



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования
«Дальневосточный федеральный университет»
(ДФУ)
ШКОЛА ПЕДАГОГИКИ

СОГЛАСОВАНО
Руководитель ОП


_____ Кравчук А.И.
(подпись) (ФИО)
« 02 » сентября 2021 г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор департамента образовательных технологий в русской и зарубежной филологии


_____ Калмыкова С.А.
(подпись) (ФИО)
« 02 » сентября 2021 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
Литература Кореи
Направление подготовки 44.03.05 «Педагогическое образование
(с двумя профилями подготовки)»
профиль «Иностранный (английский) язык и иностранный (корейский) язык»
Форма подготовки очная

курс 2 семестр 3
лекции 18 час
практические занятия 18 час.
лабораторные работы не предусмотрены
в том числе с использованием МАО лек.6 ч./ пр.12 ч.
в том числе в электронной форме не предусмотрены
всего часов аудиторной нагрузки 36 час.
в том числе с использованием МАО 54 ч.
в том числе в электронной форме не предусмотрены
самостоятельная работа 36 час.
в том числе на подготовку к экзамену не предусмотрено.
курсовая работа / курсовой проект не предусмотрены
зачет 3 семестр
экзамен не предусмотрен

Рабочая программа составлена в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта высшего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ от 22.02.2018 № 125

Рабочая программа обсуждена на заседании департамента образовательных технологий в русской и зарубежной филологии протокол №1 от «02» сентября 2021 г.

Директор департамента
Составители: доцент, канд.пед.наук
к.пед.н., доцент

Владивосток
2021



Калмыкова С.А.
Чалаева Е.В.
Ли Н.В.

I. Рабочая программа пересмотрена на заседании департамента:

Протокол от « ____ » _____ 20__ г. № _____

Директор департамента _____
(подпись) (И.О. Фамилия)

II. Рабочая программа пересмотрена на заседании департамента:

Протокол от « ____ » _____ 20__ г. № _____

Директор департамента _____
(подпись) (И.О. Фамилия)

III. Рабочая программа пересмотрена на заседании департамента:

Протокол от « ____ » _____ 20__ г. № _____

Директор департамента _____
(подпись) (И.О. Фамилия)

IV. Рабочая программа пересмотрена на заседании департамента:

Протокол от « ____ » _____ 20__ г. № _____

Директор департамента _____
(подпись) (И.О. Фамилия)

1. Цели и задачи освоения дисциплины:

Целью освоения дисциплины является создание у студентов широкой теоретической базы для их будущей профессиональной деятельности; ознакомление учащихся с литературным наследием корейского народа, с классификацией традиционных прозаических и поэтических жанров, творчеством отдельных писателей и поэтов.

Основными **задачами** курса являются:

- рассмотреть основные особенности корейской литературы с древнейших времен до XX века: раннюю литературу, литературу эпохи Коре, династии Чосон первого периода (XV – XVI вв.), второго периода (XVII - XVIII вв.), третьего периода (XIX в.) и современную литературу;
- научить учащихся прослеживать в классических и поэтических произведениях влияние исторических событий на литературу того времени;
- рассмотреть биографию и творчество значимых для литературы Кореи корейских поэтов и писателей;
- научить проводить смысловую интерпретацию литературных текстов.

Профессиональные компетенции выпускников и индикаторы их достижения:

Код и наименование профессиональной компетенции	Код Профессионального стандарта (далее ПС) (при наличии ПС) или ссылка на иные основания	Код трудовой функции (при наличии ПС)	Индикаторы достижения компетенции
Тип задач профессиональной деятельности: методический			
ПК-2 Способен осваивать и использовать базовые научно-теоретические знания и практические умения по предмету в профессиональной деятельности	01.01 Профессиональный стандарт «Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель)», утвержденный приказом	A/01.6 A/02.6 A/03.6	ПК 2.1 Демонстрирует базовые научно-теоретические знания изучаемого предмета; выделяет структурные элементы, входящие в систему познания предметной области (в соответствии с профилем и уровнем обучения), анализирует их в единстве содержания, формы и выполняемых функций. ПК 2.2 Осуществляет анализ изучаемых явлений и процессов с использованием базовых научно-теоретических знаний, современных концепций, методов и приемов. ПК 2.3 Применяет базовые научно-

	<p>Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 18 октября 2013 г. № 544н (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 6 декабря 2013 г., регистрационный № 30550), с изменениями, внесенными приказами Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 25 декабря 2014 г. № 1115н (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 19 февраля 2015 г., регистрационный № 36091) и от 5 августа 2016 г. № 422н (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 23 августа 2016 г., регистрационный № 43326)</p>	<p>теоретические знания и практические умения по изучаемому предмету в профессиональной деятельности.</p> <p>ПК 2.4 Поддерживает самостоятельность, инициативность обучающихся, способствует развитию их творческих способностей в рамках учебно-исследовательской деятельности</p>
--	--	---

Код и наименование индикатора достижения компетенции	Наименование показателя оценивания (результата обучения по дисциплине)	
<p>ПК 2.1 Демонстрирует базовые научно-теоретические знания изучаемого предмета; выделяет структурные элементы, входящие в систему познания предметной области (в соответствии с профилем и уровнем обучения), анализирует их в единстве содержания, формы и выполняемых функций.</p>	Знает	содержание, сущность, закономерности, принципы и особенности изучаемых явлений и процессов, базовые научно-теоретические понятия изучаемого предмета, его концепции, историю и место в науке.
	Умеет	анализировать изучаемые явления и процессы с использованием базовых научно-теоретических знаний, современных концепций, методов и приемов.
<p>ПК 2.2 Осуществляет анализ изучаемых явлений и процессов с использованием базовых научно-теоретических знаний, современных концепций, методов и приемов.</p>	Знает	сущность изучаемых явлений и процессов с использованием базовых научно-теоретических знаний, современных концепций, методов и приемов
	Умеет	анализировать изучаемые явления и процессы с использованием базовых научно-теоретических знаний, современных концепций, методов и приемов.

ПК 2.3 Применяет базовые научно-теоретические знания и практические умения по изучаемому предмету в профессиональной деятельности.	Знает	основные положения методики обучения иностранным языкам и содержание предмета на достаточном уровне
	Умеет	интегрировать научно-теоретические знания и практические умения по изучаемому предмету в профессиональной деятельности
ПК 2.4 Поддерживает самостоятельность, инициативность обучающихся, способствует развитию их творческих способностей в рамках учебно-исследовательской деятельности	Знает	принципы формирования учебно-познавательной компетенции
	Умеет	организовать самостоятельную деятельность обучающихся, поддерживать их инициативность и развивать их творческих способности в рамках учебно-исследовательской деятельности

I. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ТЕОРЕТИЧЕСКОЙ ЧАСТИ КУРСА

Лекции 18 часов.

Раздел I. Зарождение устного творчества на корейском полуострове
Ранняя проза и поэзия (5 ч.).

Тема 1. Основные религиозные и идеологические течения в Корее. Корейская мифология. Лекция с использованием МАО (сравнительная диаграмма «Типы корейских мифов и отражение в них философских и религиозных идей центральной и северо-восточной Азии») (2 ч).

История цивилизации на корейском полуострове. Основные религиозные и идеологические течения в Корее: 1) буддизм, 2) конфуцианство, 3) даосизм; 4) шаманизм; 5) натурфилософия. Мифология буддизма, даосизма. Влияние конфуцианства на развитие корейской мифологии. Понятие «мифа». История изучения корейской мифологии. Источники. Особенности корейской мифологии. Мифы об основателях древнекорейских государств. Космогонические и этиологические мифы. Мифы о духах. Шаманские мифы. Культовая, религиозная мифология Кореи. Мифы и предания в корейской литературе и культуре.

Тема 2. Характеристика ранней классической прозы. Лекция с использованием МАО (сравнительная диаграмма «Типы ритуалов в хянга») (2 ч).

Ранние памятники корейской классической литературы. Место хянга в корейской литературе: хянга «Песня о небе Тушита», «Песня о хваране Чукчи», «Песня о туе», «Песня разбойников», «Песня Чхоена».

Тема 3. Проза и поэзия на китайском языке (1 ч.)

Биография и творчество Чхве Чхивона (857-?). Характеристика китайского классического стиха.

Раздел II. Литература Корё (4 ч.)

