



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Дальневосточный федеральный университет»  
(ДВФУ)

**ШКОЛА ПЕДАГОГИКИ**

«СОГЛАСОВАНО»

Руководитель ОП

Калмыкова С.А.

«19» января 2022 г.

«УТВЕРЖДАЮ»

Директор департамента  
образовательных технологий в русской  
и зарубежной филологии

Калмыкова С.А.

«19» января 2022 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**  
**Теория и практика анализа литературного произведения**  
Направление подготовки  
**44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)**  
для всех профилей  
Форма подготовки: очная

курс 2 семестр 3  
лекции: 18 час.  
практические занятия 36 час.  
лабораторные работы не предусмотрены  
всего часов аудиторной нагрузки 54 час.  
самостоятельная работа 54 час.  
в том числе на подготовку к экзамену 27 час.  
зачет не предусмотрен  
экзамен 3 семестр

Рабочая программа составлена в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 44.03.05 «Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)», утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ от 22.02.2018 г. № 125.

Рабочая программа обсуждена на заседании департамента образовательных технологий в русской и зарубежной филологии «19» января 2022 г., протокол № 3

Директор департамента канд. пед. наук, доцент

Составитель: канд. фил. наук, доцент

Калмыкова С.А.

Москвина О.А.

Владивосток  
2022

Оборотная сторона титульного листа РПД

1. Рабочая программа пересмотрена на заседании Департамента/кафедры/отделения (реализующего дисциплину) и утверждена на заседании Департамента/кафедры/отделения (выпускающего структурного подразделения), протокол от « \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 2022 г. № \_\_\_\_

2. Рабочая программа пересмотрена на заседании Департамента/кафедры/отделения (реализующего дисциплину) и утверждена на заседании Департамента/кафедры/отделения (выпускающего структурного подразделения), протокол от « \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 2022 г. № \_\_\_\_

3. Рабочая программа пересмотрена на заседании Департамента/кафедры/отделения (реализующего дисциплину) и утверждена на заседании Департамента/кафедры/отделения (выпускающего структурного подразделения), протокол от « \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 2022 г. № \_\_\_\_

4. Рабочая программа пересмотрена на заседании Департамента/кафедры/отделения (реализующего дисциплину) и утверждена на заседании Департамента/кафедры/отделения (выпускающего структурного подразделения), протокол от « \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 2022 г. № \_\_\_\_

5. Рабочая программа пересмотрена на заседании Департамента/кафедры/отделения (реализующего дисциплину) и утверждена на заседании Департамента/кафедры/отделения (выпускающего структурного подразделения), протокол от « \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 2022 г. № \_\_\_\_

## I. Цели и задачи освоения дисциплины:

**Цель** – изучение способов и методов интерпретации и анализа словесного художественного творчества, овладение приёмами анализа литературного произведения.

### **Задачи:**

- 1) овладеть теоретическими основами литературоведческой науки;
  - 2) рассмотреть методику анализа поэтического и прозаического текста
- сформировать у студентов умений и навыков анализа художественного текста и отдельных его категорий

Универсальные компетенции выпускников и индикаторы их достижения:

Наименование категории (группы) универсальных компетенций	Код и наименование универсальной компетенции (результат освоения)	Код и наименование индикатора достижения компетенции
Системное и критическое мышление	УК-1 Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	УК 1.2. Находит и критически анализирует информацию, необходимую для решения поставленной задачи.
		УК 1.3. Рассматривает возможные варианты решения задачи, оценивая их достоинства и недостатки.

Код и наименование индикатора достижения компетенции	Наименование показателя оценивания (результата обучения по дисциплине)
УК 1.2.	Знает механизмы научного поиска, анализа, проведения экспериментов, организации опросов, составления анкет и т.п.;
	Умеет вести поисковые исследования, используя свои способности, возможности, современные ресурсы, опирающиеся на реальные достижения науки, техники, технологий
УК 1.3.	Знает методы планирования и организации научных исследований; основные теоретические положения, законы, принципы, термины, понятия, процессы, методы, технологии, инструменты, операции осуществления научной деятельности;
	Умеет оформлять результаты научных исследований, готовить научные доклады публикаций на семинары и конференции

Профессиональные компетенции выпускников и индикаторы их достижения:

Тип задач	Код и наименование профессиональной компетенции (результат освоения)	Код и наименование индикатора достижения компетенции
Педагогический	ПК-3 Способен использовать возможности	ПК 3.3. Применяет современные принципы и подходы к организации

	образовательной среды для достижения метапредметных, предметных и личностных результатов	образовательной среды для обучения в соответствии с требованиями ФГОС и основной образовательной программы.
		ПК 3.4 Осуществляет методическое сопровождение обучающихся в процессе достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения на основе учета индивидуальных особенностей.
		ПК 3.5 Использует возможности образовательной среды для достижения метапредметных, предметных и личностных результатов согласно ФГОС и примерной образовательной программы.

Код и наименование индикатора достижения компетенции	Наименование показателя оценивания (результата обучения по дисциплине)
ПК 3.3.	Умеет: применять требования ФГОС и основной образовательной программы при организации образовательной среды
	Владеет навыками организации образовательной среды с учетом современных требований
ПК 3.4	Умеет: учитывать индивидуальные особенности обучающихся в процессе их методического сопровождения
	Владеет: навыками методического сопровождения обучающихся в процессе достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения
ПК 3.5	Умеет использовать возможности образовательной среды в процессе обучения,
	Владеет: навыками достижения метапредметных, предметных и личностных результатов обучения, используя возможности образовательной среды по профилю обучения

## II.Трудоёмкость дисциплины и видов учебных занятий по дисциплине

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 3 зачётные единицы (108 академических часов), (1 зачетная единица соответствует 36 академическим часам).

Видами учебных занятий и работы обучающегося по дисциплине являются:

Обозначение	Виды учебных занятий и работы обучающегося
Лек	Лекции
Пр	Практические занятия
СР:	Самостоятельная работа обучающегося в период теоретического обучения
в том числе контроль	Самостоятельная работа обучающегося и контактная работа обучающегося с преподавателем в период промежуточной аттестации

Структура дисциплины:

Форма обучения – очная.

№	Наименование раздела дисциплины	С е м е с т р	Количество часов по видам учебных занятий и работы обучающегося						Формы промежуточной аттестации
			Лек	Лаб	Пр	ОК	СР	Конт роль	
1	Теория и практика анализа литературного произведения	3	18	0	36	0	27	27	Экзамен
	Итого:		18	0	36	0	27	27	

### **III. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ТЕОРЕТИЧЕСКОЙ ЧАСТИ КУРСА**

**(Лекционные занятия 18 час., в том числе 6 час. с использованием интерактивных методов)**

#### **Тема 1. Понятие литературоведческого анализа. Методология и образцы (2 часа)**

Литературоведение как наука. Связь с другими дисциплинами. Целостность, единство, диалогичность литературного произведения. Принципы и приёмы анализа художественного произведения. Примеры аналитического исследования текста.

#### **Тема 2. Роды и жанры. Жанровая специфика эпоса (2 часа)**

Родовые признаки словесного художественного текста. Принципы жанровой классификации. Жанр и жанровая форма. Жанры эпоса. Эпическое начало текста. Субъектная организация эпического произведения. Сюжет и фабула. Композиция. Методика анализа эпического произведения. Пример анализа рассказа

В. Шукшина «Страдания молодого Ваганова»: способ повествования.

#### **Тема 3. Лирика как литературный род. Жанры лирики (2 часа)**

Субъекты речи в лирическом произведении. Организация стихотворной речи: системы стихосложения, рифма, строфика. Методика анализа лирического произведения. Семантический анализ метра и ритма. Пример аналитического исследования текста: элегия В. Жуковского «Славянка».

#### **Тема 4. Поэтический язык (2 часа)**

Понятие «поэтический словарь». Лексические средства выразительности.

Тропы: функции в художественном тексте. Композиционно-синтаксические приёмы. Пример анализа стихотворения

Н. Рубцова «Вечерние стихи»: композиционно-речевое единство текста; первичные речевые жанры (формы монолога, адресованная речь, диалог, риторические фигуры); ритмический строй.

### **Тема 5. Жанры драматического рода (2 часа)**

Из истории драматического рода. Событие в драме: специфика конфликтной ситуации. Основной и побочный текст в драме. Трагедия. Комедия. Собственно драма. Мелодрама.

### **Тема 6. Методика анализа драматического произведения (2 часа)**

Тип речи в драматическом произведении. Место автора. Событийный ряд в драме. Способы воссоздания пространственно-временных отношений. Понятие «словесного действия» персонажей. Пример аналитического рассмотрения особенностей драмы: комедия Н.В. Гоголя «Ревизор».

### **Тема 7. Повествовательный, диалого-монологический, медитативно-описательный и медитативно-повествовательный типы речи (4 часа), с использованием интерактивных методов – аналитическая работа с обсуждением – 4 часа**

Соотношение «автор – герой – читатель». Типы повествователей и рассказчиков. Лирическое «я», лирический герой, «голос» как способы выражения авторского сознания в произведении. Примеры аналитического рассмотрения художественных текстов: В. Шукшин «Выбираю деревню на жительство», В. Белов «Маникюр», А. Пушкин «Поэту», «Послание цензору», А. Ахматова «Летний сад».

