



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
«Дальневосточный федеральный университет»

(ДВФУ)

ШКОЛА ПЕДАГОГИКИ

«СОГЛАСОВАНО»

Руководитель ОП

Калмыкова С.А.

«02» сентября 2021 г.

«УТВЕРЖДАЮ»

Директор департамента
образовательных технологий в русской
и зарубежной филологии

Калмыкова С.А.

«02» сентября 2021 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Практикум по орфографии и пунктуации

Направление подготовки 44.03.01 Педагогическое образование

Русский язык как иностранный

курс 2 семестр 3

лекции 0 час.

практические занятия 36 час.

лабораторные работы 0 час.

в том числе с использованием МАО лек. 0 /пр. 12 /лаб. 0 час.

всего часов аудиторной нагрузки 36 час.

в том числе с использованием МАО 12 час.

самостоятельная работа 9 час.

в том числе на подготовку к экзамену 27 час.

контрольные работы (количество) не предусмотрены

курсовая работа / курсовой проект не предусмотрены

зачет не предусмотрен

экзамен – 3 семестр

Рабочая программа составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование, утвержденного приказом № 121 от 20.02.2018 года.

Рабочая программа обсуждена на заседании департамента образовательных технологий в русской и зарубежной филологии «02» сентября 2021 г., протокол № 1

Директор департамента канд. пед. наук, доцент

Калмыкова С.А.

Составитель: ассистент

Панова Н.В.

Владивосток
2021

I. Рабочая программа пересмотрена на заседании департамента:

Протокол от «_____» _____ 20__ г. № _____

Директор департамента _____
(подпись) (И.О. Фамилия)

II. Рабочая программа пересмотрена на заседании департамента:

Протокол от «_____» _____ 20__ г. № _____

Директор департамента _____
(подпись) (И.О. Фамилия)

III. Рабочая программа пересмотрена на заседании департамента:

Протокол от «_____» _____ 20__ г. № _____

Директор департамента _____
(подпись) (И.О. Фамилия)

IV. Рабочая программа пересмотрена на заседании департамента:

Протокол от «_____» _____ 20__ г. № _____

Директор департамента _____
(подпись) (И.О. Фамилия)

1. Цели и задачи освоения дисциплины:

Цель – научить оптимально использовать средства русского языка в письменном общении в соответствии с орфографическими и пунктуационными нормами; грамотно использовать средства русского языка при разработке и реализации программ учебных дисциплин в рамках основной общеобразовательной программы.

Задачи:

1. Познакомить с основными принципами русской орфографии и пунктуации.
2. Повторить и углубить знания о правилах русской орфографии и пунктуации.
3. Совершенствовать уровень владения орфографическими и пунктуационными нормами русского литературного языка.
4. Формировать умение распознавать, предупреждать и исправлять ошибки; развивать орфографическую и пунктуационную зоркость.
5. Развивать у студентов умение оптимально использовать средства русского языка в письменном общении при разработке и реализации программ учебных дисциплин в рамках основной общеобразовательной программы.

В результате изучения данной дисциплины у обучающихся формируются профессиональные компетенции.

Профессиональные компетенции выпускников и индикаторы их достижения:

Задача профессиональной деятельности	Объекты или область знания	Код и наименование профессиональной компетенции	Код и наименование индикатора достижения профессиональной компетенции	Основание (ПС, анализ иных требований, предъявляемых к выпускникам)
Тип задач профессиональной деятельности: <u>методический</u>				
Обучение, воспитание обучающихся и организация образовательной деятельности по	01 Образование и наука: 01.001 Основное общее образование Среднее общее образование	ПК-1 Способен осуществлять обучение учебному предмету на основе	ПК-1.2. Разрабатывает и реализует программы учебных дисциплин в рамках основной	Профессиональный стандарт Педагог (педагогическая деятельность в дошкольном,

образовательным программам основного общего образования, образовательным программам среднего общего образования		использования предметных методик и применения современных образовательных технологий	общеобразовательной программы на основе использования предметных методик	начальном общем, основном общем, среднем общем образовании) (воспитатель, учитель)
Тип задач профессиональной деятельности: <u>педагогический</u>				
Обучение, воспитание обучающихся и организация образовательной деятельности по образовательным программам основного общего образования, образовательным программам среднего общего образования	01 Образование и наука: 01.001 Основное общее образование Среднее общее образование	ПК-2 Способен осваивать и использовать базовые научно-теоретические знания и практические умения по предмету в профессиональной деятельности	ПК-2.1 Демонстрирует базовые научно-теоретические знания изучаемого предмета; выделяет структурные элементы, входящие в систему познания предметной области (в соответствии с профилем и уровнем обучения), анализирует их в единстве содержания, формы и выполняемых функций ПК 2.3 Применяет базовые научно-теоретические знания и практические умения по изучаемому предмету в профессиональной деятельности	Профессиональный стандарт Педагог (педагогическая деятельность в дошкольном, начальном общем, основном общем, среднем общем образовании) (воспитатель, учитель)

I. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ТЕОРЕТИЧЕСКОЙ ЧАСТИ КУРСА

(Лекции учебным планом не предусмотрены)

II. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИЧЕСКОЙ ЧАСТИ КУРСА

(Практические занятия 36 час., в том числе 12 час. с использованием методов активного обучения)

Раздел 1. Основные правила русской орфографии

Занятие 1. Диагностика уровня владения студентами орфографической и пунктуационной грамотностью. Русская орфография как система. Основные вопросы орфографии (2 часа)

1. Диктант. Оценка уровня грамотности студентов.
2. Разделы русской орфографии: обозначение звуков буквами; слитные, отдельные и дефисные написания; написание строчной и прописной буквы; правила переноса.
3. Принципы русской орфографии: фонетический морфологический, исторический.
4. Понятие орфограммы.

Занятия 2-3. Правописание безударных и чередующихся гласных в корне (4 часа)

1. Правописание безударных гласных в корнях слов.
2. Непроверяемые написания.
3. Безударные гласные, проверяемые ударением.
4. Правописание чередующихся гласных в корнях слов. Зависимость выбора чередующихся О-А, Е-И от ударения, от суффикса, следующего за корнем, от согласной в корне слова, от значения.

Занятие 4. Правописание приставок (2 часа)

1. Приставки на З- -С-.
2. Буквы И – Ы после приставок.
3. Правописание приставок ПРЕ и ПРИ. Особые случаи написания.

Занятие 5. Гласные после шипящих и Ц в корне, суффиксе и окончании слова (2 часа)

1. Правописание о, ё после шипящих в корне слова, в суффиксах и окончаниях. Зависимость выбора орфограммы от части речи и от части слова. Особые случаи написания.
2. Правописание О-Е после Ц.

Занятие 6. Правописание Н и НН в разных частях речи (2 часа)

1. Правописание Н и НН в отыменных прилагательных.

2. Правописание Н и НН в отглагольных прилагательных и причастиях.
3. Правописание Н и НН в существительных и наречиях.

Занятие 7. Правописание предлогов и союзов (2 часа)

1. Правописание производных предлогов, образованных от наречий, существительных и деепричастий.
2. Разграничение предлогов и омонимичных частей речи.
3. Правописание производных союзов.
4. Разграничение союзов и омонимичных частей речи.

Занятия 8-9. Слитное и раздельное правописание частицы НЕ (4 часа)

1. Слитное и раздельное написание НЕ с существительными.
2. Слитное и раздельное написание НЕ с прилагательными.
3. Слитное и раздельное написание НЕ с наречиями.
4. Слитное и раздельное написание НЕ с глаголами, причастиями и деепричастиями.

Занятие 10. Контрольный диктант №1 (2 часа)

Раздел 2. Основные правила русской пунктуации

Занятие 11. Основные вопросы пунктуации. Тире между подлежащим и сказуемым (2 часа)

1. Понятие о пунктуации, пунктограмме.
2. Синтаксический, смысловой, интонационный принципы русской пунктуации.
3. Тире между подлежащим и сказуемым, выраженными именами существительными в именительном падеже, именами числительными, глаголами в неопределенной форме. Отсутствие тире в перечисленных случаях.

Занятие 12. Однородные члены предложения, соединенные союзами.

Обобщающие слова при однородных членах предложения (2 часа)

1. Однородность как синтаксическая категория.
2. Знаки препинания в предложениях с однородными членами,

связанными одиночными, повторяющимися союзами.

3. Постановка тире и двоеточия в предложениях с обобщающими словами.
4. Осложнения предложений вводными словами.

Занятие 13. Знаки препинания при обособленных членах предложения (2 часа)

1. Обособление согласованных определений. Определения, стоящие после и перед определяемыми словами. Распространенные и одиночные определения. Несогласованные определения.

2. Обстоятельства, выраженные деепричастиями и деепричастными оборотами. Обособление обстоятельств, выраженных существительными в косвенных падежах.

3. Обособление дополнений, выраженных существительными с предлогами.

Занятие 14. Знаки препинания в сложносочиненном предложении (2 часа)

1. Сложное предложение: отличительные признаки, средства связи.
2. Запятая, точка с запятой, тире в сложносочиненном предложении.
3. Разграничение простых и сложных предложений с союзом И.
4. Отсутствие запятой перед союзом И в сложносочиненном предложении.

Занятия 15-16. Знаки препинания в сложноподчиненном предложении (4 часа)

1. Знаки препинания при однородном и последовательном подчинении.
2. Случаи отсутствия запятой между главной и придаточной частью.
3. Употребление тире и двоеточия перед подчинительным союзом.

Занятие 17. Знаки препинания в сложном бессоюзном предложении (2 часа)

Употребление запятой, точки с запятой, двоеточия и тире в сложном бессоюзном предложении.

Занятие 18. Контрольный диктант №2 (2 часа)

III. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

18 недель / 36 часов

№ п/п	Дата/сроки выполнения	Вид самостоятельной работы	Примерные нормы времени на выполнение	Форма контроля
1	2-13 недели	Выполнение тренировочных заданий	4 ч.	Собеседование (УО-1)
2	14-16 недели	Написание конспектов	3 ч.	Конспект (ПР- 7)
3	17-18 недели	Написание эссе	2 ч.	Эссе (ПР-3)
4		Экзамен	27 ч.	Собеседование (УО-1)
	Итого		36 ч.	

Рекомендации по организации самостоятельной работы студентов

Самостоятельная работа студентов – важнейшая составная часть занятий по дисциплине «Практикум по орфографии и пунктуации», необходимая для полного усвоения программы курса.

Целью самостоятельной работы является закрепление и углубление знаний, полученных студентами на практических занятиях, подготовка к текущим практическим занятиям, промежуточным формам контроля знаний.

Самостоятельная работа способствует повышению у студентов орфографической и пунктуационной грамотности, развитию орфографической и пунктуационной зоркости.

В данном разделе представлены задания и упражнения, нацеленные на закрепление и совершенствование орфографических и пунктуационных навыков, на овладение нормами русского литературного языка.

Прежде чем приступить к выполнению заданий, необходимо повторить правила, на которые подобраны примеры. Для работы подходят любые справочные пособия по орфографии и пунктуации, включая и школьные учебники.

После выполнения заданий их правильность проверяется на практических занятиях, затем проводится работа над ошибками.

Тренировочные упражнения

Тема: «Правописание чередующихся гласных в корне»

Упражнение 1. Вставьте пропущенные буквы в корнях с чередующимися гласными.

Изл...гать, предл...жить, прик...саться, уб...рать, изл...жить, прил...гательное, уб...рет, пл...вец, вым...кнуть, пл...вник, зам...рать, обм...кнуть, скл...няться, зап...рать, утв...рь, отп...реть, пром...кашка, ул...жение, прекл...нить, сотв...рить, соч...тать, раст...реть, заг...рать, тв...рение, з...ря, раст...рать, несг...раемый, з...рница, ск...чок, на ск...ку, оз...рять, уд...рать, пор...сль, ср...внить величины, зар...внять яму, отр...сль, р...внина, выч...тать, возр...ст, разж...гать, р...стовщик, нар...щение, ск...кать, выж...чь, подск...чить, расст...лить, водор...сли, выск...чка, ур...вень, р...вномерный, подр...внять дорожку, держать р...внение, накл...няться, разр...внять землю, р...вняться на лучших, заг...релый, откл...нение, проск...кать, выск...чить, соч...тание, попл...вок, м...кать, бл...стательный, пож...мать, заж...гательный, зан...мать.

Упражнение 2. Вставьте пропущенные буквы.

1. Когда моя нога к...снулась пола, я вздрогнул. 2. Дед накл...нил голову и минуту сидел в молчании. 3. Я не заж...гал огня. 4. Мы тихо окружали его и слушали с зам...ранием сердечным длинные и ужасающие рассказы. 5. Мое сердце заг...ралось жалостью и сочувствием. 6. Это была родная дочь расст...лавшегося в долине собственно обывательского города. 7. Мы очутились у подножия горы, на р...внине. 8. Это было бледное, крошечное создание, напоминавшее цветок, выр...сший без лучей солнца. 9. Стемнело, мы уж и яму ср...вняли. 10. Усталость и тоска, которую испытывал путник, проб...равшийся среди тумана, смягчили резкие очертания лица. 11. Все смотрели с тревожным любопытством на горные высокие берега, выр...ставшие среди сумрака приближавшегося вечера. 12. Других, живших на острове подольше, не зад...рали. 13. Дверь часовни была зап...рта. 14. С тех самых пор, я так сч...таю, на свете я не живу вовсе. 15. Им нет дела до того, что происходит наверху и куда несется их пл...вучая тюрьма.

Тема: «Правописание приставок»

Упражнение 1. Вставьте пропущенные буквы, объясните правописание приставок ПРЕ- и ПРИ-.

