



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования
«Дальневосточный федеральный университет»
(ДВФУ)
ШКОЛА ПЕДАГОГИКИ

УТВЕРЖДАЮ

Директор департамента образовательных технологий в русской и зарубежной филологии

 Калмыкова С.А.
(подпись) (ФИО.)

«15» июня 2022 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Введение в восточную культуру

Направление подготовки 44.03.05 Педагогическое образование

(с двумя профилями подготовки)

Для всех профилей

Форма подготовки очная

курс 1 семестр 2

лекции 18 час.

практические занятия 36 час.

лабораторные работы не предусмотрены

в том числе с использованием МАО лек. 0 час. /пр. 12 час.

всего часов аудиторной нагрузки 54 час.

в том числе с использованием МАО лек. 0 час. /пр. 12 час.

самостоятельная работа 54 час.

в том числе на подготовку к экзамену не предусмотрены

контрольные работы (количество) не предусмотрены

курсовая работа / курсовой проект не предусмотрены

зачет 2 семестр

экзамен не предусмотрен

Рабочая программа составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта по направлению подготовки 44.03.05 **Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)** утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ от 22 февраля 2018 г. №125.

Рабочая программа обсуждена на заседании Департамента образовательных технологий в русской и зарубежной филологии протокол №1 от «04» октября 2021 г.

Директор департамента

Составители:




Калмыкова С.А.

Плохотнюк С.П.

Владивосток
2022

Оборотная сторона титульного листа РПД

I. Рабочая программа пересмотрена на заседании департамента:

Протокол от « ____ » _____ 20__ г. № _____

Директор департамента _____
(подпись) (И.О. Фамилия)

II. Рабочая программа пересмотрена на заседании департамента:

Протокол от « ____ » _____ 20__ г. № _____

Директор департамента _____
(подпись) (И.О. Фамилия)

III. Рабочая программа пересмотрена на заседании департамента:

Протокол от « ____ » _____ 20__ г. № _____

Директор департамента _____
(подпись) (И.О. Фамилия)

IV. Рабочая программа пересмотрена на заседании департамента:

Протокол от « ____ » _____ 20__ г. № _____

Директор департамента _____
(подпись) (И.О. Фамилия)

1. Цели и задачи освоения дисциплины:

Формирование у обучающихся представлений об общих особенностях культуры стран Восточной Азии, ее генезисе и основных ее составляющих; об основных мировоззренческих принципах и категориях культуры Восточной Азии; об особенностях ментальности, ценностях, культурных образцах, традициях народов Восточной Азии; Выпускник должен обладать навыками сравнительно-исторического и культурологического анализа религиозных, философских и социально-политических учений стран Восточной Азии, он должен быть знаком с основными эстетическими категориями в культуре Восточной Азии, выдающимися произведениями искусства и литературы. Студент должен быть знаком с результатами современных исследований в области культуры Восточной Азии, ориентироваться в дискуссиях по проблемным вопросам. Необходимо развить у студентов способность применять научные представления о культуре Восточной Азии, а также полученные в процессе обучения знания, умения и навыки в культурологическом анализе, для составления комплексных характеристик изучаемого региона.

Универсальные компетенции и индикаторы их достижения:

Категория универсальных компетенций	Код и наименование универсальных компетенции	Код и наименование индикатора достижения универсальной компетенции
УК	УК-6 Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни	УК-6.1; Определяет свои личные ресурсы, возможности и ограничения для достижения поставленной цели
		УК-6.2; Создает и достраивает индивидуальную траекторию саморазвития при получении основного и дополнительного образования
		УК-6.3; Рационально распределяет временные и информационные ресурсы
		УК-6.4; Обобщает и транслирует свои индивидуальные достижения на пути реализации задач саморазвития

		УК-6.5 Демонстрирует готовность к непрерывному самообразованию и саморазвитию, интерес к учебе и использует предоставляемые возможности для приобретения новых знаний и навыков
--	--	---

Код и наименование индикатора достижения компетенции	Наименование показателя оценивания	
УК-6.1. Определяет свои личные ресурсы, возможности и ограничения для достижения поставленной цели	Знает	свои личные ресурсы, возможности и ограничения для достижения поставленной цели, место и роль культуры стран ВА в мировой культуре, ее региональные особенности и специфику развития культуры в отдельных странах. основные мировоззренческие принципы и категории культуры ВА
	Умеет	определять свои личные ресурсы, возможности и ограничения для достижения поставленной цели охарактеризовать роль культуры стран Востока в развитие человеческой цивилизации;
	Владеет (навык)	профессиональной лексикой и терминологией, связанной с культурно-историческими особенностями региона; приемами научной интерпретации и анализа символов и произведений культуры стран ВА
УК-6.2. Создает и достраивает индивидуальную траекторию саморазвития при получении основного и дополнительного образования	Знает	алгоритм создания индивидуальной траектории саморазвития при получении основного и дополнительного образования; основные мировоззренческие принципы и категории культуры ВА
	Умеет	создавать индивидуальную траекторию саморазвития при получении основного и дополнительного образования; применять лингвострановедческие и культурологические знания при анализе гуманитарных и социальных проблем;
	Владеет (навык)	методами использования информации о культурной специфике региона для подготовки докладов, справок и других документов по проблемам развития стран ВА;
УК-6.3. Рационально распределяет временные и информационные	Знает	о временных и информационных ресурсах; основные религиозные, философские, эстетические, социально-политические учения стран ВА; особенности ментальности, ценнокультурные образцы, традиции народов ВА

ресурсы	Умеет	Рационально распределять временные и информационные ресурсы; раскрывать значение понятий, категорий и терминов, относящихся к культуре стран ВА
	Владеет	приемами научной интерпретации и анализа символов и произведений культуры стран ВА; методами использования культурно-исторического материала для составления комплексных регионоведческих характеристик азиатско-тихоокеанского региона и отдельных стран Восточной Азии;
УК-6.4. Обобщает и транслирует свои индивидуальные достижения на пути реализации задач саморазвития	Знает	пути реализации задач саморазвития; основные религиозные, философские, эстетические, социально-политические учения стран ВА; особенности ментальности, ценностей, культурных образцах, традициях народов ВА
	Умеет	Обобщать и транслировать свои индивидуальные достижения на пути реализации задач саморазвития; проводить поиск необходимой информации в источниках разного типа; применять навыки литературоведческого анализа при изучении литературы стран региона
	Владеет	методами использования культурно-исторического материала для составления комплексных регионоведческих характеристик азиатско-тихоокеанского региона и отдельных стран Восточной Азии;
УК 6.5. Демонстрирует готовность к непрерывному самообразованию и саморазвитию, интерес к учебе и использует предоставляемые возможности для приобретения новых знаний и навыков	Знает	о необходимости непрерывного самообразования и саморазвития; эстетические категории, выдающиеся произведения искусства стран ВА наиболее известные произведения художественной литературы стран ВА исторические источники, относящиеся к культуре изучаемого региона результаты современных исследований в области культуры ВА
	Умеет	сохранять интерес к учебе и использует предоставляемые возможности для приобретения новых знаний и навыков; охарактеризовать вклад выдающихся личностей в культуру изучаемых стран; осуществлять и готовить в виде презентации результаты индивидуального научного исследования по культурологической проблематике

В рамках дисциплины «Введение в восточную культуру» применяются следующие методы активного/интерактивного обучения: лекция-пресс-конференция, семинар-пресс-конференция, семинар-симпозиум, круглый стол и др.

I. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ТЕОРЕТИЧЕСКОЙ ЧАСТИ КУРСА

Лекционные занятия (2 семестр-18 час.)

1. Архетипы и ценностно-смысловое единство культуры стран Восточной Азии (2 час.)

