присвоение гуманистического потенциала искусства, освоение эстетических и психологических способов общения человека с искусством»;

2. «... целью литературного образования становится формирование читателя, способного к полноценному восприятию литературного произведения в контексте духовной культуры человечества и подготовленного к самостоятельному общению с искусством слова»;

3. цель – «становление духовного мира человека, создание условий для формирования внутренней потребности личности в непрерывном совершенствовании, в реализации своих творческих возможностей»;

4. цели – «содействовать нравственному воспитанию учащихся и их духовному росту».

5. Программа по литературе. 5 – 11 классы» (под ред. Т.Ф. Курдюмовой);

6. Программа по литературе. 5 – 11 классы» (под ред. В.Г. Маранцмана);

7. Программа по литературе. 5 – 11 классы» (под ред. А.Г. Кутузова);

8. Программа по русской словесности для гимназий, лицеев и школ с углубленным изучением гуманитарных предметов. 5 – 11 классы (сост. Н.Н. Костанян).

**№ 10.** Соотнесите принципы построения программ и программы:

1. жанрово-родовой (в средних классах) и историко-функциональный и историко-культурный контексты (в старших классах);

2. хронологический и проблемно-тематический (в средних классах) и курс на историко-литературной основе (в старших классах);

3. учет возрастных интересов ученика, проблематики возраста; опора на ведущий тип деятельности; выделение в программе основных эпох исторического развития искусства; ориентация на социальные потребности времени.

4. Программа по литературе. 5 – 11 классы» (под ред. Т.Ф. Курдюмовой);

5. Программа по литературе. 5 – 11 классы» (под ред. В.Г. Маранцмана);

6. Программа по литературе. 5 – 11 классы» (под ред. А.Г. Кутузова).

**№ 11.** Соотнесите учебники и программы по литературе:

1. «В мире литературы»;

2. «Сквозь даль времен»;

3. «Путешествия в другие страны и эпохи».

4. Программа литературного образования в гуманитарных школах и классах (сост. Л.Е. Стрельцова, Н.Д. Тмарченко);

5. Программа по литературе. 5 – 11 классы» (под ред. В.Г. Маранцмана);

6. Программа по литературе. 5 – 11 классы» (под ред. А.Г. Кутузова).

**№ 12.** Кому принадлежит данное методическое положение, укажите название работы, в которой оно сформулировано: *«Способ преподавания двоякий: или заставляют ученика самого доискиваться и находить то, чему хотят научить его, или же предмет преподавания дается ему готовый, без всякого с его стороны пытания».* Как называются первая и вторая методы в терминологии этого методиста.

**№ 13.** Назовите авторов приведенных классификаций методов обучения литературе:

а)

1. метод творческого чтения;

2. эвристический метод;

3. исследовательский метод;

4. репродуктивный метод.

б)

1. методы и приемы эмоционально-образного постижения произведений художественной слова (выразительное чтение учителя, заучивание наизусть, пересказы и рассказывание, художественное иллюстрирование);

2. методы и приемы истолкования этих произведений (комментированное чтение учителя, беседа по произведению, слово учителя (рассказ, лекция), самостоятельный разбор, осуществляемый учащимися).

**№ 14.** Соотнесите классификации методов и методистов:

1)

1. метод чтения;
2. метод анализа;
3. метод комментирования произведения с помощью внетекстовых материалов;
4. метод претворения литературных произведений в других видах искусства;
5. метод литературного творчества.

2)

1. метод художественной интерпретации;
2. метод критико-публицистический;
3. метод литературного поиска.

a. *В.Г. Маранцман;*

b. *Г.Н. Ионин.*

**№ 15.** Кем предложены такие классификации уроков литературы:

1. вступительные занятия, чтение, ориентировочная беседа, анализ литературного произведения, изучение критических источников, подведение итогов, учет знаний;
2. уроки изучения художественных произведений, уроки теории и истории литературы, уроки развития речи.

Назовите принципы, лежащие в основе данных классификаций.