Пр...дорожный кустарник, пр...удивительная история, пр...строить террасу, пр...одолеть трудности, не пр...касаться к проводам, пр...открывать дверь, пр...высить скорость, пр...жигать рану йодом, пр...кращать знакомство, пр...трагиваться рукой, неслыханные пр...вилегии, пр...брежный лесок, пр...давать значение, пр...везти багаж на станцию, пр...увеличивать опасность, пр...соединяться к товарищам, пр...скверное настроение, старинное пр...дание, пр...ступить закон, пр...следовать зверя, пр...восходная погода, забавное пр...ключение, пр...одолеть пр...пятствие, камень пр...ткновения, достигнуть пр...дела, беспр...дельный простор, естественная пр...града, пр...рываясь иногда, с неким пр...зрением, пр...возмогая трудности, пр...вратился в инвалида, пр...седать несколько раз, истинное пр...звание, твое пр...бывание здесь, пр...ломление лучей,

пр...имущественное право, нельзя пр...небрегать, пр...лестный ребенок, пр...вратность фортуны, пр...метная тропка, пр...хвачен морозом, пр...восходная техника, непр...взойденный шедевр, истерический пр...падок, беспр...кословное подчинение, пр...возмочь себя, испытать пр...сыщение, подпись пр...зидента, не пр...зирай совета, пр...высить мощь, пр...ображение степи, вздохнуть пр...рывисто, пр...чесываться у зеркала, громко пр...чмокивать, пр...гревать сильнее, пр...бывать на станцию, пр...вычным движением, пр...твориться спящим, пр...творить в жизнь, смотреть с пр...небрежением, не пр...рывать работу, столовый пр...бор, пр...ключения в джунглях, пр...годный к службе, пр...чудливые узоры, пр...сягать Родине, пр...сутствовать в классе, лекарственный пр...парат, пр...тендент на должность, пр...мьера спектакля, пр...верженец теории.

Тема: «Правописание Н, НН в разных частях речи»

Упражнение 1. Вставьте пропущенные буквы.

1. Варе...ая пища ему очень понравилась, только он удивился, зачем ее посолили. 2. Я решил пр...ложить все усилия к тому, чтобы разрешить главную задачу, то есть изыскать способ пр...вращать зерно в печ...ый хлеб. 3. Поэтому, захватив с собою слома...ые весла от корабельной шлюпки, я поспешил в обратный путь. 4. Один бочонок оказался подмоч...ым, а два были сухи, и я перетащил их на плот. 5. Это была для меня поистине драгоцен...ая находка, которой я не отдал бы в то время за целый корабль, наполн...ый золотом (Драчев). 6. И верба, наклоне...ая над ними, блистала вдруг листьями золотыми (Пер.). 7. Там высилась залепл...ая снегом баррикада, слож...ая из наполн...ых песком мешков. 8. А это значит, что из нашей армии по указа...ому адресу хлынут от фронтовиков письма. 9. Вот и сейчас гладко пр...чеса...ые на голове Панкова волосы блестели (Стаднюк). 10. Хотя Иван вдоволь насмотрелся на голодных людей, измуч...ый и несчастный вид этой девушки тронул его. 11. К знакомому запаху табака, мокрого от дождя шинельного сукна и свежестир...ого белья

пр...мешивался теперь запах выкраш...ого дерева, который бывает на судне после ремонта. 12. Сутыгин снял фуражку, и Катя увидела коротко, под машинку стриже...ую большую мальчишескую голову, посаж...ую на короткую, по-детски полную и белую шею. 13. Катя слышала короткие вопросы отца по ведомости, пута...ые ответы Сазонова (Рыбаков). 14. Океан под ясною луной льется гладкой, медл...ой волной. 15. Сказкой нерасказа...ой казались дом, и сад, и этот поздний час (Бунин).

Упражнение 2. Вставьте пропущенные буквы в кратких страдательных причастиях и кратких прилагательных. Объясните их написание.

1. 1. Предложения были обоснова...ы конкретными фактами. Выводы были обоснова...ы, убедительны. 2. Войска были сосредоточе...ы у переправы. Бойцы были молчаливы и сосредоточе...ы. 3. Аудитория была взволнова...а выступлением девушки. Девушка была весела и взволнова...а. 4. Дети воспита...ы в уважении к труду. Они аккуратны и воспита...ы. 5. Потоки воды сдерж...ы плотиной. Выполняя работу, будьте внимательны и сдерж...ы.

Тема: «Правописание НЕ с разными частями речи»

Упражнение 1. Спишите, раскрывая скобки.

Сквозь (не)занавешенные окна постоянно видна была молния. (Не)смолкавшие ни на минуту раскаты грома сковали нас и держали в состоянии (не)прекращавшегося страха. Казалось, что какая-то неведомая сила снесет наш домик, стоящий на высоком берегу реки и ничем (не)защищенный от ветров (Аксаков).

Упражнение 2. Спишите, раскрывая скобки, затем замените полные причастия краткими.

Деревья (не)одетые, (не)прикрытые листвой. Вокруг расстилаются (не)вспаханые поля, еще (не)засеянные озимыми.

Упражнение 3. Спишите, раскрывая скобки.

1. (Не)смотря на отличный уход, заботы, (не)прерывное внимание, Марат страдал (не)излечимой болезнью. 2. Стук телеги, плач ребенка (не)часто тревожили городскую тишину. 3. Госпоже Ролан (не)доставало такта, скромности и простоты. 4. Дочь банкира действительно способная женщина, (не)даром ее отец спокоен, считая, что она (не)пропадет. 5. Симонна отдала Марату свое (не)большое состояние на издание газеты. 6. (Не)верный дымчатый свет падал сквозь узкое оконце. 7. Девушка была (не)высока и коренаста. Опрятный (не)пестрый костюм, уверенная, (не)много тяжеловесная походка придавали ей задорный вид. 8. На тихих и узких улицах пробивалась трава, скрашивая (не)приветливость серых старых домов. 9. (Не)скрывая (не)приятного удивления, старая дама отвела племяннице комнату в конце своей квартиры. 10. На лесных перегонах разговор становился (не)уверенным. 11. Он жил в обществе (не)значительных и (не)богатых городских крестьян. 12. (Не)взирая на ропот народа и растущую свою (не)популярность, жирондисты рассчитывали на поддержку провинций. 13. Мать была женщиной (не)злой, (не)умной, ничем (не)замечательной. 14. Виктория, (не)приметная и (не)красивая, оставалась всегда лучшей помощницей матери. 15. Отступление стало (не)возможным. К (не)счастью, защитников оказалось (не)много. 16. Злопамятный, вспыльчивый, (не)глубокий, но остроумный, он легко обеспечил себе видное положение (Серебр.). 17. Жили на берегу Амура нивхи – (не)хорошо и (не)худо. 18. Одна часть крыла вдруг (не)множко поднимается. Оказывается, крыло вовсе (не)сплошное, как это кажется, когда самолет пролетает над головой. 19. Ему захотелось (не)много ободрить отца – ведь в самом деле болеть совсем (не)хорошее дело (Наг.). 20. Печора разворачивала свое русло, вбирая (не)видимые, скрытые чащобами потоки (Рек.).

Тема: «Тире в простом предложении»

Упражнение 1. Запишите данные предложения и сделайте вывод о том, в каких случаях между подлежащим и сказуемым тире не ставится.

Символизм есть сочетание в художественном изображении мира явлений с миром божества (А. Волынский). Деянья всех людей как тень в безумном сне (В. Брюсов). Песня с бурей вечно сестры (В. Брюсов). Валерий Брюсов, несомненно, символист. Я вольный ветер (К. Бальмонт). Я – изысканность русской медлительной речи (К. Бальмонт). Константин Бальмонт тоже символист. Демьян Бедный не символист.

Упражнение 2. Подчеркните подлежащее и сказуемое. Поставьте, где нужно, тире. Объясните свой выбор.

Образец: Ученье — свет, а неученье — тьма. [сущ. — сущ.], а [сущ. – сущ.].

1. Плохой товарищ не подмога. 2. Сердце не камень. 3. Назначение искусства помогать людям полюбить жизнь. 4. И неподкупный голос мой был эхо русского народа. 5. Точность и краткость вот первые достоинства прозы. 6. Друга любить себя не щадить. 7. Земля как будто глобус. 8. Счастье умов благородных видеть довольство вокруг.

Упражнение 3. Спишите. Поставьте знаки препинания, подчеркните грамматическую основу в каждом предложении.

1. Дома города точно груды грязного снега. 2. Земля под ними чёрная голая. 3. Деревья садов как бугры. 4. Он скептик и материалист. 5. Жизнь прожить не поле перейти. 6. Жить народу служить. 7. Летний дождик одно только удовольствие. 8. Дважды два четыре.

Тема: «Знаки препинания в предложениях с однородными членами»

Упражнение 1. Расставьте знаки препинания в предложениях с однородными членами.

1. Она (Юлия Сергеевна) не любила больших комнат и всегда была или в кабинете ужа или у себя в комнате. 2. Слышно было только мерное дыхание спящих да треск горящих сучьев. 3. Он рощи полюбил густые уединенье тишину и ночь и звезды и луну. 4. Туман расходился но еще закрывал вершины леса (Л. Толстой). 5. Русский народ смышлен и понятлив усерден и

горяч ко всему благому и прекрасному (Белинский). 6. С Гиляровским дружили не только Чехов но и Куприн Бунин многие актеры и художники (Паустовский). 7. Утки зябли в зарослях и жалобно крякали всю ночь (К. Паустовский)

Упражнение 2. Расставьте знаки препинания в предложениях с однородными членами.

1) В человеке должно быть всё прекрасно и лицо и одежда и душа и мысли. (А. Чехов) 2) Живя умей всё пережить печаль и радость и тревогу. (Ф. Тютчев) 3) Будущее принадлежит двум типам людей человеку мысли и человеку труда. (В. Гюго) 4) Ничто ни слова ни мысли ни даже поступки наши не выражает так ясно и верно нас самих и наше отношение к миру как наши чувствования... (К. Ушинский). 5. По обеим сторонам дома разбросано было несколько жилых служб и разнообразных строений сарай конюшня погреб амбары застольная изба баня и господская кухня. 6. Шум брань мычание бляние рев всё сливается в один нестройный говор. 7. И море и небо и белый песок все радовало глаз. 8. Посаженные заботливыми руками человека деревья клён тополь акация берёзы зеленели приветливо и свежо.

Тема: «Знаки препинания в сложноподчиненных предложениях»

Упражнение 1. Спишите предложения из произведений Л. Н. Толстого, объясняя расстановку знаков препинания. Составьте схемы этих предложений.

1) Наташа не кончила ещё петь как в комнату вбежал восторженный четырнадцатилетний Петя с известием что пришли ряженые. 2) Пелагея Даниловна стала узнавать ряженых восхищаясь тем как хорошо были сделаны костюмы как шли они особенно к барышням и благодарила всех за то что так повеселили её. 3) Иногда Пьер вспоминал о слышанном им рассказе о том как на войне солдаты находясь под выстрелами в прикрытии когда им делать нечего старательно изыскивают себе занятие для того чтобы легче переносить опасность. 5) Сильнее всего поразило его то что

приближаясь к Смоленску он видел прекрасное поле овса которое какие-то солдаты косили очевидно на корм и по которому стояли лагерем.

Упражнение 2. Перепишите, расставляя пропущенные знаки препинания. Обозначьте грамматическую основу каждого предложения. Составьте схемы.

1) Кутузов писал что русские не отступили ни на шаг что французы потеряли гораздо более нашего что он доносит второпях с поля сражения не успев еще собрать последних сведений. 2) Они (Синцов и Маша) приехали в квартиру Машиной матери на Усачевке где так недавно прожили двое суток по дороге в Симферополь и куда вернулись теперь с таким чувством словно прожили не пять дней а пять лет. 3) Серпилин смотрел на артиллеристов соображая может ли быть правдой то что он только что слышал. 4) Ночь была так черна что в первые минуты пока глаза не притерпелись после света к темноте приходилось ощупью отыскивать дорогу. 5) Когда их работа кончена и мокрая сеть вновь лежит на носовой площадке баркаса я вижу что все дно застлано живой еще шевелящейся рыбой. 6) Мне кажется что если бы я следил за ним в продолжение нескольких лет он также был бы неуловим. 7) Даша заметила что когда вслед за звонком в столовой появлялся Роцин Катя сразу не поворачивала к нему головы а минуточку медлила. 8) Хорошо известно что если спортсмен регулярно не тренируется то хороших результатов он не достигнет.

Критерии оценки тренировочных упражнений

Оценка «5» выставляется за безошибочную работу, а также при наличии в ней одной негрубой орфографической или одной негрубой пунктуационной ошибки.

Оценка «4» выставляется при наличии в работе двух орфографических и двух пунктуационных ошибок, или 1 орфографической и 3-х пунктуационных ошибок или 4-х пунктуационных ошибок при отсутствии

орфографических ошибок. Оценка «4» может выставляться при 3-х орфографических ошибках, если среди них есть однотипные.

Оценка «3» выставляется за работу, в которой допущены 4 орфографические и 4 пунктуационные ошибки или 3 орфографические и 5 пунктуационных ошибок или 7 пунктуационных ошибок при отсутствии орфографических ошибок. Оценка «3» может быть поставлена также при наличии 6 орфографических и 6 пунктуационных ошибок, если среди тех и других имеются однотипные и негрубые ошибки.

Оценка «2» выставляется за работу, в которой допущено до 7 орфографических и 7 пунктуационных ошибок, или 6 орфографических и 8 пунктуационных ошибок, или 5 орфографических и 9 пунктуационных ошибок, или 8 орфографических и 6 пунктуационных ошибок.

Эссе «Нужны ли знаки препинания как способы и приемы организации текста»

Методические рекомендации по написанию эссе

Эссе от французского «essai», англ. «essay», «assay» - попытка, проба, очерк; от латинского «exagium» - взвешивание. Создателем жанра эссе считается М.Монтень («Опыты», 1580 г.). Это прозаическое сочинение - рассуждение небольшого объема со свободной композицией. Жанр критики и публицистики, свободная трактовка какой-либо проблемы. Эссе выражает индивидуальные впечатления и соображения по конкретному поводу или вопросу и заведомо не претендует на определяющую или исчерпывающую трактовку предмета. Как правило, эссе предполагает новое, субъективно окрашенное слово о чем - либо и может иметь философский, историко-биографический, публицистический, литературно-критический, научно-популярный, беллетристический характер.

Эссе студента - это самостоятельная творческая письменная работа на тему, предложенную преподавателем. По форме эссе обычно представляет собой рассуждение - размышление (реже рассуждение – объяснение),

поэтому в нём используются вопросно-ответная форма изложения, вопросительные предложения, ряды однородных членов, вводные слова, параллельный способ связи предложений в тексте.

Особенности эссе:

- наличие конкретной темы или вопроса;
- личностный характер восприятия проблемы и её осмысления;
- небольшой объём;
- свободная композиция;
- непринуждённость повествования;
- внутреннее смысловое единство;
- афористичность, эмоциональность речи.

Цель эссе состоит в развитии навыков самостоятельного творческого мышления и письменного изложения собственных мыслей. Писать эссе чрезвычайно полезно, поскольку это позволяет автору научиться четко и грамотно формулировать мысли, структурировать информацию, использовать основные категории анализа, выделять причинно-следственные связи, иллюстрировать понятия соответствующими примерами, аргументировать свои выводы.