Архетипы культуры АТР. Единство, цельность, предельность пустоты в восточных культурах. Недуальность восприятия мира. Отсутствие трансцендентного личного Творца и его вертикальной связи с миром. Интуитивно-созерцательный (Восток) и вербально - логический (Запад) методы познания. Изменчивое и уникальное в восточных культурах. Особенности понимания человека на Востоке.

2. Религиозно-философские представления стран Восточной Азии (4 час.)

Религия и миф. Восточные религии как социокультурный комплекс: сакральные представления и верования, ритуалы, морально-этические, эстетические, правовые представления.

Конфуцианство. Социальные, философские, религиозные предпосылки появления конфуцианства. Жизнь и учение Конфуция. «Лунь Юй»: особенности текста. Эволюция конфуцианства. Развитие идей Конфуция в творчестве Мэн-цзы. Деятельность Сюн-цзы. Школа Мо Ди. Чжу Си – систематизатор и главный идеолог неоконфуцианства. Роль конфуцианства в формировании китайской цивилизации.

Даосизм. Даосизм – самобытная общекитайская религия. Происхождение и становление даосизма. Шаманские культы. Взаимосвязь даосизма с архаическими культами. Деятельность первых даосских сект. Лао-цзы-легендарный основоположник Учения. Основное каноническое сочинение: «Даодэцзин». Чжуан-цзы. Категории Пути (Дао) и Благодати (Дэ), недеяния (у-вэй). Даосская магия и алхимия. Практика достижения

бессмертия. Эзотерические аспекты учения. Три элемента даосской практики: регулирование тела, дыхания, сердца.

Буддизм. Появление и распространение буддизма. Учение Будды и основные положения буддизма. «Четыре благородные истины»; «Три драгоценности»; «восьмеричный путь». Сансара и нирвана. Сущность просветления. Течения в буддизме: хинаяна, махаяна, тантраяна, ламаизм и их основные отличия. Эволюция буддизма.

Проникновение христианства в страны Восточной Азии.

3. Литература стран Восточной Азии (4 час.)

Художественные особенности и жанровое своеобразие литературы АТР. Феномен литературы как культурной деятельности человека. Способы и типы описания мира. Специфика художественного слова. Поэзия как первичная форма художественного языка.

Отражение быта, нравов, обычаев, исторических событий. Древнейшие памятники – «Ши цзин» и «Маньесю» - общее и особенное. Зарождение морального и эстетического сознания в «Чуских строфах».

Поэтические жанры китайской (фу, юэфу, люи ши, цзюэ ши).

Средневековая поэзия АТР, ее особенности и основные темы. Значение пейзажной лирики. Смысл как сопряжение различных значений, игра смысла. Китайская поэзия эпохи Тан – золотой век китайской лирики. Творчество Ван Вэя, Ли Бо, Ду Фу. Буддизм, конфуцианство и даосизм в темах и типах поэтических гениев. Влияние танской поэзии на поэзию Кореи, Японии, Вьетнама. Развитие поэзии в эпоху Сун. Жанр ци. Китайская средневековая проза. Появление повествовательной прозы в раннее средневековье.

Жанр чуаньци (рассказы о чудесах), бяньвэнь (изложение буддийских и мифологических сюжетов), хуабэнь (авантюрные, фантастические новеллы). Складывание эпического жанра. Романы «Речные заводи» Ши Най-аня, «Троецарствие» Ло Гуаньчжуна, «Путешествие на Запад» У Чэньэня. Бытовой роман. «Цзинь, Пин, Мэй» - энциклопедия городской жизни Китая в позднее средневековье. «Сон в красном тереме» - классика жанра.

Специфика литературного развития Китая. Приближение литературного языка к разговорному. «Движение 4-ого мая». Творчество Лу Синя. Расцвет прозы в 30-годы. Творчество Мао Дуня, Ба цзиня, ЛаоШэ. Установление коммунистического режима и «культурная революция». «Литература пострадавших» Развитие китайской литературы на рубеже XX-XXI вв. Гао Синьцзян – первый китайский нобелевский лауреат.

4. Эстетические представления стран Восточной Азии (4 час.)

Особенности изобразительного искусства. Символизм восточной живописи. Взаимодействие символического и реалистического направлений. Асимметрия, децентрированность, подвижность равновесия полярных сил. Эстетика пустого пространства и его изначальность. Центральное место пейзажа в восточной живописи. «Горы и воды». Принципы китайской живописи (Се Хэ). Появление монохромного пейзажа в эпоху Тан (Ван Вэй). Особенности жанра «цветы и птицы»; портретная живопись. Сунский «реализм». Цинский пейзаж.

Каллиграфия как неотъемлемая часть восточной культуры.

Архитектура Отражение архетипов дальневосточной культуры в архитектуре региона. Неразрывность единства человека и природного мира, личности и общества. Использование учения ФэнШуй при проектировании и строительстве. Основные конструктивные типы – каркасно-столбовые конструкции. Особенности китайской архитектуры. Основная архитектурная единица – двор, усадьба. Оформление внутреннего пространства. Гибкость, подвижность архитектурной композиции.

5. Научные представления и технические достижения в традиционной восточной культуре (2 час.)

Астрономия и календарь. Соединение ритмов солнца и луны в китайском календаре. Медицина. Технические достижения. Механические устройства – ткацкие станки, водяная мельница, обработка металла. Достижения китайской технической мысли: керамика, фарфор, бумага, книгопечатание, сейсмограф, компас, порох.

6. Восток в культуре Запада (2 часа)

Знакомство европейцев со странами Дальнего Востока. Источники и сообщения. Образ Китая в трудах просветителей как воплощение рационального, просвещенного государственного и общественного устройства. Понимание культурной инаковости в романтизме. Кризис основ классической европейской культуры и интерес к Востоку. Мотивы и метафизические решения восточной философии в европейской философской, научной, художественной мысли. М.Хайдеггер,

А.Эйнштейн, Н.Бор, Г.Гессе, Дж.Сэлинджер в диалоге с культурой Востока. «Бунт 60-х» и обращение к религии и философии Востока. Распространение элементов бытовой и художественной культуры стран АТР. Восточная культура и парадигма постмодерна.

II. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИЧЕСКОЙ ЧАСТИ КУРСА И САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Практические занятия (2 семестр – 36 часов/МАО 12 час.)

Тема 1. Архетипы и ценностно-смысловое единство культуры стран Восточной Азии (6 час./МАО 2 час.)

1. Архетипы культуры стран Востока.
2. Единство, цельность, предельность пустоты в восточных культурах.
3. Отсутствие трансцендентного личного Творца и его вертикальной связи с миром.
4. Изменчивое и уникальное в восточных культурах.
5. Концепция «му-га» (не-я) в трактовке восточной личности.
6. Применимо ли понятие «личность» к восточным культурам?
7. Децентрированность в восточной культуре.

Организация «Круглого стола» для обсуждения вопросов предложенных к семинарскому занятию.

Тема 2. Религиозно-философские представления стран Восточной Азии (6 час./МАО 2 час.)

1. Религия как социокультурный феномен.
2. Понятие религии, ее структура и функции.
3. Религия и миф.
4. Восточные религии как социокультурный комплекс.
5. Конфессиональный плюрализм и толерантность как существенные характеристики религиозной ситуации в АТР.
6. Переплетение философской, религиозной и этической мысли.
7. Представление о реальности как о перемене, превращении, событии.
8. Культура и традиция в АТР.
9. Национальные праздники.
10. Ранние верования и культы Китая.
11. Конфуцианство.

12. Даосизм.
13. Буддизм.
14. Христианство.

Составление портфолио педагогического сопровождения по вопросам, предложенных к семинарскому занятию.

Тема 3. Литература стран Восточной Азии (6 час./МАО 2 час.)