Тема 1. Первый период (10 – первая половина 12 в.) – исторические сочинения, поэзия на китайском языке. Лекция с использованием МАО (сравнительная диаграмма «Сходства и отличия официальной и неофициальной истории») (2 ч.)

Социально-экономическая обстановка в Корее 918-1392 гг.. Исторические сочинения «Заметки о Ким Пусике», Исторические записи трех государств, Житие Кюне. Поэзия на китайском языке (Ли Гюбо, Ли Инно, Ли Чехен, Ли Сынхю, Чхве Ча).

Тема 2. Второй период (конец 12 начало 14 в.) – пхесоль, поэзия на китайском языке, аллегория, корё-каё. Лекция с использованием МАО (дискуссия «Типичные черты героя «пхэсоль») (2 ч.)

Жанр «пхесоль». Жизнь и творчество Сон Хена: биография, «Переполох из-за голубя», «Любовь и гибель Ана», сборник «Гроздья рассказов Ендже». Жанр «корё-каё», Представления о связи младшего и старшего в каё «Песня о резце и камне».

Раздел III. Литература Чосон (5 ч.)

Тема 1. Литература эпохи Чосон» (первый период) (3 ч.)

Общая характеристика истории и литературы Кореи эпохи государства Чосон. Поэзия эпохи Чосон: жанр сиджо. Жанр касса: общая характеристика жанра каса. Творчество и биография Чон Чхоля. Творчество и биография Юн Сондо. Творчество и биография Пак Инно. Жизнь и творчество Ким Сисыпа. Жизнь и творчество Лим Дже («Мышь под судом»). Биография и творчество Хо Гюна (Хон Гильдон).

Тема 2. Литература эпохи Чосон (второй и третий период) (2 ч.)

Длинные сиджо – чан-сиджо. Жанр каса: а) кубан касса, б) кихен касса. Ким Манджун: автор первых корейских романов. Биография и творчество Пак Чивона. Творчество и биография Ким Пенен (Ким Сакката). Мир корейской средневековой повести: а) характерные особенности средневековой корейской повести, б) корейские классические повести 17-19 в., в) мир повести: ценность человека. Творчество и биография Син Чэхе.

Раздел IV. Литература колониальной Кореи. Литература Кореи во второй половине 20 века. (4 ч.).

Тема 1. Зарождение новой прозы. Лекция с использованием МАО (дискуссия «Влияние мировой литературы на литературный мир Кореи конца 19-начала 20 века») (2 ч.)

Традиционная и новая корейская проза. Литературный мир Кореи начала 20 в. в контексте историко-культурного развития. Обличительная проза. Дидактическая проза. Фантастическая проза. Литературные связи новой прозы. Основные литературные течения 20-х годов: «Творчество», «Руины», «Белый прилив». Жизнь и творчество Ким Донины. Литература «школы нового направления. Появление пролетарской прозы КАПП. Биография и творчество Ли Гиена. Литературно-критическая деятельность Ли Гвансу («Бессердечие», «Нобуко»).

Тема 2. Литература освобожденной Кореи (2 ч.)

Литература в годы гражданской войны (1950-1953). Развитие литературы Северной Кореи в середине 20 в. Поэзия и проза второй Традиционное и современное в творчестве современного корейского поэта Чон Хен Чжона. Основные направления творчества Пак Вансо. Основные тенденции развития корейской литературы на рубеже XX-XXI века.

II. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИЧЕСКОЙ ЧАСТИ КУРСА

Практические занятия (36 час.)

Занятие 1-2. Зарождение литературы. Мифология. Практическое занятие с использованием МАО (семинар-пресс-конференция, прием драматизации, доклад). (4 час, в том числе МАО 2 час)

1. Зарождение устного творчества на корейском полуострове.
2. Основные религиозные и идеологические течения в Корее: буддизм, конфуцианство, даосизм.
3. «Повесть о Чек Сенные».
4. Понятие мифа. Особенности корейской мифологии.
5. Мифы об основателях древних корейских государств: миф о Тангуне, миф о Тонмёне и Чумоне, миф о Хэбуру, миф об Ончжо, Пак Хёккосе, Сок Тхархэ, миф о Ким Суро, миф о Ким Альджи.
6. Мифы о культурных героях: миф о Кен Хвон, Ван Гон, миф об Аран, Киджа.
7. Категория мифов: космогонические (миф о Ёноран и Сео Не), этиологические, астральные мифы.
8. Мифы о духах.
9. Шаманские мифы.
10. Характерные особенности корейского фольклора.

Занятие 3-4. Ранняя проза и поэзия. (4 ч.)

1. Характеристика ранней классической прозы.
2. Хянга в ритуале, поддержания правильного поведения старшего и гармонии (Хянга «Слаблю хварана Кипха» в контексте повествования о Чхундаме)
3. Ритуал исправления облика старшего («Синчхун вышел в отставку», Хянга «Песня о хваране Чукчи»)
4. Ритуал изгнания врага («Песня разбойников», «Песня Чхоена»)
5. Хянга, имеющие целью воздействия на облик присутствующего старшего, в составе буддийского обряда (Хянга «Песня о небе Тушита»)

6. Сюжетная проза на китайском языке (Сюжетная проза в исторических трудах, Буддийский дневник Хечхо)

7. Поэзия на китайском языке:

а) характеристики поэзии на китайском языке;

б) биография и творчество Чхве Чхивона.

Занятие 5-6. Литература эпохи Корё. Практическое занятие с использованием МАО (составление кластеров, принцип «снежного кома», составление ассоциативного портрета). (4 час., в том числе МАО 2 час.).

1. Социально-экономическая обстановка в Корее 918-1392 гг..

2. Исторические сочинения

а) портрет Ким Бусика как государственного и литературного деятеля;

б) Исторические записи трех государств(Самгук саги);,

в) Отличительные черты неофициальной истории в произведении Ким Ирёна «Самгук юса»;

г) Жанр биографии. Житие Кюне. «Биографии наставников Страны, что к востоку от моря» (Хедон косын чон) .

3. Поэзия на китайском языке:

а) Творчество Чон Чисана (?-1135).

б) Биография и творческий путь Ли Гюбо.

в) Биография и творческий путь Ли Инно («Долина журавлей. Гора Чирисан»)

г) Биография и творчество Ли Чехена.

д) Биография и творчество Ли Сынхю

е) Биография и творчество Чхве Ча .

ж) Творчество поэтов из группы «Трое уединившихся» Сам ын.

4. Отличительные черты жанра «пхесоль».

5. Поэзия на родном языке: *жанр Коре каё*

Занятие 7-9. Литература эпохи Чосон (первый период)
Практическое занятие с использованием МАО (составление кластеров, принцип «снежного кома», составление ассоциативного портрета, доклад). (6 час., в том числе МАО 2 час.).

1. Общая характеристика истории и литературы Кореи эпохи государства Чосон.
2. Поэзия эпохи Чосон:
 - а) «Дракон летит в небе»;
 - б) общая характеристика жанра сиджо;
 - в) цветы в жанре сиджо;
 - г) птицы в жанре сиджо;
 - д) светила в жанре сиджо;
 - е) рельеф в жанре сиджо;
 - ж) время в жанре сиджо.
4. Жанр каса – «напевные строфы»: общая характеристика жанра каса
5. Творчество и биография Чон Чхоля.
6. Творчество и биография Юн Сондо
7. Поэзия на китайском языке (творчество поэтесс», «Три любителя танской поэзии»
8. Собрания пхесоль.
 - а) Жизнь и творчество Сон Хена, сборник «Гроздь рассказов Ендже»
 - б) Творчество Лю Монины.
9. Жизнь и творчество Ким Сисыпа:
 - а) биография,
 - б) характеристика произведения «Новые рассказы, услышанные на горе золотой черепахи»;
 - в) анализ новеллы «Пьяный в павильоне Пльвущей Лазури»
10. Характеристика повествований «чон».
11. Жизнь и творчество Лим Дже (анализ произведения «Мышь под

судом»).

12. Биография и творчество Хо Гюна (анализ произведения «Хон Гильдон»).

Занятие 10-12. Литература эпохи Чосон (второй и третий период)

Практическое занятие с использованием МАО (доклад). (6 час., в том числе МАО 2 час.).