1. Требования, предъявляемые к эссе:

1. Объем эссе не должен превышать 2–3 страниц.
2. Эссе должно восприниматься как единое целое, идея должна быть ясной и понятной.
3. Необходимо писать коротко и ясно. Эссе не должно содержать ничего лишнего, должно включать только ту информацию, которая необходима для раскрытия вашей позиции, идеи.
4. Эссе должно иметь грамотное композиционное построение, быть логичным, четким по структуре.
5. Каждый абзац эссе должен содержать только одну основную мысль.

6. Эссе должно показывать, что его автор знает и осмысленно использует теоретические понятия, термины, обобщения, мировоззренческие идеи.

7. Эссе должно содержать убедительную аргументацию заявленной по проблеме позиции.

2. Структура эссе

Структура эссе определяется предъявляемыми к нему требованиями:

-мысли автора эссе по проблеме излагаются в форме кратких тезисов;

-мысль должна быть подкреплена доказательствами - поэтому за тезисом следуют аргументы.

Тезис - это сужение, которое надо доказать.

Аргументы - это факты, явления общественной жизни, события, жизненные ситуации и жизненный опыт, научные доказательства, ссылки на мнение ученых и др. Лучше приводить два аргумента в пользу каждого тезиса: один аргумент кажется неубедительным, три аргумента могут «перегрузить» изложение, выполненное в жанре, ориентированном на краткость и образность.

Таким образом, эссе приобретает кольцевую структуру (количество тезисов и аргументов зависит от темы, избранного плана, логики развития мысли): вступление; тезис, аргументы; тезис, аргументы; тезис, аргументы; заключение.

Рассмотрим каждый из компонентов эссе.

Вступление – суть и обоснование выбора темы. На этом этапе очень важно правильно сформулировать вопрос, на который вы собираетесь найти ответ. Во вступлении можно написать общую фразу к рассуждению или трактовку главного термина темы или использовать перифразу (главную мысль высказывания), например: « для меня эта фраза является ключом к пониманию...», «поразительный простор для мысли открывает это короткое высказывание....».

Основная часть - ответ на поставленный вопрос. В основной части необходимо изложить собственную точку зрения и ее аргументировать. Для выдвижения аргументов в основной части эссе можно воспользоваться так называемой ПОПС – формулой:

П – положение (утверждение) – Я считаю, что ...

О – объяснение – Потому что ...

П – пример, иллюстрация – Например, ...

С – суждение (итоговое) – Таким образом, ...

В заключении, в котором резюмируются главные идеи основной части, подводящие к предполагаемому ответу на вопрос или заявленной точке зрения, делаются выводы.

При написании эссе важно также учитывать следующие моменты:

1. Вступление и заключение должны фокусировать внимание на проблеме (во вступлении она ставится, в заключении - резюмируется мнение автора).

2. Необходимо выделение абзацев, красных строк, установление логической связи абзацев: так достигается целостность работы.

3. Стиль изложения: эссе присущи эмоциональность, экспрессивность, художественность.

4. Специалисты полагают, что должный эффект обеспечивают короткие, простые, разнообразные по интонации предложения, умелое использование самого современного знака препинания - тире. Впрочем, стиль отражает особенности личности, об этом тоже полезно помнить.

Приветствуется использование:

1. Эпиграфа, который должен согласовываться с темой эссе (проблемой, заключенной в афоризме); дополнять, углублять лейтмотив (основную мысль), логику рассуждения вашего эссе.

2. Пословиц, поговорок, афоризмов других авторов, также подкрепляющих вашу точку зрения, мнение, логику рассуждения.

3. Мнений других мыслителей, ученых, общественных и политических деятелей.

4. Риторические вопросы.

5. Непринужденность изложения.

3. Алгоритм написания эссе

1. Внимательно прочтите тему.

2. Определите тезис, идею, главную мысль, которую собираетесь доказывать.

3. Подберите аргументы, подтверждающие ваш тезис:

а) логические доказательства, доводы;

б) примеры, ситуации, случаи, факты из собственной жизни или из литературы;

в) мнения авторитетных людей, цитаты.

4. Распределите подобранные аргументы.

5. Придумайте вступление (введение) к рассуждению (опираясь на тему и основную идею текста, возможно, включив высказывания великих людей, крылатые выражения, пословицы или поговорки, отражающие данную проблему). Можно начать эссе с риторического вопроса или восклицания, соответствующих теме.

6. Изложите свою точку зрения.

7. Сформулируйте общий вывод.

4. Памятка при написании эссе

Прежде чем приступить к написанию эссе:

1) уясните особенности заявленной темы эссе;

2) продумайте, в чем может заключаться актуальность заявленной темы;

3) выделите ключевой тезис и определите свою позицию по отношению к нему;

4) определите, какие теоретические понятия, научные теории, термины помогут вам раскрыть суть тезиса и собственной позиции;

5) составьте тезисный план, сформулируйте возникшие у вас мысли и идеи.

При написании эссе:

- 1) напишите эссе в черновом варианте, придерживаясь оптимальной структуры;
- 2) проанализируйте содержание написанного;
- 3) проверьте стиль и грамотность, композиционное построение эссе, логичность и последовательность изложенного;
- 4) внесите необходимые изменения и напишите окончательный вариант.

Когда вы закончите писать эссе, ответьте для себя на следующие вопросы:

- Раскрыта ли основная тема эссе?
- Правильно ли подобрана аргументация для эссе?
- Есть ли стилистические недочеты?
- Использованы ли вами все имеющиеся у вас информационные ресурсы?
- Корректно ли изложена в эссе ваша точка зрения?
- Обратили ли вы внимание на правописание, грамматику, когда писали эссе?
- Какой опыт вы приобрели, когда работали над своим эссе?

5. Оценивание эссе

Общие требования к качеству эссе могут оцениваться по следующим критериям:

Критерий	Требование к студенту
Знание и понимание теоретического материала	- определяет рассматриваемые понятия четко и полно, приводя соответствующие примеры; - используемые понятия строго соответствуют теме; - самостоятельность выполнения работы.
Анализ и оценка информации	- грамотно применяет категории анализа; - умело использует приемы

	<p>сравнения и обобщения для анализа взаимосвязи понятий и явлений;</p> <ul style="list-style-type: none"> - способен объяснить альтернативные взгляды на рассматриваемую проблему и прийти к сбалансированному заключению; - диапазон используемого информационного пространства (студент использует большое количество различных источников информации); - дает личную оценку проблеме.
<p>Построение суждений</p>	<ul style="list-style-type: none"> - ясность и четкость изложения; - выдвинутые тезисы сопровождаются грамотной аргументацией; - приводятся различные точки зрения и их личная оценка.
<p>Оформление работы</p>	<ul style="list-style-type: none"> - работа отвечает основным требованиям к оформлению и использованию цитат; - соблюдение лексических, фразеологических, грамматических и стилистических норм русского литературного языка; - оформление текста с полным соблюдением правил русской орфографии и пунктуации.

Темы для конспектирования

1. Правописание парных звонких и глухих согласных, непроизносимых согласных. Двойные согласные в корне и на стыке морфем.
2. Правописание окончаний и суффиксов имен существительных.
3. Правописание окончаний прилагательных, причастий, порядковых числительных, местоимений.
4. Правописание суффиксов имен прилагательных.
5. Правописание суффиксов и личных окончаний глаголов.
6. Знаки препинания в предложениях с обособленными приложениями.
7. Прямая речь. Диалог.
8. Знаки препинания в предложениях с вводными и вставными конструкциями.
9. Правила переноса.

Рекомендации по написанию конспекта

Алгоритм составления конспекта:

1. Определите цель составления конспекта.
2. Читая изучаемый материал, подразделяйте его на основные смысловые части, выделяйте главные мысли, выводы.
3. Если составляется план-конспект, сформулируйте его пункты и определите, что именно следует включить в план-конспект для раскрытия каждого из них.
4. Наиболее существенные положения изучаемого материала (тезисы) последовательно и кратко излагайте своими словами или приводите в виде цитат.
5. В конспект включаются не только основные положения, но и обосновывающие их выводы, конкретные факты и примеры (без подробного описания).
6. Составляя конспект, можно отдельные слова и целые предложения писать сокращенно, выписывать только ключевые слова, вместо цитирования

делать лишь ссылки на страницы конспектируемой работы, применять условные обозначения.

Чтобы форма конспекта как можно более наглядно отражала его содержание, располагайте абзацы «ступеньками» подобно пунктам и подпунктам плана, применяйте разнообразные способы подчеркивания, используйте карандаши и ручки разного цвета.

Собственные комментарии, вопросы, раздумья располагайте на полях.

Правила конспектирования:

Для грамотного написания конспекта необходимо:

1. Записать название конспектируемого произведения (или его части) и его выходные данные.
2. Осмыслить основное содержание текста, дважды прочитав его.
3. Составить план - основу конспекта.
4. Конспектируя, оставить место (широкие поля) для дополнений, заметок, записи незнакомых терминов и имен, требующих разъяснений.
5. Помнить, что в конспекте отдельные фразы и даже отдельные слова имеют более важное значение, чем в подробном изложении.
6. Запись вести своими словами, это способствует лучшему осмыслению текста.
7. Применять определенную систему подчеркивания, сокращений, условных обозначений.
8. Соблюдать правила цитирования - цитату заключать в кавычки, давать ссылку на источник с указанием страницы.
9. Научитесь пользоваться цветом для выделения тех или иных информативных узлов в тексте. У каждого цвета должно быть строго однозначное, заранее предусмотренное назначение. Например, если вы пользуетесь синими чернилами для записи конспекта, то: красным цветом - подчеркивайте названия тем, пишите наиболее важные формулы; черным - подчеркивайте заголовки подтем, параграфов, и т.д.; зеленым - делайте выписки цитат, нумеруйте формулы и т.д.

10. Учись классифицировать знания, т.е. распределять их по группам, параграфам, главам и т.д. Для распределения можно пользоваться буквенными обозначениями, русскими или латинскими, а также цифрами, а можно их совмещать.

Критерии оценки конспекта (зачтено):

- ясность, лаконичность изложения мыслей студента;
- наличие схем, графическое выделение особо значимой информации;
- грамотность изложения;
- конспект сдан в срок.

IV. КОНТРОЛЬ ДОСТИЖЕНИЯ ЦЕЛЕЙ КУРСА

№ п/п	Контролируемые разделы / темы дисциплины	Код и наименование индикатора достижения		Оценочные средства	
				текущий контроль	промежуточная аттестация
1.	Раздел 1. Основные правила русской орфографии	ПК – 1.2.	знает	тест (ПР-1), собеседование (УО-1), конспект (ПР-7), разноуровневые задачи и задания (ПР-11)	Экзамен Вопрос 1-15
			умеет	эссе (ПР-3), разноуровневые задачи и задания (ПР-11)	
			владеет	эссе (ПР-3), разноуровневые задачи и задания (ПР-11)	
2.	Раздел 2. Основные правила русской пунктуации	ПК – 1.2.	знает	тест (ПР-1), собеседование (УО-1), конспект (ПР-7), разноуровневые задачи и задания (ПР-11)	Экзамен Вопрос 16-30
			умеет	эссе (ПР-3), разноуровневые задачи и задания	

				(ПР-11)	
		ПК – 2.3	владеет	эссе (ПР-3), разноуровневые задачи и задания (ПР-11)	Экзамен Вопрос 16-30

V. СПИСОК УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ И ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Основная литература

1. Дьякова, А. А. Орфография русского языка: учебное пособие для студентов, обучающихся по направлениям 44.03.01 и 44.03.05 «Педагогическое образование» / А. А. Дьякова. - Волгоград: Волгоградский государственный социально-педагогический университет, «Перемена», 2019. - 84 с. - Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/87230.html>

2. Дьякова, А. А. Пунктуация русского языка: учебное пособие для студентов, обучающихся по направлениям 44.03.01 и 44.03.05 «Педагогическое образование» / А. А. Дьякова. - Волгоград: Волгоградский государственный социально-педагогический университет, «Перемена», 2019. - 100 с. - Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/87378.html>

3. Газаева, Л. В. Практикум по пунктуации простого и простого осложненного предложения / Л. В. Газаева, М. Д. Фардзинова. - Владикавказ: Северо-Осетинский государственный педагогический институт, 2020. - 80 с. – Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/101485.html>

4. Логунова, Н. В. Орфография: схемы, алгоритмы, таблицы и сто упражнений: учебно-методическое пособие для студентов / Н. В. Логунова, О. В. Штейн. - Соликамск: Соликамский государственный педагогический институт, 2017. - 80 с. – Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/86546.html>

5. Правила русской орфографии и пунктуации. - Москва: РИОР, 2020. - 96 с. – Режим доступа: <https://znanium.com/catalog/product/1088072>

6. Практикум по орфографии и пунктуации русского языка: учебное пособие / составители Т. В. Веселкова. - Саратов: Вузовское образование, 2020. - 234 с. – Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/101134.html>

7. Практикум по орфографии и пунктуации: учебное пособие (практикум) / составители О. И. Боева, Ф. Р. Одекова. - Ставрополь: Северо-Кавказский федеральный университет, 2019. - 140 с. – Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/92728.html>

Дополнительная литература

1. Гончарова, Л. М. Русский язык и культура речи: учеб. пособие / О.Я. Гойхман [и др.]; под ред. проф. О.Я. Гойхмана. - Москва: ИНФРА-М, 2002. - 192 с. - Режим доступа: <https://znanium.com/catalog/product/51667>

2. Морозова, С. М. Русский язык и культура речи: сборник упражнений / С. М. Морозова. - Москва: Альтаир-МГАВТ, 2013 - 64 с. - Режим доступа: <https://znanium.com/catalog/product/447659>

3. Морозова, С. М. Русский язык [Электронный ресурс]: Практикум / С. М. Морозова. - Москва: МАГАВТ, 2009. - 88 с. - Режим доступа: <https://znanium.com/catalog/product/402896>

4. Новикова, Л. И. Русский язык: пунктуация: учеб. пособие / Л. И. Новикова, Н. Ю. Соловьева. - Москва: РИОР ИНФРА-М; РАП, 2012. - 284 с. – Режим доступа: <https://znanium.com/catalog/product/415396>

5. Пантелеев, А. Ф. Современный русский язык: Фонетика. Фонология. Графика. Орфография: учеб. пособие / А.Ф. Пантелеев, Е.В. Шейко, Н.А. Белик. - Москва: РИОР: ИНФРА-М, 2017. - 132 с. - Режим доступа: <https://znanium.com/catalog/product/752146>

6. Пермякова, Т. Н. Практическая орфография и пунктуация, или «Ребята, давайте писать грамотно!»: учебное пособие / Т. Н. Пермякова. - Новосибирск: Новосибирский государственный технический университет, 2014. - 92 с. - Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/44834.html>

7. Рогачёва, Е.Н. Русский язык: орфография, морфология: учебное пособие / Е.Н. Рогачёва, О.А. Фролова. - 2-е изд., стер. - М.: ФЛИНТА;

Наука, 2016. - 158 с. - Режим доступа:

<https://new.znaniyum.com/catalog/product/1035656>

8. Рогачёва, Е.Н., Русский язык: синтаксис и пунктуация: учебное пособие / Е.Н. Рогачёва, О.А. Фролова, Е.А. Лазуткина. - М.: ФЛИНТА, 2016.

