



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
«Дальневосточный федеральный университет»
(ДФУ)

ШКОЛА ПЕДАГОГИКИ

«СОГЛАСОВАНО»

Руководитель ОП

Калмыкова С.А.

«19» января 2022 г.

«УТВЕРЖДАЮ»

Директор департамента
образовательных технологий в
русской и зарубежной филологии

Калмыкова С.А.

«19» января 2022 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Технологии сценической речи в преподавании русского языка как иностранного

Направление подготовки

44.03.01 Педагогическое образование

Профиль «Русский язык как иностранный»

Форма подготовки: очная

курс 1 семестр 1

лекции не предусмотрены

практические занятия 54 час.

лабораторные работы не предусмотрены

всего часов аудиторной нагрузки 54 час.

самостоятельная работа 54 час.

в том числе на подготовку к экзамену 27 час.

контрольные работы не предусмотрены

зачет не предусмотрен

экзамен 1 семестр

Рабочая программа составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование, утвержденного приказом № 126 от 20.02.2018 года.

Рабочая программа обсуждена на заседании департамента образовательных технологий в русской и зарубежной филологии, протокол № 3 от «19» января 2022 г.

Директор департамента канд. пед. наук, доцент

Калмыкова С.А.

Составитель: старший преподаватель

Каширина Т.В.

Владивосток
2022

1. Рабочая программа пересмотрена на заседании Департамента/кафедры/отделения (реализующего дисциплину) и утверждена на заседании Департамента/кафедры/отделения (выпускающего структурного подразделения), протокол от « ____ » _____ 2022 г. № ____
2. Рабочая программа пересмотрена на заседании Департамента/кафедры/отделения (реализующего дисциплину) и утверждена на заседании Департамента/кафедры/отделения (выпускающего структурного подразделения), протокол от « ____ » _____ 2022 г. № ____
3. Рабочая программа пересмотрена на заседании Департамента/кафедры/отделения (реализующего дисциплину) и утверждена на заседании Департамента/кафедры/отделения (выпускающего структурного подразделения), протокол от « ____ » _____ 2022 г. № ____
4. Рабочая программа пересмотрена на заседании Департамента/кафедры/отделения (реализующего дисциплину) и утверждена на заседании Департамента/кафедры/отделения (выпускающего структурного подразделения), протокол от « ____ » _____ 2022 г. № ____
5. Рабочая программа пересмотрена на заседании Департамента/кафедры/отделения (реализующего дисциплину) и утверждена на заседании Департамента/кафедры/отделения (выпускающего структурного подразделения), протокол от « ____ » _____ 2022 г. № ____

I. Цели и задачи освоения дисциплины:

Цель: подготовка специалиста в области преподавания русского языка как иностранного, обладающего профессиональными компетенциями в использовании технологий сценической речи для формирования и совершенствования коммуникативных навыков у обучающихся с неродным русским языком.

Задачи:

1. ознакомление с возможностями сценической речи в преподавании русского языка как иностранного;
2. формирование навыков русской речи с учетом особенности постановки звуков и мелодики;
3. совершенствование коммуникативных навыков и систематизация знаний и умений в области соответствующих технологий и методик.

Универсальная компетенция выпускников и индикаторы ее достижения:

Наименование категории (группы) универсальных компетенций	Код и наименование универсальной компетенции выпускника	Код и наименование индикатора достижения универсальной компетенции
Коммуникация	УК-4 Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах)	УК-4.2. Демонстрирует умение осуществлять деловую переписку на русском языке, учитывая особенности стилистики официальных и неофициальных писем

Код и наименование индикатора достижения компетенции	Наименование показателя оценивания (результата обучения по дисциплине)
УК-4.2 Демонстрирует умение осуществлять деловую переписку на русском языке, учитывая особенности стилистики официальных и неофициальных писем	Знает: виды официальных писем и их специфику, включая цель письма и его языковое оформление.
	Умеет: создавать официальные и неофициальные письма, учитывая их стилистические особенности.

Профессиональные компетенции выпускников и индикаторы их достижения:

Тип задач	Код и наименование профессиональной компетенции (результат освоения)	Код и наименование индикатора достижения компетенции
Методические	ПК-2 Способен осваивать и использовать базовые научно-теоретические знания и практические	ПК 2.1. Демонстрирует базовые научно-теоретические знания изучаемого предмета; выделяет структурные элементы, входящие в систему познания предметной области (в соответствии с профилем и

	умения по предмету в профессиональной деятельности	уровнем обучения), анализирует их в единстве содержания, формы и выполняемых функций
		ПК 2.2. Осуществляет анализ изучаемых явлений и процессов с использованием базовых научно-теоретических знаний, современных концепций, методов и приемов

Код и наименование индикатора достижения компетенции	Наименование показателя оценивания (результата обучения по дисциплине)
ПК-2.1	Умеет: выделять структурные элементы, входящие в систему познания предметной области (в соответствии с профилем и уровнем обучения) и анализировать их в единстве содержания, формы и выполняемых функций
	Владеет: навыками применения базовых научно-теоретических знаний и практических умений по изучаемому предмету в профессиональной деятельности.
ПК-2.2	Умеет: анализировать изучаемые явления и процессы с использованием базовых научно-теоретических знаний, современных концепций, методов и приемов.
	Владеет: навыками использования базовых научно-теоретических знаний для сравнения, анализа, обобщения и пр., изучаемых явлений педагогической действительности

II. Трудоемкость дисциплины и видов учебных занятий по дисциплине

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачётных единиц (академических часов), (1 зачетная единица соответствует 36 академическим часам).

Видами учебных занятий и работы обучающегося по дисциплине являются:

Обозначение	Виды учебных занятий и работы обучающегося
Пр	Практические занятия
СР:	Самостоятельная работа обучающегося в период теоретического обучения
в том числе контроль	Самостоятельная работа обучающегося и контактная работа обучающегося с преподавателем в период промежуточной аттестации

Структура дисциплины:

Форма обучения – очная.

№	Наименование раздела дисциплины	С е м е с т р	Количество часов по видам учебных занятий и работы обучающегося						Формы промежуточной аттестации
			Лек	Лаб	Пр	ОК	СР	Конт роль	
1	Технологии сценической речи в преподавании русского языка	1	0	0	54	0	27	27	Экзамен
	Итого:		0	0	54	0	27	27	

III. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ТЕОРЕТИЧЕСКОЙ ЧАСТИ КУРСА

Лекции не предусмотрены учебным планом

IV. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИЧЕСКОЙ ЧАСТИ КУРСА И САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

**(Практические занятия 54 час., в том числе 18 час. с
использованием интерактивных методов)**

Занятия 1-2. Введение. Понятие о сценической речи и её роли в профессиональной подготовке (4 часа, с использованием методов активного обучения – создание интеллект-карты – 2 часа)

1. Цели и задачи дисциплины. Краткое знакомство с основным содержанием курса.
2. Понятие о сценической речи, её отличие от быденного общения.
3. Выразительное чтение и декламация.
4. Пути развития искусства чтения
 - а) Истоки искусства чтения
 - б) Салонное чтение XVIII в.
 - в) Авторское профессиональное чтение.
 - г) Актерское чтение.
 - д) Искусство чтения в России пер. пол. XX в.
 - е) Современное искусство чтения.
6. Роль выразительного чтения, навыков сценической речи в подготовке учителя русского языка.
7. Обзор ресурсов (в т.ч. интернет), полезных для тренировки выразительного чтения.

Занятие 3. Строение речевого аппарата (2 часа)

1. Речевой аппарат как это совокупность и взаимодействие органов человека, необходимых для производства речи.

2. Отделы речевого аппарата (1, 2 и 3 отделы).
3. Активные и пассивные органы речевого аппарата.
4. Настройка речевого аппарата. Образование гласных и согласных звуков.

