

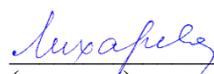


МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования  
«Дальневосточный федеральный университет»  
(ДВФУ)  
Школа педагогики

«СОГЛАСОВАНО»  
Руководитель ОП

 О.А. Лихарева  
(подпись)  
«15» декабря 2021 г.

«УТВЕРЖДАЮ»  
Врио директора Департамента социально-гуманитарного образования и образовательной политики

 О.А. Лихарева  
(подпись)  
«15» декабря 2021 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

Музейная педагогика  
Направление подготовки 44.03.05 Педагогическое образование  
(с двумя профилями подготовки)  
профиль «История и обществознание»  
Форма подготовки очная

курс 5 семестр 9  
лекции 18 час.  
практические занятия 36 час.  
лабораторные работы не предусмотрены  
всего часов аудиторной нагрузки 54 час.  
самостоятельная работа 54 час.  
в том числе на подготовку к экзамену не предусмотрены  
контрольные работы (количество) не предусмотрены  
зачет 9 семестр  
экзамен не предусмотрен

Рабочая программа составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования – бакалавриата по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ от 22 февраля 2018 г. № 125.

Рабочая программа обсуждена на заседании Департамента социально-гуманитарного образования и образовательной политики 15 декабря 2021, протокол № 3

Врио директора Департамента: канд. ист. наук, доцент



О.А. Лихарева

Составитель: канд. ист. наук, доцент



О.А. Лихарева

Владивосток  
2021

**Оборотная сторона титульного листа**

**I. Рабочая программа пересмотрена на заседании Департамента:**

Протокол от «\_\_\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г. № \_\_\_\_\_

Директор департамента \_\_\_\_\_  
(подпись) (И.О. Фамилия)

**II. Рабочая программа пересмотрена на заседании Департамента:**

Протокол от «\_\_\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г. № \_\_\_\_\_

Директор департамента \_\_\_\_\_  
(подпись) (И.О. Фамилия)

**III. Рабочая программа пересмотрена на заседании Департамента:**

Протокол от «\_\_\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г. № \_\_\_\_\_

Директор департамента \_\_\_\_\_  
(подпись) (И.О. Фамилия)

**IV. Рабочая программа пересмотрена на заседании Департамента:**

Протокол от «\_\_\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г. № \_\_\_\_\_

Директор департамента \_\_\_\_\_  
(подпись) (И.О. Фамилия)

1. Цели и задачи освоения дисциплины:

**Цель:** проектирование методического сопровождения педагогов в области создания школьного музея.

**Задачи:** включить студентов в творческий процесс разработки учебно-методических и дидактических материалов, обеспечивающих ресурсное оснащение и повышение качества учебно-воспитательного процесса в рамках школьного исторического краеведения и создания школьного музея;

- показать роль музейной педагогики в культурно-просветительской деятельности музеев;
- сформировать профессиональные навыки работы с разновозрастной аудиторией на музейной выставке.

В результате изучения данной дисциплины у обучающихся формируется профессиональная компетенции

Профессиональные компетенции выпускников и индикаторы их достижения:

Наименование категории (группы) профессиональных компетенций	Код и наименование профессиональной компетенции	Код и наименование индикатора достижения профессиональной компетенции
Тип задач профессиональной деятельности: методический	ПК-1 Способен осуществлять обучение учебному предмету на основе использования предметных методик и применения современных образовательных технологий	ПК-1.1 Демонстрирует знание преподаваемого предмета в пределах требований федеральных государственных образовательных стандартов и основной общеобразовательной программы, его истории и места в мировой культуре и науке.
		ПК 1.2 Разрабатывает и реализует программы учебных дисциплин в рамках основной общеобразовательной программы на основе использования предметных методик.
		ПК 1.3 Применяет методы обучения и современные образовательные технологии, исходя из особенностей содержания учебного материала, возраста и образовательных потребностей обучаемых
		ПК 1.4 Реализует предметное содержание в обучении учебному предмету на основе релевантных методов обучения и современных образовательных технологий

Код и наименование индикатора достижения компетенции	Наименование показателя оценивания (результата обучения по дисциплине)
ПК-1.1 Демонстрирует знание преподаваемого предмета в пределах требований федеральных государственных образовательных	Знает: основные требования государственных образовательных стандартов к процессу обучения в образовательных учреждениях
	Умеет: оценивать учебные программы с позиции соответствия образовательным стандартам

стандартов и основной общеобразовательной программы, его истории и места в мировой культуре и науке.	
ПК 1.2 Разрабатывает и реализует программы учебных дисциплин в рамках основной общеобразовательной программы на основе использования предметных методик.	Умеет: самостоятельно составлять учебные программы в соответствии с требованиями образовательных стандартов
	Владеет: методиками составления учебных программ в соответствии с требованиями образовательных стандартов
ПК 1.3 Применяет методы обучения и современные образовательные технологии, исходя из особенностей содержания учебного материала, возраста и образовательных потребностей обучаемых	Умеет: проектировать учебно-воспитательный процесс с использованием современных технологий, соответствующих общим и специфическим закономерностям и особенностям <u>возрастного развития личности</u>
	Владеет теорией и технологией обучения, воспитания и духовно-нравственного развития личности, сопровождения субъектов педагогического процесса
ПК 1.4 Реализует предметное содержание в обучении учебному предмету на основе релевантных методов обучения и современных образовательных технологий	Умеет осуществлять учебный процесс по предмету в соответствии с требованиями образовательных стандартов
	Владеет навыками реализации предметного содержания в обучении учебному предмету на основе релевантных методов обучения и современных образовательных технологий

## 2. Трудоёмкость дисциплины и видов учебных занятий по дисциплине

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 3 зачётных единиц (108 академических часов), (1 зачетная единица соответствует 36 академическим часам).

Видами учебных занятий и работы обучающегося по дисциплине являются:

Обозначение	Виды учебных занятий и работы обучающегося
Лек	Лекции
Лек электр.	
Лаб	
Лаб электр.	
Пр	Практические занятия
Пр электр.	
СР:	Самостоятельная работа обучающегося в период теоретического обучения
в том числе контроль	Самостоятельная работа обучающегося и контактная работа обучающегося с преподавателем в период промежуточной аттестации
в том числе ОК	
	И прочие виды работ

Структура дисциплины:

Форма обучения – очная.

№	Наименование раздела дисциплины	Се м е стр	Количество часов по видам учебных занятий и работы обучающегося						Формы промежуточно й аттестации
			Лек	Лаб	Пр	ОК	СР	Кон троль	
1	Раздел 1. Музейное дело		10		14		26		зачет
2	Раздел 2. Музейная педагогика		8		22		28		зачет
3									зачет

### **III. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ТЕОРЕТИЧЕСКОЙ ЧАСТИ КУРСА**

Лекционные занятия – 18, в том числе с использованием методов активного обучения - 6 **Лекции 18 часов**

**(из них 6 часов с применением активных методов обучения)**

#### **Раздел 1. Музейное дело (10 часов)**

**Тема 1. Научная работа в музеях (2 часа), с использованием метода активного обучения лекция - беседа с использованием техники обратной связи**

1. Музеи как явление культуры. Педагогические музеи. Педагогические музеи в период возникновения и расцвета. Эволюция педагогических музеев. Школьные музеи как явление культуры. Образовательные возможности школьного музея. Внешкольные детские музеи: концепция, функции, особенности деятельности. Специфика детского музея. Первые детские музеи России. Современные детские музеи. Международный контекст. Музеи учебных заведений. Вузовские музеи. Музеи истории образования.

2. Основные направления и виды научно-исследовательской работы в музеях. Организация научно-исследовательской работы в музее.

**Тема 2. Фонды музея. Основные направления фондовой работы (2 часа), с применением метода активного обучения - экскурсия**

1. Фонды музея. Понятие «Фонды музея». Научная организация музейных фондов.

2. Научно-фондовая работа. Музейный предмет. Реликвия, раритет. Предмет музейного значения. Копия, муляж, новодел, модель, воспроизведение. Аттрактивность музейного предмета. Репрезентативность музейного предмета. «Скрытая» информация. Изучение музейных предметов.

Комплектование фондов музея. Основные этапы комплектования музейных фондов музея. Подготовка к поисково-собирательской работе. Выявление и сбор памятников истории и культуры. Включение музейных предметов в музейное собрание.

Учет музейных фондов. Хранение музейных фондов (режим хранения фондов, задачи консервации и реставрации, упаковка и транспортировка музейных предметов, система хранения музейных фондов).

Перспективный план комплектования. Полевые документы: «Полевой дневник», «Акт приёма», «Полевая опись», «Тетрадь для записи воспоминаний и рассказов», «Тетрадь фотофиксаций» и др. Общие правила их оформления. Основной и научно-вспомогательный фонды музея. Опись.

Требования к экспозиционному помещению, хранительское и экспозиционное оборудование.

**Тема 3. Экспозиционная работа (2 часа), с использованием методов активного обучения лекция-беседа, экскурсия**

1. Музейная экспозиция: основные понятия
2. Методы построения экспозиций
3. Экспозиционные материалы

#### 4. Проектирование экспозиции

##### **Тема 4. Выставка и презентация в музее (2 часа)**

1. Музейная выставка. Выставка как альтернатива рутины и инструмент модернизации музея. Формы взаимодействия и перспективы сотрудничества музеев. Система выставок и презентаций как способ интерактивного функционирования экспозиции.

2. Традиционные и нетрадиционные формы музейных выставок.

3. Сценарий выставки как коммуникема. Ее кураторская и продюсерская подготовка и продвижение.

4. Музейно-выставочные проекты о толерантности. Выставка как презентация «другого». Презентация национальных традиций других народов и этнических групп. Тема вхождения в иную культуру, ее связь с проблемой преодоления предрассудков и расовой дискриминации.

5. Виртуальные проекты школьных музеев.

##### **Тема 5. Экскурсионно-массовая работа музеев (2 часа)**

Специфика музейной экскурсии. Мастерство экскурсовода. Классификация экскурсий: ознакомительная, тематическая, цикловая, комплексная, учебно-образовательная и т.д. Основные требования к экскурсии. Связь темы экскурсии с экспозицией. Последовательность построения экскурсии. Подготовка и проведение экскурсий. Особые методические приёмы. Оформление текста экскурсии. Подтемы экскурсии. Содержание экскурсии, экспонаты. Использование технических средств в музее.

Типы музейных экскурсий. Виды анализа произведения изобразительного искусства в музейной среде. Методические принципы подготовки и проведения ознакомительной экскурсии в условиях музейной экспозиции. Методические принципы подготовки и проведения образовательной экскурсии в условиях музейной экспозиции. Методические

принципы подготовки и проведения развивающей экскурсии в условиях музейной экспозиции.

Метод контраста, сравнения. Вопросно-ответный метод и решения задачи активизации памяти, расширение и углубление общих знаний, формирование собственного суждения. Игровой метод, «погружения», «вовлечение в прошлое» как наиболее активные формы познания мира, приобщения к опыту предков, выработке неформального применения знаний, развитие фантазии, творческих способностей. Организация диалогового общения. Методы вовлечения в активную деятельность. Метод театрализации. Использование аудиовизуальных средств для повышения эффективности работы с музейным посетителем.

