



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Дальневосточный федеральный университет»  
(ДВФУ)

**ШКОЛА ПЕДАГОГИКИ**

«УТВЕРЖДАЮ»  
Директор департамента образовательных  
технологий в русской и зарубежной филологии

Калмыкова С.А. (\_\_\_\_)  
«15» июня 2022 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**  
**Язык и другие знаковые системы**  
**Направление подготовки 44. 03. 05 Педагогическое образование**  
**(с двумя профилями подготовки)**  
для всех профилей подготовки  
**Форма подготовки очная**

курс 1 семестр 2  
лекции 18 часов  
практические занятия  
36 час.  
лабораторные работы не предусмотрены  
в том числе с использованием МАО лек. нет /пр. 18  
/лаб. нет всего часов аудиторной нагрузки 54 час.  
в том числе с использованием МАО  
18 час.  
самостоятельная работа 54 час.  
контрольные работы не  
предусмотрены  
курсовая работа / курсовой проект не  
предусмотрены зачет 2 семестр  
экзамен не предусмотрен

Рабочая программа составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование, утвержденного приказом № 126 от 20.02.2018 года.

Рабочая программа обсуждена на заседании кафедры русского языка, литературы и методики преподавания, протокол № 5 от «15» июня 2022 г.

Директор департамента образовательных технологий

в русской и зарубежной филологии канд. пед. наук, доцент .....

.....Калмыкова С.А.

Составитель: канд. филол. наук, доцент

Маринченко И.А.

Владивосток  
2022

**Оборотная сторона титульного листа РПУД**

**I. Рабочая программа пересмотрена на заседании департамента:**

Протокол от « \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20\_\_ г. № \_\_\_\_\_

Директор департамента \_\_\_\_\_  
(подпись) (И.О. Фамилия)

**II. Рабочая программа пересмотрена на заседании департамента:**

Протокол от « \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20\_\_ г. № \_\_\_\_\_

Директор департамента \_\_\_\_\_  
(подпись) (И.О. Фамилия)

**III. Рабочая программа пересмотрена на заседании департамента:**

Протокол от « \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20\_\_ г. № \_\_\_\_\_

Директор департамента \_\_\_\_\_  
(подпись) (И.О. Фамилия)

**IV. Рабочая программа пересмотрена на заседании департамента:**

Протокол от « \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20\_\_ г. № \_\_\_\_\_

Директор департамента \_\_\_\_\_  
(подпись) (И.О. Фамилия)

## 1. Цели и задачи освоения дисциплины:

**Цель освоения дисциплины** – дать базовые знания о принципах устройства и функционирования знаковых систем, чтобы студент был способен выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни.

### Задачи курса:

- 1) представить общие принципы устройства и функционирования языка на фоне других семиотических систем;
- 2) привить студентам потребность в непрерывном самообразовании и саморазвитии на основе приобретения новых знаний и навыков;
- 3) расширить «ментальные горизонты» обучаемого, что позволит ему определить индивидуальную траекторию саморазвития при получении основного и дополнительного образования.

В результате изучения данной дисциплины у обучающихся формируются следующие универсальные компетенции (элементы компетенций).

Наименование категории (группы) универсальных компетенций	Код и наименование универсальной компетенции	Индикаторы достижения компетенции
Самоорганизация и саморазвитие (в том числе здоровьесбережение)	УК-6. Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни	УК-6. Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни УК-6.1. Определяет свои личные ресурсы, возможности и ограничения для достижения поставленной цели УК-6.2. Создает и достраивает индивидуальную траекторию саморазвития при получении основного и дополнительного образования УК-6.3. Рационально распределяет временные и информационные ресурсы УК-6.4. Обобщает и транслирует свои индивидуальные достижения на пути реализации задач саморазвития УК 6.5. Демонстрирует готовность к непрерывному самообразованию и саморазвитию, интерес к учебе и использует предоставляемые возможности для приобретения новых знаний и навыков

## I. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ТЕОРЕТИЧЕСКОЙ ЧАСТИ КУРСА

### Лекции по дисциплине 18 часов

#### Раздел I. Концептуальные и методологические основы семиотики

#### Тема 1. Введение в проблематику семиотики (2 часа)

Семиотика как научная дисциплина. Происхождение термина семиотика. Объект

семиотики. Разнообразие явлений, включаемых в эту сферу: язык, письмо, жестовая коммуникация, мифологические и научные представления в наивных картинах мира разных культур, культура повседневности, этикет, массовая коммуникация, технические средства коммуникации, искусство, художественная литература, коммуникативное поведение животных и др. Границы предметной области семиотики.

Предмет семиотики - структура и функционирование знака и знаковых систем. Функции знака: коммуникативная (передача информации), когнитивная (систематизация и сохранение знания), социальная (обеспечение и регулирование социального взаимодействия), эстетическая (художественного воздействия и самовыражения) и др.

Междисциплинарный характер семиотики и ее место в кругу гуманитарных наук. Лингвоцентризм семиотики.

Две линии в развитии семиотики. Различия между подходами Пирса и Соссюра к пониманию сущности семиотики.

Основные направления изучения знаков.

Суть лингвосемиотического метода. Статус семиотики.

Метаязык семиотики: неупорядоченность, широта и общекультурная значимость некоторых терминов (*язык, текст*).

## **Тема 2. Истории становления семиотики (2 часа)**

На пути к созданию искусственных языков. Особые пути усовершенствования письма: скоропись и тайнопись. Тироновы ноты. Идея универсального искусственного языка. Первые проекты искусственных языков. Априорный язык Уилкинса. Воплощения идеи искусственного языка в сигнальных системах для передачи сообщений на расстояние. Искусственные языки, получившие международное признание: волапюк и эсперанто.

Основоположники семиотики Ч.С. Пирс и Ф. де Соссюр; их предшественники в европейской научной традиции. Два направления семиотики: логикоматематическое и гуманитарное. Принципы семиотического анализа в трудах основоположников семиотики.

Ч. Пирс, его теория знака. Триадиическая природа знака.

Ф. де Соссюр о знаковой системе языка. Синхронический и диахронический подходы к изучению знаковых систем. Значение и значимость. Единицы и отношения.

Отношения между знаками: синтагматические и ассоциативные. Значимости и оппозиции в структуре знаковой системы.

Г. Фреге. Задача создания формального языка представления мысли. Структура знака: имя, значение и смысл. Значение и смысл предложения как знака. Природа обобщения. Схождение в способах представления информации в языке математики и в естественном языке.

Дальнейшее развитие семиотики в трудах теоретиков XX в. Ч. Морриса, Б. Рассела, Р. Карнапа, Л. Витгенштейна, Э. Бенвениста, Р. Барта, У. Эко, И. Гельба, Э. Лича, а также отечественных ученых Р. Якобсона, Н.С. Трубецкого, П.А. Флоренского, Н.И. Жинкина, Ю.В. Кнорозова, А.Ф. Лосева, Вяч.Вс. Иванова, В.Н. Топорова, Ю.М. Лотмана и др.

### **Тема 3. Знак и его свойства (4 часа)**

Общее представление о знаке. *Семиотическая реальность* – реальность, существующая в виде знаков и знаковых систем и связанная с идеальным миром нашего сознания. *Семиотическая* и онтологическая реальность. *Языковая картина мира* как разновидность семиотической реальности.

Неопределенность понятия *знак*. Широкое и узкое понимание знака. Знаковые и незнаковые (утилитарные) функции вещи.

Форма и содержание знака, структура знака. Классическое определение знака как единства означающего и означаемого. Нулевой и пустой знаки.

Формула знака и знаковой ситуации. Роль интерпретатора. Понятие *семиозиса*.

Важнейшие свойства знаков: материальная форма, наличие особого содержания, условность связи между означающим и означаемым, асимметрия, системность, наличие интерпретатора, ситуативная обусловленность интерпретации..

Функции знаков. Знак и информация. Типы знаковых ситуаций: создание информации с помощью знака, передача и получение информации, извлечение информации.

### **Тема 4. Принципы классификации знаков (2 часа)**

Основания типологии знаков. Функциональная и структурная классификации знаков. Общая схема структурной классификации.

Виды знаков по означающему и по означаемому.

