



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования
«Дальневосточный федеральный университет»
(ДФУ)

филиал федерального государственного автономного образовательного
учреждения высшего образования
«Дальневосточный федеральный университет» в г. Уссурийске
(Школа педагогики)

«СОГЛАСОВАНО»
Руководитель ОП

Бирюкова О. А.



«УТВЕРЖДАЮ»
Заведующий кафедрой
русского языка, литературы и методики
преподавания

Калмыкова С.А.

«18» декабря 2019 г.

«18» декабря 2019 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
История русского литературного языка
Направление подготовки 44.03.05 Педагогическое образование
(с двумя профилями подготовки)
профиль «Русский язык и литература»
Форма подготовки очная

курс 3 семестр 5
лекции 18 час.
практические занятия 36 час.
лабораторные работы не предусмотрены
в том числе с использованием МАО лек. 6 / пр. 12 час.
всего часов аудиторной нагрузки 54 час.
в том числе с использованием МАО 18 час.
самостоятельная работа 54 час.
в том числе на подготовку к экзамену 27 час.
контрольные работы не предусмотрены
курсовая работа не предусмотрена
зачет не предусмотрен
экзамен 5 семестр

Рабочая программа составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ от «22» февраля 2018 г. № 125.

Рабочая программа обсуждена на заседании кафедры русского языка, литературы и методики преподавания протокол № 4 от «18» декабря 2019 г.

Заведующий кафедрой: канд. пед. наук, доцент

Калмыкова С.А.

Составитель: канд. филол наук, доцент

Томилова Т.И.

Уссурийск
2020

Оборотная сторона титульного листа РПД

I. Рабочая программа пересмотрена на заседании департамента образовательных технологий в русской и зарубежной филологии Школы педагогики:

Протокол от « 02 » сентября 20 21 г. № 1

Директор департамента



С.А. Калмыкова

II. Рабочая программа пересмотрена на заседании кафедры:

Протокол от « _____ » _____ 20 ____ г. № _____

Заведующий кафедрой _____
(подпись) (И.О. Фамилия)

III. Рабочая программа пересмотрена на заседании кафедры:

Протокол от « _____ » _____ 20 ____ г. № _____

Заведующий кафедрой _____
(подпись) (И.О. Фамилия)

IV. Рабочая программа пересмотрена на заседании кафедры:

Протокол от « _____ » _____ 20 ____ г. № _____

Заведующий кафедрой _____
(подпись) (И.О. Фамилия)

1. Цели и задачи освоения дисциплины.

Цель курса – дать целостное представление об истории развития и изменения русского литературного языка.

Задачи курса:

- рассмотреть этапы развития русского литературного языка и его эволюцию;
- изучить исторически существовавшие языковые стили;
- установить, как данная система стилей возникла, какие лингвистические и экстралингвистические факторы сыграли при этом решающую роль; что послужило причиной разрушения старой системы и возникновения новой;
- выработать практические навыки историко-лингвистического анализа письменных источников, умение использовать полученные знания в практике преподавания русского языка.

Для успешного изучения данной дисциплины у обучающихся должны быть сформированы следующие предварительные компетенции:

УК-2. Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений.

В результате изучения данной дисциплины у обучающихся формируются следующие компетенции:

Наименование категории (группы) компетенций	Код и наименование профессиональных компетенций выпускника	Код и наименование индикатора достижения компетенций
	УК-1 Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач.	УК 1.1 Знает сущность, свойства, виды и источники информации, методы поиска и критического анализа информации, принципы системного подхода.
		УК 1.2 Умеет осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации; обобщать результаты анализа для решения поставленных задач.

		УК 1.3. Владеет навыками применения системного подхода для решения поставленных задач.
	ПК-2 Способен использовать возможности образовательной среды для достижения метапредметных, предметных и личностных результатов.	ПК 2.1 Знает характеристику личностных, метапредметных и предметных результатов обучения (согласно ФГОС и примерной учебной программы).
		ПК 2.2. Умеет организовывать учебную деятельность обучающихся с учетом их индивидуальных особенностей: способностей, образовательных возможностей и потребностей. ПК 2.3 Владеет навыками методического сопровождения обучающихся в процессе достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения на основе учета индивидуальных особенностей.

СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ТЕОРЕТИЧЕСКОЙ ЧАСТИ КУРСА

Лекции - 18 час., в том числе 6 час.

с использованием интерактивных методов

Тема 1. Предмет и задачи курса истории русского литературного языка. Вопрос о происхождении русского литературного языка и русской письменности.

(2 часа)

История русского языка как научная и учебная дисциплина, её место среди других лингвистических дисциплин, роль в подготовке учителя-словесника. Связь истории русского литературного языка с развитием общества, с историей русского государства, культуры и литературы. Литературный язык, природа литературных языков. Две разновидности литературного языка. Понятие о литературной норме. Отличие литературного языка от языка художественной литературы. Стиль литературного языка и стиль писателя.

Вопрос о происхождении русского литературного языка. Знакомство с различными точками зрения, отраженными в научной литературе. Концепция

литературного двуязычия (гипотезы Н.М. Карамзина, Ф.И. Буслаева, А.И. Соболевского); гипотезы А.А. Шахматова и С.П. Обнорского; теории Г.О. Винокура, Б.А. Ларина, В.В. Виноградова, возрождение концепции литературного двуязычия (гипотезы Ф.П. Филина и Д.С. Лихачева); концепция диглоссии (Б.А. Успенский). Вопрос о появлении письменности на Руси. Принципы периодизации истории русского литературного языка. Основные периоды истории русского литературного языка.

Тема 2. Литературный язык древнерусской народности

XI – нач. XIV вв. (2 часа)

Языковая ситуация в Киевской Руси XI – XIV вв. Образование древнерусского литературного языка.

Разновидности древнерусского литературного языка. Народно-литературный тип древнерусского литературного языка. Книжно-славянский тип древнерусского литературного языка. Деловой язык Древней Руси.

Функционирование книжно-славянского типа древнерусского литературного языка в различных жанрах древнерусской литературы – Священном писании, гимнографии, торжественном красноречии («Слова митрополита Иллариона, Кирилла Туровского и др.), агиографии («Житие Феодосия Печерского», «Сказание» и «Чтение о Борисе и Глебе»).

Деловой язык XI – XIV вв. («Русская Правда», грамоты).

Народно-литературный тип древнерусского литературного языка и его функционирование в историко-хроникальном жанре («Повесть временных лет», «История иудейской войны» Иосифа Флавия), жанре поучительного красноречия («Поучение» Владимира Мономаха, «Слово» и «Моление» Даниила Заточника и др.), жанрах повествовательной литературы («Слово о полку Игореве», «Слово о погибели Русской земли», «Повесть о разорении Рязани Батыем», «Александрия» и др.). Судьба трех типов языка в период феодальной раздробленности Киевской Руси.

