



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
«Дальневосточный федеральный университет»
(ДВФУ)

ШКОЛА ПЕДАГОГИКИ

«СОГЛАСОВАНО»

Руководитель ОП

Калмыкова С.А.

«19» января 2022 г.

«УТВЕРЖДАЮ»

Директор департамента
образовательных технологий в русской
и зарубежной филологии

Калмыкова С.А.

«19» января 2022 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
История русской литературы и культуры
Направление подготовки
44.03.01 Педагогическое образование
Профиль «Русский язык как иностранный»
Форма подготовки: очная

курс 1 семестр 1
лекции: 72 час.
практические занятия 126 час.
лабораторные работы не предусмотрены
всего часов аудиторной нагрузки 198 час.
самостоятельная работа 162 час.
в том числе на подготовку к экзамену 90 час.
контрольные работы не предусмотрены
зачет не предусмотрен
экзамен 1, 2, 3 семестры

Рабочая программа составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование, утвержденного приказом № 126 от 20.02.2018 года.

Рабочая программа обсуждена на заседании департамента образовательных технологий в русской и зарубежной филологии, протокол №3 от «19» января 2022 г.

Директор департамента канд. пед. наук, доцент

Составитель: старший преподаватель

Калмыкова С.А.

Каширина Т.В.

Владивосток
2022

1. Рабочая программа пересмотрена на заседании Департамента/кафедры/отделения (реализующего дисциплину) и утверждена на заседании Департамента/кафедры/отделения (выпускающего структурного подразделения), протокол от « ____ » _____ 2022 г. № ____
2. Рабочая программа пересмотрена на заседании Департамента/кафедры/отделения (реализующего дисциплину) и утверждена на заседании Департамента/кафедры/отделения (выпускающего структурного подразделения), протокол от « ____ » _____ 2022 г. № ____
3. Рабочая программа пересмотрена на заседании Департамента/кафедры/отделения (реализующего дисциплину) и утверждена на заседании Департамента/кафедры/отделения (выпускающего структурного подразделения), протокол от « ____ » _____ 2022 г. № ____
4. Рабочая программа пересмотрена на заседании Департамента/кафедры/отделения (реализующего дисциплину) и утверждена на заседании Департамента/кафедры/отделения (выпускающего структурного подразделения), протокол от « ____ » _____ 2022 г. № ____
5. Рабочая программа пересмотрена на заседании Департамента/кафедры/отделения (реализующего дисциплину) и утверждена на заседании Департамента/кафедры/отделения (выпускающего структурного подразделения), протокол от « ____ » _____ 2022 г. № ____

I. Цели и задачи освоения дисциплины:

Цель – формирование системы знаний о ведущих тенденциях развития литературы и культуры XI - XXI вв., развитие и совершенствование умений анализа литературных и культурных явлений в единстве содержания, формы и выполняемых функций, умений организовывать деятельность обучающихся, направленную на развитие интереса к русской литературе и культуре в рамках урочной и внеурочной деятельности.

Задачи:

1) знакомство с историко-литературным материалом в культурно-историческом аспекте, начиная с древнейших времен;

2) формирование у студентов представления о наиболее ярких явлениях в художественном наследии русской культуры и литературы;

3) углубление лингвострановедческих знаний учащихся в ходе знакомства с классической литературой и культурой XI-XVIII веков, в ходе рассмотрения взаимосвязей русской литературы и культуры XIX века, особенностей русской литературы и культуры XX-XXI вв. и её вклада в мировой культурный процесс.

Профессиональные компетенции выпускников и индикаторы их достижения:

Тип задач	Код и наименование профессиональной компетенции (результат освоения)	Код и наименование индикатора достижения компетенции
Педагогический	ПК-3 Способен осваивать и использовать базовые научно-теоретические знания и практические умения по предмету в профессиональной деятельности	ПК 3.1 Организует учебную деятельность обучающихся с учетом их индивидуальных особенностей: способностей, образовательных возможностей и потребностей.
		ПК 3.3 Применяет современные принципы и подходы к организации образовательной среды для обучения в соответствии с требованиями ФГОС и основной образовательной программы.
		ПК 3.4 Осуществляет методическое сопровождение обучающихся в процессе достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения на основе учета индивидуальных особенностей.
		ПК 3.5 Использует возможности образовательной среды для достижения метапредметных, предметных и личностных результатов согласно ФГОС и примерной образовательной программы.

Код и наименование индикатора достижения компетенции	Наименование показателя оценивания (результата обучения по дисциплине)
--	--

ПК 3.1 Организует учебную деятельность обучающихся с учетом их индивидуальных особенностей: способностей, образовательных возможностей и потребностей.	Умеет применять знания организации учебной деятельности обучающихся с различными образовательными потребностями на практике.
	Имеет практический опыт организации учебной деятельности обучающихся с учетом их индивидуальных особенностей: способностей, образовательных возможностей и потребностей.
ПК 3.3 Применяет современные принципы и подходы к организации образовательной среды для обучения в соответствии с требованиями ФГОС и основной образовательной программы.	Умеет: применять требования ФГОС и основной образовательной программы при организации образовательной среды
	Владеет навыками организации образовательной среды с учетом современных требований
ПК 3.4 Осуществляет методическое сопровождение обучающихся в процессе достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения на основе учета индивидуальных особенностей.	Умеет: учитывать индивидуальные особенности обучающихся в процессе их методического сопровождения
	Владеет: навыками методического сопровождения обучающихся в процессе достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения
ПК 3.5 Использует возможности образовательной среды для достижения метапредметных, предметных и личностных результатов согласно ФГОС и примерной образовательной программы.	Умеет использовать возможности образовательной среды в процессе обучения
	Владеет: навыками достижения метапредметных, предметных и личностных результатов обучения, используя возможности образовательной среды по профилю обучения

II. Трудоемкость дисциплины и видов учебных занятий по дисциплине

Общая трудоемкость дисциплины составляет 10 зачётных единиц (360 академических часов), (1 зачетная единица соответствует 36 академическим часам).

Видами учебных занятий и работы обучающегося по дисциплине являются:

Обозначение	Виды учебных занятий и работы обучающегося
Лек	Лекции
Пр	Практические занятия
СР:	Самостоятельная работа обучающегося в период теоретического обучения
в том числе контроль	Самостоятельная работа обучающегося и контактная работа обучающегося с преподавателем в период промежуточной аттестации

Структура дисциплины:

Форма обучения – очная.

№	Наименование раздела дисциплины	С е м е с	Количество часов по видам учебных занятий и работы обучающегося					Формы промежуточной аттестации
			Лек	Лаб	Пр	ОК	СР	

		т р							
1	«История русской литературы и культуры X – XVIII вв.»	1	18	0	36	0	72	90	Экзамен
2	«История русской литературы и культуры XIX в.»	2	18	0	36				
3	«История русской литературы и культуры XX-XXI вв.»	3	36	0	54				
	Итого:		72	0	126		72	90	

III. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ТЕОРЕТИЧЕСКОЙ ЧАСТИ КУРСА

**(Лекции 72 часа, в том числе 30 час. с использованием
интерактивных методов)**

1 семестр.

**Раздел «История русской литературы и культуры X – XVIII вв.»
(18 часов, в т.ч. 6 часов с использованием интерактивных методов)**

**Тема 1. Своеобразие исторического развития литературы и
культуры X-XVIII веков (2 часа с использованием метода активного
обучения – лекция-презентация – 2 часа)**

Культура Древней Руси. Общее понятие о литературном процессе эпохи стиля монументального историзма X – XVIII веков. Особенности древнерусской литературы. Периодизация древнерусской литературы и культуры. Связь древнерусской литературы с фольклором.

**Тема 2. Летописание. Жанры древнерусской литературы. «Повесть
временных лет» (2 часа)**

Византия и Россия. Летописание и роль «Повести временных лет» в формировании жанров древнерусской литературы (слово, поучение, житие). Стилиевые особенности «Повести временных лет».

Тема 3. «Слово о полку Игореве», его литературные и художественные достоинства (2 часа с использованием метода активного обучения – лекция-диалог – 2 часа)

История открытия и опубликования «Слова о полку Игореве». Историческая обстановка времени написания «Слова». Идея «Слова». Сюжет и композиция. Система образов, поэтический язык связь с устным народным творчеством.

Тема 4. Литература и культура эпохи Московского царства. Иконопись (2 часа)

Своеобразие литературного процесса после освобождения Руси от татаро-монгольского ига. «Обмирщение культуры. Светские мотивы в литературе и живописи. Развитие иконописи. Творчество Андрея Рублева. Книгопечатание.

Тема 5. Литература и культура XVIII века. Творчество писателей XVIII века (2 часа с использованием метода активного обучения – лекция-визуализация – 2 часа)

Система абсолютной власти в России после церковного раскола в XVIII веке. Становление новой культуры в России. Зарождение классицизма и его принципы. Реформа стихосложения. Музыка. «Недоросль» как первая социально-политическая комедия. Признаки реализма в комедии. Принципы классицизма в пьесе (жанр, композиция, система образов, художественные достоинства).

Тема 6. Архитектура и декоративно-прикладное искусство Руси XI - XVIII вв. (2 часа)

Влияние византийской культуры на декоративно-прикладное искусство. Искусство Киевской Руси. Архитектура русских городов (Новгород, Псков, Москва, Суздаль, Владимир). Искусство Московской Руси: архитектура Москвы и Санкт-Петербурга (стиль «барокко» и стиль классицизма). Декоративно-прикладное искусство XVIII века.

Тема 7. Живопись XVIII века (2 часа)

Приобщение живописи к опыту мировой культуры. Процесс «секуляризации». Основные жанры в живописи XVIII века и техника в живописи (гравюра, монументальная роспись, станковая живопись, миниатюра, «парсуна» - портрет). Крупнейшие портретисты XVIII века (Лосенко, Антропов, Аргунов и др.).

Тема 8. Архитектура и скульптура России XVIII века (2 часа)

Влияние архитектуры Древней Руси на строительство храмов, церквей и соборов. Общий отход от церковно-схоластического мировоззрения в архитектуре. Монументальное строительство в Петербурге (Д. Трезини и В.В. Растрелли). Русские зодчие: московская архитектурная школа Д.В. Ухтомского (В.И. Баженов, М.Ф. Казаков).

Тема 9. Развитие русской литературы и культуры конца XVIII века (2 часа)

Классики русской литературы (Г.Р. Державин, А.Н. Радищев). Художественное наследие Ф.С. Рокотова, Д.Г. Левицкого, В.Л. Боровиковского (особенности портретной живописи). Пейзажная живопись (С.Ф. Щедрин, Ф. Алексеев, Ф. Матвеев и другие).

2 семестр

Раздел II. «История русской литературы и культуры XIX в.»

(18 часов, в т.ч. 12 час. в интерактивной форме)

Тема 1. Русская литература и культура I половины XIX века.

Общая характеристика (2 часа с использованием метода активного обучения – лекция-визуализация – 2 часа)

Литература от классицизма к романтизму. Романтизм как идейно-художественное направление в литературе и культуре. Романтизм в живописи I половины XIX века (Ф. Рокотов, Д.Г. Левицкий, О.А. Кипренский, К. Брюллов и др.). Музыка, скульптура и декоративно-прикладное искусство.

Тема 2. Русская поэзия начала XIX века (2 часа)

Мировое значение русской литературы 1 половины XIX века. Русская поэзия (поэты-декабристы, К.Н. Батюшкова, В.А. Жуковский, поэты пушкинской поры). Художественные открытия в поэзии I половины XIX века.

Тема 3. Литературное наследие А.С. Пушкина (2 часа с использованием метода активного обучения – лекция-пресс-конференция – 2 часа)

Биография А.С. Пушкина. Лирика А.С. Пушкина (жанры, тематика и проблематика, лирический герой, поэтика). Романтическая поэма «Руслан и Людмила» (общая характеристика). Реалистический роман «Евгений Онегин» (анализ отдельных глав).

Тема 4. Живопись I половины XIX века: от романтизма к реализму. (О.А. Кипренский и К.П. Брюллов) (2 часа с использованием метода активного обучения – технология «перевернутый класс» – 2 часа)

Жанровое разнообразие в живописи. Творчество О.А. Кипренского. Творчество К. Брюллова (от классицизма к романтизму). Творчество художников В. Тропинина и П. Федотова. Образ человека в портретной живописи 40-50-х годов XIX века. Творчество художников-передвижников (В. Суриков и И. Репин)

Тема 5. Архитектура и декоративно-прикладное искусство II половины XIX века (2 часа).

Развитие новых тенденций в архитектуре и скульптуре 50-70-х годов XIX века. Декоративно-прикладное искусство в России 50-70-х годов XIX века.

Тема 6. Литературные достижения М.Ю. Лермонтова (2 часа с использованием метода активного обучения – лекция-диалог – 2 часа)

Краткая характеристика творчества М.Ю. Лермонтова. Основные мотивы лирики М.Ю. Лермонтова. Роман «Герой нашего времени» (общий обзор). Лермонтов и русская культура.

Тема 7. Художественные открытия Н.В. Гоголя (2 часа)

Краткая характеристика творчества писателя. Комедия «Ревизор» (тема, идея, проблемы, художественные достоинства). Поэма «Мертвые души» (общий обзор). Гоголь и русская культура.

Тема 8. Творческое наследие русских писателей 2 половины XIX века (4 часа с использованием метода активного обучения – создание интеллект-карты – 2 часа)

Роман второй половины XIX века и его своеобразие. И.С. Тургенев и его роман «Отцы и дети». Ф.М. Достоевский и его роман «Преступление и наказание». Роман-эпопея Л.Н. Толстого «Война и мир». А.П. Чехов и его «маленькие рассказы» («Смерть чиновника», «Хамелеон»). Значение русской литературы XIX века.

3 семестр

Раздел III. «История русской литературы и культуры XX-XXI вв.» (36 часов, в т.ч. 12 час. с применением интерактивных методов)

Тема 1. Литература и культура начала XX века. Литературные течения русского модернизма (4 часа с использованием метода активного обучения – создание интеллект-карты – 2 часа)

Истоки и характер литературных исканий. Серебряный век. Литературные искания сторонников революционного движения. Религиозные мыслители о начале XX века. Об особенностях литературного процесса. «Старшие символисты» (Д.С. Мережковский, В.Я. Брюсов, З.Н. Гиппиус, К.Д. Бальмонт, Ф.К. Сологуб). «Младосимволисты» (А. Белый, А.А. Блок, С. Соловьев): обзор творчества. Футуризм: Группы футуристов (эгофутуристы (И. Северянин), кубофутуристы (В.В. Маяковский, В. Хлебников): обзор творчества поэтов. Акмеизм. Лирический герой поэзии Н. Гумилева.

Тема 2. Черты эпохи и художественная культура 1917–1930-х гг.

Литературные группировки и литературная борьба (6 часов)

Своеобразие и основные этапы исторического развития России в XX веке. Русская советская литература. Не признанная официально литература.

Конфликт общего и частного. Активизация литературной жизни в начале 20-х годов. Основные литературные группировки и литературная борьба. Литературный процесс. Основные тенденции в развитии литературного процесса. Жизнь и творчество А.М. Горького в контексте русской и мировой литературы. Литература русского зарубежья. Интеллигенция и революция. Эмиграция и депортация русской интеллигенции. Архитектура и изобразительное искусство. Кино и сценическое искусство.

Тема 3. Литература и культура 1930-х гг. в условиях сталинизма (4 часа с использованием метода активного обучения – технология «перевернутый класс» – 2 часа).

СССР в 1930-е гг. Тоталитарные практики. Художественная культура в условиях тоталитаризма. Творчество М.А. Булгакова. Жизненный и творческий путь писателя. Творчество Булгакова в 20-е годы. Булгаков в 30-е годы. Роман-мэниппея «Мастер и Маргарита». Булгаков в критике.