– 136 с. Режим доступа: <http://znaniyum.com/catalog/product/1035659>

9. Русова, Н.Ю. Пишем грамотно: 100 важнейших правил: учебное пособие / Н.Ю. Русова. - М.: Издательство ВЛАДОС, 2018. - 175 с. - Режим

доступа: <https://new.znaniyum.com/catalog/product/1052615>

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

1) <http://www.gramota.ru> (справочная, учебная, научная литература).

2) <http://www.slovari.ru> (сайт Института русского языка им. В. В. Виноградова РАН и издательства «Азбуковник». Постоянно действует бесплатная справочная служба, 12 словарей, в т. ч. Достоевского, Даля и т. п. Словари, форум, ссылки, консультации.

3) <http://www.hilology.ru> (русский филологический портал «Филология.ру» – библиотека филологических текстов (монографий, статей, методических пособий).

4) <http://www.megakm.ru/ojigov> (Толковый словарь Ожегова).

5) <http://www.grammar.ru> (сайт «Культура письменной речи»).

6) <http://cultrechi.narod.ru> («Грамотная речь, или Учимся говорить по-русски». Словари, ссылки).

VI. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Рекомендуемый порядок изучения материалов курса диктуется логикой его построения. Весь материал разделен на занятия, содержание каждого занятия включает в себя:

- обсуждение теоретических вопросов по изучаемым темам;

- выполнение упражнений, способствующих повышению орфографической и пунктуационной грамотности;

- выполнение работы над ошибками;

- анализ ошибок.

Самостоятельная работа студентов – важнейшая составная часть занятий по дисциплине «Практикум по орфографии и пунктуации», необходимая для полного усвоения программы курса.

Содержание самостоятельной работы составляет выполнение тренировочных упражнений, написание конспектов и эссе.

Целью самостоятельной работы является закрепление и углубление знаний, полученных студентами на практических занятиях.

Контроль за своевременностью и качеством работы студентов осуществляется преподавателем на занятиях.

По дисциплине «Практикум по орфографии и пунктуации» учебным планом предусмотрен экзамен, который выставляется по результатам всех выполненных заданий.

Рекомендации по работе над ошибками

При выполнении упражнений, при написании обучающих и контрольных диктантов у вас могут появиться орфографические и пунктуационные ошибки. Следует для повышения собственной грамотности выполнять работу над ошибками.

Для выявления пробелов по орфографии и пунктуации рекомендуем вести постоянный учёт ошибок. Индивидуальный учёт ошибок можно осуществлять следующим образом. В рабочей тетради по практикуму (лучше с обратной стороны тетради) на развёрнутом чистом листе вы чертите таблицу. Слева в колонке обозначаете виды проверочных или темы домашних работ. Справа вверху указываете виды орфограмм и пунктограмм в словах, на которые вы допустили ошибки; внизу отмечаете количество допущенных ошибок. Например:

Виды работ	Виды орфограмм				Виды пунктограмм			
	Безуд. гласн., пров. удар.	Черед. гласные	Приставки пре- и	-нн- в суфф. прилаг.	Тире между подл. и сказ.	Однор. члены	Обособл. определения	Сложное предложение
Диктант №1	3	1	2	5	1	1	3	2
Д/р №1	2	0	2	3	0	2	2	1

Заполняя таким образом таблицу, вы сможете увидеть типичные ошибки, над которыми необходимо проводить работу в первую очередь, и отмечать динамику увеличения/уменьшения ошибок.

Работу над ошибками необходимо выполнять после каждой текущей или проверочной работы.

Если у вас орфографическая ошибка, то: выписываем слово, обозначаем условия выбора орфограммы, при необходимости подбираем проверочное слово, приводим два примера на данную орфограмму. Например:

Поздний – опоздать, устный (уста), местный (место).

Если у вас пунктуационная ошибка, то: записываем предложение, правильно расставляем знаки препинания, объясняем пунктограммы, составляем схему предложения. Например:

«Прочитали статью? – спросил учитель. – Теперь составьте её план».
«П? – а. – П».

Для словарных слов целесообразно использовать отдельный лист в виде закладки. На него вы будете выписывать только те слова, в которых допустили ошибки. Закладку целесообразно вложить в рабочий учебник или тетрадь.

Методические рекомендации по подготовке к практическим занятиям

1. Внимательно прочитайте лист с заданиями.
2. Условно разделите задания на «сложные» и «несложные».
3. Ознакомьтесь со списком литературы.

4. Выберите для себя 2-3 источника и проработайте их под конспект, ориентируясь на задания к практическому.
5. Задания, которые показались Вам «несложными», выполните устно.
6. Задания, которые показались Вам «сложными», выполните письменно.

Рекомендации по подготовке к экзамену

Готовясь к зачету, следуйте алгоритму:

1. Внимательно прочитайте список вопросов.
2. Условно разделите вопросы на «сложные» и «несложные».
3. Займитесь сначала сложными.
4. Прочитайте материалы с практическими заданиями, Вашими записями и конспектами.
5. Обратитесь к словарям и учебникам за дополнительной информацией

Консультации

Если в процессе самостоятельной работы над изучением теоретического материала или при решении задач у студента возникают вопросы, разрешить которые самостоятельно не удастся, необходимо обратиться к преподавателю для получения у него разъяснений или указаний. В своих вопросах студент должен четко выразить, в чем он испытывает затруднения, характер этого затруднения.

Характеристика занятий с применением методов активного обучения

Методы активного обучения представляют собой совокупность педагогических действий и приёмов, направленных на организацию учебного процесса и создающего специальными средствами условия, мотивирующие обучающихся к самостоятельному, инициативному и творческому освоению учебного материала в процессе познавательной деятельности. Эти методы предполагают организацию на занятиях диалога и полилога, групповых форм

работы и способствуют развитию у студентов способности квалифицированно решать профессиональные задачи.

В процессе изучения дисциплины «Практикум по орфографии и пунктуации» проводятся дискуссии, деловые игры.

Дискуссия – это взаимодействие преподавателя и учащегося, свободный обмен мнениями, идеями и взглядами по исследуемому вопросу. Это оживляет учебный процесс, активизирует познавательную деятельность аудитории и, что очень важно, позволяет преподавателю управлять коллективным мнением группы, использовать его в целях убеждения, преодоления негативных установок и ошибочных мнений некоторых обучаемых. Так же можно предложить слушателям проанализировать и обсудить конкретные ситуации, материал.

Организация дискуссии включает следующие этапы:

- подготовку дискуссии;
- проведение дискуссии;
- анализ ее итогов.

Деловая игра — это своеобразное моделирование процессов и механизмов принятия решений с использованием различных моделей и групповой работы. Применение деловых игр в процессе обучения способствует развитию профессиональных компетенций обучаемых, формирует умение аргументировано защищать свою точку зрения, анализировать и интерпретировать получаемую информацию, работать в группе. Деловая игра также способствует привитию определенных социальных навыков и воспитанию правильной самооценки.

В процессе проведения деловой игры решаются учебные задачи, в частности:

- 1) развивается активность обучаемых;
- 2) формируется умение анализировать специальную литературу;
- 3) активизируется творческое мышление обучаемых;

- 4) вырабатывается способность практически оценивать различные точки зрения и пути их сопоставления;
- 5) прививаются навыки поиска оптимального варианта решения.

VII. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Перечень лицензионного программного обеспечения. Реквизиты подтверждающего документа
690922, г. Владивосток, о. Русский, п. Аякс д.10, корпус D, ауд. D743, Лекционная аудитория с мультимедийным оборудованием	Помещение укомплектовано специализированной учебной мебелью (посадочных мест – 26) Оборудование: "Мультимедийное оборудование: Экран проекционный Screen Line Trim White Ice 50 см черная кайма сверху, размер рабочей области 236x147 см Документ-камера Avervision CP355AF ЖК-панель 47", Full HD, LG M4716 ССВА Мультимедийный проектор Mitsubishi EW33OU, 3000 ANSI Lumen, 1280x800 Сетевая видеокамера Multipix MP -HD718" Доска аудиторная, переносной компьютер (ноутбук Lenovo) с сумкой – 1 шт.	1) Microsoft Office, Microsoft Visual Studio, Microsoft Teams, Microsoft Visio. Торговый посредник: JSC "Softline Trade". Номер лицензии Standard Enrollment 65961241. Дата окончания 30.11.2023. 2) Math Cad Education Universety Edition. Номер лицензии Academic Mathcad License 14.0 EERU-09/071- 1. Лицензия бессрочно. 3) LabVIEW Student Edition. Договор №ЭА-442-15 от 18.01.16 лот 6. Поставщик АО «СофтЛайнТрейд». Лицензия бессрочно. 4) Virtual Vox. Свободное программное обеспечение. 5) Logisim. Свободное программное обеспечение.
690922, г. Владивосток, о. Русский, п. Аякс д.10, корпус D, ауд. D741, Лекционная аудитория с мультимедийным оборудованием	Помещение укомплектовано специализированной учебной мебелью (посадочных мест – 50) Оборудование: "Мультимедийное оборудование: Экран проекционный Screen Line Trim White Ice 50 см черная кайма сверху, размер рабочей области 236x147 см Документ-камера Avervision CP355AF ЖК-панель 47", Full HD, LG M4716 ССВА Мультимедийный проектор, Mitsubishi EW33OU, 3000 ANSI Lumen, 1280x800 Сетевая видеокамера Multipix MP-HD718" Доска аудиторная, переносной компьютер (ноутбук Lenovo) с сумкой – 1 шт.	1) Microsoft Office, Microsoft Visual Studio, Microsoft Teams, Microsoft Visio. Торговый посредник: JSC "Softline Trade". Номер лицензии Standard Enrollment 65961241. Дата окончания 30.11.2023. 2) Math Cad Education Universety Edition. Номер лицензии Academic Mathcad License 14.0 EERU-09/071- 1. Лицензия бессрочно. 3) LabVIEW Student Edition. Договор №ЭА-442-15 от 18.01.16 лот 6. Поставщик АО «СофтЛайнТрейд». Лицензия бессрочно. 4) Virtual Vox. Свободное программное обеспечение. 5) Logisim. Свободное программное обеспечение.

VIII. ФОНДЫ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Профессиональные компетенции выпускников и индикаторы их достижения:

Задача профессиональной деятельности	Объекты или область знания	Код и наименование профессиональной компетенции	Код и наименование индикатора достижения профессиональной компетенции	Основание (ПС, анализ иных требований, предъявляемых к выпускникам)
Тип задач профессиональной деятельности: <u>методический</u>				
Обучение, воспитание обучающихся и организация образовательной деятельности по образовательным программам основного общего образования, образовательным программам среднего общего образования	01 Образование и наука: 01.001 Основное общее образование Среднее общее образование	ПК-1 Способен осуществлять обучение учебному предмету на основе использования предметных методик и применения современных образовательных технологий	ПК-1.2. Разрабатывает и реализует программы учебных дисциплин в рамках основной общеобразовательной программы на основе использования предметных методик	Профессиональный стандарт Педагог (педагогическая деятельность в дошкольном, начальном общем, основном общем, среднем общем образовании) (воспитатель, учитель)
Тип задач профессиональной деятельности: <u>педагогический</u>				
Обучение, воспитание обучающихся и организация образовательной деятельности по образовательным программам основного общего образования, образовательным программам среднего общего образования	01 Образование и наука: 01.001 Основное общее образование Среднее общее образование	ПК-2 Способен осваивать и использовать базовые научно-теоретические знания и практические умения по предмету в профессиональной деятельности	ПК-2.1 Демонстрирует базовые научно-теоретические знания изучаемого предмета; выделяет структурные элементы, входящие в систему познания предметной области (в соответствии с профилем и уровнем обучения), анализирует их в единстве содержания, формы и выполняемых функций ПК 2.3 Применяет базовые научно-теоретические знания и практические умения по изучаемому предмету в профессиональной деятельности	Профессиональный стандарт Педагог (педагогическая деятельность в дошкольном, начальном общем, основном общем, среднем общем образовании) (воспитатель, учитель)

№ п/п	Контролируемые разделы / темы дисциплины	Код и наименование индикатора достижения		Оценочные средства			
				текущий контроль	промежуточная аттестация		
1.	Раздел 1. Основные правила русской орфографии	ПК – 1.2.	знает	тест (ПР-1), собеседование (УО-1), конспект (ПР-7), разноуровневые задачи и задания (ПР-11)	Экзамен Вопрос 1-15		
				ПК - 2.1.	умеет	эссе (ПР-3), разноуровневые задачи и задания (ПР-11)	Экзамен Вопрос 1-15
				ПК – 2.3	владеет	эссе (ПР-3), разноуровневые задачи и задания (ПР-11)	Экзамен Вопрос 1-15
2.	Раздел 2. Основные правила русской пунктуации	ПК – 1.2.	знает	тест (ПР-1), собеседование (УО-1), конспект (ПР-7), разноуровневые задачи и задания (ПР-11)	Экзамен Вопрос 16-30		
				ПК - 2.1	умеет	эссе (ПР-3), разноуровневые задачи и задания (ПР-11)	Экзамен Вопрос 16-30
				ПК – 2.3	владеет	эссе (ПР-3), разноуровневые задачи и задания (ПР-11)	Экзамен Вопрос 16-30

Шкала оценивания уровня сформированности компетенций

Код и формулировка компетенции	Этапы формирования компетенции		критерии	показатели
ПК-1 Способен осуществлять обучение учебному предмету на основе использования	(знает (пороговый уровень))	ПК-1.2. Разрабатывает и реализует программы учебных дисциплин в рамках основной общеобразовательной программы на основе	знает основные орфографические и пунктуационные нормы русского литературного языка, необходимые для создания	способность создания различных текстов, в том числе образовательных программ по учебным предметам, с учетом основных орфографических и