Виды знаков по отношению между означающим и означаемым. Связь между двумя

сторонами знака: сходство или смежность. Характер связи фактический или условный. Иконы – знаки, основанные на фактическом сходстве. Индексы – знаки, основанные на фактической смежности. Символы – знаки, основанные на условной связи означающего и означаемого, на приписанной смежности. Понятие внутренней формы. Пути символизации: метонимия и метафора. Вторичная символизация. Эмблема и символ. Некое обобщение существующих классификаций позволяет выделить наиболее распространенные направления классификации знаков.

Типы знаков по особенностям их возникновения (естественные / искусственные); по сенсорному каналу (оптические – слуховые – обонятельные – тактильные – вкусовые), по характеру связи означающего и означаемого (иконы, индексы, символы), по степени мотивированности (мотивированные / немотивированные); по наличию / отсутствию означающего (материально выраженные – нулевые); по структуре (простые / сложные), по характеру синтактики (самостоятельные / несамостоятельные; свободные / связанные, то есть знаки с широкой и с ограниченной сочетаемостью), по времени существования (моментальные / длительные); по целевому назначению (обозначения, идентификаторы, регуляторы, указатели, форматоры, разграничители и т.д.); по характеру содержания.

Классификация знаков К. Бюлера на основании того, какой из трех основных элементов коммуникации (отправитель, адресат или сам предмет сообщения) находится на первом плане. Три категории знаков: симптомы, сигналы, символы.

Классификации знаков в общей теории социальной коммуникации.

### **Тема 5. Классификация знаков Ч. Пирса (4 часа)**

Классификации знаков в соответствии с пирсовской моделью знака.

Иконы. Способ соединения знака и референта. Типология иконических знаков по степени иконической репрезентации (образы, метафоры, диаграммы). У. Эко о коде узнавания и конвенциональном сходстве. Осложненные виды иконизма (метафорический, метонимический, конвенциональный, шаржирование и т.д.). Особенности иконических знаков, проявляющиеся в актах коммуникации (понятность, экономичность, быстрота восприятия). Место знаков-икон в семиотическом освоении современного мира, «помешанного на реализме» (У. Эко). Иконический язык как «универсальный» язык современной культуры.

Проявления языкового иконизма. Иконические знаки в естественном языке.

Звукоподражания и их дериваты. Идеофоны и иконичность в морфологии. Диаграмматические знаки и иконичность в синтаксисе. Иконичность в графическом поэтическом тексте (визуальная поэзия). Креолизованный текст и креолизованная лексема.

Метонимия и метафора, сопоставление и уподобление как основополагающие семиотические принципы.

Метафора как разновидность иконических знаков в различных знаковых системах. Категориальные связи метафоры как разновидности переноса. Категориальные связи метафоры как номинативной единицы. Метафора, сравнение и уподобление. Метафора и образность. Типология образных единиц Сфера синтагматики: метафора и контекст. Семантическая классификация метафор. Формальная классификация метафор. Функциональная классификация метафор.

Знаки-индексы. Способ соединения знака и референта. Типы знаков-индексов (указательные, признаки-симптомы, ситуативные знаки). Примеры индексов в разных сферах жизни (невербальная коммуникация, естественный язык, язык животных, наука, искусство).

Символы. Способ соединения знака и референта. Понимание термина «символ» в работах Пирса и в науках о культуре. Знаки-символы в естественном языке, их достоинства и недостатки.

## **Тема 6. Знаковые системы (4 часа)**

Понятия системы и структуры. Система как область повышенной взаимосвязи. Виды систем. Структура как множество единиц с заданными отношениями между ними.

Понятие о знаковой системе. Организация знаковых систем. Основания для объединения знаков в систему: общность означающего, означаемого, синтактики, общность функции.

Основные виды отношений в знаковых системах.

Синтагматические отношения между знаками. Результаты и проявления: формальное и содержательное приспособление, сложный знак, текст.

Парадигматические отношения между знаками, в том числе оппозиция. Виды оппозиций. Значение систематики оппозиций Н.С. Трубецкого для исследования фонологии, грамматики, лексики, а также других гуманитарных объектов. Четыре деления (классификации) оппозиций: оппозиции чистые и смешанные; оппозиции

бинарные, тернарные и четырехчленные; оппозиции пропорциональные и изолированные; оппозиции привативные, эквиполентные и градуальные. Примеры оппозиций, которые относятся к следующим уровням языка: а) фонология; б) грамматика; в) лексико-фразеологический уровень. Инвариантно-вариантные отношения как проявления парадигматики. Асимметрия содержания и формы как основа парадигматических отношений в языке.

План содержания и план выражения знаковой системы.

Понятие значимости. Значимость как функция системы.

Принципы организации и функционирования знаковых систем. Три типа логик и три раздела семиотики, по Ч. Моррису: семантика, синтактика и прагматика.

Семиотическая структура коммуникации (Р. Якобсон).

Код как организующий закон знаковой системы. *Код* как закон соответствия плана выражения и плана содержания. Индивидуальность авторских принципов кодирования. Несовпадение кода при интерпретации образных знаков. Коды и шифры.

Типы знаковых систем по характеру знаков (по А. Соломонику): естественные знаковые системы, образные знаковые системы, языковые знаковые системы, знаковые системы записи, математические и формализованные знаковые системы. Логика знаковой системы: логика соответствия, логика системы, логика приложения.

Характеристики знаковых систем (по Э. Бенвенисту): операторный способ, сфера действия, природа и число знаков, характер функционирования. Отношения между знаковыми системами: порождение, гомология, интерпретирование.

Язык как интерпретант других семиотических систем. Метаязыковая, метасемиотическая функция языка.

Основные классы знаковых систем, различающиеся по своему генезису. Признаки разграничения естественных и искусственных языков. Континуум классов знаковых систем в зависимости от происхождения. Различия между классами знаковых систем по особенностям функционирования. Типы строения знаковых систем в природе и обществе (по Н.Б. Мечковской).

## **II. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИЧЕСКОЙ ЧАСТИ**

### **КУРСА**

**Практические занятия (36 часов, в том числе с использованием методов  
активного обучения)**



## **Занятие 1. Роль семиотики в развитии языкознания (2 часа)**

1. Назначение и возможности семиотики.
2. Из истории семиотики.
3. Направления семиотики.
4. Методы семиотики.
5. Метаязык семиотики.
6. Семиотические аспекты языка.

## **Занятие 2. Знак. Определение знака. Знаки и не-знаки (2 ч.), с использованием интерактивного метода обучения – проблемный семинар**

1. Знак. Подходы к его определению.
2. Роль знаков и знаковых систем в человеческой коммуникации и познавательной деятельности человека.
3. Широкое и узкое понимание знака. Разнообразие знаков и знаковых ситуаций.
4. Знаковые и незнаковые (утилитарные) функции вещи.

## **Занятие 3. Общая типология знаков (2 час.), с использованием интерактивного метода обучения – проблемный семинар**

Характеристика знаков в соответствии с общей типологией:

- 1) по сенсорному каналу, или по физической природе закононосителей (оптические – слуховые – обонятельные – тактильные – вкусовые),
- 2) по структуре (элементарные – неэлементарные, то есть простые и сложные),
- 3) по времени существования (моментальный – длительный / стабильный);
- 4) по характеру содержания (знаки с переменным и постоянным содержанием),
- 5) по употреблению (самостоятельные и несамостоятельные),
- 6) по смысловому восприятию (мотивированный – немотивированный);
- 7) по форме существования (материально выраженные - нулевые знаки);
- 8) классификация по целевому назначению.

## **Занятия 4-5. Семиотическая типология знаков (4 час.), с использованием интерактивного метода обучения – проблемный семинар**

1. Классификации знаков в соответствии с пирсовской моделью знака.
2. Индексы. Способ соединения знака и референта. Типы знаков- индексов

(указательные, признаки-симптомы, ситуативные знаки). Примеры индексов в разных сферах жизни (невербальная коммуникация, естественный язык, язык животных, наука, искусство).

3. Иконы. Способ соединения знака и референта. Типология иконических знаков по степени иконической репрезентации (образы, метафоры, диаграммы). У. Эко о коде узнавания и конвенциональном сходстве. Осложненные виды иконизма (метафорический, метонимический, конвенциональный, шаржирование и т.д.). Особенности иконических знаков, проявляющиеся в актах коммуникации (понятность, экономичность, быстрота восприятия). Место знаков-икон в семиотическом освоении современного мира, «помешанного на реализме» (У. Эко). Иконический язык как «универсальный» язык современной культуры. Проявления языкового иконизма в свете классификации по степени иконической репрезентации (образы, метафоры, диаграммы).