1. Способы и типы описания мира.
2. Поэзия как первичная форма художественного языка.
3. Обрядовые, народные песни. Ритуальные гимны, лирика.
4. Древнейшие памятники – «Ши цзин» и «Маньесю».
5. Поэтические жанры китайской (фу, юэфу, люи ши, цзюэ ши).
6. Средневековая поэзия.
7. Китайская поэзия эпохи Тан – золотой век китайской лирики.
8. Буддизм, конфуцианство и даосизм в темах и типах.
9. Китайская средневековая проза.
10. Складывание эпического жанра. Романы «Речные заводи» Ши Най-аня, «Троецарствие» Ло Гуаньчжуна, «Путешествие на Запад» У Чэньэня.
11. Бытовой роман. «ЦзиньПинМэй» - энциклопедия городской жизни Китая в позднее средневековье.
«Сон в красном тереме» - классика жанра.
12. Творчество Мао Дуня, Ба Цзиня, ЛаоШэ.
13. Развитие китайской литературы на рубеже XX-XXI вв.

Составление портфолио педагогического сопровождения по вопросам, предложенных к семинарскому занятию.

Тема 4. Эстетические представления стран Восточной Азии (6 час./МАО 2 час.)

1. Символизм восточной живописи.
2. Центральное место пейзажа в восточной живописи.
3. Жанры Гохуа
4. Сунский «реализм».
5. Цинский пейзаж.
6. Каллиграфия как часть восточной культуры.
7. Виды иероглифического письма. Типы почерков.
8. Творчество выдающихся художников и каллиграфов.

9. Использование учения ФэнШуй при проектировании и строительстве.
10. Особенности китайской архитектуры.
11. Оформление внутреннего пространства. Гибкость, подвижность архитектурной композиции.

Составление портфолио педагогического сопровождения по вопросам, предложенных к семинарскому занятию.

Тема 5. Научные представления и технические достижения в традиционной восточной культуре (6 час./МАО 2 час.)

1. Концепция двуединства инь и ян – основной методологический принцип науки в АТР.
2. Чередование и проявление пяти стихий. Космология и восемь триграмм.
3. Математика.
4. Астрономия и календарь. Соединение ритмов солнца и луны в китайском календаре.
5. Медицина.
6. Технические достижения.
7. Достижения древнекитайской технической мысли.
8. Европейское влияние.

Составление портфолио педагогического сопровождения по вопросам, предложенных к семинарскому занятию.

Тема 6. Восток в культуре Запада (4 час./МАО 2 час.)

1. Знакомство европейцев со странами Дальнего Востока.
2. Понимание культурной инаковости.
3. Кризис основ классической европейской культуры и интерес к Востоку.
4. Диалог Запада с культурой Востока.
5. «Бунт 60-х» и обращение к религии и философии Востока.
6. . Распространение элементов бытовой и художественной культуры стран АТР.
7. Новый «Шелковый путь»: «Один пояс-один путь».

Организация «Круглого стола» для обсуждения вопросов, предложенных к семинарскому занятию.

Итоговое занятие. Выполнение теста (2час.)

III. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

План-график выполнения самостоятельной работы

Семестр 2 (СРС – 54 час.)

№ п/п	Дата/сроки выполнения	Вид самостоятельной работы	Примерные нормы времени на выполнение	Форма контроля
1	1-18 неделя	Подготовка к практическим занятиям: Выполнение заданий, предлагаемых преподавателем. Выполнение творческих заданий и поиск дополнительной информации. Подготовка к текущим докладам. Подготовка к зачету.	3 часа в неделю	Доклад (УО-3) Портфолио (ПР-8) Тест (ПР-1)
2	18 неделя			зачет
Итого				54 часа

Характеристика заданий для самостоятельной работы обучающихся и методические рекомендации по их выполнению

В процессе подготовки к практическим занятиям, студентам необходимо обратить особое внимание на самостоятельное изучение рекомендованной литературы. При всей полноте конспектирования лекции невозможно изложить весь материал из-за лимита аудиторных часов, поэтому самостоятельная работа с учебниками, учебными пособиями, научной, справочной литературой, материалами периодических изданий и Интернета является наиболее эффективным методом получения дополнительных знаний,

позволяет значительно активизировать процесс овладения информацией, способствует более глубокому усвоению изучаемого материала, формирует у студентов отношение к конкретной проблеме.

Самостоятельная работа студентов по дисциплине включает в себя:

- углубленный анализ материалов лекций с учетом заданий на дом;
- работу со словарями и справочниками; овладение понятийным аппаратом;
- аналитическая работа с источниками (аннотирование, реферирование);
- работу со словарями и справочниками; овладение понятийным аппаратом;
- выполнение самостоятельных работ.

Самостоятельная работа студента - это особым образом организованная деятельность, включающая в свою структуру такие компоненты, как:

- уяснение цели и поставленной учебной задачи;
- четкое и системное планирование самостоятельной работы;
- поиск необходимой учебной и научной информации;
- освоение собственной информации и ее логическая переработка;
- использование методов исследовательской, научно-исследовательской работы для решения поставленных задач;
- выработка собственной позиции по поводу полученной задачи;
- представление, обоснование и защита полученного решения;
- проведение самоанализа и самоконтроля.

В процессе изучения курса большое внимание уделяется самостоятельной работе студентов при подготовке к практическим занятиям.

Качество самостоятельной работы во многом определяется эффективной организацией работы, которая может быть достаточно индивидуальной.

Однако за основу можно взять общий модуль, который включает:

- ознакомление с литературой по теме занятия (как рекомендуемой, так и найденной самостоятельно);

- работу со словарями и справочниками;
- овладение понятийным аппаратом;

- аналитическая работа с источниками (аннотирование, реферирование);
- самостоятельное изучение студентами отдельных вопросов, связанных с отдельными частями курса. Необходимые для занятий информационные материалы предоставляются студентам в электронном виде;
- учебно-исследовательская работа;
- использование компьютерной техники, интернета и др.

Подготовка доклада, дискуссии и портфолио педагогического сопровождения также является одной из важнейших форм самостоятельной работы студентов.

Подготовка выступления по указанным формам включает несколько этапов работы:

1. Выбор темы доклада, творческого задания, дискуссии;
2. Подбор материалов;
3. Составление плана исследования;
4. Оформление материалов выступления;
5. Подготовка к выступлению и подготовка доклада выступления.

Структура и содержание доклада (творческого задания)

Введение – это вступительная часть работы. Автор должен приложить все усилия, чтобы в этом небольшом по объему разделе показать актуальность темы, раскрыть практическую значимость ее, определить цели и задачи эксперимента или его фрагмента.

Основная часть. В ней раскрывается содержание работы. Как правило, основная часть состоит из теоретического и практического разделов. В теоретическом разделе раскрываются история и теория исследуемой проблемы, дается анализ литературы и показываются позиции автора. В практическом разделе излагаются методы, ход, и результаты самостоятельно

проведенного эксперимента или фрагмента. В основной части могут быть также представлены схемы, диаграммы, таблицы, рисунки и т.д.

В заключении содержатся итоги работы, выводы, к которым пришел автор, и рекомендации. Заключение должно быть кратким, обязательным и соответствовать поставленным задачам.

Список использованных источников представляет собой перечень использованных книг, статей, фамилии авторов приводятся в алфавитном порядке, при этом все источники даются под общей нумерацией литературы. В исходных данных источника указываются фамилия и инициалы автора, название работы, место и год издания.

Приложение оформляются на отдельных листах, причем каждое должно иметь свой тематический заголовок и номер, который пишется в правом верхнем углу, например: «Приложение 1».