<p>я предметных методик и применения современных образовательных технологий</p>		<p>использования предметных методик</p>	<p>образовательных программ, умеет грамотно, стилистически и терминологически точно излагать результаты своих профессиональных знаний с учетом всех орфографических и пунктуационных норм языка, оптимально использовать средства русского языка в письменном общении в соответствии с орфографическим и и пунктуационными нормами; умеет применять изученные правила при восприятии текста зрительно и на слух, грамотно использовать средства русского языка в будущей профессиональной деятельности</p>	<p>пунктуационных норм русского языка</p>
<p>ПК-2 Способен осваивать и использовать базовые научно-теоретические знания и практические умения по предмету в профессиональной деятельности</p>	<p>(знает (пороговый уровень)</p>	<p>ПК-2.1 Демонстрирует базовые научно-теоретические знания изучаемого предмета; выделяет структурные элементы, входящие в систему познания предметной области (в соответствии с профилем и уровнем обучения), анализирует их в единстве содержания, формы и выполняемых функций</p>	<p>знает сведения об основных теоретических основах русской орфографии и пунктуации; о системе орфографических и пунктуационных норм современного русского языка; принципы, лежащие в основе русской орфографии и пунктуации; основные правила правописания слов и постановки знаков препинания в различных синтаксических конструкциях</p>	<p>способность сформулировать основные правила русской орфографии и пунктуации, объяснять принципы, лежащие в основе русской орфографии и пунктуации</p>
	<p>умеет (продвинутый)</p>	<p>ПК 2.3 Применяет базовые научно-теоретические знания и</p>	<p>умеет логически верно строить устную и</p>	<p>способность создавать различные письменные тексты с</p>

		практические умения по изучаемому предмету в профессиональной деятельности	письменную речь в соответствии с нормами литературного языка, корректировать тексты профессионального и социально значимого содержания, строить свою речь в соответствии с языковыми нормами для достижения профессиональных целей	учёт основных орфографических и пунктуационных норм русского языка; выбирать подходящие варианты пунктуационного оформления письменной речи в зависимости от логического и эмоционального восприятия текста, от стилистических задач; способность выполнять орфографический и пунктуационный разборы
--	--	--	--	--

Оценочные средства для промежуточной аттестации

Вопросы к экзамену

1. Правописание безударных гласных (проверяемых, непроверяемых, чередующихся) в корнях слов.
2. Правописание парных звонких и глухих согласных, непроизносимых согласных. Двойные согласные в корне и на стыке морфем.
3. Правописание гласных после шипящих и **ц**.
4. Правописание гласных **о**, **а** в приставках **раз-** (**рас-**), **роз-** (**рос-**). Правописание букв **-з**, **-с** в приставках. Буквы **ы** (**и**) после приставок на согласную.
5. Правописание приставок **пре-** и **при-**.
6. Правописание окончаний имен существительных.
7. Правописание суффиксов имен существительных.
8. Правописание окончаний прилагательных, причастий, порядковых числительных, местоимений.
9. Правописание суффиксов имен прилагательных.
10. Правописание неопределенных и отрицательных местоимений и наречий.
11. **-Н-** и **-НН-** в суффиксах прилагательных, причастий, существительных и наречий.
12. Правописание суффиксов и личных окончаний глаголов.

13. Правописание суффиксов причастий.
14. Правописание производных союзов и предлогов.
15. Правописание **НЕ** с разными частями речи.
16. Тире в простом предложении.
17. Знаки препинания в предложениях с однородными членами.
18. Обобщающие слова при однородных членах.
19. Однородные и неоднородные определения.
20. Обособленные определения.
21. Знаки препинания в предложениях с обособленными приложениями.
22. Обособление обстоятельств.
23. Обособление дополнений. Пояснительные, присоединительные, уточняющие конструкции и знаки препинания при них.
24. Прямая речь. Диалог.
25. Знаки препинания в сложносочиненном предложении. Случаи отсутствия запятой между частями сложносочиненных предложений.
26. Знаки препинания в сложноподчиненном предложении с одной или несколькими придаточными частями.
27. Двоеточие, тире, запятая и тире в сложноподчиненном предложении. Отсутствие запятой между главной и придаточной частью.
28. Знаки препинания в бессоюзном сложном предложении.
29. Знаки препинания в предложениях с вводными и вставными конструкциями.
30. Правила переноса.

Образец экзаменационного билета по дисциплине

«Практикум по орфографии и пунктуации»

Экзаменационный билет №

1. Правописание гласных после шипящих и **ц**.
2. Знаки препинания в сложносочиненном предложении. Случаи отсутствия запятой между частями сложносочиненных предложений.

**Критерии выставления оценки студенту на экзамене
по дисциплине «Практикум по орфографии и пунктуации»**

Оценка экзамена (стандартная)	Требования к сформированным компетенциям
«отлично»/ «зачтено»	Оценка «отлично» выставляется студенту, если он глубоко и прочно усвоил программный материал, исчерпывающе, последовательно, четко и логически стройно его излагает, умеет тесно увязывать теорию с практикой, свободно справляется с задачами, вопросами и другими видами применения знаний, причем не затрудняется с ответом при видоизменении заданий, правильно обосновывает принятое решение, владеет разносторонними навыками и приемами выполнения практических задач.
«хорошо»/ «зачтено»	Оценка «хорошо» выставляется студенту, если он твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, не допуская существенных неточностей в ответе на вопрос, правильно применяет теоретические положения при решении практических вопросов и задач, владеет необходимыми навыками и приемами их выполнения.
«удовлетворительно»/ «зачтено»/	Оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если он имеет знания только основного материала, но не освоил его деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушения логической последовательности в изложении программного материала, испытывает затруднения при выполнении практических работ.
«неудовлетворительно»/ «не зачтено»	Оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, который не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, неуверенно, с большими затруднениями выполняет практические работы. Как правило, оценка «неудовлетворительно» ставится студентам, которые не могут продолжить обучение без дополнительных занятий по соответствующей дисциплине.

Оценочные средства для текущей аттестации

Диктанты по дисциплине

«Практикум по орфографии и пунктуации»

Контрольный диктант №1

Опасная прогулка

Наконец мне наскучило сидеть на одном месте: я решил повернуть назад и идти навстречу своему отряду. В это время до слуха моего донесся какой-то ш...рох. «Должно быть зверь», подумал я и пр...готовил винтовку.

Пр...таив дыхание я старался сквозь чащу леса ра...смотреть пр...ближающееся животное. Вдруг сердце мое упало я увидел промышленника. По опыту многих лет я знал как опасны встречи с этими людьми.

В тайге Уссурийского края надо всегда ра...считывать на возможность встречи с дикими зверями. Но самое неприятное это встреча с человеком. Зверь спасается от человека бегством если же он бр...сается то только тогда когда его пр...следуют. В таких случаях охотник и зверь – каждый знает что надо делать. Другое дело человек. В тайге один бог свидетель и поэтому обычай выраб...тал особую сн...ровку. Человек завидевший другого человека прежде всего должен спрятаться и пр...готовить винтовку.

В тайге все бродят с оружием в руках туземцы китайцы корейцы и звер...промышленники. Звер...промышленник человек живущий почти исключительно охотой. У него много интересных пр...емов выраб...танных долго(летним) опытом он знает где держится зверь как его обойти где искать подранка. Способность ор...ентироваться, устроиться на ночь во всякую погоду умение быстро бе...шумно открывать зверя подражать крику животного вот отличительные черты охотника звер...промышленника.

Но надо отличать звер...промышленника от промышленника насколько первый в большинстве случаев отличается порядо...ностью настолько надо опасаться встречи со вторым. Промышленник идет в тайгу не для охоты, а вообще «на промысел». Кроме ружья он имеет при себе саперную лопату и сумочку с кислотами. Он ищет золото но при случае не прочь поохотиться и за «косачами» (китайцами) и за «лебедями» (корейцами) не прочь угнать чужую лодку убить корову и продать мясо ее за оленину.

Встреча с таким промышленником гораздо опаснее чем встреча со зверем надо всегда быть готовым к обороне. Малейшая оплошность и

неопытный охотник погиб. Старые умудренные опытом охотники с первого взгляда ра...б...рают с кем имеют дело – с порядо...ным человеком или с ра...бойником.

Передо мной был именно промышленник. Одет он был в какой-то странный костюм наполовину китайский наполовину русский. Он ш...л наискось мимо меня сгорбившись и все время оглядывался по сторонам. Вдруг он остан...вился проворно ...дернул с плеча винтовку и тоже спрятался за бли...стоящее дерево. Я понял он меня увидел. В таком пол...жении мы пробыли несколько минут. Наконец, я решил отступать. Тихонько стараясь не издать ни звука проб...рался я по кустам назад и через минуту добрался до большого дерева. Промышленник тоже отходил прячась в кустах густо(р...ствующих) вокруг.

Тогда я понял он меня боится. Он никак не мог допустить, что я мог быть один и думал что поблизости много людей. Я знал, что если я выстр...лю из винтовки то пуля пройдет сквозь дерево за которым спрятался бродяга и убьет его. Но я тотчас же поймал себя на другой мысли он уходит он боится и если я выстелю то совершу убийство. Я отошел еще немного и оглянулся. Чуть-чуть между деревьями м...лькала его синяя одежда. У меня отл...гло от сердца

Контрольный диктант №2

Китайская фанза

От деревни Кокшаровки дорога идет правым берегом, и только в одном месте, где река подмывает утесы, она удаляется в горы, но вскоре опять выходит в долину. Дикая красота долины смягчалась присутствием людей. Точно перепелки, попрытавшиеся от охотника, там и сям между деревьями виднелись серенькие китайские фанзы. Они имели уютный вид, и все вокруг носило характер мира, тишины и трудолюбия. Около фанз раскинулись хлебные поля и огороды. Чего только здесь не было: пшеница, овес, мак, кукуруза, бобы, табак и множество других растений, которых я не знал. Ближе к фанзам росли: фасоль и картофель, редька и тыква, дыня и капуста,

лук и горошек. В полях виднелись фигуры китайцев, которые прекратили работу и долго провожали нас глазами. Появление военного отряда, видимо, их сильно смущало, а наличие вьючных коней указывало, что отряд этот идет издалека и далеко.

Китайская фанза, к которой мы подошли, состояла из трех построек: из жилой и двух сараев. Двор между ними, чисто выметенный и прибранный, был обнесен высоким частоколом. Почувяв посторонних людей, собаки подняли неистовый лай и бросились нам навстречу. На шум из фанзы вышел сам хозяин и тотчас распорядился, чтобы рабочие помогли нам расседлать коней.

Китайская фанза – оригинальная постройка: стены её сложены из глины, крыша двускатная, тростниковая; решетчатые окна, оклеенные бумагой, занимают почти весь её передний фасад, зато сзади и с боков окон не бывает вовсе. Замков ни у кого нет, а дверь припирается не от людей, а для того, чтобы туда случайно не зашли собаки.

Внутри фанзы, по обе стороны двери, находятся низенькие печки, сложенные из камня с вмазанными в них железными котлами. Дымовые ходы от печей идут вдоль стен и согревают их, а затем выходят наружу в длинную трубу.

Деревянной перегородкой фанза делится на две половины: в меньшей помещается сам хозяин и его компаньон, в большей – рабочие. Хозяин фанзы пригласил нас в свое помещение, в котором висели размалеванные картины, изображающие исторические театральные сцены, что легко узнавалось по костюмам, заученным позам актеров и по их раскрашенным физиономиям.

Мы расположились в фанзе, как дома. Китайцы старались предупредить все наши желания, и все исполнялось быстро, дружно и без всяких проволочек.

/По Арсеньеву/

Критерии оценки диктанта

Диктант – одна из основных форм проверки орфографической и пунктуационной грамотности. Диктант оценивается одной отметкой.

Оценка «5» выставляется за безошибочную работу, а также при наличии в ней одной негрубой орфографической или одной негрубой пунктуационной ошибки.

Оценка «4» выставляется при наличии в диктанте двух орфографических и двух пунктуационных ошибок, или 1 орфографической и 3-х пунктуационных ошибок или 4-х пунктуационных ошибок при отсутствии орфографических ошибок. Оценка «4» может выставляться при 3-х орфографических ошибках, если среди них есть однотипные.

Оценка «3» выставляется за диктант, в котором допущены 4 орфографические и 4 пунктуационные ошибки или 3 орфографические и 5 пунктуационных ошибок или 7 пунктуационных ошибок при отсутствии орфографических ошибок. Оценка «3» может быть поставлена также при наличии 6 орфографических и 6 пунктуационных ошибок, если среди тех и других имеются однотипные и негрубые ошибки.

Оценка «2» выставляется за диктант, в котором допущено до 7 орфографических и 7 пунктуационных ошибок, или 6 орфографических и 8 пунктуационных ошибок, или 5 орфографических и 9 пунктуационных ошибок, или 8 орфографических и 6 пунктуационных ошибок.

Темы для конспектирования по дисциплине

«Практикум по орфографии и пунктуации»

1. Правописание парных звонких и глухих согласных, непроизносимых согласных. Двойные согласные в корне и на стыке морфем.
2. Правописание окончаний и суффиксов имен существительных.
3. Правописание окончаний прилагательных, причастий, порядковых числительных, местоимений.
4. Правописание суффиксов имен прилагательных.

5. Правописание суффиксов и личных окончаний глаголов.
6. Знаки препинания в предложениях с обособленными приложениями.
7. Прямая речь. Диалог.
8. Знаки препинания в предложениях с вводными и вставными конструкциями.
9. Правила переноса.

Критерии оценки конспекта (зачтено):

- содержательность конспекта, соответствие плану;
- ясность, лаконичность изложения мыслей студента;
- наличие схем, графическое выделение особо значимой информации;
- грамотность изложения;
- конспект сдан в срок.

Тренировочные упражнения по дисциплине «Практикум по орфографии и пунктуации»

Тема: «Правописание чередующихся гласных в корне»

Упражнение 1. Вставьте пропущенные буквы в корнях с чередующимися гласными.