Занятие 4. Дыхание (2 часа)

1. Понятие о дыхании.
2. Типы дыхания:
 - а) физиологическое и фонационное (речевое);
 - б) плечевое (верхнее), грудное (среднее, межреберное), диафрагмальное (нижнее, брюшное), комбинированное.
3. Зависимость типа дыхания от пола, возраста, физиологического состояния человека.
4. Требования к правильному дыханию чтеца: глубокое, спокойное, незаметное, контролируемое, бесшумное (без побочных шумов: кашля, гнусавости и т.д.), автоматическое.
5. Упражнения на постановку правильного дыхания студентов.

Занятия 5-6. Голос (4 часа, с использованием методов активного обучения – тренинг – 2 часа)

1. Понятие о голосе как составной части триады выразительной речи.
2. Речевой голос и его элементы. Голос, показатели голосовых данных чтеца: сила и слабость голоса, высота, диапазон, полетность, выносливость, тембр, благозвучность, суггестивность.
3. Профессиональные качества ораторского голоса. Недостатки ораторского голоса.
4. Резонаторы: гортань, полость носа, рта, грудная клетка. Их роль в усилении звука и придании приятного тембра голосу. Посылка звука и постановка голоса.
5. Тренинг навыков сценического голоса (напевно-речевой, тренинг голосовой ритмичности, голосовой борьбы, голосового гротеска).

Занятие 7. Дикция (2 часа)

1. Понятие о дикции. Профессиональная речь учителя. Основные требования.
2. Дикция и правила русского литературного произношения гласных и согласных звуков.
3. Упражнения для челюстей, языка.
4. Упражнения на артикуляцию.
5. Работа со скороговорками. Памятка «Как разучить скороговорку».

Занятия 8-9. Интонационный строй русского языка (4 часа)

1. Понятие об интонации.
2. Виды интонационных конструкций в русском языке.
3. Выражение завершенности информации, восклицания, требования, вопроса.
4. Повышение и понижение тона.
5. Нейтральная интонация.
6. Интонация перечисления.
7. Выражение эмоций с помощью интонации.
8. Упражнения на интонирование.

Занятия 10-11. Логические паузы и ударения (4 часа)

1. Идеино-эстетический анализ художественного произведения.
2. Логический анализ. Речевой такт. Деление речевого потока на речевые такты. Паузирование. Виды пауз (логические, психологические, инверсивные).
3. Особенности логических пауз в русском языке. Правила постановки пауз. Паузы и знаки препинания. Ритмические паузы (межстиховые, цезура, лейма).
4. Стихотворные переносы. Длина пауз. Графическое обозначение длины паузы при разработке партитуры чтения.

5. Логическое ударение. Выделение слов в речевом потоке соответственно их значению. Особенности логического ударения в русском языке.

6. Функции логического ударения в речевом высказывании. Правила постановки логического ударения. Виды ударения в зависимости от силы, их графическое обозначение. Логическое ударение и знаки препинания.

Занятие 12. Эмоционально-образная выразительность речи (2 часа)

1. Понятие эмоционально-образной выразительности чтения.

2. Интонация и функциональные стили речи.

3. Интонация чтения художественного произведения. Связь интонации с содержанием произведения. Контекст и подтекст.

4. Интонационный анализ художественного произведения. Приемы интонирования.

5. Образные представления. Связь текста с аудиторией слушателей.

6. Мимика. Жесты и их классификация. Изобразительно-выразительные возможности жестикуляции.

Занятие 13. Подготовка художественного произведения к исполнению.

Партитура текста (2 часа)

1. Определение понятия: партитурные знаки.

2. Знакомство с условными знаками партитуры текста.

3. Тренировочные упражнения: разметка речевых тактов в тексте.

4. Художественная идея текста и ее понимание исполнителем (на примере рассказа А.П. Чехова «Толстый и тонкий»).

5. Роль воображения, создаваемого подтекста.

6. Выявление в чтении своего отношения к изображенной автором действительности.

7. Работа над партитурой текста.

Занятие 14. Исполнительский анализ текста на русском языке (2 часа)

1. Понятие об исполнительском анализе.

2. Знакомство с вариантами исполнительского анализа, выполненными мастерами слова.

3. Подготовка исполнительского анализа текста (по выбору студента) и обсуждение его на занятии.

Занятия 15-18. Особенности выразительного чтения эпических произведений (8 часов, с использованием методов активного обучения – ролевая игра – 2 часа, создание чек-листа – 2 часа)

1. Жанровые особенности чтения эпических произведений. Сказка - один из основных жанров устного народного творчества. Литературные сказки. Жанровая классификация сказок. Классификация сказочных образов. Исполнительский анализ сказки «Кот и лиса».

2. Басня - жанр дидактической литературы с традиционным кругом сюжетов, образов, мотивов, морализаторским выводом. Исполнительский анализ басни Эзопа «Ворон и лисица» и басни И.А. Крылова «Ворона и лисица».

3. Былина - жанр русского фольклора. Образы богатырей, воплотившие народные идеалы. Исполнительский анализ былины «Илья Муромец и Соловей-разбойник»: а) Определение исполнительской задачи; б) Речитатив (полунапев) - основной способ воспроизведения былинного стиха; в) Подвижность логического ударения в былинке; г) Леймическая пауза в былинке; д) Интонирование былинного стиха (принцип равнодлительности в былинке).

4. Исполнительский анализ отрывка из повести В. Распутина «Прощание с Матёрой» («Царский листвень»): а) Определение исполнительской задачи на основе выяснения идейного замысла автора; б) Логические паузы, ударения, тональность, интонирование; в) Выявление подтекста отрывка; г) Передача смыслового значения знаков препинания.

Занятия 19-21. Особенности выразительного чтения лирических и лиро-эпических произведений (6 часов, с использованием методов активного обучения – работа в группах постоянного состава – 2 часа)

1. Особенности чтения лирических произведений: а) с учетом жанровой специфики (ода, романс, песня и др.); б) с учетом тематической специфики: гражданская, пейзажная, философская, любовная лирика.

2. Исполнительский анализ стихотворения А.С. Пушкина «Зимнее утро» (или другого на выбор студента): а) Определение исполнительской задачи на основе выявления смыслового содержания текста; б) Разбивка текста на строфы; в) Определение речевых звеньев в строфе; г) Интонационная передача текста; д) Выявление особенностей стихотворной речи (стиховой перенос, рифма, ритмическая организация, цезура; е) Партитура текста.

3. Исполнительский анализ отрывка из поэмы С. Есенина «Анна Снегина»: а) Определение исполнительской задачи на основе выявления смыслового содержания текста; б) Разбивка текста на строфы; в) Определение речевых звеньев в строфе; г) Выявление особенностей стихотворной речи (рифма, цезура, пауза, ритмическая организация); д) Партитура текста.

4. Лирическая проза. Лирический герой и чтец. Создание в аудитории соответствующего лирического настроения с использованием художественных и музыкальных произведений. Исполнительский анализ произведения В.И. Белова «Весенняя ночь»: а) Определение исполнительской задачи на основе выяснения идейного замысла автора; б) Логические паузы, ударения, тональность, интонирование; в) Выявление подтекста произведения; г) Передача смыслового значения знаков препинания.

Занятия 22-23. Особенности выразительного чтения драматических произведений (4 часа, с использованием метода активного обучения – инсценирование – 2 часа)

1. Драматическое произведение как основа сценического действия.

2. Исполнительский анализ отрывков из комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума»: а) Определение исполнительской задачи; б) Передача чтецом

- диалогической речи (диалог персонажа-автора со сценическими партнерами);
- в) Передача чтением монологической речи (апелляция чтеца к зрителям);
- г) Роль коллективного прочтения отрывка пьесы по ролям.

3. Отличие чтения драматургических произведений от исполнения прозы.