1. Характеристика произведения «Имчжин нок» – записи событий года Имчжин
2. Жизнь и творчество Пак Инно
3. Длинные сиджо – чан-сиджо
4. Жанр каса:
 - а) кюбан каса
 - б) кихен каса
5. Ким Манджун: автор первых корейских романов:
 - а) творчество, биография Ким Манджуна,
 - б) типы романов: социальный, «записи», «удивительные встречи», «удивительные судьбы», романы-сны,
 - в) анализ произведения «Скитания госпожи Са по югу»,
 - г) анализ произведения «Сон в заоблачных высях».
5. Биография и творчество Пак Чивона.
6. Дневники «ильги». Дневник госпожи Хон.
5. Творчество и биография Ким Пенен (Ким Сакката).
6. Мир корейской средневековой повести:
 - а) характерные особенности средневековой корейской повести,
 - б) корейские классические повести 17-19 веков,
 - в) мир повести: ценность человека.
7. Творчество и биография Син Чэхе.

Занятие 13-15. Литература колониальной Кореи. Практическое занятие с использованием МАО («сравнительная диаграмма», работа в малых группах). (6 час., в том числе МАО 2 час.).

1. Появление новой прозы. Творчество студентов.
2. Литературно-критическая деятельность Ли Гвансу.
3. Анализ произведений Ли Гвансу «Бессердечие», «Нобуко», «Сон»
4. Литературные объединения (журналы): «Творчество», «Руины», «Белый прилив» и др.
5. Жизнь и творчество Ким Донина (доклад)
6. Анализ произведений Ким Донина «Картошка», «Прощальная песня», «Соната огня»
7. Развитие критического реализма (творчество Хён Джигона, Пак Чонхва, На Дохяна)
8. Анализ произведений:
 - Хён Джигон «Удачный день»;
 - На Дохян «Сон»;
 - Ём Сансоп «Лягушка в препараторской», «Могила»;
 - Чхе Мансик «Жизнь на продажу»;
 - Ли Сан «Крылья»
9. Поэзия 20-40-х годов. Творчество Ли Санхва, Ким Соголя, Хан Ёнуна, Чон Чжиёна, Ли Сана и др.
10. Пролетарская проза. Деятельность КАПП, «PASKYULA», «Искровцы»
11. Творчество Ли Гиёна.

Занятие 16-18. Литература разделенной нации. Практическое занятие с использованием МАО («сравнительная диаграмма», работа в малых группах, доклад). (6 час., в том числе МАО 2 час.).

1. Разделение нации. Поэзия и проза в период хаоса и идеологического противостояния.
2. Творческое объединение «Голубой олень» (Чо Чжи Хун (조지훈), Пак Мог Воль (박목월) (1916–1978), Пак Ту Чжин (박두진) (1916–1998))
3. Литература в годы гражданской войны (1950-1953).

4. Развитие литературы Северной Кореи в середине 20 в..
5. Поэзия и проза 1950 г.
 - а) биография и творчество Пак Туджина («Солнце»)
 - б) Ким Джуён «Рыбак не ломает камышей».
6. Поэзия и проза 1960 г.
 - а) биография и творчество Чхве Инхуна («Площадь»)
 - б) биография и творчество Ли Сонбу («Чолладо»)
7. Поэзия и проза 1970 г. Биография и творчество Син Кённим («Танец крестьянина»).
8. Поэзия и проза 1980 г. Биография и творчество Ли Муннеля («Свинья Пилона»).
9. Традиционное и современное в творчестве современного корейского поэта Чон Хен Чжона
10. Основные направления творчества Пак Вансо.
11. Основные тенденции развития корейской литературы на рубеже XX-XXI века
12. Жизнь и творчество Пхи Чхондыка. Анализ избранных произведений.

III. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся по дисциплине «Литература Кореи» включает в себя:

- план-график выполнения самостоятельной работы по дисциплине, в том числе примерные нормы времени на выполнение по каждому заданию;
- характеристика заданий для самостоятельной работы обучающихся и методические рекомендации по их выполнению;

- требования к представлению и оформлению результатов самостоятельной работы;
- критерии оценки выполнения самостоятельной работы.

План-график выполнения самостоятельной работы по дисциплине

№ п/п	Дата/сроки выполнения	Вид самостоятельной работы	Примерные нормы времени на выполнение	Форма контроля
1	1,2,3,4 недели	Ознакомление с планом РПУД, рейтинг-планом, списком докладов, подбор литературы, чтение литературы, оставление читательского дневника, конспектирование лекций	6 часов	Проверка дневника. Конспект лекций
2	5,6,7,8,9 недели	Конспект лекций, подготовка к практическим занятиям, чтение литературы, оставление читательского дневника, анализ произведений	6 часов	Смысловая карта/конспект, собеседование, проверка читательского дневника
3	11,12,13,14 недели	подготовка к практическим занятиям, чтение литературы, оставление читательского дневника, анализ произведений, написание доклада	20 часов	Устная презентация доклада, смысловая карта/конспект, собеседование, проверка читательского дневника
4	16-18 недели	подготовка к тесту	4 часа	Написание теста
5	Итого		36 часов	

Тематика докладов

Творчество Пак Вонсо

Лит-ра: 1 .Ли Сан Юн Творчество Пак Вонсо. Рассказ «Сон марионетки» // Вестник центра корейского языка и культуры. 2004 г. Вып. 7 С.21-28

2. Ли Сан Юн Творчество Пак Вонсо. Рассказ «Короткие записи о пережитом» // Вестник центра корейского языка и культуры. 2009 г. Вып. 11С.48-54

3. Ли Сан Юн Женщины в рассказах Пак Вансо // Вестник центра корейского языка и культуры. 2005 г. Вып. 8 С.52-67

Творчество Пхи Чон Дыка

Лит-ра: Пхи Чон Дык Карма. Избранные эссе.2005

Функции «путешествия героя» в корейской сюжетной прозе.

Лит-ра: 1 Троцевич А.Ф. Функции «путешествия героя» в корейской сюжетной прозе // Вестник центра корейского языка и культуры. 2004 г. Вып. 7 С.11-20

Национальная специфика модернизма в корейской литературе начала XX века

Лит-ра: Ли Ынгён Национальная специфика модернизма в корейской литературе начала XX века // Вестник центра корейского языка и культуры. 2008 г. Вып. 10 С.82-94

Творчество Ким Тонина

Лит-ра: Цой И.В. «Любовь» и «красота» в творчестве Ким Тонина // Вестник центра корейского языка и культуры. 2005 г. Вып. 8 С.40-51.

Цой И.В. «Красивые игры» в рассказе Ким Тонина «Фотография и письмо» // Вестник центра корейского языка и культуры. 2010 г. Вып. 12 С.101-114.

Подготовка реферата, доклада

Одной из форм самостоятельной деятельности студента является написание докладов и рефератов. Выполнение таких видов работ способствует формированию у студента навыков самостоятельной научной деятельности, повышению его теоретической и профессиональной подготовки, лучшему усвоению учебного материала.

Реферат представляет собой письменную работу на определенную тему. По содержанию, реферат – краткое осмысленное изложение информации по данной теме, собранной из разных источников. Это также может быть краткое изложение научной работы, результатов изучения какой-либо проблемы.

Темы докладов и рефератов определяются преподавателем в соответствии с программой дисциплины. Конкретизация темы может быть сделана студентом самостоятельно.

Следует акцентировать внимание студентов на том, что формулировка темы (названия) работы должна быть:

- ясной по форме (не содержать неудобочитаемых и фраз двойного толкования);
- содержать ключевые слова, которые репрезентируют исследовательскую работу;
- быть конкретной (не содержать неопределенных слов «некоторые», «особые» и т.д.);
- содержать в себе действительную задачу;
- быть компактной.

Выбрав тему, необходимо подобрать соответствующий информационный, статистический материал и провести его предварительный анализ. К наиболее доступным источникам литературы относятся фонды библиотеки, а также могут использоваться электронные источники информации (в том числе и Интернет).

Важным требованием, предъявляемым к написанию рефератов, является грамотность, стилистическая адекватность, содержательность (полнота отражения и раскрытия темы).

Еще одним из требований, предъявляемых к рефератам, является их объем:

- краткое осмысленное изложение информации по данной теме, собранной из разных источников – 4,5 страниц машинописного текста (не считая титульного листа).

- краткое изложение научной работы:

а) статья до 5 печатных страниц свертывается в реферат из 125-200 слов;

б) статья до 25 печатных страниц – в реферат из 250 и более слов;

в) для более крупных документов – до 1200 слов.