## **Раздел 2. Музейная педагогика (8 часов)**

### **Тема 1. Музейная педагогика и образовательные модели музея (2 часа)**

#### **Вопросы:**

1. Понятие музейной педагогики. История музейной педагогики в системе музейной коммуникации. Связь музейной педагогики со всеми направлениями музейной работы. Музейная педагогика как формирующаяся научная дисциплина.

2. Музей как педагогическая система. Его функции, содержательные смыслы и образы. Принципы музейной педагогики.

3. Культурное пространство музея – основа для диалоговых форм взаимодействия с аудиторией. Образование в пространстве музея. Музейная культура. Соотношение понятий культурно-образовательная деятельность – музейная педагогика. Зависимость культурно-образовательной деятельности музея от социокультурной ситуации. Этапы культурно-образовательной деятельности отечественных музеев.

4. Образовательная модель музея. Основные этапы культурно-образовательной деятельности отечественных музеев. Просветительная модель музея (Н.Ф. Федоров и его роль в становлении просветительной модели; сотрудничество музея и школы; основные направления культурно-образовательной работы музея).

Политизированная модель положительные и отрицательные стороны (музей как «проводник политического просвещения»; политико-просветительская, массовая работа музеев; Первый Всероссийский музейный съезд и его роль в становлении политизированной работы музеев; основные формы работы с аудиторией).

Информационная модель (идея о специфике образования в музее и поиски места музеев в системе институтов культуры; новый подход к роли музея в системе образования; научно-просветительская и идейно-воспитательная работа музеев; «музейный бум» и его влияние на образовательную деятельность музеев).

Коммуникативная модель (М.Г. Гнедовский и его роль в формировании коммуникативной модели; новое во взаимоотношениях музея и аудитории; формирование целостного подхода к культурно-историческому наследию; диалог музея и посетителя; музейная педагогика и культурно-образовательная деятельность музеев). Сущность образовательной деятельности современных музеев.

**Тема 2. Музейная педагогика на современном этапе (2 часа) – с использованием метода активного обучения – интеллект-карта.**

1. Современная музейная аудитория. Дифференцированный подход к аудитории - главный принцип культурно-образовательной деятельности музея. Психолого-педагогическая характеристика. Система работы с различными категориями музейной аудитории.

2. Требования к организации работы с детьми дошкольного и младшего школьного возраста. Программы для детей. Метод «экскурсий и

карточек» как форма активизации индивидуальной работы школьников под руководством экскурсовода (5-6 классы). Метод дискуссии (7-8 классы).

3. Значение музея для реализации учебных гуманитарных программ, основанных на интеграции дисциплин. «Музейный всеобуч», «Музей и культура». Основные этапы программ художественно-эстетического воспитания школьников (1-11 кл.). I этап - «Азбука искусств»; II этап - «Клуб юных историков» (изучение памятников архитектуры, живописи, декоративно-прикладного искусства); III этап - Проблемы теоретического и философского плана, связанные с изучением Средневековья и Нового времени.

4. Программы работы с детьми: Государственный Эрмитаж, Государственный Русский музей, Государственный музей изобразительных искусств им. А.С. Пушкина, Государственный Дарвиновский музей и др. Опыт работы с детьми в зарубежных странах. Работа музея со школьниками. Работа музеев со студентами. Идеино-педагогическая деятельность с одиночными посетителями. Музей и семья. Пожилые люди в музее. Работа музея с особыми категориями населения. Особенности работы с людьми с ограниченными возможностями.

5. Арттерапия в музее. Арттерапия как явление современной жизни. Музей как гуманистическая среда. Возможности музея в адаптации человека в современном мире. Арттерапевтическая программа «Шаг навстречу».

6.

**Тема 3. Культурно-образовательная деятельность музеев (2 часа), с использованием метода активного обучения лекция-беседа**

1. Термин «культурно-образовательная деятельность». Значение интересов, потребностей и мотивов аудитории для определения работы с посетителями в музее. Информационное направление. Организация и стимулирование творчества. Организация общения и отдыха в музее. Ретроспективный анализ форм работы с посетителями в музее.

2. Основные формы культурно-образовательной и рекреационной работы музеев. Традиционные и нетрадиционные формы. Проблемы соотношения направлений и форм работы с посетителями. Возможности разных форм работы в рамках основных направлений музейно-педагогической деятельности. Познавательный, творческий и социальный аспекты деятельности музея.

- Лекция (лекторий), консультация.
- Кружок, студия, клуб,
- Игра, викторина, олимпиада,
- Музейный праздник.
- Мастер-класс.
- Презентация в музее.

#### **Тема 4. Психолого-педагогическая специфика работы на музейной экспозиции с разновозрастной аудиторией (2 часа)**

1. Работа музеев с учащимися. Дошкольники и младшие школьники.
2. Дети среднего школьного возраста в музее.
3. Учащиеся старших классов в музее.
4. Работа музеев со студентами.

### **IV. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИЧЕСКОЙ ЧАСТИ КУРСА И САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ**

**Практические занятия 36 часов, из них 12 часов с использованием  
методов активного обучения**

#### **Раздел 1. Музейное дело (14 часов)**

**Занятие 1. Музей как культурная норма и его миссия в  
социокультурном пространстве (2 часа)**

**Вопросы для обсуждения:**

1. Возрастающая роль музея и музеестроительства в новом тысячелетии. Музей как транслятор культуры и ее генератор.

2. Музей как гарант сохранения художественных традиций и художественного вкуса. Ответственность музея перед обществом. Проблема отбора и интерпретации музейных ценностей. Трансформация музея в культуuroобразующий институт.

3. Типы музеев. Музей как культурная форма и культурная норма. «Встроенность» музея в социокультурную среду – важнейшая особенность формирующейся перспективной модели музейных учреждений.

4. Крупнейшие музеи мира. Истории их создания. Основные произведения коллекций.

5. Региональные музеи.

## **Занятие 2. Музейный предмет как основа музейной коммуникации (2 часа)**

### **Вопросы для обсуждения:**

1. Культурная ценность (научная, историческая, художественная) и музейное значение предмета. Новейшие тенденции в понимании музейного предмета. Подходы к определению предмета музееведения (предметный, институциональный, «нигилистский», культурологический, комплексный).

2. Подлинник и бутафория. Предмет в имидже музея. Объекты национального наследия как бренд региона. Артефакты политики в музеях.

3. Понятие Всемирного культурного, исторического и природного наследия и критерии экспертной оценки музейных предметов UNESCO. Конвенция ЮНЕСКО об охране и поощрении разнообразия форм культурного самовыражения.

## **Занятие 3-4. Экспозиционный комплекс (4 часа) – с использованием метода активного обучения - экскурсия**

### **Вопросы для предварительной подготовки:**

1. Современные формы выставочной деятельности. Принципы и методы построения экспозиции. Структура экспозиции. Экспозиционные материалы. Музейная экспозиция. Цель экспозиции и показатели ее эффективности.

2. Новые подходы к музейной экспозиции. Систематический подход. Принцип «академического ряда».

3. Научная концепция экспозиции, принципы и методика ее создания. Экспозиционный ансамбль. Компоненты.

4. Основные принципы художественного проектирования экспозиции. Организация и основные этапы художественного проектирования экспозиции. Реализация архитектурно-художественного проекта экспозиции.

5. Научный и художественный проекты. Экспозиционный сценарий, тематико-экспозиционный план. Эскизы, монтажные листы.

6. Классификация музейных экспозиций. Стационарная экспозиция. Временная экспозиция – выставка. Внемузейные формы экспозиционно-выставочной работы.

**Занятие 5-6. Выставка и презентация в музее (4 часа) с использованием метода активного обучения – экскурсия, работа в малых группах**

**Вопросы для предварительной подготовки:**

1. Музейная выставка. Выставка как альтернатива рутины и инструмент модернизации музея. Формы взаимодействия и перспективы сотрудничества музеев. Система выставок и презентаций как способ интерактивного функционирования экспозиции.

2. Традиционные и нетрадиционные формы музейных выставок.

3. Сценарий выставки как коммуника. Ее кураторская и продюсерская подготовка и продвижение.

4. Музейно-выставочные проекты о толерантности. Выставка как презентация «другого». Презентация национальных традиций других народов

и этнических групп. Тема вхождения в иную культуру, ее связь с проблемой преодоления предрассудков и расовой дискриминации.

### **Занятие 7. Виртуальная выставка (2 часа)**

#### **Вопросы для предварительной подготовки:**

1. Виртуальная выставка и ее особенности, структура.
2. Сервисы для создания виртуальных выставок.
3. Виртуальные выставки в [Государственном историко-культурный музей-заповеднике «Московский Кремль», Третьяковской галереи, Государственном музее архитектуры им. А. В. Щусева.](#)
4. Виртуальный проект.

### **Раздел 2. Музейная педагогика (22 часа)**

**Занятие 8-9. Музейная педагогика на современном этапе (4 часа) – с использованием методов активного обучения – интеллект-карта, работа в малых группах**

#### **Вопросы для предварительной подготовки:**

1. Понятие музейной педагогики. История музейной педагогики в системе музейной коммуникации. Связь музейной педагогики со всеми направлениями музейной работы. Музейная педагогика как формирующаяся научная дисциплина.

2. Музей как педагогическая система. Его функции, содержательные смыслы и образы.

3. Культурное пространство музея – основа для диалоговых форм взаимодействия с аудиторией.

А) Методы работы со школьной аудиторией: метод «экскурсий и карточек» как форма активизации индивидуальной работы школьников под руководством экскурсовода (5-6 классы).

Б) Метод дискуссии (7-8 классы).

В) Значение музея для реализации учебных гуманитарных программ, основанных на интеграции дисциплин. «Музейный всеобуч», «Музей и культура».

Г) Основные этапы программ художественно-эстетического воспитания школьников (1-11 кл.)

I этап - «Азбука искусств»; II этап - «Клуб юных историков» (изучение памятников архитектуры, живописи, декоративно-прикладного искусства); III этап - Проблемы теоретического и философского плана, связанные с изучением Средневековья и Нового времени.

4. Российский центр музейной педагогики при Государственном Русском музее.

**Занятие 10-11. Музейная экскурсия (4 часа) – с использованием методов активного обучения – мозговой штурм, работа в малых группах.**

**Вопросы для предварительной подготовки:**

1. Экскурсия как основная традиционная форма работы с публикой.
2. Экскурсии как форма коммуникации в новой коммуникационной модели музея.
3. Экскурсия, экскурсант, экскурсовод.
4. Классификации экскурсий.
5. Методы и приемы экскурсионной работы.