**№ 16.** Назовите единицу «пошаговой» (поэтапной) структуры урока.

**№ 17.** Соотнесите определения с понятиями конспекта и модели урока:

1. «Особое системное единство структурных элементов урока, составляющих внутреннюю динамику взаимодействия деятельности учителя и учащихся»;
2. «Творческий сценарий», создаваемый учителем, прогнозирующим деятельность учащихся в «материале» искусства слова»;

3. «Форма подготовки к уроку, предполагающая подробное воспроизведение хода урока».

**№ 18.** Назовите нетрадиционные формы уроков по литературе.

**№ 19.** В чем суть художественно-исследовательской задачи, стоящей перед учителем-словесником?

**№ 20.** Назовите виды вступительных занятий по литературе.

**№ 21.** Исходя из приведенных ниже толкований, определите, о каких дефинициях идет речь:

1. «особая последовательность разбора, своеобразный ход, «сюжет» рассмотрения произведения»;

2. «способ совместной работы педагога и учащихся при овладении знаниями в ходе учебного процесса»;

3. «способ осмысления литературного текста, вхождения в него, эмоционального и понятийного освоения».

**№ 22.** Назовите приемы работы на заключительном этапе изучения художественного произведения.

**№ 23.** Каковы основные виды работы по усвоению текста эпического произведения?

**№ 24.** Соотнесите основные задачи изучения произведения с его жанрово-родовыми особенностями:

1)

- строгий отбор эпизодов для подробного разбора;

- постоянная связь части и целого;

- варьирование приемов анализа при рассмотрении разных эпизодов произведения.

2)

- активизация творческого и воссоздающего воображения;

- развитие внимания к звучащему слову;

- отработка навыков выразительного чтения;

- историко-функциональное осмысление произведения.

3)

- углубление непосредственных эмоциональных впечатлений учащихся;
- обучение выразительному чтению произведения;
- формирование представлений о стиле художника слова.

1. Эпос;
2. Лирика;
3. Драма.

**№ 25.** Определите путь анализа комедии «Ревизор», предложенный А.М. Докусовым и В.Г. Маранцманом:

1 урок: Страницы биографии писателя и творческая история «Ревизора».

2 урок: Смятение чиновников. Сравнение сцен «Ревизора» и комедии Квитко-Основьяненко «Приезжий из столицы». Привлечение иллюстраций в ходе анализа. Понятие о юморе. Выразительное чтение монолога.

а. урок: «Все заняты ревизором». Просмотр и зрительная оценка сцен комедии. Беседа о смысле композиции «Ревизора». Роль Хлестакова в развитии конфликта.

б. урок: «Что такое... в самом деле Хлестаков?». Общая характеристика главного героя комедии. Сопоставление иллюстративных и сценических трактовок образа Хлестакова для выяснения его многогранности.

с. урок: Почему обманулся городничий? Характер и мотивы поступков Сквозник-Дмухановского. Сценические традиции в исполнении роли. Понятие о сатире.

d. урок: Бессмертие комедии. Обсуждение театрального спектакля.

e. урок: Анализ сочинений учащихся по комедии «Ревизор»,

**№ 26.** Что входит в понятие «курс на историко-литературной основе»?

**№ 27.** Назовите виды обзорных тем.

**№ 28.** Что объединяет перечисленные ниже приемы:

- анализ эпиграфа к уроку;
- беседа с учащимися;
- включение сообщений учащихся;

- составление плана или тезисов;
- привлечение других видов искусства и т.д.

**№ 29.** Назовите методы и приемы изучения биографии писателя в школе.

**№ 30.** Ниже предлагается жанровая классификация уроков по литературе в старших классах. О каких занятиях идет речь: беседа, диспут, практикум, конференция.

**№ 31.** Найдите соответствия между программами и намеченной системой работы по основам теории литературы и эстетики:

- 1) Программа по литературе. 5 – 11 классы (под ред. А.Г. Кутузова);
- 2) Программа по литературе. 5 – 11 классы (под ред. В.Г. Маранцмана);
- 3) Программа по литературе. 5 – 11 классы (под ред. А.И. Княжицкого).

1)

5 класс – Фольклор и литература;

6 класс – Миф – фольклор – литература: условность, автор;

7 класс – Герой – характер – образ;

8 класс – Литература и традиции;

9 класс – Автор – образ – читатель

10-11 классы – Время – писатель – произведение.