Тема 4. Советская культура в военное и послевоенное время (4 часа)

СССР в 1940 – начале 1950-х гг. Общественная жизнь. Художественная культура. Искусство в военные годы (С.С. Прокофьев, Ю.А. Шапорин, В.В. Нечаев), Московский Художественный театр В.И. Немировича-Данченко, Малый театр, художник И.Э. Грабарь, архитекторы братья Веснины; литераторы М. Шолохов, А. Фадеев, К. Симонов, А. Твардовский, Б. Горбатов, А. Сурков, Б. Полевой, В. Василевская, А. Гайдар, К. Симонов, И. Эринбург, О. Берггольц, М. Исаковский, А. Фатьянов, Е. Долматовский и др.). Киноискусство (режиссеры С. Герасимов, Вс. Пудовкин, Г. Александров; киноактеры – Л. Орлова, З. Федорова, Б. Бабочкин, Э. Гарин, Н. Крючков, Н. Охлопков, Б. Чирков, Б. Андреев, М. Штраух, С. Мартинсон, П. Алейников). Музыка (Д. Шостакович, А. Александров, С. Прокофьев, Ю. Шапорин).

Тема 5. «Оттепель» и «шестидесятники» (культура и литература 1950-первая половина 1960 гг. (4 часа с использованием метода активного обучения – дискуссия – 2 часа)

СССР в период «оттепели». Общественная жизнь. Образование. Наука.

Технический прогресс. Художественная культура. Повесть И.Э. Эренбурга, романы В.Д. Дудинцева, Д.А. Гранина (Германа), А.Я. Яшина, повести А.Т. Гладилина, В.Н. Семина, пьесы В.И. Пановой, В.С. Розова, Л.Г. Зорина. Поэзия. Возможность открыть творчество А.А. Ахматовой, М.И. Цветаевой, С.А. Есенина, О.Э. Мандельштама и др. поэтов, запрещенных в 1930-е гг. Появление так называемой "эстрадной" поэзии Б.А. Ахмадуллиной, Е.А. Евтушенко, А. А. Вознесенского и др. Художественные журналы, как «Москва», «Нева», «Наш современник», «Дружба народов», «Юность» и др. Кинематограф. «Летят журавли» (режиссер М. К. Калатозов, 1957), «Баллада о солдате» (режиссер Г. Н. Чухрай, 1959), «Судьба человека» (режиссер С.Ф. Бондарчук, 1959).

Тема 6. Официоз и андеграунд: советская культура периода «застоя» (вторая половина 1960-1980 гг.) (4 часа)

СССР во второй половине 1960 – первой половине 1980-х гг. Проза. Прошлое в свете современности. Судьба человека в драматических испытаниях эпохи. «Лирико-исповедальная» проза и характер молодого современника Мемуарная проза. «Военная», «деревенская» и «городская» проза. «Лагерная» проза. «Новая», или «жестокая» проза. Мотивы священного писания в современной прозе. Развитие поэзии. Пути развития поэмы 50-60-х годов. Поэзия 70-х – начала 80-х годов. Поэтическое творчество В. Высоцкого. Пути развития «авторской песни». Творческие поиски молодых поэтов. Драматургия. Многообразие жанрово-стилевых исканий в 60-80-е годы. Театр А. Вампилова.

Тема 7. Тема Великой Отечественной войны в литературе 40-80х гг. XX века (2 часа с использованием метода активного обучения – создание интеллект-карты – 2 часа).).

Три этапа развития темы войны. Особенности развития темы на каждом этапе. Традиции военной прозы 40-х годов в современной литературе о Великой Отечественной войне. Усиление нравственно-философских аспектов

в прозе о войне 70-80-х годов. Судьба военного поколения. Тема военного детства. Развитие документального жанра.

Тема 8. Творчество Б. Пастернака (2 часа с использованием метода активного обучения – технологии «перевернутый класс» – 2 часа).

Начало поэтической деятельности. Концепция бесконечности бытия. Поэмы. Их место в творческой эволюции поэта. Тема личного выбора и исторической предопределенности. Художественный мир Пастернака. Роман «Доктор Живаго». (Фильм о жизни и творчестве Пастернака «Будем верить, жить и ждать»)

Тема 9. Доминанты советской ментальности и повседневности (2 часа)

«Советский человек» в контексте истории. Социальное измерение «советского человека». Пространство и время «советского человека». Аспекты советского быта.

Тема 10. Специфика литературного процесса 1980-2000-х гг. XX века (4 часа с использованием метода активного обучения – создание инфографики 2 часа)

Историко-политическая и культурная ситуация в стране. Классические традиции в изображении мира и человека в литературе конца XX – начала XXI вв. Изображение духовного мира деревни. Современный литературный процесс. Искусство России сегодня.

IV. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИЧЕСКОЙ ЧАСТИ (Практические занятия 126 часов, в том числе 44 час. с использованием интерактивных методов)

1 семестр

Раздел «История русской литературы и культуры X – XVIII вв.»

**(36 часов, в том числе 12 час. с использованием интерактивных
методов)**

Занятие 1. «Повесть временных лет» - литературный памятник

**Древней Руси (4 часа с использованием метода активного обучения –
создание интеллект-карты – 2 часа)**

1. Возникновение жанра летописи.
2. Лаврентьевская, Радзивилловская и Новгородская летописи.
3. Библейская легенда о происхождении мира.
4. Легенда об Игоре.
5. Рассказ о крещении Ольги.
6. Житие Бориса и Глеба.
7. Стили летописи.

**Занятие 2. Художественные достоинства «Слова о полку Игореве»
(2 часа)**

1. Историческая основа сюжета.
2. Автор «Слова». Жанр и стиль «Слова».
3. Художественные образы в «Слове».

**Занятие 3. Развитие иконописи. Творчество Андрея Рублёва (4 часа, с
использованием метода активного обучения – технологии
«перевернутый класс» – 2 часа).**

1. Византийские традиции в живописи.
2. Мифологические и библейские мотивы в живописи.
3. Андрей Рублёв – исконно русский живописец.
4. Икона «Троица» Андрея Рублёва.

**Занятие 4. Художественные достоинства комедии Д.И. Фонвизина
«Недоросль» (4 часа с использованием метода активного обучения –
инсценировка – 2 часа).**

1. Д.И. Фонвизин – русский драматург и его пьеса «Недоросль».
2. Жанр комедии «Недоросль», проблематика, композиционные особенности, художественные образы.
3. Элементы реализма в комедии.
4. Образ Простаковой.
5. Образ Митрофанушки.

6. Отношение автора к героям.
7. Комедия «Недоросль» и её роль в отечественной культуре.

Занятие 5. Архитектура и декоративно-прикладное искусство Древней Руси XI – XVIII вв. (6 часов с использованием метода активного обучения – работа в группах постоянного состава – 2 часа.)

1. Архитектура Древней Руси (церкви, храмы, соборы, кремли).
2. Влияние византийской архитектуры на строительство храмов Святой Софии в Киеве, Пскове и Новгороде.
3. Декоративно-прикладное искусство Средневековья Руси (деревянная утварь, мебель, ткани, ювелирное и гончарное производство).
4. Резьба по дереву.
5. Чеканка по металлу.
6. Развитие мозаичного искусства.
7. Стенная роспись храмов и монастырей.
8. Стили в декоративно-прикладном искусстве.

Занятие 6. Творчество художников XVIII века (6 часов)

1. Становление русской живописи.
2. Петровские реформы и их влияние на развитие культуры XVIII века.
3. Процесс «обмирщения». «Парсуна» (портрет).
4. Основные жанры живописи (монументально-исторический, декоративный (стиль «барокко»), театрально-декорационный).
5. Творчество художников первой половины XVIII века. Темы, сюжеты, образы.

Занятие 7. Архитектура, скульптура и декоративно-прикладное искусство XVIII века (6 часов с использованием метода активного обучения – работа в группах постоянного состава – 2 часа.)

1. Архитектура XVIII века. Процесс «обмирщения» в архитектуре, отход от церковных условностей.

2. Светские тенденции в церковной архитектуре: «барокко» посадских храмов, гражданское строительство, деревянное зодчество.
3. Развитие стиля «барокко» в архитектуре.
4. Влияние классицизма на ансамблевое и садово–парковое строительство.
5. Появление в архитектуре элементов стиля «рококо».
6. Новые формы развития монументальной скульптуры (творчество зодчих Ф.Г. Гордеева, И.П. Мартоса, В.И. Шубина и других).

Занятия 8-9. Развитие русской литературы конца XVIII века (4 часа с использованием метода активного обучения – дискуссия – 2 часа)

1. От классицизма к сентиментализму в литературе.
2. Становление русской классической литературы и литературного русского языка.
3. А.И. Радищев и его произведение «Путешествие из Петербурга в Москву» (общая характеристика, язык и стиль).
4. Основные мотивы поэзии Г.Р. Державина и его роль в развитии русского литературного языка.

2 семестр

**Раздел II. «История русской литературы и культуры XIX в.»
(36 часов, в том числе 12 час. с использованием интерактивных методов)**

Занятия 1-2. Лирика А.С. Пушкина (4 часа с использованием метода активного обучения – дискуссия «снежный ком» - 2 часа).

1. Основные мотивы лирики Пушкина.
2. Жанровое разнообразие лирики Пушкина. «Деревня», «Памятник».
3. Анализ стихотворения «К Чаадаеву», «Памятник»: тема, идея, лирический герой, поэтика.
4. Значение лирики Пушкина и мировая культура.

Занятие 3. Реалистический роман в стихах «Евгений Онегин» и его художественные достоинства (анализ отдельных глав романа) (2 часа с использованием метода активного обучения – работа в группах сменного состава – 2 часа).

1. Система образов в романе.
2. Образы Онегина - Ленского.
3. Образы Татьяны и Ольги.
4. Сравнительно-сопоставительный анализ образов.

Занятие 4. Творчество художника К. Брюллова (2 часа)

1. Краткая биография художника.
2. Основные темы живописи Брюллова.
3. Развитие элементов романтизма и реализма в картине К. Брюллова «Последний день Помпеи».
4. Жанр портрета в живописи художника («Автопортрет», «Всадница», «Графиня Самойлова, удаляющаяся с бала» и другие).

Занятие 5. Творчество художников П. Федотова и В. Перова (2 часа)

1. Творческий путь художника П. Федотова.
2. Основные жанры в его живописи.
3. «Реалистическое» направление в жанре сюжетных картин.
4. Сатирическая направленность картин «Сватовство майора», «Свежий кавалер».
5. Жанр портрета в творчестве В. Перова («Портрет Ф.М. Достоевского»).

Занятие 6. Архитектура и декоративно-прикладное искусство II половины XIX века (4 часа с использованием метода активного обучения – работа в группах постоянного состава – 2 часа)

Архитектура: кризис стиля в архитектуре 2-й половины XIX века. Господство Эклектики. Идеи романтизма и псевдорусского стиля в новом направлении

Архитектуры. Развитие станковой скульптуры. Декоративно-прикладное искусство 50-70-х годов XIX века.

Занятие 7. Основные мотивы лирики М.Ю. Лермонтова (2 часа)

1. Художественный мир поэта.
2. Романтический конфликт и трагизм романтического сознания в стихотворениях Лермонтова «Дума», «И скучно и грустно», «Тучи», «Парус», «Выхожу один я на дорогу».

Занятие 8. Роман М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени» и его художественное своеобразие (анализ от дельных глав романа) (2 часа)

1. Композиция романа «Герой нашего времени».
2. Особенности композиции.
3. Печорин – «лишний человек» 30-х годов.

Занятие 9. Реалистическая комедия Н.В. Гоголя «Ревизор» (2 часа с использованием метода активного обучения – сопоставление с экранизацией – 2 часа)

1. Замысел комедии и история работы над ней в театрах Москвы и Петербурга.
2. Особенности жанра.
3. Образ Хлестакова (элементы сатиры).

Занятия 10-12. Театр и драматургия (А.С. Грибоедов, Н.В. Гоголь). А.Н. Островский и его драма «Гроза» (6 часов с использованием метода активного обучения – технологии «перевернутый класс» - 2 часа).

1. Драма как род литературы и её особенности.
2. Элементы реализма в комедии Грибоедова «Горе от ума» и Гоголя «Ревизор».
3. Основные вехи творчества А.Н. Островского и его драма «Гроза».
4. Смысл названия пьесы. «Гроза» на русской сцене.
5. «Тёмное царство» и Катерина в «Грозе».

Занятие 13. Роман И.С. Тургенева «Отцы и дети» как портрет русского общества 1860-х годов (2 часа)

1. Общественная обстановка в России, отраженная в романе И.С. Тургенева

2. Творческая история романа И.С. Тургенева.

3. Нигилистическая программа Базарова (приведите примеры из текста).

Авторская позиция.

4. Авторская оценка либеральной программы и ее сторонников.

5. Временное и вечное в романе.

6. Образ Евгения Базарова в оценке русской критики (Антонович М.А. «Асмодей нашего времени», Писарев Д.И. «Базаров», Страхов Н.Н. И.С. Тургенев «Отцы и дети»)

Занятие 14. Произведения А.П. Чехова в искусстве (2 часа)

1. А.П. Чехов и мировая культура.

2. Художественный мир писателя.

3. Произведения Чехова в кинематографе и на сцене («Палата № 6», «Дама с собачкой», водевиль «Медведь». «Вишнёвый сад»).

4. Значение творчества Чехова в русской и зарубежной культуре.

Занятия 15-16. Жанровое своеобразие романа-эпопеи Л.Н. Толстого «Война и мир» (4 часа с использованием метода активного обучения – краткосрочное проектирование – 2 часа)

1. История создания романа.

2. Смысл заглавия книги. Принцип эпического обобщения.

3. Романное и эпопейное в книге Л.Н. Толстого, их взаимодействие. Показать, как каждая часть, глава выражает общий смысл жизни, ее закон:

1) Почему произведение начинается с описания салона А.П. Шерер? Определите авторское отношение к салону, какие художественные средства помогают понять авторскую позицию, отношение к героям (Элен, кн. Василию, кн. Андрею Болконскому, Пьеру Безухову).

2) Как раскрываются романские и эпопейные черты в сценах сражений? Шенграбен и Аустерлиц в судьбах героев и армии (Почему русские выиграли

Шенграбенское сражение, но проиграли Аустерлицкое? Какую роль сыграла батарея Тушина в Шенграбенском сражении? Победы и разочарования героев книги Л.Н. Толстого. Подумайте, на какие две группы можно разделить участников событий первого тома по тому, как они относятся к родине, к народу, к войне, к себе?

3) Духовные искания главных героев произведения Л.Н. Толстого «Война и мир». Чем близки и чем далеки друг от друга Андрей Болконский и Пьер Безухов? Как и почему изменяется характер кн. Болконского от Шенграбена и Аустерлица до Бородинского сражения? Почему трагически обречена любовь Наташи к кн. Андрею? Какую роль в судьбе Пьера играет его происхождение, встреча с «подлой породой» Курагиных, дружба с Андреем Болконским, участие в Бородинском сражении и общение в плену с Платоном Каратаевым? Что отличает Наташу Ростову от других героев романа-эпопеи? В чем источник ее обновляющей жизненной силы, неизменно действующей на кн. Андрея и Пьера? Почему историю неудавшегося побега Наташи с Анатолом Курагиным Толстой назвал «узлом, самым важным местом романа»? Судьбы героев в эпилоге книги.

4) «Настоящая война». Преступление Наполеона и подвиг Кутузова. Авторское отношение к истории и роли личности в истории

5) «Дубина народной войны». Партизанское движение. Национальные особенности русского характера.

Занятие № 17. Творчество художников-передвижников И. Репина и В. Сурикова (2 часа)

1. Краткая биография И. Репина.
2. Жанры живописи (портрет, историческая живопись).
3. Картина Репина «Бурлаки на Волге» - отражение жизни бедных людей в России.
4. И. Суриков и его исторические картины «Утро стрелецкой казни» и «Боярыня Морозова»

Занятие № 18. Развитие русской классической музыки XIX века

(«Могучая кучка», П.И. Чайковский) (2 часа)

1. Расцвет музыкальной классики.
2. Представители «Могучей кучки»: М.П. Мусоргский, Н.А. Римский-Корсаков, А.П. Бородин, М.А. Балакирев и их музыкальные произведения.
3. Творческий путь П.И. Чайковского. Балеты композитора «Спящая красавица» и «Лебединое озеро». Опера «Евгений Онегин».