**Занятие 12. Виртуальная экскурсия. Посещение музея, не выходя из дома (2 часа)**

**Темы докладов:**

1. Цели, задачи и особенности виртуальной экскурсии.
2. [Старая национальная галерея в Берлине](#)
3. [Сент-Шапель в Париже](#)
4. [Галерея Уффици во Флоренции](#)
5. [Британский музей в Лондоне](#)

6. [Театр-музей Сальвадора Дали в Фигерасе](#)
7. [Сикстинская капелла в Ватикане](#)
8. [Лувр в Париже](#)
9. [Музей Михаила Булгакова в Москве](#)
10. [Музей Гуггенхайма в Нью-Йорке](#)

**Занятие 14-15. Виды культурно-образовательной и рекреационной работы музеев (4 часа), с использованием методов активного обучения – активное чтение**

**Вопросы для предварительной подготовки:**

1. Лекция (лекторий) и консультация в музее.
2. Кружок, студия, клуб,
3. Игра, викторина, олимпиада,
4. Музейный праздник,
5. Мастер-класс, презентация.

**Занятие 16. Школьный музей (2 часа)**

**Вопросы для предварительной подготовки:**

1. Социальные функции школьного музея. Принципы работы школьного музея.
2. Необходимые шаги для создания школьного музея. Актив школьного музея. Устав школьного музея. Совет школьного музея и его компетенции.
3. Профильные функциональные группы. Организация краеведческих экспедиций.
4. Формы работы в школьном музее. Организация фондовой и экскурсионно-просветительской группы.
5. Хранить в школьном музее запрещено.

**Занятие 17-18. Проект «Какой музей я хочу построить?» (4 часа) с применением метода активного обучения метод проектов**

**Занятие представляет собой работу в группах над проектом.**

**Выполните задание:**

Работая в группах по 3 человека выполните проект, опираясь на заданный алгоритм. Оформите портфолио проекта. Подготовьте доклад и представьте его группе.

**Порядок действия:**

- Определите название и вид школьного музея.
- Определите основные позиции построения научной концепции музейной экспозиции.
- Сделайте обоснование данной работы, сформулируйте её цели и задачи, определите условия и реальные возможности её осуществления.
- Сделайте анализ и характеристику предметной базы экспозиции: наличие фондовых материалов, коллекций по теме, реальные возможности комплектования основного и вспомогательного фонда для проектируемой экспозиции.
- Определите ведущие идеи, научные направления, отбор которых должен явиться стержнем предстоящей экспозиции или выставки, и составьте основные разделы тематической структуры.
- Обоснуйте принципы построения предлагаемых решений экспозиций с точки зрения удовлетворения запросов и интересов посетителей – учащейся молодежи, одиночных посетителей, предполагаемая эффективность создаваемой экспозиции, возможность проведения экскурсионной и лекционной работы с посетителями музея.
- Внесите предложения и рекомендации к художественному проектированию экспозиции.
- Оформите презентацию, доклад и портфолио проекта, представьте проект на обсуждение группе.

## V. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

### План-график выполнения самостоятельной работы по дисциплине

№ п/п	Дата/сроки выполнения	Вид самостоятельной работы	Примерные нормы времен и на выполнение	Форма контроля
1.	1-18 неделя	Подготовка к практическим занятиям, чтение и конспектирование основной и дополнительной литературы	10	Собеседование на практических занятиях
3.	8 неделя	Анализ деятельности Российского центра музейной педагогики при Государственном Русском музее	10	Проверка письменного задания
4.	11 неделя	Таблица «Культурно-образовательная деятельность музеев».	10	Проверка таблицы
5.	15 неделя	Развернутый план экскурсии	10	Проверка плана
6.	18 неделя	Проект «Какой музей я хочу построить»	14	Проверка доклада, портфолио, оценка проекта
	ИТОГО		54	

### Рекомендации по самостоятельной работе студентов

Самостоятельная работа студентов состоит из подготовки к практическим занятиям, работы над рекомендованной литературой, выполнения заданий и оформление их письменно, либо в виде сообщения, выполнении проекта. Задания, выполняемые по результатам самостоятельной работы, одновременно являются контрольными заданиями по курсу.

**При организации** самостоятельной работы **преподаватель** должен учитывать уровень подготовки каждого студента и предвидеть трудности, которые могут возникнуть при выполнении самостоятельной работы. Преподаватель дает каждому студенту индивидуальные и дифференцированные задания. Некоторые из них могут осуществляться в группе (например, подготовка сообщения и презентации по одной теме могут делать несколько студентов с разделением своих обязанностей – один готовит научно-теоретическую часть, а второй проводит анализ практики).

### **Методические указания по подготовке к практическим занятиям.**

*Семинарское занятие* - важная и обязательная форма учебного процесса. На семинары выносятся наиболее важные и сложные вопросы курса, для обсуждения которых требуется специальная подготовка студента с использованием рекомендуемой учебной литературы. Специфика семинаров по данному курсу состоит в том, что они включают две основные формы работы:

- 1) теоретическую в виде устного или письменного обсуждения поставленных вопросов;
- 2) практическую, которая состоит в работе с историческими источниками по каждой теме, а так же выполнении заданий разного уровня.

Подготовку к семинарскому занятию следует вести в следующем порядке:

1. Внимательно ознакомиться с планом семинара по заданной теме.
2. Обратиться к рекомендуемой учебной литературе по данной теме: в первую очередь - к основной, при необходимости углубленного изучения - к дополнительной.
3. Уделить особое внимание основным понятиям изучаемой темы, владение которыми способствует эффективному усвоению курса.
4. Осмыслить имеющиеся по данной теме различные точки зрения и подходы.
5. Освоить приемы и методики анализа исторических источников, используя заданные алгоритмы, либо практические рекомендации.
6. В процессе изучения темы следует подготовить тезисы или мини-конспект в тетради для семинарских занятий. Эти записи могут быть использованы на семинаре как подсказка при публичном выступлении.

### **Методические указания к выполнению проекта**

Использование **проектной технологии** обеспечивает связь теории и практики, а образовательный проект – это совместная учебно-познавательная, творческая деятельность, имеющая общую цель, согласованные способы деятельности, направленные на достижение определенного результата. Таким образом, при использовании проектной технологии акцентируется внимание на совместной деятельности преподавателя и студентов, общих построениях социальных коммуникаций.

### **Основные требования к использованию метода проектов:**

1. Наличие значимой в исследовательском, творческом плане проблемы/задачи, требующей интегрированного знания, исследовательского поиска для ее решения.

2. Практическая, теоретическая, познавательная значимость предполагаемых результатов.

3. Самостоятельная (индивидуальная, парная, групповая) деятельность учащихся.

4. Структурирование содержательной части проекта (с указанием поэтапных результатов).

5. Использование исследовательских методов, предусматривающих определенную последовательность действий:

- определение проблемы и вытекающих из нее задач исследования (использование в ходе совместного исследования метода «мозговой атаки», «круглого стола»);

- выдвижение гипотез их решения;

- обсуждение методов исследования;

- обсуждение способов оформления конечных результатов (презентаций, защиты, творческих отчетов, просмотров, пр.).

- сбор, систематизация и анализ полученных данных;

- подведение итогов, оформление результатов, их презентация;

- выводы, выдвижение новых проблем исследования.

Т.о., работа строится по алгоритму выполнения «шести П»: Проблема – Проектирование (планирование) – Поиск информации – Продукт – Презентация - Портфолио, т.е. папка, в которой собраны все рабочие материалы проекта.

### **Состав проектной папки (портфолио проекта)**

паспорт проекта;

планы выполнения проекта и отдельных его этапов; (в таких планах указывается индивидуальное задание каждого участника проектной группы на предстоящий промежуток времени, задачи группы в целом, форма выхода очередного этапа).

промежуточные отчёты группы;

вся собранная информация по теме проекта, в том числе необходимые ксерокопии, и распечатки из Интернета;

результаты исследований и анализа;

записи всех идей, гипотез и решений;

отчёты о совещаниях группы, проведённых дискуссиях, «мозговых штурмах» и т.д.;

краткое описание всех проблем, с которыми приходится сталкиваться проектантам, и способов их преодоления;

эскизы, чертежи, наброски продукта;

материалы к презентации (сценарии);

другие рабочие материалы и черновики группы.

За выполнение проекта можно получить до 30 баллов

### **Критерии оценивания проекта:**

1. Знание основных терминов и фактического материала по теме проекта

2. Знание существующих точек зрения (подходов) к проблеме и способов ее решения

3. Знание источников информации

4. Умение выделять проблему и обосновывать ее актуальность

5. Умение формулировать цель, задачи

6. Умение сравнивать, сопоставлять, обобщать и делать выводы

7. Умение выявлять причинно-следственные связи, приводить аргументы и иллюстрировать примерами

8. Умение соотнести полученный результат (конечный продукт) с поставленной целью

9. Умение находить требуемую информацию в различных источниках

10. Владение грамотной, эмоциональной и свободной речью

11. Понимание актуальности темы и практической значимости работы

12. Выражение собственной позиции, обоснование ее

13. Умение оценивать достоверность полученной информации

### **Задания для самостоятельного выполнения**

#### **Анализ деятельности Российского центра музейной педагогики при Государственном Русском музее**

**1:** Ознакомьтесь с деятельностью Российского центра музейной педагогики при Государственном Русском музее по его сайту <http://muzped.net/>

Охарактеризуйте основные направления его работы. Ознакомьтесь с программами «Мы входим в мир прекрасного», «Мир музея», «Изобразительное искусство в историческом развитии», «Путь в изобразительное искусство».

*Какие навыки младших и старших школьников развивают эти программы?*

*Какие формы занятий предлагает центр разным группам школьников?*

*Перечислите методы и приемы, с помощью которых стимулируется интерес к занятиям у школьников.*

Ответ оформите письменно в виде текста, разделенного по пунктам, либо в виде таблицы.

**Составьте таблицу «Культурно-образовательная деятельность музеев».**

Виды работы	Основные характеристики	Рекомендации по проведению
Лекция (лекторий)		
Консультация		
Кружок		
Студия		
Клуб		
Игра		
Викторина		
Олимпиада		
Музейный праздник		
Мастер-класс		
Музейная презентация		

За таблицу вы можете получить до 10 баллов.

**Задание: составьте развернутый план экскурсии по г. Уссурийску.**

**Критерии оценки плана**

- наличие пунктов плана, обязательных для раскрытия предложенной темы;
- корректность формулировок пунктов плана с точки зрения их соответствия заданной теме;
- соответствие структуры предложенного ответа плану сложного типа.

Формулировки пунктов плана, имеющие абстрактно – формальный характер и не отражающие специфики темы, не засчитываются при оценивании

**Проект «Какой музей я хочу построить?»**

Работая в группах по 3 человека выполните проект, опираясь на заданный алгоритм. Оформите портфолио проекта. Подготовьте доклад и представьте его группе.

Порядок действия:

- Определите название и вид школьного музея.
- Определите основные позиции построения научной концепции музейной экспозиции.
- Сделайте обоснование данной работы, сформулируйте её цели и задачи, определите условия и реальные возможности её осуществления.
- Проведите краткий обзор существующих в стране, данном месте и за рубежом экспозиций по данной или сходной тематике, их структуры и принципы построения.
- Сделайте анализ и характеристику предметной базы экспозиции: наличие фондовых материалов, коллекций по теме, реальные возможности комплектования основного и вспомогательного фонда для проектируемой экспозиции.
- Определите ведущие идеи, научные направления, отбор которых должен явиться стержнем предстоящей экспозиции, и составьте основные разделы тематической структуры.
- Обоснуйте принципы построения предлагаемых решений экспозиций с точки зрения удовлетворения запросов и интересов посетителей – учащейся молодежи, одиночных посетителей, предполагаемая эффективность создаваемой экспозиции, возможность проведения экскурсионной и лекционной работы с посетителями музея.
- Внесите предложения и рекомендации к художественному проектированию экспозиции.
- Оформите презентацию, доклад и портфолио проекта, представьте проект на обсуждение группе.