Тема 3. Литературный язык великорусской народности

XIV - XVII вв. (2 часа)

Языковая и социокультурная ситуация Московской Руси XIV – XVII века. Пути развития разговорного и литературного языка. «Второе южнославянской влияние»: историко-культурные условия и книжные центры. Реставрация древних книжно-письменных традиций во второй половине XV – первой половине XVI в.

Развитие народно-литературного типа языка в XIV- начале XVI в. Пути и формы сближения книжно-славянского типа языка с народно-литературным в начале XVI в. – первой половине XVII в.

Расширение функций и развитие структуры делового языка.

Тема 4. Литературный язык эпохи формирования русской нации (вторая половина XVII в. – середина XVIII в.) (2 часа).

Начало формирования русской нации и национального языка. Преобразования в русском литературном языке второй половины XVII века.

Функционирование русского литературного языка в Петровскую эпоху. Распад литературного двуязычия. Значение Петровской эпохи для развития литературного языка: реформа русской азбуки; судьба старославянского языка; широкое проникновение в литературный язык народно-разговорных элементов; заимствования того времени и их роль в обогащении литературного языка. Смешение в произведениях различных жанров трех речевых стихий: церковно-славянской, русской разговорной и заимствованной. Начало упорядочения русского литературного языка на новой основе (А.Д. Кантемир, В.К. Тредиаковский).

Роль М.В. Ломоносова в развитии русского литературного языка.

Тема 5. Развитие русского литературного языка во второй половине XVIII – начале XIX века

(2 часа)

Общественные отношения во второй половине XVIII в. и новые тенденции в развитии русского литературного языка. Значение деятельности А.П. Сумарокова в истории русского литературного языка. Разрушение «высокого стиля» в одах Г.Р. Державина.

Роль литературной деятельности Д.И. Фонвизина, М.Д. Чулкова и Д.И. Фонвизина, Н.И. Новикова, А.Н. Радищева в развитии русского литературного языка.

Значение «нового слога» Н.М. Карамзина и его школы в истории русского литературного языка.

Полемика защитников старого слога и сторонников нового слога.

Тема 6. Демократизация русского литературного языка в первой половине XIX века. Пушкинский период в истории русского литературного языка (2 часа)

Общественно-политическая обстановка в России в первой половине XIX века.

Преобразование языка и стиля художественной литературы. Роль декабристов в демократизации русского литературного языка. Значение И.А. Крылова в развитии русского литературного языка. А.С. Грибоедов и его место в истории русского литературного языка.

Завершение формирования норм русского литературного языка как современного в творчестве А.С. Пушкина. Взгляды А.С. Пушкина на русский литературный язык и пути его дальнейшего развития. Отношение А.С. Пушкина к церковнославянскому наследию; функции славянизмов в творчестве А.С. Пушкина. Принципы народности, соразмерности и сообразности как основа пушкинской реформы русского литературного языка. Преобразование языковой структуры литературного текста в творчестве А.С. Пушкина.

Тема 7. Развитие русского литературного языка

во второй половине XIX века (4 часа)

Утверждение слога реалистической прозы в художественной литературе. Продолжение и развитие пушкинских языковых традиций в творчестве М.Ю. Лермонтова. Роль Н.В. Гоголя и писателей натуральной школы в развитии русского литературного языка.

Сдвиги в стилевой системе языка. Публицистический стиль и роль В.Г. Белинского в его развитии. Научный и деловой стиль во второй половине XIX века.

Изменение и развитие словарного состава. Толковые словари.

Основные изменения в грамматическом строе литературного языка.

Отражение развития языка в трудах лингвистов.

Тема 8. Развитие русского литературного языка в XX веке (2 часа)

Развитие функциональных стилей в советскую эпоху.

Изменения в лексике русского литературного языка. Развитие словообразования русского литературного языка. Изменения в грамматическом строе русского литературного языка.

Основные тенденции изменения русского литературного языка в конце XX в. – начале XXI в.

I. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИЧЕСКОЙ ЧАСТИ КУРСА

**Практические занятия - 36 час., в том числе 12 час.
с использованием интерактивных методов**

Занятия 1-2. Предмет и задачи курса истории русского литературного языка (4 часа)

1. Понятие о русском литературном языке.
2. Литературный язык и языковая норма.
3. Разновидности и стили литературного языка.

4. Периодизация истории русского литературного языка.
5. Вопрос о происхождении русского литературного языка.

**Занятия 3 - 4. Литературный язык древнерусской народности
(XI – начало XIV в.) (4 часа)**

1. Образование древнерусского литературного языка.
2. Разновидности древнерусского литературного языка.
3. Народно-литературный тип древнерусского литературного языка.
4. Книжно-славянский тип древнерусского литературного языка.
5. Деловой язык Древней Руси.
6. Литературный язык в период феодальной раздробленности.

**Занятия 5 -6. Литературный язык великорусской народности
(XIV – середина XVII вв.) (4 часа)**

1. Общая характеристика старорусского литературного языка.
2. Пути развития разговорного и литературного языка.
3. Эволюция книжно-славянского типа языка в XIV- начале XVI в.
4. Развитие народно-литературного типа языка в XIV- начале XVI в.
5. Пути и формы сближения книжно-славянского типа языка с народно-литературным в начале XVI в. – первой половине XVII в.
6. Расширение функций и развитие структуры делового языка.

Занятия 7 - 8. Литературный язык эпохи формирования русской нации (вторая половина XVII в. – середина XVIII в.) (4 часа)

1. Начало формирования русской нации и национального языка.
2. Преобразования в русском литературном языке второй половины XVII века.
3. Функционирование русского литературного языка в Петровскую эпоху.

4. Начало упорядочения русского литературного языка на новой основе.
5. Роль М.В. Ломоносова в развитии русского литературного языка.

**Занятия 9 - 11. Развитие русского литературного языка во второй
половине XVIII – начале XIX века
(6 часов)**

1. Общественные отношения во второй половине XVIII в. и новые тенденции в развитии русского литературного языка.
2. Разрушение «высокого стиля».
3. Роль драматургии А.П. Сумарокова и Д.И. Фонвизина, поэзии Г.Р. Державина, прозы М.Д. Чулкова и Д.И. Фонвизина, литературной деятельности Н.И. Новикова, А.Н. Радищева в развитии русского литературного языка
4. Роль Н.М. Карамзина в истории русского литературного языка.
5. Полемика защитников старого слога и сторонников нового слога.