Темы индивидуальных заданий (докладов и рефератов):

- Проблематика культуры и формационная теория.
- Культура Китая в истории культурологической мысли.
- Отечественные исследования по культуре Китая.
- Ведущие зарубежные китаеведческие школы.
- Конфуцианство в культуре Китая.
- Ранние религиозные верования китайцев.
- Место даосизма в китайской культуре.
- Основы буддийского мировоззрения китайцев.
- Доктринальное влияние западной культурной традиции на традиционную культуру Китая.
- Зарождение литературы в Древнем Китае.
- Эстетический идеал женщины в культуре Китая (на материале любовной и лирической поэзии).
- Танская династия и расцвет литературы в Китае.
- Китайская повествовательная проза: основные формы и жанры.

- Современная китайская литература.
- Садово-парковое искусство Китая.
- Принципы народной архитектуры в Китае.
- История китайской живописи.
- Китайское изобразительное искусство в эпоху Тан (VII–IX в.).
- Декоративно-прикладное искусство Китая: лак, шелк, фарфор.
- 2. Пекинская опера и местные театральные жанры.
- Китайский театр кукол и теней.
- Развитие традиционной системы образования в Китае (с древнейших времен до начала XX в.).
- Начало европеизации образовательной сферы Китая.
- Формирование государственной централизованной системы образования в КНР.
- Высшая школа КНР.
- Зарождение науки в Древнем Китае.
- Ведущие древнекитайские философские школы и направления.
- Технические изобретения в Древнем и Средневековом Китае.
- Роль вузовской и академической науки в развитии научно-технического потенциала КНР.
- Становление и развитие академической науки в КНР.

По усмотрению преподавателя творческие задания могут быть представлены на семинарах, а также использоваться как зачетные работы по пройденным темам.

IV. КОНТРОЛЬ ДОСТИЖЕНИЯ ЦЕЛЕЙ КУРСА

№ п/п	Контролируемые темы дисциплины	Коды и этапы формирования компетенций	Оценочные средства	
			текущий контроль	промежуточная аттестация
1	Архетипы и ценностно-смысловое единство культуры стран ВА	УК-6.2; Создает и достраивает индивидуальную траекторию саморазвития при получении основного и дополнительного образования УК-6.3; Рационально распределяет временные и информационные ресурсы	доклад (УО-3) коллоквиум (УО-2)	Вопросы к зачету Портфолио педагогического сопровождения (ПР-8)
2	Религии отдельных стран ВА	УК-6.1; Определяет свои личные ресурсы, возможности и ограничения для достижения поставленной цели УК-6.5 Демонстрирует готовность к непрерывному самообразованию и саморазвитию, интерес к учебе и использует предоставляемые возможности для приобретения новых знаний и навыков	доклад (УО-3) коллоквиум (УО-2)	Вопросы к зачету Портфолио педагогического сопровождения (ПР-8)
3	Литература стран ВА	УК-6.2; Создает и достраивает индивидуальную траекторию саморазвития при получении основного и дополнительного образования УК-6.3; Рационально распределяет временные и информационные ресурсы	доклад (УО-3) коллоквиум (УО-2)	Вопросы к зачету Портфолио педагогического сопровождения (ПР-8)

		<p>ресурсы</p> <p>УК-6.4; Обобщает и транслирует свои индивидуальные достижения на пути реализации задач саморазвития</p>		
4	Эстетические представления стран ВА	<p>УК-6.1; Определяет свои личные ресурсы, возможности и ограничения для достижения поставленной цели</p> <p>УК-6.2; Создает и достраивает индивидуальную траекторию саморазвития при получении основного и дополнительного образования</p> <p>УК-6.3; Рационально распределяет временные и информационные ресурсы</p>	доклад (УО-3) коллоквиум (УО-2)	<p>Вопросы к зачету</p> <p>Портфолио педагогического сопровождения (ПР-8)</p>
5	Научные представления и технические достижения в традиционной культуре ВА.	<p>УК-6.1; Определяет свои личные ресурсы, возможности и ограничения для достижения поставленной цели</p> <p>УК-6.2; Создает и достраивает индивидуальную траекторию саморазвития при получении основного и дополнительного образования</p> <p>УК-6.3; Рационально распределяет временные и информационные ресурсы</p>	доклад (УО-3) коллоквиум (УО-2)	<p>Вопросы к зачету</p> <p>Портфолио педагогического сопровождения (ПР-8)</p>

6	Восток в культуре Запада	<p>УК-6.3; Рационально распределяет временные и информационные ресурсы</p> <p>УК-6.4; Обобщает и транслирует свои индивидуальные достижения на пути реализации задач саморазвития</p> <p>УК-6.5 Демонстрирует готовность к непрерывному самообразованию и саморазвитию, интерес к учебе и использует предоставляемые возможности для приобретения новых знаний и навыков</p>	доклад (УО-3) коллоквиум (УО-2)	<p>Вопросы к зачету</p> <p>Портфолио педагогического сопровождения (ПР-8)</p>
7	Выполнение теста	УК-6.5 Демонстрирует готовность к непрерывному самообразованию и саморазвитию, интерес к учебе и использует предоставляемые возможности для приобретения новых знаний и навыков	Подготовка к тестированию	Тест (ПР-1)

V. СПИСОК УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ И ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Основная литература

(печатные и электронные издания)

1. Нестерова, О. А. Востоковедение. Академическое письмо : учебное пособие для вузов / О. А. Нестерова. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 192 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-06901-3. —

Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL:
<https://urait.ru/bcode/474343>

<https://urait.ru/book/vostokovedenie-akademicheskoe-pismo-474343>

2. Вигасин, А. А. История Древнего Востока : учебник для вузов / А. А. Вигасин. — 3-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 179 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-14109-2. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/470446>
<https://urait.ru/book/istoriya-drevnego-vostoka-470446>
3. Аблеев, С. Р. История мировой философии : учебник для вузов / С. Р. Аблеев. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 318 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-01520-1. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/450237>
<https://urait.ru/book/istoriya-mirovoy-filosofii-450237>
4. История философской мысли стран Востока : учебное пособие для вузов / А. С. Колесников [и др.] ; под редакцией А. С. Колесникова. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 119 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-9916-9970-9. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/472336>
<https://urait.ru/book/istoriya-filosofskoy-mysli-stran-vostoka-472336>
5. Евсеев, В. А. Этнология и социальная антропология : учебное пособие для вузов / В. А. Евсеев. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 241 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-11545-1. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/457010>
<https://urait.ru/book/etnologiya-i-socialnaya-antropologiya-457010.2021>
6. Харин, А. Н. История мировых цивилизаций : учебник и практикум для вузов / А. Н. Харин. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 392 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-08912-7. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/455931>
<https://urait.ru/book/istoriya-mirovyh-civilizaciy-455931>
7. Собольников, В. В. Менталитет, ментальность и этнопсихологические особенности китайцев : монография / В.В. Собольников. — Москва :

Вузовский учебник : ИНФРА-М, 2021. — 160 с. — (Научная книга). - ISBN 978-5-9558-0561-0. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1352987>
<https://znanium.com/catalog/document?id=375826>

8. Гиленсон, Б. А. Литература и культура Древнего мира : учебное пособие / Б. А. Гиленсон. — 2-е изд., стер. — Москва :ИНФРА-М, 2020. — 315 с. — (Высшее образование:Бакалавриат). - ISBN 978-5-16-014253-1. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/972200>
<https://znanium.com/catalog/document?id=346330>
9. Драч, Г. В. История мировых цивилизаций : учеб.пособие / под науч. ред. д-ра филос. наук, проф. Г.В. Драча. — 8-е изд. — М. : РИОР : ИНФРА-М; Ростов н/Д.: Южный федер. ун-т, 2018. — 320 с. — (Высшее образование; Южному федеральному университету — 100 лет). — DOI: <https://doi.org/10.12737/5839>. - ISBN 978-5-369-01459-2. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/938059>
<https://znanium.com/catalog/document?id=372061>

Дополнительная литература

(печатные и электронные издания)