## **VI. КОНТРОЛЬ ДОСТИЖЕНИЯ ЦЕЛЕЙ КУРСА**

№ п/п	Контролируемые разделы / темы дисциплины	Оценочные средства		
		текущий контроль		промежуточная аттестация
	Занятие 1. Фонды музея	ПК-1.1	УО-1 Собеседование	Вопросы к зачету 1-8
	Занятие 2. Выставка и презентация в музее	ПК-1.1	УО-1 Собеседование	Вопросы к зачету 1-8
		ПК-1.2	ПР-11 Разноуровневые задачи и задания	
		ПК-1.3	УО-4 Мозговой штурм	

Занятие 3-4. Музейная экскурсия	ПК-1.2	УО-1 Собеседование	Вопросы к зачету 9-27
	ПК-1.3	ПР-7 Конспект ПР-11 Разноуровневые задачи и задания	
	ПК-1.4	ПР-11 Разноуровневые задачи и задания, отчет группы	
Занятие 5. Культурно-образовательная и рекреационная работа музеев	ПК-1.1	УО-1 Собеседование	Вопросы к зачету 9-27
	ПК-1.2	ПР-7 Конспект	
	ПК-1.3 ПК-1.4	УО-4 Дискуссия, мозговой штурм ПР-11 Разноуровневые задачи и задания, отчет группы	
Занятие 6. Музейная педагогика на современном этапе	ПК-1.1	УО-1 Собеседование	Вопросы к зачету 28-41
	ПК-1.2	ПР-7 Конспект	
Занятие 7. Организация школьного музея	ПК-1.1	УО-1 Собеседование	Вопросы к зачету 28-41
	ПК-1.2	ПР-11 Разноуровневые задачи и задания	
	ПК-1.3 ПК-1.4	ПР-11 Разноуровневые задачи и задания, отчет группы	
Занятие 8-9. Проект «Какой музей я хочу построить?»	ПК-1.1	УО-1 Собеседование	Портфолио проекта
	ПК-1.2	УО-3 Презентация проекта	
	ПК-1.3	ПР-9 Проект	
	ПК-1.4.	ПР-8 Портфолио проекта	

## **VII. СПИСОК УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ И ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **Основная литература**

1. Соколова, М. В. Музейная педагогика : учебное пособие для вузов / М. В. Соколова. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 151 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-09635-4. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/428261> (дата обращения: 25.01.2021).
2. Иванова, Н. П. Музейная педагогика : учебное пособие для вузов / Н. П. Иванова. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 223 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-12818-5. — Текст

: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/448352> (дата обращения: 25.01.2021).

3. Основные направления музейной деятельности : учебное пособие для студентов бакалавриата по направлению подготовки 51.03.04 «Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия», профиль «Культурный туризм и экскурсионный туризм» / П. В. Глушкова, Д. Д. Родионова, Т. И. Кимеева, А. А. Насонов ; Кемеров. гос. ин-т культуры. - Кемерово : Кемеров. гос. ин-т культуры, 2019. - 244 с. - ISBN 978-5-8154-0498-4. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1154349> (дата обращения: 25.01.2021). – Режим доступа: по подписке.

### Дополнительная литература

1. Коротких, О.В. Воспитание детей в духе миролюбия в традициях народной педагогики [Электронный ресурс]: монография / О.В. Коротких. - М.: НИЦ ИНФРА-М, 2014. - 128 с. <http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=426260>

2. Майстровская М.Т. Музей как объект культуры. Искусство экспозиционного ансамбля [Электронный ресурс] / М.Т. Майстровская. — Электрон. текстовые данные. — М.: Прогресс-Традиция, 2016. — 680 с. — 978-5-89826-447-5. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/54461.html>

3. Музейная педагогика в дополнительном образовании. В 2 частях. Ч.1 [Электронный ресурс] : учебное пособие / сост. А. Н. Сарапулов, Д. В. Шмуратко. — 2-е изд. — Электрон. текстовые данные. — Пермь : Пермский государственный гуманитарно-педагогический университет, 2018. — 74 с. — 2227-8397. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/86368.html>

4. Музейная педагогика в дополнительном образовании. В 2 частях. Ч.2 [Электронный ресурс] : учебное пособие / сост. А. Н. Сарапулов, Д. В. Шмуратко. — 2-е изд. — Электрон. текстовые данные. — Пермь : Пермский государственный гуманитарно-педагогический университет, 2018. — 67 с. — 2227-8397. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/86369.html>

5. Сапанжа О.С. Музеология. Историография и методология [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Сапанжа О.С.— Электрон. текстовые данные. — СПб.: Российский государственный педагогический университет им. А.И. Герцена, 2014. — 111 с. <http://www.iprbookshop.ru/21439> — ЭБС «IPRbooks», по паролю

6. Философия музея: Учебное пособие / М.Б. Пиотровский, О.В. Беззубова, А.С. Дриккер; Под ред. М.Б. Пиотровского. - М.: НИЦ Инфра-М,

2013. - 192 с. <http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:795848&theme=FEFU>  
ЭБС Znanium.com <http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=366628>

7. Харитонов А.А., Становление социокультурного опыта ребенка в музейной образовательной среде [Электронный ресурс] / А.А. Харитонов - М. : ФЛИНТА, 2014. - 116 с. - ISBN 978-5-9765-1754-7 - Режим доступа: <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785976517547.html>

### **Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»**

Лаборатория музейного проектирования  
<http://www.future.museum.ru/lmp/edu/default.htm>

Виртуальный музей истории и культуры народов Сибири и Дальнего Востока:

<http://www.sati.archaeology.nsc.ru/Home/pub/Data/infor9/?html=ch931.htm>  
&id=2092

Лингвокультурологический тезаурус «Гуманитарная Россия»:  
<http://tezaurus.oc3.ru/library.php?view=d&course=5&raz=3&pod=1&par=1>

Музеи России: <http://www.museum.ru/>

Музейные палаты: <http://www.echo.msk.ru/programs/museum/>

Сайт Приморского государственного объединенного музея им. В.К. Арсеньева: <http://arseniev.org/>

Сайт Хабаровского краевого краеведческого музея им. Н.И. Гродекова:  
<http://hkm.ru/>

Сайт Амурского областного краеведческого музея им. Г.С. Новикова-Даурского: <http://www.museumamur.ru/>

### **Перечень информационных технологий и программного обеспечения**

При осуществлении образовательного процесса студентами и профессорско-преподавательским составом используется следующее программное обеспечение: Microsoft Office (Excel, PowerPoint, Word и т. д),

программное обеспечение электронного ресурса сайта ДВФУ, включая ЭБС ДВФУ.

## **VIII. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ**

Курс структурирован по проблемно-тематическому принципу, что позволяет систематизировать учебный материал.

В процессе изучения материалов учебного курса предлагаются разнообразные формы работ: чтение лекций, практические занятия, контрольные задания.

*Лекционные занятия* ориентированы на освещение основных тем курса, призваны ориентировать студентов в предлагаемом материале, заложить научные и методологические основы для дальнейшей самостоятельной работы студентов.

*Практические занятия* акцентированы на наиболее принципиальных и проблемных вопросах современного музееведения и музейной педагогики, а так же направлены на формирование практических умений и навыков, которые будут закреплены в ходе учебной музейно-археологической практики.

В работе со студентами используются разнообразные средства, формы и методы обучения (информационно-развивающие, проблемно-поисковые, практические).

Особо значимой для профессиональной подготовки студентов является *самостоятельная работа* по курсу. В ходе этой работы студенты отбирают необходимый материал по изучаемому вопросу и анализируют его. Самостоятельная работа с литературой включает в себя такие приемы как составление плана, таблиц, конспектов. В рамках учебного курса подразумевается составление тематических сообщений по результатам решения разноуровневых задач, которые проверяются преподавателем, обсуждаются со студентами и учитывается при итоговом контроле знаний по курсу.

Студентов необходимо познакомить не только с учебной и методической литературой, но и непосредственно с изучаемым предметом – музеем. Запланировано два визита в Уссурийский городской музей, где будут проведены музейная лекция и семинар-экскурсия.

В процессе преподавания дисциплины «Музейная педагогика» применяются следующие методы активного/ интерактивного обучения:

### ***Практические занятия***

- мозговой штурм;
- работа в малых группах;
- метод проектов.

**Мозговой штурм.** *Целью проведения «мозгового штурма (атаки)»* является получение от группы в короткое время большого количества вариантов. «Мозговой штурм» может продемонстрировать, что знают студенты; в ходе ее могут быть предложены идеи, способные решить проблему, создана структура обмена взглядами на общий опыт и высказаны пожелания студентов.

#### *Целевое назначение:*

- объединение творческих усилий группы в целях поиска выхода из сложной ситуации;
- коллективный поиск решения новой проблемы, нетрадиционных путей решения возникших задач;
- выяснение позиций и суждений членов группы по поводу сложившейся ситуации, обстановки и т. п.;
- генерирование идей в русле учебной, методической, научной проблемы.

В общем случае методика организации и проведения «мозговой атаки» может включать в себя следующие этапы:

1. Формирование (создание) проблемы, ее разъяснение и требования к ее решению.
2. Подготовка обучаемых. Уточняются порядок и правила проведения атаки. При необходимости создаются рабочие группы (по четыре–шесть человек) и назначаются их руководители.
3. Непосредственно «мозговая атака» (штурм). Она начинается выдвижением обучаемым предложений по решению проблемы, которые фиксируются преподавателем, например, на классной доске. При этом не допускаются критические замечания по уже выдвинутым решениям, повторы, попытки обосновать свои решения.
4. Контратака. Этот этап необходим при достаточно большом наборе решений (идей). Путем беглого просмотра можно определить методом сравнений и сопоставлений невозможность одних решений, наиболее уязвимые места других и исключить их из общего списка.
5. Обсуждение наилучших решений (идей) и определение наиболее правильного (наиболее оптимального) решения.

Этот метод в несколько упрощенном варианте можно применять при анализе того или того явления, результата, устройства, схемы и т. д. Суть

заключается в такой формулировке вопросов, которая требует от обучаемых повышенной творческой активности. Чаще всего такие вопросы начинаются со слов «почему», «когда», «как», «где» и т. д. Например: «Как можно снизить (увеличить, расширить)...?», «Что будет, если...?», «Где можно использовать...?», «Какое основное достоинство (недостаток)...?» и т. д. При умелой, грамотной, нетривиальной постановке вопросов и ограничении времени на ответы такой метод достаточно эффективен.