Занятия 24-25. Навыки сценической речи на уроке и во внеклассной работе с нерусскоговорящими обучающимися (4 часа, с использованием метода активного обучения – работа в группах постоянного состава – 2 часа)

1. Живое слово – средство образования, обучения и воспитания. Принципы и приемы обучения выразительному чтению (показ, сопоставление, устное рисование, наводящие вопросы, хоровое чтение, чтение в лицах).

2. Система работы по обучению выразительному чтению. Структура урока выразительного чтения: вводная беседа; образцовое чтение, его роль в подготовке к исполнению текста; чтение текста про себя; коллективное членение текста на части, звенья, периоды; обучение чтению по частям (комментарий к тексту звена, обработка звучания наиболее трудных слов и выражений, разметка самых трудных мест знаками партитуры, обсуждение возможных вариантов эмоционально-образной выразительности, чтение звена); повторное прослушивание всего текста; прочтение всего текста.

3. Использование технических средств при обучении выразительному чтению.

4. Подготовка учащихся к участию в различных формах внеклассной работы.

5. Сценарий внеклассных мероприятий: конкурсов чтецов, литературно-музыкальных композиций и т.д.

Занятия 26-27. Итоги изучения дисциплины. Конкурс чтецов текстов разных стилей и жанров (4 часа с использованием метода активного обучения – ролевая игра – 2 часа, тренинг – 2 часа)

1. Тренинг «Мой опыт изучения технологий сценической речи и основ искусства чтения».

2. Имитационная игра «Конкурс чтецов».

3. Рефлексия (опрос, синквейн).

V. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

№ п/п	Дата/сроки выполнения	Вид самостоятельной работы	Примерные нормы времени на выполнение	Форма контроля
1	1-18 неделя	Выполнение творческого задания	27 часов	ПР-13 Творческое задание
Итого			27 часов	

Рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.

Самостоятельная деятельность студентов направлена на:

- освоение умений определения исполнительской задачи при воспроизведении текста/высказывания в устной речи на русском языке;
- усвоение умений и навыков практического применения знаний и умений в области сценической речи в ходе взаимодействия с обучающимися на уроках и во внеурочной деятельности (в деятельности учителя, воспитателя, вожатого);
- развитие умений самопознания и саморазвития, а также сопровождения самопознания ученика.

Методические указания по подготовке творческого задания

(ПР-13 Творческая работа)

Разработка сценария литературно-музыкальной композиции, программы конкурса чтецов.

Рекомендуется следовать данному плану:

1. Расскажите, как можно использовать навыки в области сценической речи в работе с нерусскоговорящими обучающимися?
2. Дайте определение термину «внеклассная работа».
3. Какова роль внеклассной работы с обучающимися, для которых русский язык не является родным?
4. Назовите постоянные и периодические формы внеклассной работы.

5. Какие из них могут включать работу над выразительностью чтения художественных текстов?
6. Разработайте программу кружка по сценической речи / выразительному чтению/ ораторскому искусству, указав название кружка, тематику занятий, виды деятельности членов кружка.
7. Подберите материал и составьте программу конкурса чтецов «Я люблю свою родину...», посвященного творчеству С. Есенина (или на другую тему по выбору)
8. Напишите сценарий литературно-музыкальной композиции по творчеству одного из писателей (поэтов).

Вопросы 6-8 предполагают оформление результатов размышления в письменном виде.

Пример оформления программы кружка по выразительному чтению.

I. Титульный лист
РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
 Название кружка
 Класс
 Кем разработана

II. Пояснительная записка

Программа разработана на основе (указать программу и учебник по литературе. Полные выходные данные)
 Цели программы:
 Цель кружка:
 Задачи:
 Обоснование:
 Актуальность программы
 Направленность программы
 Перспективность
 Педагогическая целесообразность.
 Сроки реализации:

III. Содержание:

IV. Результаты освоения обязательного минимума

V. Список литературы

Пример оформления программы конкурса чтецов.

№	ФИО участника	Откуда участник	Автор и название текста	Примечание

При заполнении таблицы важно продемонстрировать умение отбирать и структурировать художественные тексты. Студент может предполагать

гипотетических участников или предложить сокурсникам выбрать стихи для художественного исполнения по определенной теме, затем собрать эту информацию и смоделировать программу конкурса чтецов.

Пример программы конкурса чтецов, проводимого в ШП ДВФУ:



Программа				
I. Приветственное слово. Награждение победителей прошедших мероприятий.				
II. Конкурсная часть				
№	ФИО	Гр.	Стих-е	Примеч.
1	Носач Мария	М2201.ло	«Раскаянье»	
2	Мещерякова София	Б2107 (рус.яз. и лит.)	«Бородино» (фрагмент)	
3	Демьяненко Виктория	Б2211 (Нач. обр.)	«Пророк»	
4	Ипполитова Евгения	Б2107 (рус.яз. и лит.)	«Соседка»	
5	Чудновец Анна	Б2307 (рус.яз. и лит.)	Монолог Арбенина (отрывок из драмы «Маскарад»)	
6	Федорков Андрей	Б2108ан (англ. нем. яз.)	«Не верь себе»	
7	Пономаренко Ульяна	Б2107 (рус.яз. и лит.)	«Дума»	
8	Левин Алексей	Б2104 (физ-мат)	«Исповедь»	
9	Носкова Екатерина	Б2107 (рус.яз. и лит.)	«Казачья колыбельная»	
10	Огородникова Ольга	Б2107 (рус.яз. и лит.)	«Я не унижусь пред тобой...»	
11	Юдина Валерия	Б2107 (рус.яз. и лит.)	«Смерть поэта»	
12	Шаренда Анастасия	Б2107 (рус.яз. и лит.)		
13	Омельченко Анна	Б2107 (рус.яз. и лит.)	<i>Буря и мимолетный клуб арлекина</i>	
14	Надя (Ван Шоин)	Б2118 (рки)		
15	Ваня (Фу Джаовэй)	Б2118 (рки)		
III. Подведение итогов. Награждение победителей.				

Пример оформления сценария литературно-музыкальной композиции.

Москвина, О.А., Волкова, Т.В. Организация литературных мероприятий: Методические рекомендации. Владивосток. Издательство Дальневосточного федерального университета. 2015. 108 с.

Критерии оценивания:

1. Полнота раскрытия темы.
2. Самостоятельность выполнения, минимальный процент заимствований (не более 39% при проверке в системе SaveAssain).
3. Связность элементов композиции, в т.ч. музыкальных, визуальных и т.д.
4. Отсылки к тексту, корректное оформление цитат.
5. Структурированность материала, его логическое расположение.
6. Соответствие сформулированным целям и задачам.

Данная работа оценивается в формате «зачет» / «не зачет». При минимальном проценте заимствованного текста (условие 2 обязательное) работа оценивается «зачтено» при соблюдении 5 условий из 6.