1. Ольденбург, С. С. Конфуций. Будда Шакьямуни / С. С. Ольденбург. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 141 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-06361-5. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/455313>
<https://urait.ru/book/konfuciy-budda-shakyamuni-455313>
2. История религии в 2 т. Том 2. Книга 1. Буддизм. Восточные церкви. Православие : учебник для вузов / И. Н. Яблоков [и др.] ; ответственный редактор И. Н. Яблоков. — 4-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 376 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-03798-2. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/451822> (дата обращения: 06.04.2021).
<https://urait.ru/book/istoriya-religii-v-2-t-tom-2-kniga-1-buddizm-vostochnye-cerkvi-pravoslavie-451822>

3. Зеленев, Е. И. Введение в востоковедение / - Санкт-петербург : КАРО, 2017. - 584 с. - ISBN 978-5-9925-0598-6. - Текст : электронный // ЭБС "Консультант студента" : [сайт]. - URL : <https://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785992505986.html> (дата обращения: 06.04.2021).
<https://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785992505986.html>
4. Фадеев, К. В. Культурология. История мировой культуры и религии : учебное пособие / К. В. Фадеев, С. В. Андрюкова, Л. Д. Волкова, В. А. Гайдашова, Т. В. Кисельникова, М. Н. Кокаревич, В. Г. Ланкин, И. А. Новиков, Т. А. Шаповалова - Томск : Изд-во Том. гос. архит. -строит. ун-та, 2016. - 480 с. - ISBN 978-5-93057-742-6. - Текст : электронный // ЭБС "Консультант студента" : [сайт]. - URL : <https://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785930577426.html> (дата обращения: 06.04.2021).
<https://www.studentlibrary.ru/ru/book/ISBN9785930577426.html>

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

Научная библиотека ДВФУ: <https://www.dvfu.ru/library/>

ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ БАЗЫ ДАННЫХ, ИНФОРМАЦИОННО-СПРАВОЧНЫЕ СИСТЕМЫ, ИСПОЛЬЗУЕМЫЕ ПРИ РЕАЛИЗАЦИИ ООП:
<https://www.dvfu.ru/library/electronic-resources/>

Официальные сайты органов государственной власти:

Федеральные порталы:

Федеральная служба по надзору в сфере образования и науки:
<http://www.obrnadzor.gov.ru/ru/>

Федеральный портал «Российское образование»: <http://www.edu.ru/>

Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов:
<http://fcior.edu.ru/>

Федеральный образовательный портал - Экономика, Социология, Менеджмент: <http://ecsocman.hse.ru/docs/16000225/>

"Единое окно доступа к образовательным ресурсам":

<http://window.edu.ru/>

Русскоязычные базы данных и ЭБС:

Электронно-библиотечная система Издательства
"Лань" (<https://e.lanbook.com/>);

Электронная библиотека "Консультант
студента" (<http://www.studentlibrary.ru/>);

Электронно-библиотечная система Znanium.com
(<https://new.znanium.com/>);

Электронно-библиотечная система IPR BOOKS
(<http://www.iprbookshop.ru/>);

Электронно-библиотечная система "BOOK.ru" (<https://www.book.ru/>),

Электронная библиотека "ЮРАЙТ" (<https://urait.ru/>);

Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU
(<https://www.elibrary.ru/>)

[Зарубежные базы данных](#)

[Наукометрические, реферативные и библиографические БД](#)

[Патентные и нормативно-технические БД](#)

[Правовые базы данных](#)

Перечень информационных технологий и программного обеспечения

- универсальные офисные прикладные программы и средства ИКТ: текстовые редакторы, электронные таблицы, программы подготовки презентаций, системы управления базами данных, органайзеры, графические пакеты и т.п.;

- глобальная компьютерная сеть Интернет, позволяющая получать доступ к мировым информационным ресурсам (электронным библиотекам, базам данных, хранилищам файлов и т.д.);
- автоматизированные поисковые системы;
- образовательные электронные издания.

Лицензия (подписка) на ПО (Windows-10; Windows server 2008; Windows server 2012; Windows server 2016; MS Office 2010; MS Office 2013):

Microsoft номерлицензии Standard Enrollment 62820593.Дата окончания 2020-06-30.

Торговый посредник: JSC “SoftlineTrade”. Номер заказа торгового посредника: Tr000270647-18.

Договор на предоставление услуг Интернет: Абонентский договор №243087 от 1.01.2018 оказания услуг связи.

VI. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Образовательная деятельность по учебной дисциплине проводится в форме контактной и самостоятельной работы.

Оценка форсированности компетенций осуществляется во время текущей и промежуточной аттестации. Контактная работа может быть аудиторной, внеаудиторной, а также проводиться в электронной образовательной среде и включать в себя:

- занятия лекционного типа;
- занятия семинарского типа
- текущий контроль;
- промежуточную аттестацию.

Контактная работа предполагает использование активных и интерактивных образовательных технологий, способствующих проявлению творческих, исследовательских способностей студентов, поиску новых идей для решения различных задач по дисциплине. Активные и интерактивные

образовательные технологии ориентированы на взаимодействие студента с преподавателем и друг с другом. В ходе лекций обучающимся следует подготовить конспекты лекций, кратко, схематично, последовательно фиксируя основные положения, выводы, формулировки, обобщения, выделяя ключевые слова, термины. Если самостоятельно не удастся разобраться в материале, необходимо сформулировать вопрос и задать преподавателю на семинарском занятии или в конце лекции. На учебных занятиях семинарского типа обучающиеся по предложенному заранее преподавателем плану либо списку вопросов делают доклады, систематизируют и обобщают знания по изучаемой теме, обсуждают ключевые проблемы, работают в малых группах для выполнения практико-ориентированных заданий, сопоставляют и сравнивают различные точки зрения на проблему, высказывают и аргументируют свою точку зрения. В ходе занятий семинарского типа обучающиеся опираются на свои конспекты лекций, собственные выписки из учебников, монографий, научно-исследовательских статей, словарей и другой литературы.

Текущий контроль осуществляется в течение семестра и представляет собой оценку компетенций, сформированных на занятиях и в ходе самостоятельного изучения студентами учебного материала. Промежуточная аттестация предполагает оценку качества освоенной студентом дисциплины или ее отдельного этапа в форме экзамена. Самостоятельная работа студентов по дисциплине подразделяется на самостоятельную работу студента под непосредственным руководством и контролем преподавателя; самостоятельную работу, которую студент организует по своему усмотрению, без непосредственного руководства и контроля со стороны преподавателя. Работа в электронной образовательной среде как информационной системе комплексного назначения, обеспечивающей реализацию дидактических возможностей информационно-коммуникационных технологий в процессе обучения, является важной составляющей как контактной, так и

самостоятельной работы, осуществляется под руководством и контролем преподавателя.

В процессе реализации дисциплины используются следующие виды самостоятельной работы:

1. Работа с основной и дополнительной литературой, которую желательно проводить по следующим этапам:

- общее ознакомление с произведением в целом по его оглавлению;
- беглый просмотр всего содержания;
- чтение в порядке последовательности расположения материала;
- выборочное чтение какой-либо части произведения;
- выписка представляющих интерес материалов. При изучении

литературы по выбранной теме используется не вся информация, в ней заключенная, а только та, которая имеет непосредственное отношение к теме занятия семинарского типа и является потому наиболее ценной и полезной.

Таким образом, критерием оценки прочитанного является возможность его практического использования в учебной работе. Работая над каким-либо частным вопросом или разделом, необходимо видеть его связь с проблемой в целом, а, рассматривая широкую проблему, уметь делить ее на части, каждую из которых продумывать в деталях.

2. Практико-ориентированное задание – работа, нацеленная на овладение обучающимися определенным универсальным набором способов деятельности.