При проведении занятия необходимо соблюдать некоторые условия и правила:

- нацеленность творческого поиска на один объект, недопустимость ухода в сторону от него, потери стержневого направления;
- краткость и ясность выражения мысли участниками «мозговой атаки»;
- недопустимость критических замечаний по поводу высказываемого;
- недопустимость повтора сказанного другими участниками;
- стимулирование любой самостоятельной мысли и суждения;
- краткость и ясность выражения мысли;
- тактичное и благожелательное ведение «мозговой атаки» со стороны ведущего;
- желательность назначения ведущим специалиста, хорошо разбирающегося в проблеме и пользующегося авторитетом у присутствующих и др.

Итогом «мозговой атаки» является обсуждение лучших идей, принятие коллективного решения и рекомендация лучших идей к использованию на практике.

### **Метод малых групп (МГ)**

Занятия в малых группах позволяют учащимся приобрести навыки сотрудничества и другие важные межличностные навыки. Кроме того, эти занятия помогают учащимся научиться разрешать возникающие между ними разногласия.

По мере увеличения группы диапазон возможностей, опыта и навыков ее участников также расширяется. Повышается вероятность появления участника, чьи специальные знания окажутся полезными для выполнения группового задания. Но вместе с этим увеличивается и вероятность дурного поведения. Чем больше группа, тем больше умения должны проявлять учащиеся, чтобы дать каждому возможность высказаться. Чем меньше времени отпущено на завершение урока, тем меньше должен быть размер группы. Маленькие группы более эффективны, поскольку быстрее поддаются

организации, быстрее работают и предоставляют каждому студенту больше возможностей внести в работу свой вклад.

### **Характеристика взаимодействия внутри небольшой группы**

*Группы из двух человек.* В таких группах отмечается высокий уровень обмена информацией и меньше разногласий, но выше и вероятность возникновения большей напряженности, эмоциональности и, очень часто потенциального тупика. В случае возникновения разногласий ни один из участников не имеет союзника.

*Группы из трех человек.* При такой организации две более сильные индивидуальности могут подавить более слабого члена группы. Тем не менее, группы из трех учащихся являются наиболее стабильными групповыми структурами с периодически возникающими сдвигающимися коалициями. В этом случае легче уладить разногласия.

*Группы с нечетным и четным количеством членов.* В группах с четным количеством членов разногласия уладить труднее, чем в группах с нечетным количеством членов. Нечетный состав способен вывести группу из тупика или уступить мнению большинства.

*Группа из пяти человек.* Такой размер группы представляется наиболее удовлетворительным для учебных целей. Распределение мнений в соотношении 2:3 обеспечивает поддержку меньшинству. Такая группа достаточно велика для моделирования ситуаций и достаточно мала для вовлечения всех участников в работу и персонального поощрения.

***Распределение студентов по группам.*** Преподавателям рекомендуется помещать отлично, средне и плохо успевающих учеников в одну и ту же группу. В разнородных группах, судя по всему, отмечается более активное творческое мышление, более частый обмен объяснениями и более полное усвоение перспективы в результате обсуждений. Чтобы построить конструктивные взаимоотношения между учащимися разных полов и представителями разных культурных слоев, нужно, чтобы состав каждой группы был, по возможности, разнородным в половом и культурном отношении.

#### *Типичные проблемы:*

Среди типичных проблем групповой работы, на которые должны обращать внимание преподаватели и наблюдатели следует назвать следующие:

– Уважение к правам и мнениям других людей. Каждому ли члену группы дается равная возможность высказать свое мнение?

– Готовность к компромиссу и сотрудничеству. Есть ли в группе люди с заранее установившимися мнениями, которые «проиграют» от перемены своей позиции или «выиграют», если их позиция будет принята остальными?

– Поддержка других людей. Оказывают ли члены группы поддержку тем, чья позиция совпадает с их собственной?

– Готовность прислушиваться. Может быть, члены группы предпочитают говорить сами, а не прислушиваться к словам других? Указывают ли их ответы на стремление прояснить слова предыдущего выступавшего?

– Конфликт. Если один или более членов группы придерживаются разных позиций и эти позиции вступают в конфликт, пытается ли группа избежать разговора об этом конфликте? Ведут ли себя члены группы так, как если бы они соглашались с противоположной позицией? Выносят ли они вызвавшие разногласия вопросы на открытое обсуждение?

#### *Рекомендации по работе с небольшими группами*

1. Убедитесь, что студенты обладают знаниями и умениями, необходимыми для выполнения работы. Нехватка знаний очень скоро даст о себе знать - студенты не станут прилагать усилий для выполнения задания.

2. Старайтесь сделать свои инструкции максимально четкими. Маловероятно, что группа сможет воспринять более одной или двух даже очень четких, инструкции в один прием.

3. Предоставьте небольшой группе достаточно времени на выполнение задания. Придумайте, чем занять группы, которые справятся с заданием раньше остальных.

4. Формируйте группы в составе от двух до пяти человек. Начните с групп, состоящих из двух-трех студентов. Пять человек - это оптимальный верхний предел для проведения обсуждения в рамках маленькой группы.

5. Не переусердствуйте в поисках равновесия между индивидуальным и совместным обучением. Используйте небольшие группы только в тех случаях, когда задача требует совместной, а не индивидуальной работы.

6. Работа небольшими группами должна стать правилом, а не радикальным, единичным отступлением от практики «лекции-пересказа».

7. Подумайте о том, как ваша стратегия поощрения/оценки влияет на применение метода работы небольшими группами. Обеспечьте групповые награды за групповые усилия.

8. Будьте внимательны к вопросам внутригруппового управления. Если один из учащихся должен отчитаться перед классом в групповой работе, обеспечьте справедливый выбор докладчика.

9. Будьте готовы к повышенному шуму, характерному для совместных учебных занятий.

10. В процессе формирования групп остерегайтесь «навешивания ярлыков» на учащихся. Как правило, желательны разнородные группы.

11. Переходите от группы к группе, наблюдая, оценивая происходящее. Остановившись около определенной группы, не отвлекайте внимание на себя. Подумайте о своей роли в подобной ситуации.

12. Убедитесь в том, что учащиеся сидят по кругу - колено к колену, глаза в глаза. Каждый член группы должен легко видеть остальных.

*Принципы работы на групповом занятии:*

- занятие – не лекция, а общая работа.
- все участники равны независимо от возраста, социального статуса, опыта, места работы.
- каждый участник имеет право на собственное мнение по любому вопросу.
- нет места прямой критике личности (подвергнуться критике может только идея).
- все сказанное на занятии – не руководство к действию, а информация к размышлению.

*Примерные правила работы в группе:*

- быть активным.
- уважать мнение участников.
- быть доброжелательным.
- быть пунктуальным, ответственным.
- не перебивать.
- быть открытым для взаимодействия.
- быть заинтересованным.
- стремиться найти истину.
- придерживаться регламента.
- креативность.
- уважать правила работы в группе.

### **Метод проектов.**

Использование **проектной технологии** обеспечивает связь теории и практики, а образовательный проект – это совместная учебно-познавательная, творческая деятельность, имеющая общую цель, согласованные способы деятельности, направленные на достижение определенного результата. Таким образом, при использовании проектной технологии акцентируется внимание

на совместной деятельности преподавателя и студентов, общих построениях социальных коммуникаций.

### **Основные требования к использованию метода проектов:**

1. Наличие значимой в исследовательском, творческом плане проблемы/задачи, требующей интегрированного знания, исследовательского поиска для ее решения.

2. Практическая, теоретическая, познавательная значимость предполагаемых результатов.

3. Самостоятельная (индивидуальная, парная, групповая) деятельность учащихся.

4. Структурирование содержательной части проекта (с указанием поэтапных результатов).

5. Использование исследовательских методов, предусматривающих определенную последовательность действий:

- определение проблемы и вытекающих из нее задач исследования (использование в ходе совместного исследования метода «мозговой атаки», «круглого стола»);

- выдвижение гипотез их решения;

- обсуждение методов исследования;

- обсуждение способов оформления конечных результатов (презентаций, защиты, творческих отчетов, просмотров, пр.).

- сбор, систематизация и анализ полученных данных;

- подведение итогов, оформление результатов, их презентация;

- выводы, выдвижение новых проблем исследования.

Т.о., работа строится по алгоритму выполнения «шести П»: Проблема – Проектирование (планирование) – Поиск информации – Продукт – Презентация - Портфолио, т.е. папка, в которой собраны все рабочие материалы проекта.

### **Состав проектной папки (портфолио проекта)**

паспорт проекта;

планы выполнения проекта и отдельных его этапов; (в таких планах указывается индивидуальное задание каждого участника проектной группы на предстоящий промежуток времени, задачи группы в целом, форма выхода очередного этапа).

промежуточные отчёты группы;

вся собранная информация по теме проекта, в том числе необходимые ксерокопии, и распечатки из Интернета;

результаты исследований и анализа;

записи всех идей, гипотез и решений;

отчёты о совещаниях группы, проведённых дискуссиях, «МОЗГОВЫХ штурмах» и т.д.;

краткое описание всех проблем, с которыми приходится сталкиваться проектантам, и способов их преодоления;

эскизы, чертежи, наброски продукта;

материалы к презентации (сценарии);

другие рабочие материалы и черновики группы.

## **IX. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

- лекционные аудитории (оборудованные видеопроекторным оборудованием для презентаций, средствами звуковоспроизведения, экраном, и имеющие выход в Интернет);

- помещения для проведения семинарских и практических занятий (оборудованные учебной мебелью);

- компьютерные классы.

При использовании электронных изданий образовательное учреждение должно обеспечить каждого обучающегося во время самостоятельной подготовки рабочим местом в компьютерном классе с выходом в Интернет.

### **Материально-техническое и программное обеспечение дисциплины**

Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Перечень лицензионного программного обеспечения. Реквизиты подтверждающего документа
<b>Лекционные аудитории с мультимедийным оборудованием</b>		
690922, г. Владивосток, о. Русский, п. Аякс д.10, корпус D, ауд. D742, Лекционная аудитория с мультимедийным оборудованием  Примечание: 25 мест	Помещение укомплектовано специализированной учебной мебелью (посадочных мест – 25) Оборудование: "Мультимедийное оборудование: Экран проекционный ScreenLine Trim White Ice 50 см черная кайма сверху, размер рабочей области 236x147 см Документ-камера Avergence CP355AF ЖК-панель 47", Full HD, LG M4716 CCBA Мультимедийный проектор, Mitsubishi EW330U, 3000 ANSI Lumen, 1280x800 Сетевая видекамера Multipix MP-	1) Microsoft Office, Microsoft Visual Studio, Microsoft Teams, Microsoft Visio. Торговый посредник: JSC "Softline Trade". Номер лицензии Standard Enrollment 65961241. Дата окончания 30.11.2023.  2) MathCad Education University Edition. Номер лицензии Academic Mathcad License 14.0 EERU-09/071- 1. Лицензия бессрочно.  3) LabVIEW Student Edition. Договор №ЭА-442-15 от 18.01.16 лот 6. Поставщик АО «Софт Лайн Трейд». Лицензия бессрочно.