**Занятия 12 -14. Демократизация русского литературного языка в
первой половине XIX века. Пушкинский период в истории русского
литературного языка (6 часов)**

1. Роль декабристов в демократизации русского литературного языка
2. Значение И.А. Крылова в развитии русского литературного языка.
3. А.С. Грибоедов и его место в в истории русского литературного языка.
4. А.С. Пушкин в истории русского литературного языка.
 - 1) Взгляды А.С. Пушкина на русский литературный язык и пути его дальнейшего развития.
 - 2) О народности языка А.С. Пушкина.

3) Преобразование языковой структуры литературного текста в творчестве А.С. Пушкина.

**Занятия 15 -16. Развитие русского литературного языка
во второй половине XIX века (4 часа)**

1. Утверждение слога реалистической прозы в художественной литературе.
2. Продолжение и развитие пушкинских языковых традиций в творчестве М.Ю. Лермонтова.
3. Роль Н.В. Гоголя и писателей натуральной школы в развитии русского литературного языка.
4. Сдвиги в стилевой системе языка.
5. Публицистический стиль и роль В.Г. Белинского в его развитии.
6. Научный стиль и деловой стиль во второй половине XIX века.
7. Изменение и развитие словарного состава. Толковые словари.
8. Основные изменения в грамматическом строе литературного языка.
9. Отражение развития языка в трудах лингвистов.

**Занятия 17 - 18. Развитие русского литературного языка в XX веке
(4 часа)**

1. Развитие функциональных стилей в советскую эпоху.
2. Изменения в лексике русского литературного языка.
3. Развитие словообразования русского литературного языка.
4. Изменения в грамматическом строе русского литературного языка.
5. Основные тенденции изменения русского литературного языка в конце XX в. – начале XXI в.

III. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

План-график выполнения самостоятельной работы по дисциплине

«История русского литературного языка»

18 недель

№ п/п	Дата/сроки выполнения	Вид самостоятельной работы	Примерные нормы времени на выполнение	Форма контроля
1.	1 - 4 недели	Подготовка к занятиям, подготовка доклада с презентацией	7 часов	Собеседование (УО-1); проверка доклада (УО -3).
2.	5 -9 недели	Подготовка к занятиям, подготовка конспектов .	6 часов	Собеседование (УО-1), проверка конспектов (ПР -7).
3.	10 -13 недели	Подготовка к занятиям, подготовка доклада с презентацией.	8 часов	Собеседование (УО-1), проверка доклада (УО-3);
4.	14 -18 недели	Подготовка к занятиям, выполнение письменной работы.	6 часов	Собеседование (УО-1); проверка письменной работы (ПР-2).
		Подготовка к экзамену	27 часов	Собеседование (УО-1).
		Итого	54 часа	

Рекомендации по самостоятельной работе студентов

Самостоятельная работа студентов включает в себя подготовку к практическим занятиям, работу над рекомендованной литературой, написание доклада, подготовку презентаций, выполнение письменной работы.

При организации самостоятельной работы преподаватель учитывает уровень подготовки каждого студента и предусматривает трудности, которые могут возникнуть при выполнении самостоятельной работы.

Преподаватель дает каждому студенту индивидуальные и дифференцированные задания. Некоторые из них могут осуществляться в группе (например, подготовка доклада и презентации по одной теме могут делать несколько студентов с разделением своих обязанностей – один готовит теоретическую часть, а второй готовит презентации).

1. Письменная работа по истории русского литературного языка

Задание 1

Выделите художественные языковые средства в «Слове о полку Игореве» (эпитеты, сравнения, метафоры, олицетворения, гиперболы и др.) и укажите черты, сближающие этот литературный памятник с произведениями устной народной поэзии (постоянные эпитеты, синтаксические параллелизмы и др.)

Задание 2

Выделите особенности газетно-публицистического стиля в приведённом ниже отрывке из газеты «Ведомости» (разнообразие словарного состава, новые термины, газетные словарные штампы, краткость, лаконичность).

Из Сибири пишут В китайском государстве езуитов вельми не стали любить за их лукавство, а иные из них и посмертию казнены.

Из Олонца пишут. Города Олонца, поп Иван Окулов, собрав охотников пеших с тысячу человек, ходил за рубеж в свейскую границу и разбил Ругозенскую, и Гиппонскую, и Сумерскую, и Керисурскую заставы. А на тех заставах шведов побил многое число и взял рейтарское знамя, барабаны и шпаг, фузей и лошадей довольно, а что взял запасов и пожитков он, поп, и тем удовольствовал солдат своих.

Задание 3

Покажите народный характер басен И.А. Крылова на примере анализа басни («Волк и ягнёнок», «Волк на псарне», «Квартет» и др.). Выделите разговорные слова и обороты, глагольные междометья и глаголы многократного значения, синтаксические конструкции устной разговорной

речи (неполные, обобщённо-личные предложения, обращения и т.п.), средства передачи разговорной интонации.

Задание 4

Сравните особенности языка и стиля главы, рассказанной Максимом Максимычем «Белла», и главы – дневника Печорина «Княжна Мэри». Обратите внимание на разговорный характер языка и многообразных его проявлений в первом случае (лексика, фразеология, синтаксические конструкции, интонация) и на книжный язык во втором. Мотивируйте выбор языковых средств в каждом случае.

Задание 5

Иллюстрируйте глубокую народность (лексика, морфологические формы, синтаксис, интонация, выразительные средства) речи крестьян («Кому на Руси жить хорошо», «Орина») и детей («Крестьянские дети», «Дед Мазай и зайцы»). Установите преемственность между А.С. Пушкиным, И.С. Тургеневым и Н.А. Некрасовым в использовании народных языковых средств для индивидуализации речи крестьян и детей.

Рекомендации для выполнения письменной работы. Выполнение письменной работы способствует формированию навыков сравнительно-исторического анализа различных текстов, умений анализировать особенности языка художественных произведений различных периодов, представлять результаты изменения языковых явлений в русской культуре и современном русском языке. Для выполнения письменной работы сначала необходимо изучить теоретический материал и познакомиться с рекомендуемыми источниками и словарями. Работы выполняются в отдельных тетрадях для контрольных работ.

2. Тематика докладов с презентацией

1. язык «Слова о полку Игореве».
2. «Слово о полку Игореве» и русские народные говоры.
3. Язык древнерусских деловых памятников в период XI – XIV вв.

4. Преобразования русского языка в Петровскую эпоху.
5. Роль И.А. Крылова в истории русского литературного языка.
6. Язык произведения А.Н. Грибоедова «Горе от ума».
7. Своеобразие языка «Путешествие из Петербурга в Москву» А.Н. Радищева.
8. Роль Н.М. Карамзина в истории русского языка.
9. Борьба шишковистов и карамзинистов по основным проблемам развития русского литературного языка.
10. Значение издательско-просветительской деятельности Н.И. Новикова для развития русского литературного языка.
11. Проза Д.И. Фонвизина и её роль в истории русского литературного языка.
12. Творчество декабристов и их роль в истории русского литературного языка.
13. А.С. Пушкин – основоположник современного русского литературного языка.
14. Закрепление и развитие пушкинских традиций в литературном языке середины XIX века.
15. Роль М.Ю. Лермонтова в истории русского литературного языка.

