



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
«Дальневосточный федеральный университет»
(ДВФУ)

ШКОЛА ПЕДАГОГИКИ

«СОГЛАСОВАНО»

Руководитель ОП

Калмыкова С.А.

«19» января 2022 г.

«УТВЕРЖДАЮ»

Директор департамента
образовательных технологий в
русской и зарубежной филологии

Калмыкова С.А.

«19» января 2022 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Текст как объект лингвистического и культуроведческого анализа

Направление подготовки

44.03.01 Педагогическое образование

Профиль «Русский язык как иностранный»

Форма подготовки: очная

курс 4 семестр 7

лекции 18 час.

практические занятия 36 час.

лабораторные работы не предусмотрены

всего часов аудиторной нагрузки 54 час.

самостоятельная работа 90 час.

в том числе на подготовку к экзамену 36 час.

зачет не предусмотрен

экзамен 8 семестр

Рабочая программа составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование, утвержденного приказом № 126 от 20.02.2018 года.

Рабочая программа обсуждена на заседании департамента образовательных технологий в русской и зарубежной филологии, протокол №3 от «19» января 2022 г.

Директор департамента канд. пед. наук, доцент

Калмыкова С.А.

Составитель: старший преподаватель

Каширина Т.В.

Владивосток
2022

1. Рабочая программа пересмотрена на заседании Департамента/кафедры/отделения (реализующего дисциплину) и утверждена на заседании Департамента/кафедры/отделения (выпускающего структурного подразделения), протокол от « ____ » _____ 2022 г. № ____

2. Рабочая программа пересмотрена на заседании Департамента/кафедры/отделения (реализующего дисциплину) и утверждена на заседании Департамента/кафедры/отделения (выпускающего структурного подразделения), протокол от « ____ » _____ 2022 г. № ____

3. Рабочая программа пересмотрена на заседании Департамента/кафедры/отделения (реализующего дисциплину) и утверждена на заседании Департамента/кафедры/отделения (выпускающего структурного подразделения), протокол от « ____ » _____ 2022 г. № ____

4. Рабочая программа пересмотрена на заседании Департамента/кафедры/отделения (реализующего дисциплину) и утверждена на заседании Департамента/кафедры/отделения (выпускающего структурного подразделения), протокол от « ____ » _____ 2022 г. № ____

5. Рабочая программа пересмотрена на заседании Департамента/кафедры/отделения (реализующего дисциплину) и утверждена на заседании Департамента/кафедры/отделения (выпускающего структурного подразделения), протокол от « ____ » _____ 2022 г. № ____

I. Цели и задачи освоения дисциплины:

Цель: изучение способов и методов лингвистического и культуроведческого анализа текста.

Задачи:

- 1) осмысление художественного и нехудожественного текста как сложного структурного единства, обладающего, вербально выраженным содержанием и универсальными нехудожественными скрытыми смыслами;
- 2) знакомство с принципами построения целостного текста;
- 3) формирование критического подхода к имеющейся литературе по лингвистическому анализу текста;
- 3) рассмотреть методику анализа поэтического и прозаического текста;
- 4) формирование у студентов умений и навыков анализа художественного текста и отдельных его категорий.

Профессиональные компетенции выпускников и индикаторы их достижения:

Тип задач	Код и наименование профессиональной компетенции (результат освоения)	Код и наименование индикатора достижения компетенции
Педагогический	ПК-3	ПК 3.2 Организует предметно-развивающую среду, компоненты образовательной среды и их дидактические возможности.
		ПК 3.3. Применяет современные принципы и подходы к организации образовательной среды для обучения в соответствии с требованиями ФГОС и основной образовательной программы.
		ПК 3.4 Осуществляет методическое сопровождение обучающихся в процессе достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения на основе учета индивидуальных особенностей.

Код и наименование индикатора достижения компетенции	Наименование показателя оценивания (результата обучения по дисциплине)
ПК-3.2	Умеет использовать дидактические возможности образовательной среды и ее компонентов.
	Владеет: навыками организации предметно-развивающей среды по профилю подготовки
ПК-3.3	Умеет: применять требования ФГОС и основной образовательной программы при организации образовательной среды
	Владеет навыками организации образовательной среды с учетом современных требований

ПК-3.4	Умеет: учитывать индивидуальные особенности обучающихся в процессе их методического сопровождения
	Владеет: навыками методического сопровождения обучающихся в процессе достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения

II.Трудоёмкость дисциплины и видов учебных занятий по дисциплине

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачётные единицы (144 академических часа), (1 зачетная единица соответствует 36 академическим часам).

Видами учебных занятий и работы обучающегося по дисциплине являются:

Обозначение	Виды учебных занятий и работы обучающегося
Лек	Лекции
Пр	Практические занятия
СР:	Самостоятельная работа обучающегося в период теоретического обучения
в том числе контроль	Самостоятельная работа обучающегося и контактная работа обучающегося с преподавателем в период промежуточной аттестации

Структура дисциплины:

Форма обучения – очная.

№	Наименование раздела дисциплины	С е м е с т р	Количество часов по видам учебных занятий и работы обучающегося					Конт роль	Формы промежуточной аттестации
			Лек	Лаб	Пр	ОК	СР		
	Текст как объект лингвистического и культуроведческого анализа		18	0	36	0	54	36	
	Итого:		18	0	36	0	54	36	

III. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ТЕОРЕТИЧЕСКОЙ ЧАСТИ КУРСА

(Лекции 18 час., в том числе 6 час. с использованием интерактивных методов)

Тема 1. Понятие текста. Художественный текст (2 часа)

Общее понятие о тексте. Признаки текста: выраженность, отграниченность, связность, цельность, структурность, информативность. Жанры речи и жанры текстов. Типы текстов. Информативность и модальность текста. Содержательно-подтекстовая информация. Содержательно-фактуальная информация. Содержательно-концептуальная информация. Особенности художественного текста.

Тема 2. Организация текста. Понятие образа (2 часа с применением метода активного обучения – лекция-визуализация – 2 часа)

Композиция произведения. Архитектоника текста. Членение текста и егокомпозиционные части. Объемно-прагматическое членение. Контекстно-вариативное членение. Особенности языковой организации стихотворных, прозаических и драматургических текстов. Средства связи в тексте. Когерентность. Структура повествования. Типы повествователей. Тин повествования. Система точек зрения. Образные средства художественного текста. Звукопись. Образные функции лексических и грамматических средств. Образный строй текста. «Безобразная образность Художественный образ. «Безобразная образность». Тины образных слов. Языковая личность автора и образ автора. Языковое выражение образа автора и образа рассказчика-повествователя.

Тема 3. Принципы и приемы лингвистического анализа текста (2 часа)

Художественный текст как объект лингвистического анализа текста. Признаки художественного текста. Литературный язык и язык художественной литературы. Принципы и приемы лингвистического анализа текста. Частичный и комплексный анализ текста. Лингвистический анализ как основа филологического анализа. Методы и приемы лингвистического анализа текста. Эксперимент. Метод стилистического эксперимента. Сравнительно-сопоставительный метод. Семантико-стилистический метод.

Сопоставительно-стилистический метод. Прием сравнения авторских редакций текста.