Если оригинальный текст свернут в реферате до 1/8 его объема при сохранении основных положений, то такой реферат может считаться удовлетворительным, нормальным по объему.

Еще одним требованием является связанность текста. Предложения в тексте связаны общим смысловым содержанием, общей темой текста. Очень часто связность достигается благодаря различным специальным средствам. К наиболее распространенным относятся повторение одного и того же ключевого слова и замена его местоимениями.

Часто взаимосвязь предложений в тексте достигается с помощью наречий, местоименных наречий, которые употребляются вместо членов предложений, уточнения времени и места развития событий, о которых сообщалось в предыдущем предложении. Одним из специальных средств связности является порядок слов в предложении. Для обозначения тесной смысловой связи в тексте предложение может начинаться словом или словосочетанием из предыдущего предложения.

Реферат должен заключать такой элемент как выводы, полученные сделанные студентам в результате работы с источниками информации. Рефераты и доклады представляются строго в определенное графиком

учебного процесса время и их выполнение является обязательным условием для допуска к промежуточному контролю.

Критерии оценки (письменного/устного доклада, реферата, сообщения, эссе, в том числе выполненных в форме презентаций):

□ 100-86 баллов выставляется студенту, если студент выразил своё мнение по сформулированной проблеме, аргументировал его, точно определив ее содержание и составляющие. Приведены данные отечественной и зарубежной литературы, статистические сведения, информация нормативно-правового характера. Студент знает и владеет навыком самостоятельной исследовательской работы по теме исследования; методами и приемами анализа теоретических и/или практических аспектов изучаемой области. Фактических ошибок, связанных с пониманием проблемы, нет; графически работа оформлена правильно

□ 85-76 - баллов - работа характеризуется смысловой цельностью, связностью и последовательностью изложения; допущено не более 1 ошибки при объяснении смысла или содержания проблемы. Для аргументации приводятся данные отечественных и зарубежных авторов. Продемонстрированы исследовательские умения и навыки. Фактических ошибок, связанных с пониманием проблемы, нет. Допущены одна-две ошибки в оформлении работы

□ 75-61 балл – студент проводит достаточно самостоятельный анализ основных этапов и смысловых составляющих проблемы; понимает базовые основы и теоретическое обоснование выбранной темы. Привлечены основные источники по рассматриваемой теме. Допущено не более 2 ошибок в смысле или содержании проблемы, оформлении работы

□ 60-50 баллов - если работа представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, анализа. Не раскрыта структура и теоретическая

составляющая темы. Допущено три или более трех ошибок в смысловом содержании раскрываемой проблемы, в оформлении работы.

IV. КОНТРОЛЬ ДОСТИЖЕНИЯ ЦЕЛЕЙ КУРСА

№ п/п	Контролируемые разделы / темы дисциплины	Коды и этапы формирования компетенций		Оценочные средства	
				текущий контроль	промежуточная аттестация
1	Раздел I. Зарождение устного творчества на корейском полуострове Ранняя проза и поэзия.	ПК 2.1 ПК 2.2	знает	Читательский дневник, УО-1 Собеседование	Зачет Вопросы № 1, 16,17,18,19
		ПК 2.3 ПК 2.4	умеет	УО-03 доклад, сообщение ПР-13 Творческое задание	
2	Раздел II. Литература Корё.	ПК 2.1 ПК 2.2	знает	Читательский дневник УО-1 Собеседование	Зачет Вопросы № 20,21,22, 31,32,33,37,39
		ПК 2.3 ПК 2.4	умеет	УО-03 доклад, сообщение. ПР-13 Творческое задание	
3	Раздел III. Литература Чосон	ПК 2.1 ПК 2.2	знает	Читательский дневник, УО-1 Собеседование	Зачет Вопросы № 2,3,4,5,6,7, 8, 9, 10, 11, 23.24,25,26,27,28 , 34,35,36,38,40,41 ,42
		ПК 2.3 ПК 2.4	умеет	УО-03 доклад, сообщение ПР-1 Тест	
4	Раздел IV. Литература колониальной Кореи. Литература Кореи во второй половине 20 века	ПК 2.1 ПК 2.2	знает	Читательский дневник, УО-1 Собеседование	Зачет Вопросы № 12,13,14,15, 29,30, 43,44,45
		ПК 2.3 ПК 2.4	умеет	УО-03 доклад, сообщение УО-4 дискуссия ПР-13 Творческое задание	

V. СПИСОК УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ И ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Основная литература

(электронные и печатные издания)

1. Введение в литературоведение [электронный ресурс]: учеб. пособие / В.В. Прозоров, Е.Г. Елина. – 4-е изд., стер. – М.: Флинта, 2017. – 224 с. <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785976511132.html>
2. Семушкин, А. В. Духовное познание и архетипы философских культур Востока и Запада : монография / А.В. Семушкин, С.А. Нижников. — Москва : ИНФРА-М, 2021. — 231 с. Режим доступа: <https://znanium.com/catalog/product/119068>
3. Терри, Иглтон Теория литературы. Введение [Электронный ресурс] : монография / Иглтон Терри. — Электрон. текстовые данные. — М. : ИД Территория будущего, 2010. — 296 с. — 978-5-91129-079-5. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/7306.html>

Дополнительная литература

(печатные и электронные издания)

1. Введение в литературоведение: учебник для бакалавров / Н.Л. Вершинина, Е.В. Волкова, А.А. Илюшин и др.; под общ. ред. Л.М. Крупчанова; Московский педагогический государственный университет. М.: Юрайт, 2015. — 479 с. — <http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:784516&theme=FEFU>
2. Лисий перевал: собрание корейских рассказов XV – XIX вв. / пер. с кор. И кит. Д. Д. Елисеева. СПб.: Гиперион, 2008. — 320 с. — <http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:296910&theme=FEFU>
3. Ни Н.И. Сиджо в системе жанров мировой лирики. М.: Институт востоковедения РАН, 2007. — 168 с. —

<https://lib.dvfu.ru:8443/lib/item?id=chamo:661336&theme=FEFU>

4. Пхи Чхон Дык. Карма. Избранные эссе / перевод Касаткиной И.Л., Чон Ин Сунн, Ким Хе Джа, Габрусенко Т.В. М.: ООО «Изд-во МЦК МГУ», 2005. — 220 с. — <http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:416950&theme=FEFU>
5. Троцевич А.Ф. История корейской традиционной литературы (до XX в.): Учебное пособие. СПб.: Изд-во С.-Петерб. ун-та, 2004. 323 с. <http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:252368&theme=FEFU>
6. Волшебная кисточка: Корейские народные сказки / Пер. с кор. Пак Хен Сопа, Л. Галкиной, В. Верхоляка, В. Кожемяко; Под ред. В. Верхоляка. – Владивосток: Изд-во Дальневост. ун-та, 1999. — 200 с. — <http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:274080&theme=FEFU>
7. Иванова В.И. Новая проза Кореи. М.: Изд-во «Наука», 1987. — 180 с. — <http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:54534&theme=FEFU>
8. Ким Соволь. Лирика / Пер. с корейского Ким Рехо и Эдуарда Балашова. М.: Первое Марта, 2003. — 178 с. — <http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:240773&theme=FEFU>
9. Солдатова М.В., Пак К.А. Современная литература Кореи. Учебное пособие. Владивосток: Издательство Дальневосточного государственного университета, 2003. — 284 с. — <http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:5566&theme=FEFU>
10. Солдатова М.В. Становление национальной прозы в Кореи в первой четверти XX века. Владивосток. Издательство Дальневост. ун-та. 2004. — 187с. — <http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:7786&theme=FEFU>
11. Толстокулаков И.А. Очерк истории корейской культуры / Учеб. пособие. – Владивосток: Изд-во Дальневосточного ун-та, 2002. – 238 с. — <http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:1754&theme=FEFU>
12. Троцевич А.Ф. Корейская средневековая повесть. М.: Издательство «Наука», главная редакция восточной литературы, 1975. — 264 с. — <http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:59132&theme=FEFU>

13. Чхе Ин Хун. Площадь: Роман / Пер. с кор. Те Ен Гир. М.: Готика, 2002.