2)

5 класс – понятия о художественном тексте, прозаической и стихотворной речи, теме, герое и способах создания образа, о сюжете, и композиции.

6 класс – понятия, введенные в 5 классе, взаимодействуют с изучением и творческим усвоением стиля писателя.

7 класс – формируются представления о жанрах, о взаимодействиях жанров, об основных родах литературы в их развитии.

8 и 9 классы – основным содержанием работы являются категории художественной эпохи и направления.

10 - 11 классы – рассмотрение по отдельным эпохам и художественным направлениям истории русской литературы.

3)

В 5 – 6 классах формируются умения видеть отличие одного писателя от другого, понимать своеобразие мироощущения и художественной манеры писателя в рамках изучения отдельного произведения.

В 7 – 9 классах на первый план выдвигаются теория литературы, нравственно-исторический аспект изучения словесного искусства и системное сопоставление литературы с другими видами искусства.

В 10 – 11 классах программа строится как диалог культур: сопоставляются исторические периоды развития литературы и выявляются национальные особенности искусства внутри исторических эпох.

**№ 32.** Ниже перечислены этапы формирования теоретического понятия. Укажите, какой этап пропущен.

1. Накопление фактов, характеристика литературных явлений.
2. Общее представление о признаках этого явления.
3. Определение понятия или установление его характерных признаков.
4. Закрепление существенных признаков понятия или его определения.
5. Дальнейшее развитие понятия, обогащение его новыми признаками.

**№ 33.** Соотнесите имена ученых и названия работ по проблеме изучения теории литературы в школе:

1. О.Ю. Богданова;
2. А.В. Дановский;
3. Г.И. Беленький;
4. Н.Я. Мещерякова;
5. Изучение стиля писателя в средней школе (1965);
6. Формирование понятия критического реализма в процессе изучения литературы в 8 классе (1980);
7. Системно-функциональное формирование теоретико-литературных понятий в средних учебных заведениях (1989);
8. Теория литературы в средней школе (1976).

**№ 34.** Назовите виды пересказов художественного текста.

**№ 35.** Соотнесите классификацию сочинений на литературные темы и



автора классификации:

1)

- Сочинения о литературных героях (индивидуальная, групповая, сравнительная характеристика образов-персонажей);

- Сочинения, основанные на анализе произведения в целом;

- Разборы отдельных эпизодов и частей произведения;

- Литературные обзоры;

- Рассуждения (размышления) учащихся об отношении литературы к жизни;

- Сочинения-исследования проблемного характера.

2)

- Сочинения-характеристики (одного литературного героя, сравнительная характеристика двух героев, характеристика группы литературных героев, обобщающая характеристика);

- Сочинения литературно-критические (анализ определенной темы; характеристика определенного периода или темы в творчестве писателя; сочинения по проблемам содержания и формы литературного произведения; анализ критической статьи; сочинения по проблеме отражения важных исторических событий в литературном произведении; анализ определенной проблемы);

- Сочинения на «свободную» тему.

1) Ю.А. Озеров;

2) С.А. Леонов.

**№ 36.** Соотнесите имена методистов и названия методических работ, посвященных методике работы над сочинением:

1. А.М. Гринина-Земскова;

2. Н.П. Морозова;

3. Ю.А. Озеров;

4. Т.А. Калганова;

5. Раздумья перед сочинением (1990);

6. Сочинения в газетных жанрах (IV – VIII классы) (1977);
7. Сочинения различных жанров в старших классах (1997);
8. Учимся писать сочинение (1987).

**№ 37.** Укажите авторов классификаций уроков внеклассного чтения:

1. Н.К. Силкин; 2) Н.А. Бодрова:

1)

Вводные уроки;

Уроки рекомендации книги;

Уроки по углублению понимания прочитанного;

Уроки обучения навыкам аннотирования и рецензирования.

2)

Уроки вводного (информативного) плана;

Уроки обучающе-подготовительного типа;

Уроки углубленно-аналитического изучения произведений;

Уроки обобщающего типа.

**№ 38.** В чем отличие факультатива от кружка?

**№ 39.** Соотнесите формы художественно-познавательной ориентации и их

виды:

1. Дискуссионно-аналитические;

2. Наглядно-практические;

3. Игровые.