В процессе подготовки практико-ориентированного задания студенту необходимо представить решение какой-либо проблемы по образцу, типовой формуле, заданному алгоритму. Выполненное практико-ориентированное задание должно быть размещено студентом в электронной образовательной среде или представлено на занятии семинарского типа.

3. Решение ситуационных задач представляет собой решение конкретных задач, которое позволяет обучающему получить необходимую подготовку в получении соответствующих профессиональных навыков.

Выполненные ситуационные задачи должны быть размещены студентом в электронной образовательной среде или представлены на занятии семинарского типа. Студенту предлагается тематика ситуационных задач, отражающая реальные, практически возможные производственные случаи. Решение задач нацелено на закрепление теоретических знаний и выработку навыков их практического применения. В процессе обсуждения предложенного решения студенты должны продемонстрировать знаниевую и деятельностную составляющие, творческий подход. Должны быть готовы к обсуждению и дополнительным вопросам.

4. Письменная работа (реферат/доклад) - одна из форм самостоятельной работы студентов, способствующая углублению знаний, выработке устойчивых навыков самостоятельной работы. В процессе подготовки творческих заданий студенту необходимо продемонстрировать высокую степень самостоятельности, умение логически обрабатывать материал, умение самостоятельно сравнивать, сопоставлять и обобщать материал, умение классифицировать материал по тем или иным признакам, умение высказывать свое отношение к описываемым явлениям и событиям, умение давать собственную оценку какой-либо работы и др. В письменной работе материал должен быть изложен логично, последовательно, четко и конкретно излагаться предмет исследования, в полной мере даваться определение того или иного понятия. Обучающемуся необходимо показать роль и значение изучаемого вопроса, его место в системе теоретических положений и категорий. Весьма ценным в работе является подкрепление теоретических выводов фактами практической деятельности, примерами из реальной практики. Обязательно должны присутствовать элементы полемики. Письменная работа должна быть размещена студентом в электронной образовательной среде или представлена на занятии семинарского типа. На занятии студент в течение 5-7 минут должен кратко изложить основные положения своей работы. После доклада он отвечает на вопросы. На основе

обсуждения написанного и доложенного обучающемуся выставляется соответствующая оценка.

5. Тестирование предполагает выполнение обучающимся стандартизированных заданий или особым образом связанных между собой заданий, в которых необходимо выбрать один или несколько предлагаемых ответов на поставленные вопросы (задания). Тестирование может быть бланковым или проводиться в электронной образовательной среде.

6. Презентация представляет собой последовательность сменяющих друг друга слайдов, сопровождающую выступление докладчика. Презентацию удобнее всего подготовить в программе MS PowerPoint. Количество слайдов - пропорционально содержанию и продолжительности выступления (например, для 5-минутного выступления рекомендуется использовать не более 10 слайдов). Слайды подготавливаются на основе использования фактического или иллюстративного материала (таблиц, графиков, фотографий и пр.).

7. Подготовка к промежуточной аттестации является заключительным этапом изучения всей дисциплины или ее части и преследуют цель проверить полученные студентом теоретические знания. Специфика периода подготовки к промежуточной аттестации заключается в том, что обучающийся уже ничего не изучает: он лишь вспоминает и систематизирует изученное. Правильная организация самостоятельной работы по повтору, обобщению, закреплению и дополнению полученных знаний, позволяет студенту лучше понять логику всего предмета в целом. Приступая к подготовке, важно с самого начала правильно распределить время и силы. Подготовка должна заключаться не в простом прочтении лекций, пособий или учебников, а в составлении готовых текстов устных ответов на каждый вопрос и заданий промежуточной аттестации. Конкретные задания, используемые для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине, представлены в отдельном документе «Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной

аттестации по дисциплине», прилагаемом к рабочей программе. В ходе освоения дисциплины в зависимости от набранных баллов у обучающихся формируется кумулятивная рейтинговая оценка (максимум - 100 %). Результаты промежуточной аттестации определяются в ходе прохождения обучающимися аттестационных испытаний, а также учитывают результаты выполнения заданий, предусмотренных для текущего контроля успеваемости по дисциплине.

VII. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Наименование дисциплины (модуля), практик в соответствии с УП	Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Перечень лицензионного программного обеспечения. Реквизиты подтверждающего документа
Введение в в восточную культуру	690922, г. Владивосток, остров Русский, полуостров Саперный, поселок Аякс, 10, корпус А - уровень 10, каб.А 1002, помещение для самостоятельной работы Читальный зал естественных и технических наук с открытым доступом Научной библиотеки	Моноблок Lenovo C360G-i34164G500UDK – 58 шт. Интегрированный сенсорный дисплей Polymedia FlipBox Копир-принтер-цветной сканер в e-mail с 4 лотками Xerox WorkCentre 5330 (WC5330C) Полноцветный копир-принтер-сканер Xerox WorkCentre 7530 (WC7530CPS)	Microsoft Office. Номер лицензии Standard Enrollment 62820593. Дата окончания 2020-06-30. Родительская программа Campus 3 49231495. Торговый посредник: JSC «Softline Trade». Номер заказа торгового посредника: Tr000270647-18. ESET NOD32 Secure Enterprise. Контракт с ООО «Софтлайн Проекты» № ЭА-091-18 от 24.04.2018. Дата окончания 01.03.2019. BLACKBOARD Learn. Сублицензионное соглашение BLACKBOARD с ООО «Отраслевые

			порталы» №2906/1 от 29.06.2012, постоянное (бессрочное) исключительное право на использование программного обеспечения. Заказ на покупку 032901.
--	--	--	--

VII. ФОНДЫ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

№ п/п	Контролируемые темы дисциплины	Коды и этапы формирования компетенций	Оценочные средства	
			текущий контроль	промежуточная аттестация
1	Архетипы и ценностно-смысловое единство культуры стран ВА	УК-6.2; Создает и достраивает индивидуальную траекторию саморазвития при получении основного и дополнительного образования УК-6.3; Рационально распределяет временные и информационные ресурсы	доклад (УО-3) коллоквиум (УО-3)	Вопросы к зачету Портфолио педагогического сопровождения (ПР-8)
2	Религии отдельных стран ВА	УК-6.1; Определяет свои личные ресурсы, возможности и ограничения для достижения поставленной цели УК-6.5 Демонстрирует готовность к непрерывному самообразованию и саморазвитию, интерес к учебе и использует предоставляемые возможности для	доклад (УО-3) коллоквиум (УО-2)	Вопросы к зачету Портфолио педагогического сопровождения (ПР-8)

		приобретения новых знаний и навыков		
3	Литература стран ВА	<p>УК-6.2; Создает и достраивает индивидуальную траекторию саморазвития при получении основного и дополнительного образования</p> <p>УК-6.3; Рационально распределяет временные и информационные ресурсы</p> <p>УК-6.4; Обобщает и транслирует свои индивидуальные достижения на пути реализации задач саморазвития</p>	доклад (УО-3) коллоквиум (УО-2)	<p>Вопросы к зачету</p> <p>Портфолио педагогического сопровождения (ПР-8)</p>
4	Эстетическое представление стран ВА	<p>УК-6.1; Определяет свои личные ресурсы, возможности и ограничения для достижения поставленной цели</p> <p>УК-6.2; Создает и достраивает индивидуальную траекторию саморазвития при получении основного и дополнительного образования</p> <p>УК-6.3; Рационально распределяет временные и информационные ресурсы</p>	доклад (УО-3) коллоквиум (УО-2)	<p>Вопросы к зачету</p> <p>Портфолио педагогического сопровождения (ПР-8)</p>