— 256 с. —

<http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:240770&theme=FEFU>

14. Клуб фантазий. Сборник рассказов корейских писателей. СПб.:

ГИПЕРИОН, 2011. — 375 с. —

<http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:672185&theme=FEFU>

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

1. 어학 사전». Сайт онлайн словаря. Режим доступа: <http://dic.naver.com/>
2. Интернет-журнал «Кореана». Режим доступа: <http://www.koreana.or.kr/>
3. Интернет-журнал «Корея». Режим доступа URL: <http://russian.korea.net/>
4. Портал «Корё-сарам». Режим доступа: <http://koryo-saram.ru/>
5. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU. Режим доступа: <http://elibrary.ru/defaultx.asp>
6. Электронно-библиотечная система Znaniun.com. Режим доступа: <http://www.znaniun.com>

Перечень информационных технологий и программного обеспечения

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине «Литература Кореи» используются следующие информационные технологии:

- персональный компьютер;
- универсальные офисные прикладные программы и средства ИКТ: текстовые процессоры, электронные таблицы, программы подготовки презентаций, системы управления базами данных, органайзеры, графические пакеты и т.д.;

- глобальная компьютерная сеть Интернет, позволяющая получать доступ к мировым информационным ресурсам (электронным библиотекам, базам данных, хранилищам файлов и т.д.);
- автоматизированные поисковые системы;
- образовательные электронные издания.

VI. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Алгоритм изучения дисциплины. Приступая к изучению дисциплины, студенту необходимо ознакомиться со списком рекомендованной учебной литературы. Изучение дисциплины «Литература Кореи» предусматривает: подготовку к лекционным и практическим занятиям, выступление с докладами на семинарах по теме рефератов, подготовку к сдаче экзамена.

Методические указания по участию в лекционных занятиях. При конспектировании лекций студенту следует кратко, схематично и последовательно фиксировать основные положения, выводы, формулировки и обобщения, а также выделять важные мысли, ключевые слова и термины. Проверка непонятных терминов выполняется с помощью энциклопедий, словарей и справочников. Для этого необходимо обозначить вопросы, термины, материал, который вызывает трудности, и попытаться найти ответ в рекомендуемой литературе. Если студенту самостоятельно не удастся разобраться в материале, необходимо сформулировать вопрос и задать его преподавателю на консультации.

Методические указания по участию в практических занятиях. Перед участием в практических занятиях студент должен внимательно изучить лекционный материал и литературу, рекомендованную к теме практического занятия. Конспектирование дополнительных источников информации приветствуется.

В процессе занятия студент должен убедиться в том, что ему понятен алгоритм предлагаемых к рассмотрению заданий, прежде чем он приступит к выполнению какого-либо творческого задания.

Подготовка к семинару активизирует работу студента с книгой, требует обращения к литературе, учит рассуждать. В процессе подготовки к семинару закрепляются и уточняются уже известные и осваиваются новые категории, «язык» студента становится богаче. Сталкиваясь в ходе подготовки с недостаточно понятными моментами темы, студенты находят ответы самостоятельно или фиксируют свои вопросы для постановки и уяснения их на самом семинаре.

При подготовке к семинарским занятиям следует использовать основную литературу из представленного списка, а также руководствоваться указаниями и рекомендациями преподавателя. Для наиболее глубокого освоения дисциплины рекомендуется изучать литературу, обозначенную как «дополнительная» в представленном списке.

На семинарских занятиях приветствуется активное участие в обсуждении конкретных ситуаций, способность на основе полученных знаний находить наиболее эффективные решения поставленных проблем, уметь находить полезный дополнительный материал по тематике семинарских занятий.

Студенту рекомендуется следующая схема подготовки к семинарскому занятию:

1. Проработать конспект лекций;
2. Прочитать основную и дополнительную литературу, рекомендованную по изучаемому разделу;
3. Ответить на вопросы плана семинарского занятия;
4. Выполнить домашнее задание;
5. Проработать тестовые задания и задачи;

При затруднениях сформулировать вопросы к преподавателю.

Рекомендации по самостоятельной работе студентов

Самостоятельная работа студентов состоит из подготовки к практическим занятиям, работы над рекомендованной литературой,

написания докладов по теме семинарского занятия, ведению читательского дневника.

Методические указания по составлению читательского дневника

Ведение **читательского дневника** является обязательным для всех учащихся. В дневнике должны быть отражены следующие данные: фамилия, имя автора, годы жизни, название произведения, главные герои, краткое содержание. Читательский дневник рекомендуется составлять в виде таблицы:

№	Ф.И. автора	Название произведения, главные герои, краткое содержание
1.	Литература Чосон Лим Дже (1549-1587)	«Мышь под судом» Аллегория. Главный герой – мышь изображает продажного чиновника, который ворует у государства. Мышь поймана за свои злодеяния и предстает перед судом Главного хранителя. Мышь последовательно обвиняет других зверей в преступлении, включая цилиня и феникса.

Данные рекомендуется располагать в хронологическом порядке согласно эпохам: литература древней Кореи, литература Корё, литература Чосон (первая/вторая половина), литература колониальной Кореи, литература разделенной нации.

Список произведений для самостоятельного прочтения

1. Ода о драконах, летящих к небу
2. Средневековая повесть «Хитрый заяц»
3. Средневековая повесть «История о верной Чхунхян»
4. Средневековая повесть «Проделки Чон Учхи»
5. Средневековая повесть «История Фазана»

6. Хо Гюн «Повесть о Хон Гильдоне» (Хон Кильдон – защитник бедных)
7. Лим Чже «Мышь под судом»
8. Ким Манчжун «Скитания госпожи Са по югу»
9. Ким Манчжун «Сон в заоблачных высях»
10. Повесть о Сим Чхон (Преданная дочь Сим Чхон)
11. Братья Хынбу и Нольбу (Повесть о Хын Бу)
12. Лю Монин «Простые истории, записанные Оу»
13. Сон Хён Из собрания «Гроздь рассказов Ёнчже»
14. Чхон Е Из собрания «Разные истории из Страны, что к востоку от моря»
15. Ли Джегон Из собрания «Записал то, что видел и слышал в родных краях»
16. Ли Вонмён «Собрание простых рассказов Кореи»
17. Ким Донин «Прощальная песня»
18. Ким Донин «Картошка»
19. Ким Донин «Соната огня»
20. Ли Гвансу «Нобуко»
21. Ли Гвансу «Сон»
22. На Дохян «Сон»
23. Шин Кенсук «Рассказ о дворе»
24. Чхэ Мансик «Жизнь на продажу»
25. Ким Джуён «Грязь» (из «Рыбак не ломает камышей»)
26. Пхи Чхон Дык три эссе из сборника «Карма»

Методические указания

по написанию докладов.

Доклад — один из видов устного выступления, содержащее публичное развёрнутое, глубокое изложение определённой темы. Учащийся в ходе подготовки доклада на тему приобретает новые знания, формирует важные

научно-исследовательские умения, осваивает методы научного познания, совершенствует навыки публичного выступления.

Этапы подготовки доклада

1. Изучение наиболее важных и актуальных научных работ и научных по теме доклада.
2. Анализ изученного материала с выделением наиболее значимых с точки зрения раскрытия темы доклада фактов, мнений и научных положений.
3. Обобщение изученного материала и логическое построение материала доклада в форме развёрнутого плана.
4. Написание текста доклада в соответствии с требованиями научного стиля.

Структура доклада

Структура доклада, как правило, индивидуальна и зависит от особенностей научной работы и темы доклада, однако традиционно включает в себя три части.

1. Вступление. Формулируется тема доклада, определяется место рассматриваемой проблематики среди других научных проблем и подходов, даётся краткий обзор источников, на материале которых раскрывается тема и др.
2. Основная часть. Излагается основной материал в форме связного, последовательного, доказательного повествования, лишённого ненужных отступлений и повторений.
3. Заключение. Подводятся итоги, формулируются выводы, подчёркивается значение рассмотренной проблемы и др.

Тематика докладов

Творчество Пак Вонсо

1. Лит-ра: 1 .Ли Сан Юн Творчество Пак Вонсо. Рассказ «Сон марионетки» // Вестник центра корейского языка и культуры. 2004 г. Вып. 7 С.21-28
2. Ли Сан Юн Творчество Пак Вонсо. Рассказ «Короткие записи о пережитом» // Вестник центра корейского языка и культуры. 2009 г. Вып.