VI. КОНТРОЛЬ ДОСТИЖЕНИЯ ЦЕЛЕЙ КУРСА

№ п/п	Контролируемые разделы / темы дисциплины	Код и наименование индикатора достижения	Результаты обучения	Оценочные средства	
				текущий контроль	промежуточная аттестация
	Занятие 1. Введение. Понятие о сценической речи и её роли в профессиональной подготовке Занятие 2. Строение речевого аппарата Занятие 9. Подготовка художественного произведения к исполнению. Занятие 14. Навыки сценической речи на уроке и во внеклассной работе с нерусскоговорящими обучающимися	УК-4.2.	знает умеет	ПР-11 Разноуровневые задания ПР-13 Творческое задание	Вопросы 1, 2, 4, 5, 13, 16, 19, 20
	Занятие 3. Дыхание Занятие 4. Голос Занятие 5. Дикция Занятие 6. Интонационный строй русского языка Занятие 7. Логические паузы и ударения Занятие 8. Эмоционально-образная выразительность речи Партитура текста	ПК-2.1	умеет навыки	УО-1 Собеседование ПР-11 Разноуровневые задания	Вопросы 3, 14, 15, 17, 18, 20.
	Занятие 10. Исполнительский анализ текста на русском языке Занятие 11. Особенности выразительного чтения эпических произведений Занятие 12. Особенности выразительного чтения лирических и лиро-эпических произведений Занятие 13. Особенности выразительного чтения драматических произведений Занятие 15. Итоги изучения дисциплины. Конкурс чтецов текстов разных стилей и жанров	ПК-2.2	умеет навыки	ПР-10 Ролевая игра ПР-11 Разноуровневые задания	Вопросы 6-12, 19, 20

VII. СПИСОК УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ И ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Основная литература

1. Киселева И.Е. Тетрадь-тренажёр для выразительного чтения. Учебно-методическое пособие / Ульяновск, 2018. 198 с. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://elibrary.ru/item.asp?id=36500053>
2. Острогорский, В. П. Выразительное чтение / В. П. Острогорский. М.: Издательство Юрайт, 2020. 128 с. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://urait.ru/bcode/445172>

3. Прокопова, Н. Л. Сценическая речь : учебное пособие для вузов / Н. Л. Прокопова. 2-е изд. Москва: Издательство Юрайт, 2021; Кемерово : КемГИК. 117 с. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://urait.ru/bcode/477578>

4. Савостьянов, А. И. Техника речи в профессиональной подготовке учителя: практическое пособие / А. И. Савостьянов. — 2-е изд., испр. и доп. М.: Издательство Юрайт, 2020. 137 с. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://urait.ru/bcode/453726>

5. Светловская, Н. Н. Методика обучения творческому чтению : учебное пособие для среднего профессионального образования / Н.Н. Светловская, Т.С. Пиче-оол. М.: Издательство Юрайт, 2021. 305 с. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://urait.ru/bcode/473238>

Дополнительная литература:

1. Васильев, Ю. А. Сценическая речь. Голос действующий: учебное пособие для вузов / Ю. А. Васильев. Москва: Академический Проект, 2015. — 468 с. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/60095.html>

6. Волкова, Т.В. Выразительное чтение. Хрестоматия-практикум / Т.В. Волкова. Владивосток: Дальневосточный федеральный университет, 2014. 108 с.

7. Каверин, Б. И. Ораторское искусство: учебное пособие для вузов / Б. И. Каверин, И. В. Демидов. М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2017. 255 с. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/71204.html>

8. Кузнецов, И.Н. Риторика, или Ораторское искусство / Кузнецов И.Н. М.:ЮНИТИ-ДАНА, 2015. 431 с. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://znanium.com/catalog/product/882532>

9. Новикова Л.И., Правильность русской речи. Часть I: справочник по культуре речи / Новикова Л.И.. Москва: Российский государственный университет правосудия, 2016. 216 с. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/49609.html>

10. Петрова, А. Н. Искусство речи для радио- и тележурналистов (2-е издание) / А. Н. Петрова. Москва : Аспект Пресс, 2016. 144 с. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/57026.html>

11. Практикум по выразительному чтению: Учебно-методическое пособие / Сост. Вахтель Н.М., Попова З.Д., Чарыкова О.Н. Воронеж: Истоки, 2016. 106 с. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://elibrary.ru/item.asp?id=26669260>

12. Русский язык как иностранный. Культура речевого общения : учебник для вузов / И. А. Пугачев, М. Б. Будильцева, Н. С. Новикова, И. Ю. Варламова. М.: Издательство Юрайт, 2020. 231 с. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://urait.ru/bcode/450579>

Нормативно-правовые материалы

1. Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации" Режим доступа: <http://ivo.garant.ru/#/document/70291362/paragraph/1123:2>

2. Федеральные государственные образовательные стандарты. Режим доступа: <https://fgos.ru/#b3ac23ba5e3cfc8ef>

3. Профессиональный стандарт «Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель)». Режим доступа: <https://mosmetod.ru/metodicheskoe-prostranstvo/srednyaya-i-starshaya-shkola/geografiya/normativnye-dokumenty/professionalnyj-standart-pedagog-pedagogicheskaya-deyatelnost-v-sfere-doshkolnogo-nachalnogo-obshchego-osnovnog.html>

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

1. http://diktory.com/vyrazitelnoe_chtenie.html *Дикторы.com.*
Выразительное чтение.
2. http://pedlib.ru/Books/4/0426/4_0426-1.shtml Миронова Н.
Выразительное чтение. О его роли в развитии речи

3. <http://www.staroradio.ru/shfh> Школьная фонохрестоматия. Старое радио.
4. <http://window.edu.ru/resource/246/40246/files/may05077.pdf> Вахтель Н.М., Попова З.Д., Чарыкова, О.Н. Практикум по выразительному чтению. Часть II: Учебно-методическое пособие. - Воронеж: Изд-во ВГУ, 2005. 55 с.
5. <http://www.detskiysad.ru/ped/virazhenie02.html> Основы методики выразительного чтения. / Т. Ф. Завадская. Учебное пособие для студентов специальности № 2101 «Русский язык и литература». М.: Просвещение, 1977. 135 с.

Перечень информационных технологий и программного обеспечения

2. Microsoft Power Point

VIII. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Рекомендуемый порядок изучения материалов курса диктуется логикой его построения. Весь материал разделен на занятия, содержание каждого занятия включает в себя:

1. План занятия.

а) Вопросы теоретического характера, изучив которые, обучающийся сможет приступить к выполнению практического задания.

б) Вопросы и задания практического характера, которые включают задания для самостоятельно выполнения (активные формы обучения) и предполагающие взаимодействие с сокурсниками и преподавателем (интерактивные формы обучения). Материалы занятий снабжены методическими рекомендациями к выполнению задания, к представлению результатов освоения темы на занятии.

Вопросы и задания предназначены для самостоятельной подготовки, в процессе которой студентам рекомендуется следующая последовательность действий:

1. Внимательно ознакомиться с планом занятия.
2. Раскрыть вопросы плана, пользуясь предложенным списком литературы.
3. Следуя предложенным рекомендациям, выполнить один или несколько вариантов задания.

Контроль выполнения заданий осуществляется в ходе апробации предложенной в рекомендациях формы работы.

Курсом предусмотрено 3 контрольных задания.

№	Содержание задания	Сроки выполнения
I семестр.		
1	Творческое задание. «Составление глоссария»	1-18 недель
2	Ролевая игра «Конкурс чтецов»	1-18 недель
4	Творческое задание: разработка сценария литературно-музыкальной композиции, программы конкурса чтецов.	1-18 недель

IX. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Учебные занятия по дисциплине проводятся в помещениях, оснащенных соответствующим оборудованием и программным обеспечением.

Перечень материально-технического и программного обеспечения дисциплины приведен в таблице.