3 семестр

Раздел III «История русской литературы и культуры XX-XXI вв.» (54 часа, в том числе 20 час. с использованием интерактивных методов)

Занятия 1-2. Русская художественная культура Серебряного века (4 часа с использованием метода активного обучения – составление интеллект- карты– 2 часа)

1. Состояние русской культуры в конце 19 – начале 20 века. Метафора «Серебряный век» в сознании эпохи.
2. Декадентство как ощущение конца старого типа культуры и начало нового.
3. Формирование неоромантического ощущения. Массовая культура в этот период.
4. Самоощущение творческой личности. Представления о задачах художника. Аполлоническое и дионисийское начала. Культ артистического универсализма.
5. Поиск «большого стиля». Идея синтеза искусств и храмового действия (П. Флоренский, Вяч. Иванов).
6. Иерархия видов искусства - в представлениях эпохи и в реальном культурном процессе.

7. Новые формы художественной жизни - объединения художников, музыкантов, поэтов.
8. Модерн как ведущий стиль эпохи. Модерн в архитектуре.
9. Творчество объединения «Мир искусства», М. Врубеля, В. Борисова-Мусатова.
10. «Голубая роза» как новый этап развития символизма.
11. Творчество художников, испытавших влияние модернизма: В. Серов и К. Коровин. Возникновение футуризма и абстракционизма: «Бубновый валет» и др. объединения, творчество А. Лентулова, В. Кандинского, Малевича, В. Петрова-Водкина, Р. Фалька и др.
12. Музыка начала XX века: А. Скрябин, В. Рахманинов и И. Стравинский.
13. Театр: МХТ, возникновение театра В. Мейерхольда, театральные идеи Н. Евреинова и др.

**Занятия 3-4. Проза XX века. Творчество И.А. Бунина и А.И. Куприна
(4 часа с использованием метода активного обучения – сопоставление с
экранизацией – 2 часа)**

1. Жизненный и творческий путь И.А. Бунина. Этапы его творчества.
2. Особенности его лирики, рассказов, повестей, очерков. Выразительное чтение эпизодов рассказа (по выбору студентов).
3. История создания рассказа. Поэтика рассказа (сюжет, система образов, предметная детализация, ритмическая и звуковая организация)
4. Жизненный и творческий путь А.И. Куприна.
5. Повесть А.И. Куприна «Олеся»: традиции русской классической литературы. Сюжет и композиция.
6. Выразительное чтение эпизодов повести (по выбору студентов).
7. Анализ сюжета и композиции повести.
8. Повесть А.И. Куприна «Олеся» в кинематографической интерпретации Система персонажей.
5. Система персонажей. Характеристика персонажей в повести.

6. Анализ художественного языка произведения.

Занятия 5-6. Русская культура 1917-1920-х годов (4 часа с использованием метода активного обучения – краткосрочное проектирование фреймов и мемов – 2 часа).

1. Общая характеристика культуры этого периода.
2. Идея создания новой пролетарской культуры.
3. Возникновение классового подхода к культуре. Формирование культурной политики советской власти в 1920-е годы.
4. План монументальной пропаганды и его реализация.
5. Роль политического плаката в формировании городской среды, праздничное оформление городов.
6. Поиски в культуре и потребности государства. Создание многочисленных творческих союзов.
7. Авангард. Миф об искусстве, способном преобразить мир.
8. Динамизм как доминанта культурного творчества.
9. Судьба авангарда в 1920-е годы.

Занятие 7. Жизнь и творчество А.А. Блока (2 часа)

1. Жизненный путь А. Блока.
2. Этапы творчества. Основные произведения.
3. Творчество А.А. Блока в литературной критике.
4. Анализ стихотворений цикла «Стихи о Прекрасной Даме».
5. Тема родины в творчестве А.А. Блока (на материале цикла «На поле Куликовом»).

Занятие 8. Жизнь и творчество С.А. Есенина (2 часа)

1. Жизненный путь С. Есенина.
2. Этапы творчества. Основные произведения.
3. Выразительное чтение стихотворений С. Есенина (по выбору студентов).
4. Анализ стихотворения С. Есенина «Закружилась листва золотая...».
5. Оценка интерпретации жизни и творчества Есенина и эпохи в книгах

Ю. Прокушева, В. Безрукова.

Занятие 9. Жизнь и творчество В.В. Маяковского (2 часа с использованием метода активного обучения – технология «перевернутый класс» – 2 часа)

1. Выразительное чтение стихотворений В. Маяковского (по выбору студентов).
2. Анализ стихотворения «Скрипка и немножко нервно».

Занятие 10. Лирика А.А. Ахматовой (2 часа).

1. Жизненный путь А. Ахматовой.
2. Этапы творчества А. Ахматовой.
3. Выразительное чтение стихотворений А. Ахматовой (по выбору студентов).
4. Анализ стихотворения А. Ахматовой «Я научилась просто, мудро жить...» (или других стихотворений по выбору студентов).
5. А. Ахматова – переводы с китайского. Лю Чуань.
6. Ахматова в творчестве поэтов последующих эпох.

Занятие 11. Русская культура 1930-х-1940-х годов (2 часа с использованием метода активного обучения – составление инфографики – 2 часа)

1. Человек в системе тоталитарной культуры, трансформация идеала и системы ценностей.
2. Культурная политика советского государства.
3. Формирование человека с необходимой для тоталитарного государства системой ценностей, стиль жизни советского человека.
4. Роль массовой культуры в формировании новых идеалов.
5. Создание советского мифа: мифологизация времени и пространства, социальный оптимизм, изображение "нового человека", формирование символических образов будущего, образов полета, стремления вверх и пр.

Занятие 12. Социалистический реализм в искусстве (2 часа с

**использованием метода активного обучения – работа в группах
постоянного состава – 2 часа)**

1. Социалистический реализм в живописи, в скульптуре, в кино, репертуар и принципы постановок в драматических театрах, судьба В.Э. Мейерхольда, и др. деятелей театра, обвиненных в «формализме».
2. Социалистический реализм в изобразительном искусстве, иерархия образов, жанров и тем.
3. Отражение советского мифа в архитектуре, масштабность поставленных перед ней задач, принципы оформления пространства.
4. «Сталинский ампи́р». Реконструкция Москвы. Концепция города.
5. Поздний конструктивизм. Творчество художников, альтернативное по отношению к социалистическому реализму. Формы духовного сопротивления тоталитаризму.

Занятия 13-14. Творчество М.А. Булгакова (4 часа)

1. Жанровое своеобразие повестей М. Булгакова.
2. Общая характеристика сатиры 20-х годов.
3. Выразительное чтение эпизодов повести (по выбору студентов).
4. Анализ повести «Собачье сердце».
5. Сопоставление с экранизацией.

Занятие 15. Жизнь и творчество Б.Л. Пастернака (2 час.).

1. Жизненный и творческий путь Б.Л. Пастернака.
2. Этапы творчества. Основные произведения. Выразительное чтение стихотворений Б. Пастернака (по выбору студентов).
3. Анализ стихотворения Б. Пастернака «Весна в лесу» или других по выбору студентов).
4. Роман «Доктор Живаго».

Занятие 16. Тема Великой Отечественной войны в литературе 40-80-х гг.

XX века. А.Т. Твардовский «Василий Теркин» (2 час.).

1. Жизненный и творческий путь Твардовского.
2. Вклад Твардовского в развитие отечественной литературы.

3. Поэма «Василий Тёркин». История создания. Авторский замысел. Основной пафос.

4. Выразительное чтение отрывков из поэмы «Василий Тёркин» (по выбору студентов).

2. Анализ отдельных глав поэмы («На привале», «Переправа»).

Занятие 17. Тема Великой Отечественной войны в литературе 40-80-х гг. XX века. Своеобразие военной темы в повести В. Астафьева «Пастух и пастушка» (2 часа с использованием метода активного обучения – сопоставление с экранизацией – 2 часа).

1. Выразительное чтение фрагментов повести «Пастух и пастушка» (по выбору студентов).

2. Анализ сюжета, композиции, образной системы повести. Жанровая специфика.

3. Сопоставление с экранизацией.

Занятие 18. Музыкальное искусство в годы Великой Отечественной войны (2 часа)

1. Роль музыки в военные годы.

2. Творчество Д. Д. Шостаковича (1906-1975).

3. Творчество С.С. Прокофьева (1891-1953).

Занятия 19-20. Русская культура 1950-1980-х годов. Оттепель (4 часа с использованием метода активного обучения – краткосрочное проектирование макета сайта – 2 часа)

1. Особенности культурной жизни советского общества 1970-1980-х гг.

2. Сосуществование официальной культуры и неофициальной культуры (ирония, подтекст, иносказание как особенности ее художественного языка).

3. Роль цензуры, разгром художественных выставок.

4. Феномен диссидентства. Альтернативные выставки.

5. Официальная массовая культура и неофициальная массовая культура интеллигенции. Феномен подпольного модернизма.
6. Арт-арт, соц-арт, концептуализм, перформанс, минимализм и пр.
7. Особенности живописного языка. Архитектура - создание нового облика городов, применение современных конструкций, поиск новых приемов.
8. Театр этого периода. Кинематограф.
9. Русская культура последнего десятилетия.
10. Культурные проблемы постсоветского времени.
11. «Гласность» и влияние политических споров на развитии культуры, проблема «свободы творчества».
12. Бурное развитие массовой культуры, черты социокультурного кризиса.
13. Постмодернистские тенденции в современной культуре.

Занятия 21-22. Культура и духовная жизнь в годы перестройки (4 часа с использованием метода активного обучения – составление интеллект-карты – 2 часа)

1. Понятие о «перестройке». Общественная жизнь.
2. Новые тенденции в культурной жизни. Политика максимальной открытости в деятельности государственных учреждений, свобода информации и плюрализм мнений.
3. Подъем публицистики. Общественно-политические телевизионные передачи «Взгляд», «До и после полуночи», «Пятое колесо», «Двенадцатые этаж», «600 секунд».
4. «Гражданская война» в литературе. Идейные разногласия и политическое размежевание творческой интеллигенции.
5. Ослабление цензуры, возобновления процесса реабилитации.
6. Художественная и духовная жизнь.
7. Книги А. Рыбакова «Дети Арбата» и В. Дудинцева «Белые одежды».

8. Разнообразие театрального репертуара. Кинематограф. Расцвет русского рока.

Занятия 23-24. В.Г. Распутин. Жизнь и творчество. «Уроки французского» (4 часа)

1. Рассказ «Уроки французского» В. Распутина. Как раскрывается идея гуманизма, сострадания? Какие способы создания образов использует автор?

2. Роль пейзажа в рассказе.

3. Рассказчик в произведении В. Распутина «Уроки французского»

4. Рассказчик и повествователь как основные субъекты речи в эпическом произведении.

5. «Двойственный» образ повествователя: черты рассказчика-мальчика и рассказчика – взрослого человека.

Занятие 25. Творчество В.Н. Крупина (2 часа)

1. Идея созидания в повести В. Крупина «Живая вода».

2. Что такое литературная традиция? Что такое идея произведения?

3. Персонаж, герой, характер, тип.

4. Традиции в изображении характера главного героя в повести.

«Чудик». Кирпиков как созидатель и мыслитель. Юмор повести.

5. Традиционная религиозная тема в повести В. Крупина «Люби меня, как я тебя» Своеобразие композиции повести. Характеры главных героев. Идея любви и созидания.

Занятие 26. Проза В.П. Астафьева (2 часа)

1. Отношение человека к природе как мерило его нравственности в романе «Царь-рыба» В. Астафьева. Продолжение современной литературой гуманистических традиций классики.

3. Многообразие подходов в решении темы. Циклизация как принцип композиции романа.

5. Мастерство В. Астафьева в создании характера в романе «Царь-рыба».

6. Социально-философский характер конфликта в главе «Царь-рыба».

7. Объект обличения в произведении: эгоцентризм, деградация

личности, браконьерство.

8. Что роднит В. Астафьева с В. Распутиным и В. Крупным?

Тема 27. Б. Ахмадулина. «Сад» (2 часа с использованием метода активного обучения – технология «перевернутый класс» – 2 часа)

1. Жизнь и творчество Ахмадулиной.
2. Неоакмеистическая лирика. Романтический неоакмеизм.
3. Темы, мотивы и образы.
4. Интертекстуальность и интермедальность лирики Ахмадулиной.
5. Кто является лирическим героем в стихотворении Б. Ахмадулиной «Сад»? Какие значения слова «сад» используются в стихотворении?
6. Образы Пушкина и других поэтов в лирике Ахмадулиной.
7. Интерпретация эпохи и образа поэта в фильме (по роману Василия Аксёнова) «Таинственная страсть» (реж. Влад Фурман, 2016).

V. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

№ п/п	Дата/сроки выполнения	Вид самостоятельной работы	Примерные нормы времени на выполнение	Форма контроля
1 семестр	1-18 недель	Подготовка доклада с презентацией или учебного видео (на выбор); составление гиперссылового списка Интернет-ресурсов по теме	27 часов	УО-3 Доклад / ПР-13 Творческое задание ПР-11 Разноровневые задания
2 семестр	1-18 недель	Написание эссе; создание дидактических материалов (кроссворд, дистанционная дидактическая игра, викторина, квест и др); сопоставление литературного произведения с экранизацией	27 часов	Пр-3 Эссе ПР-13 Творческое задание
3 семестр	1-18 недель	Создание виртуальной экскурсии / тематической выставки, составление аннотированного списка литературы	18 часов	Пр-13 Творческое задание ПР-11 Разноровневые задания
Итого			72 часа	

Рекомендации по организации самостоятельной работы студентов

УО-3 Доклад

Тематика докладов:

1 семестр:

1. Возникновение жанра летописи. Лаврентьевская, Радзивилловская и Новгородская летописи.
2. Библейская легенда о происхождении мира.
3. Легенда об Игоре. Рассказ о крещении Ольги.
4. Житие Бориса и Глеба. Стили летописи.
5. Андрей Рублёв – исконно русский живописец. Икона «Троица» Андрея Рублёва.
6. Архитектура Древней Руси (церкви, храмы, соборы, кремли).
7. Влияние византийской архитектуры на строительство храмов Святой Софии в Киеве, Пскове и Новгороде.
8. Декоративно-прикладное искусство Средневековья Руси (деревянная утварь, мебель, ткани, ювелирное и гончарное производство).
9. Резьба по дереву.
10. Чеканка по металлу.
11. Развитие мозаичного искусства.
12. Стенная роспись храмов и монастырей.
13. Стили в декоративно-прикладном искусстве.
14. Становление русской живописи.
15. Петровские реформы и их влияние на развитие культуры XVIII века.
16. Процесс «обмирщения» в русской живописи XVIII в. «Парсуна» (портрет).
17. Основные жанры живописи XVIII в. (монументально-исторический, декоративный (стиль «барокко»), театрално-декорационный).
18. Творчество художников первой половины XVIII века. Темы, сюжеты, образы.
19. Архитектура XVIII века. Процесс «обмирщения» в архитектуре, отход от церковных условностей.
20. Светские тенденции в церковной архитектуре: «барокко» посадских храмов, гражданское строительство, деревянное зодчество.

21. Развитие стиля «барокко» в архитектуре.
22. Влияние классицизма на ансамблевое и садово–парковое строительство.
23. Появление в архитектуре элементов стиля «рококо».
24. Новые формы развития монументальной скульптуры (творчество зодчих Ф.Г. Гордеева, И.П. Мартоса, В.И. Шубина и других).
25. От классицизма к сентиментализму в русской литературе.
26. Становление русской классической литературы и литературного русского языка.
27. А.И. Радищев и его произведение «Путешествие из Петербурга в Москву» (общая характеристика, язык и стиль).
28. Основные мотивы поэзии Г.Р. Державина и его роль в развитии русского литературного языка.