5	<p>Научные представления и технические достижения в традиционной культуре ВА.</p>	<p>УК-6.1; Определяет свои личные ресурсы, возможности и ограничения для достижения поставленной цели</p> <p>УК-6.2; Создает и достраивает индивидуальную траекторию саморазвития при получении основного и дополнительного образования</p> <p>УК-6.3; Рационально распределяет временные и информационные ресурсы</p>	<p>доклад (УО-3) коллоквиум (УО-2)</p>	<p>Вопросы к зачету</p> <p>Портфолио педагогического сопровождения (ПР-8)</p>
6	<p>Восток в культуре Запада</p>	<p>УК-6.3; Рационально распределяет временные и информационные ресурсы</p> <p>УК-6.4; Обобщает и транслирует свои индивидуальные достижения на пути реализации задач саморазвития</p> <p>УК-6.5 Демонстрирует готовность к непрерывному самообразованию и саморазвитию, интерес к учебе и использует предоставляемые возможности для приобретения новых знаний и навыков</p>	<p>доклад (УО-3) коллоквиум (УО-2)</p>	<p>Вопросы к зачету</p> <p>Портфолио педагогического сопровождения (ПР-8)</p>
7	<p>Выполнение теста</p>	<p>УК-6.5 Демонстрирует готовность к непрерывному самообразованию и саморазвитию, интерес к учебе и</p>	<p>подготовка к тестированию</p>	<p>Тест (ПР-1)</p>

		использует предоставляемые возможности для приобретения новых знаний и навыков		
--	--	--	--	--

Шкала оценивания уровня сформированности компетенций

Код и формулировка компетенции	Этапы формирования компетенции	критерии	показатели
УК-6. Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни	УК-6.1. Определяет свои личные ресурсы, возможности и ограничения для достижения поставленной цели	Знание места и роли культуры стран ВА в мировой культуре, ее региональные особенности и специфику развития культуры в отдельных странах. Знание основных мировоззренческих принципов и категорий культуры ВА	Способен владеть профессиональной лексикой и терминологией, связанной с культурно-историческими особенностями региона; приемами научной интерпретации и анализа символов и произведений культуры стран ВА
	УК-6.2. Создает и достраивает индивидуальную траекторию саморазвития при получении основного и дополнительного образования	Лингвострановедческие и культурологические знания при анализе гуманитарных и социальных проблем;	Способен использовать информацию о культурной специфике региона для подготовки докладов, справок и других документов по проблемам развития стран ВА;
	УК-6.3. Рационально распределяет временные и информационные ресурсы	Знание основных религиозных, философских, эстетических, социально-политических учений стран ВА; особенности ментальности,	Способен использовать культурно-исторические материалы для составления комплексных регионоведческих характеристик азиатско-

		ценнокультурные образцы , традиции народов ВА	тихоокеанского региона и отдельных стран Восточной Азии;
	УК-6.4. Обобщает и транслирует свои индивидуальные достижения на пути реализации задач саморазвития	Знание основных религиозных, философских, эстетических, социально-политических учений стран ВА; особенности ментальности, ценностей, культурных образцах, традициях народов ВА	Способен использовать информацию о культурной специфике региона для подготовки докладов, справок и других документов по проблемам развития стран ВА;
	УК 6.5. Демонстрирует готовность к непрерывному самообразованию и саморазвитию, интерес к учебе и использует предоставляемые возможности для приобретения новых знаний и навыков	Знание выдающиеся произведений искусства стран ВА наиболее известные произведения художественной литературы стран ВА исторические источники, относящиеся к культуре изучаемого региона результаты современных исследований в области культуры ВА	Способен успешно коммуницировать с представителями стран и народов Азии , уважительно относиться к их культурным, религиозным, историческим традициям.

Оценочные средства для текущей аттестации

Текущая аттестация студентов по дисциплине «Введение в восточную культуру» проводится в соответствии с локальными нормативными актами ДВФУ и является обязательной.

Текущая аттестация по дисциплине «Введение в восточную культуру» проводится в форме контрольных мероприятий (коллоквиумы, тесты,

практические задания и т.п.) по оцениванию фактических результатов обучения студентов и осуществляется ведущим преподавателем.

Коллоквиум – это средство контроля усвоения учебного материала темы, раздела или разделов дисциплины, организованное как учебное занятие в виде собеседования преподавателя с обучающимися.

Тест – это средство проверки умений применять полученные знания для решения задач определенного типа по теме или разделу.

Объектами оценивания выступают:

- учебная дисциплина (конспекты лекций, активность на занятиях, своевременность выполнения различных видов заданий, посещаемость всех видов занятий по аттестуемой дисциплине);

- степень усвоения практических знаний (вопросы для коллоквиумов, элементы портфолио);

- результаты самостоятельной работы (оценка докладов, наличие портфолио педагогического сопровождения).

Вопросы для коллоквиумов

1. «Книга перемен» и ее место в китайской культуре
2. Фэншуй: китайская традиция и западная мода
3. Психофизическое совершенство в даосских практиках
4. «Радость тихая дышать и жить»: восприятие мира в даосизме
5. Конфуцианство как духовная основа китайской цивилизации
6. Буддизм и китайская художественная традиция
7. Эволюция буддизма в Китае
8. Опыт духовного пробуждения в чань/дзэн –буддизме
9. Китайская усадьба как модель жизненного пространства
10. Энциклопедия городской жизни (по роману «ЦзиньПинМэй»)
11. Самурай и рыцарь
12. Встреча культур: Восток глазами европейских путешественников
13. Кинематограф современного Китая/Кореи/Японии

14. Религиозная ситуация в современной Корее/Китае
15. Семейные обряды и обычаи корейцев/китайцев/японцев

Критерии оценки:

100-85 баллов («отлично») выставляется студенту, если ответ показывает прочные знания основных процессов изучаемой предметной области, отличается глубиной и полнотой раскрытия темы; владение терминологическим аппаратом; умение объяснять сущность, явлений, процессов, событий, делать выводы и обобщения, давать аргументированные ответы, приводить примеры; умение приводить примеры современных проблем изучаемой области.

85-76 баллов («хорошо») - ответ, обнаруживающий прочные знания основных процессов изучаемой предметной области, отличается глубиной и полнотой раскрытия темы; владение терминологическим аппаратом; умение объяснять сущность, явлений, процессов, событий, делать выводы и обобщения, давать аргументированные ответы, приводить примеры; логичность и последовательность ответа. Однако допускается одна - две неточности в ответе.

75-61 балл («удовлетворительно») - оценивается ответ, свидетельствующий в основном о знании процессов изучаемой предметной области, отличающийся недостаточной глубиной и полнотой раскрытия темы; знанием основных вопросов теории; слабо сформированными навыками анализа явлений, процессов, недостаточным умением давать аргументированные ответы и приводить примеры. Допускается несколько ошибок в содержании ответа; неумение привести пример развития ситуации, провести связь с другими аспектами изучаемой области.

60-50 баллов («неудовлетворительно») - обнаружено незнание процессов изучаемой предметной области, отличающийся неглубоким раскрытием темы; незнанием основных вопросов теории, несформированными навыками анализа явлений, процессов; неумением

давать аргументированные ответы, слабым владением монологической речью, отсутствием логичности и последовательности. Допускаются серьезные ошибки в содержании ответа; незнание современной проблематики изучаемой области, процессов изучаемой предметной области, отличающийся неглубоким раскрытием темы; незнанием основных вопросов теории.

Оценочные средства для промежуточной аттестации

Промежуточная аттестация студентов по дисциплине «Введение в восточную культуру» проводится в соответствии с локальными нормативными актами ДВФУ и является обязательной.

По дисциплине «Введение в восточную культуру» предусмотрен зачет с использованием устного опроса в форме собеседования, а также сдача набора портфолио педагогического сопровождения.

Собеседование – это средство контроля, организованное как специальная беседа преподавателя с обучающимся на темы, связанные с изучаемой дисциплиной, и рассчитанное на выяснение объема знаний обучающегося по определенному разделу, теме, проблеме и т.п.