Тема 4. Композиция художественного текста (4 часа)

Разные аспекты композиции. Внешняя композиция (архитектоника) и внутренняя композиция. Семантические цепочки и семантическая композиция текста. Разновидности повтора и его функции. Структура повествования. Соотношение разных субъектно-речевых планов. Речь автора-повествователя и речь героев. Различия в характере повествователей и типы повествования. Позиция адресата текста.

Тема 5. Художественное время, художественное пространство (4 часа, с применением метода активного обучения – создание интеллект-карты – 2 часа)

Категории времени и пространства. Объективное, концептуальное, перцептивное и художественное время. Базовые составляющие категории времени. Объективное и художественное пространство. Базовые единицы поля локальности. Понятие пространственно-временного континуума художественного текста. Ретроспекция и проспекция.

Тема 6. Способы выражения авторской позиции в художественном тексте. Особенности анализа текста в аспекте рода (4 часа, с применением метода активного обучения – решение разноуровневых задач – 2 часа)

Доминанты текста. Заглавие и текст. Признаки заглавия. Ключевые слова художественного текста. Признаки ключевых слов. Имя собственное в художественном тексте. Ремарки в тексте драмы. Особенности анализа эпического прозаического текста. Композиция сюжета. Хронотоп. Точка зрения. Метроритмическая и звуковая организация стихотворного лирического текста. Явление паронимии в стихотворной речи. «Чужое слово» в поэтическом тексте. Местоимения как средство основной номинации персонажей текста. Особенности анализа драматургического текста. Специфика драматургического текста. Прямая речь как средство

самовысказывания. Сюжет текста. Монолог и диалог. Монолог как разновидность диалога.

IV. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИЧЕСКОЙ ЧАСТИ КУРСА И САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

(Практические занятия 36 час., в том числе 20 час. с использованием интерактивных методов)

Занятие 1. Понятие текст. Композиция художественного текста (2 часа с использованием метода активного обучения – краткосрочное проектирование – 2 часа)

1. Объясните понятие «текст», признаки текста.
2. Назовите типы информации.
3. Признаки художественного текста.
4. Выполнение практических заданий, наблюдение над текстом.
5. Композиция художественного текста. Определение понятий: семантические цепочки и семантическая композиция текста, повтор, виды повтора.
6. Практическое задание (анализ фрагментов текста).

Занятие 2. Виды лингвистического анализа художественного текста (2 часа)

1. Лингвистическое комментирование. Виды лингвистического комментирования (полное и выборочное, синхронное, предваряющее, последующее).
2. Лингвостилистический анализ художественного текста.
3. Методы и приемы лингвостилистического анализа.

Занятие 3. Методы и приемы лингвистического анализа художественного текста (2 часа)

1. Эксперимент. Метод стилистического эксперимента. Сущность метода, цели и задачи.

2. Сравнительно-сопоставительный метод. Семантико-стилистический метод. Сопоставительно-стилистический метод.

3. Прием сравнения авторских редакций текста (метод, близкий к эксперименту).

Занятие 4. Художественное время и пространство (2 часа с использованием метода активного обучения – создание инфографики – 2 часа)

1. Понятие о категории времени.

2. Типологии художественного времени.

3. Ирреальное время и его разновидности (волшебное, мифологическое, сказочное, фантастическое).

4. Языковые средства выражения категории времени (лексические, морфологические, синтаксические).

5. Определение художественного пространства.

6. Реальное пространство, его свойства (протяженность, прерывность/непрерывность и др.).

7. Типы текстового пространства (объективное /субъективное, концептуальное/художественное, реальное художественное и ирреальное и др.).

8. Языковые средства выражения категории пространства (лексические, морфологические, синтаксические).

Занятие 5. Авторская позиция в тексте (2 часа, с использованием метода активного обучения – дискуссия – 2 часа)

1. Заглавие. Виды заглавий и их функции.

2. Ключевые слова в тексте.

3. Функциональные возможности слов в тексте.

4. Имена собственные (система и функции).

**Занятие 6. Анализ стихотворного поэтического текста (2 часа,
с использованием метода активного обучения - работа в группах
сменного состава – 2 часа)**

1. Звукопись. Ассонанс, аллитерация.
2. Фоносемантика.
3. Паронимия в поэтическом тексте.
4. Местоимения в поэтическом тексте.
5. Выполнение практического задания: анализ стихотворения.

Занятие 7. Анализ прозаического текста (2 часа)

1. Ритмико-интонационная организация прозаического текста.
2. Средства, создающие ритм и мелодику прозаического текста, фонетические (звукопись), морфологические, лексические и синтаксические.
3. Речь автора и персонажей. 4. Анализ отрывков текста.

Занятие 8. Интертекстуальный анализ художественного произведения (2 часа, с использованием метода активного обучения – коллоквиум – 2 часа)

1. Понятие интертекстуальности как свойства, категории текста.
2. Интертекст как единицы текста.
3. Роль (функция) интертекста в художественном тексте.
Практические вопросы.
4. Подберите тексты из разных источников (кино, реклама, газетный материал, речи политических деятелей и т.д.), в которых используются интертексты (прецедентные тексты).

Занятие 9. Комплексный анализ художественного текста (2 часа)

1. Цель филологического анализа художественного текста.
2. Особенности филологического анализа художественного текста (историзм, антропоцентричность, культурологическая направленность, комплексный интегративный характер, лексикоцентричность).
3. Лингвистический и литературоведческий виды анализа как составляющие комплексного филологического анализа.

4. Анализ текста (на выбор).

Занятие 10. Жанр и жанровая форма литературного произведения (2 часа)

1. Понятие жанра, жанровой формы.
2. Анализ жанровых особенностей рассказа В. Шукшина «Одни» (или другого текста на выбор)

Занятия 11-12. Словесный образ. Образный строй текста (4 часа, с использованием интерактивных методов – дискуссия – 2 часа)

1. Понятие словесного образа.
2. Выразительные лексические и синтаксические средства в произведениях Ю. Лощица «Крестовая строка», «Песня».
3. Словесный строй стихотворения Н. Рубцова «О Московском Кремле».

Занятия 13-14. Структура повествования (4 часа, с использованием метода активного обучения – сопоставительный анализ наблюдений над текстом – 4 часа)

1. Структура повествования повести Н. Гоголя «Нос».
2. Структура повествования повести Н. Гоголя «Портрет».

Занятия 15-16. Способы выражения авторской позиции в художественном тексте (4 часа, с использованием метода активного обучения – «мозговой штурм» – 2 часа)

1. Заглавие художественного текста.
2. Ключевые слова художественного текста.
3. Ремарки художественного текста.

Занятия 17-18. Анализ речевой структуры художественного текста (4 часа, с использованием метода активного обучения – работа в группах сменного состава – 2 часа).

1. Типовые звукокомплексы в стихотворении Н. Рубцова «Подорожники».
2. Структурно-смысловой анализ лексико-синтаксических

единиц в стихотворении Н. Рубцова «Я буду скакать по холмам задремавшей Отчизны...».

3. Анализ синтаксических единиц в стихотворении Н. Рубцова «Старик».

V. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

№ п/п	Дата/сроки выполнения	Вид самостоятельной работы	Примерные нормы времени на выполнение	Форма контроля
1	1-18 неделя	Выступление с докладом Выполнение творческого задания	54 часа	УО-3 Доклад ПР-13 Творческое задание
Итого			54 часа	

Рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.

УО-3 Доклад

Темы докладов:

1. Значения грамматических форм времени в стихотворении А. Тарковского «Пляшет перед звездами звезда».
2. Коммуникация «повествователь – читатель» в произведении И. Тургенева «Лес и степь».
3. Сюжетообразующие центры рассказа Л. Толстого «После бала».
4. Звуковая организация стихотворения А. Пушкина «Обвал».
5. Синтаксический строй стихотворения М. Лермонтова «Когда волнуется желтеющая нива...».
6. Речь повествователя в повести Н. Гоголя «Старосветские помещики».
7. Композиция повести Ю. Лошица «Мои домашние святые».
8. Иносказательность в речи рассказчика в романе-фантастике З. Прилепина «Некоторые не попадут в ад».
9. Система имён собственных в романе И. Гончарова «Обломов».
10. Функция ремарок в комедии А. Грибоедова «Горе от ума».
11. Роман А. Пушкина «Капитанская дочка»: контекст эпитафии.

12. Номинации в стихотворении В. Жуковского «Певец во стане русских воинов».
13. Функция метафоры в стихотворении Н. Заболоцкого «Уступи мне, скворец, уголок...».
14. Роль тропов в портретных описаниях в поэме Н. Гоголя «Мёртвые души».
15. Ритмическая организация произведения А. Пушкина «Песни западных славян».
16. Приём антитезы в рассказе И. Тургенева «Певцы».
17. Рассказ В. Шукшина «И разыгрались же кони в поле» и рассказ В. Белова «Кони»: сопоставительный анализ.
18. Литературные аллюзии в «Ревизоре» Н. Гоголя.
19. Рассказ Р. Сенчина «Функции»: сильные позиции текста.
20. Тип повествования в рассказе В. Крупина «Исцеление».

Рекомендации по подготовке докладов:

Этапы подготовки:

- выбор темы, изучение литературы, отбор материала;
- определение целей и задач работы, структурирование материала;
- выполнение лингвистических и культуроведческих наблюдений в ходе анализа выбранного художественного текста;
- выбор жанра доклада;
- написание доклада. Подбор иллюстративного материала для презентации;
- репетиция и продумывание вопросов другим выступающим.

Общие требования к презентации:

- презентация не должна быть меньше 10 слайдов;
- первый лист – это титульный лист, на котором обязательно должны быть представлены: название проекта; фамилия, имя, отчество автора;
- следующим слайдом должно быть содержание, где представлены основные этапы (моменты) презентации; желательно, чтобы из содержания

по гиперссылке можно перейти на необходимую страницу и вернуться вновь на содержание;

- примеры из художественного текста следует размещать так, чтобы слушатели доклада могли их прочитать, рекомендуется использовать выделение текста;
- последними слайдами презентации должны быть глоссарий и список литературы.

Критерии оценки:

10 баллов выставляется студенту, если он продемонстрировал знание материала, выразил своё мнение по данной теме, привёл в качестве аргументов цитаты, отсылки к конкретным историческим материалам, мемуарам, материалам учебников-хрестоматий.

7 баллов выставляется студенту, если его работа характеризуется смысловой цельностью, связностью и последовательностью изложения, допущено не более одной ошибки при объяснении содержания проблемы. Приведено аргументированное доказательство (не менее двух).

5 баллов выставляется студенту, если он провёл самостоятельный отбор материала для высказывания, допустил не более 2 ошибок в аргументации, привёл не менее одного доказательства, подкрепляющего его точку зрения.

3 балла выставляется студенту, если высказывание студента на занятии представляет собой репродукцию материалов учебника, не просматривается структура ответа, допущены более трёх ошибок при раскрытии проблемы.

ПР-13 творческое задание

Данное задание выполняется в несколько этапов, т.к. предполагает предварительную подготовку и конструирование текста.

Студентам рекомендуется следующий план выполнения:

1. Выбрать вид творческой работы и одну из предлагаемых тем.

2. Изучить рекомендуемые источники, предложенные в списке основной и дополнительной литературы. Это необходимо для получения общего представления по выбранной теме.
3. Отобрать необходимую информацию.
4. Избрать стиль изложения.
5. Продумать структуру работы.
6. Написать текст, отредактировать его.

Темы творческих работ:

- Тема 1. Звуковой уровень текста (анализ текста).
- Тема 2. Лексический уровень текста (анализ текста).
- Тема 3. Грамматический уровень текста (анализ текста).
- Тема 4. Композиционно-речевое единство текста (анализ текста).
- Тема 5. Жанровый анализ произведения (анализ текста).

Стихотворения для анализа (в соответствии с темами):

1. А. Пушкин. «...Вновь я посетил...».
2. А. Пушкин. «Пора, мой друг, пора! покоя сердце просит...».
3. А. Пушкин. Мадонна.
4. А. Пушкин. Подражания древним.
5. А. Пушкин. «Зорю бьют... из рук моих...».
6. А. Пушкин. Дорожные жалобы.
7. Н. Заболоцкий. Ивановы.
8. Н. Заболоцкий. Фокстрот.
9. Н. Заболоцкий. Журавли.
10. Н. Заболоцкий. Бродячие музыканты.
11. Н. Рубцов. Поэзия («Теперь она, как в дымке, островками...»).
12. Н. Рубцов. Старая дорога.
13. Н. Рубцов. Подорожники.
14. Н. Рубцов. Осенние этюды.
15. Н. Рубцов. Синенький платочек.
16. Н. Рубцов. Звезда полей.

17. Ю. Лоциц. «Трава молочнее и глуше...».
18. Ю. Лоциц. Песня вечера.
19. Ю. Лоциц. Песня странника.
20. Ю. Лоциц. «Ненасытный хрустит наст...».

Критерии оценивания творческого задания:

1. Соответствие текста по заявленной теме.
2. Творческий подход, самостоятельность.
3. Выдержанность стиля текста.

Данная работа оценивается в формате «зачет» / «не зачет». При минимальном проценте заимствованного текста (условие 2 обязательное) работа оценивается «зачтено» при соблюдении всех трех условий.