4. Символы. Способ соединения знака и референта. Понимание термина «символ» в работах Пирса и в науках о культуре. Знаки-символы в естественном языке, их достоинства и недостатки.

5. Определение типов знаков в текстах.

**Занятие 6. Типология знаковых систем (2 часа), с использованием интерактивного метода обучения – проблемный семинар**

1. Понятие о знаковой системе. Принципы объединения знаков в системы. Главные элементы системы.

2. Основные классы знаковых систем, различающиеся по своему генезису. Признаки разграничения естественных и искусственных языков.

3. Континуум классов знаковых систем в зависимости от происхождения.

4. Различия между классами знаковых систем по особенностям функционирования.

5. Внутренняя организация знаковых систем. Типы строения знаковых систем в природе и обществе.

6. Степень упорядоченности языка.

**Занятие 7. Специфика языка как знаковой системы (2 часа)**

1. Универсальность языка.

2. Динамизм языка.

3. Устойчивость.
4. Культурная преемственность.
5. Безграничность содержания.
6. Дискретность, членораздельность.
7. Открытость.
8. Продуктивность.
9. Рефлексивность.
10. Уклончивость.
11. Разные каналы чувственного восприятия.
12. Способность языка быть основой для построения и интерпретации других знаковых систем.
13. Полифункциональность языка.
14. Возможности языка. Языковая игра.

**Занятие 8. Прагматика знака (2 часа), с использованием интерактивного метода обучения – проблемный семинар**

1. Проявления прагматики в семантике и функционировании знака.
2. Значение в языке и речи. Значение и употребление. Значение и оттенок значения. Ослабленное, потенциальное значение.
3. Контекстуальные аспекты значения.
4. Определение понятия «дейксис». Место дейктических элементов в языковой системе. Три основных вида дейксиса: персональный, пространственный и временной. Производные виды дейксиса. Анализ дейктических единиц в тексте.
5. Понятие перформативного высказывания и перформативного глагола – перформатива. Особенности семантики перформатива. Основная форма перформативного предиката и ее грамматические эквиваленты. Типизированные способы выражения перформативности в прямых и косвенных конвенциональных речевых актах.

**Занятие 9. Синтактика знака (6 часов), с использованием интерактивного метода обучения – проблемный семинар**

1. Значение термина синтактика.
2. Синтактика в языковой системе (парадигматика) и в тексте (синтагматика).
3. Конкретные проявления синтактики в разнообразных явлениях языка и речи.

4. Синтактика в знаковых системах культуры.

### **Занятие 10. Искусственные международные и авторские языки (2 часа)**

1. Совершенный язык как многовековая утопия культуры.

2. Искусственные языки. Основные особенности искусственных языков и цели их создания.

3. Типология искусственных языков. Специализированные и неспециализированные искусственные языки. Априорные и апостериорные искусственные языки.

4. Сущностные параметры и репрезентативные возможности априорных философских языков. Аналитический язык Джона Уилкинса.

5. Сущностные свойства апостериорных языков. Волапюк и его создатель. Эсперанто.

6. Авторские языки в произведениях искусства: язык квенья, кхуздул (тайный язык гномов), клингон, язык инопланетян из кинофильма «Кин-дза-дза» и т.д.

### **Занятие 11. Невербальная семиотика и паралингвистика (2 часа)**

1. Науки, включающиеся в современную невербальную семиотику. Паралингвистика. Центр и периферия паралингвистической системы. Средства параязыка. Паралингвистическая фонетика и кинесика.

2. Кинесика. Врожденные жесты. Условные (конвенциональные) жесты. Функции жестовых систем: а) этикетная функция; б) вспомогательная функция; в) функция межнационального общения; г) религиозно-ритуальная функция; д) профессиональная функция; е) артистическая функция.

3. Основные оппозиции внутри жестовых языков.

### **Занятие 12-13. Биосемиотика (4 часа)**

1. Основные проблемы биосемиотики.

2. Знаковые системы (по степени нарастания семиотических свойств), относящиеся к области проявления биосемиотики.

3. Зачатки второй сигнальной системы у приматов, а также у некоторых других видов высокоорганизованных животных.

4. Эксперименты по обучению животных языкам-посредникам. Становление человеческого языка.

5. Признаки человеческого языка в сравнении его с языком животных.

## **Занятие 14. Семиотика культуры (2 часа)**

1. Семиотика культуры. Основные категории: культурные знаки, концепты и тексты.

2. Текст культуры.

3. Понятие *семиосферы*. Семиосфера как семиотическая модель культуры.

Предмет семиотики культуры - взаимодействие разноуровневых семиотических систем (Ю. Лотман).

4. Оппозиция и баланс иконичности и конвенциональности (неизобразительности, условности, «абстрактности») в истории пространственных (визуальных) искусств. Природа конвенциональности.

5. Линейные и нелинейные тексты культуры.

6. Идея значимости позиции наблюдателя в искусстве.

7. Различительные признаки поэзии и прозы, по Якобсону.

8. Семиотические функции композиции иконы, рассмотренные Б. Успенским.

Семантический синтаксис, по Успенскому.

9. Семиотика искусства как поле раскрытия синтаксиса.

## **Занятие 15. Репрезентативный потенциал языков культуры и языковые картины мира (2 часа)**

1. Понятие *репрезентация*.

2. Репрезентативный потенциал языковых систем культуры.

3. Принцип дополнительности семиотических систем. «Удвоение» объекта в знаках нескольких языков.

4. Вопрос о степени полноты и истинности знаковых систем.

5. Особенности восприятия вербального и невербального текста.

6. Параметры репрезентативного потенциала языков искусства: возможность выделять дискретные конвенциональные знаки; преобладающие виды репрезентации (индексальный иконизм, символизм); словарь и алгоритмы грамматики; доминирующий аспект семиозиса в практике употребления языка — семантика, синтактика, прагматика.

## **Занятие 16. Семиотика визуальности (2 часа)**

1. Словесный текст и изображение – различные по своей сути знаки.

2. Степень «лингвистичности» визуальных текстов.

3. Сложности анализа визуальных сообщений, обусловленные их

«нечленораздельностью».

4. Семиотический анализ натюрморта.
5. Формы взаимодействия текста и изображения в классической китайской живописи и в современной коммуникации (демотиваторы).
6. Активная визуализация в типографике, текстографика.
7. Моушн-дизайн.
8. Текстовый дизайн.
9. Анализ логотипа.

### **Занятие 17. Этническая семиотика (2 часа)**

1. Этническая семиотика. Представление о модели мира.
2. Основные оппозиции в описании модели мира.
3. Бинарные противоположности в кодах культуры.
4. Метафора и метонимия в кодовых соответствиях.
5. Образ Мирового дерева как модель мира.
6. Представление о дуальности мироздания и его исторические истоки.
7. Этническая семиотика и российская этнолингвистика.

### **Занятие 18. Контрольный итоговый тест (2 часа)**

## **III. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

### **План-график выполнения самостоятельной работы по дисциплине**

№ п/п	Дата/сроки выполнения	Вид самостоятельной работы	Примерные нормы времени на выполнение	Форма контроля
1.	1 неделя	Тезисы выступления А.Н. Баранова.	2 ч.	На занятии.
2.	2 неделя	Анализ содержания статей с заголовочным словом «знак».	2 ч.	На занятии.
3.	3 неделя	Составление таблицы по общей типологии знаков.	2 ч.	На занятии.
4.	4-неделя	Подготовка глоссария.	2 ч.	На занятии и в портфолио.
5.	5-15 неделя	Подготовка докладов и сообщений по рефератам.	26 ч.	На занятии и в портфолио.
6.	16-18 неделя	Подготовка портфолио	10	На зачете
		<b>Итого за 2 семестр</b>	<b>54 ч.</b>	

**Характеристика заданий для самостоятельной работы обучающихся и**

## **методические рекомендации по их выполнению**

Самостоятельная работа студентов состоит из подготовки к практическим занятиям, работы над рекомендованной литературой, написания докладов по теме семинарского занятия, подготовки презентаций.