11С.48-54

3. Ли Сан Юн Женщины в рассказах Пак Вансо // Вестник центра корейского языка и культуры. 2005 г. Вып. 8 С.52-67

Творчество Пхи Чон Дыка

Лит-ра: Пхи Чон Дык Карма. Избранные эссе.2005

Функции «путешествия героя» в корейской сюжетной прозе.

Лит-ра: 1 Троцевич А.Ф. Функции «путешествия героя» в корейской сюжетной прозе // Вестник центра корейского языка и культуры. 2004 г. Вып. 7 С.11-20

Национальная специфика модернизма в корейской литературе начала XX века

Лит-ра: Ли Ынгён Национальная специфика модернизма в корейской литературе начала XX века // Вестник центра корейского языка и культуры. 2008 г. Вып. 10 С.82-94

Творчество Ким Тонина

Лит-ра: Цой И.В. «Любовь» и «красота» в творчестве Ким Тонина // Вестник центра корейского языка и культуры. 2005 г. Вып. 8 С.40-51.

Цой И.В. «Красивые игры» в рассказе Ким Тонина «Фотография и письмо»// Вестник центра корейского языка и культуры. 2010 г. Вып. 12 С.101-114.

Список литературы для чтения по курсу «Литература Корея»

1. Ода о драконах, летящих к небу
2. Средневековая повесть «Хитрый заяц»
3. Средневековая повесть «История о верной Чхунхян»
4. Средневековая повесть «Проделки Чон Учхи»
5. Средневековая повесть «История Фазана»
6. Хо Гюн «Повесть о Хон Гильдоне» (Хон Кильдон – защитник бедных)
7. Лим Чже «Мышь под судом»
8. Ким Манчжун «Скитания госпожи Са по югу»

9. Ким Манчжун «Сон в заоблачных высях»
10. Повесть о Сим Чхон (Преданная дочь Сим Чхон)
11. Братья Хынбу и Нольбу (Повесть о Хын Бу)
12. Лю Монин «Простые истории, записанные Оу»
13. Сон Хён Из собрания «Гроздь рассказов Ёнчже»
14. Чхон Е Из собрания «Разные истории из Страны, что к востоку от моря»
15. Лю Чегон Из собрания «Записал то, что видел и слышал в родных краях»
16. Ли Вон мён «Собрание простых рассказов Кореи»
17. Ким Донин «Прощальная песня»
18. Ким Донин «Картошка»
19. Ким Донин «Соната огня»
20. Ли Гвансу «Нобуко»
21. Ли Гвансу «Сон»
22. На До Хянг «Сон»
23. Шин Кенг Сук «Рассказ о дворе»
24. Чхэ Мансик «Жизнь на продажу»
25. Ким Джуён «Грязь» (из «Рыбак не ломает камышей»)
26. Пхи Чхон Дык три эссе из сборника «Карма»

Критерии оценки (устный ответ)

□ 100-85 баллов - если ответ показывает прочные знания основных процессов изучаемой предметной области, отличается глубиной и полнотой раскрытия темы; владение терминологическим аппаратом; умение объяснять сущность, явлений, процессов, событий, делать выводы и обобщения, давать аргументированные ответы, приводить примеры; свободное владение монологической речью, логичность и последовательность ответа; умение приводить примеры современных проблем изучаемой области.

□ 85-76 - баллов - ответ, обнаруживающий прочные знания основных процессов изучаемой предметной области, отличается глубиной и полнотой раскрытия темы; владение терминологическим аппаратом; умение объяснять сущность, явлений, процессов, событий, делать выводы и обобщения, давать аргументированные ответы, приводить примеры; свободное владение монологической речью, логичность и последовательность ответа. Однако допускается одна - две неточности в ответе.

□ 75-61 - балл – оценивается ответ, свидетельствующий в основном о знании процессов изучаемой предметной области, отличающийся недостаточной глубиной и полнотой раскрытия темы; знанием основных вопросов теории; слабо сформированными навыками анализа явлений, процессов, недостаточным умением давать аргументированные ответы и приводить примеры; недостаточно свободным владением монологической речью, логичностью и последовательностью ответа. Допускается несколько ошибок в содержании ответа; неумение привести пример развития ситуации, провести связь с другими аспектами изучаемой области.

□ 60-50 баллов – ответ, обнаруживающий незнание процессов изучаемой предметной области, отличающийся неглубоким раскрытием темы; незнанием основных вопросов теории, несформированными навыками анализа явлений, процессов; неумением давать аргументированные ответы, слабым владением монологической речью, отсутствием логичности и последовательности. Допускаются серьезные ошибки в содержании ответа; незнание современной проблематики изучаемой области.

Критерии оценки творческого задания, выполняемого на практическом занятии

□ 100-86 баллов выставляется, если студент/группа выразили своё мнение по сформулированной проблеме, аргументировали его, точно определив ее содержание и составляющие. Приведены данные отечественной

и зарубежной литературы, статистические сведения, информация нормативно-правового характера. Продемонстрировано знание и владение навыком самостоятельной исследовательской работы по теме исследования; методами и приемами анализа международно-политической практики.

Фактических ошибок, связанных с пониманием проблемы, нет

□ 85-76 - баллов - работа студента/группы характеризуется смысловой цельностью, связностью и последовательностью изложения; допущено не более 1 ошибки при объяснении смысла или содержания проблемы. Для аргументации приводятся данные отечественных и зарубежных авторов. Продемонстрированы исследовательские умения и навыки. Фактических ошибок, связанных с пониманием проблемы, нет.

□ 75-61 балл – проведен достаточно самостоятельный анализ основных этапов и смысловых составляющих проблемы; понимание базовых основ и теоретического обоснования выбранной темы. Привлечены основные источники по рассматриваемой теме. Допущено не более 2 ошибок в смысле или содержании проблемы

□ 60-50 баллов - если работа представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, анализа. Не раскрыта структура и теоретическая составляющая темы. Допущено три или более трех ошибок смыслового содержания раскрываемой проблемы

VII. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Перечень лицензионного программного обеспечения. Реквизиты подтверждающего документа
690922, г. Владивосток, о. Русский, п. Аякс д.10, корпус D, ауд. D743, Лекционная аудитория с мультимедийным оборудованием	Помещение укомплектовано специализированной учебной мебелью (посадочных мест – 26) Оборудование: "Мультимедийное оборудование: Экран проекционный Screen Line Trim White Ice 50 см черная кайма сверху, размер рабочей области 236x147 см Документ-камера	1) Microsoft Office, Microsoft Visual Studio, Microsoft Teams, Microsoft Visio. Торговый посредник: JSC "Softline Trade". Номер лицензии Standard Enrollment 65961241. Дата окончания 30.11.2023. 2) Math Cad Education University Edition. Номер лицензии Academic

	Avervision CP355AF ЖК-панель 47"", Full HD, LG M4716 CCBA Мультимедийный проектор Mitsubishi EW330U, 3000 ANSI Lumen, 1280x800 Сетевая видеокамера MultipixMP -HD718" Доска аудиторная, переносной компьютер (ноутбук Lenovo) с сумкой – 1 шт.	Mathcad License 14.0 EERU-09/071- 1. Лицензия бессрочно. 3) Lab VIEW Student Edition. Договор №ЭА-442-15 от 18.01.16 лот 6. Поставщик АО «СофтЛайнТрейд». Лицензия бессрочно. 4) Virtual Box. Свободное программное обеспечение. 5) Logisim. Свободное программное обеспечение.
690922, г. Владивосток, о. Русский, п. Аякс д.10, корпус D, ауд. D741, Лекционная аудитория с мультимедийным оборудованием	Помещение укомплектовано специализированной учебной мебелью (посадочных мест – 50) Оборудование: "Мультимедийное оборудование: Экран проекционный Screen Line Trim White Ice 50 см черная кайма сверху, размер рабочей области 236x147 см Документ-камера Avervision CP355AF ЖК-панель 47"", Full HD, LG M4716 CCBA Мультимедийный проектор, Mitsubishi EW330U, 3000 ANSI Lumen, 1280x800 Сетевая видеокамера Multipix MP-HD718" Доска аудиторная, переносной компьютер (ноутбук Lenovo) с сумкой – 1 шт.	1) Microsoft Office, Microsoft Visual Studio, Microsoft Teams, Microsoft Visio. Торговый посредник: JSC "Softline Trade". Номер лицензии Standard Enrollment 65961241. Дата окончания 30.11.2023. 2) Math Cad Education University Edition. Номер лицензии Academic Mathcad License 14.0 EERU-09/071- 1. Лицензия бессрочно. 3) Lab VIEW Student Edition. Договор №ЭА-442-15 от 18.01.16 лот 6. Поставщик АО «СофтЛайнТрейд». Лицензия бессрочно. 4) Virtual Box. Свободное программное обеспечение. 5) Logisim. Свободное программное обеспечение.