Методические указания к написанию доклада

Каждый студент должен в течение семестра написать и представить на проверку доклад по одной из изучаемых в рамках курса теоретических проблем.

В процессе подготовки и написания доклада студенты имеют возможность конкретнее ознакомиться с учебной литературой, получить представление об особенностях исследований по важнейшим проблемам изучаемого предмета. Кроме того, выполнение доклада учит связно, логично и лаконично излагать материал, делать собственные выводы и заключения на основе соответствующей информации.

Основными требованиями к содержанию и оформлению доклада являются:

– работа должна носить в достаточной степени самостоятельный характер. Для глубокого изучения проблемы необходимо использовать литературу (статьи и монографии), посвященную теоретическим и практическим вопросам по выбранной теме.

– работа должна включать следующие разделы:

а) титульный лист, на котором необходимо указать полное название учебного заведения и подразделения, курс и номер группы, в которой учится автор;

б) название кафедры, куда представляется доклад;

в) тема доклада;

г) фамилия, имя, отчество автора;

д) год написания работы.

Оглавление (план) должно быть расположено на втором листе подготовленной работы с указанием страниц (на какой странице начинается и кончается та или иная часть работы); все страницы текста нумеруются. План работы должен полно и логично раскрывать тему.

Во введении автор должен:

1) обосновать выбор темы, ее актуальность, связь с современностью, значимость в будущем;

2) раскрыть новые подходы к решению проблемы; наличие противоречивых точек зрения на данную проблему в науке и желание в них разобраться;

3) определить цели и задачи доклада, изложить порядок расположения материала в представляемой работе.

В основной части автор:

– непосредственно раскрывает суть проблемы или объективных исторических сведений по теме доклада, демонстрируя знание проблемы,

способность анализировать, обобщать, делать выводы, обосновывать свою точку зрения на спорные вопросы проблемы;

- дает критический обзор источников;
- сообщает собственные сведения, версии, оценки по данной проблеме.

В заключении автор:

- подводит итоги;
- делает соответствующие обобщения и выводы.

В списке литературы на последнем листе должна быть дана библиография (т.е. список использованной литературы) в алфавитном порядке. При оформлении источника указывается фамилия автора, его инициалы, полное название книги (учебника), место и год издания. Работа предполагает использование не менее 5-6 источников.

На каждый использованный источник в тексте обязательно даются ссылки в конце работы с указанием названия источника и страницы, откуда взят соответствующий материал. Цитаты следует заключать в кавычки. Сноски и список используемой литературы составляют научно-справочный аппарат, правильное оформление которого свидетельствует об определенной научной квалификации автора работы.

Общий объем доклада не должен превышать 8-10 страниц компьютерного набора через полтора интервала.

Методические рекомендации для подготовки презентаций

Общие требования к презентации:

- презентация не должна быть меньше 10 слайдов;
- первый лист – это титульный лист, на котором обязательно должны быть представлены: название проекта; фамилия, имя, отчество автора;
- следующим слайдом должно быть содержание, где представлены основные этапы (моменты) презентации; желательно, чтобы из содержания

по гиперссылке можно перейти на необходимую страницу и вернуться вновь на содержание;

- дизайн-эргономические требования: сочетаемость цветов, ограниченное количество объектов на слайде, цвет текста;
- последними слайдами презентации должны быть глоссарий и список литературы

IV. КОНТРОЛЬ ДОСТИЖЕНИЯ ЦЕЛЕЙ КУРСА

№ п/п	Контролируемые дисциплины	Коды и этапы формирования компетенций		Оценочные средства	
				текущий контроль	промежуточная аттестация
1.	Темы 1 - 4	УК-1.1	Знает	Собеседование (УО -1). Тесты (ПР-1).	Зачет. Вопросы к зачету 1-10.
2.	Темы 5 -8		УК-1.2	Умеет	Собеседование (УО -1). Доклад (УО-3).
3.	Темы 1-8	УК-1.3		Владеет	Тесты (ПР-1). Письменная работа (ПР-2).
4.	Темы 1 - 4		ПК-2.1	Знает	Собеседование (УО -1). Тесты 1 – 8 (ПР-1).
5.	Темы 5 -8	ПК-2.2		Умеет	Доклад (УО-3). Тесты (ПР-1).

6.	Темы 1-8	ПК-2.3	Владеет	Письменная работа (ПР-2).	Вопросы к зачету 1 -32.
----	----------	--------	---------	---------------------------	-------------------------

V. СПИСОК УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ И ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Основная литература

1. Глухих, Н. В. История русского литературного языка [Электронный ресурс] : учебное пособие / Н. В. Глухих, А. А. Миронова. – Электрон. текстовые данные. – Челябинск : Южно-Уральский государственный гуманитарно-педагогический университет, 2017. – 159 с. – Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/83854.html>
2. Захарова, Ю. Г., История русского языка [Электронный ресурс] : учебное пособие / Ю. Г. Захарова. – Электрон. текстовые данные. – М : Флинта, 2017. – 320 с. – Режим доступа: <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785976512283.html>
3. Колесов, В. В. Древнерусский литературный язык : учебник и практикум / В. В. Колесов. – Электрон. текстовые данные. – М : Юрайт, 2016. – 333 с. - Режим доступа: <http://www.biblio-online.ru/viewer/DA77A43D-438C-4058-A295-F705844AC11E>
4. Сергеева Е. В., История русского литературного языка [Электронный ресурс] / Сергеева Е.В. – М : Флинта, 2017. – 268 с. – Электрон. текстовые данные. – Режим доступа: <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785976513617.html>

Дополнительная литература

1. Горшков, А. И. Теория и история русского литературного языка / А. И. Горшков. – М : Высшая школа, 1984. – 319 с. – Режим доступа: <http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:50682&theme=FEFU>