Материально-техническое и программное обеспечение дисциплины

Наименование специальных* помещений и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Перечень лицензионного программного обеспечения. Реквизиты подтверждающего документа
Лекционные аудитории с мультимедийным оборудованием		
690922, г. Владивосток, о. Русский, п. Аякс д.10, корпус D, ауд. D743, Лекционная аудитория с мультимедийным оборудованием Примечание: 30 мест	Помещение укомплектовано специализированной учебной мебелью (посадочных мест – 30) Оборудование: "Мультимедийное оборудование: Экран проекционный ScreenLine Trim White Ice 50 см черная кайма сверху, размер рабочей области 236x147 см Документ-камера Avervision CP355AF ЖК-панель 47"", Full HD, LG M4716 ССВА Мультимедийный проектор Mitsubishi EW330U, 3000 ANSI Lumen, 1280x800 Сетевая видеокамера Multipix MP -HD718" Доска аудиторная, переносной компьютер (ноутбук Lenovo) с сумкой – 1 шт.	1) Microsoft Office, Microsoft Visual Studio, Microsoft Teams, Microsoft Visio. Торговый посредник: JSC "Softline Trade". Номер лицензии Standard Enrollment 65961241. Дата окончания 30.11.2023. 2) MathCad Education University Edition. Номер лицензии Academic Mathcad License 14.0 EERU-09/071- 1. Лицензия бессрочно. 3) LabVIEW Student Edition. Договор №ЭА-442-15 от 18.01.16

		лот 6. Поставщик АО «Софт Лайн Трейд». Лицензия бессрочно. 4) VirtualBox. Свободное программное обеспечение. 5) Logisim. Свободное программное обеспечение.
690922, г. Владивосток, о. Русский, п. Аякс д.10, корпус D, ауд. D741, Лекционная аудитория с мультимедийным оборудованием Примечание: 36 мест	Помещение укомплектовано специализированной учебной мебелью (посадочных мест – 36) Оборудование: "Мультимедийное оборудование: Экран проекционный ScreenLine Trim White Ice 50 см черная кайма сверху, размер рабочей области 236x147 см Документ-камера Avervision CP355AF ЖК-панель 47", Full HD, LG M4716 ССВА Мультимедийный проектор, Mitsubishi EW33OU, 3000 ANSI Lumen, 1280x800 Сетевая видеокамера Multipix MP-HD718" Доска аудиторная, переносной компьютер (ноутбук Lenovo) с сумкой – 1 шт	1) Microsoft Office, Microsoft Visual Studio, Microsoft Teams, Microsoft Visio. Торговый посредник: JSC "Softline Trade". Номер лицензии Standard Enrollment 65961241. Дата окончания 30.11.2023. 2) MathCad Education University Edition. Номер лицензии Academic Mathcad License 14.0 EERU-09/071- 1. Лицензия бессрочно. 3) LabVIEW Student Edition. Договор №ЭА-442-15 от 18.01.16 лот 6. Поставщик АО «Софт Лайн Трейд». Лицензия бессрочно. 4) VirtualBox. Свободное программное обеспечение. 5) Logisim. Свободное программное обеспечение.
690922, г. Владивосток, о. Русский, п. Аякс д.10, корпус D, ауд. D740, Лекционная аудитория с мультимедийным оборудованием Примечание: 25 мест	Помещение укомплектовано специализированной учебной мебелью (посадочных мест – 25) Оборудование: "Мультимедийное оборудование: Экран проекционный ScreenLine Trim White Ice 50 см черная кайма сверху, размер рабочей области 236x147 см Документ-камера Avervision CP355AF ЖК-панель 47", Full HD, LG M4716 ССВА Мультимедийный проектор, Mitsubishi EW33OU, 3000 ANSI Lumen, 1280x800 Сетевая видеокамера Multipix MP-HD718" Доска аудиторная, переносной компьютер (ноутбук Lenovo) с сумкой – 1 шт	1) Microsoft Office, Microsoft Visual Studio, Microsoft Teams, Microsoft Visio. Торговый посредник: JSC "Softline Trade". Номер лицензии Standard Enrollment 65961241. Дата окончания 30.11.2023. 2) MathCad Education University Edition. Номер лицензии Academic Mathcad License 14.0 EERU-09/071- 1. Лицензия бессрочно. 3) LabVIEW Student Edition. Договор №ЭА-442-15 от 18.01.16 лот 6. Поставщик АО «Софт Лайн Трейд». Лицензия бессрочно. 4) VirtualBox. Свободное программное обеспечение. 5) Logisim. Свободное программное обеспечение.

X. ФОНДЫ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Код и наименование индикатора достижения компетенции	Наименование показателя оценивания (результата обучения по дисциплине)
УК-4.2 Демонстрирует умение осуществлять деловую переписку на русском языке, учитывая особенности стилистики официальных и неофициальных писем	Знает: виды официальных писем и их специфику, включая цель письма и его языковое оформление.
	Умеет: создавать официальные и неофициальные письма, учитывая их стилистические особенности.

Тип задач	Код и наименование профессиональной компетенции (результат освоения)	Код и наименование индикатора достижения компетенции
Методические	ПК-2 Способен осваивать и использовать базовые научно-теоретические знания и практические умения по предмету в профессиональной деятельности	ПК 2.1. Демонстрирует базовые научно-теоретические знания изучаемого предмета; выделяет структурные элементы, входящие в систему познания предметной области (в соответствии с профилем и уровнем обучения), анализирует их в единстве содержания, формы и выполняемых функций
		ПК 2.2. Осуществляет анализ изучаемых явлений и процессов с использованием базовых научно-теоретических знаний, современных концепций, методов и приемов

Контроль достижений целей курса

№ п/п	Контролируемые разделы / темы дисциплины	Код и наименование индикатора достижения	Результаты обучения	Оценочные средства	
				текущий контроль	промежуточная аттестация
	Занятие 1. Введение. Понятие о сценической речи и её роли в профессиональной подготовке Занятие 2. Строение речевого аппарата Занятие 9. Подготовка художественного произведения к исполнению. Занятие 14. Навыки сценической речи на уроке и во внеклассной работе с нерусскоговорящими обучающимися	УК-4.2.	знает умеет	ПР-11 Разноуровневые задания ПР-13 Творческое задание	Вопросы 1, 2, 4, 5, 13, 16, 19, 20
	Занятие 3. Дыхание Занятие 4. Голос Занятие 5. Дикция Занятие 6. Интонационный строй русского языка Занятие 7. Логические паузы и ударения Занятие 8. Эмоционально-образная выразительность речи Партитура текста	ПК-2.1	умеет навыки	УО-1 Собеседование ПР-11 Разноуровневые задания	Вопросы 3, 14, 15, 17, 18, 20.
	Занятие 10. Исполнительский анализ текста на русском языке Занятие 11. Особенности выразительного чтения эпических произведений Занятие 12. Особенности выразительного чтения лирических и лиро-эпических произведений Занятие 13. Особенности выразительного чтения драматических произведений Занятие 15. Итоги изучения дисциплины. Конкурс чтецов текстов разных стилей и жанров	ПК-2.2	умеет навыки	ПР-10 Ролевая игра ПР-11 Разноуровневые задания	Вопросы 6-12, 19, 20

Шкала оценивания уровня сформированности компетенций

Планируемые результаты освоения компетенции – индикаторы компетенции	Показатели			
	Отлично	Хорошо	Удовлетворительно	Неудовлетворительно
УК-4	УК-4.2. Демонстрирует умение осуществлять деловую переписку на русском языке, учитывая особенности стилистики официальных и неофициальных писем	УК-4.2. Демонстрирует частичное умение осуществлять деловую переписку на русском языке, учитывая особенности стилистики официальных и неофициальных писем	УК-4.2. Демонстрирует умение осуществлять деловую переписку на русском языке, без учета особенностей стилистики официальных и неофициальных писем	УК-4.2. Не способен осуществлять деловую переписку на русском языке, учитывая особенности стилистики официальных и неофициальных писем
ПК-2	ПК 2.1 Демонстрирует целостность и глубину базовых научно-теоретических знаний изучаемого предмета; выделяет структурные элементы, входящие в систему предметной области (в соответствии с профилем и уровнем обучения), анализирует их в единстве содержания, формы и выполняемых функций.	ПК 2.1 Частично демонстрирует базовые научно-теоретические знания изучаемого предмета; выделяет структурные элементы, входящие в систему познания предметной области (в соответствии с профилем и уровнем обучения), анализирует их в единстве содержания, формы и выполняемых функций.	ПК 2.1 Демонстрирует частичные научно-теоретические знания изучаемого предмета; с ошибками выделяет структурные элементы, входящие в систему познания предметной области (в соответствии с профилем и уровнем обучения), с затруднениями анализирует их в единстве содержания, формы и выполняемых функций.	ПК 2.1 Не способен продемонстрировать базовые научно-теоретические знания изучаемого предмета; не может выделить структурные элементы, входящие в систему познания предметной области (в соответствии с профилем и уровнем обучения), не способен проводить их анализ в единстве содержания, формы и выполняемых функций.
ПК-2	ПК 2.2 Осуществляет анализ изучаемых явлений и процессов с использованием базовых научно-теоретических знаний, современных концепций, методов и приемов.	ПК 2.2 Осуществляет анализ изучаемых явлений и процессов с частичным использованием базовых научно-теоретических знаний, современных концепций, методов и приемов.	ПК 2.2 Осуществляет анализ изучаемых явлений и процессов без использования базовых научно-теоретических знаний, современных концепций, методов и приемов.	ПК 2.2 Не осуществляет анализ изучаемых явлений и процессов с использованием базовых научно-теоретических знаний, современных концепций, методов и приемов.