VIII. ФОНДЫ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Контроль достижения целей курса

№ п/п	Контролируемые разделы / темы дисциплины	Коды и этапы формирования компетенций		Оценочные средства	
				текущий контроль	промежуточная аттестация
1	Раздел I. Зарождение устного творчества на корейском полуострове Ранняя проза и поэзия.	ПК 2.1 ПК 2.2	знает	Читательский дневник, УО-1 Собеседование	Зачет Вопросы № 1, 16,17,18,19
		ПК 2.3 ПК 2.4	умеет	УО-03 доклад, сообщение ПР-13 Творческое задание	
2	Раздел II. Литература Корё.	ПК 2.1 ПК 2.2	знает	Читательский дневник УО-1 Собеседование	Зачет Вопросы № 20,21,22, 31,32,33,37,39
		ПК 2.3 ПК 2.4	умеет	УО-03 доклад, сообщение. ПР-13 Творческое задание	
3	Раздел III. Литература Чосон	ПК 2.1	знает	Читательский дневник, УО-1	Зачет Вопросы №

		ПК 2.2		Собеседование	2,3,4,5,6,7, 8, 9, 10, 11, 23.24,25,26,27,28 , 34,35,36,38,40,41 ,42
		ПК 2.3 ПК 2.4	умеет	УО-03 доклад, сообщение ПР-1 Тест	
4	Раздел IV. Литература колониальной Кореи. Литература Кореи во второй половине 20 века	ПК 2.1 ПК 2.2	знает	Читательский дневник, УО-1 Собеседование	Зачет Вопросы № 12,13,14,15, 29,30, 43,44,45
		ПК 2.3 ПК 2.4	умеет	УО-03 доклад, сообщение УО-4 дискуссия ПР-13 Творческое задание	

Шкала оценивания уровня сформированности компетенций

Код и формулировка компетенции	Этапы формирования компетенции		критерии	показатели
ПК 2.1 Демонстрирует базовые научно-теоретические знания изучаемого предмета; выделяет структурные элементы, входящие в систему познания предметной области (в соответствии с профилем и уровнем обучения), анализирует их в единстве содержания, формы и выполняемых функций.	Знает	содержание, сущность, закономерности, принципы и особенности изучаемых явлений и процессов, базовые научно-теоретические понятия изучаемого предмета, его концепции, историю и место в науке.	Знание основных тенденций развития литературы Кореи.	Знание основных периодов развития корейской литературы и соответствующих авторов произведений, основных философских учений.
	Умеет	анализировать изучаемые явления и процессы с использованием базовых научно-теоретических знаний, современных концепций, методов и приемов.	Умение давать характеристику литературным явлениям национальной корейской культуры; умение применять полученные знания в научно-исследовательской и педагогической работе.	умение охарактеризовать влияние литературы стран Дальнего Востока (Китая и Корея, Россия и Япония) на развитие друг друга и на развитие цивилизации.
ПК 2.2 Осуществляет анализ изучаемых явлений и процессов с использованием базовых научно-теоретических знаний, современных	Знает	сущность изучаемых явлений и процессов с использованием базовых научно-теоретических знаний, современных	Знание основных положений и концепций в области теории и истории литературы Корея, знание современного состояния корейской	Способность охарактеризовать исторические условия развития корейской литературы, способность определить факторы, влияющие

концепций, методов и приемов.		концепций, методов и приемов	литературы, знание классиков корейской литературы	на развитие литературных жанров и течений,
	Умеет	анализировать изучаемые явления и процессы с использованием базовых научно-теоретических знаний, современных концепций, методов и приемов.	умение обобщать, анализировать полученную информацию в области литературы и культуры Кореи и использовать эти знания для достижения личностных, многопредметных и предметных результатов обучения	способность оценить значение корейской литературы для развития мировой литературы, способность определять культурные ценности из лучших образцов корейской литературы, способность охарактеризовать роль автора и произведения в развитии различных жанров корейской литературы
ПК 2.3 Применяет базовые научно-теоретические знания и практические умения по изучаемому предмету в профессиональной деятельности.	Знает	основные положения методики обучения иностранным языкам и содержание предмета на достаточном уровне	знает основные положения методики обучения иностранным языкам и содержание предмета на достаточном уровне	способность оперирования категориальным аппаратом методики обучения иностранным языкам и содержанием предмета на достаточном уровне
	Умеет	интегрировать научно-теоретические знания и практические умения по изучаемому предмету в профессиональной деятельности	умеет интегрировать научно-теоретические знания и практические умения по изучаемому предмету в профессиональной деятельности	способность интегрировать научно-теоретическими знаниями и практическими умениями по изучаемому предмету в профессиональной деятельности
ПК 2.4 Поддерживает самостоятельность, инициативность обучающихся, способствует развитию их творческих способностей в рамках учебно-исследовательской деятельности	Знает	принципы формирования учебно-познавательной компетенции	знает принципы формирования учебно-познавательной компетенции	способность оперирования принципами формирования учебно-познавательной компетенции
	Умеет	организовать самостоятельную деятельность обучающихся, поддерживать их инициативность и развивать их творческие способности в рамках учебно-исследовательской деятельности	умеет организовать самостоятельную деятельность обучающихся, поддерживать их инициативность и развивать их творческие способности в рамках учебно-исследовательской деятельности	способность организации самостоятельной деятельности обучающихся, поддержания их инициативности и развития их творческих способностей в рамках учебно-исследовательской деятельности

Оценочные средства для промежуточной аттестации

Промежуточная аттестация студентов по дисциплине «Литература Кореи» проводится в соответствии с локальными нормативными актами ДВФУ и является обязательной.

Формой промежуточной аттестации по дисциплине «Литература Китая» является зачет. При этом система текущего и итогового контроля строится по балльно-рейтинговой системе, а итоговую оценку студенты получают в качестве накопительной рейтинговой оценки (не менее 61%).

Для получения удовлетворительной оценки на зачете студент должен сдать обязательно все модули и получить достаточное количество баллов по каждому из них. 61 балл является минимально достаточным количеством для получения зачёта. Если по результатам промежуточного контроля студент наберет 61 и более баллов, то автоматически получает оценку «удовлетворительно», от 76% до 85% - «хорошо», от 86% до 100% - «отлично».

Вопросы к зачёту по дисциплине «Литература Кореи»

1. Рассказать сюжет и об авторе, охарактеризовать героев произведения, выделить основные идеи:

1. Буддийский дневник Хечхо.
2. «Записки года Имчжин (Имчжиннок)».
3. «Ода о драконах, летящих к небу» (из Хунминчоным).
4. Сон Хён. Из собрания «Гроздь рассказов Ёнчже».
5. Лю Монин «Простые истории, записанные Оу».
6. Средневековая повесть «Хитрый заяц».
7. Средневековая повесть «История о верной Чхунхян».
8. Хо Гюн «Повесть о Хон Гильдоне».
9. Лим Чже «Мышь под судом».

10. Ким Сисып «Хмельной развлекаюсь в беседке Пубёк».
11. Ким Манчжун «Скитания госпожи Са по югу».
12. Ким Донин «Прощальная песня».
13. Ким Джуён «Грязь» (из «Рыбак не ломает камышей»).
14. Ли Гвансу «Нобуко».
15. Чхэ Мансик «Жизнь на продажу».

2. Раскрыть основные идеи, темы, образы, дать характеристику

16. Основные черты корейской мифологии. Сюжеты и интерпретация космогонических мифов.
17. Сюжеты и интерпретация мифов об основателях государств (Тангун, Тонмён-Чумон, Хэ Пуру, Ким Альджи и др.).
18. Характеристика образов «старшего» и «младшего» в «хянга», ритуалы воздействия на образ старшего.
19. Основные характеристики «хянга» как поэтического жанра. Ритуал изгнания врага в «хянга». Характеристика буддийских «хянга».
20. Сопоставительная характеристика конфуцианских и буддийских исторических сочинений (на примере «Самгук саги» и «Кюнёчон»). Отличительные черты неофициальных исторических сочинений эпохи Корё (на пример «Самгук юса»).
21. Возникновение и развитие жанра «пхэсоль», его отличительные черты и герои (с конца XII в. до XVв.).
22. Основные характеристики аллегорических произведений, их эволюция от Ли Гюбо до Лим Чже.
23. Возникновение и развитие поэзии на китайском языке. Её отличительные черты и образы.
24. Основные образы и идеи в поэтическом жанре «сичжо».