Самостоятельная деятельность студентов направлена на:

- расширение и углубление профессиональных знаний по отдельным темам;
- освоение умений использования знаний для решения прикладных задач;
- усвоение умений и навыков практической работы;
- развитие умений самопознания и саморазвития.

Для развития познавательной функции студентов, осмысленного усвоения знаний и понимания сущности понятий, теоретических положений и их связи с эмпирическими фактами используются следующие виды заданий:

- формулирование отдельных мыслей текста в другой стилистической и синтаксической формах;
- формулирование резюме по прочитанному материалу;
- составление опорной графической схемы с текстовыми пояснениями;
- составление краткого конспекта текста.

Для эффективного изучения дисциплины «Язык и другие знаковые системы» необходимо в первую очередь иметь в виду целевую установку курса: облегчить магистранту решение проблем, связанных с описанием языка как знаковой системы, чтобы студент, на более высоком уровне подготовки, был способен реализовывать образовательные программы по предметным областям, соответствующим профессиональной подготовке.

**Требования к представлению и оформлению результатов самостоятельной работы**

### **1. Тезисы беседы А.Н. Баранова**

Цель: познакомить с общими проблемами семиотики как науки.

*Задание: прослушайте беседу А.Н. Баранова о семиотике. Запишите в*

*виде тезисов основные положения.*

Источник: лекция Анатолия Николаевича Баранова, доктора филологических наук, заведующего отделом экспериментальной лексикографии Института русского языка им. Виноградова РАН. URL: <https://www.youtube.com/watch?v=rtHf-LS9PPQ>

### **Методические указания по подготовке тезисов**

Тезисы - кратко сформулированные основные положения доклада, научной статьи, обобщение имеющегося материала, раскрытие сути доклада в кратких формулировках.

#### **Критерии оценки тезисов:**

1. Полнота представления источника.
2. Правильность отражения точки зрения автора.

Тезисы выполняются в тетради и проверяются на занятии.

### **2. Анализ содержания статей с заголовочным словом «знак» (2 неделя)**

Цель: сопоставить определения знака в различных источниках, объяснить эти различия характером источников и целями составителей.

*Задание: выпишите из словарей и энциклопедий словарные статьи с заголовочным словом «знак». Самостоятельно выделите и сформулируйте познавательную цель. Структурируйте в выбранном направлении полученный материал.*

### **Методические указания по подготовке задания**

Сравнить содержательные компоненты значения. Связать различия дефиниций с характером источника и с пониманием знака у представителей различных направлений семиотики.

Источники: толковые словари и энциклопедии (выбираются самостоятельно, всего 2-3 источника).

### **3. Таблица по общей типологии знаков**

Цель: научить определять типы знаков по различным признакам.

*Задания: познакомьтесь с общей типологией знаков (см. планы практических занятий и рекомендуемые учебники); охарактеризуйте 5 предложенных примеров знаков по указанным в общей типологии признакам. Представьте материал в таблице.*

### **Методические указания по подготовке таблицы**

Форма таблицы выбирается самостоятельно.

#### **Критерии оценки таблицы:**

1. Полнота описания примеров.



## 2. Правильность.

Задание выполняется в тетради и проверяется на занятии.

### Примеры:

1. Таня разглядывала свои босоножки. Между прочим, дорогие босоножки *с фирменным знаком «Роша»*... [Сергей Довлатов. Заповедник (1983)]

2. Но, узнав, что я всего лишь по квартирному делу, он просто расцвёл и *стал говорить мне «ты» в знак полного расположения*. [Владимир Войнович. Иванькиада... (1976)]

3. "Всё же первый поэт эмиграции, — сказала Гиппиус и *сделала паузу*, — конечно, Георгий Иванов". [Вадим Крейд. Георгий Иванов в Йере // «Звезда», 2003]

4. Остановился с любопытством перед освещённым окошком магазина посмотреть *на картину*, где изображена была какая-то красивая женщина, которая скидала с себя башмак, обнаживши, таким образом, всю ногу, очень недурную; а за спиной её, из дверей другой комнаты, выставил голову какой-то мужчина с бакенбардами и красивой эспаньолкой под губой. [Н. В. Гоголь. Шинель (1842)]

5. Спиваков каждый день приходил к роддому и пытался *языком мимики и жеста* что-то мне объяснить, а я в окне пятого этажа ничего не

понимала. [Сати Спивакова. Не всё (2002)]

#### **4. Глоссарий по теме «Семиотическая классификация знаков»**

Цель: научиться определять типы знаков согласно семиотической классификации Пирса.

*Задания*: прочитать материал по учебнику, выбрать главные термины, непонятные слова; подобрать к ним и записать основные определения или расшифровку понятий либо из самого учебника, либо из словарей; в случае необходимости критически осмыслить подобранные определения и попытаться их модифицировать (упростить в плане устранения избыточности и повторений); оформить работу и представить в установленный срок.

#### **Методические указания по подготовке глоссария**

Составление глоссария входит в число контрольных мероприятий и сдается в составе портфолио.

Оформляется глоссарий в печатном виде, включает название и значение терминов, слов и понятий в алфавитном порядке с указанием в ссылках источника. Оформление письменной работы должно соответствовать требованиям ДВФУ, предъявляемым к письменным работам (приказ 2011 г.).

#### **Критерии оценки:**

- соответствие терминов по теме;
- многоаспектность интерпретации терминов и конкретизация их трактовки в соответствии со спецификой изучения дисциплины;
- соответствие оформления требованиям;
- работа сдана в срок.

#### **5. Доклады и сообщения с презентациями (5-13 неделя)**

#### **Темы докладов и сообщений:**

1. Предмет семиотики. Основные функции знака.
2. Понятие знака. Структура знака. Нулевой знак. Пустой знак.
3. Отношения между компонентами знака: сходство/смежность, фактическое/условное. Виды знаков по Ч. Пирсу: иконические, индексальные, символные.
4. Основные характеристики знаковых систем (по Э. Бенвенисту).
5. Типы знаковых систем (естественные, образные, языковые, системы записи, математические и формализованные системы, по А. Соломоику).
6. Понятие оппозиции. Основные типы оппозиций.
7. Сообщение как сигнал, символ, симптом (по К. Бюлеру). Функции знаков.
8. Схема коммуникативного акта, по Р. Якобсону. Функции актов речи.
9. Коммуникация как обмен знаками. Основные компоненты ситуации общения. Структура акта речевого взаимодействия.
10. Понятие модели. Знак как модель.
11. Коммуникативные системы животных. Их отличие от человеческого языка.
12. Проблема происхождения звукового языка. Соотношение звуковой и жестовой коммуникации в первичных знаковых системах.
13. Архаичные подсистемы естественного языка. Основные подсистемы языка жестов.
14. Основные функции первых предметных и письменных знаков.
15. Этапы эволюции письма.
16. Принципы письменного представления числа.
17. Идеи создания универсального искусственного языка. Проекты искусственных языков.
18. Ч. Пирс и его теория знаков (общая характеристика). Представления Ф. Соссюра о семиотической природе языка, о структуре языкового знака.
19. Понятия смысла и денотата по Г. Фреге. Природа обобщения по Г. Фреге.
20. Понятие модели мира. Оппозиции как основы модели мира.

**Литература** для подготовки указана в планах практических занятий.

### **Методические указания по подготовке доклада**

Своеобразной формой небольшого научного исследования является доклад на семинарах, конференциях. В ходе подготовки доклада у студента вырабатываются

навыки самостоятельного творческого мышления, умение анализировать и систематизировать многочисленную информацию, поставляемую учебными и научными изданиями, периодикой, средствами массовой информации. Кроме того, опыт публичных выступлений позволяет студенту сформировать ряд коммуникативных качеств, таких как умение четко и доступно излагать свои мысли, делать выводы, наличие яркой и образной речи и других, без которых невозможно активное и успешное продвижение по карьерной лестнице молодого специалиста.

Подготовка доклада требует углубленного изучения сообщаемой темы, обращения к специальной литературе, справочному аппарату.

Следует выяснить значение всех новых понятий, встречающихся в докладе, и уметь их объяснить. В конце доклада необходимо четко сформулировать выводы, которые соответствуют поставленным задачам и обобщают изложенный материал.

В письменном виде объем доклада составляет 7-10 стр.