Изл...гать, предл...жить, прик...саться, уб...рать, изл...жить,
прил...гательное, уб...рет, пл...вец, вым...кнуть, пл...вник, зам...рать,
обм...кнуть, скл...няться, зап...рать, утв...рь, отп...реть, пром...кашка,
ул...жение, прекл...нить, сотв...рить, соч...тать, раст...реть, заг...рать,
тв...рение, з...ря, раст...рать, несг...раемый, з...рница, ск...чок, на ск...ку,
оз...рять, уд...рать, пор...сль, ср...внить величины, зар...внять яму,
отр...сль, р...внина, выч...тать, возр...ст, разж...гать, р...стовщик,
нар...щение, ск...кать, выж...чь, подск...чить, расст...лить, водор...сли,
выск...чка, ур...вень, р...вномерный, подр...внять дорожку, держать
р...внение, накл...няться, разр...внять землю, р...вняться на лучших,

заг...релый, откл...нение, проск...кать, выск...чить, соч...тание, попл...вок, м...кать, бл...стательный, пож...мать, заж...гательный, зан...мать.

Упражнение 2. Вставьте пропущенные буквы.

1. Когда моя нога к...снулась пола, я вздрогнул. 2. Дед накл...нил голову и минуту сидел в молчании. 3. Я не заж...гал огня. 4. Мы тихо окружали его и слушали с зам...ранием сердечным длинные и ужасающие рассказы. 5. Мое сердце заг...ралось жалостью и сочувствием. 6. Это была родная дочь расст...лавшегося в долине собственно обывательского города. 7. Мы очутились у подножия горы, на р...внине. 8. Это было бледное, крошечное создание, напоминавшее цветок, выр...сший без лучей солнца. 9. Стемнело, мы уж и яму ср...вняли. 10. Усталость и тоска, которую испытывал путник, проб...равшийся среди тумана, смягчили резкие очертания лица. 11. Все смотрели с тревожным любопытством на горные высокие берега, выр...ставшие среди сумрака приближавшегося вечера. 12. Других, живших на острове подольше, не зад...рали. 13. Дверь часовни была зап...рта. 14. С тех самых пор, я так сч...таю, на свете я не живу вовсе. 15. Им нет дела до того, что происходит наверху и куда несется их пл...вучая тюрьма.

Тема: «Правописание приставок»

Упражнение 1. Вставьте пропущенные буквы, объясните правописание приставок ПРЕ- и ПРИ-.

Пр...дорожный кустарник, пр...удивительная история, пр...строить террасу, пр...одолеть трудности, не пр...касаться к проводам, пр...открывать дверь, пр...высить скорость, пр...жигать рану йодом, пр...кращать знакомство, пр...трагиваться рукой, неслыханные пр...вилегии, пр...брежный лесок, пр...давать значение, пр...везти багаж на станцию, пр...увеличивать опасность, пр...соединяться к товарищам, пр...скверное настроение, старинное пр...дание, пр...ступить закон, пр...следовать зверя, пр...восходная погода, забавное пр...ключение, пр...одолеть пр...пятствие,

камень пр...ткновения, достигнуть пр...дела, беспр...дельный простор, естественная пр...града, пр...рываясь иногда, с неким пр...зрением, пр...возмогая трудности, пр...вратился в инвалида, пр...сесть несколько раз, истинное пр...звание, твое пр...бывание здесь, пр...ломление лучей, пр...имущественное право, нельзя пр...небрегать, пр...лестный ребенок, пр...вратность фортуны, пр...метная тропка, пр...хвачен морозом, пр...восходная техника, непр...взойденный шедевр, истерический пр...падок, беспр...кословное подчинение, пр...возмочь себя, испытать пр...сыщение, подпись пр...зидента, не пр...зирайте совета, пр...высить мощь, пр...ображение степи, вздохнуть пр...рывисто, пр...чесываться у зеркала, громко пр...чмокивать, пр...греть сильнее, пр...бывать на станцию, пр...вычным движением, пр...твориться спящим, пр...творить в жизнь, смотреть с пр...небрежением, не пр...рывать работу, столовый пр...бор, пр...ключения в джунглях, пр...годный к службе, пр...чудливые узоры, пр...сягать Родине, пр...сутствовать в классе, лекарственный пр...парат, пр...тендент на должность, пр...мьера спектакля, пр...верженец теории.

Тема: «Правописание Н, НН в разных частях речи»

Упражнение 1. Вставьте пропущенные буквы.

1. Варен...ая пища ему очень понравилась, только он удивился, зачем ее посолили. 2. Я решил пр...ложить все усилия к тому, чтобы разрешить главную задачу, то есть изыскать способ пр...вращать зерно в печ...ый хлеб. 3. Поэтому, захватив с собою слома...ые весла от корабельной шлюпки, я поспешил в обратный путь. 4. Один бочонок оказался подмоч...ым, а два были сухи, и я перетащил их на плот. 5. Это была для меня поистине драгоценн...ая находка, которой я не отдал бы в то время за целый корабль, наполн...ый золотом (Драчев). 6. И верба, наклоне...ая над ними, блистала вдруг листьями золотыми (Пер.). 7. Там высилась залепл...ая снегом баррикада, слож...ая из наполн...ых песком мешков. 8. А это значит, что из нашей армии по указа...ому адресу хлынут от фронтовиков письма. 9. Вот и

сейчас гладко пр...чеса...ые на голове Панкова волосы блестели (Стаднюк). 10. Хотя Иван вдоволь насмотрелся на голодных людей, измуч...ый и несчастный вид этой девушки тронул его. 11. К знакомому запаху табака, мокрого от дождя шинельного сукна и свежестыра...ого белья пр...мешивался теперь запах выкраш...ого дерева, который бывает на судне после ремонта. 12. Сутыгин снял фуражку, и Катя увидела коротко, под машинку стриже...ую большую мальчишескую голову, посаж...ую на короткую, по-детски полную и белую шею. 13. Катя слышала короткие вопросы отца по ведомости, пута...ые ответы Сазонова (Рыбаков). 14. Океан под ясною луной льется гладкой, медл...ой волной. 15. Сказкой нерасказа...ой казались дом, и сад, и этот поздний час (Бунин).

Упражнение 2. Вставьте пропущенные буквы в кратких страдательных причастиях и кратких прилагательных. Объясните их написание.

1. 1. Предложения были обоснова...ы конкретными фактами. Выводы были обоснова...ы, убедительны. 2. Войска были сосредоточе...ы у переправы. Бойцы были молчаливы и сосредоточе...ы. 3. Аудитория была взволнова...а выступлением девушки. Девушка была весела и взволнова...а. 4. Дети воспита...ы в уважении к труду. Они аккуратны и воспита...ы. 5. Потоки воды сдерж...ы плотиной. Выполняя работу, будьте внимательны и сдерж...ы.

Тема: «Правописание НЕ с разными частями речи»

Упражнение 1. Спишите, раскрывая скобки.

Сквозь (не)занавешенные окна постоянно видна была молния. (Не)смолкавшие ни на минуту раскаты грома сковали нас и держали в состоянии (не)прекращавшегося страха. Казалось, что какая-то неведомая сила снесет наш домик, стоящий на высоком берегу реки и ничем (не)защищенный от ветров (Аксаков).

Упражнение 2. Спишите, раскрывая скобки, затем замените полные причастия краткими.

Деревья (не)одетые, (не)прикрытые листвою. Вокруг расстилаются (не)вспаханные поля, еще (не)засеянные озимыми.

Упражнение 3. Спишите, раскрывая скобки.

1. (Не)смотря на отличный уход, заботы, (не)прерывное внимание, Марат страдал (не)излечимой болезнью. 2. Стук телеги, плач ребенка (не)часто тревожили городскую тишину. 3. Госпоже Ролан (не)доставало такта, скромности и простоты. 4. Дочь банкира действительно способная женщина, (не)даром ее отец спокоен, считая, что она (не)пропадет. 5. Симонна отдала Марату свое (не)большое состояние на издание газеты. 6. (Не)верный дымчатый свет падал сквозь узкое оконце. 7. Девушка была (не)высока и коренаста. Опрятный (не)пестрый костюм, уверенная, (не)много тяжеловесная походка придавали ей задорный вид. 8. На тихих и узких улицах пробивалась трава, скрашивая (не)приветливость серых старых домов. 9. (Не)скрывая (не)приятного удивления, старая дама отвела племяннице комнату в конце своей квартиры. 10. На лесных перегонах разговор становился (не)уверенным. 11. Он жил в обществе (не)значительных и (не)богатых городских крестьян. 12. (Не)взирая на ропот народа и растущую свою (не)популярность, жирондисты рассчитывали на поддержку провинций. 13. Мать была женщиной (не)злой, (не)умной, ничем (не)замечательной. 14. Виктория, (не)приметная и (не)красивая, оставалась всегда лучшей помощницей матери. 15. Отступление стало (не)возможным. К (не)счастью, защитников оказалось (не)много. 16. Злопамятный, вспыльчивый, (не)глубокий, но остроумный, он легко обеспечил себе видное положение (Серебр.). 17. Жили на берегу Амура нивхи – (не)хорошо и (не)худо. 18. Одна часть крыла вдруг (не)множко поднимается. Оказывается, крыло вовсе (не)сплошное, как это кажется, когда самолет пролетает над головой. 19. Ему захотелось (не)много ободрить отца – ведь в самом деле

болеть совсем (не)хорошее дело (Наг.). 20. Печора разворачивала свое русло, вбирая (не)видимые, скрытые чащобами потоки (Рек.).

Тема: «Тире в простом предложении»

Упражнение 1. Запишите данные предложения и сделайте вывод о том, в каких случаях между подлежащим и сказуемым тире не ставится.

Символизм есть сочетание в художественном изображении мира явлений с миром божества (А. Волынский). Деянья всех людей как тень в безумном сне (В. Брюсов). Песня с бурей вечно сестры (В. Брюсов). Валерий Брюсов, несомненно, символист. Я вольный ветер (К. Бальмонт). Я – изысканность русской медлительной речи (К. Бальмонт). Константин Бальмонт тоже символист. Демьян Бедный не символист.

Упражнение 2. Подчеркните подлежащее и сказуемое. Поставьте, где нужно, тире. Объясните свой выбор.

О б р а з е ц: Ученье — свет, а неученье — тьма. [сущ. — сущ.], а [сущ. – сущ.].

1. Плохой товарищ не подмога. 2. Сердце не камень. 3. Назначение искусства помогать людям полюбить жизнь. 4. И неподкупный голос мой был эхо русского народа. 5. Точность и краткость вот первые достоинства прозы. 6. Друга любить себя не щадить. 7. Земля как будто глобус. 8. Счастье умов благородных видеть довольство вокруг.

Упражнение 3. Спишите. Поставьте знаки препинания, подчеркните грамматическую основу в каждом предложении.

1. Дома города точно груды грязного снега. 2. Земля под ними чёрная голая. 3. Деревья садов как бугры. 4. Он скептик и материалист. 5. Жизнь прожить не поле перейти. 6. Жить народу служить. 7. Летний дождик одно только удовольствие. 8. Дважды два четыре.

Тема: «Знаки препинания в предложениях с однородными членами»

Упражнение 1. Расставьте знаки препинания в предложениях с однородными членами.

1. Она (Юлия Сергеевна) не любила больших комнат и всегда была или в кабинете ужа или у себя в комнате. 2. Слышно было только мерное дыхание спящих да треск горящих сучьев. 3. Он рои полюбил густые уединенье тишину и ночь и звезды и луну. 4. Туман расходился но еще закрывал вершины леса (Л. Толстой). 5. Русский народ смышлен и понятлив усерден и горяч ко всему благому и прекрасному (Белинский). 6. С Гиляровским дружили не только Чехов но и Куприн Бунин многие актеры и художники (Паустовский). 7. Утки зябли в зарослях и жалобно крякали всю ночь (К. Паустовский)

Упражнение 2. Расставьте знаки препинания в предложениях с однородными членами.

1) В человеке должно быть всё прекрасно и лицо и одежда и душа и мысли. (А. Чехов) 2) Живя умей всё пережить печаль и радость и тревогу. (Ф. Тютчев) 3) Будущее принадлежит двум типам людей человеку мысли и человеку труда. (В. Гюго) 4) Ничто ни слова ни мысли ни даже поступки наши не выражает так ясно и верно нас самих и наше отношение к миру как наши чувствования... (К. Ушинский). 5. По обеим сторонам дома разбросано было несколько жилых служб и разнообразных строений сарай конюшня погреб амбары застольная изба баня и господская кухня. 6. Шум брань мычание блеяние рев всё сливается в один нестройный говор. 7. И море и небо и белый песок все радовало глаз. 8. Посаженные заботливыми руками человека деревья клён тополь акация берёзы зеленели приветливо и свежо.

Тема: «Знаки препинания в сложноподчиненных предложениях»

Упражнение 1. Спишите предложения из произведений Л. Н. Толстого, объясняя расстановку знаков препинания. Составьте схемы этих предложений.

1) Наташа не кончила ещё петь как в комнату вбежал восторженный четырнадцатилетний Петя с известием что пришли ряженые. 2) Пелагея

Даниловна стала узнавать рязеных восхищаясь тем как хорошо были сделаны костюмы как шли они особенно к барышням и благодарила всех за то что так повеселили её. 3) Иногда Пьер вспоминал о слышанном им рассказе о том как на войне солдаты находясь под выстрелами в прикритии когда им делать нечего старательно изыскивают себе занятие для того чтобы легче переносить опасность. 5) Сильнее всего поразило его то что приближаясь к Смоленску он видел прекрасное поле овса которое какие-то солдаты косили очевидно на корм и по которому стояли лагерем.

Упражнение 2. Перепишите, расставляя пропущенные знаки препинания. Обозначьте грамматическую основу каждого предложения. Составьте схемы.

1) Кутузов писал что русские не отступили ни на шаг что французы потеряли гораздо более нашего что он доносит второпях с поля сражения не успев еще собрать последних сведений. 2) Они (Синцов и Маша) приехали в квартиру Машиной матери на Усачевке где так недавно прожили двое суток по дороге в Симферополь и куда вернулись теперь с таким чувством словно прожили не пять дней а пять лет. 3) Серпилин смотрел на артиллеристов соображая может ли быть правдой то что он только что слышал. 4) Ночь была так черна что в первые минуты пока глаза не притерпелись после света к темноте приходилось ощупью отыскивать дорогу. 5) Когда их работа кончена и мокрая сеть вновь лежит на носовой площадке баркаса я вижу что все дно застлано живой еще шевелящейся рыбой. 6) Мне кажется что если бы я следил за ним в продолжение нескольких лет он также был бы неуловим. 7) Даша заметила что когда вслед за звонком в столовой появлялся Роцин Катя сразу не поворачивала к нему головы а минуточку медлила. 8) Хорошо известно что если спортсмен регулярно не тренируется то хороших результатов он не достигнет.

Критерии оценки тренировочных упражнений

Оценка «5» выставляется за безошибочную работу, а также при наличии в ней одной негрубой орфографической или одной негрубой пунктуационной ошибки.