25. Сопоставительная характеристика поэтических жанров «каё» и «акпу». Их развитие.
26. Возникновение и развитие поэтического жанра «каса». Основные черты и темы жанров «кихен-каса» и «кюбан-каса».
27. Отличительные черты средневековой корейской повести, её идеи и герои.
28. Возникновение традиционного романа в XVIII в., типы романов и основные характеристики.
29. Развитие корейской литературы в 10-40 гг. XX в. (от упаднического модернизма до реализма).
30. Отражение пролетарских идей в литературе первой половины XX в. Литература разделенной нации.

3. Рассказать о жизни и творчестве видных представителей корейской литературы и литературных объединений.

31. Поэтическое творчество Чхве Чхивона.
32. Творческое наследие Ли Гюбо.
33. Творчество поэтов из группы «Трое уединившихся» (Ли Сэк, Чон Мончжу, Ли Сунин).
34. Творческое наследие Ким Сисыпа.
35. Поэтическое творчество Чон Чхоля.
36. Отражение идей «сирхак» в творчестве Пак Чивона.
37. Творчество создателей циклов «сичжо» Ли Хвана, Ли И, Юн Сондо.
38. Отличительные черты творчества Ким Сакката (Ким Пёнён).
39. Творческое наследие Ли Чехёна, Ли Инно, Чхве Чха и Ли Сынхю.
40. Патриотические идеи в творчестве Пак Инно (Илло).
41. Творческая деятельность Лим Чже.
42. Творческое наследие Хо Гюна.

43. Сопоставительная характеристика творчества Ли Гвансу и Ким Донины.

44. Поэты начала XX в. (Ли Санхва, Ким Соволь, Хан Ёнун) и их творчество.

45. Творческое наследие Пхи Чхондыка.

Оценочные средства для текущей аттестации

Текущая аттестация студентов по дисциплине «Литература Корея» проводится в соответствии с локальными нормативными актами ДВФУ и является обязательной.

Текущая аттестация по дисциплине «Наименование дисциплины» проводится в форме контрольных мероприятий (*собеседование, доклад, читательский дневник, дискуссия, реферат, эссе, тест*) по оцениванию фактических результатов обучения студентов и осуществляется ведущим преподавателем.

Объектами оценивания выступают:

- учебная дисциплина (активность на занятиях, своевременность выполнения различных видов заданий, посещаемость всех видов занятий по аттестуемой дисциплине);
- степень усвоения теоретических знаний;
- уровень овладения практическими умениями и навыками по всем видам учебной работы;
- результаты самостоятельной работы.

Контроль успеваемости осуществляется в соответствии с рейтинговой системой оценки знаний бакалавров.

Для аттестации бакалавров по дисциплине фонды оценочных средств включают: смысловая карта темы, конспект, сравнительная диаграмма, дискуссия, читательский дневник, доклад, анализ произведения, тест.

Перечень тем для составления сравнительных диаграмм

по дисциплине «Литература Кореи»

1. Типы корейских мифов и отражение в них философских и религиозных идей центральной и северо-восточной Азии
2. Типы ритуалов в хянга
3. Сходства и отличия официальной и неофициальной истории

Критерии оценки творческого задания

✓ 100-86 баллов выставляется, если студент/группа выразили своё мнение по сформулированной проблеме, аргументировали его, точно определив ее содержание и составляющие. Приведены данные отечественной и зарубежной литературы, статистические сведения, информация нормативно-правового характера. Продемонстрировано знание и владение навыком самостоятельной исследовательской работы по теме исследования; методами и приемами анализа международно-политической практики. Фактических ошибок, связанных с пониманием проблемы, нет

✓ 85-76 - баллов - работа студента/группы характеризуется смысловой цельностью, связностью и последовательностью изложения; допущено не более 1 ошибки при объяснении смысла или содержания проблемы. Для аргументации приводятся данные отечественных и зарубежных авторов. Продемонстрированы исследовательские умения и навыки. Фактических ошибок, связанных с пониманием проблемы, нет.

✓ 75-61 балл – проведен достаточно самостоятельный анализ основных этапов и смысловых составляющих проблемы; понимание базовых основ и теоретического обоснования выбранной темы. Привлечены основные источники по рассматриваемой теме. Допущено не более 2 ошибок в смысле или содержании проблемы

✓ 60-50 баллов - если работа представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было

комментариев, анализа. Не раскрыта структура и теоретическая составляющая темы. Допущено три или более трех ошибок смыслового содержания раскрываемой проблемы

Перечень тем для составления смысловых карт

по дисциплине «Литература Кореи»

1. Основные черты корейской мифологии
2. Основные характеристики «хянга» как поэтического жанра
3. Основные характеристики аллегорических произведений
4. Основные образы и идеи в поэтическом жанре «сичжо».
5. Сопоставительная характеристика поэтических жанров «каё» и «акпу».
6. Отличительные черты средневековой корейской повести, её идеи и герои.
7. Типы романов и основные характеристики.

Критерии оценки:

✓ 2 балла выставляется студенту, если смысловая карта развернутая, составлена творчески, имеет графические образы

✓ 1 балла выставляется студенту, если смысловая карта неразвернутая, составлена формально, не имеет графических образов

✓ 0 баллов выставляется студенту, если смысловая карта не составлена

Перечень тем для проведения дискуссии

по дисциплине «Литература Кореи»

1. Типичные черты героя «пхэсоль»
2. Влияние мировой литературы на литературный мир Кореи конца 19-начала 20 века

Критерии оценки:

✓ 3 балла выставляется студенту, если он активно участвует в дискуссии, проявляет инициативу, умеет анализировать и сопоставлять факты.

✓ 2 балла выставляется студенту, если участвует в дискуссии, но слабо проявляет инициативу, умеет анализировать и сопоставлять факты.

✓ 1 балл выставляется студенту, если участвует в дискуссии, но не проявляет инициативу, с трудом анализирует и сопоставляет факты.

✓ 0 баллов выставляется студенту, если не участвует в дискуссии

Фонд тестовых заданий **Тестовые задания**

Тест по теме: Литература эпохи Чосон (второй и третий период)

1. Кто является предшественником корейских романов?
1) Ким Манджун 2) Пак Чивон 3) Хо Гюн 4) Ким Сисып
2. Кто из писателей 16 в. является крупнейшим сирхакистом?
1) Ким Манджун 2) Пак Чивон 3) Хо Гюн 4) Ким Сисып
3. Определите правильно период возникновения чан-сиджо.
1) 15-16 вв 2) 17-18 вв 3) 19-20 вв 4) 20-21 вв
4. Какой вид касса воспеваешь ощущение близости к природе?
1) касса 2) кюбанкаса 3) кихенкаса
5. Какой вид касса переводится как «напевные строфы женской половины дома»?
1) касса 2) кюбанкаса 3) кихенкаса
6. Какой вид касса выступал в качестве путевых заметок?
1) касса 2) кюбанкаса 3) кихенкаса
7. Кто из писателей имел псевдоним «соломенная шляпа»?
1) Ким Манджун 2) Пак Чивон 3) Ким Пенен
8. Кто является центральной фигурой в жанре «пхансори»?
1) Син Чехе 2) Ким Пенен 3) Ким Манджун
9. Кто такие сирхакисты?

10. В народе известный как «Ким, постоянно учащийся» - это

1) Ким Манджун

2) Ким Пенен

3) Ким Сисып

Критерии оценки теста

- ✓ 5 балла выставляется студенту, если он ответил правильно на 9-10 вопросов
- ✓ 4 балла выставляется студенту, если он ответил правильно на 7-8 вопросов
- ✓ 3 балла выставляется студенту, если он ответил правильно на 5-6 вопросов
- ✓ 2 балла выставляется студенту, если он ответил правильно на 3-4 вопроса
- ✓ 1 балл выставляется студенту, если он ответил правильно на 1-2 вопроса
- ✓ 0 баллов выставляется студенту, если он ответил правильно на 0 вопросов