VI. КОНТРОЛЬ ДОСТИЖЕНИЯ ЦЕЛЕЙ КУРСА

№ п/п	Контролируемые разделы / темы дисциплины	Код и наименование индикатора достижения	Результаты обучения	Оценочные средства	
				текущий контроль	Промежуточная аттестация
1	Понятие текста. Художественный текст. Организация текста. Понятие образа. Композиция художественного текста Виды лингвистического анализа художественного текста. Методы и приемы лингвистического анализа художественного текста Художественное время и пространство	ПК-3.2	Умеет	УО-1 Собеседование	Вопросы 1 – 6, 9, 10.
			Навыки	УО-3 Доклад	
2	Понятие текст. Композиция художественного текста. Принципы и приемы лингвистического анализа текста. Способы выражения авторской позиции в художественном тексте. Особенности анализа текста в аспекте рода. Авторская позиция в тексте	ПК-3.3	Умеет	УО-3 Доклад	Вопросы 2, 3, 6, 11, 19, 20.
			Навыки	ПР-13 Творческое задание	
3	Словесный образ. Образный строй текста. Анализ стихотворного поэтического текста.	ПК 3.4	Умеет	УО-1 Собеседование	Вопросы 1-20

Анализ прозаического текста. Интертекстуальный анализ художественного произведения. Комплексный анализ художественного текста. Жанр и жанровая форма литературного произведения Способы выражения авторской позиции в художественном тексте Анализ речевой структуры художественного текста		Навыки	ПР-13 Творческое задание	
---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	--------	--------------------------------	--

VII. СПИСОК УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ И ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Основная литература

1. Игнатъева Т.Г., Селезнева И.П. Лингвокультурологический анализ текста: диахронический и синхронический аспекты. Красноярск, 2020. 236 с. [Электронный ресурс]: ЭБС Elibrary. Режим доступа: <https://www.elibrary.ru/item.asp?id=44047661>
2. Казарин, Ю.В. Лингвистический анализ текста: учебное пособие для вузов / Ю.В. Казарин; под научной редакцией Л. Г. Бабенко. М.: Издательство Юрайт, 2020. 132 с. [Электронный // ЭБС Юрайт. Режим доступа: <https://urait.ru/bcode/454651>
3. Маслова, В.А. Филологический анализ поэтического текста: учебник для вузов / В. А. Маслова, У. М. Бахтикиреева. М.: Издательство Юрайт, 2020. 179 с. [Электронный ресурс]: ЭБС Юрайт. Режим доступа: <https://urait.ru/bcode/454435>
4. Рыбальченко, Т.Л. Анализ художественного текста для педагогических вузов: учебник и практикум для вузов / Т. Л. Рыбальченко. М.: Издательство Юрайт, 2020. 147 с. [Электронный ресурс]: ЭБС Юрайт. Режим доступа: <https://urait.ru/bcode/447480>
5. Тарланов, З.К. Методы лингвистического анализа: для вузов / З.К. Тарланов. М.: Издательство Юрайт, 2020. 236 с. [Электронный ресурс]: ЭБС Юрайт. Режим доступа: <https://urait.ru/bcode/455559>

Дополнительная литература:

1. Маслова, В.А. Лингвистический анализ текста. Экспрессивность: учебное пособие для вузов / В. А. Маслова; под редакцией У.М. Бахтикиреевой. М.: Издательство Юрайт, 2020. 201 с. [Электронный ресурс]: ЭБС Юрайт. Режим доступа: <https://urait.ru/bcode/454433>
2. Морозкина, Т.В. Лингвистический анализ и интерпретация художественного текста: учебное пособие / Т. В. Морозкина. Ульяновск: Ульяновский государственный педагогический университет имени И.Н. Ульянова, 2015. 95 с. [Электронный ресурс]: Электронно-библиотечная система IPR BOOKS. Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/59163.html>
3. Бабенко, Л. Г. Филологический анализ текста: практикум / Л.Г. Бабенко, Ю.В. Казарин; под редакцией Л.Г. Бабенко. Москва, Екатеринбург: Академический Проект, Деловая книга, 2015. 400 с. [Электронный ресурс]: Электронно-библиотечная система IPR BOOKS. Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/36860.html>
4. Оводова, С.Н. Техники анализа текстов культуры: учебное пособие / С.Н. Оводова. Омск: Омский государственный университет им. Ф.М. Достоевского, 2014. 108 с. [Электронный ресурс]: Электронно-библиотечная система IPR BOOKS. Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/59663.html>
5. Скопинцева, Т.Ю. Современные техники анализа текстов культуры: учебное пособие / Т. Ю. Скопинцева. Оренбург: Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, 2016. 117 с. [Электронный ресурс]: Электронно-библиотечная система IPR BOOKS. Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/69945.html>
6. Ворошкевич, Д.В. Пособие по лингвокультурологическому анализу текста: учебное пособие / Д.В. Ворошкевич, Д.П. Казанникова. М.: Московский педагогический государственный университет, 2016. 40 с. [Электронный ресурс]: Электронно-библиотечная система IPR BOOKS. Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/70013.html>

1. Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации" Режим доступа: <http://ivo.garant.ru/#/document/70291362/paragraph/1123:2>

2. Федеральные государственные образовательные стандарты. Режим доступа: <https://fgos.ru/#b3ac23ba5e3cfc8ef>

3. Профессиональный стандарт «Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель)». Режим доступа: <https://mosmetod.ru/metodicheskoe-prostranstvo/srednyaya-i-starshaya-shkola/geografiya/normativnye-dokumenty/professionalnyj-standart-pedagog-pedagogicheskaya-deyatelnost-v-sfere-doshkolnogo-nachalnogo-obshchego-osnovnog.html>

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

1. Бабенко, Л.Г. Филологический анализ текста. Основы теории, принципы и аспекты анализа. М.Екатеринбург, 2004. <http://pedagog-kniga.net/202-filologicheskij-analiz-teksta-l-g-babenko-ju-v.html>

2. Болотнова, Н.С. Филологический анализ текста. М., 2009. <http://book.kniga-rain.ru/yazikoznanie/filologicheskij-analiz-teksta-uchebnoe-posobie-h.html>

3. Введение в литературоведение: учебное пособие для студ. высш. учеб. завед. / Л.В. Чернец, В.Е. Хализев, А.Я. Эсалнек и др.; под ред. Л.В. Чернец. М.: Академия, 2010. <http://www.docme.ru/doc/122514/vvedenie-v-literaturovedenie--mgu->

4. Казарин, Ю.В. Филологический анализ поэтического текста. М.: Академический Проект; Екатеринбург: Деловая книга, 2004. <http://uz9.ru/literaturovedenie/4318-filologicheskij-analiz-teksta.html>

5. Николина, Н.А. Филологический анализ текста. М., 2003. http://efremov.professorjournal.ru/c/document_library/get_file?p_1_id=23938&folderId=70748&name=DLFE-2993.pdf

Нормативно-правовые материалы

1. Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации" Режим доступа:

<http://ivo.garant.ru/#/document/70291362/paragraph/1123:2>

2. Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования – бакалавриат по направлениям подготовки 44.03.05 Педагогическое образования (с двумя профилями подготовки). Режим доступа: <http://fgosvo.ru/news/7/1805>

Перечень информационных технологий и программного обеспечения

- самостоятельный поиск дополнительного учебного и научного материала, с использованием поисковых систем и сайтов сети Интернет, электронных энциклопедий и баз данных;
- использование электронной почты преподавателей и обучающихся для рассылки, переписки и обсуждения возникших учебных проблем.

VIII. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Рекомендуемый порядок изучения материалов курса диктуется логикой его построения. Весь материал разделен на занятия, содержание каждого занятия включает в себя:

1. План занятия.

а) Вопросы теоретического характера, изучив которые, обучающийся сможет приступить к выполнению практического задания.

б) Вопросы и задания практического характера, которые включают задания для самостоятельно выполнения (активные формы обучения) и предполагающие взаимодействие с сокурсниками и преподавателем (активные и интерактивные формы обучения).