Методические рекомендации по подготовке докладов:

Цель любого доклада – достаточно коротко раскрыть вопрос, обозначенный в теме выступления. Сначала надо обозначить круг проблем, которые должны быть раскрыты в докладе. Далее просматривается и подбирается литература, способствующая накоплению фактического материала. Затем этот материал структурируется, составляется план, который помогает последовательно и логично в письменной и устной форме его изложить.

Важно изучить несколько авторитетных источников по теме доклада и уметь назвать их, излагая материал. Также следует продумать визуальный ряд, особенно для докладов о живописи, архитектуре и декоративно-прикладных искусствах.

Этапы подготовки:

- выбор темы, изучение литературы, отбор материала;
- определение целей и задач работы, структурирование материала;

- выполнение лингвистических и культуроведческих наблюдений в ходе анализа выбранного художественного текста;
- выбор жанра доклада;
- написание доклада. Подбор иллюстративного материала для презентации;
- репетиция и продумывание вопросов другим выступающим.

Общие требования к презентации:

- презентация не должна быть меньше 10 слайдов;
- первый лист – это титульный лист, на котором обязательно должны быть представлены: название проекта; фамилия, имя, отчество автора;
- следующим слайдом должно быть содержание, где представлены основные этапы (моменты) презентации; желательно, чтобы из содержания по гиперссылке можно перейти на необходимую страницу и вернуться вновь на содержание;
- примеры из художественного текста следует размещать так, чтобы слушатели доклада могли их прочитать, рекомендуется использовать выделение текста;
- последними слайдами презентации должны быть глоссарий и список литературы.

ПР-3 Эссе

2 семестр

Темы эссе:

- Тема 1. Тема жизни в русской литературе XIX века.
- Тема 2. Портреты А.С. Пушкина.
- Тема 3. В чем сходство и различие сатиры Н.В. Гоголя и М.А. Булгакова?
- Тема 4. Духовные искания главных героев произведения Л.Н. Толстого «Война и мир».
- Тема 5. Произведения А.П. Чехова в кинематографе и на сцене.
- Тема 6. Образ Евгения Базарова в оценке читателя XXI века.
- Тема 7. Творческий путь П.И. Чайковского.
- Тема 8. Судьба русского театра в XIX веке.

Тема 9. Реализм или романтизм в живописи? (впечатления пишущего)

Тема 10. Традиции X-XVIII веков в русской культуре XIX века.

Рекомендации по написанию эссе помещены в Фонды оценочных средств настоящей рабочей программы.

ПР-11 Разноуровневые задания

2 семестр

Составление гиперссылочного списка источников из ресурсов интернет по теме одного из занятий.

Тематика занятий семестра:

Занятие 1. Лирика А.С. Пушкина

Занятие 2. Реалистический роман в стихах «Евгений Онегин» и его художественные достоинства

Занятие 3. Творчество художника К. Брюллова

Занятие 4. Творчество художников П. Федотова и В. Перова

Занятие 5. Архитектура и декоративно-прикладное искусство II половины XIX века

Занятие 6. Основные мотивы лирики М.Ю. Лермонтова

Занятие 7. Роман М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени» и его художественное своеобразие

Занятие 8. Реалистическая комедия Н.В. Гоголя «Ревизор»

Занятие 9. Театр и драматургия (А.С. Грибоедов, Н.В. Гоголь). А.Н. Островский и его драма «Гроза»

Занятие 10. Роман И.С. Тургенева «Отцы и дети» как портрет русского общества 1860-х годов

Занятие 11. Произведения А.П. Чехова в искусстве

Занятие 12. Жанровое своеобразие романа-эпопеи Л.Н. Толстого «Война и мир»

Занятие № 13. Творчество художников-передвижников И. Репина и

Занятие № 14. Развитие русской классической музыки XIX века

(«Могучая кучка», П.И. Чайковский)

Рекомендации по оформлению списка:

Название ресурса	Полная ссылка	Тип ресурса
<i>Указать полное название статьи // название сайта</i>	<i>Дать полную ссылку http....</i>	<i>Видео / текст / карты / анимация / сборник фото и т.д.</i>
Не менее 10 источников!		

3 семестр

Составление аннотированного списка литературы (учебной, научно-популярной, художественной и т.д. по теме занятия).

Тематика занятий:

Занятие 1. Русская художественная культура Серебряного века

Занятие 2. Проза XX века. Творчество И.А. Бунина и А.И. Куприна

Занятие 3. Русская культура 1917-1920-х годов

Занятие 4. Жизнь и творчество А.А. Блока

Занятие 5. Жизнь и творчество С.А. Есенина

Занятие 6. Жизнь и творчество В.В. Маяковского

Занятие 7. Лирика А.А. Ахматовой

Занятие 8. Русская культура 1930-х-1940-х годов

Занятие 9. Социалистический реализм в искусстве

Занятие 10. Творчество М.А. Булгакова

Занятие 11. Жизнь и творчество Б.Л. Пастернака

Занятие 13. Тема Великой Отечественной войны в литературе 40-80-х гг. XX века.

Занятие 14. Музыкальное искусство в годы Великой Отечественной войны.

Занятие 15. Русская культура 1950-1980-х годов. Оттепель

Занятие 16. Культура и духовная жизнь в годы перестройки

Занятие 17. В.Г. Распутин. Жизнь и творчество

Занятие 18. Творчество В.Н. Крупина

Занятие 19. Проза В.П. Астафьева

Рекомендации по оформлению списка:

№	Полные выходные данные	Какие вопросы поднимаются?	Что особенно интересно в этом источнике?	Указать тип материала
1	Оформить как для списка литературы по ГОСТ-2008 или 2011, в том числе и электронные ресурсы. <i>Не менее 10 источников!</i>	Указать аспекты, подробно рассматриваемые, назвать вопросы, поднимаемые вскользь	Указать, что именно интересно в связи с выбранной темой.	Художественный текст, научно-популярные работы, статьи, монографии, диссертации, учебная литература... и т.д.

ПР-13 Творческое задание

1 семестр

Создание учебного видео по темам доклада (на выбор: доклад или учебное видео).

Темы представлены в перечне ОУ-3 Доклад к 1 семестру.

Рекомендации по созданию учебного видео помещены в Фонды оценочных средств настоящей программы.

2 семестр

1. Сопоставление литературного произведения с экранизацией.

Темы:

Тема 1. Роман «Евгений Онегин» А.С. Пушкина и одноименный фильм режиссера Роман Тихомирова (СССР, 1958)

Тема 2. Роман «Евгений Онегин» А.С. Пушкина и фильм «Онегин» режиссера Марты Фрайнс (США, 1999)

Тема 3. Роман М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени» и одноименный фильм режиссера Станислава Ростюцкого (СССР, 1965).

Тема 4. Повесть «Шинель» Н.В. Гоголя и одноименный фильм режиссеров Григорий Козинцева, Леонида Трауберга (СССР, 1926).

Тема 5. Повесть «Тарас Бульба» Н.В. Гоголя и одноименный фильм режиссёра Владимира Бортко (Украина, Польша, Россия, 2009)

Тема 6. Роман И.А. Гончарова «Обломов» и фильм «Несколько дней из жизни И. И. Обломова» режиссера Никиты Михалкова (СССР, 1979).

Тема 7. Роман Л.Н. Толстого «Война и мир» и одноименный фильм режиссера Тома Харпера (Великобритания, 2016).

Тема 8. Роман Л.Н. Толстого «Война и мир» и одноименный фильм режиссера Сергея Бондарчука (СССР, 1965).

Тема 9. Роман «Дворянское гнездо» И.С. Тургенева и одноименный фильм режиссера Андрея Кончаловского (СССР, 1969).

Тема 10. Роман «Отцы и дети» И.С. Тургенева и одноименный многосерийный фильм режиссера Авдотьи Смирновой (Россия, 2008).

Тема 11. «Дуэль» А.П. Чехова и одноименный фильм режиссера Довера Кошашвили (США, 2010).

Тема 12. «Дядя Ваня» А.П. Чехова и одноименный фильм режиссеров Андрея Кончаловского, Ирины Мирошниченко (СССР, 1970).

Тема 13. «Дама с собачкой» А.П. Чехова и одноименный фильм режиссера Иосифа Хейфица (СССР, 1960)

Тема 14. «Бесприданница» А.Н. Островского и одноименный фильм режиссера Якова Протазанова (СССР, 1936).

Тема 15. «Идиот» Ф.М. Достоевского и фильм «Идиот (Настасья Филипповна)» режиссёра Ивана Пырьева (СССР, 1958).

Тема 16. «Бесы» Ф.М. Достоевского и одноименный фильм режиссера Владимира Хотиненко (Россия, 2014).

Тема 17. Роман «Преступление и наказание» Ф.М. Достоевского и одноименный многосерийный фильм режиссера Дмирия Светозарова (Россия, 2007).

Тема 18. Повесть А.П. Чехова «Драма на охоте» и фильм «Мой ласковый и нежный зверь» режиссёра Эмиля Лотяну (СССР, 1978).

Рекомендации по выполнению и требования к работе:

Текст: объем – не менее 6-7 страниц печатного текста формата А4 при форматировании: 14 шрифт Times New Roman, интервал 1, поля стандартные.

Структура работы:

Титульный лист

Оглавление

Введение

Основная часть

Заключение

Список литературы

Во введении следует объяснить выбор темы, сделать обзор основных источников, в том числе электронных, обосновать структуру работы, сформулировать цели и задачи, предмет и объект исследования).

Основная часть может состоять из одной главы, но лучше структурировать материал, разбив на параграфы в соответствии с рассматриваемыми аспектами.

Задания предполагают сравнение произведения словесного искусства с киноверсией или мультфильмом. Работая над такой темой, важно помнить о том, что кино- или мультипликационный фильм – это не дублирование книги, как бы точно режиссер ни придерживался текста. Воплощение событий литературного произведения на экране предполагает отбор эпизодов, видеоизменение диалогов, возможно, преобразование повествования в монолог или диалог и т.д., а также отбор планов: крупный, средний, общий. Формулируя цели и задачи, следует помнить о следующих вопросах: «Удалось ли режиссеру передать авторский замысел?», «Соответствуют ли образы, созданные в кино- или мультипликационном фильме вашему представлению героев литературного произведения?» «Чем объясняются расхождения с текстом?» и т.д.

Например, сравнивая повесть Г. Щербаковой «Вам и не снилось...» и кинофильма и экранизации режиссера Ильи Фрэза «Вам и не снилось» 1980 года, можно предусмотреть следующую структуру работы:

Титульный лист

Введение

Глава I. Художественный текст и кинофильм: в чем различие?

Глава II. Повесть «Вам и не снилось...» и кинофильм по мотивам повести

1. Сходства и различия в сюжете
2. Образы взрослых и образы детей
3. Замысел автора и режиссера

Заключение

Список литературы

2. Создание дидактических материалов (кроссворд, дистанционная дидактическая игра, викторина, квест и др).

Советы по созданию дидактических материалов помещены в Фонды оценочных средств настоящей программы.

3 семестр

Создание виртуальной экскурсии / тематической выставки.

Возможный формат: сайт, презентация, видео, анимированная лента времени и т.д. К работе прилагается либо голосовой комментарий, либо сопроводительный текст, предполагающие устное звучание не менее, чем на 5 минут.

Критерии оценки докладов, эссе, разноуровневых и творческих заданий представлены в Фондах оценочных средств настоящей программы.

VI. КОНТРОЛЬ ДОСТИЖЕНИЯ ЦЕЛЕЙ КУРСА

№ п/п	Контролируемые разделы / темы дисциплины	Код и наименование индикатора достижения	Результаты обучения	Оценочные средства	
				текущий контроль	промежуточная аттестация
1	Своеобразие исторического развития литературы и культуры X-XVIII веков; Летописание. Жанры древнерусской литературы. «Повесть временных лет»; «Слово о полку Игореве», его литературные и художественные достоинства; Литература и культура эпохи Московского царства. Иконопись; Литература и культура XVIII века. Творчество писателей XVIII века; Русская литература и культура I половины XIX века. Общая характеристика; Архитектура и декоративно-прикладное искусство II половины XIX века; Литература и культура начала XX века; Литературные течения русского модернизма; Специфика литературного процесса 1980-2000-х гг. XX века	ПК-3.1	умеет навыки	УО-3 Доклад, ПР-13 Творческое задание	Вопросы 1-4, 29-32, 45, 67-78, 127-134

2	Архитектура и декоративно-прикладное искусство; Живопись XVIII века; Архитектура и скульптура России XVIII века; Развитие русской литературы и культуры конца; Черты эпохи и художественная культура 1917–1930-х гг. Литературные группировки и литературная борьба; «Оттепель» и «шестидесятники» (культура и литература 1950-первая половина 1960 гг. Официоз и андеграунд: советская культура периода «застоя» (вторая половина 1960-1980 гг.);	ПК-3.3	умеет навыки	ПР-3 Эссе, ПР-11 Разноуровневые задания; ПР-13 Творческое задание	Вопросы 15-28, 79-90, 110-123,
3	Русская поэзия начала XIX века; Творческое наследие русских писателей 2 половины XIX века; Советская культура в военное и послевоенное время; Тема Великой Отечественной войны в литературе 40-80х гг. XX века; Творчество Б. Пастернака	ПК-3.4	умеет навыки	ПР-11 Разноуровневые задания; ПР-13 Творческое задание	Вопросы 33, 34, 54-59, 103-107, 109, 118, 122, 124-126
	Литературное наследие А.С. Пушкина; Живопись I половины XIX века: от романтизма к реализму. Художественные открытия Н.В. Гоголя, Литературные достижения М.Ю. Лермонтова; Литература и культура 1930-х гг. в условиях сталинизма; Доминанты советской ментальности и повседневности	ПК-3.5	умеет навыки	ПР-11 Разноуровневые задания; ПР-13 Творческое задание	Вопросы 35-41, 45, 91-102, 113, 130

V. СПИСОК УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ И ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Основная литература

1. Березовая, Л. Г. История русской культуры XVIII — начала XX века: учебник для вузов / Л. Г. Березовая. М.: Издательство Юрайт, 2020. 453 с. [Электронный ресурс]: ЭБС Юрайт. Режим доступа: <https://urait.ru/bcode/452838>
2. Горелов, А. А. История русской культуры: учебник для вузов / А. А. Горелов. М.: Издательство Юрайт, 2020. 387 с. [Электронный ресурс]: ЭБС Юрайт. Режим доступа: <https://urait.ru/bcode/449899>

3. Егоров, Б. Ф. От Хомякова до Лотмана. История русской литературы и культуры: учебное пособие для вузов / Б. Ф. Егоров. М.: Издательство Юрайт, 2020. 272 с. // [Электронный ресурс]: ЭБС Юрайт. Режим доступа: <https://urait.ru/bcode/455531>
4. Замалеев, А. Ф. История русской культуры: учебное пособие для вузов / А. Ф. Замалеев. М.: Издательство Юрайт, 2020. 196 с. [Электронный ресурс]: ЭБС Юрайт. Режим доступа: <https://urait.ru/bcode/451592>
5. Касьянов, В. В. История культуры: учебник для вузов / В. В. Касьянов. Москва: Издательство Юрайт, 2020. 436 с. [Электронный ресурс]: ЭБС Юрайт. Режим доступа: <https://urait.ru/bcode/451436>
6. Красильников, Р. Л. История русской культуры. XX век: учебник для вузов / Р. Л. Красильников. М.: Издательство Юрайт, 2020. 203 с. [Электронный ресурс]: ЭБС Юрайт. Режим доступа: <https://urait.ru/bcode/456543>
7. Покровский, М. Н. Очерк истории русской культуры / М. Н. Покровский. М.: Издательство Юрайт, 2020. 265 с. [Электронный ресурс]: ЭБС Юрайт. Режим доступа: <https://urait.ru/bcode/455517>

Дополнительная литература:

1. Габдуллина, В. И. Русская литература в контексте православной культуры: учебное пособие / В. И. Габдуллина, И. Н. Островских. Барнаул: Алтайский государственный педагогический университет, 2018. 170 с. [Электронный ресурс]: ЭБС Юрайт. Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/102772.html>
2. Забылин, М. М. Русский народ, его обычаи, обряды, предания, суеверия и поэзия / М. М. Забылин. М.: Издательство Юрайт, 2020. 481 с. [Электронный ресурс]: ЭБС Юрайт. Режим доступа: <https://urait.ru/bcode/430573>
3. История русской литературы второй трети XIX века в 2 ч. Часть 1 : учебник и практикум для вузов / В. Н. Аношкина [и др.]; под редакцией В. Н. Аношкиной, Л. Д. Громовой, В. Б. Катаева. М.: Издательство Юрайт,

2020. 234 с. [Электронный ресурс]: ЭБС Юрайт. Режим доступа: : <https://urait.ru/bcode/451303>

4. История русской литературы первой трети XIX века в 2 ч. Часть 1: учебник и практикум для вузов / В. Н. Аношкина [и др.]; под редакцией В. Н. Аношкиной, Л. Д. Громовой. М.: Издательство Юрайт, 2020. 354 с. [Электронный ресурс]: ЭБС Юрайт. Режим доступа: <https://urait.ru/bcode/451315>

5. История русской литературы последней трети XIX века в 2 ч. Часть 1: учебник и практикум для вузов / В. Н. Аношкина [и др.]; под редакцией В. Н. Аношкиной, Л. Д. Громовой, В. Б. Катаева. М.: Издательство Юрайт, 2020. 401 с. [Электронный ресурс]: ЭБС Юрайт. Режим доступа: <https://urait.ru/bcode/451316>

6. История русской литературы Серебряного века (1890-е – начало 1920-х годов) в 3 ч. Часть 3. Акмеизм, футуризм и другие : учебник для вузов / А. П. Авраменко [и др.]; ответственный редактор М. В. Михайлова, Н. М. Солнцева. Москва: Издательство Юрайт, 2020. 224 с. [Электронный ресурс]: ЭБС Юрайт. Режим доступа: <https://urait.ru/bcode/453720>

7. Кулешов, В. И. История русской литературы XIX века: учебное пособие для вузов / В. И. Кулешов. М.: Академический Проект, Фонд «Мир», 2016. 796 с. [Электронный ресурс]: Электронно-библиотечная система IPR BOOKS. Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/60026.html>

8. Линков, В. Я. История русской литературы (вторая половина XIX века): учебник для вузов / В. Я. Линков. М.: Издательство Юрайт, 2020. 262 с. [Электронный ресурс]: ЭБС Юрайт. Режим доступа: <https://urait.ru/bcode/451525>

9. Минералов, Ю. И. История русской литературы XVIII века: учебник для вузов / Ю. И. Минералов. М.: Издательство Юрайт, 2020. 230 с. [Электронный ресурс]: ЭБС Юрайт. Режим доступа: : <https://urait.ru/bcode/452175>

10. Минералов, Ю. И. История русской литературы. 1800-1830-е годы: учебник для вузов / Ю. И. Минералов. М.: Издательство Юрайт, 2020. 340 с. [Электронный ресурс]: ЭБС Юрайт. Режим доступа: <https://urait.ru/bcode/452176>

11. Минералов, Ю. И. История русской литературы. 1840-1860-е годы: учебник для вузов / Ю. И. Минералов. М.: Издательство Юрайт, 2020. 380 с. [Электронный ресурс]: ЭБС Юрайт. Режим доступа: <https://urait.ru/bcode/452177>

12. Травников, С. Н. История древнерусской литературы с хрестоматией на сайте: учебник для среднего профессионального образования / С. Н. Травников, Л. А. Ольшевская, Е. Г. Июльская. М.: Издательство Юрайт, 2020. 426 с. ([Электронный ресурс]: ЭБС Юрайт. Режим доступа: <https://urait.ru/bcode/467812>

Нормативно-правовые материалы

1. Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации" Режим доступа: <http://ivo.garant.ru/#/document/70291362/paragraph/1123:2>

2. Федеральные государственные образовательные стандарты. Режим доступа: <https://fgos.ru/#b3ac23ba5e3cfc8ef>

3. Профессиональный стандарт «Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель)». Режим доступа: <https://mosmetod.ru/metodicheskoe-prostranstvo/srednyaya-i-starshaya-shkola/geografiya/normativnye-dokumenty/professionalnyj-standart-pedagog-pedagogicheskaya-deyatelnost-v-sfere-doshkolnogo-nachalnogo-obshchego-osnovnog.html>

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

История русской культуры //	Онлайн-университет	Arzamas
https://arzamas.academy/university		
История русской культуры/	YouTube-канал	Arzamas

<https://www.youtube.com/watch?v=cgLFTitXPdw>

Заорская И.Ю., Чапайкин И.В. История русской культуры. Учебное пособие// Центр дистанционного образования МГУП: Московский государственный университет печати <http://www.hi-edu.ru/e-books/xbook144/01/topicsw.htm>

30 актуальных экранизаций русской классики <https://www.the-village.ru/weekend/the-village-guide/269256-30-ekranizatsiy-russkoy-klassiki>

20 экранизаций классики <https://www.culture.ru/themes/253298/20-ekranizacii-klassiki>

Фундаментальная электронная библиотека "Русская литература и фольклор" (ФЭБ) <http://feb-web.ru/>

Онлайн библиотека русской классической литературы <https://xn----7sbb5adknde1cb0dyd.xn--p1ai/>

Государственный Эрмитаж <https://www.hermitagemuseum.org/wps/portal/hermitage?lng=ru>

Всероссийское музейное объединение «Государственная Третьяковская галерея» <https://www.tretyakovgallery.ru/>

Музеи России <http://www.museum.ru/>

Перечень информационных технологий и программного обеспечения

1. Edraw Mind Map
2. Microsoft Power Point
3. Microsoft Publisher

VI. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Активная работа на лекциях - одно из решающих условий качественного овладения студентами дисциплины. Активное слушание лекций должно приобрести характер поиска ответов на поставленные преподавателем вопросы. Правильно их понять можно лишь при условии предельной мобилизации внимания к излагаемому материалу, последовательного усвоения материала, умения записывать основные положения, категории, обобщения, выводы, собственные мысли, замечания, вопросы.

В конспект следует заносить все то, что преподаватель диктует, пишет на доске (демонстрирует с применением средств наглядности), а также рекомендуемые схемы, таблицы, диаграммы и т.д. Также следует выполнять предлагаемые преподавателем задания: они направлены на закрепление

полученных знаний, установление причинно-следственных связей, погружение в контекст и систематизацию главной информации.

В процессе подготовки к практическим занятиям студентам необходимо обратить особое внимание на самостоятельное изучение рекомендованной учебно-методической (а также научной и популярной) литературы. Самостоятельная работа с учебниками, учебными пособиями, научной, справочной и популярной литературой, материалами периодических изданий и Интернета является наиболее эффективным методом получения знаний, позволяет значительно активизировать процесс овладения информацией, способствует более глубокому усвоению изучаемого материала, формирует у студентов свое отношение к конкретной проблеме. Более глубокому раскрытию вопросов способствует знакомство с дополнительной литературой, рекомендованной преподавателем, что позволяет студентам проявить свою индивидуальность в рамках выступления на данных занятиях, выявить широкий спектр мнений по изучаемой проблеме.

Самостоятельная работа по курсу напрямую связана аудиторными занятиями. Верно распределив время на выполнение самостоятельных заданий, студент может апробировать их на занятиях и лекциях.

Работа с литературой заключается в ее поиске, чтении, анализе, выделение главного, синтезе, обобщении главного и конспектировании. Студенты могут использовать как основную, так и дополнительную литературу, а также самостоятельно найденные источники.

Если студент на занятии должен делать **доклад**, то работа с литературой предполагает более серьезную подготовку, так как студент уже должен не только участвовать в дискуссии, но и отвечать на вопросы по теме доклада, то есть необходимо:

- отбирать существенную информацию, отделять ее от второстепенной;
- лексически перерабатывать материал;
- составлять словарь понятий по каждой теме;
- схематизировать и структурировать прочитанный материал;

- формулировать выводы по прочитанному материалу.

При изучении дисциплины можно использовать следующие **правила планирования времени:**

1. Формировать рабочие блоки, в которые надо включать выполнение крупных или сходных по характеру заданий.
2. Придерживайтесь принципа установления приоритетов при выполнении всех видов работ.
3. Крупные задания надо выполнять небольшими частями.
4. Устанавливайте сроки выполнения дел.

Рекомендации по подготовке к практическому занятию

Практическое (семинарское) занятие является диалоговой формой учебного занятия. Студенты имеют возможность усвоения знаний в процессе их активного обсуждения. На семинарах студенты закрепляют знания, полученные из лекций или из книг, в процессе их обсуждения.

Педагогические задачи, решаемые при проведении практических (семинарских) занятий:

- *расширение и углубление знаний;*
- *развитие умений самостоятельной работы;*
- *стимулирование интеллектуальной деятельности.*

Чтение студентами **учебных пособий и первоисточников** представляют важную учебную задачу. Вопросы к каждому семинару конкретизированы и стимулируют целенаправленную поисковую и интеллектуальную активность студента. Предлагаются задания, активизирующие мыслительную активность студентов, предлагаются различные ситуации на активность и взаимодействие студентов.

Студенты должны уметь отвечать на вопросы следующих типов:

- *чем отличаются...*
- *что общего между...*
- *какие механизмы (факторы, причины, методы)...*
- *выделите достоинства и недостатки...*

При подготовке к промежуточной аттестации в форме экзамена

студент использует весь семестровый материал учебного процесса: конспекты лекций, рекомендованную учебную литературу, методические пособия.

Рекомендуемый порядок изучения материалов курса диктуется логикой его построения. Весь материал разделен на занятия, содержание каждого занятия включает в себя:

1. План занятия.
2. Вопросы теоретического характера, изучив которые, обучающийся сможет приступить к выполнению практического задания.
3. Вопросы и задания практического характера, которые включают как а) задания для самостоятельно выполнения (активные формы обучения), так и б) предполагающие взаимодействие с сокурсниками и преподавателем (интерактивные формы обучения). Материалы занятий снабжены в) методическими рекомендациями к выполнению задания, к представлению результатов освоения темы на занятии (либо в виде проекта/творческого задания для загрузки в систему LMS Blackboard).

Курсом предусмотрено 7 контрольных заданий:

№	Содержание задания	Сроки выполнения
1 семестр.	Подготовка доклада с презентацией или учебного видео (на выбор);	1-18 недель
	Составление гиперссылочного списка Интернет-ресурсов по теме	
2 семестр.	Сопоставление литературного произведения с экранизацией;	1-18 недель
	Написание эссе	
	Создание дидактических материалов	
3 семестр	Создание виртуальной экскурсии / тематической выставки,	1-18 недель
	Составление аннотированного списка литературы	

VII. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Наименование специальных* помещений и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Перечень лицензионного программного обеспечения. Реквизиты подтверждающего документа
Лекционные аудитории с мультимедийным оборудованием		

<p>690922, г. Владивосток, о. Русский, п. Аякс д.10, корпус D, ауд. D743, Лекционная аудитория с мультимедийным оборудованием</p> <p>Примечание: 30 мест</p>	<p>Помещение укомплектовано специализированной учебной мебелью (посадочных мест – 30) Оборудование: "Мультимедийное оборудование: Экран проекционный ScreenLine Trim White Ice 50 см черная кайма сверху, размер рабочей области 236x147 см Документ-камера Avervision CP355AF ЖК-панель 47"", Full HD, LG M4716 CCBA Мультимедийный проектор Mitsubishi EW330U, 3000 ANSI Lumen, 1280x800 Сетевая видеочкамера Multipix MP-HD718" Доска аудиторная, переносной компьютер (ноутбук Lenovo) с сумкой – 1 шт.</p>	<p>1) Microsoft Office, Microsoft Visual Studio, Microsoft Teams, Microsoft Visio. Торговый посредник: JSC "Softline Trade". Номер лицензии Standard Enrollment 65961241. Дата окончания 30.11.2023.</p> <p>2) MathCad Education University Edition. Номер лицензии Academic Mathcad License 14.0 EERU-09/071- 1. Лицензия бессрочно.</p> <p>3) LabVIEW Student Edition. Договор №ЭА-442-15 от 18.01.16 лот 6. Поставщик АО «Софт Лайн Трейд». Лицензия бессрочно.</p> <p>4) VirtualBox. Свободное программное обеспечение.</p> <p>5) Logisim. Свободное программное обеспечение.</p>
<p>690922, г. Владивосток, о. Русский, п. Аякс д.10, корпус D, ауд. D741, Лекционная аудитория с мультимедийным оборудованием</p> <p>Примечание: 36 мест</p>	<p>Помещение укомплектовано специализированной учебной мебелью (посадочных мест – 36) Оборудование: "Мультимедийное оборудование: Экран проекционный ScreenLine Trim White Ice 50 см черная кайма сверху, размер рабочей области 236x147 см Документ-камера Avervision CP355AF ЖК-панель 47"", Full HD, LG M4716 CCBA Мультимедийный проектор, Mitsubishi EW330U, 3000 ANSI Lumen, 1280x800 Сетевая видеочкамера Multipix MP-HD718" Доска аудиторная, переносной компьютер (ноутбук Lenovo) с сумкой – 1 шт</p>	<p>1) Microsoft Office, Microsoft Visual Studio, Microsoft Teams, Microsoft Visio. Торговый посредник: JSC "Softline Trade". Номер лицензии Standard Enrollment 65961241. Дата окончания 30.11.2023.</p> <p>2) MathCad Education University Edition. Номер лицензии Academic Mathcad License 14.0 EERU-09/071- 1. Лицензия бессрочно.</p> <p>3) LabVIEW Student Edition. Договор №ЭА-442-15 от 18.01.16 лот 6. Поставщик АО «Софт Лайн Трейд». Лицензия бессрочно.</p> <p>4) VirtualBox. Свободное программное обеспечение.</p> <p>5) Logisim. Свободное программное обеспечение.</p>
<p>690922, г. Владивосток, о. Русский, п. Аякс д.10, корпус D, ауд. D740, Лекционная аудитория с мультимедийным оборудованием</p> <p>Примечание: 25 мест</p>	<p>Помещение укомплектовано специализированной учебной мебелью (посадочных мест – 25) Оборудование: "Мультимедийное оборудование: Экран проекционный ScreenLine Trim White Ice 50 см черная кайма сверху, размер рабочей области 236x147 см Документ-камера Avervision CP355AF ЖК-панель 47"", Full HD, LG M4716 CCBA Мультимедийный проектор, Mitsubishi EW330U, 3000 ANSI Lumen, 1280x800 Сетевая видеочкамера Multipix MP-HD718" Доска аудиторная, переносной компьютер (ноутбук Lenovo) с сумкой – 1 шт</p>	<p>1) Microsoft Office, Microsoft Visual Studio, Microsoft Teams, Microsoft Visio. Торговый посредник: JSC "Softline Trade". Номер лицензии Standard Enrollment 65961241. Дата окончания 30.11.2023.</p> <p>2) MathCad Education University Edition. Номер лицензии Academic Mathcad License 14.0 EERU-09/071- 1. Лицензия бессрочно.</p> <p>3) LabVIEW Student Edition. Договор №ЭА-442-15 от 18.01.16 лот 6. Поставщик АО «Софт Лайн Трейд». Лицензия бессрочно.</p> <p>4) VirtualBox. Свободное программное обеспечение.</p> <p>5) Logisim. Свободное программное обеспечение.</p>

VIII. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Тип задач	Код и наименование профессиональной компетенции (результат освоения)	Код и наименование индикатора достижения компетенции
Педагогический	ПК-3 Способен осваивать и использовать базовые научно-теоретические знания и практические умения по предмету в профессиональной деятельности	ПК 3.1 Организует учебную деятельность обучающихся с учетом их индивидуальных особенностей: способностей, образовательных возможностей и потребностей.
		ПК 3.3 Применяет современные принципы и подходы к организации образовательной среды для обучения в соответствии с требованиями ФГОС и основной образовательной программы.
		ПК 3.4 Осуществляет методическое сопровождение обучающихся в процессе достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения на основе учета индивидуальных особенностей.
		ПК 3.5 Использует возможности образовательной среды для достижения метапредметных, предметных и личностных результатов согласно ФГОС и примерной образовательной программы.