Оценочные средства для промежуточной аттестации

Вопросы к зачету:

1. Понятия «Сценическая речь», «Выразительное чтение». Их роль в профессиональной подготовке учителя-словесника.
2. Основы искусства чтения.
3. Понятие о технике речи.
4. Пути развития искусства чтения.
5. Внеклассные занятия выразительным чтением.
6. Особенности выразительного чтения эпического жанра сказки.
7. Особенности выразительного чтения эпического жанра басни.
8. Особенности выразительного чтения былины.
9. Особенности выразительного чтения эпических жанров повесть, роман, рассказ.
10. Особенности выразительного чтения лирических произведений.
11. Особенности выразительного чтения лиро-эпических жанров.
12. Особенности выразительного чтения драматургических произведений.
13. Роль выразительного чтения в организации внеклассной работы по русскому языку и литературе.
14. Художественное чтение, актерское чтение и авторское чтение.
15. Интонация, виды интонационных конструкций в русском языке. Возможности интонации в выражении чувств.
16. Настройка речевого аппарата. Резонаторы. Артикуляция гласных и согласных звуков.
17. Логика выразительной речи. Логические паузы и ударения.
18. Голос, его характеристики и способы постановки.
19. Понятие об исполнительском анализе текста. Мастера исполнительского анализа.
20. Понятие о партитуре текста. Партитурные знаки и их функция.

Критерии оценки студента на экзамене

Баллы (рейтинговой оценки)	Оценка зачета (стандартная)	Требования к сформированным компетенциям у студента
61 -100	«зачтено»/	<p>- студент демонстрирует умение выразительно читать произведение, подготовленное на занятиях практикума. (При условии, что в ходе текущей аттестации (в процессе занятий практикума) сданы все практические задания (выразительное чтение сказки, былины, басни, лирики, прозы, лиро-эпоса, драмы).</p> <p>- студент продемонстрировал развитие навыка читать выразительно. «С самого начала занятий выясняются разные возможности студентов и разный уровень подготовленности. От этого первоначального уровня и возможностей студента и надо исходить. Студент должен подняться на ступеньку выше. Если он хорошо читал, он должен особенно глубоко продумать произведение и особенно серьезно поработать над исполнением. Если он совсем не умел читать, то даже за этот короткий срок он может освоить некоторые элементарные навыки чтения. Кроме того, и это касается и тех, которые уже были чтецами или считали себя таковыми, каждый студент в своем чтении покажет, что он овладел основными жанровыми особенностями того или другого произведения» (Соловьева Н.М. Практикум по выразительному чтению. М.: Просвещение, 1976. 94 с.)</p>
менее 61	«не зачтено»	<p>- студент допускает значительные, грубые ошибки в ходе выразительного чтения произведения определенного жанра.</p> <p>- студентом не сданы все практические задания (выразительное чтение сказки, былины, басни, лирики, прозы, лиро-эпоса, драмы) в ходе текущей аттестации. И он не готов сдать задолженности на зачете.</p>

Оценочные средства для текущей аттестации УО-1 Собеседование

Вопросы для собеседования:

1. Основы искусства чтения. Пути развития искусства чтения.
2. Понятие о технике речи.
3. Внеклассные занятия выразительным чтением.
4. Особенности выразительного чтения эпического жанра сказки.
5. Особенности выразительного чтения эпического жанра басни.
6. Особенности выразительного чтения былины.
7. Особенности выразительного чтения эпических жанров повесть, роман, рассказ.
8. Особенности выразительного чтения лирических произведений.
9. Особенности выразительного чтения лиро-эпических жанров.
10. Особенности выразительного чтения драматургических произведений.

11. Роль выразительного чтения в организации внеклассной работы по русскому языку и литературе.

Критерии оценивания:

1. Способность отвечать с минимальной опорой на конспект.
2. Способность дать ответы на заданные вопросы.
3. Способность организовать «обратную связь» в ходе ответа (вопросы сокурсникам, тесты, кроссворды, демонстрация наглядности).

ПР-10 Ролевая игра «Конкурс чтецов»

Студентам предлагается самостоятельно подготовиться к сценическому выступлению с текстом на русском языке.

Памятка «Как подготовиться к выразительному чтению»

1. Перечитай текст внимательно. Определи содержание, мысли, чувства, настроение и переживания героев, автора.
2. Определи свое отношение к событиям (героям, описаниям картин природы).
3. Мысленно представь себе их.
4. Реши, что будешь сообщать при чтении слушателям, что они должны понять (какова твоя задача чтения).
5. Продумай в соответствии с задачей чтения и выбери имитационные средства - тон, темп чтения, пометь паузы, логические ударения.
6. Прочитай сначала текст вслух для себя. Проверь еще раз, со всем ли согласен. Не забудь, что ты произносишь текст перед слушателями и общаешься с ними.
7. Прочитай текст выразительно.

Примерный план для анализа выразительности чтения

1. Правильно ли раскрыта читающим идея произведения?
2. Верно ли переданы образы?
3. Выделены ли основные элементы сюжета?
4. Передано ли читающим свое отношение к описываемому в произведении?
5. Проведено ли деление произведения на части?
6. Точно ли передана мысль каждой части?

7. Сделаны ли паузы между частями?
8. Правильно ли расставлены логические ударения и паузы?
9. Выдержан ли темп?
10. Достаточно ли правильно использованы сила и высота голоса?
11. Достаточно ли ясно и четко прочитан текст?
12. Были ли допущены орфоэпические ошибки? Какие?
13. Было ли правильным дыхание?
14. Достаточно ли выразительны были поза, жесты и мимика?
15. Осуществлялось ли общение с аудиторией?
16. Какова оказалась сила воздействия чтения на слушателей?

Ролевая игра

1. Тема «Конкурс чтецов».

2. Концепция игры заключается в создании ситуации конкурса чтецов, соревнования в умении выразительно воспроизвести текст на русском языке.

Заранее при самостоятельном поиске материалов, студенты раскрывают следующие аспекты: особенности жанра / стиля текста, особенности художественного рассказывания: эмоциональность, воображение; видение текста; темп, дикция, гибкость голоса, звуковая структура сказки, тональность, исполнительский анализ текста.

В начале игры после формулировки цели студенты получают роли, время на отбор необходимых аргументов. (Возможно распределение ролей заранее). Далее следует основной этап игры (конкурс). Завершающий этап игры – подведение итогов и рефлексия.

3. Роли:

- конкурсант
- член жюри
- ведущий
- критик
- суфлёр
- эксперт

- журналист

4. Ожидаемый результат. Предполагается, что в ходе обсуждения, студенты не только познакомятся с частью теоретического материала, но и отметят специфику выразительного чтения конкретных текстов, научатся правильно готовиться к выступлению перед публикой и оценивать выступающего.

Критерии оценки:

15 баллов выставляется студенту, если он продемонстрировал знание теоретического материала, представил своё видение звучания сказки, исходя из заданной ролевой и оценочной позиции произвёл самоанализ.