Портфолио – это целевая подборка работ обучающегося, раскрывающая его индивидуальные образовательные достижения в одной или нескольких учебных дисциплинах.

Вопросы к зачету

1. Архетипы восточной культуры
2. Понимание человека в восточной культуре
3. Восточные религии как социокультурный комплекс
4. Религиозная картина и карта АТР
5. Ранние верования и культы в Китае
6. Религиозно-философские и социальные истоки конфуцианства

7. Личность Конфуция и его учение
8. Эволюция конфуцианства и его значение для китайской цивилизации
9. Генезис и развитие даосского учения
10. Вероучение и культ даосов. Даосизм в народных движениях
11. Литература Китая. Жанры. Классический роман.
12. Литература Китая. Жанры. Классическая поэзия эпохи Тан
13. Буддизм в АТР. Его эволюция и основные течения.
14. Буддизм в Китае. Духовная практика чань-буддизма.
15. Изобретения древнего Китая
16. Особенности традиционной восточной литературы.
17. Литература древнего Китая.
18. Характерные особенности китайской прозы в XIV-XIXвв.
19. Китайская литература в XX веке.
20. Особенности изобразительного искусства АТР.
21. Образ природы в традиционной живописи.
22. Характерные черты китайской архитектуры.
23. Восток в культуре Запада.
24. Восточные мотивы в европейской философии.
25. Религиозно-философские и эстетические представления Востока в западной литературе.

**Итоговый тест по освоению дисциплины
«Введение в восточную культуру»**

1. Определите, какие из приведенных ниже характеристик можно отнести к архетипам западной культуры, а какие – к архетипам восточной культур
 - А) Бинарная оппозиция субъекта и объекта
 - Б) Ярко выраженное личностное начало
 - В) Недуальное восприятие мира
 - Г) Трансцендентный характер Абсолюта
 - Д) Вербально-логический способ познания мира

- Е) Имманентный характер Абсолюта
- Ж) Интуитивно-созерцательный способ познания мира
- З) Личность не проявлена

2. Укажите, какая из функций религии связана с установлением гармонии между миром и человеком:

- А) Компенсаторная
- Б) Интегрирующая
- В) Мировоззренческая
- Г) Культуртрегерская

3. Разделите персонажей китайской мифологии по их принадлежности к небесному и подземному миру.

- А) Яньло-ван
- Б) Юй-хуан
- В) Дицзан-ван
- Г) Гуан-ди
- Д) Дунъюэдади
- Е) Цзао-ван
- Ж) Фэндудади
- З) Цзывэйдади

4. Установите соответствие между различного рода *ками* и их обозначением:

Ками народные

Дайкоку, Эбису

Ками иностранного происхождения

Тэндзин, Инари

Ками исторические

Аматэрасу, Сусаноо, Оокунинуси

Ками мифологические

Безымянные духи полей, гор; предки

5. Определите, кому из мыслителей принадлежит доктрина *праджня-парамиты*, отрицающая дуализм нирваны и сансары:

- А) Васубантху
- Б) Нагарджуне
- В) Асанге
- Г) Шанкаре

6. Укажите, какие из утверждений относятся к буддизму *хинаяны*, а какие – к буддизму *махаяны*?

- А) Идеал святого человека – архат
- Б) Идеал святого человека – бодхисатва
- В) Будда, несомненно, является божеством
- Г) Будда - совершенный человек
- Д) Нирвана достигается только после смерти
- Е) Нирваны можно достичь уже при жизни
- Ж) Каждый в потенции - Будда
- З) Спасения может достичь не каждый, а только член монашеской общины

7. Установите соответствие:

Вэнь

Исправление имен

Ли	Культура, утонченность
Кэдзи	Ритуал
Чжэн мин	Преодоление себя

8. Определите, какие принципы относятся к *чань-буддизму*, а какие – к *даосизму*?

- А) Истина передается вне учения
- Б) Стремление к достижению бессмертия
- В) Спонтанность, внезапность озарения
- Г) Принцип *недеяния*
- Д) Не создавать письменных наставлений
- Е) Возможность преобразования тела и души на основе психофизических

практик

9. Укажите хронологическую последовательность создания литературных памятников:

- А) Манъесю
- Б) Шицзин
- В) Кокинвакасю
- Г) Чуские строфы

10. Установите соответствие между поэтическими формами и их

обозначением:

Фу	«упорядоченные стихи»
Юэфу	прозопоэтические произведения
Люи ши	«оборванные стихи»
Цзюэ ши	народные песни

11. Укажите, как называется лирическое стихотворение в японской поэзии, состоящее из 17 слогов (5-7-5):

- А) танка
- Б) хайкай
- В) хокку
- Г) нагаута

12. Установите соответствие между прозаическими жанрами китайской литературы и их обозначением:

чуаньци	изложение буддийских сюжетов
бяньвэнь	рассказы о чудесах

хуабэнь

«древняя словесность»

гувэнь

авантюрные, фантастические новеллы

13. Установите соответствие между прозаическими жанрами японской литературы и их обозначением:

моногатари

дневники

дзуйхицу

историко-героические повести

никки

романы

гунки

эссе

14. Установите соответствие между направлениями в изобразительном искусстве Японии в Новое время (гравюра) и их названиями

Якуся-э

Изображение воинов

бидзинга

пейзаж

Фукэй-э

Изображение красавиц

15. Укажите, какая из молодежных субкультур второй половины XX века испытывала влияние восточной религии и философии?

А) Растаманы

Б) Яппи

В) Хиппи

Г) Панки

Критерии оценки теста

- ✓ 5 баллов выставляется студенту, если он набрал более 90 % от возможного числа первичных баллов за ответ.
- ✓ 4 балла выставляется студенту, если он набрал более 75 % от возможного числа первичных баллов за ответ.
- ✓ 3 балла выставляется студенту, если он набрал более 60 % от возможного числа первичных баллов за ответ.
- ✓ 2 балла выставляется студенту, если он набрал менее 60 % от возможного числа первичных баллов за ответ.

Портфолио педагогического сопровождения

Примерная структура портфолио

1. Составить mindmap (смысловую карту) по теме занятия.
2. Подготовить сообщение по теме занятия.
3. Подготовить вопросы для обсуждения заявленной темы. Оценивать полноту и логичность ответов (совместно с преподавателем).
4. Подготовить презентацию с использованием слайдов.

5 Составлять список терминов, имеющих отношение к изучаемой дисциплине.

Критерии выставления оценки студенту на зачете

Баллы (рейтинговая оценка)	Оценка зачета (стандартная)	Требования к сформированным компетенциям
От 86% до 100%	«зачтено»	Оценка «зачтено» выставляется студенту, если он глубоко и прочно усвоил программный материал, исчерпывающе, последовательно, четко и логически стройно его излагает, умеет тесно увязывать теорию с практикой, свободно справляется с задачами, вопросами и другими видами применения знаний, причем не затрудняется с ответом при видоизменении заданий, использует в ответе материал монографической литературы, правильно обосновывает принятое решение, владеет разносторонними навыками и приемами выполнения практических задач.
От 76% до 85%	«зачтено»	Оценка «зачтено» выставляется студенту, если он твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, не допуская существенных неточностей в ответе на вопрос, правильно применяет теоретические положения при решении практических вопросов и задач, владеет необходимыми навыками и приемами их выполнения.
От 61% до 75%	«зачтено»	Оценка «зачтено» выставляется студенту, если он имеет знания только основного материала, но не усвоил его деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушения логической последовательности в изложении программного материала, испытывает затруднения при выполнении практических работ.
Менее 60 %	«не зачтено»	Оценка «не зачтено» выставляется студенту, который не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, неуверенно, с большими затруднениями выполняет практические работы. Как правило, оценка «неудовлетворительно» ставится студентам, которые не могут продолжить обучение без дополнительных занятий по соответствующей дисциплине.