2. Виноградов, В. В. Очерки по истории русского литературного языка XVII-XIX веков : учебник для филологических факультетов университетов / В. В. Виноградов ; [науч. ред. : В. П. Вомперский, Н. И. Толстой]. – М : Высшая школа, 1982. – 529 с. – Режим доступа : <http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:96633&theme=FEFU>
3. Захарова, М. В. Старославянский, древнерусский и история русского литературного языка в вопросах и ответах [Электронный ресурс] / М. В. Захарова – М : Флинта, 2016. – 112 с. – Электрон. текстовые данные. – Режим доступа : <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785976522428.html>
4. Костомаров, В. Г. Языковой вкус эпохи : Из наблюдений над речевой практикой масс-медиа / В. Г. Костомаров. – 3-е изд., испр. и доп. – СПб. : Златоуст, 1999. – 320с. – Режим доступа : <http://rneo.uss.dvfu.ru:8080/pwb/detail?db=BOOKS&id=ru%5Cuspi%5Cbooks32475>
5. Лаптева, О. А. Теория современного русского литературного языка / О.А. Лаптева. – М : Высшая школа, 2003. – 351 с. – Режим доступа: <http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:5845&theme=FEFU>
6. Москвин, В. П. Роль Н. М. Карамзина в развитии русского литературного языка / В.П. Москвин // Русский язык в школе. – 2016. – № 12. – С. 10-14. – Режим доступа : <http://rneo.uss.dvfu.ru:8080/pwb/detail?db=ANALYTICS&id=ru%5Cuspi%5Canalytics18523>
7. Ремнева, М. Л. Пути развития русского литературного языка XI – XVII вв. / М. Л. Ремнева. – М : Издательство Московского университета, 2003. – 328 с. – Режим доступа: <http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:5282&theme=FEFU>
8. Успенский, Б. А. История русского литературного языка (XI-XVII вв.) / Б. А. Успенский. – 3-е изд., испр. и доп. – М : Аспект Пресс, 2002. – 560 с. – Режим доступа: <http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:866&theme=FEFU>

9. Федорова, И. Р. История русского литературного языка [Электронный ресурс] : учебное пособие / И. Р. Федорова. – Электрон. текстовые данные. – Калининград : Балтийский федеральный университет им. Иммануила Канта, 2008. – 188 с. – Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/3163.html>
10. Филин, Ф. П. Истоки и судьбы русского литературного языка / Ф. П. Филин. – М : Наука, 1981. – 328 с. – Режим доступа : <http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:267372&theme=FEFU>

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

1. Русский гуманитарный Интернет-университет: библиотека. – Режим доступа: <http://www.i-u.ru/biblio/>.
2. Российская государственная библиотека (Москва). – Режим доступа: <http://www.rsl.ru/>.
3. Российская национальная библиотека (Санкт-Петербург). – Режим доступа: <http://www.nlr.ru/>.
4. Библиотека ДВФУ. – Режим доступа: <http://www.dvfu.ru/library/>.
5. Библиотека Школы педагогики в г. Уссурийске. – Режим доступа: <http://lib.uspi.ru/>.
6. Научная электронная библиотека Elibrary. – Режим доступа: <http://elibrary.ru/>.
7. Федеральные образовательные порталы. – Режим доступа: <http://sinncom.ru/content/resurs/index.htm>.
8. Специализированный образовательный портал «Инновации в образовании». – Режим доступа: <http://sinncom.ru/content/main/main.htm>.
9. Национальный корпус русского языка. – Режим доступа: <http://www.ruscorpora.ru>.

Перечень информационных технологий и программного обеспечения

Информационные технологии:

- Сбор, хранение, систематизация и выдача учебной и научной информации;
- обработка текстовой, графической и эмпирической информации;
- подготовка, конструирование и презентация итогов исследовательской и аналитической деятельности;
- самостоятельный поиск дополнительного учебного и научного материала, с использованием поисковых систем и сайтов сети Интернет, электронных энциклопедий и баз данных;
- использование электронной почты преподавателей и обучающихся для рассылки, переписки и обсуждения возникших учебных проблем.

Программное обеспечение:

- операционная система Windows XP;
- пакет приложений Windows – Microsoft Office.

VI. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Рекомендации по планированию и организации времени, отведенного на изучение дисциплины

Планирование и организация времени, отведенного на изучение дисциплины «История русского литературного языка» студентами первого курса по направлению 44.03.05 «Педагогическое образование» (профиль «Преподавание русского языка и литературы») осуществляется в соответствии с учебным планом по данной программе. Аудиторная нагрузка по курсу составляет 54 часа, самостоятельная работа – 54 часа. Освоение дисциплины предполагает осуществление разных видов деятельности студентов, основными из которых являются: работа на практических занятиях и самостоятельная работа. Самостоятельная работа является неотъемлемой частью учебного плана по данной программе. Она включает подготовку к практическим занятиям, проходящим в аудитории и выполнение дополнительных заданий по курсу. Сроки выполнения работы

регламентируется расписанием и графиком самостоятельной работы. Постоянное посещение занятий и выполнение заданий в соответствии с графиком – залог успешной работы и ее оценки по балльно-рейтинговой системе. В случае пропусков занятий или непредставления заданий в нужный срок необходимо ликвидировать задолженности на консультации либо представить материалы в дистанционном режиме по согласованию с преподавателем. При условии невыполнения ряда предусмотренных в полугодии видов текущей учебной работы студент сдает экзамен по дисциплине по контрольным вопросам. Они, в свою очередь, формируются исходя из содержания (вопросов плана) практического блока.

Методические рекомендации по подготовке и проведению практических занятий

Практические занятия проходят в форме семинаров и практикумов. Подготовка к занятиям предусматривает изучение, конспектирование рекомендованной литературы и обдумывание ответов на вопросы плана практического занятия, а также выполнение заданий с использованием методов активного обучения.

На занятиях используются:

- традиционные технологии;
- современные (поисково-исследовательские, методы активного обучения): работа с текстами, проведение дискуссий, составление интеллект-карт, подготовка презентаций, использование видеоматериалов.

Характеристика занятий с применением активных методов обучения

Активные методы обучения – это такие методы обучения, при которых деятельность обучаемого носит продуктивный, творческий, поисковый характер.

По дисциплине «История русского литературного языка» методы активного обучения используются в виде проведения дискуссии, докладов с презентацией.

Семинар-дискуссия – форма учебной работы, в рамках которой студенты высказывают мнение по изучаемым проблемам.

Семинар-дискуссия (групповая дискуссия) образуется как процесс диалогического общения участников, в ходе которого происходит формирование практического опыта совместного участия в обсуждении и разрешении теоретических и практических проблем.

На семинаре-дискуссии студенты учатся точно выражать свои мысли в докладах и выступлениях, активно отстаивать свою точку зрения, аргументировано возражать, опровергать ошибочную позицию коллеги. Необходимым условием развертывания продуктивной дискуссии являются личные знания, которые приобретаются студентами на предыдущих занятиях, в процессе самостоятельной работы.

Особая роль в семинаре-дискуссии принадлежит преподавателю. Он должен организовать такую подготовительную работу, которая обеспечит активное участие в дискуссии каждого студента. Он определяет проблему и отдельные подпроблемы, которые будут рассматриваться на семинаре; распределяет функции и формы участия студентов в коллективной работе; руководит всей работой семинара; подводит итоги состоявшейся дискуссии.