Вопросы и задания предназначены для самостоятельной подготовки, в процессе которой студентам рекомендуется следующая последовательность действий:

1. Внимательно ознакомиться с планом занятия.
2. Раскрыть вопросы плана, пользуясь предложенным списком литературы.
3. Следуя предложенным рекомендациям, выполнить один или несколько вариантов задания.

Активная работа на лекциях - одно из решающих условий качественного овладения студентами дисциплины. Активное слушание лекций должно приобрести характер поиска ответов на поставленные преподавателем вопросы. Правильно их понять можно лишь при условии предельной мобилизации внимания к излагаемому материалу, последовательного усвоения материала, умения записывать основные положения, категории, обобщения, выводы, собственные мысли, замечания, вопросы.

В конспект следует заносить все то, что преподаватель диктует, пишет на доске (демонстрирует с применением средств наглядности), а также рекомендуемые схемы, таблицы, диаграммы и т.д. Надо иметь в виду, что изучение и отработка прослушанных лекций без промедления значительно экономит время и способствует лучшему усвоению материала.

В процессе подготовки к семинарским (практическим) занятиям студентам необходимо обратить особое внимание на самостоятельное изучение рекомендованной учебно-методической (а также научной и популярной) литературы. Самостоятельная работа с учебниками, учебными пособиями, научной, справочной и популярной литературой, материалами периодических изданий и Интернета является наиболее эффективным методом получения знаний, позволяет значительно активизировать процесс овладения информацией, способствует более глубокому усвоению изучаемого материала, формирует у студентов свое отношение к конкретной проблеме.

Более глубокому раскрытию вопросов способствует знакомство с дополнительной литературой, рекомендованной преподавателем, что позволяет студентам проявить свою индивидуальность в рамках выступления на данных занятиях, выявить широкий спектр мнений по изучаемой проблеме.

Работа с литературой заключается в ее поиске, чтении, анализе, выделение главного, синтезе, обобщении главного и конспектировании. Студенты могут использовать как основную, так и дополнительную литературу, а также самостоятельно найденные источники.

Если студент на занятии должен делать **доклад**, то работа с литературой предполагает более серьезную подготовку, так как студент уже должен не только участвовать в дискуссии, но и отвечать на вопросы по теме доклада, то есть необходимо:

- отбирать существенную информацию, отделять ее от второстепенной;
- лексически перерабатывать материал;
- составлять словарь понятий по каждой теме;
- схематизировать и структурировать прочитанный материал;
- формулировать выводы по прочитанному материалу.

Рекомендации по планированию и организации времени, необходимого для изучения дисциплины

Изучение дисциплины «Текст как объект лингвистического и культуроведческого анализа» способствует развитию научно-педагогической компетентности студентов, умения видеть и решать проблемы в сфере научных педагогических исследований.

Студентам необходимо самостоятельно овладевать новым материалом, формировать навыки самостоятельного умственного труда, профессиональные умения, развивать самостоятельность мышления, формировать волевые черты характера, способность к самоорганизации.

При изучении дисциплины можно использовать следующие правила планирования времени:

1. Формировать рабочие блоки, в которые надо включать выполнение

крупных или сходных по характеру заданий.

2. Придерживайтесь принципа установления приоритетов при выполнении всех видов работ.

3. Крупные задания надо выполнять небольшими частями.

4. Устанавливайте сроки выполнения дел.

Рекомендации по подготовке к практическому занятию

Практическое (семинарское) занятие является диалоговой формой учебного занятия. Студенты имеют возможность усвоения знаний в процессе их активного обсуждения. На семинарах студенты закрепляют знания, полученные из лекций или из книг, в процессе их обсуждения.

Педагогические задачи, решаемые при проведении практических (семинарских) занятий:

- *расширение и углубление знаний;*
- *развитие умений самостоятельной работы;*
- *стимулирование интеллектуальной деятельности.*

Чтение студентами **учебных пособий и первоисточников** представляют важную учебную задачу. Вопросы к каждому семинару конкретизированы и стимулируют целенаправленную поисковую и интеллектуальную активность студента. Проведение практических занятий возможно по двум вариантам:

1. Проведение семинарского занятия репродуктивного типа. Здесь формулируются основные вопросы занятия, студентам дается возможность устно раскрыть их содержание. После выслушивания ответа другим студентам предоставляется возможность дополнить, прокомментировать ответ, высказать собственное мнение. Студентам нужно придерживаться следующего:

- *соблюдать временной регламент;*
- *выразить собственное мнение;*
- *активизировать других участников занятия;*
- *при ответах речь должна быть свободной;*

- *делать выводы по рассмотренному вопросу.*

2. Проведение занятия творческого типа. Здесь предлагаются задания, активизирующие мыслительную активность студентов, предлагаются различные ситуации на активность и взаимодействие студентов.

Студенты должны уметь отвечать на вопросы следующих типов:

- *чем отличаются...*

- *что общего между...*

- *какие механизмы (факторы, причины, методы)...*

- *выделите достоинства и недостатки...*

При подготовке к промежуточной аттестации в форме экзамена

студент использует весь семестровый материал учебного процесса: конспекты лекций, рекомендованную учебную литературу, методические пособия.

Рекомендуемый порядок изучения материалов курса диктуется логикой его построения. Весь материал разделен на занятия, содержание каждого занятия включает в себя:

1. План занятия.

2. Вопросы теоретического характера, изучив которые, обучающийся сможет приступить к выполнению практического задания.

3. Вопросы и задания практического характера, которые включают как

а) задания для самостоятельно выполнения (активные формы обучения), так и б) предполагающие взаимодействие с сокурсниками и преподавателем (интерактивные формы обучения). Материалы занятий снабжены в) методическими рекомендациями к выполнению задания, к представлению результатов освоения темы на занятии (либо в виде проекта/творческого задания для загрузки в систему LMSBlackboard).

Вопросы и задания предназначены для самостоятельной подготовки, в процессе которой студентам рекомендуется следующая последовательность действий:

1. Внимательно ознакомиться с планом занятия.

2. Раскрыть вопросы плана, пользуясь предложенным списком

литературы.

3. Следуя предложенным рекомендациям, выполнить один или несколько вариантов задания.

4. При необходимости и желании выполнить творческое задание, представив результаты своей работы в удобном виде (презентация, текст высказывания по определённой теме, аргументы для дискуссии).

Контроль выполнения заданий осуществляется в ходе апробации предложенных в рекомендациях форм работы.

Курсом предусмотрено 2 контрольных задания.