Контроль достижений целей курса

№ п/п	Контролируемые разделы / темы дисциплины	Код и наименование индикатора достижения	Результаты обучения	Оценочные средства	
				текущий контроль	промежуточная аттестация
1	Своеобразие исторического развития литературы и культуры X-XVIII веков; Летописание. Жанры древнерусской литературы. «Повесть временных лет»; «Слово о полку Игореве», его литературные и художественные достоинства; Литература и культура эпохи Московского царства. Иконопись; Литература и культура XVIII века. Творчество писателей XVIII века; Русская литература и культура I половины XIX века. Общая характеристика; Архитектура и декоративно-прикладное искусство II половины XIX века; Литература и культура начала XX века;. Литературные течения русского модернизма; Специфика литературного процесса 1980-2000-х гг. XX века	ПК-3.1	умеет навыки	УО-3 Доклад, ПР-13 Творческое задание	Вопросы 1-4, 29-32, 45, 67-78, 127-134
2	Архитектура и декоративно-прикладное искусство; Живопись XVIII века; Архитектура и скульптура России XVIII века; Развитие	ПК-3.3	умеет навыки	ПР-3 Эссе, ПР-11 Разноуровн	Вопросы 15-28, 79-90, 110-123,

	русской литературы и культуры конца; Черты эпохи и художественная культура 1917–1930-х гг. Литературные группировки и литературная борьба; «Оттепель» и «шестидесятники» (культура и литература 1950-первая половина 1960 гг. Официоз и андеграунд: советская культура периода «застоя» (вторая половина 1960-1980 гг.);			евые задания; ПР-13 Творческое задание	
3	Русская поэзия начала XIX века; Творческое наследие русских писателей 2 половины XIX века; Советская культура в военное и послевоенное время; Тема Великой Отечественной войны в литературе 40-80х гг. XX века; Творчество Б. Пастернака	ПК-3.4	умеет навыки	ПР-11 Разноуровневые задания; ПР-13 Творческое задание	Вопросы 33, 34, 54-59, 103-107, 109, 118, 122, 124-126
	Литературное наследие А.С. Пушкина; Живопись I половины XIX века: от романтизма к реализму. Художественные открытия Н.В. Гоголя, Литературные достижения М.Ю. Лермонтова; Литература и культура 1930-х гг. в условиях сталинизма; Доминанты советской ментальности и повседневности	ПК-3.5	умеет навыки	ПР-11 Разноуровневые задания; ПР-13 Творческое задание	Вопросы 35-41, 45, 91-102, 113, 130

Шкала оценивания уровня сформированности компетенций

Планируемые результаты освоения компетенции – индикаторы компетенции	Показатели			
	Отлично	Хорошо	Удовлетворительно	Неудовлетворительно
ПК-3	ПК 3.1 Организует учебную деятельность обучающихся с учетом их индивидуальных особенностей: способностей, образовательных возможностей и потребностей.	ПК 3.1 Может организовать учебную деятельность обучающихся с помощью наставника с учетом их индивидуальных особенностей: способностей, образовательных возможностей и потребностей	ПК 3.1 Организует учебную деятельность обучающихся без учета их индивидуальных особенностей: способностей, образовательных возможностей и потребностей	ПК 3.1 Не способен организовать учебную деятельность обучающихся с учетом их индивидуальных особенностей: способностей, образовательных возможностей и потребностей
ПК-3	ПК 3.3. Применяет	ПК 3.3 Допускает ошибки в	ПК 3.3 Допускает грубые ошибки в	ПК 3.3 Не способен применять

	современные принципы и подходы к организации образовательной среды для обучения в соответствии с требованиями ФГОС и основной образовательной программы.	применении современных принципов и подходов к организации образовательной среды для обучения в соответствии с требованиями ФГОС и основной образовательной программы	применении современных принципов и подходов к организации образовательной среды, организует обучение в соответствии с требованиями ФГОС и основной образовательной программы с ошибками	современные принципы и подходы к организации образовательной среды, не может организовать обучение в соответствии с требованиями ФГОС и основной образовательной программы
ПК-3	ПК 3.4 Осуществляет методическое сопровождение обучающихся в процессе достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения на основе учета индивидуальных особенностей.	ПК 3.4 С незначительными ошибками осуществляет методическое сопровождение обучающихся в процессе достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения на основе учета индивидуальных особенностей.	ПК 3.4 Допускает существенные ошибки в процессе методического сопровождения обучающихся в процессе достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения на основе учета индивидуальных особенностей.	ПК 3.4 Не умеет осуществлять методическое сопровождение обучающихся в процессе достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения на основе учета индивидуальных особенностей.
ПК-3	ПК 3.5 Использует возможности образовательной среды для достижения метапредметных, предметных и личностных результатов согласно ФГОС и примерной образовательной программы.	ПК 3.5 Умеет использовать возможности образовательной среды для достижения метапредметных, предметных и личностных результатов согласно ФГОС и примерной образовательной программы, но не проявляет самостоятельности.	ПК 3.5 Испытывает затруднения в применении возможностей образовательной среды для достижения метапредметных, предметных и личностных результатов согласно ФГОС и примерной образовательной программы.	ПК 3.5 Не умеет самостоятельно использовать возможности образовательной среды для достижения метапредметных, предметных и личностных результатов согласно ФГОС и примерной образовательной программы.

Оценочные средства для промежуточной аттестации

Вопросы к экзамену:

Вопросы к экзамену

1 семестр (вопросы 1-28)

Раздел «История русской литературы и культуры X – XVIII вв.»

1. Культура Древней Руси. Общее понятие о литературном процессе эпохи стиля монументального историзма X – XVIII веков.
2. Особенности и периодизация древнерусской литературы и культуры.
3. Летописание и роль «Повести временных лет» в формировании жанров древнерусской литературы.
4. Стилиевые особенности «Повести временных лет».
5. История открытия и опубликования «Слова о полку Игореве».
6. Историческая обстановка времени написания «Слова».
7. Идея «Слова». Сюжет и композиция. Система образов, поэтический язык связь с устным народным творчеством.
8. Своеобразие литературного процесса после освобождения Руси от татаро-монгольского ига.
9. «Обмирщение культуры. Светские мотивы в литературе и живописи.
10. Развитие иконописи. Творчество Андрея Рублева. Книгопечатание.
11. Становление новой культуры в России после церковного раскола в XVIII. Зарождение классицизма и его принципы.
12. Реформа стихосложения.
13. «Недоросль» Д.И. Фонвизина как первая социально-политическая комедия. Признаки реализма и классицизма в комедии.
14. А.И. Радищев и его произведение «Путешествие из Петербурга в Москву».
15. Влияние византийской культуры на декоративно-прикладное искусство Руси XI - XVIII вв.
16. Искусство Киевской Руси. Архитектура русских городов (Новгород, Псков, Москва, Суздаль, Владимир).
17. Искусство Московской Руси: архитектура Москвы и Санкт-Петербурга (стиль «барокко» и стиль классицизма).

18. Декоративно-прикладное искусство XVIII века.
19. Приобщение русской живописи XVIII века к опыту мировой культуры. Процесс «секуляризации».
20. Основные жанры в живописи XVIII века и техника в живописи.
21. Крупнейшие портретисты XVIII века
22. Влияние архитектуры Древней Руси на строительство храмов, церквей и соборов XVIII века.
23. Общий отход от церковно-схоластического мировоззрения в архитектуре. Монументальное строительство в Петербурге (Д. Трезини и В.В. Растрелли).
24. Русские зодчие: московская архитектурная школа Д.В. Ухтомского (В.И. Баженов, М.Ф. Казаков).
25. Основные мотивы поэзии Г.Р. Державина и его роль в развитии русского литературного языка.
26. Художественное наследие Ф.С. Рокотова, Д.Г. Левицкого,
27. В.Л. Боровиковского (особенности портретной живописи).
28. Пейзажная живопись (С.Ф. Щедрин, Ф. Алексеев, Ф. Матвеев и другие).

2 семестр (вопросы 29-66)

Раздел II. «История русской литературы и культуры XIX в.»

29. Русская литература и культура I половины XIX века. Литература от классицизма к романтизму.
30. Романтизм как идейно-художественное направление в литературе и культуре. Романтизм в живописи I половины XIX века/
31. Музыка, скульптура и декоративно-прикладное искусство.
32. Мировое значение русской литературы I половины XIX века.
33. Русская поэзия (поэты-декабристы, К.Н. Батюшкова, В.А. Жуковский, поэты пушкинской поры).
34. Художественные открытия в поэзии I половины XIX века.

35. Биография А.С. Пушкина.
36. Лирика А.С. Пушкина. Значение лирики Пушкина и мировая культура.
37. Романтическая поэма «Руслан и Людмила»/
38. Реалистический роман «Евгений Онегин».
39. Жанровое разнообразие в живописи I половины XIX века.
40. Творчество О.А. Кипренского. Творчество К. Брюллова (от классицизма к романтизму).
41. Творчество художников В. Тропинина и П. Федотова.
42. Образ человека в портретной живописи 40-50-х годов XIX века.
43. Творчество художников-передвижников (В. Суриков и И. Репин)
44. Развитие новых тенденций в архитектуре и скульптуре 50-70-х годов XIX века.
45. Декоративно-прикладное искусство в России 50-70-х годов XIX века.
46. Жизнь и творчество М.Ю. Лермонтова.
47. Основные мотивы лирики М.Ю. Лермонтова.
48. Роман «Герой нашего времени».
49. М.Ю. Лермонтов и русская культура.
50. Жизнь и творчество Н.В. Гоголя.
51. Комедия «Ревизор (тема, идея, проблемы, художественные достоинства).
52. Поэма «Мертвые души» (общий обзор).
53. Н.В. Гоголь и русская культура.
54. Роман второй половины XIX века и его своеобразие. И.С. Тургенев, роман «Отцы и дети».
55. Образ Евгения Базарова в оценке русской критики.
56. Ф.М. Достоевский и его роман «Преступление и наказание»
57. Роман-эпопея Л.Н. Толстого «Война и мир».
58. Жизнь и творчество А.П. Чехова.

59. Произведения Чехова в кинематографе и на сцене.
60. Творчество художников-передвижников И. Репина и В. Сурикова
61. Развитие русской классической музыки XIX века («Могучая кучка», П.И. Чайковский)
62. Элементы реализма в комедии Грибоедова «Горе от ума» и Гоголя «Ревизор».
63. Основные вехи творчества А.Н. Островского и его драма «Гроза».
64. Смысл названия пьесы. «Тёмное царство» и Катерина в «Грозе».
65. «Гроза» на русской сцене.
66. Значение русской литературы XIX века.

3 семестр (вопросы 67-134)

Раздел III «История русской литературы и культуры XX-XXI вв.»

67. Истоки и характер литературных исканий начала XX века. Серебряный век.
68. Литературные искания сторонников революционного движения.
69. Религиозные мыслители о начале XX века. Об особенностях литературного процесса.
70. «Старшие символисты» (Д.С. Мережковский, В.Я. Брюсов, З.Н. Гиппиус, К.Д. Бальмонт, Ф.К. Сологуб). обзор творчества.
71. «Младосимволисты» (А. Белый, А.А. Блок, С. Соловьев): обзор творчества.
72. Футуризм: Группы футуристов (эгофутуристы (И. Северянин), кубофутуристы (В.В. Маяковский, В. Хлебников): обзор творчества поэтов.
73. Акмеизм. Лирический герой поэзии Н. Гумилева.
74. Творчество объединения «Мир искусства», М. Врубеля, В. Борисова-Мусатова.
75. Творчество художников, испытавших влияние модернизма: В. Серов и К. Коровин.

76. Возникновение футуризма и абстракционизма: «Бубновый валет» и др. объединения, творчество А. Лентулова, В. Кандинского, Малевича, В. Петрова-Водкина, Р. Фалька и др.

77. Музыка начала XX века: А. Скрябин, В. Рахманинов и И. Стравинский.

78. Театр: МХТ, возникновение театра В. Мейерхольда, театральные идеи Н. Евреинова и др.

79. Своеобразие и основные этапы исторического развития России в XX веке. Русская советская литература.

80. Сосуществование официальной культуры и неофициальной культуры. Не признанная официально литература 1917–1930-х гг.

81. Активизация литературной жизни в начале 20-х годов. основные тенденции в развитии литературного процесса.

82. Жизнь и творчество А.М. Горького в контексте русской и мировой литературы.

83. Жизненный и творческий путь И.А. Бунина.

84. Жизненный и творческий путь А.И. Куприна.

85. Жизнь и творчество А.А. Блока

86. Жизнь и творчество С.А. Есенина

87. Жизнь и творчество А.А. Ахматовой

88. Жизнь и творчество В.В. Маяковского

89. Общая характеристика культуры 1917-1920-х годов. Идея создания новой пролетарской культуры.

90. Возникновение классового подхода к культуре. Формирование культурной политики советской власти в 1920-е годы.

91. Роль политического плаката в формировании городской среды, праздничное оформление городов в 1917-1920-х годы.

92. Социалистический реализм в живописи, в скульптуре, в кино, в театре.

93. Отражение советского мифа в архитектуре, масштабность поставленных перед ней задач, принципы оформления пространства.
94. «Сталинский ампир». Реконструкция Москвы. Концепция города.
95. Творчество художников, альтернативное по отношению к социалистическому реализму. Формы духовного сопротивления тоталитаризму.
96. Литература русского зарубежья.
97. Интеллигенция и революция. Эмиграция и депортация русской интеллигенции.
98. Архитектура и изобразительное искусство. Кино и сценическое искусство.
99. СССР в 1930е-е гг. Тоталитарные практики. Художественная культура в условиях тоталитаризма.
100. Жизненный и творческий путь М.А. Булгакова. Творчество Булгакова в 20-е годы. Булгаков в 30-е годы.
101. Роман-мэниппея М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита».
102. М.А. Булгаков в критике.
103. СССР в 1940 – начале 1950-х гг. Общественная жизнь. Художественная культура.
104. Поэма А.Т. Твардовского «Василий Теркин»
105. Своеобразие военной темы в повести В. Астафьева «Пастух и пастушка»
106. Музыкальное искусство в годы Великой Отечественной войны.
107. Жизнь и творчество В.Г. Распутина.
108. Творчество В.Н. Крупина.
109. Проза В.П. Астафьева.
110. Жизнь и творчество Б. Ахмадулиной
111. СССР в период «оттепели». Общественная жизнь.
112. Образование. Наука. Технический прогресс в период «оттепели»..

113. Художественная культура. Литература. Возможность открыть творчество поэтов, запрещенных в 1930-е гг.
114. Появление так называемой "эстрадной" поэзии Б.А. Ахмадуллиной, Е.А. Евтушенко, А. А. Вознесенского и др.
115. Художественные журналы, как «Москва», «Нева», «Наш современник», «Дружба народов», «Юность» и др. в период «оттепели».
116. Кинематограф в период «оттепели».
117. СССР во второй половине 1960 – первой половине 1980-х гг. Проза. Прошлое в свете современности.
118. Развитие поэзии. Пути развития поэмы 50-60-х годов. Поэзия 70-х – начала 80-х годов. Творческие поиски молодых поэтов.
119. Поэтическое творчество В. Высоцкого. Пути развития «авторской песни».
120. Драматургия. Многообразие жанрово-стилевых исканий в 60-80-е годы. Театр А. Вампилова.
121. Тема Великой Отечественной войны в литературе 40-80х гг. XX века. Три этапа развития темы войны.
122. Традиции военной прозы 40-х годов в современной литературе о Великой Отечественной войне.
123. Усиление нравственно-философских аспектов в прозе о войне 70-80-х годов.
124. Творчество Б. Пастернака. Начало поэтической деятельности. Концепция бесконечности бытия.
125. Поэмы Б. Пастернака. Их место в творческой эволюции поэта.
126. Роман Б. Пастернака «Доктор Живаго».
127. Понятие о «перестройке». Общественная жизнь. Новые тенденции в культурной жизни.
128. Подъем публицистики. Общественно-политические телевизионные передачи «Взгляд», «До и после полуночи», «Пятое колесо», «Двенадцатые этаж», «600 секунд».