	HD718" Доска аудиторная, переносной компьютер (ноутбук Lenovo) с сумкой – 1 шт	4) VirtualBox. Свободное программное обеспечение.  5) Logisim. Свободное программное обеспечение.
<b>Помещения для самостоятельной работы</b>		
690922, г. Владивосток, остров Русский, полуостров Саперный, поселок Аякс, 10, корпус А - уровень 10, каб. А1042, помещение для самостоятельной работы Читальный зал периодических изданий с открытым доступом Научной библиотеки	Моноблок Lenovo C360G-i34164G500UDK – 5 шт. Копир-принтер-цветной сканер в e-mail с 4 лотками Xerox WorkCentre 5330 (WC5330C	Microsoft Office. Номер лицензии Standard Enrollment 62820593. Дата окончания 2020-06-30. Родительская программа Campus 3 49231495. Торговый посредник: JSC «Softline Trade». Номер заказа торгового посредника: Tr000270647-18. ESET NOD32 Secure Enterprise. Контракт с ООО «Софтлайн Проекты» № ЭА-091-18 от 24.04.2018. Дата окончания 01.03.2019. BLACKBOARD Learn. Сублицензионное соглашение BLACKBOARD с ООО «Отраслевые порталы» №2906/1 от 29.06.2012, постоянное (бессрочное) исключительное право на использование программного обеспечения. Заказ на покупку 032901.

## X. ФОНДЫ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Профессиональные компетенции выпускников и индикаторы их достижения:

Наименование категории (группы) профессиональных компетенций	Код и наименование профессиональной компетенции	Код и наименование индикатора достижения профессиональной компетенции
Тип задач профессиональной деятельности: методический	ПК-1 Способен осуществлять обучение учебному предмету на основе использования предметных методик и применения современных образовательных технологий	ПК-1.1 Демонстрирует знание преподаваемого предмета в пределах требований федеральных государственных образовательных стандартов и основной общеобразовательной программы, его истории и места в мировой культуре и науке.
		ПК 1.2 Разрабатывает и реализует программы учебных дисциплин в рамках основной общеобразовательной программы на основе использования предметных методик.
		ПК 1.3 Применяет методы обучения и современные образовательные технологии, исходя из особенностей содержания учебного материала, возраста и образовательных потребностей обучающихся
		ПК 1.4 Реализует предметное содержание в обучении учебному предмету на основе релевантных методов обучения и современных образовательных технологий

Код и наименование индикатора достижения компетенции	Наименование показателя оценивания (результата обучения по дисциплине)
ПК-1.1 Демонстрирует знание преподаваемого предмета в пределах требований федеральных государственных образовательных стандартов и основной общеобразовательной программы, его истории и места в мировой культуре и науке.	Знает: основные требования государственных образовательных стандартов к процессу обучения в образовательных учреждениях
	Умеет: оценивать учебные программы с позиции соответствия образовательным стандартам
ПК 1.2 Разрабатывает и реализует программы учебных дисциплин в рамках основной общеобразовательной программы на основе использования предметных методик.	Умеет: самостоятельно составлять учебные программы в соответствии с требованиями образовательных стандартов
	Владеет: методиками составления учебных программ в соответствии с требованиями образовательных стандартов
ПК 1.3 Применяет методы обучения и современные образовательные технологии, исходя из особенностей содержания учебного материала, возраста и образовательных потребностей обучаемых	Умеет: проектировать учебно-воспитательный процесс с использованием современных технологий, соответствующих общим и специфическим закономерностям и особенностям <u>возрастного развития личности</u>
	Владеет теорией и технологией обучения, воспитания и духовно-нравственного развития личности, сопровождения субъектов педагогического процесса
ПК 1.4 Реализует предметное содержание в обучении учебному предмету на основе релевантных методов обучения и современных образовательных технологий	Умеет осуществлять учебный процесс по предмету в соответствии с требованиями образовательных стандартов
	Владеет навыками реализации предметного содержания в обучении учебному предмету на основе релевантных методов обучения и современных образовательных технологий

### Контроль достижений целей курса

№ п/п	Контролируемые разделы / темы дисциплины	Оценочные средства		
		текущий контроль		промежуточная аттестация
	Занятие 1. Фонды музея	ПК-1.1	УО-1 Собеседование	Вопросы к зачету 1-8
	Занятие 2. Выставка и презентация в музее	ПК-1.1	УО-1 Собеседование	Вопросы к зачету 1-8
		ПК-1.2	ПР-11 Разноуровневые задачи и задания	
		ПК-1.3	УО-4 Мозговой штурм	
	Занятие 3-4. Музейная экскурсия	ПК-1.2	УО-1 Собеседование	Вопросы к зачету 9-27
		ПК-1.3	ПР-7 Конспект ПР-11 Разноуровневые задачи и задания	
		ПК-1.4	ПР-11 Разноуровневые задачи и задания, отчет группы	
	Занятие 5. Культурно-образовательная и рекреационная работа музеев	ПК-1.1	УО-1 Собеседование	Вопросы к зачету 9-27
		ПК-1.2	ПР-7 Конспект	

		ПК-1.3 ПК-1.4	УО-4 Дискуссия, мозговой штурм ПР-11 Разноуровневые задачи и задания, отчет группы	
Занятие 6. Музейная педагогика на современном этапе	ПК-1.1	УО-1 Собеседование	ПР-7 Конспект	Вопросы к зачету 28-41
	ПК-1.2			
Занятие 7. Организация школьного музея	ПК-1.1	УО-1 Собеседование	ПР-11 Разноуровневые задачи и задания, отчет группы	Вопросы к зачету 28-41
	ПК-1.2	ПР-11 Разноуровневые задачи и задания		
	ПК-1.3 ПК-1.4			
Занятие 8-9. Проект «Какой музей я хочу построить?»	ПК-1.1	УО-1 Собеседование	ПР-9 Проект	Портфолио проекта
	ПК-1.2	УО-3 Презентация проекта		
	ПК-1.3			
	ПК-1.4.	ПР-8 Портфолио проекта		

### Шкала оценивания уровня сформированности компетенций

Планируемые результаты освоения компетенции – индикаторы компетенции	Показатели			
	Отлично	Хорошо	Удовлетворительно	Неудовлетворительно
ПК-1.1	<i>ПК-1.1 Демонстрирует знание преподаваемого предмета в пределах требований федеральных государственных образовательных стандартов и основной общеобразовательной программы, его истории и места в мировой культуре и науке.</i>	<i>ПК-1.1 С незначительными ошибками демонстрирует знание преподаваемого предмета в пределах требований федеральных государственных образовательных стандартов и основной общеобразовательной программы, его истории и места в мировой культуре и науке.</i>	<i>ПК-1.1 С существенными ошибками демонстрирует знание преподаваемого предмета в пределах требований федеральных государственных образовательных стандартов и основной общеобразовательной программы, его истории и места в мировой культуре и науке.</i>	<i>ПК-1.1 Не владеет знанием преподаваемого предмета в пределах требований федеральных государственных образовательных стандартов и основной общеобразовательной программы, его истории и места в мировой культуре и науке.</i>

ПК-1.2	<i>ПК 1.2 Разрабатывает и реализует программы учебных дисциплин в рамках основной общеобразовательной программы на основе использования предметных методик.</i>	<i>ПК 1.2 Разрабатывает и реализует программы учебных дисциплин в рамках основной общеобразовательной программы на основе частичного использования предметных методик.</i>	<i>ПК 1.2 С существенными ошибками разрабатывает и реализует программы учебных дисциплин в рамках основной общеобразовательной программы на основе использования предметных методик.</i>	<i>ПК 1.2 Не способен разрабатывать и реализовывать программы учебных дисциплин в рамках основной общеобразовательной программы на основе использования предметных методик.</i>
ПК-1.3	<i>ПК 1.3 Самостоятельно и осознанно применяет методы обучения и современные образовательные технологии, исходя из особенностей содержания учебного материала, возраста и образовательных потребностей обучаемых.</i>	<i>ПК 1.3 С помощью наставника применяет методы обучения и современные образовательные технологии, исходя из особенностей содержания учебного материала, возраста и образовательных потребностей обучаемых.</i>	<i>ПК 1.3 Применяет методы обучения и современные образовательные технологии со значительными затруднениями, не учитывает особенности содержания учебного материала, возраста и образовательных потребностей обучаемых.</i>	<i>ПК 1.3 Не умеет применять методы обучения и современные образовательные технологии, исходя из особенностей содержания учебного материала, возраста и образовательных потребностей обучаемых.</i>
ПК-1.4	<i>ПК 1.4. Реализует предметное содержание в обучении учебному предмету на основе релевантных методов обучения и современных образовательных технологий</i>	<i>ПК 1.4. Реализует предметное содержание в обучении учебному предмету, не всегда применяя релевантные методы обучения и современные образовательные технологий</i>	<i>ПК 1.4. Реализует предметное содержание в обучении учебному предмету не в полном объеме, не всегда подбирая релевантные методы обучения и современные образовательные технологий</i>	<i>ПК 1.4. Не способен реализовать предметное содержание в обучении учебному предмету на основе релевантных методов обучения и современных образовательных технологий</i>

### **Методические рекомендации, определяющие процедуры оценивания результатов освоения дисциплины**

**Промежуточная аттестация студентов** по дисциплине «Музейная педагогика» проводится в соответствии с локальными нормативными актами ДВФУ и является обязательной.

Промежуточный контроль по дисциплине, предусмотренный учебным планом, – зачет. В целях оперативного контроля уровня усвоения материала дисциплины «Музейная педагогика» и стимулирования активной учебной деятельности студентов (очной формы обучения) используется рейтинговая система оценки успеваемости. Рейтинговая система оценивания по

дисциплине «Музейная педагогика» предполагает выставление зачета по сумме текущих рейтинговых баллов.

### Критерии выставления оценки студенту на зачете по дисциплине «Музейная педагогика»:

Баллы (рейтинговой оценки)	Оценка Зачета (стандартная)	Требования к сформированным компетенциям
61-100	зачтено	Оценка «зачтено» выставляется студенту, если он глубоко и прочно усвоил программный материал, исчерпывающе, последовательно, четко и логически стройно его излагает, умеет тесно увязывать теорию музееведения с практикой, свободно справляется с вопросами, разноуровневыми задачами, владеет разносторонними навыками и приемами выполнения практических задач.
0 - 60	не зачтено	Оценка «не зачтено» выставляется студенту, который не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, неуверенно, с большими затруднениями выполняет практические работы. Как правило, оценка «не зачтено» ставится студентам, которые не могут продолжить обучение без дополнительных занятий по соответствующей дисциплине.

Баллы за текущую работу в семестре по дисциплине «Музейная педагогика» складываются из следующих видов деятельности студента.