№	Содержание задания	Сроки выполнения
1 семестр.		
1	Доклад с презентацией	1-18 недель
2	Творческое задание	1-18 недель

IX. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Наименование специальных* помещений и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Перечень лицензионного программного обеспечения. Реквизиты подтверждающего документа
Лекционные аудитории с мультимедийным оборудованием		
690922, г. Владивосток, о. Русский, п. Аякс д.10, корпус D, ауд. D743, Лекционная аудитория с мультимедийным оборудованием Примечание: 30 мест	Помещение укомплектовано специализированной учебной мебелью (посадочных мест – 30) Оборудование: "Мультимедийное оборудование: Экран проекционный ScreenLine Trim White Ice 50 см черная кайма сверху, размер рабочей области 236x147 см Документ-камера Avervision CP355AF ЖК-панель 47"", Full HD, LG M4716 CCBA Мультимедийный проектор Mitsubishi EW330U, 3000 ANSI Lumen, 1280x800 Сетевая видеокамера Multipix MP -HD718" Доска аудиторная, переносной компьютер (ноутбук Lenovo) с сумкой – 1 шт.	1) Microsoft Office, Microsoft Visual Studio, Microsoft Teams, Microsoft Visio. Торговый посредник: JSC "Softline Trade". Номер лицензии Standard Enrollment 65961241. Дата окончания 30.11.2023. 2) MathCad Education University Edition. Номер лицензии Academic Mathcad License 14.0 EERU-09/071- 1. Лицензия бессрочно. 3) LabVIEW Student Edition. Договор №ЭА-442-15 от 18.01.16 лот 6. Поставщик АО «Софт Лайн Трейд». Лицензия бессрочно. 4) VirtualBox. Свободное программное обеспечение. 5) Logisim. Свободное программное обеспечение.
690922, г. Владивосток, о. Русский, п. Аякс д.10, корпус D, ауд. D741, Лекционная аудитория с мультимедийным оборудованием	Помещение укомплектовано специализированной учебной мебелью (посадочных мест – 36) Оборудование: "Мультимедийное оборудование: Экран проекционный ScreenLine Trim White Ice 50 см черная кайма сверху,	1) Microsoft Office, Microsoft Visual Studio, Microsoft Teams, Microsoft Visio. Торговый посредник: JSC "Softline Trade". Номер лицензии Standard

Примечание: 36 мест	размер рабочей области 236x147 см Документ-камера Avervision CP355AF ЖК-панель 47", Full HD, LG M4716 CCBA Мультимедийный проектор, Mitsubishi EW33OU, 3000 ANSI Lumen, 1280x800 Сетевая видеокамера Multipix MP-HD718" Доска аудиторная, переносной компьютер (ноутбук Lenovo) с сумкой – 1 шт	Enrollment 65961241. Дата окончания 30.11.2023. 2) MathCad Education Universety Edition. Номер лицензии Academic Mathcad License 14.0 EERU-09/071- 1. Лицензия бессрочно. 3) LabVIEW Student Edition. Договор №ЭА-442-15 от 18.01.16 лот 6. Поставщик АО «Софт Лайн Трейд». Лицензия бессрочно. 4) VirtualBox. Свободное программное обеспечение. 5) Logisim. Свободное программное обеспечение.
690922, г. Владивосток, о. Русский, п. Аякс д.10, корпус D, ауд. D740, Лекционная аудитория с мультимедийным оборудованием Примечание: 25 мест	Помещение укомплектовано специализированной учебной мебелью (посадочных мест – 25) Оборудование: "Мультимедийное оборудование: Экран проекционный ScreenLine Trim White Ice 50 см черная кайма сверху, размер рабочей области 236x147 см Документ-камера Avervision CP355AF ЖК-панель 47", Full HD, LG M4716 CCBA Мультимедийный проектор, Mitsubishi EW33OU, 3000 ANSI Lumen, 1280x800 Сетевая видеокамера Multipix MP-HD718" Доска аудиторная, переносной компьютер (ноутбук Lenovo) с сумкой – 1 шт	1) Microsoft Office, Microsoft Visual Studio, Microsoft Teams, Microsoft Visio. Торговый посредник: JSC "Softline Trade". Номер лицензии Standard Enrollment 65961241. Дата окончания 30.11.2023. 2) MathCad Education Universety Edition. Номер лицензии Academic Mathcad License 14.0 EERU-09/071- 1. Лицензия бессрочно. 3) LabVIEW Student Edition. Договор №ЭА-442-15 от 18.01.16 лот 6. Поставщик АО «Софт Лайн Трейд». Лицензия бессрочно. 4) VirtualBox. Свободное программное обеспечение. 5) Logisim. Свободное программное обеспечение.

X. ФОНДЫ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Тип задач	Код и наименование профессиональной компетенции (результат освоения)	Код и наименование индикатора достижения компетенции
Педагогический	ПК-3	ПК 3.2 Организует предметно-развивающую среду, компоненты образовательной среды и их дидактические возможности.
		ПК 3.3. Применяет современные принципы и подходы к организации образовательной среды для обучения в соответствии с требованиями ФГОС и основной образовательной программы.
		ПК 3.4 Осуществляет методическое сопровождение обучающихся в процессе достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения на основе учета индивидуальных особенностей.

Контроль достижений целей курса

№ п/п	Контролируемые разделы / темы дисциплины	Код и наименование индикатора достижения	Результаты обучения	Оценочные средства	
				текущий контроль	Промежуточная аттестация
1	Понятие текста. Художественный текст. Организация текста. Понятие образа. Композиция художественного текста Виды лингвистического анализа художественного текста. Методы и приемы лингвистического анализа художественного текста Художественное время и пространство	ПК-3.2	Умеет	УО-1 Собеседование	Вопросы 1 – 6, 9, 10.
			Навыки	УО-3 Доклад	
2	Понятие текст. Композиция художественного текста. Принципы и приемы лингвистического анализа текста. Способы выражения авторской позиции в художественном тексте. Особенности анализа текста в аспекте рода. Авторская позиция в тексте	ПК-3.3	Умеет	УО-3 Доклад	Вопросы 2, 3, 6, 11, 19, 20.
			Навыки	ПР-13 Творческое задание	
3	Словесный образ. Образный строй текста. Анализ стихотворного поэтического текста. Анализ прозаического текста. Интертекстуальный анализ художественного произведения. Комплексный анализ художественного текста. Жанр и жанровая форма литературного произведения Способы выражения авторской позиции в художественном тексте Анализ речевой структуры художественного текста	ПК 3.4	Умеет	УО-1 Собеседование	Вопросы 1-20
			Навыки	ПР-13 Творческое задание	

Шкала оценивания уровня сформированности компетенций

Планируемые результаты освоения компетенции – индикаторы компетенции	Показатели			
	Отлично	Хорошо	Удовлетворительно	Неудовлетворительно
ПК-3	ПК 3.2 Организует предметно-развивающую среду, компоненты образовательной среды и их	ПК 3.2 Организует предметно-развивающую среду и компоненты образовательной среды с помощью наставника,	ПК 3.2 Организует предметно-развивающую среду или компоненты образовательной среды, но не учитывает и их	ПК 3.2 Не способен организовать предметно-развивающую среду, компоненты образовательной среды и учитывать их

	дидактические возможности.	учитывает их дидактические возможности.	дидактические возможности.	дидактические возможности.
ПК-3	ПК 3.3. Применяет современные принципы и подходы к организации образовательной среды для обучения в соответствии с требованиями ФГОС и основной образовательной программы.	ПК 3.3 Допускает ошибки в применении современных принципов и подходов к организации образовательной среды для обучения в соответствии с требованиями ФГОС и основной образовательной программы	ПК 3.3 Допускает грубые ошибки в применении современных принципов и подходов к организации образовательной среды, организует обучение в соответствии с требованиями ФГОС и основной образовательной программы с ошибками	ПК 3.3 Не способен применять современные принципы и подходы к организации образовательной среды, не может организовать обучение в соответствии с требованиями ФГОС и основной образовательной программы
ПК-3	ПК 3.4 Осуществляет методическое сопровождение обучающихся в процессе достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения на основе учета индивидуальных особенностей.	ПК 3.4 С незначительными ошибками осуществляет методическое сопровождение обучающихся в процессе достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения на основе учета индивидуальных особенностей.	ПК 3.4 Допускает существенные ошибки в процессе методического сопровождения обучающихся в процессе достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения на основе учета индивидуальных особенностей.	ПК 3.4 Не умеет осуществлять методическое сопровождение обучающихся в процессе достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения на основе учета индивидуальных особенностей.