ПР-11 Разноуровневые задачи

Задание 1. Выполнение партитуры текста.

1. Изучить партитурные знаки и логику их постановки.

1	/	знак акцента над ударной гласной
2		логические паузы
		а) короткая (на один счет)
		б) на два счета (раз, два)
		в) на три счета (раз, два, три
3		леймы
	v	а) односложная
	v v	б) двусложная
4	—	логическое ударение**
5	/	повышение тона*
6	\	понижение тона*
7	^	перелом интонации*
8	---	растягивание слова либо замедление темпа произнесения какой-либо части текста**
9	→	убыстрение темпа**
10	⤵	легато** (связать рядом стоящие слова, произнося их, как одно целое, на одном дыхании)
11	⤴	легато со знаком паузы выставляется обычно в конце стихотворной строки при переносе (энжамбемане) и напоминает о такой ритмической паузе, которая не разорвала бы логической связи между словами и которая осуществляется без повышения тона произнесения в конце стиха.

- 12 \curvearrowright «загиб» выставляется для обозначения интонационной незавершенности с помощью повышения голоса.
- 13 $\langle \rangle$ тупоугольные скобки, в них заключаются слова, которые должно читать тоном вводного предложения.
- 14 $[]$ квадратные скобки, в них заключаются мысленно вводимые чтецом слова, которые помогают извлечь нужный тон.
- 15 $\} \{$ фигурные скобки, указывающие на изменение адресата.
- 16 « кавычки* проставляются над словами, которые следует произносить иронически.
 »

2. Сделайте партитурную разметку одного из приведенных ниже текстов. Приготовьтесь прочесть его выразительно.

«Игры и шалости»

Мне кажется, со мной играет кто-то.
Мне кажется, я догадалась - кто,
когда опять усмешливо и тонко
мороз и солнце глянули в окно.

Что мы добавим к солнцу и морозу?
Не то, не то! Не блеск, не лёд над ним.
Я жду! Отдай обещанную розу!
И роза дня летит к ногам моим.

Во всём ловлю таинственные знаки,
то след примечу, то заслышу речь.
А вот и лошадь запрягают в санки.
Коль ты велел - как можно не запречь?

Верней - коня. Он масти дня и снега.
Не всё ль равно! Ты знаешь сам, когда:
в чудесный день!- для усиления бега
ту, что впрягли, ты обратил в коня.

Влетаем в синеву и полыханье.
Перед лицом - мах мощной седины.
Но где же ты, что вот - твое дыханье?
В какой союз мы тайный сведены?

Как ты учил - так и темнеет зелень.
Как ты жалел - так и поют в избе.
Весь этот день, твоим родным издельем,
хоть отдан мне,- принадлежит Тебе.

А ночью - под угрюмо-голубою,
под собственной твоей полулуной -
как я глупа, что плачу над тобою,
настолько сушим, чтоб шалить со мной.
(Б. Ахмадулина)

«Шагане – ты моя Шагане!»

Шагане – ты моя Шагане!
Потому, что я с севера, что ли,
Я хочу рассказать тебе поле,
Про волнистую рожь при луне.
Шагане – ты моя Шагане!

Потому, что я с севера, что ли,
Что луна там огромней в сто раз,
Как бы ни был красив Шираз,
Он не лучше рязанских раздолей,
Потому, что я с севера, что ли.

Я хочу рассказать тебе поле,
Эти волосы взял я у ржи.
Если хочешь – на палец вяжи,
Я нисколько не чувствую боли.
Я хочу рассказать тебе поле.

Про волнистую рожь при луне,
По кудрям ты моим догадайся,
Дорогая, шути, улыбайся,
Не буди только память во мне,
Про волнистую рожь при луне.

Шагане ты моя, Шагане!
Там на севере девушка тоже.
На тебя она страшно похожа,
Может думает обо мне.
Шагане ты моя, Шагане!
(С. Есенин)

«День окончания войны»

Еще стояла тьма немая
В тумане плакала трава
Девятый день большого Мая

Уже вступил в свои права

Армейский зуммер пискнул слабо –
И улетел солдатский сон
Связист из полкового штаба
Вскочил и бросил телефон.

И все! Не звали сигналистов,
Никто не подавал команд
Был грохот радости неистов,
Дробил чечетку лейтенант.

Стреляли танки и пехота
И, раздирая криком рот,
Впервые за четыре года
Палил из "вальтера" начпрод.

Над мутной торопливой Тиссой
И стрекот выстрелов и гул.
К жару привыкший повар лысый
Зачем-то ворот расстегнул.

Не рокотали стайки "яков"
Над запыхавшей зарей
И кто-то пел. И кто-то плакал
И кто-то спал в земле сырой.

Вдруг тишь нахлынула сквозная,
И в полновластной тишине
Спел соловей, еще не зная
Что он поет не на войне.
(И. Рядченко)

Задание 2. Выполнение исполнительского анализа текста

Исполнительский анализ – это интерпретация текста чтецом, предполагающая членение текста на части, подробное описание того, как должны звучать все фрагменты текста.

Изучите пример исполнительского анализа, выполненного мастером слова.

Исполнительский анализ мастера слова

Г. В. Артоболевский (А. С. Пушкин. «Зимнее утро»)

(Артоболевский, Г. В. Очерки по художественному чтению / Майман, Р.Р., Дмитриева, Е.Д., Найденов, Б.С. Выразительное чтение. Практика. – М.: Просвещение, 1980. – С. 68-84)

Стихотворение это распадается в основном на две части: первая полная памяти о вчерашней вьюге, а вторая обращена к яркому солнечному настоящему. Для нахождения верной интонации полезно представить себе возможную обстановку, расположение лиц и движения их. Отдадимся, например, такой фантазии: в деревне, в одиноком доме вы ложитесь спать под унылое пение вьюги. Вас разбудило утро: тишина, солнце, сверкающий пушистый снег. Вы вышли на крыльцо, легкий мороз разогрел ваши щеки. И вот такой, раскрасневшийся от мороза, радостный от наступления чудесного дня, вы распахиваете дверь к своей любимой и с порога приветствуете ее восклицанием:

Мороз и солнце; день чудесный!

Но в комнате еще полумрак: плотные занавеси не пропускают солнца. Ваша вторая фраза приобретает характер шутливой укоризны. А дальше идет ласковый и бодрый призыв встать навстречу заре.

Вторая строфа звучит интимнее. Вы подошли ближе. Может быть, присели на кровать и прогоняете дремоту тихим, ласковым рассказом: как с вечера было уныло, жутко – злилась вьюга, едва желтела луна... «А нынче... погляди в окно» – отсюда перелом тона: вы быстро, легко подошли к окну, отдернули занавесь, и вся комната озарилась яркими лучами. И вот, стоя у окна, вы описываете сверкающий вид, открывающийся вашим глазам, бодро, жизнерадостно, молодо (3-я строфа). Четвертая строфа: полный бодрости, вы ходите по комнате, говоря о том, что попадаете вам на глаза: озаренные солнечным янтарным светом стены и пол комнаты, затопленная печь, около которой так хорошо думать... И вдруг вы остановились, пораженный

приятною мыслью: «Но знаешь; не велеть ли в санки | Кобылку бурую
запречь?» Вы говорите это так, словно утверждаете: вот будет чудно!

Здесь вы подошли к ней и с уверенностью любящего и любимого человека произносите последнюю строфу. Последний стих вы произносите замедленно, с паузой после слова «берег», словно в вашей голове проносятся воспоминания счастливых свиданий на этом берегу, прежде чем вы скажете заветные слова «милый | для меня».