129. Разнообразие театрального репертуара в перестроечный период. Кинематограф. Расцвет русского рока.

130. «Советский человек» в контексте истории. Социальное измерение «советского человека».

131. Историко-политическая и культурная ситуация в стране в 1980-2000-х гг. XX века.

132. Классические традиции в изображении мира и человека в литературе конца XX – начала XXI вв.

133. Изображение духовного мира деревни в литературе конца XX – начала XXI вв. Современный литературный процесс.

134. Искусство России сегодня.

Критерии оценки студента на зачете/экзамене по дисциплине «История русской литературы и культуры»

Баллы (рейтинговой оценки)	Оценка зачета (стандартная)	Требования к сформированным компетенциям у студента
86-100	«зачтено»/ «отлично»	Оценка «отлично». Ответы на вопросы, поставленные в билете, излагаются логично, последовательно и не требуют дополнительных пояснений. Делаются обоснованные выводы. Демонстрируются глубокие знания содержания дисциплины. Соблюдаются нормы литературной речи. Ответ студента на каждый вопрос билета должен быть развернутым, уверенным, ни в коем случае не зачитываться дословно, содержать достаточно четкие формулировки, подтверждаться примерами из художественных произведений, включать элементы анализа текста. Такой ответ должен продемонстрировать знание материала лекций, базового учебника и дополнительной литературы. Оценка «отлично» выставляется только при полных ответах на все основные и дополнительные вопросы.
76-85	«зачтено»/ «хорошо»	Оценка «хорошо». Ответы на поставленные вопросы излагаются систематизировано и последовательно. Материал излагается уверенно. Демонстрируется умение анализировать художественный текст, однако не все выводы носят аргументированный и доказательный характер. Соблюдаются нормы литературной речи. Оценка «хорошо» ставится студенту за правильные ответы на вопросы билета, знание основных характеристик и категорий в рамках рекомендованного учебниками и положений, данных на лекциях.
75-61	«зачтено» / «удовлетворительно»	Оценка «удовлетворительно». Допускаются нарушения в последовательности изложения. Демонстрируются поверхностные знания вопроса. Имеется скудный читательский опыт. Имеются затруднения с выводами. Допускаются нарушения норм литературной речи. Оценка «удовлетворительно» предполагает ответ только в рамках лекционного курса. Как правило, такой ответ краток, приводимые формулировки являются недостаточно четкими, в ответах допускаются неточности. Положительная оценка может быть поставлена при условии понимания студентом сущности основных категорий по рассматриваемому вопросу и дополнительным вопросам.

менее 61	«не зачтено» / «неудовлетворительно»	Оценка «неудовлетворительно». Материал излагается непоследовательно, сбивчиво, не представляет определенной системы знаний. Имеются заметные нарушения норм литературной речи. Оценка «неудовлетворительно» предполагает, что студент не разобрался с основными вопросами в процессе изучения дисциплины. Оценка «неудовлетворительно» ставится также студенту, списавшему ответы на вопросы и читающему эти ответы экзаменатору, не отрываясь от текста, а просьба объяснить или уточнить прочитанный таким образом материал по существу остается без ответа.
----------	--------------------------------------	---

Оценочные средства для текущей аттестации

Рекомендации по организации самостоятельной работы студентов

УО-3 Доклад

Тематика докладов:

1 семестр:

Тема 1. Возникновение жанра летописи. Лаврентьевская, Радзивилловская и Новгородская летописи.

Тема 2. Библейская легенда о происхождении мира.

Тема 3. Легенда об Игоре. Рассказ о крещении Ольги.

Тема 4. Житие Бориса и Глеба. Стили летописи.

Тема 5. Андрей Рублёв – исконно русский живописец. Икона «Троица» Андрея Рублёва.

Тема 6. Архитектура Древней Руси (церкви, храмы, соборы, кремли).

Тема 7. Влияние византийской архитектуры на строительство храмов Святой Софии в Киеве, Пскове и Новгороде.

Тема 8. Декоративно-прикладное искусство Средневековья Руси (деревянная утварь, мебель, ткани, ювелирное и гончарное производство).

Тема 9. Резьба по дереву.

Тема 10. Чеканка по металлу.

Тема 11. Развитие мозаичного искусства.

Тема 12. Стенная роспись храмов и монастырей.

Тема 13. Стили в декоративно-прикладном искусстве.

Тема 15. Становление русской живописи.

Тема 16. Петровские реформы и их влияние на развитие культуры XVIII века.

Тема 17. Процесс «обмирщения» в русской живописи XVIII в. «Парсуна» (портрет).

Тема 18. Основные жанры живописи XVIII в. (монументально-исторический, декоративный (стиль «барокко»), театрально-декорационный).

Тема 19. Творчество художников первой половины XVIII века. Темы, сюжеты, образы.

Тема 20. Архитектура XVIII века. Процесс «обмирщения» в архитектуре, отход от церковных условностей.

Тема 21. Светские тенденции в церковной архитектуре: «барокко» посадских храмов, гражданское строительство, деревянное зодчество.

Тема 22. Развитие стиля «барокко» в архитектуре.

Тема 23. Влияние классицизма на ансамблевое и садово-парковое строительство.

Тема 24. Появление в архитектуре элементов стиля «рококо».

Тема 25. Новые формы развития монументальной скульптуры (творчество зодчих Ф.Г. Гордеева, И.П. Мартоса, В.И. Шубина и других).

Тема 26. От классицизма к сентиментализму в русской литературе.

Тема 27. Становление русской классической литературы и литературного русского языка.

Тема 28. А.И. Радищев и его произведение «Путешествие из Петербурга в Москву» (общая характеристика, язык и стиль).

Тема 29. Основные мотивы поэзии Г.Р. Державина и его роль в развитии русского литературного языка.

Методические рекомендации по подготовке докладов:

Цель любого доклада – достаточно коротко раскрыть вопрос, обозначенный в теме выступления. Сначала надо обозначить круг проблем, которые должны быть раскрыты в докладе. Далее просматривается и

подбирается литература, способствующая накоплению фактического материала. Затем этот материал структурируется, составляется план, который помогает последовательно и логично в письменной и устной форме его изложить.

Важно изучить несколько авторитетных источников по теме доклада и уметь назвать их, излагая материал. Также следует продумать визуальный ряд, особенно для докладов о живописи, архитектуре и декоративно-прикладных искусствах.

Этапы подготовки:

- выбор темы, изучение литературы, отбор материала;
- определение целей и задач работы, структурирование материала;
- выполнение лингвистических и культуроведческих наблюдений в ходе анализа выбранного художественного текста;
- выбор жанра доклада;
- написание доклада. Подбор иллюстративного материала для презентации;
- репетиция и продумывание вопросов другим выступающим.

Общие требования к презентации:

- презентация не должна быть меньше 10 слайдов;
- первый лист – это титульный лист, на котором обязательно должны быть представлены: название проекта; фамилия, имя, отчество автора;
- следующим слайдом должно быть содержание, где представлены основные этапы (моменты) презентации; желательно, чтобы из содержания по гиперссылке можно перейти на необходимую страницу и вернуться вновь на содержание;
- примеры из художественного текста следует размещать так, чтобы слушатели доклада могли их прочитать, рекомендуется использовать выделение текста;
- последними слайдами презентации должны быть глоссарий и список литературы.

Критерии оценивания доклада с презентацией:

10 баллов выставляется студенту, если он продемонстрировал знание материала, выразил своё мнение по данной теме, привёл в качестве аргументов цитаты, отсылки к конкретным историческим материалам, мемуарам, материалам учебников-хрестоматий.

7 баллов выставляется студенту, если его работа характеризуется смысловой цельностью, связностью и последовательностью изложения, допущено не более одной ошибки при объяснении содержания проблемы. Приведено аргументированное доказательство (не менее двух).

5 баллов выставляется студенту, если он провёл самостоятельный отбор материала для высказывания, допустил не более 2 ошибок в аргументации, привёл не менее одного доказательства, подкрепляющего его точку зрения.

3 балла выставляется студенту, если высказывание студента на занятии представляет собой репродукцию материалов учебника, не просматривается структура ответа, допущены более трёх ошибок при раскрытии проблемы.

ПР-3 Эссе

2 семестр

Темы эссе:

Тема 1. Тема жизни в русской литературе XIX века.

Тема 2. Портреты А.С. Пушкина.

Тема 3. В чем сходство и различие сатиры Н.В. Гоголя и М.А. Булгакова?

Тема 4. Духовные искания главных героев произведения Л.Н. Толстого «Война и мир».

Тема 5. Произведения А.П. Чехова в кинематографе и на сцене.

Тема 6. Образ Евгения Базарова в оценке читателя XXI века.

Тема 7. Творческий путь П.И. Чайковского.

Тема 8. Судьба русского театра в XIX веке.

Тема 9. Реализм или романтизм в живописи? (впечатления пишущего)

Тема 10. Традиции X-XVIII веков в русской культуре XIX века.

Рекомендации по написанию эссе

Эссе – это жанр литературной прозы небольших объемов и свободной композиции. В сочинении такого типа передается индивидуальное впечатление или мнение автора, касающееся определенной темы. Термин происходит от французского *essai* – «очерк, проба, попытка», которое восходит к латинскому *exagium* – «взвешивание».

Какие бывают виды эссе?

В зависимости от содержания, формы и стиля изложения теории литературоведения выделяют различные виды эссе:

- художественные, исторические, духовно-религиозные;
- рассказы, письма, дневники, рецензии, заметки, миниатюры;
- описательные, повествовательные, критические, аналитические;
- субъективные, объективные.

Границы эссе как жанра условны, поэтому для раскрытия темы автор может использовать свободный стиль изложения, делаясь впечатлениями и суждениями касательно конкретного явления, предмета или глобальных тенденций, масштабных событий.

Характерные признаки жанра эссе

- Острая злободневность темы.
- Субъективность суждений.
- Движение в повествовании от частного к общему. Но композиция может быть и обратной – от глобальных выводов к подтверждению их в финале притчей, пословицей, мудрой цитатой классика, неоспоримым фактом.
- Небольшой объем.
- Конкретика. В рамках эссе рассматривается только один вопрос – множества тем или идей не может быть.
- Свободная композиция.
- Склонность к парадоксам. Одна из задач жанра эссе – удивить, поразить читателя.

- Непринужденность повествования.
- Диалогичность. Разговор с читателем не подразумевает оформления эссе в виде реплик, как это делается в пьесе (риторические вопросы).

- Смысловое единство.

Требования к структуре эссе

- мысли автора эссе по проблеме излагаются в форме кратких тезисов (Т).

- мысль должна быть подкреплена доказательствами - поэтому за тезисом следуют аргументы (А).

Аргументы - это факты, явления общественной жизни, события, жизненные ситуации и жизненный опыт, научные доказательства, ссылки на мнение ученых и др. Лучше приводить два аргумента в пользу каждого тезиса: один аргумент кажется неубедительным, три аргумента могут "перегрузить" изложение, выполненное в жанре, ориентированном на краткость и образность.

При написании эссе важно учитывать:

- Вступление и заключение должны фокусировать внимание на проблеме (во вступлении она ставится, в заключении - резюмируется мнение автора).

- Необходимо выделение абзацев, красных строк, установление логической связи абзацев: так достигается целостность работы.

- Стиль изложения: эссе присущи эмоциональность, экспрессивность, художественность (короткие, простые, разнообразные по интонации предложения).

Правила написания эссе

- Из формальных правил написания эссе можно назвать только одно - наличие заголовка.

- Внутренняя структура эссе может быть произвольной: не требуется обязательное повторение выводов в конце, они могут быть включены в основной текст или в заголовок.

- Аргументация может предшествовать формулировке проблемы. Формулировка проблемы может совпадать с окончательным выводом.

- *Эссе - это реплика*, адресованная подготовленному читателю, который в общих чертах уже представляет, о чем пойдет речь. Это позволяет автору эссе сосредоточиться на раскрытии нового и не загромождать изложение служебными деталями.

Ошибки при написании эссе

- Плохая проверка. Перечитайте свои эссе и убедитесь в том, что там нет каких-либо двусмысленных выражений, неудачных оборотов и т. д.

- Утомительные предисловия. Недостаточное количество деталей. Слишком часто интересное эссе проигрывает в том, что представляет собой перечисление утверждений без иллюстрации их примерами.

- Многословие. Эссе ограничены определенным количеством слов, поэтому вам необходимо разумно распорядиться этим объемом.

- Длинные фразы. Длинные фразы еще не доказывают правоту автора, а короткие предложения часто производят больший эффект. Лучше всего, когда в эссе длинные фразы чередуются с короткими. Попробуйте прочитать эссе вслух. Если почувствуете, что у вас перехватывает дыхание, разбейте параграф на более мелкие абзацы.

- Когда вы закончите писать эссе, сделайте такое упражнение. Присвойте каждому абзацу букву: либо S (short), либо M (medium), либо L (long). S - менее 10 слов, M - менее 20 слов, L - 20 и более слов.

- Правильное эссе имеет следующий или похожий порядок букв - M S M L M S.

- Неправильное эссе характеризует такая последовательность букв - S S S M L L L.

- Не перегружайте эссе. При написании эссе отбросьте слова из энциклопедий. Неправильное употребление таких слов отвлекает внимание читателя, приуменьшает значение эссе.

➤ Избегав подобных распространенных ошибок, вы сможете заинтересовать экспертную комиссию (работодателя) своим опытом.

Критерии оценки эссе

100-86 баллов выставляется студенту, если студент выразил своё мнение по сформулированной проблеме, аргументировал его, точно определив ее содержание и составляющие. Приведены данные отечественной и зарубежной литературы, статистические сведения, информация нормативно-правового характера. Студент знает и владеет навыком самостоятельной исследовательской работы по теме исследования; методами и приемами анализа теоретических и/или практических аспектов изучаемой области. Фактических ошибок, связанных с пониманием проблемы, нет; графически работа оформлена правильно.

85-76 баллов. Работа характеризуется смысловой цельностью, связностью и последовательностью изложения; допущено не более 1 ошибки при объяснении смысла или содержания проблемы. Для аргументации приводятся данные отечественных и зарубежных авторов. Продемонстрированы исследовательские умения и навыки. Фактических ошибок, связанных с пониманием проблемы, нет. Допущены одна-две ошибки в оформлении работы.

75-61 балл. Студент проводит достаточно самостоятельный анализ основных этапов и смысловых составляющих проблемы; понимает базовые основы и теоретическое обоснование выбранной темы. Привлечены основные источники по рассматриваемой теме. Допущено не более 2 ошибок в смысле или содержании проблемы, оформлении работы 60-50 баллов - если работа представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, анализа. Не раскрыта структура и теоретическая составляющая темы. Допущено три или более трех ошибок в смысловом содержании раскрываемой проблемы, в оформлении работы.

ПР-11 Разноровневые задания

2 семестр

Составление гиперссылочного списка источников из ресурсов интернет по теме одного из занятий.

Тематика занятий семестра:

Занятие 1. Лирика А.С. Пушкина

Занятие 2. Реалистический роман в стихах «Евгений Онегин» и его художественные достоинства

Занятие 3. Творчество художника К. Брюллова

Занятие 4. Творчество художников П. Федотова и В. Перова

Занятие 5. Архитектура и декоративно-прикладное искусство II половины XIX века

Занятие 6. Основные мотивы лирики М.Ю. Лермонтова

Занятие 7. Роман М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени» и его художественное своеобразие

Занятие 8. Реалистическая комедия Н.В. Гоголя «Ревизор»

Занятие 9. Театр и драматургия (А.С. Грибоедов, Н.В. Гоголь). А.Н. Островский и его драма «Гроза»

Занятие 10. Роман И.С. Тургенева «Отцы и дети» как портрет русского общества 1860-х годов

Занятие 11. Произведения А.П. Чехова в искусстве

Занятие 12. Жанровое своеобразие романа-эпопеи Л.Н. Толстого «Война и мир»

Занятие № 13. Творчество художников-передвижников И. Репина и

Занятие № 14. Развитие русской классической музыки XIX века («Могучая кучка», П.И. Чайковский)

Рекомендации по оформлению списка:

Название ресурса	Полная ссылка	Тип ресурса
<i>Указать полное название статьи // название сайта</i>	<i>Дать полную ссылку http....</i>	<i>Видео / текст / карты / анимация / сборник фото и т.д.</i>
Не менее 10 источников!		