### **Тема 8. Средства типизации в художественном произведении (2 часа)**

Соотношение автора и повествователя, автора и лирического героя. Портрет, интерьер, пейзаж: роль предметно-изобразительных средств. Само- и взаимохарактеристики персонажей. Функция вставных эпизодов,

лирических отступлений, рассуждений. Пример анализа текста: рассказ В. Шукшина «Постскриптум».

#### **IV. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИЧЕСКОЙ ЧАСТИ КУРСА**

**(Практические занятия 36 час., в том числе 12 час. с использованием интерактивных методов)**

##### **Занятия 1-2. Роды и жанры. Жанры лирики: элегия (4 часа)**

1. Теория литературных родов. История вопроса.
2. Многообразие подходов к жанрово-родовому делению, условность разделения.
3. Принципы жанрового деления.
4. Анализ фрагментов текстов.
5. Тематическое многообразие элегии.
6. Субъект речи в элегии.
7. Формы элегического стиха.
8. Анализ «Элегии» («Безумных лет угасшее веселье...») А.С. Пушкина.
9. Элегия в поэзии XX века.
10. Анализ стихотворения Н. Рубцова «Элегия» («Стукнул по карману - не звенит...»).

##### **Занятие 3. Понятие «субъекты речи» (2 часа)**

1. Автор и читатель как эстетические субъекты.
2. Проблема автора в произведении.
3. Субъект речи как художественный образ.
4. Образ адресата.
5. Слово в вербальном и невербальном (ритм, фоника) контексте.
6. Анализ стихотворения А.С. Пушкина «Не пой, красавица, при мне...».

##### **Занятия 4-5. Жанры лирики: баллада (4 часа)**

1. История баллады в европейской и русской поэзии.
2. Лиро-эпическое начало в балладе.
3. Поэтика баллады М.Ю. Лермонтова «Воздушный корабль».

4. Поэтика баллады С.А.Есенина «Хороша была Танюша...».

**Занятие 6. Жанры лирики: послание (2 часа), с использованием интерактивных методов – аналитическая работа в группах – 2 часа**

1. Послание как древнейший жанр монологической поэзии (античная литература: «Послание к Пизонам» Горация).

2. Лирический жанр послания в XVIII и 1-й трети XIX вв. (И. Дмитриев, Н. Карамзин, В. Жуковский, К. Батюшков и др.).

3. Анализ посланий А.С. Пушкина.

4. Судьба жанра послания в XX веке.

5. Анализ стихотворения С.А. Есенина «Письмо к женщине» в аспекте жанра.

**Занятие 7. Жанры эпоса: новелла (2 часа)**

1. Новелла по отношению к рассказу.

2. Особенности сюжета и композиции новеллы.

3. Анализ новеллы Е.А. Баратынского «Перстень».

**Занятия 8-9. Жанры эпоса: рассказ (4 часа), с использованием интерактивных методов – дискуссия – 2 час.**

1. Описательно-повествовательный и конфликтно-повествовательный типы рассказа.

2. Субъект рассказывания.

3. Анализ рассказа И. Тургенева «Два помещика».

**Занятия 10-11. Жанры эпоса: повесть (4 часа), с использованием интерактивных методов – дискуссия – 2 час.**

1. Повесть по отношению к роману и к рассказу.

2. Расширение многообразия мира в повести: роль смены событий и смены впечатлений.

3. Способы организации повествования.

4. Анализ повести И. Тургенева «Затишье».

**Занятия 12-14. Жанры драмы: трагедия (6 часов), с использованием интерактивных методов – работа в группах – 4 час.**



1. Драма как род литературы. Жанры драмы..
2. Особенности конфликта в трагедии.
3. Обстановка и действующие лица.
4. Исторические трансформации трагедии [от трагедии к исторической хронике (Б.В. Томашевский)].
5. История создания трагедии А.С. Пушкина «Борис Годунов». Историческая основа и иной взгляд автора.
6. Анализ и интерпретация трагедии А.С. Пушкина «Борис Годунов» учеными и критиками. Согласны ли вы с ними?
7. Самостоятельный анализ трагедии А.С. Пушкина «Борис Годунов».
  - основной и побочный текст в трагедии;
  - действующие лица;
  - пространственно-временная организация;
  - особенности жанра и отступления от них в тексте.

**Занятия 15-16. Жанры драмы: комедия (4 часа), с использованием интерактивных методов – творческое задание – 2 час.**

1. Жанр комедии. История вопроса.
2. Особенность конфликта в комедии.
3. Обстановка и действующие лица.
4. Комедия нравов, комедия характеров, комедия интриги.
5. Анализ комедии Д.И. Фонвизина «Недоросль».
6. Анализ комедии Д.И. Фонвизина «Недоросль».
  - К какой разновидности относится комедия Д. И. Фонвизина «Недоросль»?
  - Признаки каких различных творческих методов наблюдаются в данном произведении? Как это можно подтвердить текстом?
  - В чем основной конфликт комедии?
  - Охарактеризуйте персонажей.

**Занятие 17-18. Жанры драмы: драма (4 часа).**

1. История драмы («большая», или серьезная комедия; «слезная» комедия,

или «мещанская трагедия»); пьеса из современной жизни с трагической интригой).

2. Обстановка, характер конфликта, действующие лица драмы.

3. Анализ драмы А.Н. Островского «Бесприданница»:

- основной и побочный текст,

- способы присутствия авторского начала в произведении;

- система образов драмы.

4. Анализ драмы А.Н. Островского «Бесприданница».

1) Сопоставьте специфику конфликта в трагедии и собственно драме?

2) Почему трагический финал не является жанровым признаком трагедии?

3) Помимо трагедии, комедии и драмы как жанров существуют трагизм, комизм и драматизм как виды пафоса. В чем отличие?

4) Можно ли выделить в драме «Бесприданница» эпизоды, наполненные комизмом или трагизмом?

5) Каков основной пафос пьесы?

6) При анализе произведения особое внимание следует уделить речи персонажей.

7) Как раскрывается характер и трагедия Ларисы Огудаловой (осмыслить ее речь и речь других действующих лиц).

8) Можно ли говорить о «катарсисе» применительно к комедии или собственно драме?

## **V. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

№ п/п	Дата/сроки выполнения	Вид самостоятельной работы	Примерные нормы времени на выполнение	Форма контроля
1	1-18 неделя	Изучение материалов и литературы курса (конспект) Контрольная работа (анализ лирического стихотворения)	27 час	УО-1 Собеседование ПР-2 Контрольная работа ПК-7 Конспект
		Экзамен	27 часов	
Итого			54 часа	

## **Рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.**

Самостоятельная деятельность студентов направлена на:

- расширение и углубление профессиональных знаний по отдельным темам;
- освоение умений использования знаний для решения прикладных задач;
- усвоение умений и навыков практической работы;
- развитие умений самопознания и саморазвития.

Для развития познавательной функции студентов, осмысленного усвоения знаний и понимания сущности понятий, теоретических положений и их связи и эмпирическими фактами используются следующие виды заданий:

- формулирование отдельных мыслей текста в другой стилистической и синтаксической формах;
- формулирование резюме по прочитанному материалу;
- составление опорной графической схемы с текстовыми пояснениями;
- выполнение коллективного проекта.

### **Методические указания по подготовке к собеседованию по изучению материалов и литературы курса**

Материалы, необходимые для освоения курса, содержат ссылки на полные тексты монографий, диссертаций и статей, находящиеся в открытом доступе в сети Интернет, основная и дополнительная литература к курсу, а также литература, рекомендованная для подготовки к практическим занятиям, доступна в библиотеке ДВФУ.

Для эффективного освоения материалов и литературы курса предлагается традиционный метод конспектирования. Перед началом выполнения задания студентам предлагается ознакомиться с методическими рекомендациями, которыми снабжён каждый соответствующий раздел занятия.

### **Методические указания по подготовке конспектов**

1. Составить конспект статьи Л.В. Чернец «Художественное целое.

Содержание / форма» // Введение в литературоведение / Под ред. Л.В. Чернец (любое издание).

2. Составить **конспект статьи** Н. Д. Тмарченко «Акт рассказывания: повествователь, рассказчик, образ автора» (там же).

3. Составить **конспект статьи** С.Н. Бройтмана «Лирический субъект» (там же).

### **Порядок сдачи конспекта и его оценка**

Конспекты пишутся студентами в течение семестра в сроки, устанавливаемые преподавателем по конкретной дисциплине, и сдаются преподавателю, ведущему дисциплину.

### **Критерии оценки конспекта:**

- соответствие содержания выбранной теме,
- логика и связность изложения,
- краткость,
- правильность определения ключевых аспектов содержания научной работы.

### **Методические указания по подготовке к контрольной работе**

Контрольная работа выполняется после изучения теоретического раздела и включает в себя вопросы на знание/усвоение/ умение применить теоретический материал при анализе художественных текстов.

Основное внимание при выполнении работы рекомендуется уделить ключевым понятиям, связанным с общей поэтикой художественного произведения.