Во время семинара-дискуссии преподаватель задает вопросы, делает отдельные замечания, уточняет основные положения доклада студента, фиксирует противоречия в рассуждениях.

Доклады с презентацией. Презентация – способ наглядного представления учебной информации с использованием аудиовизуальных средств. Презентация на базе информационно-коммуникационных технологий, как правило, содержит в себе текст, иллюстрации к нему и демонстрируется на проекционном экране. Одновременное использование а) авторского комментирования основных идей доклада, б) текстовых выдержек

из него и ярких, в) точно подобранных или созданных иллюстраций делает выступление магистранта не только интересным, но и запоминающимся, что позволяет успешно решать главную задачу в процессе обучения.

VII. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

№ п/п	Наименование предмета, дисциплины (модуля) в соответствии с учебным планом	Наименование оборудованных учебных аудиторий, объектов для проведения практических занятий, с перечнем основного оборудования	Адрес учебных аудиторий, объектов для проведения практических занятий, (с указанием номера помещения)
1.	История русского литературного языка	Учебная мебель на 32 рабочих места, место преподавателя(стол-14, стул-32), доска меловая-1, шкаф для одежды-1, шкаф для документов-2 Компьютер Velton Intel ® Pentium ® Dual CPU 1,60 GHz 1,61 ГГц ; МФУ Samsung SCX 4220; МФУ Canon Image Runner 2520; проектор BENQ MS513P, 1024x768 (XGA); проектор BENQ MX505, 1024x768 (XGA);экран APOLLO-T STM- 200x200см; ноутбук Lenovo Think Pad X121e .	692508, г. Уссурийск, ул. Чичерина, 44, ауд. 110

VIII. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Наименование категории (группы) компетенций	Код и наименование профессиональных компетенций выпускника	Код и наименование индикатора достижения компетенций
	УК-1 Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	УК 1.1 Знает сущность, свойства, виды и источники информации, методы поиска и критического анализа информации, принципы системного подхода.
		УК 1.2 Умеет осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации; обобщать результаты анализа для решения поставленных задач
		УК 1.3. Владеет навыками применения системного подхода для решения поставленных задач
	ПК-2: Способен использовать возможности образовательной среды для достижения метапредметных,	ПК 2.1 Знает характеристику личностных, метапредметных и предметных результатов обучения (согласно ФГОС и примерной учебной программы).

	предметных и личностных результатов.	<p>ПК 2.2. Умеет организовывать учебную деятельность обучающихся с учетом их индивидуальных особенностей: способностей, образовательных возможностей и потребностей.</p> <p>ПК 2.3 Владеет навыками методического сопровождения обучающихся в процессе достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения на основе учета индивидуальных особенностей.</p>
--	--------------------------------------	---

КОНТРОЛЬ ДОСТИЖЕНИЯ ЦЕЛЕЙ КУРСА

№ п/п	Контролируемые дисциплины	Коды и этапы формирования компетенций		Оценочные средства		
				текущий контроль	промежуточная аттестация	
1.	Темы 1 - 4	УК-1.1	Знает	Собеседование(УО-1). Тесты (ПР-1).	Зачет. Вопросы к зачету 1-10.	
2.	Темы 5 -8		УК-1.2	Умеет	Собеседование(УО-1). Доклад (УО-3).	Вопросы к зачету 11 -20.
3.	Темы 1-8		УК-1.3	Владеет	Тесты (ПР-1). Письменная работа (ПР-2).	Вопросы к зачету 21 -32.
4.	Темы 1 - 4	ПК-2.1	Знает	Собеседование(УО-1). Тесты 1 – 8 (ПР-1).	Вопросы к зачету 1-10.	

5.	Темы 5 -8	ПК-2.2	Умеет	Доклад (УО-3). Тесты (ПР-1).	Вопросы к зачету 11 -20.
6.	Темы 1-8	ПК-2.3	Владеет	Письменная работа (ПР-2).	Вопросы к зачету 1 -32.

**Шкала оценивания уровня сформированности компетенций по
дисциплине «История русского литературного языка»**

Код и формулировка компетенции	Этапы формирования компетенции		критерии	показатели
УК-1 Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	знает (пороговый уровень)	УК1.1 Знает сущность, свойства, виды и источники информации, методы поиска и критического анализа информации, принципы системного подхода.	Знание основных источников информации, методов критического анализа информации об истории русского литературного языка.	Способность использовать различные источники информации, методы поиска информации для изучения истории русского литературного языка и возможностей использования информации в практике преподавания русского языка.
	умеет (продвинутой)	УК1.2 Умеет осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации; обобщать результаты анализа для решения поставленных задач	Умение отбирать технологии анализа исторических явлений русского литературного языка, соответствующие целям и поставленным задачам.	Способность выбирать необходимые теоретические и методологические ориентиры анализа информации в соответствии с поставленными задачами
	владеет (высокий)	УК 1.3. Владеет навыками применения системного подхода для решения поставленных задач	Владение навыками использования системного подхода к изучению русского литературного языка	Способность выделять и анализировать тексты различных исторических этапов развития русского литературного языка в единстве семантики, структуры и функционирования

			историческом освещении.	языковых единиц.
ПК-2 Способен использовать возможности образовательной среды для достижения метапредметных, предметных и личностных результатов.	знает (пороговый уровень)	ПК 2.1 Знает характеристику личностных, метапредметных и предметных результатов обучения (согласно ФГОС и примерной учебной программы).	Знание возможностей изучаемой предметной области как части образовательной среды для достижения метапредметных, предметных и личностных результатов.	Способность охарактеризовать основные понятия предметной области.
	умеет (продвинутой)	ПК 2.2. Умеет организовывать учебную деятельность обучающихся с учетом их индивидуальных особенностей: способностей, образовательных возможностей и потребностей.	Умение использовать знания об особенностях формирования русского литературного языка в процессе обучения и воспитания учащихся.	Способность выявлять и анализировать особенности русского литературного языка на разных этапах его развития, представлять исторический комментарий современных языковых явлений.
	владеет (высокий)	ПК 2.3 Владеет навыками методического сопровождения обучающихся в процессе достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения на основе учета индивидуальных особенностей.	Владение навыками исторического объяснения особенностей языковых явлений в целях достижения метапредметных и предметных результатов обучения.	Способность видеть за фактами русского языка историю их становления и развития, способность объяснять такие факты в практике преподавания русского языка.