Оценочные средства для промежуточной аттестации

Вопросы к экзамену:

1. Принципы и приемы филологического анализа художественного текста. Частичный и комплексный анализ текста.
2. Внешняя и внутренняя композиция художественного текста.
3. Семантическая композиция текста. Повтор и его функции.
4. Образные средства, их системность.
5. Образ художественный.
6. Структура повествования. Речь автора-повествователя и речь героев.
7. Различия в характере повествователей и тины повествования.
8. Позиция адресата текста.
9. Художественное время и пространство.

10. Языковые средства выражения художественного времени и пространства.
11. Заглавие текста. Типы и функции.
12. Ключевые слова в структуре текста.
13. Имя собственное в тексте. Система имен собственных в художественном тексте.
14. Ремарки в тексте драмы, их функции.
15. Особенности анализа поэтического текста.
16. Паронимия в поэтической речи.
17. Местоимения как средство основной номинации персонажей.
18. Интертекстуальные связи литературных произведений.
19. Понятие «чужого» слова в художественном тексте.
20. Реминисценции и аллюзии.

Оценочные средства для текущей аттестации УО-1 Собеседование

Вопросы по тематическим блокам

Типология текстов

1. Какова типология текстов?
2. Какова классификация текстов на основе
 - а) литературоведческого,
 - б) лингвистического,
 - в) психолингвистического подходов.
3. Каковы классификации текстов в учебной литературе?
4. Знаете ли вы другие классификации текстов?
5. Определите своеобразие художественного текста.

Основные признаки текста.

1. Назовите основные признаки текста.
2. Каковы системные признаки текста?
3. Что означают понятия «информативность» и «структурность»?
4. Что означают «регулятивность», «интегративность»?

5. Опишите средства межфразовой связи (цепная и параллельные виды связи).

Структура текста

1. Почему текст определяют как структурно-семантическое образование?
2. Какова смысловая структура текста?
3. Опишите соотношение лексической, семантической и смысловой структур текста.
4. Назовите типы лексической структуры текста.

Категории текста

1. Назовите текстовые категории.
2. Каковы виды текстовых категорий?
3. Каковы текстовые категории диалогичности?
4. Как В.В. Виноградов трактует образ автора?
- 5.

Художественное пространство и языковые средства репрезентации.

1. Опишите важнейшие признаки пространства.
2. Назовите ученых, занимавшихся исследованием художественного пространства. (М. Бахтин, Ю. Лотман, Б. Успенский и др.).
3. Совпадают ли пространственные позиции повествователя и персонажа?
4. Каковы функции топонимов в художественном тексте?
5. Какие грамматические средства формируют текстовое пространство?

Художественное время и языковые средства его репрезентации.

1. Что составляет концепт «время»?
2. Назовите основные признаки реального мира.
3. Каковы языковые способы свертывания и развертывания событий?
4. Каковы текстовые функции времен?
5. Какую роль в тексте играют лексические средства, обозначающие время?

Структурная организации текста.

1. Назовите две основные композиционно-речевые формы изложения в тексте.

2. Каковы «сигналы» авторской речи в тексте?

3. Каковы виды «чужой» речи в тексте?

4. Какая речь называется несобственно-прямой речью?

5. Что означает термин «поток сознания»?

Структурная организация текста.

1. Какие разновидности образов повествователей в тексте вы знаете?

2. Назовите переходные формы образов повествователей.

3. Рассмотрение фактора адресата в новых исследованиях.

4. Языковые средства, формирующие образ адресата.

Связность текста.

1. Какие типы текстообразующих связей узнаете?

2. Назовите виды повторов.

3. Как выражаются логико-смысловые отношения в тексте?

4. Как выражаются грамматические связи в тексте?

Языковые средства актуализации содержания текста.

1. Как осуществляется актуализация в произведении языковых средств?

2. Перечислите словообразовательные средства актуализации.

3. Назовите морфологические средства актуализации.

4. Назовите синтаксические средства актуализации.

5. Каковы лексические средства актуализации?

Основные аспекты изучения текста.

1. Какова структура текстовой деятельности?

2. Опишите основные подходы к изучению текста.

3. Какова проблема определения текста как объекта лингвистического анализа?

4. Что означает функционально-коммуникативный подход к изучению текста?

Экстралингвистические параметры текста.

1. Какова связь текста и действительности?
2. Что означает категория интертекстуальности?
4. Назовите типы интертекстов.
5. Перечислите функции прецедентных текстов в художественном произведении.

Семантическое пространство текста.

1. Что значит «семантическое пространство текста»?
2. Дайте определение термина «ключевые слова».
3. Дайте определение термина «концепт».
4. Дайте определение термина «денотативное пространство текста».

Жанр и жанровая форма литературного произведения

1. Как вы понимаете термин «категория жанра»?
2. М.М. Бахтин о жанре художественного произведения.
3. Назовите признаки жанровой формы.
4. Назовите группы речевых средств, выполняющих жанрообразующую форму.

Композиция текста.

1. Что представляет собой композиция текста?
2. Каковы аспекты композиции?
3. Назовите сильные позиции текста.
4. Функции повторов, семантических цепочек в построении текста.

Образный строй текста.

1. Какова связь образных средств с сюжетом произведения?
2. Каковы функции образных средств?
3. Назовите системные связи образных средств.
4. Опишите фоны и фигуры речи.

Авторская позиция в художественном тексте.

1. Какие функции выполняют заглавия в тексте?
2. Приведите примеры ключевых слов в тексте (на выбор).
3. Представьте система собственных имен в тексте (на выбор).

4. Каковы функции ремарок в тексте драмы? Приведите примеры.

Художественный текст как объект анализа

1. Какой вид анализа является начальным этапом филологического анализа?
2. Как вы понимаете термин «лингвостилистический анализ»?
3. Назовите аспекты литературоведческого анализа.
4. Опишите сущность филологического анализа.

Рекомендации по оценке устных ответов студентов

Устный опрос является одним из основных способов учета знаний студентов по изучаемым дисциплинам. Развернутый ответ студента должен представлять собой связное, логически последовательное сообщение на определенную тему, показывать его умение применять определения, правила в конкретных случаях. При оценке студента надо руководствоваться следующими критериями:

- 1) полнота и правильность ответа;
- 2) степень осознанности, понимания изучаемого материала;
- 3) знание терминологии и ее правильное использование;
- 4) соответствие требованиям учебных программ по дисциплинам.