То, что я описал, – это фантазия. Но при исполнении некоторых стихотворений полезно вообразить себе возможную реальную обстановку, чтобы понять, при каких обстоятельствах и зачем говорятся данные слова. Следует только иметь в виду, что все эти интонационные, выразительные задачи надо разрешить в рамках слегка напевного чтения стиха, в ровном темпе, с ритмичным делением всякого стиха, который это допускает, на два полустишия (или на два неравных отрезка). И отнюдь не двигаться и не метаться по эстраде.

Известные трудности для произнесения представляет первая половина 4-й строфы: здесь надо правильно выполнить переносы – сохранить единство каждой фразы и целостность каждого стиха, несмотря на стиховую I паузу (с повышением голоса) после 1-го и 2-го стихов и на синтаксическую паузу точки (с понижением голоса) внутри 2-го стиха.

Обратите внимание также на первые три стиха второй строфы: здесь легко сделать понижение голоса на конце второго стиха и как бы поставить там несуществующую точку.

Под голубыми небесами Великолепными коврами.

Чтобы избежать этого, не забудьте повысить голос (не по силе, а буквально, по высоте звука) на рифмующем окончании 2-го стиха – это покажет незавершенность фразы и заставит слушателя ждать продолжения.

Вопросы и задания:

1. Вы познакомились с фрагментом главы «Указания I для исполнения избранных произведений Пушкина». Это неполный исполнительский анализ. Речь здесь идет о том, на что надо обратить внимание при подготовке стихотворения А. С. Пушкина к чтению вслух.

Что из советов Г. В. Артоболевского вы считаете наиболее важным?

2. Прослушайте «Зимнее утро» в исполнении А. Шварца. Каково общее впечатление? Совпадает ли трактовка с тем, что предложил Г.В. Артоболевский? Свои суждения постарайтесь обосновать.

3. Определите художественную идею рассказа А.П. Чехова «Толстый и тонкий». Какова роль воображения, создаваемого подтекста?

3. Разработайте партитуру текста.

4. Прочитайте текст выразительно, показывая в чтении свое отношение к изображенной автором действительности.

6. Прослушайте рассказ в исполнении мастеров слова (В. Кольцова, Н. Пажитнова, Н. Кудрявцева или др.) Сопоставьте с вашим вариантом.

Критерии оценивания разноуровневых заданий :

1. Самостоятельность выполнения.
2. Способность объяснить расстановку знаков партитуры и интерпретацию текста.
3. Соблюдение техники и логики речи при выразительном чтении.

ПР-13 Творческое задание № 1. Составление глоссария.

Студентам рекомендуется следующий план выполнения:

1. Познакомиться с терминами, внимательно, прочитать их.
2. Изучить рекомендуемые источники, предложенные в списке основной и дополнительной литературы.
3. Отобрать необходимую информацию, сформулировать определения. При необходимости уточнить по словарям.

4. Оформить глоссарий в отдельной тетради или текстовом файле.

5. Для загрузки творческого задания в систему LMS Blackboard оформить текстового файла.

Примерный перечень терминов: сценическая речь; выразительное чтение; художественное чтение; логика речи; логическая мелодия; логическая пауза; логическое ударение; пауза напряжения; пауза припоминания; пауза ритмическая; пауза умолчания; пауза физиологическая; речевое звено; словесное действие; фраза; голос и речь; благозвучность; высота; дикция; подвижность; полётность; сила; тембр.

Критерии оценивания творческого задания:

1. Ёмкость и точность определений.
2. Наличие примеров, разъяснений.
3. Умение оперировать данными понятиями.

ПР-13 Творческое задание №2. Разработка сценария литературно-музыкальной композиции, программы конкурса чтецов.

Рекомендуется следовать данному плану:

1. Расскажите, как можно использовать навыки в области сценической речи в работе с нерусскоговорящими обучающимися?
2. Дайте определение термину «внеклассная работа».
3. Какова роль внеклассной работы с обучающимися, для которых русский язык не является родным?
4. Назовите постоянные и периодические формы внеклассной работы.
5. Какие из них могут включать работу над выразительностью чтения художественных текстов?
6. Разработайте программу кружка по сценической речи / выразительному чтению/ ораторскому искусству, указав название кружка, тематику занятий, виды деятельности членов кружка.

7. Подберите материал и составьте программу конкурса чтецов «Я люблю свою родину...», посвященного творчеству С. Есенина (или на другую тему по выбору)

8. Напишите сценарий литературно-музыкальной композиции по творчеству одного из писателей (поэтов).

Вопросы 6-8 предполагают оформление результатов размышления в письменном виде.

Пример оформления программы кружка по выразительному чтению.

I. Титульный лист
РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
Название кружка
Класс
Кем разработана

II. Пояснительная записка

Программа разработана на основе (указать программу и учебник по литературе. Полные выходные данные)

Цели программы:

Цель кружка:

Задачи:

Обоснование:

Актуальность программы

Направленность программы

Перспективность

Педагогическая целесообразность.

Сроки реализации:

III. Содержание:

IV. Результаты освоения обязательного минимума

V. Список литературы

Пример оформления программы конкурса чтецов.

№	ФИО участника	Откуда участник	Автор и название текста	Примечание

При заполнении таблицы важно продемонстрировать умение отбирать и структурировать художественные тексты. Студент может предполагать гипотетических участников или предложить сокурсникам выбрать стихи для художественного исполнения по определенной теме, затем собрать эту информацию и смоделировать программу конкурса чтецов.

Пример программы конкурса чтецов, проводимого в ШП ДВФУ:



Программа

I. Приветственное слово. Награждение победителей прошедших мероприятий.

II. Конкурсная часть

№	ФИО	Гр.	Стих-е	Примеч.
1	Носач Мария	М2201ло	«Раскаянье»	
2	Мецеракова София	Б2107 (рус.яз. и лит.)	«Бородино» (фрагмент)	
3	Демьяненко Виктория	Б2211 (Нач. обр.)	«Пророк»	
4	Ипполитова Евгения	Б2107 (рус.яз. и лит.)	«Соседка»	
5	Чудновец Анна	Б2307 (рус.яз. и лит.)	Монолог Арбенни (отрывок из драмы «Маскарад»)	
6	Федорков Андрей	Б2108ан (англ. нем. яз.)	«Не верь себе»	
7	Пономаренко Ульяна	Б2107 (рус.яз. и лит.)	«Дума»	
8	Левин Алексей	Б2104 (физ-мат)	«Исповедь»	
9	Носкова Екатерина	Б2107 (рус.яз. и лит.)	«Казачья колыбельная»	
10	Огородникова Ольга	Б2107 (рус.яз. и лит.)	«Я не унижусь пред тобой...»	
11	Юдина Валерия	Б2107 (рус.яз. и лит.)	«Смерть поэта»	
12	Шареца Анастасия	Б2107 (рус.яз. и лит.)		
13	Омельченко Анна	Б2107 (рус.яз. и лит.)	<i>Взрыв в лесу, кто арестует Шварца</i>	
14	Надя (Ван Шоин)	Б2118 (рки)		
15	Ваня (Фу Джаовэй)	Б2118 (рки)		

III. Подведение итогов. Награждение победителей.

Пример оформления сценария литературно-музыкальной композиции.

Москвина, О.А., Волкова, Т.В. Организация литературных мероприятий: Методические рекомендации. Владивосток. Издательство Дальневосточного федерального университета.

2015. 108 с. Режим доступа: <https://drive.google.com/file/d/1DLQHRUKLxX-AqD110wRw7JJLaOHJMqmI/view?usp=sharing>

Критерии оценивания:

1. Полнота раскрытия темы.
2. Самостоятельность выполнения, минимальный процент заимствований (не более 39% при проверке в системе SaveAssain).
3. Связность элементов композиции, в т.ч. музыкальных, визуальных и т.д.
4. Отсылки к тексту, корректное оформление цитат.
5. Структурированность материала, его логическое расположение.
6. Соответствие сформулированным целям и задачам.