### **Темы контрольных работ:**

1. Субъектная организация рассказа.
2. Субъект речи в лирике.
3. Функции лирических описаний.
4. Стилистические фигуры.
5. Образ и образная система произведения.
6. Языковые средства выразительности: фоника.

7. Языковые средства выразительности: лексика.
8. Лирический герой и автор.
9. Ритмическая выразительность текста.
10. Строфа как средство выразительности.
11. Сонет и «онегинская» строфа.
12. Венок сонетов в русской лирике.
13. Композиция и композиционные приёмы.
14. Баллада и романс: сопоставление жанровых особенностей.
15. Поэма как лиро-эпический жанр.
16. Пространственно-временной аспект идиллии.
17. Повесть и роман: сопоставление жанровых особенностей.
18. Понятие лирического цикла.
19. Понятие сильной позиции текста.
20. Прямая и скрытая цитата в художественном тексте.

## **Модели анализа лирического произведения**

### **Алгоритм анализа поэтического текста (по Каганович С.Л.)**

1. **Семантический анализ поэтического текста:**
  2. 1). Выявить ключевые образы, противоположные по эмоциональному звучанию, взаимодействие и борьба которых в произведении создают его динамику, энергию, эмоциональное напряжение.
    - 2) Выписать лексические цепочки, соотносимые с каждым из этих ключевых образов, и тем самым –
    - 3) Выявить сопутствующие образы, позволяющие расширить, углубить или конкретизировать значение основных.
    - 4) Выстроить все возможные ассоциативные ряды, уводящие в глубину содержания, позволяющие охватить разные уровни и оттенки смысла.
  3. **Анализ изобразительных средств:**
  - 1) Выявить, какие изобразительные средства способствуют созданию и расширению значения ключевых образов: эпитеты, сравнения, метафоры, гиперболы, контрастные сопоставления и т.д.
  - 2) Выявить «вспомогательные» художественные средства и приемы, определяющие именно такое звучание стиха: строфика, рифмовка, особенности ритма и интонации (в свою очередь зависящие от размера – ямба, хорей и др., длины строк, рифмовки – мужской или женской, особенностей синтаксиса, наличия инверсий, повторов, переносов и т.д.). Обратит внимание на звукопись, ее влияние на смысл и художественное оформление образа.
- Анализ стихотворения в контексте:**
- 1) *В контексте творчества самого автора:* найти произведения с аналогичными мотивами или образами, выявить сходства и различия, объяснить их (изменением взглядов автора, если произведения писались в разное время, обстоятельствами его биографии,

разницей художественных задач и т.п.) – тем самым уточнить, углубить интерпретацию данного стихотворения.

2) *В контексте национального литературного процесса:* найти у других русских поэтов, живших одновременно с автором или в другое время, аналогичные по содержанию или образному воплощению произведения и сопоставить их с анализируемым текстом.

3) *В контексте мирового литературного процесса:* подобрать произведения зарубежных авторов, которые могут быть по каким-либо смысловым или художественным параметрам сопоставлены с анализируемым текстом.

### План анализа лирического текста (по Беляевой Н.В.)

Структурно-семантический аспект	Историко-литературный аспект
1. Композиция (сколько частей, как они взаимосвязаны).	1. Место стихотворения в творчестве поэта (русском и мировом культурном процессе)
2. Образный ряд (ключевые образы, образы-символы и т.п.)	2. Историко-культурные и биографические комментарии
3. Звуковой строй текста (звукописные образы и их роль).	3. Особенности жанра стихотворения и их смысловая роль.
4. Лексический строй текста (существительные, глаголы, прилагательные, их количественные и качественные характеристики). Изобразительно-выразительные средства языка (тропы)	4. Тематика стихотворения, отражение в нем основных мотивов творчества поэта.
5. Синтаксический строй текста. Изобразительно-выразительные средства языка (фигуры)	5. Эпиграф и его смысловая роль.
6. Поэтические интонации. Изменение настроения текста.	6. Скрытые цитаты, литературные и культурные ассоциации, переключки
7. Стихотворный размер текста и его смысловая роль.	7. Посвящение стихотворения и его смысловая роль
8. Особенности рифмовки и их смысловая роль.	8. Подзаголовки стихотворения и их смысловая роль
9. Строфика текста, ее особенности и смысловая роль.	9. Датировки, указания на место написания
10. Пространственно-временные отношения и их смысловая роль.	10. Условность описаний в лирическом тексте
11. Смысл названия стихотворения	
12. Настроение стихотворения, движение образа чувства	
13. Внутренний облик лирического героя	

### Модель анализа лирического стихотворения

#### 1. Определение доминант формы:

а) средства фонические (метрика, ритмика, строфика); явления собственно звукописи (аллитерации, ассонансы, характер рифмы);

б) стилистика (лексика: слова в прямом и переносном (тропы) значениях и синтаксис: стилистические фигуры).

#### 2. Определение доминант содержания:

а) эмоции,

б) мотивы,

в) образы.

### 3. Обобщающая характеристика идейно-эстетического содержания текста.

#### Примерный план анализа лирического стихотворения

1. История создания стихотворения. К какому периоду творчества оно относится? Входит ли в какой-то цикл (или сборник)? В чем своеобразие этого цикла (лирического сборника)?
2. Проблематика, основные темы, мотивы, настроения.
3. Какова основная идея стихотворения (пафос)?
4. Жанровое своеобразие стихотворения. Черты каких жанров нашли отражение в стихотворении?
5. Особенности лирического сюжета.
6. Образ лирического героя. Характер лирического переживания.
7. Основные образы в стихотворении приемы их создания.
8. Композиция стихотворения. Свообразие поэтической формы (строфика, ритмическая организация, стихотворный размер, рифма).
9. Средства художественной изобразительности (тропы). Что можно сказать об их выборе и сочетании.
10. Особенности поэтического языка (лексика, синтаксис).
11. Звук, свет и цвет в стихотворении.
12. Принадлежность стихотворения тому или иному творческому методу, направлению, течению. Связь с традицией мировой и отечественной культуры.
13. Известные отзывы о стихотворении, его научные и художественные интерпретации. Какая из них ближе всего вам?
14. Значение данного стихотворения в творческой эволюции поэта, истории русской литературы (русской культуры).

#### Примерный план анализа лирического стихотворения

1. Место стихотворения в творчестве поэта (историко-биографический комментарий).
2. Жанровые особенности стихотворения.
3. Тематика и основные мотивы.
4. Композиционное своеобразие. Особенности строфики.
5. Внутренний облик лирического героя.
6. Образный ряд стихотворения.
7. Настроение, преобладающее в стихотворении.
8. Лексический строй текста.
9. Особенности поэтического синтаксиса (обращения, восклицания, риторические вопросы, инверсии).
10. Изобразительные средства (метафора, метонимия, эпитет, сравнение, аллегория, символ).
11. Приемы звукописи (аллитерация, ассонанс).
12. Размер стихотворения, его смыслопорождающая функция (двусложные и трехсложные размеры, дольник, тонический стих). Музыкальность стиха.
13. Особенности рифмовки.
14. Смысл названия стихотворения.

#### **Критерии оценки:**

**10 баллов** выставляется студенту, если он продемонстрировал знание материала, выразил своё мнение по данной теме, привёл в качестве аргументов цитаты, отсылки к конкретным источникам

**7 баллов** выставляется студенту, если его работа характеризуется

смысловой цельностью, связностью и последовательностью изложения, допущено не более одной ошибки при объяснении содержания проблемы. Приведено аргументированное доказательство (не менее двух).

**5 баллов** выставляется студенту, если он провёл самостоятельный отбор материала для высказывания, допустил не более 2 ошибок в аргументации, привёл не менее одного доказательства, подкрепляющего его точку зрения.

**3 балла** выставляется студенту, если работа студента представляет собой репродукцию материалов учебника, не просматривается структура ответа, допущены более трёх ошибок при раскрытии проблемы

## VI. КОНТРОЛЬ ДОСТИЖЕНИЯ ЦЕЛЕЙ КУРСА

№ п/п	Контролируемые разделы / темы дисциплины	Код и наименование индикатора достижения	Результаты обучения	Оценочные средства	
				текущий контроль	промежуточная аттестация
1.	Тема 1. Понятие литературоведческого анализа Тема 2. Роды и жанры литературы Тема 3. Поэтический язык	УК-1.2	знает	УО-1 Собеседование	Вопросы к экзамену 1-12
		УК 1.3.	знает	ПР-7 Конспект	Вопросы к экзамену 1-12
		УК-1.2	умеет	ПР-2 Контрольная работа	Вопросы к экзамену 6-11, 21-37
		УК 1.3.	умеет	ПР-2 Контрольная работа	Вопросы к экзамену 3, 13, 18-20, 38
2.	Тема 4. Методика анализа драматического произведения Тема 5. Повествовательный диалого-монологический, медитативно-описательный, медитативно-повествовательный типы речи Тема 6. Лирика как литературный род. Жанры лирики Тема 7. Средства типизации в художественном произведении	ПК-.3.3	умеет	ПР-7 Конспект	В Вопросы к экзамену 24-26, 35-37
			навыки	ПР-2 Контрольная работа	Вопросы к экзамену 24-26, 35-37
		ПК-.3.4	умеет	ПР-7 Конспект	Вопросы к экзамену
			навыки	ПР-2 Контрольная работа	Вопросы к экзамену 4-24
		ПК-.3.5	умеет	УО-1 Собеседование	Вопросы к экзамену 16, 18, 19, 22, 27-29, 38
			навыки	ПР-2 Контрольная работа	Вопросы к экзамену 1-3, 13-38