а) Выставки книг в классе, экскурсии, встречи с интересными людьми, экспедиции;

б) Викторины, олимпиады, КВН;

в) Беседы, читательские конференции, диспуты.

**№ 40.** Назовите виды планирования работы учителя-словесника.

**№ 41.** Важными требованиями к преподавателю литературы являются: быстрый критический ум, дар слова и эстетический вкус. Так считал: а) Ф.И. Буслаев, б) В.Я. Стоюнин, в) В.П. Острогорский, г) М.А. Рыбникова.

**№ 42.** Назовите виды опроса на уроках по литературе.

## **ПР-5 курсовая работа**

### **Тематика курсовых работ (8 семестр)**

Тема 1. Метод творческого чтения на уроках литературы в средних классах.

Тема 2. Эпизодические формы внеклассной работы по литературе в современной школе.

Тема 3. Изучение пейзажной лирики в средних классах.

Тема 4. Особенности работы над теоретико-литературными понятиями в средних классах.

Тема 5. Методика работы над планом в средних классах.

Тема 6. Актуальность методического наследия М.А. Рыбниковой для современного преподавателя литературы.

Тема 7. Читательское восприятие художественных произведений (5,6,7,8 класса – по выбору).

Тема 8. Изучение драматических произведений в средних классах.

Тема 9. Вступительный этап урока литературы в средних классах.

Тема 10. Интеграция уроков литературы и других учебных предметов в средних классах.

Тема 11. Использование информационно-коммуникационных технологий на уроках литературы в средних классах

Тема 12. Учебные программы по литературе для 5-9 классов современной школы.

Тема 13. Идеи представителей воспитательного направления в современной практике литературного образования.

Тема 14. Изучение творчества Д.И. Фонвизина в 9 классе.

Тема 15. Литературные направления как предмет изучения в 9 классе.

Тема 16. Изучение поэзии второй половины XX века в старших классах.

Тема 17. Игровые формы уроков литературы.

Тема 18. Роль взаимодействия библиотеки, родителей и учителя-словесника в формировании читательской компетенции школьников средних

(старших) классов.

Тема 19. Методика заочной экскурсии на уроках литературы.

Тема 20. Изучение жизни и творчества В.Г. Распутина в школе.

Тема 21. Изучение лирики С. Есенина в средних и старших классах.

Тема 22. Изучение творчества И.А. Бунина в школе.

### **Рекомендации по написанию курсовых работ**

Антипова, А.М. Курсовые и дипломные работы по литературе, теории и методике обучения литературе: Методические рекомендации к написанию, оформлению и защите. \_ Уссурийск: Издательство «УГПИ», 2008. – 96 с.

Доступно

из

URL:

<http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:285267&theme=FEFU>

### **ПР-10. Ролевая игра**

**1. Тема «Изучение лирики в старших классах»**

**2. Концепция игры** заключается в том, чтобы каждый студент «примерил» на себя роль методиста и выступил от его лица по поводу заявленной темы.

Для того, чтобы игра прошла успешно, студентом необходимо заранее изучить фактический методический материал: произвести анализ лирического произведения, опираясь на опыт методики.

В ходе основной части игры один студент выступает от лица методиста, остальные задают вопросы после выступления. Отвечающий студент должен давать ответы, исходя из его роли. Затем основной отвечающий сменяется и рассматривается новый аспект, излагаемый другим студентом. Завершающий этап - подведение итогов и рефлексия.

### **3. Роли:**

- М.А. Рыбникова

- В.В. Голубков;

- М. Г. Качурин,

- Е. В. Карсалова,  
В. Г. Маранцмаа,  
Т. Д. Полозова  
и др.

#### **4. Ожидаемый результат**

Предполагается, что студенты, ощутив необходимость дать ответ с точки зрения методиста, предельно внимательно и корректно отберут материалы и сделаю выводы, не расходящиеся с историко-методическим материалом. Соотнесение с проблемами современного их ролевым позициям литературного образования позволит выявить достоинства или слабые места изучаемой методической системы, а также отметить способы решения проблем, могущие подойти для сегодняшней школы.