**Критерии оценки докладов:**

100-86 баллов выставляется студенту, если студент выразил своё мнение по сформулированной проблеме, аргументировал его, точно определив ее содержание и составляющие. Приведены данные отечественной и зарубежной литературы, статистические сведения, информация нормативно-правового характера. Студент знает и владеет навыком самостоятельной исследовательской работы по теме исследования; методами и приемами анализа теоретических и/или практических аспектов изучаемой области. Фактических ошибок, связанных с пониманием проблемы, нет; графически работа оформлена правильно.

85-76 - баллов - работа характеризуется смысловой цельностью, связностью и последовательностью изложения; допущено не более 1 ошибки при объяснении смысла или содержания проблемы. Для аргументации приводятся данные отечественных и зарубежных авторов. Продемонстрированы исследовательские умения и навыки. Фактических ошибок, связанных с пониманием проблемы, нет. Допущены одна-две ошибки в оформлении работы.

75-61 балл - студент проводит достаточно самостоятельный анализ основных этапов и смысловых составляющих проблемы; понимает базовые основы и теоретическое обоснование выбранной темы. Привлечены основные источники по рассматриваемой теме. Допущено не более 2 ошибок в смысле или содержании проблемы, оформлении работы.

60-50 баллов - если работа представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, анализа. Не раскрыта структура и теоретическая составляющая

темы. Допущено три ошибки или более трех в смысловом содержании раскрываемой проблемы, в оформлении работы.

**Темы презентаций** соответствуют темам докладов (см. выше)

### **Методические рекомендации по подготовке презентации**

Общие требования к презентации:

- презентация не должна быть меньше 10 слайдов;
- первый лист – это титульный лист, на котором обязательно должны быть представлены: название проекта; фамилия, имя, отчество автора;
- следующим слайдом должно быть содержание, где представлены основные этапы (моменты) презентации; желательно, чтобы из содержания по гиперссылке можно перейти на необходимую страницу и вернуться вновь на содержание;
- дизайн-эргономические требования: сочетаемость цветов, ограниченное количество объектов на слайде, цвет текста;
- последними слайдами презентации должны быть глоссарий и список литературы.

Тематика презентаций соответствует темам докладов и сообщений.

### **Критерии оценки презентации**

1. Полнота раскрытия темы и представления информации.
2. Логичность построения и взаимосвязей.
3. Правильность оформления. Использование невербальных средств: цвет, картинки, условные знаки и т.п.
4. Правильность ответов на вопросы.

## **IV. КОНТРОЛЬ ДОСТИЖЕНИЯ ЦЕЛЕЙ КУРСА**

№ п/п	Контролируемые темы дисциплины	Коды и этапы формирования компетенций			Оценочные средства	
					текущий контроль	промежуточная аттестация
1	Все темы	ПК-1	УК-6.2.	знает	УО-1 (собеседование). ПР-11 (разноуровневые задачи и задания). Текст доклада или сообщения (УО-3). ПР-4 (подготовка реферата).	Вопросы к зачету № 1-8, 13-17 ПР-8 портфолио.
			УК-6.5.	умеет	ПР-2 (контрольные задания) ПР-8 (конспект). ПР-11 (разноуровневые задачи и задания) Презентация к докладу. (УО-3).	Вопросы к зачету № 9-12, 18-24. ПР-8 портфолио.

## **IV СПИСОК УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ И ИНФОРМАЦИОННО-**

# МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

## Основная литература

1. Бразговская, Е. Е. Семиотика. Языки и коды культуры : учебник и практикум для вузов [Электронный ресурс] / Е. Е. Бразговская. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Юрайт, 2020. ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/455584>

2. Федорова, Л. Л. Семиотика : курс лекций для магистрантов и аспирантов / Федорова Л. Л. - 2-е изд. - Москва : Рос. гос. гуманитарн. ун-т, 2020. - 580 с. URL: <https://www.studentlibrary.ru/ru/book/ISBN9785728129165.html>

## Дополнительная литература

3. Гринев-Гриневич, С. В. Основы семиотики [Электронный ресурс] / Гринев-Гриневич С. В. - Москва : ФЛИНТА, 2017. - 256 с. URL: <https://www.studentlibrary.ru/ru/book/ISBN9785976512481.html>

4. Елина, Е.А. Семиотика рекламы (2-е издание): учебное пособие [Электронный ресурс] / Е.А. Елина. – М.: Дашков и К, Ай Пи Эр Медиа, 2016. – 137 с. Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/57150.html>.

5. Карасев, О.В. Семиотика. Краткая история становления : учебное пособие [Электронный ресурс] / О.В. Карасев. – Москва : КноРус, 2016. – 144 с. URL: <https://www.book.ru/book/926776>

6. Междисциплинарные аспекты семиотики: практикум [Электронный ресурс] / сост. О.А. Ганжара, Д.Б. Луговой. – Ставрополь: Северо-Кавказский федеральный университет, 2017. – 91 с. – URL: <http://www.iprbookshop.ru/75583.html>.

7. Шелякин М.А., Язык и человек : К проблеме мотивированности языковой системы [Электронный ресурс] / Шелякин М.А. - М. : ФЛИНТА, 2017. - 291 с. - ISBN 978-5-89349-829-5 - URL: <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785893498295.html>

## Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети

### «Интернет»

1. КиберЛенинка – это научная электронная библиотека, построенная на парадигме открытой науки (Open Science), основными задачами которой является популяризация науки и научной деятельности, общественный контроль качества научных публикаций, развитие междисциплинарных исследований, современного института научной рецензии и повышение цитируемости российской науки. URL: <http://cyberleninka.ru/>

2. Научная электронная библиотека «eLIBRARY.RU». Научная электронная

библиотека eLIBRARY предоставляет доступ к периодическим изданиям как российских (преимущественно), так и зарубежных издательств. Здесь же можно посмотреть Российский индекс научного цитирования. URL: <http://elibrary.ru>.

3. ЭБС [znanium.com](http://znanium.com) – это учебники и учебные пособия, диссертации и



авторефераты, монографии и статьи, сборники научных трудов, энциклопедии, научная периодика, профильные журналы, справочники, законодательно- нормативные документы, художественная литература. После персональной регистрации на сайте можно создать личный кабинет пользователя; возможно копирование 10% текста и его распечатка. [http:// URL: www.znaniy.com](http://www.znaniy.com)

4. Электронно-библиотечная система IPRbooks – надежный и полезный ресурс, предназначенный для преподавателей, студентов и аспирантов разных специальностей. В базе ЭБС IPRbook содержится более 10 000 изданий – это учебники, монографии, журналы по различным направлениям подготовки специалистов высшей школы, другая учебная литература. URL: [http:// www.IPRbooks](http://www.IPRbooks)

5. Универсальная научно-популярная энциклопедия «Кругосвет». Раздел «Лингвистика». URL: <https://www.krugosvet.ru/enc/lingvistika>

6. Библиотека научных трудов по языкознанию и литературоведению. URL: <http://philology.ru/>

7. ЭБС «Консультант студента». Режим доступа: <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785976508378.html>

### **Перечень информационных технологий и программного обеспечения**

#### **Информационные технологии:**

Система обучения Blackboard. Blackboard Learn — приложение для интерактивного преподавания, обучения, создания сообществ и обмена знаниями.

Для данного курса создан ЭУК в интегрированной платформе электронного обучения Blackboard ДВФУ.

#### **Программное обеспечение:**

- операционная система Windows XP;
- пакет приложений Windows – Microsoft Office.

### **III. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ**

#### **Планирование самостоятельной работы**

Планирование самостоятельной работы магистрантов приведено в плане- графике выполнения самостоятельной работы по дисциплине, где определено время, необходимое на самостоятельную проработку рекомендованного преподавателем

материала, однако оно может варьироваться в зависимости от индивидуальных способностей и возможностей студента.

## **Рекомендации по подготовке к занятиям с использованием активных и интерактивных форм обучения**

### **Проблемный семинар**

Проблемный семинар ведется через дискуссии. Особенностью проблемного семинара является сочетание «мозгового штурма» и «творческой дискуссии», индивидуальной и групповой работы, как на этапе подготовки, так и во время его проведения. На семинаре не только не запрещаются, но и приветствуются критические замечания и вопросы. Основой проблемного семинара является создание проблемной ситуации, которая ставится заблаговременно (не менее чем за 7-10 дней) Намечается то, что нужно получить в результате подготовки, тем самым формируется некоторое первичное представление о задачах и сути исследования. Студенты самостоятельно осуществляют поиск необходимых сведений по рассматриваемой теме, знакомятся с различными мнениями и вариантами предложений по ее решению.