## V. СПИСОК УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ И ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### Основная литература



1. Мосунова, Л. А. Анализ художественных текстов: учебник и практикум для вузов / Л. А. Мосунова. М.: Издательство Юрайт, 2022. 228 с. [Электронный ресурс]: ЭБС Юрайт. Режим доступа: <https://urait.ru/bcode/495868>
2. Маслова, В. А. Филологический анализ художественного текста : учебное пособие для вузов / В. А. Маслова ; под редакцией У. М. Бахтикиреевой. Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 147 с. [Электронный ресурс]: ЭБС Юрайт. Режим доступа: <https://urait.ru/bcode/493246>
3. Введение в литературоведение. Основы теории литературы: учебник для вузов / В. П. Мещеряков, А. С. Козлов, Н. П. Кубарева, М. Н. Сербул ; под общей редакцией В. П. Мещерякова. Москва: Издательство Юрайт, 2022. 381 с. [Электронный ресурс]: ЭБС Юрайт. Режим доступа: <https://urait.ru/bcode/488903>
4. Минералов, Ю. И. Основы теории литературы. Поэтика и индивидуальность: учебник для вузов / Ю. И. Минералов. Москва: Издательство Юрайт, 2022. 271 с. [Электронный ресурс]: ЭБС Юрайт. Режим доступа: <https://urait.ru/bcode/491065>
5. Хазагеров, Г. Г. Основы теории литературы: учебник для вузов / Г. Г. Хазагеров, И. Б. Лобанов. Москва: Издательство Юрайт, 2022. — 248 с. — (Высшее образование). [Электронный ресурс]: ЭБС Юрайт. Режим доступа: <https://urait.ru/bcode/494759>
6. Рыбальченко, Т. Л. Анализ художественного текста для педагогических вузов : учебник и практикум для вузов / Т. Л. Рыбальченко. Москва: Издательство Юрайт, 2022. 147 с. [Электронный ресурс]: ЭБС Юрайт. Режим доступа: <https://urait.ru/bcode/496143>
7. Минералова, И. Г. Основы филологической работы с текстом. Анализ художественного произведения : учебное пособие для вузов / И. Г. Минералова. Москва : Издательство Юрайт, 2022. 200 с. [Электронный ресурс]: ЭБС Юрайт. Режим доступа: <https://urait.ru/bcode/491063>

**Дополнительная литература:**

1. Введение в литературоведение: учебник для вузов / Л. М. Крупчанов [и др.]; под общей редакцией Л. М. Крупчанова. Москва: Издательство Юрайт, 2022. 479 с. [Электронный ресурс]: ЭБС Юрайт. Режим доступа: <https://urait.ru/bcode/488899>

2. Введение в литературоведение в 2 т. Том 1: учебник для вузов / Л. В. Чернец [и др.]; под редакцией Л. В. Чернец. М.: Издательство Юрайт, 2022. 393 с. [Электронный ресурс]: ЭБС Юрайт. Режим доступа: <https://urait.ru/bcode/492442>

3. Введение в литературоведение в 2 т. Том 2: учебник для вузов / Л. В. Чернец [и др.]; под редакцией Л. В. Чернец. М.: Издательство Юрайт, 2022. 388 с. [Электронный ресурс]: ЭБС Юрайт. Режим доступа: <https://urait.ru/bcode/496282>

### **Нормативно-правовые материалы**

1. Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации" Режим доступа: <http://ivo.garant.ru/#/document/70291362/paragraph/1123:2>

### **Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»**

Информационные технологии:

#### 1. Поисковые системы:

Google.ru, yandex.ru, mail.ru, bing.ru и др.

#### 2. Словари, энциклопедии, базы данных

<http://endic.ru/>

<https://dic.academic.ru/>

<https://gufo.me>

<https://slovar.cc>

<https://cyberleninka.ru/>

<https://elibrary.ru/defaultx.asp>

#### 3. Материалы по предмету

1. Бабенко, Л.Г. Филологический анализ текста. Основы теории, принципы и аспекты анализа. М.Екатеринбург, 2004. <http://pedagog-kniga.net/202-filologicheskij-analiz-teksta-l-g->

[babenko-ju-v.html](#)

2. Болотнова, Н.С. Филологический анализ текста. М., 2009. <http://book.kniga-rain.ru/yazikoznanie/filologicheskij-analiz-teksta-uchebnoe-posobie-h.html>

3. Введение в литературоведение: учебное пособие для студ. высш. учеб. завед. / Л.В. Чернец, В.Е. Хализев, А.Я. Эсалнек и др.; под ред. Л.В. Чернец. М.: Академия, 2010. <http://www.docme.ru/doc/122514/vvedenie-v-literaturovedenie--mgu->

4. Казарин, Ю.В. Филологический анализ поэтического текста. М.: Академический Проект; Екатеринбург: Деловая книга, 2004. <http://uz9.ru/literaturovedenie/4318-filologicheskij-analiz-teksta.html>

5. Николина, Н.А. Филологический анализ текста. М., 2003. [http://efremov.professorjournal.ru/c/document\\_library/get\\_file?p\\_1\\_id=23938&folderId=70748&name=DLFE-2993.pdf](http://efremov.professorjournal.ru/c/document_library/get_file?p_1_id=23938&folderId=70748&name=DLFE-2993.pdf)

### **Программное обеспечение:**

- операционная система Windows XP;
- пакет приложений Windows – Microsoft Office.

## **VI. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ**

Активная работа на лекциях - одно из решающих условий качественного овладения студентами дисциплины. Активное слушание лекций должно приобрести характер поиска ответов на поставленные преподавателем вопросы. Правильно их понять можно лишь при условии предельной мобилизации внимания к излагаемому материалу, последовательного усвоения материала, умения записывать основные положения, категории, обобщения, выводы, собственные мысли, замечания, вопросы.

В конспект следует заносить все то, что преподаватель диктует, пишет на доске (демонстрирует с применением средств наглядности), а также рекомендуемые схемы, таблицы, диаграммы и т.д. Надо иметь в виду, что изучение и отработка прослушанных лекций без промедления значительно экономит время и способствует лучшему усвоению материала.

В конце каждой темы выделены основные термины и понятия, предлагаются вопросы и задания для самопроверки с целью организации самоконтроля, темы дискуссий, докладов, а также список основной литературы.

В процессе подготовки к семинарским (практическим) занятиям,

студентам необходимо обратить особое внимание на самостоятельное изучение рекомендованной учебно-методической (а также научной и популярной) литературы. Самостоятельная работа с учебниками, учебными пособиями, научной, справочной и популярной литературой, материалами периодических изданий и Интернета, статистическими данными является наиболее эффективным методом получения знаний, позволяет значительно активизировать процесс овладения информацией, способствует более глубокому усвоению изучаемого материала, формирует у студентов свое отношение к конкретной проблеме. Более глубокому раскрытию вопросов способствует знакомство с дополнительной литературой, рекомендованной преподавателем по каждой теме семинарского или практического занятия, что позволяет студентам проявить свою индивидуальность в рамках выступления на данных занятиях, выявить широкий спектр мнений по изучаемой проблеме.

Работа с литературой заключается в ее поиске, чтении, анализе, выделении главного, синтезе, обобщении главного и конспектировании. Студенты могут использовать как основную, так и дополнительную литературу, а также самостоятельно найденные источники.

Если студент на занятии должен делать доклад, то работа с литературой предполагает более серьезную подготовку, так как студент уже должен не только участвовать в дискуссии, но и отвечать на вопросы по теме доклада, то есть необходимо:

- отбирать существенную информацию, отделять ее от второстепенной;
- лексически перерабатывать материал;
- составлять словарь понятий по каждой теме;
- схематизировать и структурировать прочитанный материал;
- формулировать выводы по прочитанному материалу.

### **Рекомендации по планированию и организации времени, необходимого для изучения дисциплины**

Изучение дисциплины «Теория и практика анализа литературного произведения» способствует развитию научно-педагогической компетентности

студентов, умения видеть и решать проблемы в сфере научных педагогических исследований.

Студентам необходимо самостоятельно овладевать новым материалом, формировать навыки самостоятельного умственного труда, профессиональные умения, развивать самостоятельность мышления, формировать волевые черты характера, способность к самоорганизации.

При изучении дисциплины можно использовать следующие правила планирования времени:

1. Формировать рабочие блоки, в которые надо включать выполнение крупных или сходных по характеру заданий.
2. Придерживайтесь принципа установления приоритетов при выполнении всех видов работ.
3. Крупные задания надо выполнять небольшими частями.
4. Устанавливайте сроки выполнения дел.

### **Рекомендации по подготовке к практическому занятию**

Практическое (семинарское) занятие является диалоговой формой учебного занятия. Студенты имеют возможность усвоения знаний в процессе их активного обсуждения. На семинарах студенты закрепляют знания, полученные из лекций или из книг, в процессе их обсуждения.