3 семестр

Составление аннотированного списка литературы (учебной, научно-популярной, художественной и т.д. по теме занятия).

Тематика занятий:

Занятие 1. Русская художественная культура Серебряного века.

Занятие 2. Проза XX века. Творчество И.А. Бунина и А.И. Куприна.

Занятие 3. Русская культура 1917-1920-х годов.

Занятие 4. Жизнь и творчество А.А. Блока.

Занятие 5. Жизнь и творчество С.А. Есенина.

Занятие 6. Жизнь и творчество В.В. Маяковского.

Занятие 7. Лирика А.А. Ахматовой.

Занятие 8. Русская культура 1930-х-1940-х годов.

Занятие 9 Социалистический реализм в искусстве.

Занятие 10. Творчество М.А. Булгакова.

Занятие 11. Жизнь и творчество Б.Л. Пастернака.

Занятие 13. Тема Великой Отечественной войны в литературе 40-80-х гг. XX века.

Занятие 14 Музыкальное искусство в годы Великой Отечественной войны.

Занятие 15. Русская культура 1950-1980-х годов. Оттепель.

Занятие 16. Культура и духовная жизнь в годы перестройки.

Занятие 17. В.Г. Распутин. Жизнь и творчество.

Занятие 18. Творчество В.Н. Крупина.

Тема 19. Проза В.П. Астафьева.

Рекомендации по оформлению списка:

№	Полные выходные данные	Какие вопросы поднимаются?	Что особенно интересно в этом источнике?	Указать тип материала
1	Оформить как для списка литературы по ГОСТ-2008 или 2011, в том числе и электронные ресурсы. <i>Не менее 10 источников!</i>	Указать аспекты, подробно рассматриваемые, назвать вопросы, поднимаемые вскользь	Указать, что именно интересно в связи с выбранной темой.	Художественный текст, научно-популярные работы, статьи, монографии, диссертации, учебная

				литература... и т.д.
2				

Критерии оценивания разноуровневых заданий:

1. Приведено не менее требуемого количества источников.
2. Библиографические ссылки оформлены корректно.
3. Заполнены все ячейки таблицы.
4. Электронные ссылки доступны.
5. Работа оформлена аккуратно, выполнена самостоятельно.

ПР-13 Творческое задание

1 семестр

Создание учебного видео по темам доклада (на выбор: доклад или учебное видео).

Темы:

Тема 1. Возникновение жанра летописи. Лаврентьевская, Радзивилловская и Новгородская летописи.

Тема 2. Библейская легенда о происхождении мира.

Тема 3. Легенда об Игоре. Рассказ о крещении Ольги.

Тема 4. Житие Бориса и Глеба. Стили летописи.

Тема 5. Андрей Рублёв – исконно русский живописец. Икона «Троица» Андрея Рублёва.

Тема 6. Архитектура Древней Руси (церкви, храмы, соборы, кремли).

Тема 7. Влияние византийской архитектуры на строительство храмов Святой Софии в Киеве, Пскове и Новгороде.

Тема 8. Декоративно-прикладное искусство Средневековья Руси (деревянная утварь, мебель, ткани, ювелирное и гончарное производство).

Тема 9. Резьба по дереву.

Тема 10. Чеканка по металлу.

Тема 11. Развитие мозаичного искусства.

- Тема 12. Стенная роспись храмов и монастырей.
- Тема 13. Стили в декоративно-прикладном искусстве.
- Тема 15. Становление русской живописи.
- Тема 16. Петровские реформы и их влияние на развитие культуры XVIII века.
- Тема 17. Процесс «обмирщения» в русской живописи XVIII в. «Парсуна» (портрет).
- Тема 18. Основные жанры живописи XVIII в. (монументально-исторический, декоративный (стиль «барокко»), театрально-декорационный).
- Тема 19. Творчество художников первой половины XVIII века. Темы, сюжеты, образы.
- Тема 20. Архитектура XVIII века. Процесс «обмирщения» в архитектуре, отход от церковных условностей.
- Тема 21. Светские тенденции в церковной архитектуре: «барокко» посадских храмов, гражданское строительство, деревянное зодчество.
- Тема 22. Развитие стиля «барокко» в архитектуре.
- Тема 23. Влияние классицизма на ансамблевое и садово-парковое строительство.
- Тема 24. Появление в архитектуре элементов стиля «рококо».
- Тема 25. Новые формы развития монументальной скульптуры (творчество зодчих Ф.Г. Гордеева, И.П. Мартоса, В.И. Шубина и других).
- Тема 26. От классицизма к сентиментализму в русской литературе.
- Тема 27. Становление русской классической литературы и литературного русского языка.
- Тема 28. А.И. Радищев и его произведение «Путешествие из Петербурга в Москву» (общая характеристика, язык и стиль).
- Тема 29. Основные мотивы поэзии Г.Р. Державина и его роль в развитии русского литературного языка.

Рекомендации по созданию учебного видео:

Обычно выделяют три типа обучающего видео:

Скринкаст – запись с экрана компьютера и закадровым голосом, который комментирует происходящее в видео. Отличный жанр, если нужно научить зрителей пользоваться Photoshop или любой другой компьютерной программой. Подробнее о скринкастах мы рассказали в статье «Как записать скринкаст: пошаговая инструкция».

Видеосопровождение или видео с «говорящей головой» – человек сидит перед камерой и читает текст. Такой формат видео обычно используют в качестве дополнения к презентации PowerPoint, когда нужно прокомментировать слайды.

Видеоурок – короткий обучающий ролик. По формату похож на ТВ-передачу. Вспомните любую кулинарную программу или научные эксперименты «Галилео», например. Видеоуроки отличаются богатым видеорядом и идеально продуманной «драматургией произведения».

Этапы:

1. Определите целевую аудиторию. Понять, кто ваш зритель можно, ответив на простой вопрос «Как хорошо зрители разбираются в предмете?»

2. Подготовьте сценарий. Он поможет: 1) структурировать выступление, продумать тезисы и советы, которые сделают урок более насыщенным и ценным. 2) Избежать ненужных пауз и междометий по типу «ээээээмм», как у журналистов ТВ во время прямых включений с места событий. Под рукой всегда будет шпаргалка, если вы вдруг собьетесь и потеряете ход мысли.

На основе сценария можно сделать раскадровку обучающего видео. Раскадровка — это серия миниатюр, которые показывают, как будут выглядеть ключевые сцены.



3. Подберите камеру и микрофон.

4. Выберите место съемок. Фон задает тему. Так, если человек стоит на фоне библиотеки, подсознательно возникает ассоциация с писателем или ученым.

5. Выставьте освещение.

6. Продумайте образ ведущего. Во время съемок лучше отказаться от:

1) Вещей в мелкую клеточку, полоску или горошек — будут рябить на экране. 2) Пестрых костюмов — крикливые цвета режут глаз. 3) Нарядов, цвет которых совпадает с цветом фона — рискуете раствориться в кадре.

7. Пишите видео частями. Перед чистой записью видео прочтите текст вслух, выберите оптимальную громкость и темп речи. Обязательно протестируйте микрофон.

Не стоит записывать всю лекцию целиком. Поделите выступление на короткие дубли. Между ними вы сможете перевести дух, а оператор (если он у вас есть) — поменять ракурс камеры. Смена ракурса существенно разнообразит видеоряд.

Совет: при записи сложно смотреть в камеру и держать контакт со зрителем. Чтобы работать было комфортнее, прикрепите к камере бумажную фигурку. При выступлении можно смотреть на нее.

Идеальная продолжительность видеурока не должна превышать 7 минут.

8. Подберите программу для создания учебных роликов и смонтируйте видео.

Итак, помните:

1. Прежде чем приступать к съемкам, напишите сценарий. Он поможет структурировать выступление, сконцентрировать суть и отсеять лишнее.
2. В идеале место съемки должно на 100% подходить под тему видеурока.
3. Плохое освещение – лютый враг хорошего кадра. Чтобы картинка была четкой и яркой понадобится три светильника.
4. Из-за неправильно подобранной одежды могут возникнуть «технические сложности»: ваше изображение будет рябить или «растворится» в кадре.
5. Чтобы было проще во время записи, поделите выступление на короткие дубли.
6. Соцсети приучили человека к коротким информационным порциям. Потому идеальная продолжительность видеурока—7 минут.

Источник: <https://www.ispring.ru/elearning-insights/kak-sdelat-videourok-v-ofise>

Помните также, что вы не обязательно должны быть в кадре. Но голос обязательно должен быть.

Критерии оценивания учебного видео:

1. Самостоятельность выполнения.
2. Оригинальность оформления.
3. Соответствие информации и манеры подачи выбранной возрастной

категории.

4. Визуальная наполненность.
5. Оригинальность идеи и оформления.
6. Наличие комментария (текст или голос).
7. Учет особенностей восприятия (длительность видео 7-8 минут)

2 семестр

1. Сопоставление литературного произведения с экранизацией.

Темы:

Тема 1. Роман «Евгений Онегин» А.С. Пушкина и одноименный фильм режиссера Роман Тихомирова (СССР, 1958)

Тема 2. Роман «Евгений Онегин» А.С. Пушкина и фильм «Онегин» режиссера Марты Фрайнс (США, 1999)

Тема 3. Роман М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени» и одноименный фильм режиссера Станислава Ростюцкого (СССР, 1965).

Тема 4. Повесть «Шинель» Н.В. Гоголя и одноименный фильм режиссеров Григорий Козинцева, Леонида Трауберга (СССР, 1926).

Тема 5. Повесть «Тарас Бульба» Н.В. Гоголя и одноименный фильм режиссёра Владимира Бортко (Украина, Польша, Россия, 2009)

Тема 6. Роман И.А. Гончарова «Обломов» и фильм «Несколько дней из жизни И. И. Обломова» режиссера Никиты Михалкова (СССР, 1979).

Тем 7. Роман Л.Н. Толстого «Война и мир» и одноименный фильм режиссера Тома Харпера (Великобритания, 2016).

Тема 8. Роман Л.Н. Толстого «Война и мир» и одноименный фильм режиссера Сергея Бондарчука (СССР, 1965).

Тема 9. Роман «Дворянское гнездо» И.С. Тургенева и одноименный фильм режиссера Андрея Кончаловского (СССР, 1969).

Тема 10. Роман «Отцы и дети» И.С. Тургенева и одноименный многосерийный фильм режиссера Авдотьи Смирновой (Россия, 2008).

Тема 11. «Дуэль» А.П. Чехова и одноимённый фильм режиссера Довера Кошашвили (США, 2010).

Тема 12. «Дядя Ваня» А.П. Чехова и одноимённый фильм режиссеров Андрея Кончаловского, Ирины Мирошниченко (СССР, 1970).

Тема 13. «Дама с собачкой» А.П. Чехова и одноимённый фильм режиссера Иосифа Хейфица (СССР, 1960)

Тема 14. «Бесприданница» А.Н. Островского и одноименный фильм режиссера Якова Протазанова (СССР, 1936).

Тема 15. «Идиот» Ф.М. Достоевского и фильм «Идиот (Настасья Филипповна)» режиссёра Ивана Пырьева (СССР, 1958).

Тема 16. «Бесы» Ф.М. Достоевского и одноименный фильм режиссера Владимира Хотиненко (Россия, 2014).

Тема 17. Роман «Преступление и наказание» Ф.М. Достоевского и одноименный многосерийный фильм режиссера Дмитрия Светозарова (Россия, 2007).

Тема 18. Повесть А.П. Чехова «Драма на охоте» и фильм «Мой ласковый и нежный зверь» режиссёра Эмиля Лотяну (СССР, 1978).

Рекомендации по выполнению и требования к работе:

Текст: объем – не менее 6-7 страниц печатного текста формата А4 при форматировании: 14 шрифт Times New Roman, интервал 1, поля стандартные.

Структура работы:

Титульный лист

Оглавление

Введение

Основная часть

Заключение

Список литературы

Во введении следует объяснить выбор темы, сделать обзор основных источников, в том числе электронных, обосновать структуру работы, сформулировать цели и задачи, предмет и объект исследования).

Основная часть может состоять из одной главы, но лучше структурировать материал, разбив на параграфы в соответствии с

рассматриваемыми аспектами.

Задания предполагают сравнение произведения словесного искусства с киноверсией или мультфильмом. Работая над такой темой, важно помнить о том, что кино- или мультипликационный фильм – это не дублирование книги, как бы точно режиссер ни придерживался текста. Воплощение событий литературного произведения на экране предполагает отбор эпизодов, видоизменение диалогов, возможно, преобразование повествования в монолог или диалог и т.д., а также отбор планов: крупный, средний, общий. Формулируя цели и задачи, следует помнить о следующих вопросах: «Удалось ли режиссеру передать авторский замысел?», «Соответствуют ли образы, созданные в кино- или мультипликационном фильме вашему представлению героев литературного произведения?» «Чем объясняются расхождения с текстом?» и т.д.

Например, сравнивая повесть Г. Щербаковой «Вам и не снилось...» и кинофильма и экранизации режиссера Ильи Фрэза «Вам и не снилось» 1980 года, можно предусмотреть следующую структуру работы:

Титульный лист

Введение

Глава I. Художественный текст и кинофильм: в чем различие?

Глава II. Повесть «Вам и не снилось...» и кинофильм по мотивам повести

1. Сходства и различия в сюжете
2. Образы взрослых и образы детей
3. Замысел автора и режиссера

Заключение

Список литературы

Критерии оценивания творческого задания на сопоставление:

1. Полнота раскрытия темы.
2. Самостоятельность выполнения, минимальный процент заимствований (не более 39% при проверке в системе SaveAssain).
3. Аргументированность.
4. Отсылки к тексту, корректное оформление цитат.
5. Наличие вывода, соответствующего работе.

2. Создание дидактических материалов (кроссворд, дистанционная дидактическая игра, викторина, квест и др).

Советы по созданию дидактических материалов:

Советы можно найти в следующих публикациях:

1. Выучейская С.С. Online Test Pad – бесплатный конструктор онлайн-тестов / [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://infourok.ru/online-test-pad-besplatniy-konstruktor-onlayntestov-2977362.html> (дата обращения 15.04.2021)

2. Как создавать задания в сервисе LearningApps / [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://teachbase.ru/obuchenie/kak-sozdavat-zadaniya-v-servise-learningapps/> (дата обращения 15.04.2021)

3. Конструктор интерактивных заданий LearningApps / [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://e-asveta.adu.by/index.php/distancionni-vseobuch/obuchenie-online/servisy-dlya-sozdaniya-interaktivnykh-uprazhneniy/58-learningapps> (дата обращения 15.04.2021)

4. Пуляевская А. Google Формы: возможности для педагога / [NIT for You](http://nitforyou.com). 2018 / [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://nitforyou.com/google-formy/> (дата обращения 15.05.2020)

5. Учи.ру / [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://uchi.ru/> (дата обращения 15.04.2021)

6. Яндекс-учебник / [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://education.yandex.ru/> (дата обращения 15.04.2021)

3 семестр

Создание виртуальной экскурсии / тематической выставки.

Возможный формат: сайт, презентация, видео, анимированная лента времени и т.д. К работе прилагается либо голосовой комментарий, либо сопроводительный текст, предполагающие устное звучание не менее, чем на 5 минут.

Критерии оценки

1. Самостоятельность выполнения.
2. Оригинальность оформления.
3. Соответствие заданий и информации выбранной возрастной категории.
4. Визуальная наполненность.
5. Оригинальность идеи и оформления.
6. Наличие комментария (текст или голос).