Оценка «5» ставится, если студент:

1) свободно ориентируется в излагаемом материале, владеет базовой терминологией в объеме, предусмотренном учебной программой по дисциплине; 2) обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике; подкрепляет теоретические положения нетривиальными примерами, почерпнутыми из опыта самостоятельной работы над темой; 3) умеет структурировать содержание ответа в соответствии с поставленным вопросом; способен ответить на вопросы спонтанно, без подготовки; 4) может выявить описываемые им явления в незнакомом тексте.

Оценка «4» ставится, если студент дает ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для оценки «5», но не всегда умеет соотнести

теоретические знания с практикой, допускает немногочисленные ошибки при анализе языковых фактов, требующие уточняющих вопросов, которые сам же исправляет или дополняет.

Оценка «3» ставится, если студент обнаруживает знание и понимание основных положений темы, по:

1) излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий или формулировке правил; 2) не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры; 3) допускает ошибки при анализе языковых фактов, которые не всегда может самостоятельно объяснить.

Оценка «2» ставится в случае незнания студентом большей части материала, терминологии дисциплины, наличии грубых ошибок; беспорядочно и неуверенно излагает материал.

УО-3 Доклад

Темы докладов:

1. Значения грамматических форм времени в стихотворении А. Тарковского «Пляшет перед звездами звезда».
2. Коммуникация «повествователь – читатель» в произведении И. Тургенева «Лес и степь».
3. Сюжетообразующие центры рассказа Л. Толстого «После бала».
4. Звуковая организация стихотворения А. Пушкина «Обвал».
5. Синтаксический строй стихотворения М. Лермонтова «Когда волнуется желтеющая нива...».
6. Речь повествователя в повести Н. Гоголя «Старосветские помещики».
7. Композиция повести Ю. Лощица «Мои домашние святые».
8. Иносказательность в речи рассказчика в романе-фантазмагории З. Прилепина «Некоторые не попадут в ад».
9. Система имён собственных в романе И. Гончарова «Обломов».
10. Функция ремарок в комедии А. Грибоедова «Горе от ума».
11. Роман А. Пушкина «Капитанская дочка»: контекст эпитафии.

12. Номинации в стихотворении В. Жуковского «Певец во стане русских воинов».
13. Функция метафоры в стихотворении Н. Заболоцкого «Уступи мне, скворец, уголок...».
14. Роль тропов в портретных описаниях в поэме Н. Гоголя «Мёртвые души».
15. Ритмическая организация произведения А. Пушкина «Песни западных славян».
16. Приём антитезы в рассказе И. Тургенева «Певцы».
17. Рассказ В. Шукшина «И разыгрались же кони в поле» и рассказ В. Белова «Кони»: сопоставительный анализ.
18. Литературные аллюзии в «Ревизоре» Н. Гоголя.
19. Рассказ Р. Сенчина «Функции»: сильные позиции текста.
20. Тип повествования в рассказе В. Крупина «Исцеление».

Рекомендации по подготовке докладов:

Этапы подготовки:

- выбор темы, изучение литературы, отбор материала;
- определение целей и задач работы, структурирование материала;
- выполнение лингвистических и культуроведческих наблюдений в ходе анализа выбранного художественного текста;
- выбор жанра доклада;
- написание доклада. Подбор иллюстративного материала для презентации;
- репетиция и продумывание вопросов другим выступающим.

Общие требования к презентации:

- презентация не должна быть меньше 10 слайдов;
- первый лист – это титульный лист, на котором обязательно должны быть представлены: название проекта; фамилия, имя, отчество автора;
- следующим слайдом должно быть содержание, где представлены основные этапы (моменты) презентации; желательно, чтобы из содержания

по гиперссылке можно перейти на необходимую страницу и вернуться вновь на содержание;

- примеры из художественного текста следует размещать так, чтобы слушатели доклада могли их прочитать, рекомендуется использовать выделение текста;
- последними слайдами презентации должны быть глоссарий и список литературы.

Критерии оценки:

10 баллов выставляется студенту, если он продемонстрировал знание материала, выразил своё мнение по данной теме, привёл в качестве аргументов цитаты, отсылки к конкретным историческим материалам, мемуарам, материалам учебников-хрестоматий.

7 баллов выставляется студенту, если его работа характеризуется смысловой цельностью, связностью и последовательностью изложения, допущено не более одной ошибки при объяснении содержания проблемы. Приведено аргументированное доказательство (не менее двух).

5 баллов выставляется студенту, если он провёл самостоятельный отбор материала для высказывания, допустил не более 2 ошибок в аргументации, привёл не менее одного доказательства, подкрепляющего его точку зрения.

3 балла выставляется студенту, если высказывание студента на занятии представляет собой репродукцию материалов учебника, не просматривается структура ответа, допущены более трёх ошибок при раскрытии проблемы.

ПР-13 творческое задание

Данное задание выполняется в несколько этапов, т.к. предполагает предварительную подготовку и конструирование текста.

Студентам рекомендуется следующий план выполнения:

1. Выбрать вид творческой работы и одну из предлагаемых тем.
2. Изучить рекомендуемые источники, предложенные в списке основной и дополнительной литературы. Это необходимо для получения общего представления по выбранной теме.

3. Отобрать необходимую информацию.
4. Избрать стиль изложения.
5. Продумать структуру работы.
6. Написать текст, отредактировать его.

Темы творческих работ:

- Тема 1. Звуковой уровень текста (анализ текста).
- Тема 2. Лексический уровень текста (анализ текста).
- Тема 3. Грамматический уровень текста (анализ текста).
- Тема 4. Композиционно-речевое единство текста (анализ текста).
- Тема 5. Жанровый анализ произведения (анализ текста).

Стихотворения для анализа (в соответствии с темами):

1. А. Пушкин. «...Вновь я посетил...».
2. А. Пушкин. «Пора, мой друг, пора! покоя сердце просит...».
3. А. Пушкин. Мадонна.
4. А. Пушкин. Подражания древним.
5. А. Пушкин. «Зорю бьют... из рук моих...».
6. А. Пушкин. Дорожные жалобы.
7. Н. Заболоцкий. Ивановы.
8. Н. Заболоцкий. Фокстрот.
9. Н. Заболоцкий. Журавли.
10. Н. Заболоцкий. Бродячие музыканты.
11. Н. Рубцов. Поэзия («Теперь она, как в дымке, островками...»).
12. Н. Рубцов. Старая дорога.
13. Н. Рубцов. Подорожники.
14. Н. Рубцов. Осенние этюды.
15. Н. Рубцов. Синенький платочек.
16. Н. Рубцов. Звезда полей.
17. Ю. Лоциц. «Трава молочнее и глуше...».
18. Ю. Лоциц. Песня вечера.
19. Ю. Лоциц. Песня странника.

20. Ю. Лощиц. «Ненасытный хрустит наст...».

Критерии оценивания творческого задания:

1. Соответствие текста по заявленной теме.
2. Творческий подход, самостоятельность.
3. Выдержанность стиля текста.

Данная работа оценивается в формате «зачет» / «не зачет». При минимальном проценте заимствованного текста (условие 2 обязательное) работа оценивается «зачтено» при соблюдении всех трех условий.