№	Примерная дата внесения в АРС	Примерная дата проведения	Наименование контрольного мероприятия	Форма контроля	Весовой коэффициент	Максимальный балл	Минимальное требование для допуска
1	18 неделя	1-18 неделя	Посещение занятий в в семестре	Контроль посещений	5%	18	6
2	9 и 18 недели	1-18 недели	Ответы, сообщения на практических занятиях, участие в обсуждении вопросов.	Собеседование, оценка ответов	39 %	90	30
3	4 неделя	3 неделя	Таблица «Культурно-образовательная деятельность музеев».	Проверка таблицы	2%	10	5
4	4, 9 неделя	4, 9 неделя	План экскурсии	Проверка развернутого плана	5%	10	5
5	18 неделя	18 неделя	Тест итоговый	Проверка теста	10%	50	30
8	18 неделя	4-18 неделя	Описание экспозиционного комплекса	Сообщение	3%	10	5
9	13 неделя	12 неделя	Рекомендации по работе с разновозрастной аудиторией	Проверка письменной работы	8 %	20	10

10	18 неделя	10 - 18 неделя	Тематика музейных праздников	Проверка письменного задания	5%	10	5
11	14, 23 неделя	14, 23 неделя	Проект «Какой музей я хочу построить?»	Проверка портфолио проекта и сообщения	15%	30	10
12	Сессия	Сессия	Зачет	Зачет	0%	0	0
			ИТОГО:		100%	268	

Рейтинговая оценка выводится на основе контроля всех параметров успеваемости, а не только по результатам аудиторных, самостоятельных и контрольных работ. Критерии оценки аудиторных, самостоятельных и контрольных заданий, а также работы на практических занятиях и других видов работ приведены в разделе «Фонд оценочных средств» РУПД. Определены следующие критерии выставления промежуточной (итоговой за семестр) рейтинговой оценки:

**Основные критерии:**

1. оценка текущей успеваемости по итогам выполнения разноуровневых задач, проекта и теста;
2. оценка текущей успеваемости по итогам работы на практических занятиях;
3. оценки за домашнюю и внеаудиторную самостоятельную работы;
4. активность на практических занятиях, интерес к изучаемому предмету;
5. умение готовить выступления, использование Интернета при подготовке к занятиям и написании письменных работ,
6. обязательное посещение лекционных и практических занятий;
7. общий культурный уровень, эрудиция в области музееведения.

С учетом основных критериев может быть рекомендован следующий подход к выставлению промежуточной рейтинговой оценки:

На зачет направляются студенты, не прошедшие рейтинговую систему успеваемости и набравшие менее 61 %.

«Автоматический» зачет выставляется без опроса студентов по результатам форм текущего контроля, а также по результатам текущей успеваемости на практических занятиях, при условии, что итоговая оценка студента за работу в течение семестра (по всем результатам контроля знаний)

больше или равна (61 %) Оценка за «автоматический» зачет должна соответствовать итоговой оценке за работу в семестре.

Таким образом, зачет выставляется без опроса – по результатам работы студента в течение семестра. Для этого студенту необходимо посетить все лекционные и практические занятия, активно работать на них; выполнить все контрольные, самостоятельные работы, устно доказать знание основных понятий и терминов по дисциплине «Музейная педагогика».

Пересдача неудовлетворительного результата назначается в соответствии с общими требованиями, принятыми в ДВФУ

## **Оценочные средства для промежуточной аттестации**

### **Вопросы к зачету**

1. Фонды музея. Комплектование фондов музея
2. Научная организация музейных фондов. Учет музейных фондов
3. Хранение музейных фондов (режим хранения фондов, задачи консервации и реставрации, упаковка и транспортировка музейных предметов, система хранения музейных фондов)
4. Музейная выставка. Традиционные и нетрадиционные формы музейных выставок. Выставка как презентация «другого».
5. Музейная презентация. Сценарий выставки.
6. Виртуальная выставка. Виртуальные проекты.
7. Современные формы выставочной деятельности.
8. Принципы и методы построения экспозиции. Новые подходы к музейной экспозиции. Систематический подход. Принцип «академического ряда».
9. Структура экспозиции. Экспозиционные материалы.
10. Научная концепция экспозиции, принципы и методика ее создания. Экспозиционный ансамбль.
11. Основные принципы художественного проектирования экспозиции.
12. Классификация музейных экспозиций. Внемузейные формы экспозиционно-выставочной работы.
13. Понятие музейной педагогики. Связь музейной педагогики со всеми направлениями музейной работы.
14. Музей как педагогическая система. Его функции, содержательные смыслы и образы.
15. Культурное пространство музея – основа для диалоговых форм взаимодействия с аудиторией.

16. Методы работы со школьной аудиторией.
17. Российский центр музейной педагогики при Государственном Русском музее.
18. Работа в музее с разновозрастной аудиторией.
19. Экскурсии как форма коммуникации в новой коммуникационной модели музея и основная традиционная форма работы с публикой.
20. Классификации экскурсий.
21. Методы и приемы экскурсионной работы.
22. Музейная лекция (лекторий) и консультация.
23. Кружок, студия, клуб в музее.
24. Игра, викторина, олимпиада как форма музейной работы.
25. Музейный праздник, мастер-класс, презентация.
26. Социальные функции школьного музея
27. Принципы работы школьного музея
28. Формы работы в школьном музее

**Текущая аттестация студентов** по дисциплине «Музейная педагогика» проводится в соответствии с локальными нормативными актами ДВФУ и является обязательной.

Текущая аттестация по дисциплине «Музейная педагогика» проводится в форме контрольных мероприятий по оцениванию фактических результатов обучения студентов и осуществляется преподавателем курса.

УО-1 Собеседование

УО-3 Доклад, сообщение

ПР-1 Тест

Пр-11 Разноуровневые задачи и задания

ПР-9 Проект

Объектами оценивания выступают:

- учебная дисциплина (активность в курсе, своевременность выполнения всех видов заданий);
- степень усвоения теоретических знаний;
- уровень овладения практическими умениями и навыками по всем видам учебной работы;
- результаты самостоятельной работы.

### **Оценочные средства для текущей аттестации**

**УО-1 Собеседование**

**Вопросы для собеседования**

## Раздел 1. Музейное дело

Возрастающая роль музея и музеестроительства в новом тысячелетии.  
Ответственность музея перед обществом.

Музей как транслятор культуры и ее генератор, гарант сохранения художественных традиций и художественного вкуса.

Проблема отбора и интерпретации музейных ценностей.

Музей в культуuroобразующий институт. Музей как культурная форма и культурная норма.

Типы музеев.

Назовите крупнейшие музеи мира, расскажите историю создания одного из них.

Перечислите основные произведения коллекций крупнейших музеев мира.

Назовите крупнейшие музеи России, расскажите историю создания одного из них.

Музейный предмет и его свойства.

Новейшие тенденции в понимании музейного предмета.

Подлинник и бутафория.

Предмет в имидже музея.

Понятие Всемирного культурного, исторического и природного наследия и критерии экспертной оценки музейных предметов UNESCO.

Конвенция ЮНЕСКО об охране и поощрении разнообразия форм культурного самовыражения.

Фонды музея. Комплектование фондов музея

Изучение музейных предметов.

Научная организация музейных фондов

Учет музейных фондов

Хранение музейных фондов (режим хранения фондов, задачи консервации и реставрации, упаковка и транспортировка музейных предметов, система хранения музейных фондов)

Музейная выставка.

Традиционные и нетрадиционные формы музейных выставок.

Музейная презентация.

Сценарий выставки.

Музейно-выставочные проекты о толерантности.

Выставка как презентация «другого».

Виртуальная выставка. Виртуальные проекты.

Современные формы выставочной деятельности.

Принципы и методы построения экспозиции.

Структура экспозиции. Экспозиционные материалы.

Новые подходы к музейной экспозиции. Систематический подход.  
Принцип «академического ряда».

Научная концепция экспозиции, принципы и методика ее создания.  
Экспозиционный ансамбль.

Основные принципы художественного проектирования экспозиции.

Классификация музейных экспозиций.

Внемузейные формы экспозиционно-выставочной работы.

## **Раздел 2. Музейная педагогика**

Понятие музейной педагогики. Связь музейной педагогики со всеми направлениями музейной работы.

История музейной педагогики в системе музейной коммуникации.

Музей как педагогическая система. Его функции, содержательные смыслы и образы.

Культурное пространство музея – основа для диалоговых форм взаимодействия с аудиторией.

Методы работы со школьной аудиторией.

Российский центр музейной педагогики при Государственном Русском музее.

Работа в музее с детьми дошкольного возраста.

Работа в музее с младшими и средними школьниками.

Формы и методы музейной работы со старшими школьниками.

Студенты в музее.

Экскурсия как основная традиционная форма работы с публикой.

Экскурсии как форма коммуникации в новой коммуникационной модели музея.

Экскурсия, экскурсант, экскурсовод.

Классификации экскурсий.

Методы и приемы экскурсионной работы.

Музейная лекция (лекторий) и консультация.

Кружок, студия, клуб в музее.

Игра, викторина, олимпиада как форма музейной работы.

Музейный праздник, мастер-класс, презентация.

Социальные функции школьного музея

Принципы работы школьного музея

Формы работы в школьном музее

**Критерии оценки ответа студента на собеседовании, семинаре:**

**5 баллов** выставляется студенту, если ответ показывает прочные знания основных проблем музееведения, отличается глубиной и полнотой раскрытия темы; владение терминологическим аппаратом; умение объяснять сущность явлений, делать выводы и обобщения, давать аргументированные ответы, приводить примеры; свободное владение монологической речью, логичность и последовательность ответа; умение приводить примеры современных проблем изучаемой области.

**4 балла** выставляется студенту, если ответ, обнаруживающий прочные знания основных проблем музееведения, отличается глубиной и полнотой раскрытия темы; владение терминологическим аппаратом; умение объяснять сущность явлений, делать выводы и обобщения, давать аргументированные ответы, приводить примеры; свободное владение монологической речью, логичность и последовательность ответа. Однако допускается одна - две неточности в ответе.

**3 балла** выставляется студенту, если ответ, свидетельствующий в основном о знании основных проблем музееведения, отличающийся недостаточной глубиной и полнотой раскрытия темы; знанием основных вопросов теории; слабо сформированными навыками анализа явлений, процессов, недостаточным умением давать аргументированные ответы и приводить примеры; недостаточно свободным владением монологической речью, логичностью и последовательностью ответа. Допускается несколько ошибок в содержании ответа; неумение привести пример развития ситуации, провести связь с другими аспектами изучаемой области.

**2 балла** выставляется студенту за ответ, обнаруживающий незнание актуальных проблем музееведения, отличающийся неглубоким раскрытием темы; незнанием основных вопросов теории, несформированными навыками анализа явлений; неумением давать аргументированные ответы, слабым владением монологической речью, отсутствием логичности и последовательности. Допускаются серьезные ошибки в содержании ответа; незнание современной проблематики изучаемой области.

### **УО-3 Сообщение**

*Сообщение* должно состоять из:

1. Вступления;
2. Основной части
3. Заключения / Подведения итогов.
4. Списка литературы.

*Структура выступления.* Вступление помогает обеспечить успех выступления по любой тематике. Вступление должно содержать: название,

сообщение основной идеи, современную оценку предмета изложения, краткое перечисление рассматриваемых вопросов, живую интересную форму изложения, акцентирование внимания на важных моментах, оригинальность подхода. Основная часть, в которой выступающий должен глубоко раскрыть суть затронутой темы, обычно строится по принципу отчета. Задача основной части – представить достаточно данных для того, чтобы слушатели заинтересовались темой и захотели ознакомиться с материалами. При этом логическая структура теоретического блока не должны даваться без наглядных пособий, аудио-визуальных и визуальных материалов. Заключение – ясное, четкое обобщение и краткие выводы, которых всегда ждут слушатели.