Педагогические задачи, решаемые при проведении практических (семинарских) занятий:

- расширение и углубление знаний;
- развитие умений самостоятельной работы;
- стимулирование интеллектуальной деятельности.

Чтение студентами учебных пособий и первоисточников представляют важную учебную задачу. Вопросы к каждому семинару конкретизированы и стимулируют целенаправленную поисковую и интеллектуальную активность студента. Проведение практических занятий возможно по двум вариантам:

1. Проведение семинарского занятия репродуктивного типа. Здесь

формулируются основные вопросы занятия, студентам дается возможность устно раскрыть их содержание. После выслушивания ответа другим студентам предоставляется возможность дополнить, прокомментировать ответ, высказать собственное мнение. Студентам нужно придерживаться следующего:

- соблюдать временной регламент;
- выражать собственное мнение;
- активизировать других участников занятия;
- при ответах речь должна быть свободной;
- делать выводы по рассмотренному вопросу.

2. Проведение занятия творческого типа. Здесь предлагаются задания, активизирующие мыслительную активность студентов, предлагаются различные ситуации на активность и взаимодействие студентов.

Студенты должны уметь отвечать на вопросы следующих типов:

- чем отличаются...
- что общего между...
- какие механизмы (факторы, причины, методы)...
- выделите достоинства и недостатки...

При подготовке к промежуточной аттестации в форме экзамена студент использует весь семестровый материал учебного процесса: конспекты лекций, рекомендованную учебную литературу, методические пособия.

Рекомендуемый порядок изучения материалов курса диктуется логикой его построения. Весь материал разделен на занятия, содержание каждого занятия включает в себя:

1. План занятия.
2. Вопросы теоретического характера, изучив которые, обучающийся сможет приступить к выполнению практического задания.
3. Вопросы и задания практического характера, которые включают как а) задания для самостоятельного выполнения (активные формы обучения), так и б) предполагающие взаимодействие с сокурсниками и преподавателем (интерактивные формы обучения). Материалы занятий снабжены в)

методическими рекомендациями к выполнению задания, к представлению результатов освоения темы на занятии (либо в виде проекта/творческого задания для загрузки в систему LMS Blackboard).

Вопросы и задания предназначены для самостоятельной подготовки, в процессе которой студентам рекомендуется следующая последовательность действий:

1. Внимательно ознакомиться с планом занятия.
2. Раскрыть вопросы плана, пользуясь предложенным списком литературы.
3. Следуя предложенным рекомендациям, выполнить один или несколько вариантов задания.
4. При необходимости и желании выполнить творческое задание, представив результаты своей работы в удобном виде (презентация, текст высказывания по определённой теме, аргументы для дискуссии)

## VII. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Наименование специальных* помещений и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Перечень лицензионного программного обеспечения. Реквизиты подтверждающего документа
<b>Лекционные аудитории с мультимедийным оборудованием</b>		
<p>690922, г. Владивосток, о. Русский, п. Аякс д.10, корпус D, ауд. D743, Лекционная аудитория с мультимедийным оборудованием</p> <p style="text-align: right;">Примечание: 30 мест</p>	<p>Помещение укомплектовано специализированной учебной мебелью (посадочных мест – 30) Оборудование: "Мультимедийное оборудование: Экран проекционный ScreenLine Trim White Ice 50 см черная кайма сверху, размер рабочей области 236x147 см Документ-камера Avergence CP355AF ЖК-панель 47"", Full HD, LG M4716 CCBA Мультимедийный проектор Mitsubishi EW330U, 3000 ANSI Lumen, 1280x800 Сетевая видеочкамера Multipix MP - HD718" Доска аудиторная, переносной компьютер (ноутбук Lenovo) с сумкой – 1 шт.</p>	<p>1) Microsoft Office, Microsoft Visual Studio, Microsoft Teams, Microsoft Visio. Торговый посредник: JSC "Softline Trade". Номер лицензии Standard Enrollment 65961241. Дата окончания 30.11.2023.</p> <p>2) MathCad Education University Edition. Номер лицензии Academic Mathcad License 14.0 EERU-09/071- 1. Лицензия бессрочно.</p> <p>3) LabVIEW Student Edition. Договор №ЭА-442-15 от 18.01.16 лот 6. Поставщик АО «Софт Лайн Трейд». Лицензия бессрочно.</p> <p>4) VirtualBox. Свободное программное обеспечение.</p> <p>5) Logisim. Свободное программное обеспечение.</p>

<p>690922, г. Владивосток, о. Русский, п. Аякс д.10, корпус D, ауд. D741, Лекционная аудитория с мультимедийным оборудованием</p> <p>Примечание: 36 мест</p>	<p>Помещение укомплектовано специализированной учебной мебелью (посадочных мест – 36) Оборудование: "Мультимедийное оборудование: Экран проекционный ScreenLine Trim White Ice 50 см черная кайма сверху, размер рабочей области 236x147 см Документ-камера Avervision CP355AF ЖК-панель 47"", Full HD, LG M4716 CCBA Мультимедийный проектор, Mitsubishi EW330U, 3000 ANSI Lumen, 1280x800 Сетевая видеочкамера Multipix MP-HD718" Доска аудиторная, переносной компьютер (ноутбук Lenovo) с сумкой – 1 шт</p>	<p>1) Microsoft Office, Microsoft Visual Studio, Microsoft Teams, Microsoft Visio. Торговый посредник: JSC "Softline Trade". Номер лицензии Standard Enrollment 65961241. Дата окончания 30.11.2023.</p> <p>2) MathCad Education University Edition. Номер лицензии Academic Mathcad License 14.0 EERU-09/071- 1. Лицензия бессрочно.</p> <p>3) LabVIEW Student Edition. Договор №ЭА-442-15 от 18.01.16 лот 6. Поставщик АО «Софт Лайн Трейд». Лицензия бессрочно.</p> <p>4) VirtualBox. Свободное программное обеспечение.</p> <p>5) Logisim. Свободное программное обеспечение.</p>
<p>690922, г. Владивосток, о. Русский, п. Аякс д.10, корпус D, ауд. D740, Лекционная аудитория с мультимедийным оборудованием</p> <p>Примечание: 25 мест</p>	<p>Помещение укомплектовано специализированной учебной мебелью (посадочных мест – 25) Оборудование: "Мультимедийное оборудование: Экран проекционный ScreenLine Trim White Ice 50 см черная кайма сверху, размер рабочей области 236x147 см Документ-камера Avervision CP355AF ЖК-панель 47"", Full HD, LG M4716 CCBA Мультимедийный проектор, Mitsubishi EW330U, 3000 ANSI Lumen, 1280x800 Сетевая видеочкамера Multipix MP-HD718" Доска аудиторная, переносной компьютер (ноутбук Lenovo) с сумкой – 1 шт</p>	<p>1) Microsoft Office, Microsoft Visual Studio, Microsoft Teams, Microsoft Visio. Торговый посредник: JSC "Softline Trade". Номер лицензии Standard Enrollment 65961241. Дата окончания 30.11.2023.</p> <p>2) MathCad Education University Edition. Номер лицензии Academic Mathcad License 14.0 EERU-09/071- 1. Лицензия бессрочно.</p> <p>3) LabVIEW Student Edition. Договор №ЭА-442-15 от 18.01.16 лот 6. Поставщик АО «Софт Лайн Трейд». Лицензия бессрочно.</p> <p>4) VirtualBox. Свободное программное обеспечение.</p> <p>5) Logisim. Свободное программное обеспечение.</p>

### VIII. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Наименование категории (группы) универсальных компетенций	Код и наименование универсальной компетенции (результат освоения)	Код и наименование индикатора достижения компетенции
Системное и критическое мышление	УК-1 Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	УК 1.2. Находит и критически анализирует информацию, необходимую для решения поставленной задачи.
		УК 1.3. Рассматривает возможные варианты решения задачи, оценивая их достоинства и недостатки.

Тип задач	Код и наименование профессиональной компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции
-----------	---	--



	(результат освоения)	
Педагогический	ПК-3 Способен использовать возможности образовательной среды для достижения метапредметных, предметных и личностных результатов	ПК 3.3. Применяет современные принципы и подходы к организации образовательной среды для обучения в соответствии с требованиями ФГОС и основной образовательной программы.
		ПК 3.4 Осуществляет методическое сопровождение обучающихся в процессе достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения на основе учета индивидуальных особенностей.
		ПК 3.5 Использует возможности образовательной среды для достижения метапредметных, предметных и личностных результатов согласно ФГОС и примерной образовательной программы.