### **Семинар-исследование**

Отправной точкой постановки системы поисково-познавательных задач на семинаре, вовлечения слушателей в дискуссию-исследование, ее конкретизацию выступает доклад. В ходе доклада не только раскрывается проблема, основные ее теоретические положения, но и ставятся перед

аудиторией ряд конкретных задач творческого характера, создаются тем самым предпосылки для развертывания дискуссии вокруг практических аспектов проблемы.

Далее с помощью эмпирических данных, схем, вопросов слушателям дается проблемное поле для коллективного решения общей задачи через ее составляющие.

### **Рекомендации по подготовке к занятиям в традиционной форме**

При подготовке к практическим заданиям в рамках данного курса необходимо законспектировать тексты учебников, пособий или первоисточников. При большом объеме материала возможно выполнение заданий по вариантам. Также планы многих занятий включают знакомство с видеоматериалами лекций, интервью, научно-популярных программ и т.д. Некоторые из этих материалов должны быть изучены обязательно (в основном это лекции по дисциплине) Необходимость знакомства с другими определяется интересом студентов, желанием выступить на занятии с дополнительными сведениями или заработать дополнительные баллы.

Каждый студент должен подготовить в течение семестра два небольших сообщения (5-7 мин.) Темы сообщений также приведены в плане каждого занятия. Студенты либо сами выбирают их заранее и сообщают об этом преподавателю, либо получают соответствующее поручение от преподавателя.

Если студент пропустил занятие, он должен подготовить по нему реферат. Темы даются в конце плана каждого занятия и в разделе УМКД, посвящённом самостоятельной работе. Также пропуск занятия может быть компенсирован просмотром и конспектированием видеолекций по дисциплине и выполнением дополнительных заданий.

Вопросы и задания направлены на проверку изучения теории и практическое применение полученных знаний прежде всего в той части, которая посвящена анализу языка текста. Для разработки и осознания основных теоретических положений приводятся тексты, в которых проявляются основные свойства слова и текста как знаковых образований. Иллюстративный

материал в основном взят из художественных произведений. Более простым поиск примеров сделало использование тех возможностей, которые предоставляет Национальный корпус русского языка. Примеры из Корпуса даны в квадратных скобках.

Курс углубляет подготовку студента по основному направлению подготовки,

расширяя взгляд на язык как одну из знаковых систем.

Планирование самостоятельной работы студентов приведено в плане- графике выполнения самостоятельной работы по дисциплине, где определено время, необходимое на самостоятельную проработку рекомендованного преподавателем материала, однако оно может варьироваться в зависимости от индивидуальных способностей и возможностей студента.

Вопросы и задания в планах практических занятий предназначены для самостоятельной подготовки, в процессе которой студентам рекомендуется следующая последовательность действий.

1. Внимательно ознакомиться с планом занятия.

2. Согласовать с преподавателем, какие задания выполняете Вы или ваша подгруппа.

3. Согласовать с членами подгруппы какую часть задания выполняете именно вы.

Контроль за выполнением заданий осуществляется в ходе практического занятия в форме коллективного обсуждения представленных конспектов, обсуждения теоретических вопросов, а также иных заданий, если они есть в плане занятия.

### **Рекомендации по работе с литературой**

Основная литература по курсу доступна со всех компьютеров ДВФУ, а удаленный доступ к ней возможен с любых устройств с выходом в Интернет. Студенту доступны полные тексты рекомендованных книг независимо от местонахождения. Кроме того, для более основательной подготовки к занятиям приведен список дополнительной литературы. Не забывайте об использовании возможностей специализированных филологических электронных библиотек,

сайтов и иных открытых ресурсов, которые также указаны в списке литературы. У каждого из используемых источников должен быть достаточно авторитетный автор, а у публикации – выходные данные.

Результаты изучения литературы необходимо отражать в виде опорных конспектов, таблиц, схем при подготовке к занятиям.

### **Методические указания к выполнению реферата**

Реферат (от лат. *refereo* – докладываю, сообщаю) представляет собой краткое изложение проблемы практического или теоретического характера с формулировкой определенных выводов по рассматриваемой теме. Избранная студентом проблема

изучается и анализируется на основе одного или нескольких источников. В отличие от курсовой работы, представляющей собой комплексное исследование проблемы, реферат направлен на анализ одной или нескольких научных работ.

### **Основные требования к содержанию реферата**

Студент должен использовать только те материалы (научные статьи, монографии, пособия), которые имеют прямое отношение к избранной им теме. Не допускаются отстраненные рассуждения, не связанные с анализируемой проблемой. Содержание реферата должно быть конкретным, исследоваться должна только одна проблема (допускается несколько, только если они взаимосвязаны) Студенту необходимо строго придерживаться логики изложения (начать с определения и анализа понятий, перейти к постановке проблемы, проанализировать пути ее решения и сделать соответствующие выводы) Реферат должен заканчиваться выведением выводов по теме.

По своей *структуре* реферат состоит из:

1. Титульного листа;
2. Введения, где студент формулирует проблему, подлежащую анализу и исследованию;
3. Основного текста, в котором последовательно раскрывается избранная тема. В отличие от курсовой работы, основной текст реферата предполагает разделение на -3 параграфа без выделения глав. При необходимости текст

реферата может дополняться иллюстрациями, ми, графиками, но ими не следует «перегружать» текст;

4. Заключение, где студент формулирует выводы, сделанные на основе основного текста.

5. Списка использованной литературы. В данном списке называются как те источники, на которые ссылается студент при подготовке реферата, так и иные, которые были изучены им при подготовке реферата.

Объем реферата составляет 1-15 страниц машинописного текста, но в любом случае не должен превышать 15 страниц. Интервал – 1,5, размер шрифта

– 14, поля: левое – 3см, правое – 1,5 см, верхнее и нижнее – 1,5см.. Страницы должны быть пронумерованы. Абзацный отступ от начала строки равен 1,5 см.

### **Порядок сдачи реферата и его оценка**

Реферат пишется в сроки, устанавливаемые преподавателем по конкретной дисциплине, и сдается преподавателю, ведущему дисциплину. Оформление реферата должно соответствовать требованиям ДВФУ, предъявляемым к письменным работам (приказ 2011 г.)

По результатам проверки студенту выставляется определенное количество баллов. При оценке реферата учитываются соответствие содержания выбранной теме, четкость структуры работы, умение работать с научной литературой, умение ставить проблему и анализировать ее, умение логически мыслить, владение профессиональной терминологией, грамотность оформления.

### **Планирование самостоятельной работы**

Планирование самостоятельной работы студентов приведено в плане- графике выполнения самостоятельной работы по дисциплине, где определено время, необходимое на самостоятельную проработку рекомендованного преподавателем материала, однако оно может варьироваться в зависимости от индивидуальных способностей и возможностей студента.

### **Методические рекомендации по подготовке к промежуточной аттестации**

Промежуточная аттестация студентов по дисциплине «Язык и другие знаковые системы» проводится в соответствии с локальными нормативными актами ДВФУ и является обязательной.

По данной дисциплине учебным планом предусмотрен экзамен. Формой экзамена

по дисциплине является защита портфолио (ПР-8).

Презентация портфолио – это форма промежуточной аттестации, в ходе которой студент представляет преподавателю и другим студентам группы результаты своей деятельности по учебной дисциплине. Для презентации портфолио студенту отводится 5 – 7 минут. Презентация – это не сокращенное изложение разделов портфолио. Основная цель презентации – в короткое время представить основные результаты проделанной работы за определенный период времени.

Защита портфолио проводится в несколько этапов:

1. Презентация портфолио.
2. Ответы на вопросы по существу представленных документов.
3. Обсуждение результатов защиты с другими студентами группы.
4. Резюме преподавателя и других студентов группы о полноте представленного портфолио и результатах работы студента в течение семестра.

#### **Методические рекомендации по подготовке к формам текущей аттестации**

Текущая аттестация по дисциплине «Язык как знаковая система» проводится в следующих формах:

- 1) УО-1 – собеседование,
- 2) УО-3 – доклад с презентацией, сообщение,
- 3) ПР-7 – конспект.