Оценка «4» выставляется при наличии в работе двух орфографических и двух пунктуационных ошибок, или 1 орфографической и 3-х пунктуационных ошибок или 4-х пунктуационных ошибок при отсутствии орфографических ошибок. Оценка «4» может выставляться при 3-х орфографических ошибках, если среди них есть однотипные.

Оценка «3» выставляется за работу, в которой допущены 4 орфографические и 4 пунктуационные ошибки или 3 орфографические и 5 пунктуационных ошибок или 7 пунктуационных ошибок при отсутствии орфографических ошибок. Оценка «3» может быть поставлена также при наличии 6 орфографических и 6 пунктуационных ошибок, если среди тех и других имеются однотипные и негрубые ошибки.

Оценка «2» выставляется за работу, в которой допущено до 7 орфографических и 7 пунктуационных ошибок, или 6 орфографических и 8 пунктуационных ошибок, или 5 орфографических и 9 пунктуационных ошибок, или 8 орфографических и 6 пунктуационных ошибок.

Эссе по дисциплине «Практикум по орфографии и пунктуации»

«Нужны ли знаки препинания как способы и приемы организации

Общие требования к качеству эссе могут оцениваться по следующим критериям:

Критерий	Требование к студенту
Знание и понимание теоретического материала	<ul style="list-style-type: none">- определяет рассматриваемые понятия четко и полно, приводя соответствующие примеры;- используемые понятия строго соответствуют теме;- самостоятельность выполнения

	работы.
Анализ и оценка информации	<ul style="list-style-type: none"> - грамотно применяет категории анализа; - умело использует приемы сравнения и обобщения для анализа взаимосвязи понятий и явлений; - способен объяснить альтернативные взгляды на рассматриваемую проблему и прийти к сбалансированному заключению; - диапазон используемого информационного пространства (студент использует большое количество различных источников информации); - дает личную оценку проблеме.
Построение суждений	<ul style="list-style-type: none"> - ясность и четкость изложения; - выдвинутые тезисы сопровождаются грамотной аргументацией; - приводятся различные точки зрения и их личная оценка.
Оформление работы	<ul style="list-style-type: none"> - работа отвечает основным требованиям к оформлению и использованию цитат; - соблюдение лексических, фразеологических, грамматических и стилистических норм русского литературного языка; - оформление текста с полным

	соблюдением правил русской орфографии и пунктуации.
--	---

Тесты по дисциплине «Практикум по орфографии и пунктуации»

Тест по теме «*Чередующиеся гласные в корне слова*»

1 вариант

1. В каком ряду все слова имеют чередующуюся безударную гласную в корне слова?

- | | |
|-------------------------|------------------------|
| 1) сохранился, задрожал | 3) движение, обращение |
| 2) залив, заметка | 4) запереть, озарение |

2. Найдите лишнее слово.

- | | |
|--------------|-------------|
| 1) окрасить | 3) замереть |
| 2) отрастить | 4) собирать |

3. Найдите слово с чередующейся безударной гласной в корне.

- | | |
|--------------|-----------------|
| 1) вспомнить | 3) броситься |
| 2) касание | 4) откликнуться |

4. Найдите слово с чередующейся безударной гласной в корне.

- | | |
|-----------------|--------------|
| 1) перег..родка | 3) заг..рать |
| 2) заг..родный | 4) г..рный |

5. Найдите слово с чередующейся безударной гласной в корне.

- | | |
|-------------|-------------------|
| 1) к..силь | 3) прик..сновение |
| 2) к..стный | 4) к..силка |

6. В каком слове пишется буква А?

- | | |
|-------------|--------------|
| 1) отр..сль | 2) подр..сли |
|-------------|--------------|

3) постелить

4) умножение

3. Найдите слово с чередующейся безударной гласной в корне.

1) тянулись

3) затирать

2) остановиться

4) прибрежные

4. Найдите слово с чередующейся безударной гласной в корне.

1) г..рсточка

3) г..ревать

2) подг..ревший

4) предг..рье

5. Найдите слово с чередующейся безударной гласной в корне.

1) к..смический

3) прик..снуться

2) к..солапый

4) к..стрище

6. В каком слове пишется буква А?

1) г..рение

3) пор..сль

2) р..сток

4) к..сание

7. В каком слове пишется буква И?

1) раст..рание

3) зам..реть

2) ст..литься

4) отг..реть

8. В каком слове пишется буква О?

1) к..сательная

2) оз..рять

3) перег..реть

4) соприк..саться

9. Из данного ниже предложения выпишите слово с чередующейся безударной гласной в корне.

Над замком зарисовался тонкий серп луны, загорелись звёзды.
(В.Г.Короленко.)

10. Из данного ниже предложения выпишите слово с чередующейся безударной гласной в корне.

Когда же она заметила меня, в её глазах блеснула живая искорка.
(В.Г.Короленко.)

11. Из данного ниже предложения выпишите слово с чередующейся безударной гласной в корне.

Потом он сел, усталым движением снял мешок, начал было вытирать кепкой лицо и вдруг, вцепившись в неё зубами, навзрыд расплакался.
(В.П.Астафьев.)

12. В слове ПРИКОСНОВЕНИЕ выбор чередующейся гласной в корне зависит:

- 1) от суффикса, стоящего после корня;
- 2) от ударения;
- 3) от согласной, на которую оканчивается корень;
- 4) от проверочного слова

Тест по теме «Правописание Н и НН в разных частях речи»

І вариант

1. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых пишется одна буква Н?

Искусно выполне(1)ые кова(2)ые балко(3)ые решётки Петербурга – одно из украшений города.

- 1) 1, 2; 2) 2; 3) 2, 3; 4) 1, 3

2. В каком примере к выделенному слову применимо следующее правило: «В суффиксах кратких страдательных причастий пишется одна буква Н»?

- 1) авантюра рискован...а
- 2) девушка легкомыслен...а
- 3) полы покрашен...ы
- 4) абитуриентка весьма начитан...а

3. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых пишется одна буква Н?

В простенке между занавеше(1)ыми окнами были установле(2)ны часы с боем, а рядом с ними – шкаф с большими стари(3)ыми книгами в кожа(4)ых переплетах.

- 1) 1,2; 2) 4; 3) 2,4; 4) 2, 3,4

4. В каком примере пишется Н?

- 1) отвечать взволнова...о.
- 2) тка...ый золотом ковер.
- 3) серебря...ый дождь.
- 4) иллюстрирова...ый журнал

5. В каком слове на месте пропуска пишется НН?

- 1) образова...ые люди
- 2) гуси...ая кожа
- 3) поездка разреше...а директором
- 4) красивая вяза...ая кофточка

6. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых пишется одна буква Н?

В героях своих картин Пабло Пикассо хотел видеть носителей скрытой от обычных людей исти(1)ы, доступной только внутри(2)ему взору человека, его возвыше(3)ой природе.

- 1)1; 2)1,2; 3) 3; 4) 2,3

7. На месте каких (-ой) цифр (цифры) в словах пишется НН?

Я собирался встретить дирижёра на станции, но он неожида(1)о приехал с более ра(2)им поездом, и я представился ему лишь в гости(3)ице.

- 1)1,2; 2)2; 3) 3; 4) 1,2,3

8. В каком(-их) слове(-ах) пишется одно Н?

А. Вымоще..ая улица Б. Хорошо точе..ые ножи В. Заявил увере..о Г. Все хорошо обоснова..о

1) А, Б; 2) Б; 3) В, Г; 4) Г

9. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых пишется одна буква Н?

В первых картинах И.Н. Никитина была некоторая упрощё(1)ость: фигуры выхваче(2)ы из темноты неопределё(3)ого пространства лучом яркого света и существуют вне связи со средой.

1) 1; 2) 2; 3) 1, 2; 4) 1, 2, 3

10. В каком(-их) предложении(-ях) в выделенном слове пишется НН?

А. Книга Юрия Ковалёва «Самая лёгкая лодка в мире» проникнута **своём** писателю светлым юмором.

Б. Я читал её, испытывая **восхище** перед ярким и своеобразным дарованием автора.

В. Спасибо писателю за подарок, который он преподнес **ю** читателю, и тому, кто, читая эту книгу, снова переживает свою молодость.

1) А; 2) А, Б; 3) В; 4) А, В

II вариант

1. В каком предложении содержится слово с двумя НН?

- 1) Работа выполнен...а безупречно.
- 2) Задача решен...а правильно.
- 3) Девушка хорошо воспитан...а родителями.
- 4) Учительница строга и сдержан...а

2. В каком предложении содержится слово с двумя НН?

- 1) Участки застроен...ы.
- 2) У работников предприятия ненормирован...ый рабочий день.
- 3) Во двор въехала гружен...ая машина.
- 4) Поля засеян...ы пшеницей.

3. В каком ряду есть «третье лишнее»?

- 1) куплен...ые книги, избалован...ый ребенок, сушен...ые на солнце яблоки
- 2) нехожен...ые тропы, незван...ые гости, трава скошен...а
- 3) подписан...ый договор, решен...ая задача, желан...ый ребенок
- 4) исключен...ый из школы, коротко стрижен...а, бешен...ая скорость

4. На месте каких цифр пишется НН?

В конце 19 века Александром Паншиным были сконструирова(1)ы невида(2)ые, удлине(3)ые коньки, которые и позволили ему победить фи(4)ского и норвежского скороходов.

- 1) 1,2; 2) 2; 3) 2,3; 4) 3,4

5. На месте каких цифр пишется НН?

Может быть, коньки назва(1)ы коньками именно потому, что в старину делали дерева(2)ые коньки, украше(3)ые завитком в виде лошади(4)ой головы.

- 1) 1,2; 2) 2,3; 3) 1, 2, 3; 4) 3, 4

6. В каком слове пишется одна Н?

- 1) закопчен...ые стены
- 2) трава подстрижен...а
- 3) неждан...ый
- 4) слышан...ая мною история

7. В каком слове пишется одна Н?

- 1) свежеморожен...ые овощи
- 2) швы отстрочен...ы
- 3) перевязан...ая рука
- 4) вязан...ые бабушкой носки

8. В каком слове пишется одна Н?

- 1) общепризнан...ое мнение
- 2) сушен...ые в печи грибы
- 3) стилизован...ый интерьер
- 4) морожен...ая рыба

9. В каком слове пишется одна Н?

- 1) обоснован...ый вывод
- 2) избалован...ый ребенок
- 3) площадь оцеплен...а
- 4) асфальтирован...ая улица

10. В каком слове пишется НН?

- 1) ранен...ый боец
- 2) кожан...ое кресло
- 3) юн...ый возраст
- 4) воспитан...ый человек

Тест по теме «Правописание НЕ с разными частями речи»

1. В каком варианте НЕ пишется раздельно?

- 1) (не)прерывное (не)домогание
- 2) мне это вовсе (не)интересно
- 3) (не)вежда
- 4) это было (не)избежно

2. В каком варианте НЕ пишется раздельно?

- 1) совершить (не)лепый поступок
- 2) бормотать что-то (не)внятное
- 3) ничем (не)оправданный риск
- 4) юноша крайне (не)вежлив

3. В каком варианте НЕ пишется раздельно?

- 1) в пачке (не)достаёт трех тетрадей
- 2) (не)взлюбить с первого взгляда
- 3) (не)зная причины
- 4) обошлось (не)дешево

4. В каком варианте НЕ пишется раздельно?

- 1) работа (не)зачтена
- 2) вести себя (не)принужденно

3) (не)приступная крепость

4) с утра (не)здоровится

5. Какое из объяснений является ошибочным?

1) (не)хочется в это верить — не с глаголами пишется раздельно;

2) переспросить, (не)доумевая — не пишется слитно, так как слово без не не употребляется;

3) отозваться очень (не)лестно — не с наречием пишется раздельно, так как у наречия есть зависимые слова;

4) (не)погашенный костер — не с причастием пишется слитно, так как у причастия нет зависимого слова.

6. В каком примере НЕ пишется слитно?

1) Многие рукописи (не)расшифрованы.

2) В книге (не)хватало нескольких страниц.

3) Нам (не)доставало терпенья и опыта.

4) Есть на земле люди, (не)знающие, что такое снег.

7. Раскрой скобки. Отметь те предложения, в которых глаголы пишутся с *не* слитно.

1) (Не) трудиться, так и хлеба (не) добиться.

2) Мне в этот день (не) здоровилось.

3) С людьми браниться – никуда (не)годится.

4) Толпа (не)доумевала.

5) (Не)лает, не кусает, а в дом (не)пускает.

8. В каком предложении *не* с существительным пишется слитно?

1) Раздался шорох. Это был и (не)зверь, и (не) птица.

2) Но это, к сожалению, было (не) озеро.

3) Мы поняли, что это было (не)доразумение.

4) (Не)участие продемонстрировал в этой ситуации, а холодное равнодушие.

9. Укажите слитное написание частицы *не*:

1) далеко (не)робкое замечание

2) (не)у кого остановиться;

- 3) ничуть (не)дорог;
- 4) (не)здоровый цвет лица;
- 5) (не)дядин дом;
- 6) (не)доумевал;
- 7) (не)большой, но удобный шкаф;
- 8) выразить (не)годование;
- 9) (не)чего бояться;
- 10) (не)длинна, а коротка.

10. Отметь строку, в которой все слова пишутся с *не* слитно:

- 1) (не)брежный, ничуть (не)привлекательный, (не)взгоды
- 2) (не)доумение, (не)видел, (не)догадливый
- 3) (не)доразумение, (не)кем, (не)влюбил

11. Отметь строку, в которой все слова пишутся с *не* раздельно:

- 1) (не)лепость, (не)годовал, (не)красивый
- 2) (не) (с) кем, (не)думал, далеко (не) робкий
- 3) (не)широкая, но глубокая; (не)понял, (не)вразумительный

12. Отметь строку, в которой оба прилагательных пишутся с *не* слитно:

- 1) далеко (не)спокойный, (не)суразный
- 2) вовсе (не)сложная, (не)дорогой
- 3) (не)вредимый, (не)громкая

13. Отметь неверное пояснение, касающееся правописания *не* с существительными.

- 1) пишется слитно, если слово не употребляется без *не*;
- 2) пишется слитно, если можно заменить синонимом без *не*;
- 3) пишется слитно, если в предложении есть противопоставление с союзом *а*.

14. Укажи примеры с ошибкой:

- 1) проявил негодование;
- 2) не ласковый взгляд;
- 3) вовсе не лёгкий переход;
- 4) был недогадлив;

- 5) ничуть не подозрительный;
- 6) нисколько непривередлив;
- 7) отнюдь не безвыходный.