### **Примерные темы сообщений:**

Музейный предмет как знаковая система.

Веб-сайт музея как музейная коммуникация.

Экспозиционные комплексы Городского музея Уссурийска.

Методика проведения экскурсий для разновозрастных групп посетителей.

Пешая экскурсия по г. Уссурийску.

Автобусная экскурсия по г. Уссурийску.

Виртуальная экскурсия по г. Уссурийску.

Какой музей я хочу построить?

### **Критерии оценки сообщения:**

	<b>0-9 баллов неудовлетворительно</b>	<b>10-13 удовлетворительно</b>	<b>14-16 хорошо</b>	<b>17-20 отлично</b>
Критерии	Содержание критериев			
Раскрытие проблемы	Проблема не раскрыта. Отсутствуют выводы	Проблема раскрыта не полностью. Выводы не сделаны и/или выводы не обоснованы	Проблема раскрыта. Проведен анализ проблемы без привлечения дополнительной литературы. Не все выводы сделаны и/или обоснованы	Проблема раскрыта полностью. Проведен анализ проблемы с привлечением дополнительной литературы. Выводы обоснованы
Представление	Представляемая информация логически не связана. Не использованы профессиональные термины	Представляемая информация не систематизирована и/или не последовательна, использовано 1-2 профессиональных термина	Представляемая информация не систематизирована и последовательна. Использовано более 2 профессиональных терминов	Представляемая информация систематизирована, последовательна и логически связана. Использовано более 5 профессиональных терминов

Ответы на вопросы	Нет ответов на вопросы	Только ответы на элементарные вопросы	Ответы на вопросы полные и/или частично полные Ответы	Ответы на вопросы полные, с приведением примеров и/или пояснений
-------------------	------------------------	---------------------------------------	---	--

### ПР-1 Тест

**Тест** - система стандартизированных заданий, позволяющая автоматизировать процедуру измерения уровня знаний и умений студента. Тестовые вопросы предполагают выбор одного правильного варианта ответа.

#### Критерии оценки теста:

Параметры оценочного средства	
Предел длительности контроля	60 мин
Предлагаемое количество заданий из одного контролируемого раздела	5
Критерии оценки: выполнено верно заданий	Мах 50 баллов
(43 - 50) баллов	(86 – 100)% правильных ответов
(35 - 42) баллов	(71 – 85)% правильных ответов
(29 - 34) баллов	(65 – 70)% правильных ответов
(0-28) баллов	(менее 65)% правильных ответов

### Пр-11 Разноуровневые задачи и задания

#### Письменное индивидуальное задание по заданному алгоритму.

#### Критерии оценки:

1. Соответствие требованиям научности.
2. Следование алгоритму анализа, характеристика всех критериев.
3. Грамотное изложение. Не допускаются разговорные и просторечные выражения.
4. Логичность, последовательность изложения.
5. Краткость, отсутствие чрезмерно длинных предложений и лишней информации.

**9-10 баллов** - ответ показывает глубокое знание особенностей проблемы и методики анализа. Студент демонстрирует отчетливое и свободное владение концептуально-понятийным аппаратом, средствами анализа. Умение подбирать материал, следовать заданному алгоритму, интерпретировать полученные результаты. Логически корректное и убедительное изложение ответа, умение представить полученные результаты в письменной форме.

**7-8 баллов** - ответ показывает знание особенностей предмета и владение методикой анализа. Студент демонстрирует свободное владение концептуально-понятийным аппаратом, средствами анализа. Умение подбирать материал, следовать заданному алгоритму, интерпретировать

полученные результаты. В целом логически корректное, но не всегда точное и аргументированное изложение ответа в письменной форме.

**5-6 баллов** - фрагментарные, поверхностные знание особенностей предмета и применение методики анализа, затруднения с использованием научно-понятийного аппарата и терминологии, неполное владение концептуально-понятийным аппаратом, средствами анализа источников личного происхождения; интерпретировать полученные результаты; частичные затруднения с выполнением задания и неполное следование алгоритму анализа; стремление логически определено и последовательно изложить ответ.

**0-4 балла** - незнание, либо отрывочное представление о предмете изучения в рамках учебно-программного материала; неумение использовать понятийный аппарат; отсутствие логической связи в письменном ответе; неумение оформить ответ в соответствии с требованиями.

### Задание 1.

В процессе подготовки к семинарскому занятию составьте таблицу «Культурно-образовательная деятельность музеев».

Виды работы	Основные характеристики и рекомендации по проведению
Лекция (лекторий)	
Консультация	
Кружок	
Студия	
Клуб	
Игра	
Викторина	
Олимпиада	
Музейный праздник	
Мастер-класс	
Музейная презентация	

**Составление таблицы.** Активное чтение – это перевод смысла текста в новую форму: таблицы, схемы, графики. При подготовке задания студенты должны, прочитав и осмыслив материал, составить четкие формулировки и заполнить таблицу.

Критерии оценки:

- Четкость формулировок.
- Отсутствие фактических ошибок.
- Краткость, отсутствие чрезмерно длинных предложений и лишней информации.
- Умение сравнивать различные подходы.

Если задание зачтено, преподаватель выставляет оценку «10», если задание не зачтено, преподаватель выставляет оценку «0». Промежуточные оценки по данному заданию не предусмотрены.

### **Задание 2.**

1. Составьте развернутый план экскурсии по г. Уссурийску (или любому другому городу или поселку Приморского края).

2. Представьте план экскурсии с методическими пояснениями в виде сообщения перед аудиторией.

### **Задания для работы в малых группах**

**Критерии оценки задания, выполняемого на практическом занятии группой студентов**

**9-10 баллов** выставляется, если студент/группа выразили своё мнение по сформулированной проблеме, аргументировали его, точно определив ее содержание и составляющие. Приведены данные отечественной и зарубежной литературы, статистические сведения, информация нормативно-правового характера. Продемонстрировано знание и владение навыком самостоятельной исследовательской работы по теме исследования; методами и приемами анализа международно-политической практики. Фактических ошибок, связанных с пониманием проблемы, нет

**7-8 баллов** - работа студента/группы характеризуется смысловой цельностью, связностью и последовательностью изложения; допущено не более 1 ошибки при объяснении смысла или содержания проблемы. Для аргументации приводятся данные отечественных и зарубежных авторов. Продемонстрированы исследовательские умения и навыки. Фактических ошибок, связанных с пониманием проблемы, нет.

**5-6 баллов** - проведен достаточно самостоятельный анализ основных этапов и смысловых составляющих проблемы; понимание базовых основ и теоретического обоснования выбранной темы. Привлечены основные источники по рассматриваемой теме. Допущено не более 2 ошибок в смысле или содержании проблемы

**0-4 балла** - если работа представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было

комментариев, анализа. Не раскрыта структура и теоретическая составляющая темы. Допущено три или более трех ошибок смыслового содержания раскрываемой проблемы.

### **Задание 1.**

На основе экспозиции Уссурийского городского музея «Археологическое наследие округа», «История Уссурийска конца XIX века», Уссурийск в Великой Отечественной войне» составить (описать) содержание экспозиционного комплекса, соответствующего выбранному в экспозиции методу проектирования. Защита перед аудиторией.

### **Задание 2.**

Составьте методические рекомендации по работе в музее с:

1. детьми дошкольного возраста,
2. младшими и средними школьниками,
3. старшими школьниками,
4. студентами.

Работу оформите письменно, представьте сообщение группе.

### **Задание 3.**

Разбившись на группы, составьте примерную тематику:

- лектория по краеведению
- консультаций разновозрастных групп в школьном музее,
- музейного кружка,
- студии,
- краеведческого клуба,
- игр и викторин,
- музейных олимпиад,
- мастер-классов.

Работу оформите письменно, представьте сообщение группе.

### **Задание 4.**

Придумайте тематику и форму проведения музейных праздников в краеведческом музее. Задание оформите в виде списка тем и развернутого плана праздника. Разыграйте один из элементов музейного праздника в аудитории.

### **ПР-9 Проект, представленный в виде сообщения группе.**

#### **Основные требования к использованию метода проектов:**

1. Наличие значимой в исследовательском, творческом плане проблемы/задачи, требующей интегрированного знания, исследовательского поиска для ее решения.

2. Практическая, теоретическая, познавательная значимость предполагаемых результатов.

3. Самостоятельная (индивидуальная, парная, групповая) деятельность учащихся.

4. Структурирование содержательной части проекта (с указанием поэтапных результатов).

5. Использование исследовательских методов, предусматривающих определенную последовательность действий:

- определение проблемы и вытекающих из нее задач исследования (использование в ходе совместного исследования метода «мозговой атаки», «круглого стола»);

- выдвижение гипотез их решения;

- обсуждение методов исследования;

- обсуждение способов оформления конечных результатов (презентаций, защиты, творческих отчетов, просмотров, пр.).

- сбор, систематизация и анализ полученных данных;

- подведение итогов, оформление результатов, их презентация;

- выводы, выдвижение новых проблем исследования.

Т.о., работа строится по алгоритму выполнения «шести П»: Проблема – Проектирование (планирование) – Поиск информации – Продукт – Презентация - Портфолио, т.е. папка, в которой собраны все рабочие материалы проекта.

### **Состав проектной папки (портфолио проекта)**

паспорт проекта;

планы выполнения проекта и отдельных его этапов; (в таких планах указывается индивидуальное задание каждого участника проектной группы на предстоящий промежуток времени, задачи группы в целом, форма выхода очередного этапа).

промежуточные отчёты группы;

вся собранная информация по теме проекта, в том числе необходимые ксерокопии, и распечатки из Интернета;

результаты исследований и анализа;

записи всех идей, гипотез и решений;

отчёты о совещаниях группы, проведённых дискуссиях, «мозговых штурмах» и т.д.;

краткое описание всех проблем, с которыми приходится сталкиваться проектантам, и способов их преодоления;

эскизы, чертежи, наброски продукта;

материалы к презентации (сценарии);

другие рабочие материалы и черновики группы.

<b>Критерии оценивания</b>	<b>Баллы</b>
1.Знание основных терминов и фактического материала по теме проекта	2
2.Знание существующих точек зрения (подходов) к проблеме и способов ее решения	2
3.Знание источников информации	2
4.Умение выделять проблему и обосновывать ее актуальность	4
5.Умение формулировать цель, задачи	3
6.Умение сравнивать, сопоставлять, обобщать и делать выводы	2
7.Умение выявлять причинно-следственные связи, приводить аргументы и иллюстрировать примерами	2
8.Умение соотнести полученный результат (конечный продукт) с поставленной целью	2
9.Умение находить требуемую информацию в различных источниках	2
10.Владение грамотной, эмоциональной и свободной речью	2
11.Понимание актуальности темы и практической значимости работы	2
12.Выражение собственной позиции, обоснование ее	2
13.Умение оценивать достоверность полученной информации	2
14.Умение эффективно организовать индивидуальное информационное и временное пространство	1
Итого	30

**Отзыв работодателя на ФОС**