Содержание и методическое обеспечение всех указанных выше заданий представлено в разделе III. Там же конкретно указаны типы разноуровневых контрольных заданий, выполняемых в соответствии с планом-графиком выполнения самостоятельной работы по дисциплине.

#### **IV. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

№ п/п	Наименование предмета, дисциплины (модуля) в соответствии с учебным планом	Наименование оборудованных учебных аудиторий, объектов для проведения практических занятий, с перечнем основного оборудования	Адрес учебных аудиторий, объектов для проведения практических занятий, (с указанием номера помещения)
-------	--	---	---

	Язык и другие знаковые системы		
--	--------------------------------	--	--

## V. ФОНДЫ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

### Профессиональные компетенции выпускников и индикаторы их достижения

Наименование категории (группы) универсальных компетенций	Код и наименование универсальной компетенции	Индикаторы достижения компетенции
Самоорганизация и саморазвитие (в том числе здоровьесбережение)	УК-6. Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни	УК-6.2. Создает и достраивает индивидуальную траекторию саморазвития при получении основного и дополнительного образования УК 6.5. Демонстрирует готовность к непрерывному самообразованию и саморазвитию, интерес к учебе и использует предоставляемые возможности для приобретения новых знаний и навыков

### Контроль достижения целей курса

№ п/п	Контролируемые темы дисциплины	Коды и этапы формирования компетенций			Оценочные средства	
					текущий контроль	промежуточная аттестация
1	Все темы	ПК-1	УК-6.2.	знает	УО-1 (собеседование). ПР-11 (разноуровневые задачи и задания). Текст доклада или сообщения (УО-3). ПР-4 (подготовка реферата).	Вопросы к зачету № 1-8, 13-17 ПР-8 портфолио.
			УК-6.5.	умеет	ПР-2 (контрольные задания) ПР-8 (конспект). ПР-11 (разноуровневые задачи и задания) Презентация к докладу. (УО-3).	Вопросы к зачету № 9-12, 18-24. ПР-8 портфолио.

### Шкала оценивания уровня сформированности компетенций

Код и формулировка компетенции	Этапы формирования компетенции	Критерии	Показатели
УК-6. Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни	Умеет	Индивидуальная траектория саморазвития при получении основного и дополнительного образования	УК-6.2. Создает и достраивает индивидуальную траекторию саморазвития при получении основного и дополнительного образования
	Демонстрирует	Готовность к непрерывному самообразованию и саморазвитию, интерес к учебе и использует предоставляемые возможности для приобретения новых знаний и навыков.	УК 6.5. Демонстрирует готовность к непрерывному самообразованию и саморазвитию, интерес к учебе и использует предоставляемые возможности для приобретения новых знаний и навыков.



## Оценочные средства для промежуточной аттестации

Промежуточная аттестация студентов по дисциплине «Язык и другие знаковые системы» проводится в соответствии с локальными нормативными актами ДВФУ и является обязательной.

По данной дисциплине учебным планом предусмотрен в 4 семестре зачет, который выставляется по результатам успешного выполнения всех контрольных заданий, предусмотренных программой курса, но проводится индивидуально в случае необходимости восполнить недостающие баллы.

### Вопросы к зачету

1. Семиотика как научная дисциплина. Объект, предмет, задачи. Междисциплинарный характер семиотики и ее место в кругу гуманитарных наук. Лингвоцентризм семиотики.

2. Основные принципы семиотического исследования. Три ветви семиотики.

3. Проблема научного статуса семиотики. Метаязык семиотики.

4. Основные концепции природы знака в античности.

5. Семиотические идеи в трактате Платона «Кратил, или о правильности имен».

6. Теория имени Аристотеля.

7. История формирования семиотических идей в средневековье.

8. История формирования семиотических идей в работах Джона Локка и Готфрида Вильгельма Лейбница.

9. Учение о слове как знаке в лингвистической концепции А.А. Потебни.

10. Ч. С. Пирс как основатель логико-математической линии семиотики. Роль Ч. Морриса в развитии семиотики.

11. Сложности в определении знака. Когнитивный и коммуникативный аспекты знака.

12. Ступени знаковости.

13. «Идеальный знак», его свойства и функции.

14. Форма и значение знака.

15. Структура знака и модели знаковой ситуации (семиозиса). «Теория смыслов» Г. Фреге. Понятие интерпретанты у Пирса.

16. Классификации знаков.

17. Классификация знаков Пирса..

18. Типология иконических знаков по степени иконической репрезентации (образы, метафоры, диаграммы). Осложненные виды иконизма (метафорический, метонимический, конвенциональный, шаржирование и т. д.).

19. Особенности иконических знаков, проявляющиеся в актах коммуникации. Иконический язык как «универсальный» язык современной культуры. Иконические знаки в естественном языке.

20. Метафора как разновидность иконических знаков в различных знаковых системах.

21. Индексы. Способ соединения знака и референта. Типы знаков-индексов.

22. Символы. Способ соединения знака и референта. Понимание термина «символ» в работах Пирса и в науках о культуре. Знаки-символы в естественном языке, их достоинства и недостатки.

23. Создание Ф. де Соссюром семиологии. Определение языка как системы знаков.

24. Концепция языкового знака Ф. де Соссюра. Модель знака (бином). Связь означающего и означаемого. Признаки языкового знака: произвольность; линейность; неизменчивость и изменчивость. Теоретическая ценность языкового знака (значимость). Два типа ценностей: 1) концептуальная и 2) материальная.

Формой экзамена по дисциплине является **защита портфолио (ПР-8)**.

Презентация портфолио – это форма промежуточной аттестации, в ходе которой студент представляет преподавателю и другим студентам группы результаты своей деятельности по учебной дисциплине. Для презентации портфолио студенту отводится 5 – 7 минут. Презентация – это не сокращенное изложение разделов портфолио. Основная цель презентации – в короткое время представить основные результаты проделанной работы за определенный период времени.

Защита портфолио проводится в несколько этапов:

5. Презентация портфолио.
6. Ответы на вопросы по существу представленных документов.
7. Обсуждение результатов защиты с другими студентами группы.
8. Резюме преподавателя и других студентов группы о полноте представленного портфолио и результатах работы студента в течение семестра.

### **Структура портфолио**

1. Тезисы выступления А.Н. Баранова. ПР-8 (конспект).

2. Глоссарий по теме «Семиотическая классификация знаков». ПР-11 (разноуровневые задачи и задания).

3. Анализ содержания статей с заголовочным словом «знак». ПР-11 (разноуровневые задачи и задания).

4. Составление таблицы по общей типологии знаков. ПР-11 (разноуровневые задачи и задания).

5. Подготовка реферата. ПР-4 (подготовка реферата).

6. Текст доклада или сообщения (УО-3).

7. Презентация к докладу (в электронной форме предварительно высылается преподавателю). (УО-3).

**Защита портфолио оценивается по следующим показателям:**

- соблюдение требований к структуре портфолио;
- полнота портфолио (наличие и содержание информации во всех разделах портфолио);
- качество оформления (аккуратность, наглядность);
- способность студента адекватно оценивать собственные достижения, умение определять ближайшие и перспективные цели, направления самосовершенствования;
- культура речи.

**Критерии оценки портфолио:**

**Оценка «отлично»:** портфолио демонстрирует полноту содержания всего комплекта документов. Различные виды документации заполнены с соблюдением требований к ее оформлению. Документация представлена в полном объеме. Содержание портфолио свидетельствует о больших приложенных усилиях, наличии высокого уровня самоотдачи студента.

Прослеживается стремление к самообразованию и повышению квалификации. Проявляется использование различных источников информации. Содержание портфолио отражает действительные достижения студентов.

**Оценка «хорошо»:** портфолио демонстрирует большую часть от содержания всего комплекта документов. Часть документации заполнена не в соответствии с требованиями. Используются основные источники информации. Проявляется средний уровень владения информационно коммуникационными технологиями.

**Оценка «удовлетворительно»:** портфолио демонстрирует половину материалов

от содержания всего комплекта документов. Не в соответствии с требованиями заполнена большая часть документации. Источники информации представлены фрагментарно. Проявляется низкий уровень владения информационно-коммуникационными технологиями.

### **Оценочные средства для текущей аттестации**

Текущая аттестация студентов по дисциплине «Язык и другие знаковые системы» проводится в соответствии с локальными нормативными актами ДВФУ и является обязательной.