### Контроль достижения целей курса

№ п/п	Контролируемые разделы / темы дисциплины	Код и наименование индикатора достижения	Результаты обучения	Оценочные средства	
				текущий контроль	промежуточная аттестация
1.	Тема 1. Понятие литературоведческого анализа Тема 2. Роды и жанры литературы Тема 3. Поэтический язык	УК-1.2	знает	УО-1 Собеседование	Вопросы к экзамену 1-12
		УК 1.3.	знает	ПР-7 Конспект	Вопросы к экзамену 1-12
		УК-1.2	умеет	ПР-2 Контрольная работа	Вопросы к экзамену 6-11, 21-37
		УК 1.3.	умеет	ПР-2 Контрольная работа	Вопросы к экзамену 3, 13, 18-20, 38
2.	Тема 4. Методика анализа драматического произведения Тема 5. Повествовательный диалого-монологический, медитативно-описательный, медитативно-повествовательный типы речи Тема 6. Лирика как литературный род. Жанры лирики Тема 7. Средства типизации в художественном произведении	ПК-.3.3	умеет	ПР-7 Конспект	В Вопросы к экзамену 24-26, 35-37
			навыки	ПР-2 Контрольная работа	Вопросы к экзамену 24-26, 35-37
		ПК-.3.4	умеет	ПР-7 Конспект	Вопросы к экзамену
			навыки	ПР-2 Контрольная работа	Вопросы к экзамену 4-24
		ПК-.3.5	умеет	УО-1 Собеседование	Вопросы к экзамену 16, 18, 19, 22, 27-29, 38
			навыки	ПР-2 Контрольная работа	Вопросы к экзамену 1-3, 13-38

### Шкала оценивания уровня сформированности компетенций

Планируемые результаты освоения компетенции – индикаторы компетенции	Показатели			
	Отлично	Хорошо	Удовлетворительно	Неудовлетворительно

УК-1	УК 1.2. Находит и критически анализирует информацию, необходимую для решения поставленной задачи и недостатки	УК 1.2. Находит и критически анализирует информацию, необходимую для решения поставленной задачи с помощью наставника	УК 1.2. Находит и критически анализирует информацию, необходимую для решения поставленной задачи с существенными ошибками	УК 1.2. Не может продемонстрировать навык поиска и критического анализа информации, необходимой для решения поставленной задачи
УК-1	УК 1.3. Рассматривает возможные варианты решения задачи, оценивая их достоинства	УК 1.3. Рассматривает возможные варианты решения задачи, оценивает их достоинства и недостатки с незначительным и ошибками	УК 1.3. Рассматривает возможные варианты решения задачи, оценивая их достоинства и недостатки с существенными ошибками	УК 1.3. Не способен рассматривать возможные варианты решения задачи, оценивать их достоинства и недостатки
ПК-3	ПК 3.3. Применяет современные принципы и подходы к организации образовательной среды для обучения в соответствии с требованиями ФГОС и основной образовательной программы.	ПК 3.3 Допускает ошибки в применении современных принципов и подходов к организации образовательной среды для обучения в соответствии с требованиями ФГОС и основной образовательной программы	ПК 3.3 Допускает грубые ошибки в применении современных принципов и подходов к организации образовательной среды, организует обучение в соответствии с требованиями ФГОС и основной образовательной программы с ошибками	ПК 3.3 Не способен применять современные принципы и подходы к организации образовательной среды, не может организовать обучение в соответствии с требованиями ФГОС и основной образовательной программы
ПК-3	ПК 3.4 Осуществляет методическое сопровождение обучающихся в процессе достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения на основе учета индивидуальных особенностей.	ПК 3.4 С незначительным и ошибками осуществляет методическое сопровождение обучающихся в процессе достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения на основе учета индивидуальных особенностей.	ПК 3.4 Допускает существенные ошибки в процессе методического сопровождения обучающихся в процессе достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения на основе учета индивидуальных особенностей.	ПК 3.4 Не умеет осуществлять методическое сопровождение обучающихся в процессе достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения на основе учета индивидуальных особенностей.
ПК-3	ПК 3.5 Использует возможности образовательной среды для достижения метапредметных, предметных и личностных результатов	ПК 3.5 Умеет использовать возможности образовательной среды для достижения метапредметных, предметных и личностных	ПК 3.5 Испытывает затруднения в применении возможностей образовательной среды для достижения метапредметных, предметных и	ПК 3.5 Не умеет самостоятельно использовать возможности образовательной среды для достижения метапредметных, предметных и

	согласно ФГОС и примерной образовательной программы.	результатов согласно ФГОС и примерной образовательной программы, но не проявляет самостоятельности.	личностных результатов согласно ФГОС и примерной образовательной программы.	личностных результатов согласно ФГОС и примерной образовательной программы.
--	--	---	---	---

## Оценочные средства для промежуточной аттестации

### Вопросы к экзамену

1. Литературно-художественное произведение как системное единство составляющих его элементов.
2. Художественный образ и его виды.
3. Основные стороны литературно-художественной формы.
4. Понятие литературного рода, система признаков родового членения.
5. Проблема «точки зрения» в произведении.
6. Особенности эпических произведений.
7. Виды и жанры эпоса.
8. Особенности лирических произведений.
9. Виды и жанры лирики.
10. Особенности драматических произведений.
11. Виды и жанры драмы.
12. Принципы и приёмы анализа литературного произведения.
13. Виды словесно-предметной изобразительности.
14. Интонационно-синтаксическая выразительность речи.
15. Композиционное единство эпического произведения.
16. Композиционное единство лирического произведения.
17. Композиционное единство драматического произведения.
18. Экспрессивность лирической речи.
19. Иносказательная изобразительность и выразительность художественной речи.
20. Монолог и диалог в эпическом и драматическом произведении.
21. Понятие литературного рода. Теория родов.

22. Родовые признаки лирики
23. Родовые признаки эпоса
24. Родовые признаки драмы
25. Теория жанров. Классификация Г.Н. Пospelова.
26. Жанровая классификация, предложенная О.И. Федотовым.
27. Жанр элегии.
28. Специфика баллады
29. Жанр послания
30. Жанр новеллы
31. Особенности жанра очерка
32. Жанр повести: эволюция.
33. Рассказ по отношению к повести и роману.
34. Роман как жанр.
35. Жанр трагедии: от античности до наших дней.
36. Жанр комедии. Разновидности и специфика.
37. Особенность жанра драмы.
38. Системы русского стихосложения.

**Критерии выставления оценки студенту на экзамене по дисциплине  
«Теория и практика анализа литературного произведения»**

Баллы (рейтинго- вой оценки)	Оценка зачета/ экзамена	Требования к сформированным компетенциям
≥ 86	<i>«отлично»</i>	Оценка «отлично» выставляется студенту, если ответ показывает прочные знания основных процессов изучаемой предметной области, отличается глубиной и полнотой раскрытия темы; владение терминологическим аппаратом; умение объяснять сущность, явлений, процессов, событий, делать выводы и обобщения, давать аргументированные ответы, приводить примеры; свободное владение монологической речью, логичность и последовательность ответа; умение приводить примеры современных проблем изучаемой области.

$\geq 76$	<i>«хорошо»</i>	Оценка «хорошо» выставляется студенту, если ответ, обнаруживающий прочные знания основных процессов изучаемой предметной области, отличается глубиной и полнотой раскрытия темы; владение терминологическим аппаратом; умение объяснять сущность, явлений, процессов, событий, делать выводы и обобщения, давать аргументированные ответы, приводить примеры; свободное владение монологической речью, логичность и последовательность ответа. Однако допускается одна - две неточности в ответе.
$\geq 61$	<i>«удовлетворительно»</i>	Оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если оценивается ответ, свидетельствующий в основном о знании процессов изучаемой предметной области, отличающийся недостаточной глубиной и полнотой раскрытия темы; знанием основных вопросов теории; слабо сформированными навыками анализа явлений, процессов, недостаточным умением давать аргументированные ответы и приводить примеры; недостаточно свободным владением монологической речью, логичностью и последовательностью ответа. Допускается несколько ошибок в содержании ответа; неумение привести пример развития ситуации, провести связь с другими аспектами изучаемой области.
$\leq 60$	<i>«неудовлетворительно»</i>	Оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, который дал ответ, обнаруживающий незнание процессов изучаемой предметной области, отличающийся неглубоким раскрытием темы; незнанием основных вопросов теории, несформированными навыками анализа явлений, процессов; неумением давать аргументированные ответы, слабым владением монологической речью, отсутствием логичности и последовательности. Допускаются серьезные ошибки в содержании ответа; незнание современной проблематики изучаемой области. Как правило, оценка «неудовлетворительно» ставится студентам, которые не могут продолжить обучение без дополнительных занятий по соответствующей дисциплине.

## **Оценочные средства для текущей аттестации**

### **ПР-1 Тест**

#### **Методические указания по подготовке к тесту**

При подготовке к тесту следует повторить теоретический материал курса по основным темам: «Роды и жанры», «Поэтика высказывания».

#### **Тесты**

##### **Тема: «Роды и жанры»**

1. Что относится к родовым признакам?

А) Предметная изобразительность.

Б) Композиция.

В) Способ организации высказывания.

2. Кому принадлежит идея происхождения родов из обрядового хора?

А) Веселовскому.

Б) Аристотелю.

В) Жирмунскому.

3. Совпадает ли деление литературы на роды с делением на прозу и стихи?

Дать обоснованный ответ.

4. Какие жанры из названных не относятся к эпосу?

А) Метризованная проза.

Б) Мнимая проза.

В) Новелла.

Г) Очерк.

5. Дополнить названные типы жанрового содержания:

А) Мифологическое.

Б) Национально-историческое.

В) Этологическое.