Оценочные средства для промежуточной аттестации

Вопросы к экзамену

1. Литературный язык как высшая форма существования русского языка.
2. Литературный язык и язык художественной литературы.
3. Вопрос о происхождении русского литературного языка.
4. Периодизация истории русского литературного языка.
5. Роль старославянского языка в истории культуры русского народа и в истории русского литературного языка.
6. Книжно-славянский тип литературного языка Киевского государства.
7. Народно-литературный тип древнерусского литературного языка Киевского государства.
8. «Моление» Даниила Заточника как один из памятников народно-литературного типа языка Киевского государства.
9. Язык деловой письменности Киевского государства.
10. Исторические предпосылки возникновения литературного языка Московского государства. Его основные особенности.
11. Книжно-славянский тип литературного языка Московского государства. Второе южнославянское влияние.
12. Деловой язык Московского государства, его лексические и грамматические особенности.
13. Пути развития книжно-славянского и народно-литературного типов языка в 14-15 вв.
14. Сближение книжно-славянского типа языка с народно-литературным в 16 – первой половине 17 века.
15. Литературный язык начальной эпохи формирования русской нации (17–18 вв.).
16. Литературный язык Петровской эпохи. Лексикографическая работа. Обогащение лексики русского языка заимствованными словами.
17. Значение В.К. Тредиаковского в деле нормализации русского литературного языка.

18. Значение деятельности А.Д. Кантемира в истории русского литературного языка.
19. Стилистическая теория М.В. Ломоносова, её значение для упорядочения норм русского литературного языка.
20. Отступления от норм системы трех стилей в литературно-языковой практике А.П. Сумарокова.
21. Изменения литературно-языковой традиции высокого стиля в творчестве Г.Р. Державина.
22. Синтез разностилевых элементов в произведениях А.Н. Радищева. Роль Радищева в формировании публицистического стиля.
23. Значение «нового слога» Н.М. Карамзина в истории русского литературного языка.
24. Дискуссии о «слоге» в начале 19 века.
25. Народность языка басен И.А. Крылова.
26. А.С. Пушкин – основоположник современного литературного языка. Основные принципы языковой реформы Пушкина (отношение к использованию иноязычной лексики, старославянизмов). Народность языка произведений А.С. Пушкина.
27. Формирование основ общерусской разговорной речи в творчестве А.С. Грибоедова.
28. Черты ораторского стиля в поэзии М.Ю. Лермонтова .
29. Расширение средств литературного выражения в языке произведений Н.В. Гоголя.
30. Роль В.Г. Белинского в формировании и развитии общественно-публицистических стилей русского литературного языка.
31. Развитие словарного состава языка и изменения в области грамматического строя во второй половине 19 века.
32. Изменения литературного языка в XX веке.

Образец экзаменационного билета

Билет №1

1. Литературный язык как высшая форма существования русского языка.
2. Книжно-славянский тип литературного языка Киевского государства.

Принцип составления билета: первый вопрос билета включает материал по истории русского литературного языка донационального периода и общетеоретическим проблемам, второй вопрос – материал по истории русского литературного языка национального периода.

**Критерии выставления оценки студенту на экзамене
по дисциплине «История русского литературного языка»**

Баллы (рейтингов ой оценки)	Оценка зачета	Требования к сформированным компетенциям
86 -100	«зачтено»/ «отлично»	Оценка «отлично» выставляется студенту, если он глубоко и прочно усвоил программный материал, исчерпывающе, последовательно, четко и логически стройно его излагает, умеет тесно увязывать теорию с практикой, свободно справляется с задачами, вопросами и другими видами применения знаний, причем не затрудняется с ответом при видоизменении заданий, использует в ответе материал монографической литературы, правильно обосновывает принятое решение, владеет разносторонними навыками и приемами выполнения практических задач.
76 -85	«зачтено»/ «хорошо»	Оценка «хорошо» выставляется студенту, если он твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, не допуская существенных неточностей в ответе на вопрос, правильно применяет теоретические положения при решении практических вопросов и задач, владеет необходимыми навыками и приемами их выполнения.
61 - 75	«зачтено»/ «удовлетворительно»	Оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если он имеет знания только основного материала, но не усвоил его деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушения логической последовательности в изложении программного материала, испытывает затруднения при выполнении практических работ.

Менее 61	<i>«не зачтено» / «неудовлетворительно»</i>	Оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, который не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, неуверенно, с большими затруднениями выполняет практические работы. Как правило, оценка «неудовлетворительно» ставится студентам, которые не могут продолжить обучение без дополнительных занятий по соответствующей дисциплине.
----------	---	---

Оценочные средства для текущей аттестации

1. Тесты по истории русского литературного языка

3. «Второе южнославянское влияние» - это

- а) влияние болгарского языка;
- б) влияние старославянского языка;
- в) влияние народно-литературного типа языка.

4. Основные типы древнерусского литературного языка – это

- а) деловой, публицистический, народно-литературный;
- б) книжно-славянский, разговорный, деловой;
- в) книжно-славянский, народно-литературный, деловой.

5. «Слово о полку Игореве» - это

- а) произведение делового типа языка;
- б) произведение народно-литературного типа;
- в) произведение книжно-славянского типа.

6. К произведениям книжно-славянского типа древнерусского языка относились:

- а) «Моление Даниила Заточника»;
- б) «Слово о законе и благодати»;
- в) «Повесть временных лет».

7. «Плетение словес» - это

- а) торжественное риторическое сказание;
- б) обильное использование иноязычной лексики;
- в) описание с использованием элементов делового языка.

8. История русского литературного языка – это

- а) наука о грамматическом строе языка;
- б) наука об истории диалектов;
- в) наука об истории стилевых средств, истории лексики и развитии норм литературного языка в те или иные периоды.

9. Литературный язык – это

- а) нормированный язык, имеющий устную и письменную форму;
- б) нормированный, письменный, упорядоченный, исторически сложившийся язык;
- в) язык, служащий только средством общения в сферах деловой деятельности.

10. Литературный язык древнерусской народности относится к

- а) XV – XVII вв.;
- б) XIV – середине XVII в.;
- в) X – началу XIV в.

11. «Крещение Руси» происходит в

- а) IX в.
- б) второй половине X в.
- в) XI в.

12. Влияние старославянского языка проявилось только в

- а) области фонетики;
- б) области грамматического строя;
- в) области лексики, фонетики, грамматики.

13. Старославянский язык пришёл на Русь

- а) как язык художественной литературы;
- б) как язык церковной литературы;
- в) как деловой язык.

14. Формирование литературного языка великорусской народности относится к

- а) XIV – середине XVI в.
- б) XII – XIV вв.

в) XI – XIII вв.

15. Взаимодействие книжно-славянских и народно-разговорных элементов в языке произведений XVI в. отличается в

а) «Домострое»;

б) «Хожении» Афанасия Никитина;

в) «Житии Сергия Радонежского».

16. Обогащение словарного состава русского литературного языка во второй половине XVII века происходит

а) за счёт диалектных слов;

б) за счёт просторечий и народно-диалектной лексики;

в) за счёт иноязычной лексики.