Тест по теме «Знаки препинания в сложносочинённом предложении»

1. В каком случае союз и соединяет части сложносочиненного предложения?

- 1) Коридоры и большая комната стояли голые и пустые и казались необычно просторными и светлыми.
- 2) Мела пурга-метелица и леденила кровь.
- 3) Свежеет, и горы, овеваемые морским воздухом, принимают лиловые тоны.
- 4) Только мысли мечутся, и бьются, и приветствуют тот непокой.

2. В каком случае перед союзом и нужна запятая?

- 1) Высоко в небе сияют голубые звезды и светит молочно-белая луна.
- 2) На дворе трубит рог и завывают на разные голоса собаки.
- 3) Окна в сад подняты и оттуда веет бодрой осенней прохладой.
- 4) Тишина и безлюдье.

3. В каком случае перед союзом и не нужна запятая?

- 1) Солнце зашло и начало смеркаться.
- 2) Морозило и за снежными полями, на западе, тускло просвечивая сквозь тучи, желтела заря.
- 3) И леса без солнца не выросли б и хлеб на полях не поспел.
- 4) Из окна дует холодом и сыплет снег.

4. В каком варианте ответа указаны предложения, в которых допущена ошибка в постановке (отсутствии) запятой перед союзом и?

- А. Вол распластался на пыльной дороге и с какой-то покорной безнадежностью жевал свою бесконечную жвачку.
- Б. Заработали с обеих сторон метательные машины, и резкий свист летящих камней наполнил воздух.

В. Она огляделась кругом и её поразили какие-то багровые полосы на западном горизонте.

Г. Дмитрий шёл смело, почти не глядя по сторонам, и как бы сосредоточившись на одной мысли.

- 1) А, Г 2) Б, В 3) В, Г 4) А, Б

5. В каком варианте ответа указаны предложения, в которых допущена ошибка в постановке (отсутствии) запятой перед союзом и?

А. Следовало помнить о безопасности экипажа и пассажиров, и свести к минимуму неудобства от перегрузок.

Б. Сгустились сумерки, и на чистом тёмно-фиолетовом небе зажглись первые звёзды.

В. Через несколько минут мы вышли к вершине, и по противоположному склону приблизились к обвалу.

Г. Небо расчистилось, и закурлыкал в поднебесье журавлиный клин, покидающий родину.

- 1) А, Г 2) Б, В 3) Б, Г 4) А, В

6. Как следует расставить запятые в выделенной части предложения?

Картошка жарилась на сковородке, от неё шёл острый, вкусный запах и зверь очевидно прибежал на этот запах.

- 1) ... запах, и зверь очевидно ...
2) ... запах, и зверь очевидно, ...
3) ... запах и зверь, очевидно ...
4) ... запах, и зверь, очевидно, ...

7. Как следует расставить запятые в выделенной части предложения?

С криком носятся над морем чайки и это очевидно ещё одна прелесть морского пейзажа.

- 1) ... чайки, и это очевидно ...
2) ... чайки, и это, очевидно ...
3) ... чайки и это, очевидно ...

4) ... чайки, и это, очевидно, ...

8. На месте каких цифр в предложении должны стоять запятые?

Ветер забирался в пустые комнаты(1) и в печные трубы(2) и старый дом(3) весь расшатанный(4) дырявый(5) полуразвалившийся(6) вдруг оживлялся странными звуками.

1) 1, 2, 3, 4, 5, 6

3) 2, 3, 4, 5, 6

2) 2, 3, 6

4) 3, 4, 5

9. На месте каких цифр в предложении должны стоять запятые?

Пришла весна(1) и(2) исполняя своё обещание(3) Игнат взял сына с собой на пароход(4) и вот перед Фомой развернулась новая жизнь.

1) 1, 2, 4

2) 1, 4

3) 2, 3, 4

4) 1, 2, 3, 4

10. В каком варианте ответа указаны сложные предложения, имеющие общий второстепенный член? (Знаки препинания не расставлены.)

А. Вертолёт преодолел скалистый хребет и сразу внизу открылась поросшая чахлой растительностью долина.

Б. По ночам вокруг дома бродили караульщики и трещали трещотки.

В. Подземная река уходила куда-то в сторону и на самом повороте плот прибило к причалу.

Г. А кругом бушует пламя да пули свистят.

1) А, Б

2) В, Г

3) Б, Г

4) А, В

11. В каком варианте ответа указаны сложные предложения, имеющие общий второстепенный член? (Знаки препинания не расставлены.)

А. Земля была в ледяной коре и из блестящей этой коры торчала тёмная прошлогодняя трава.

Б. Внутри было уютно и царило оживление.

В. Сквозь занавес слышалось гудение толпы и доносились торжественные звуки оркестра.

Г. На сердце у него потеплело и слегка увлажнились всегда непримиримо-стальные глаза.

- 1) А, Б 2) В, Г 3) Б, В 4) А, Г

12. В каком случае в предложении неправильно расставлены знаки препинания?

- 1) Любовь не знает страха, и отвергает страх, и восстает из праха.
2) И зачем эта странная ночь, и зачем стоит этот сонный корабль в сонном море?
3) Метет и нет конца метели.
4) Снега сошли и смыли след.

13. В каком случае в предложении неправильно расставлены знаки препинания?

- 1) Петербургская улица возбуждала во мне жажду зрелищ, и самая архитектура города внушала мне какой-то ребяческий империализм.
2) Комедия была поставлена под его руководством, и он сам репетировал с актерами.
3) О Пушкине говорили много и кое-что сказали, о Лермонтове говорили мало и ничего не сказали.
4) Мне кто-то руку подает, и кто-то улыбается.

14. В каком варианте ответа указаны предложения, в которых на месте пропуска перед союзом и должна стоять запятая?

А. В такой момент лицо его расслаблялось (...) и он походил на бычного доброго дедушку пенсионера.

Б. Из за неровной гряды скал выкатилось красное солнце (...) и каждая снежинка приветствовала его нестерпимым сверканием.

В. Кругом сверкала сталь (...) и мелькали солдатские куртки.

Г. Было совсем темно (...) и лишь слабые отблески уличных фонарей ложились на стены комнаты.

- 1) А, В 2) Б, В 3) А, Г 4) Б, Г

15. В каком варианте ответа указаны предложения, в которых на месте пропуска перед союзом и должна стоять запятая?

А. На этом пустыре всегда было солнечно (...) и лежали собаки.

Б. Небо на востоке уже розовело (...) и в зарослях всюду стрекотали какие-то птицы.

В. На улице было темно (...) и пахло молодой зеленью.

Г. Тугой звук выстрела ударил в склоны ущелья (...) и сотни камней сорвались с места.

1) А, Г 2) Б, В 3) Б, Г 4) А, В

16. В каком варианте ответа указаны предложения, структура которых соответствует схеме: [двусоставное], союз [безличное]? (Знаки препинания не расставлены.)

А. Попутный ветер наполнял паруса и судно весело шло по волнам.

Б. Синички перелетали с ветки на ветку висели вниз головами на тонких ветвях берёзы и им было очень весело.

В. Днём столбик термометра подскакивал до тридцати пяти градусов в тени и ночь не приносила прохлады.

Г. Мотор тянул бесшумно и машину лишь изредка покачивало на колдобинах.

1) А, Б 2) Б, В 3) В, Г 4) Б, Г

17. В каком варианте ответа указаны предложения, структура которых соответствует схеме: [безличное], союз[двусоставное]? (Знаки препинания не расставлены.)

А. Штукатурка на стенах и потолке потрескалась и все предметы в домике покрывал толстый слой пыли.

Б. Почти совсем рассвело и птицы всюду выводили свои утренние трели.

В. Бегу открывать и неожиданно влетает ко мне весёлая и шумная компания.

Г. За окном было почти по-летнему тепло и почки на деревьях лопались чуть ли не на глазах.

1) А, Б 2) Б, В 3) В, Г 4) Б, Г

18. Укажите ошибку в синтаксическом разборе предложения.

На некоторых деревьях ещё висели яблоки, но листья уже нигде не было.

1) сложное, сложносочинённое, состоит из двух простых предложений

2) повествовательное, невосклицательное

3) грамматическая основа первого предложения – висели яблоки, второго – листья не было

4) между предложениями отношения противопоставления

19. Укажите ошибку в синтаксическом разборе предложения.

Ледяная корочка виднелась у берега лишь в одном месте, а большая часть поверхности пруда была свободной ото льда.

1) сложное, сложносочинённое, состоит из двух простых предложений

2) повествовательное, невосклицательное

3) грамматическая основа первого предложения – корочка виднелась, второго – часть была

4) между предложениями отношения противопоставления

Тест по теме «Знаки препинания в сложноподчинённом предложении»

1. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые?

Вечером на веранде мы стали разбирать книги (1) среди (2) которых были любимые мною произведения Дюма, Грина, Скотта (3) а также (4) труды по философии и искусству.

1) 1, 2, 3

2) 1, 2, 3, 4

3) 1, 3

4) 2, 3

2. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые?

Ровно в третий день после моего рождения (1) в который мне минуло десять лет (2) и в который я получил такие чудесные подарки, в семь часов

утра, Карл Иванович разбудил меня (3) ударив над самой моей головой хлопнушкой.

- 1) 1
- 2) 1, 2
- 3) 1, 2, 3
- 4) 1, 3

3. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые?

Все возы (1) потому (2) что на них лежали тюки с шерстью (3) казались (4) очень высокими и пухлыми.

- 1) 1, 2, 3
- 2) 1, 2, 3, 4
- 3) 1, 3
- 4) 1, 3, 4

4. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые?

Многие путешественники (1) после долгого похода (2) во время (3) которого они бывают лишены многих удобств (4) испытывают приятное чувство отдыха в городской квартире.

- 1) 2, 4
- 2) 1, 2, 3, 4
- 3) 1, 2, 3
- 4) 1, 3, 4

5. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые?

Буду работать (1) пока у меня пальцы смогут держать перо (2) и пока не остановится сердце (3) переполненное ощущением жизни.

- 1) 1, 2, 3
- 2) 1, 2

3) 1, 3

4) 2, 3

6. В каком случае на месте пропуска нужна запятая?

1) В то время__ как мы собирались на рыбалку, отец с матерью еще спали.

2) Капитан рассчитывал, что__ если бомбы разорвутся, то они его не зацепят осколками.

3) Бедный отец насилу решился спросить у дядька__ была ли она у обедни.

4) Родник, вода__ которого так пришлась мне по вкусу, был в глубине леса.

7. В каком случае на месте пропуска нужна запятая?

1) Я решил, что__ хотя ты и не принимал участия в разговоре, мы единомышленники.

2) По мере того__ как приближалось время отъезда, мне становилось все грустнее.

3) Он решил, что__ если его ждут такие мучения, то лучше умереть.

4) В лесу было тихо, несмотря на то__ что солнце уже поднялось.

8. В каком случае на месте пропуска не нужна запятая?

1) Он проснулся первый и не сразу сообразил__ где он.

2) Я понял, что__ если не пойти по пути наименьшего сопротивления, то добиться можно многого.

3) Не знаю__ похож ли он на мать, но действительно красив.

4) Мы не знали__ в какую сторону идти, и в нерешительности остановились.

9. В каком случае на месте пропуска не нужна запятая?

1) С тех пор как я расстался с деревней__ это раздолье не переставало сниться мне.

2) Подъезжая к месту сражения, я понял, что__ если проявить упорство, победа будет за нами.

3) Музыканты проявили огромное упорство, особенно__ когда пришлось отстаивать программу концерта.

4) Через день он позвонил по телефону и спросил__ получил ли я книгу.

10. В каком предложении пропущены две запятые (знаки препинания не расставлены)?

- 1) Неожиданно я увидел кабана так близко что пока я снимал ружье от него и след простыл.
- 2) Мы прекрасно понимали что если у нас было бы две жизни то их не хватило бы нам.
- 3) Егорушка оглядывался и не понимал откуда эта странная песня.
- 4) Не знаю успеем ли мы приехать на вокзал.

11. В каком предложении пропущены три запятые (знаки препинания не расставлены)?

- 1) Мы узнали что когда берешь грибы лучше их срезать ножом нежели выдирать с корнем потому что грибница разрушается.
- 2) Растение живет и размножается под землей так что если вы увидите стайку ландышей в лесу нужно иметь в виду что вы видите одно растение.
- 3) Им не было никакого дела слушают ли их и смотрят ли на них люди.
- 4) Известно что если поэт живет в ладу со своим родным языком силы его удесятерятся.

12. В каком предложении допущена пунктуационная ошибка?

- 1) Никитин продолжал думать о том, как он вернется в Петербург, как встретит его на вокзале Манюся и, вскрикнув от радости, бросится на шею.
- 2) Он решил, что не оставит ее, не изменит своего решения жениться на ней, если только она сама захочет этого.
- 3) Волчице казалось, будто за деревьями в потемках стоят люди, и где-то за лесом воет собака.
- 4) Везде, где не было мостовой, вдруг зазеленела трава.

13. В каком предложении допущена пунктуационная ошибка?

- 1) Он верил, что душа родная соединиться с ним должна.
- 2) Теперь особенно было заметно, как он высок ростом, подтянут и широк в плечах.
- 3) Чаще всего я возвращался, конечно, туда, где сидела девушка.

4) Князь Андрей подошел, погладил ее по голове и спросил отдохнула ли она от дороги.

14. Укажите все цифры, обозначающие запятые между частями сложноподчинённого предложения.

Вечер был так хорош, (1) что чай унесли, (2) а мы остались на террасе, (3) и разговор был так занимателен для меня, (4) что я не заметила, (5) как понемногу затихли вокруг нас людские звуки. (Л. Толстой)

1) 1, 4

2) 1, 2, 4

3) 1, 4, 5

4) 3, 4, 5

15. Укажите все цифры, обозначающие запятые между частями сложноподчинённого предложения.

Акакия Акакиевича заставили выпить два бокала, (1) после которых он почувствовал, (2) что в комнате сделалось веселее, (3) однако ж никак не мог позабыть, (4) что уже двенадцать часов (5) и что давно пора домой. (Н.В. Гоголь)

1) 1, 4

2) 1, 2, 4

3) 1, 4, 5

4) 3, 4, 5

Критерии оценки тестов

При выполнении тестовых заданий ставится отметка:

«3» - за 50-70% правильно выполненных заданий,

«4» - за 70-85% правильно выполненных заданий,

«5» - за правильное выполнение более 85% заданий.