#### **Критерии оценки:**

**5 баллов** выставляется студенту, если он продемонстрировал знание материала, выразил своё мнение по данной теме, исходя из заданной ролевой и оценочной позиции, привёл в качестве аргументов цитаты, отсылки к конкретным историческим материалам, мемуарам, материалам учебников-хрестоматий.

**4 балла** выставляется студенту, если его работа характеризуется смысловой цельностью, связностью и последовательностью изложения, допущено не более одной ошибки при объяснении содержания проблемы. Приведено аргументированное доказательство (не менее двух).

**3 балла** выставляется студенту, если он провёл самостоятельный отбор материала для высказывания, допустил не более 2 ошибок в аргументации, привёл не менее одного доказательства, подкрепляющего его точку зрения.

**2 балла** выставляется студенту, если высказывание студента на занятии представляет собой репродукцию материалов учебника, не просматривается структура ответа, допущены более трёх ошибок при раскрытии проблемы.

#### **ПР-11. Разноуровневые задания**

## **Разноуровневые задания (ПР-11)**

### **Конспекты уроков по литературе для средних классов.**

#### ***Темы методических разработок:***

8. Планирование работы учителя-словесника.
9. Вступительный этап урока литературы в средних классах. Этап чтения и выявления восприятия.
10. Урок анализа эпического произведения в средних классах.
11. Урок анализа лирического произведения в средних классах.
12. Урок анализа драматического произведения в средних классах.
13. Урок внеклассного чтения в средних классах.
14. Конспект внеклассного мероприятия в средних классах.

### **Конспекты уроков по литературе для старших классов**

#### ***Темы методических разработок:***

9. Изучение биографии писателя в старших классах.
10. Урок анализа эпического произведения в старших классах.
11. Урок анализа лирического произведения в старших классах.
12. Урок анализа драматического произведения в старших классах.
13. Урок изучения литературной критики на уроке литературы в старших классах.
14. Урок развития письменной речи в старших классах. (Подготовки к сочинению). Тематика сочинений.
15. Урок изучения теоретико-литературного понятия в старших классах.
16. Конспект внеклассного мероприятия в старших классах.

### **Рекомендации по выполнению**

Общие требования к написанию конспекта урока:

1. Конспект урока должен быть связан с изучением нового для учащихся учебного материала.
2. Во вступлении необходимо пояснить тремя предложениями, в каком классе в соответствии со степенью обучения проводится урок, по какой

учебной программе, какова специфика обучаемых (класс общеобразовательный, профильный).

3. В ходе написания письменной работы студенту предлагается сформулировать цели и задачи урока, продемонстрировать умение отбирать и структурировать предметное содержание урока в соответствии с поставленными задачами, а также знание методов и приёмов, обеспечивающих организацию учебной деятельности, направленной на достижение учащимися планируемых результатов. Основные составляющие конспекта урока представлены в предлагаемой схеме.

### **Составляющие конспекта урока**

1. Тема урока
2. Тип урока с точки зрения преобладающего вида учебной деятельности (репродуктивное заучивание, проблемное изучение материала, интерактивная групповая работа, ролевая игра и т.д.)
3. Связи новой темы с предыдущими и будущими темами по преподаваемому предмету
4. Перечень источников информации и оборудования, используемых учителем при подготовке к уроку
5. Цель педагогической деятельности на уроке
6. Задачи как система промежуточных результатов, конкретизирующих достижение учителем цели урока
7. Задачи, которые учитель поставит перед учащимися
8. Процесс организации работы по достижению учащимися планируемых результатов
9. Способы, позволяющие учащемуся определить степень достижения поставленной им задачи
10. Домашнее задание.

### **Критерии оценивания конспекта урока**

1. Компетентность будущего педагога в области постановки цели и задач урока
2. Компетентность будущего педагога в области мотивирования обучающихся
3. Компетентность будущего педагога в предмете преподавания (уровень владения учебным материалом по предмету)
4. Компетентность будущего педагога в методах преподавания (уровень методической грамотности).
5. Компетентность в области принятия педагогических решений (умение вносить изменения в существующие дидактические и методические материалы с учётом особых потребностей учащихся – в ходе представления фрагмента урока на практическом занятии).