6. Какие из названных жанров лирики не являются каноническими?

А) Ода.

Б) Элегия.

В) Послание.

Г) Идиллия.

Д) Фрагмент.

Е) Рассказ в стихах.

Ж) Баллада.

7. Убрать из перечисленного то, что не относится к драме:

А) Миракль.

Б) Фарс.

В) Мистерия.

Г) Вертеп.

Д) Канцона.

**Тема: «Поэтика высказывания»**

1. Какие объекты человеческой деятельности содержат авторское высказывание?

А) Книги.

Б) Романы, повести, поэмы.

В) Произведения, тексты, эстетические объекты.

2. Укажите универсальные свойства художественного высказывания.

А) Единство, целостность, диалогичность.

Б) Индивидуально-биографическая принадлежность, социально-историческая обусловленность, национально-культурная детерминированность.

В) Метафоричность, интертекстуальность, полисемантичность.

3. Чем обеспечивается единство художественного высказывания?

А) Композицией.

Б) Развитием темы.

В) Сюжетно-композиционным строем.

4. Что из перечисленного может служить основанием для классификации понятий «единство» и «целостность»?

А) Тема и идея.

Б) Сюжет и композиция.

В) Форма и содержание.

5. Что является условием диалогичности текста?

А) Авторское посвящение кому-либо.

Б) Диалогичность слова как такового.

В) Наличие диалогов персонажей.

6. Что является цитатой?

А) Фрагмент, выделенный кавычками.

Б) Любая отсылка к чужому высказыванию.

В) Точное воспроизведение автором чужих слов.

7. Что такое целостность художественного высказывания?

А) Это особая организация художественного материала.

Б) Это хранилище смыслов.

В) Это эстетический объект.

#### **Критерии оценки теста:**

Тест считается пройденным, если даны правильные ответы на 5 из 7

вопросов. Данный вид работы считается выполненным, если пройдены все тесты.

## **ПР-2 Контрольная работа**

### **Темы контрольных работ**

- 1.Субъектная организация рассказа.
- 2.Субъект речи в лирике.
- 3.Функции лирических описаний.
- 4.Стилистические фигуры.
- 5.Образ и образная система произведения.
- 6.Языковые средства выразительности: фоника.
- 7.Языковые средства выразительности: лексика.
- 8.Лирический герой и автор.
- 9.Ритмическая выразительность текста.
- 10.Строфа как средство выразительности.
- 11.Сонет и «онегинская» строфа.
- 12.Венок сонетов в русской лирике.
- 13.Композиция и композиционные приёмы.
- 14.Баллада и романс: сопоставление жанровых особенностей.
- 15.Поэма как лиро-эпический жанр.
- 16.Пространственно-временной аспект идиллии.
- 17.Повесть и роман: сопоставление жанровых особенностей.
- 18.Понятие лирического цикла.
- 19.Понятие сильной позиции текста.
- 20.Прямая и скрытая цитата в художественном тексте.

### **Методические указания по подготовке к контрольной работе**

Контрольная работа выполняется после изучения теоретического раздела и включает в себя вопросы на знание/усвоение/ умение применить теоретический материал при анализе художественных текстов.

Основное внимание при выполнении работы рекомендуется уделить ключевым понятиям, связанным с общей поэтикой художественного



произведения.

## Модели анализа лирического произведения

### Алгоритм анализа поэтического текста (по Каганович С.Л.)

#### 4. Семантический анализ поэтического текста:

5. 1). Выявить ключевые образы, противоположные по эмоциональному звучанию, взаимодействие и борьба которых в произведении создают его динамику, энергию, эмоциональное напряжение.

2) Выписать лексические цепочки, соотносимые с каждым из этих ключевых образов, и тем самым –

3) Выявить сопутствующие образы, позволяющие расширить, углубить или конкретизировать значение основных.

4) Выстроить все возможные ассоциативные ряды, уводящие в глубину содержания, позволяющие охватить разные уровни и оттенки смысла.

#### 6. Анализ изобразительных средств:

3) Выявить, какие изобразительные средства способствуют созданию и расширению значения ключевых образов: эпитеты, сравнения, метафоры, гиперболы, контрастные сопоставления и т.д.

4) Выявить «вспомогательные» художественные средства и приемы, определяющие именно такое звучание стиха: строфика, рифмовка, особенности ритма и интонации (в свою очередь зависящие от размера – ямба, хорей и др., длины строк, рифмовки – мужской или женской, особенностей синтаксиса, наличия инверсий, повторов, переносов и т.д.). Обратит внимание на звукопись, ее влияние на смысл и художественное оформление образа.

#### Анализ стихотворения в контексте:

4) *В контексте творчества самого автора:* найти произведения с аналогичными мотивами или образами, выявить сходства и различия, объяснить их (изменением взглядов автора, если произведения писались в разное время, обстоятельствами его биографии, разницей художественных задач и т.п.) – тем самым уточнить, углубить интерпретацию данного стихотворения.

5) *В контексте национального литературного процесса:* найти у других русских поэтов, живших одновременно с автором или в другое время, аналогичные по содержанию или образному воплощению произведения и сопоставить их с анализируемым текстом.

6) *В контексте мирового литературного процесса:* подобрать произведения зарубежных авторов, которые могут быть по каким-либо смысловым или художественным параметрам сопоставлены с анализируемым текстом.

### План анализа лирического текста (по Беляевой Н.В.)

Структурно-семантический аспект	Историко-литературный аспект
1. Композиция (сколько частей, как они взаимосвязаны).	1. Место стихотворения в творчестве поэта (русском и мировом культурном процессе)
2. Образный ряд (ключевые образы, образы-символы и т.п.)	2. Историко-культурные и биографические комментарии
3. Звуковой строй текста (звукописные образы и их роль).	3. Особенности жанра стихотворения и их смысловая роль.
4. Лексический строй текста (существительные, глаголы, прилагательные, их количественные и качественные характеристики). Изобразительно-выразительные средства	4. Тематика стихотворения, отражение в нем основных мотивов творчества поэта.

языка (тропы)	
5. Синтаксический строй текста. Изобразительно-выразительные средства языка (фигуры)	5. Эпиграф и его смысловая роль.
6. Поэтические интонации. Изменение настроения текста.	6. Скрытые цитаты, литературные и культурные ассоциации, переключки
7. Стихотворный размер текста и его смысловая роль.	7. Посвящение стихотворения и его смысловая роль
8. Особенности рифмовки и их смысловая роль.	8. Подзаголовки стихотворения и их смысловая роль
9. Строфика текста, ее особенности и смысловая роль.	9. Датировки, указания на место написания
10. Пространственно-временные отношения и их смысловая роль.	10. Условность описаний в лирическом тексте
11. Смысл названия стихотворения	
12. Настроение стихотворения, движение образа чувства	
13. Внутренний облик лирического героя	

### **Модель анализа лирического стихотворения**

#### **1. Определение доминант формы:**

а) средства фонические (метрика, ритмика, строфика); явления собственно звукописи (аллитерации, ассонансы, характер рифмы);

б) стилистика (лексика: слова в прямом и переносном (тропы) значении и синтаксис: стилистические фигуры).

#### **2. Определение доминант содержания:**

а) эмоции,

б) мотивы,

в) образы.

#### **3. Обобщающая характеристика идейно-эстетического содержания текста.**

### **Примерный план анализа лирического стихотворения**

1. История создания стихотворения. К какому периоду творчества оно относится? Входит ли в какой-то цикл (или сборник)? В чем своеобразие этого цикла (лирического сборника)?

2. Проблематика, основные темы, мотивы, настроения.

3. Какова основная идея стихотворения (пафос)?

4. Жанровое своеобразие стихотворения. Черты каких жанров нашли отражение в стихотворении?

5. Особенности лирического сюжета.

6. Образ лирического героя. Характер лирического переживания.

7. Основные образы в стихотворении приемы их создания.

8. Композиция стихотворения. Свообразие поэтической формы (строфика, ритмическая организация, стихотворный размер, рифма).

9. Средства художественной изобразительности (тропы). Что можно сказать об их выборе и сочетании.

10. Особенности поэтического языка (лексика, синтаксис).

11. Звук, свет и цвет в стихотворении.

12. Принадлежность стихотворения тому или иному творческому методу, направлению, течению. Связь с традицией мировой и отечественной культуры.

13. Известные отзывы о стихотворении, его научные и художественные интерпретации. Какая из них ближе всего вам?

14. Значение данного стихотворения в творческой эволюции поэта, истории русской

литературы (русской культуры).

### **Примерный план анализа лирического стихотворения**

1. Место стихотворения в творчестве поэта (историко-биографический комментарий).
2. Жанровые особенности стихотворения.
3. Тематика и основные мотивы.
4. Композиционное своеобразие. Особенности строфики.
5. Внутренний облик лирического героя.
6. Образный ряд стихотворения.
7. Настроение, преобладающее в стихотворении.
8. Лексический строй текста.
9. Особенности поэтического синтаксиса (обращения, восклицания, риторические вопросы, инверсии).
10. Изобразительные средства (метафора, метонимия, эпитет, сравнение, аллегория, символ).
11. Приемы звукописи (аллитерация, ассонанс).
12. Размер стихотворения, его смыслопорождающая функция (двусложные и трехсложные размеры, дольник, тонический стих). Музыкальность стиха.
13. Особенности рифмовки.
14. Смысл названия стихотворения.