Объектами оценки выступают:

- активность студента, своевременность выполнения всех видов заданий);
- степень усвоения теоретических знаний;
- уровень овладения практическими умениями и навыками по всем видам учебной работы;
- результаты самостоятельной работы.

Текущая аттестация по дисциплине «Язык и другие знаковые системы» проводится в форме следующих мероприятий: УО-1 – собеседование, УО-3 – доклад с презентацией, сообщение, ПР-7 – конспект – и осуществляется преподавателем курса.

Вопросы собеседований соответствуют тематике практических занятий.

### **Темы докладов и сообщений:**

1. Предмет семиотики. Основные функции знака.
2. Понятие знака. Структура знака. Нулевой знак. Пустой знак.
3. Отношения между компонентами знака: сходство/смежность, фактическое/условное. Виды знаков по Ч. Пирсу: иконические, индексальные, символные.
4. Основные характеристики знаковых систем (по Э. Бенвенисту).
5. Типы знаковых систем (естественные, образные, языковые, системы записи, математические и формализованные системы, по А. Соломоику).
6. Понятие оппозиции. Основные типы оппозиций.
7. Сообщение как сигнал, символ, симптом (по К. Бюлеру). Функции знаков.
8. Схема коммуникативного акта, по Р. Якобсону. Функции актов речи.

9. Коммуникация как обмен знаками. Основные компоненты ситуации общения. Структура акта речевого взаимодействия.

10. Понятие модели. Знак как модель.

11. Коммуникативные системы животных. Их отличие от человеческого языка.

12. Проблема происхождения звукового языка. Соотношение звуковой и жестовой коммуникации в первичных знаковых системах.

13. Архаичные подсистемы естественного языка. Основные подсистемы языка жестов.

14. Основные функции первых предметных и письменных знаков.

15. Этапы эволюции письма.

16. Принципы письменного представления числа.

17. Идеи создания универсального искусственного языка. Проекты искусственных языков.

18. Ч. Пирс и его теория знаков (общая характеристика). Представления Ф. Соссюра о семиотической природе языка, о структуре языкового знака.

19. Понятия смысла и денотата по Г. Фреге. Природа обобщения по Г. Фреге.

20. Понятие модели мира. Оппозиции как основы модели мира.

**Литература** для подготовки указана в планах практических занятий.

**Критерии оценки докладов:**

100-86 баллов выставляется студенту, если студент выразил своё мнение по сформулированной проблеме, аргументировал его, точно определив ее содержание и составляющие. Приведены данные отечественной и зарубежной литературы, статистические сведения, информация нормативно-правового характера. Студент знает и владеет навыком самостоятельной исследовательской работы по теме исследования; методами и приемами анализа теоретических и/или практических аспектов изучаемой области. Фактических ошибок, связанных с пониманием проблемы, нет; графически работа оформлена правильно.

85-76 - баллов - работа характеризуется смысловой цельностью, связностью и последовательностью изложения; допущено не более 1 ошибки при объяснении смысла или содержания проблемы. Для аргументации приводятся данные отечественных и зарубежных авторов. Продемонстрированы исследовательские умения и навыки. Фактических ошибок, связанных с пониманием проблемы, нет. Допущены одна-две

ошибки в оформлении работы.

75-61 балл - студент проводит достаточно самостоятельный анализ основных этапов и смысловых составляющих проблемы; понимает базовые основы и теоретическое обоснование выбранной темы. Привлечены основные источники по рассматриваемой теме. Допущено не более 2 ошибок в смысле или содержании проблемы, оформлении работы.

60-50 баллов - если работа представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, анализа. Не раскрыта структура и теоретическая составляющая темы. Допущено три ошибки или более трех в смысловом содержании раскрываемой проблемы, в оформлении работы.

В число контрольных заданий входит:

- подготовка реферата (ПР-4);
- тест (ПР-1).

### **Темы рефератов**

1. Репрезентативный потенциал индексов, икон и символов.
2. Семиозис как пространство интерпретаций.
3. Кодирование информации и классификации кодов культуры.
4. Универсалии языков культуры.
5. Репрезентативный потенциал языков культуры и языковые картины мира.
6. Принцип дополнительности разносемиотических систем.
7. *Confusio linguarum*: проблема «совершенного» языка.
8. Семиосфера как семиотическая модель культуры.
9. Человек в ситуации двух реальностей.
10. Континуум классов знаковых систем в зависимости от происхождения.
11. Оппозиция биологических (врожденных) и культурных семиотик
12. Два типа культурных семиотик: естественные и искусственные знаковые системы.
13. Типы строения знаковых систем в природе и обществе.
14. Различия между классами знаковых систем по особенностям функционирования.
15. Генезис семиотических систем и сенсорные каналы, по которым осуществляется восприятие знаков

16. Различия между семиотиками по характеру усвоения их индивидом или особью в онтогенезе.

17. Художественные семиотики движений человека: танец, игра актера, пантомима, цирк; «лексика» и «синтаксис» танца: а) фактура и единицы театрального языка, б) пантомима как семиотический эксперимент, в) семиотическая парадоксальность цирка.

18. Семиотика музыки: а) семиотическая структура музыки, б) типы музыкального творчества и разнообразие музыкальных форм.

19. Семиотическая специфика изобразительного искусства.

20. Семиотика скульптуры и живописи.

21. Иконичность и конвенция пластических искусств.

22. Кинематограф и развитие визуальных семиотик.

23. Семиотика искусного слова.

24. Естественный язык и его свойства.

25. Языковая игра и ее функции.

26. Семиотика архитектуры.

27. Семиотика орнамента.

28. Семиотика интерьера и предметного мира.

29. Семиотика костюма.

30. Семиотика коммуникативного дизайна.

31. Антропологический код древнерусской культуры.

32. Символика женских украшений. Культурные коды традиционной повседневности.

33. Метаморфозы христианского кода в поэзии Н. Заболоцкого и А. Тарковского.

34. Код тишины и молчания в поэзии.

35. Растительный код культуры.

Список тем может быть изменен в соответствии с предпочтениями и интересами студента.

### **Критерии оценки реферата:**

100-86 баллов выставляется студенту, если студент выразил своё мнение по сформулированной проблеме, аргументировал его, точно определив ее содержание и составляющие. Приведены данные отечественной и зарубежной литературы,

статистические сведения, информация нормативно-правового характера. Студент знает и владеет навыком самостоятельной исследовательской работы по теме исследования; методами и приемами анализа теоретических и/или практических аспектов изучаемой области. Фактических ошибок, связанных с пониманием проблемы, нет; графически работа оформлена правильно.

85-76 - баллов - работа характеризуется смысловой цельностью, связностью и последовательностью изложения; допущено не более 1 ошибки при объяснении смысла или содержания проблемы. Для аргументации приводятся данные отечественных и зарубежных авторов. Продемонстрированы исследовательские умения и навыки. Фактических ошибок, связанных с пониманием проблемы, нет. Допущены одна-две ошибки в оформлении работы.

75-61 балл - студент проводит достаточно самостоятельный анализ основных этапов и смысловых составляющих проблемы; понимает базовые основы и теоретическое обоснование выбранной темы. Привлечены основные источники по рассматриваемой теме. Допущено не более 2 ошибок в смысле или содержании проблемы, оформлении работы.

60-50 баллов - если работа представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, анализа. Не раскрыта структура и теоретическая составляющая темы. Допущено три ошибки или более трех в смысловом содержании раскрываемой проблемы, в оформлении работы.



## Тест

*Задание. Выполните тестовые задания по пройденному материалу (в каждом задании выберите один правильный ответ).*

**1. Какого из значений нет у термина «семиотика»?**

- 1) наука о знаках
- 2) знаковая система
- 3) знаковая ситуация

**2. Кому из ученых принадлежит приоритет создания науки семиотики и классификации знаков?**

- 1) Э Бенвенисту
- 2) Ч Моррису
- 3) Ч Пирсу
- 4) Ф де Соссюру

**3. Что не входит в состав трех направлений семиотического анализа?**

- 1) грамматика
  - 2) прагматика
  - 3) синтактика семантика
- И т.д.

### **Критерии оценки теста:**

За выполнение тестовых заданий ставится оценка «зачтено» (больше 17 правильных ответов) или «не зачтено» (меньше 17 правильных ответов).