17. Разрыв с церковными традициями в литературном языке и реформа графики относится к

а) началу XVIII века;

б) середине XVII века;

в) XIV – XV вв.

18. Петровская эпоха характеризуется

а) бурным заимствованием иностранных слов;

б) широким распространением деловой письменности;

в) развитием литературы, расширением функций делового языка, большим количеством заимствований.

19. «Теория трёх стилей» М.В. Ломоносова появилась в книге

а) «О пользе книг церковных»;

б) «Российская грамматика»;

в) «Риторика».

20. Приметой высокого стиля по М.В. Ломоносову явилось использование

а) церковнославянизмов;

б) типично русских слов;

в) просторечных слов.

21. «Новый слог» русского литературного языка – это

- а) стиль раннего Карамзина;
- б) язык произведений Новикова;
- в) стиль Фонвизина.

22. Борьба карамзинистов с шишковистами затрагивала основные проблемы

- а) народности языка;
- б) заимствования в русском языке;
- в) народности, заимствования, отношения к теории М.В. Ломоносова.

23. Основоположником современного русского литературного языка является

- а) И.А. Крылов;
- б) А.С. Грибоедов;
- в) А.С. Пушкин.

КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ ТЕСТА. Положительная оценка теста возможна при выполнении заданий в объеме 61%.

2. Письменная работа по истории русского литературного языка

Задание 1

Выделите художественные языковые средства в «Слове о полку Игореве» (эпитеты, сравнения, метафоры, олицетворения, гиперболы и др.) и укажите черты, сближающие этот литературный памятник с произведениями устной народной поэзии (постоянные эпитеты, синтаксические параллелизмы и др.)

Задание 2

Выделите особенности газетно-публицистического стиля в приведённом ниже отрывке из газеты «Ведомости» (разнообразие словарного состава, новые термины, газетные словарные штампы, краткость, лаконичность).

Из Сибири пишут. В китайском государстве езуитов вельми не стали любить за их лукавство, а иные из них и посмертию казнены.

Из Олонца пишут. Города Олонца, поп Иван Окулов, собрав охотников пеших с тысячу человек, ходил за рубеж в свейскую границу и разбил Ругозенскую, и Гиппонскую, и Сумерскую, и Керисурскую заставы. А на тех заставах шведов побил многое число и взял рейтарское знамя, барабаны и шпаг, фузей и лошадей довольно, а что взял запасов и пожитков он, поп, и тем удовольствовал солдат своих.

Задание 3

Покажите народный характер басен И.А. Крылова на примере анализа басни («Волк и ягнёнок», «Волк на псарне», «Квартет» и др.). Выделите разговорные слова и обороты, глагольные междометья и глаголы многократного значения, синтаксические конструкции устной разговорной речи (неполные, обобщённо-личные предложения, обращения и т.п.), средства передачи разговорной интонации.

Задание 4

Сравните особенности языка и стиля главы, рассказанной Максимом Максимычем «Белла», и главы – дневника Печорина «Княжна Мэри». Обратите внимание на разговорный характер языка и многообразных его проявлений в первом случае (лексика, фразеология, синтаксические конструкции, интонация) и на книжный язык во втором. Мотивируйте выбор языковых средств в каждом случае.

Задание 5

Иллюстрируйте глубокую народность (лексика, морфологические формы, синтаксис, интонация, выразительные средства) речи крестьян («Кому на Руси жить хорошо», «Орина») и детей («Крестьянские дети», «Дед Мазай и зайцы»). Установите преемственность между А.С. Пушкиным, И.С. Тургеневым и Н.А. Некрасовым в использовании народных языковых средств для индивидуализации речи крестьян и детей.

КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ ПИСЬМЕННОЙ РАБОТЫ.

Самостоятельная работа обучающегося оценивается по пятибалльной шкале. Если все виды работы выполнены в объеме от 86 до 100%, то

самостоятельная работа оценивается на «отлично». Оценку «хорошо» студент получает в том случае, если самостоятельная работа выполнена в объеме 76 - 85%. Работа оценивается «удовлетворительно», если выполнена в объеме 61 - 75%. При выполнении заданий в объеме менее 61% работа оценивается «неудовлетворительно».

3. Тематика докладов с презентацией

1. Язык «Слова о полку Игореве».
2. «Слово о полку Игореве» и русские народные говоры.
3. Язык древнерусских деловых памятников в период XI – XIV вв.
4. Преобразования русского языка в Петровскую эпоху.
5. Роль И.А. Крылова в истории русского литературного языка.
6. Язык произведения А.Н. Грибоедова «Горе от ума».
7. Своеобразие языка «Путешествие из Петербурга в Москву» А.Н. Радищева.
8. Роль Н.М. Карамзина в истории русского языка.
9. Борьба шишковистов и карамзинистов по основным проблемам развития русского литературного языка.
10. Значение издательско-просветительской деятельности Н.И. Новикова для развития русского литературного языка.
11. Проза Д.И. Фонвизина и её роль в истории русского литературного языка.
12. Творчество декабристов и их роль в истории русского литературного языка.
13. А.С. Пушкин – основоположник современного русского литературного языка.
14. Закрепление и развитие пушкинских традиций в литературном языке середины XIX века.
15. Роль М.Ю. Лермонтова в истории русского литературного языка.

Критерии оценки (письменного/устного доклада, сообщения, в том числе выполненных в форме презентаций):

100-86 баллов выставляется студенту, если студент выразил своё мнение по сформулированной проблеме, аргументировал его, точно определив ее содержание и составляющие. Приведены данные отечественной и зарубежной литературы, статистические сведения, информация нормативно-правового характера. Студент знает и владеет навыком самостоятельной исследовательской работы по теме исследования; методами и приемами анализа теоретических и/или практических аспектов изучаемой области. Фактических ошибок, связанных с пониманием проблемы, нет; графически работа оформлена правильно

85-76 баллов – работа характеризуется смысловой цельностью, связностью и последовательностью изложения; допущено не более 1 ошибки при объяснении смысла или содержания проблемы. Для аргументации приводятся данные отечественных и зарубежных авторов. Продемонстрированы исследовательские умения и навыки. Фактических ошибок, связанных с пониманием проблемы, нет. Допущены одна-две ошибки в оформлении работы

75-61 балл – студент проводит достаточно самостоятельный анализ основных этапов и смысловых составляющих проблемы; понимает базовые основы и теоретическое обоснование выбранной темы. Привлечены основные источники по рассматриваемой теме. Допущено не более 2 ошибок в смысле или содержании проблемы, оформлении работы

60-50 баллов – если работа представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, анализа. Не раскрыта структура и теоретическая составляющая темы. Допущено три или более трех ошибок в смысловом содержании раскрываемой проблемы, в оформлении работы.