### **Критерии оценки:**

**10 баллов** выставляется студенту, если он продемонстрировал знание материала, выразил своё мнение по данной теме, привёл в качестве аргументов цитаты, отсылки к конкретным источникам.

**7 баллов** выставляется студенту, если его работа характеризуется смысловой цельностью, связностью и последовательностью изложения, допущено не более одной ошибки при объяснении содержания проблемы.

**5 баллов** выставляется студенту, если он провёл самостоятельный отбор материала для высказывания, допустил не более 2 ошибок в аргументации, привёл не менее одного доказательства, подкрепляющего его точку зрения.

**3 балла** выставляется студенту, если работа студента представляет собой репродукцию материалов учебника, не просматривается структура ответа, допущены более трёх ошибок при раскрытии проблемы.

### **УО-1 Собеседование**

#### **Вопросы для собеседования:**

1. Методология и образцы литературоведческого анализа
2. Роды и жанры литературы.
3. Жанровая специфика эпоса

4. Средства типизации в художественном произведении (рассказ В. Шукшина «Постскриптум»).
5. Понятие «субъекты речи». Автор и читатель как эстетические субъекты. Проблема автора в произведении.
6. Субъект речи как художественный образ. Образ адресата. Анализ стихотворения А.С. Пушкина «Не пой, красавица, при мне...».
7. Жанры эпоса: новелла. Особенности сюжета и композиции новеллы. Анализ новеллы Е.А. Баратынского «Перстень».
8. Жанры эпоса: рассказ. Субъект рассказывания. Анализ рассказа И. Тургенева «Два помещика».
9. Жанры эпоса: повесть. Повесть по отношению к роману и к рассказу. Анализ повести И. Тургенева «Затишье».
10. Лирика как литературный род.
11. Типы повествователей и рассказчиков. Лирическое «я», лирический герой, «голос» как способы выражения авторского сознания в произведении.
12. Жанры лирики: элегия. Анализ «Элегии» («Безумных лет угасшее веселье...») А.С. Пушкина или стихотворения Н. Рубцова «Элегия» («Стукнул по карману - не звенит...»).
13. Понятие «поэтический словарь». Лексические средства выразительности. Тропы. Композиционно-синтаксические приёмы.
14. Жанры лирики: баллада. Анализ баллады М.Ю. Лермонтова «Воздушный корабль» или баллады С.А. Есенина «Хороша была Танюша...».
15. Жанры лирики: послание. Анализ посланий А.С. Пушкина или стихотворения С.А. Есенина «Письмо к женщине» в аспекте жанра.
16. Жанры драматического рода. Трагедия. Комедия. Собственно драма. Мелодрама.
17. Методика анализа драматического произведения (комедия Н.В. Гоголя «Ревизор»).

18. Жанры драмы: трагедия. Анализ и интерпретация трагедии А.С. Пушкина «Борис Годунов» учеными и критиками. Согласны ли вы с ними? Или самостоятельный анализ трагедии А.С. Пушкина «Борис Годунов».

19. Жанры драмы: комедия. Особенность конфликта в комедии. Анализ комедии Д.И. Фонвизина «Недоросль».

20. Жанры драмы: драма. Обстановка, характер конфликта, действующие лица драмы. Анализ драмы А.Н. Островского «Бесприданница».

### **Критерии оценки:**

**10 баллов** выставляется студенту, если он продемонстрировал знание материала, выразил своё мнение по данной теме, привёл в качестве аргументов цитаты, отсылки к конкретным историческим материалам, мемуарам, материалам учебников-хрестоматий.

**7 баллов** выставляется студенту, если его ответ характеризуется смысловой цельностью, связностью и последовательностью изложения, допущено не более одной ошибки при объяснении содержания проблемы. Приведено аргументированное доказательство (не менее двух).

**5 баллов** выставляется студенту, если он провёл самостоятельный отбор материала для высказывания, допустил не более 2 ошибок в аргументации, привёл не менее одного доказательства, подкрепляющего его точку зрения.

**3 балла** выставляется студенту, если высказывание студента представляет собой репродукцию материалов учебника, не просматривается структура ответа, допущены более трёх ошибок при раскрытии проблемы.

### **ПР-7 Конспект**

#### **Методические указания по подготовке конспектов**

Конспекты пишутся студентами в течение семестра в сроки, устанавливаемые преподавателем по конкретной дисциплине, и сдаются преподавателю, ведущему дисциплину.

## **Конспекты**

1. Составить **конспект статьи** Л.В. Чернец «Художественное целое. Содержание / форма» // Введение в литературоведение / Под ред. Л.В. Чернец (любое издание).

2. Составить **конспект статьи** Н. Д. Тamarченко «Акт рассказывания: повествователь, рассказчик, образ автора» (там же).

3. Составить **конспект статьи** С.Н. Бройтмана «Лирический субъект» (там же).

Конспект – это краткая письменная фиксация основных фактических данных, идей, понятий и определений, устно излагаемых преподавателем или представленных в литературном источнике. Результат конспектирования – хорошо структурированная запись, позволяющая ее автору с течением времени без труда и в полном объеме восстановить в памяти нужные сведения, а любому другому читателю – получить целостное представление о кратко изложенной теме.

Виды конспектов. Для разных целей и дисциплин подходят различные виды конспектов. Они отличаются структурой, объемом, техникой составления. *План-конспект.* За основу берется план, который нередко предлагается лектором в начале занятия или самостоятельно составляется перед прочтением книги. По мере раскрытия вопросов каждый подпункт «обрастает» комментариями, и в итоге они превращаются в структурированный, логический текст. Такой конспект отлично подойдет для подготовки к выступлениям на семинарах, позволит не упустить важные моменты и раскрыть суть поставленного вопроса.

*Схематический план.* Обычно используется для проработки текста, реже, чтобы кратко записать лекцию, если заранее известно ее содержание и преподаватель практически диктует. С его помощью удобно структурировать информацию и устанавливать взаимосвязь между основными моментами изучаемого материала, что способствует его лучшему усвоению. Составляется план-схема в виде списка вопросов, на которые в ходе прочтения книги или

прослушивания лекции даются ответы.

*Текстуальный конспект.* Составить такой конспект непросто, зато в результате получается реферативная запись, насыщенная тезисами и выдержками из первоисточника, целостно и развернуто отражающими его суть. Обычно он делается на основе плана, иногда вопросного, который дополняется точными фрагментами из текста. Такой конспект актуален для гуманитариев, например, изучающих литературу или философию, где авторские цитаты имеют большое значение.

*Свободный конспект.* Может сочетать в себе все перечисленные выше варианты и состоять из выписок, цитат, плана, тезисов и прочего. Свободное конспектирование позволяет изложить материал максимально целостно и подходит для различных дисциплин.

*Тематический конспект.* Суть этого способа ведения записей в том, чтобы осветить изучаемый вопрос с различных точек зрения, используя не один, а несколько источников. Такой конспект максимально полно раскрывает тематику, однако больше подходит для самостоятельной работы с печатным текстом.

*Графический конспект.* Чаще всего используется студентами, изучающими технические науки. В его основе – схематичные рисунки, графики, таблицы, которые лектор часто дает в мультимедийной презентации или просто на плакатах, развешенных на доске. Достаточно перенести их в тетрадь и сделать краткие пояснения к ним.

*Как писать конспект.* Прежде чем приступить к составлению конспекта литературного источника, стоит хотя бы один раз внимательно полностью прочитать текст. Это позволит выявить основные особенности материала, стиль и характер изложения, главную идею, разобраться с незнакомыми терминами. Дальнейшая работа связана с анализом информации. На этом этапе следует отделить главное от второстепенного, структурировать материал, располагая его в логически правильном порядке.

*Оформление конспекта.* Чтобы в результате получить максимально

информативный и полезный конспект, надо придерживаться простых правил:

- всегда выделять заголовки, важные понятия, формулы и выводы подчеркиванием, пастой другого цвета, пропуском строки. Можно отметить маркерами нужные места.

- использовать «сигнальные» символы: указатели, восклицательные и вопросительные знаки, пометки вроде NB! (обратить внимание) и т. д. Применять аббревиатуры и сокращения, но предпочтение отдавать общепринятым вариантам, например: гос-во (государство); кол-во (количество); ин-т (институт); стрелка => вместо длинного слова «следовательно» и т. д. Так проблем с расшифровкой конспекта не возникнет даже спустя некоторое время.

- избегать длинных и сложных предложений, отбрасывать второстепенные слова, не несущие смысловой нагрузки.

Источник: <https://edunews.ru/school/info/kak-pisat-konspekt.html>

### **Порядок сдачи конспекта и его оценка**

Конспекты пишутся студентами в течение семестра в сроки, устанавливаемые преподавателем по конкретной дисциплине, и сдаются преподавателю, ведущему дисциплину.

#### **Критерии оценки конспекта:**

- соответствие содержания выбранной теме,
- логика и связность изложения,
- краткость,
- правильность определения ключевых аспектов содержания научной работы.