



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования  
«Дальневосточный федеральный университет»  
(ДВФУ)

филиал федерального государственного автономного образовательного  
учреждения высшего образования  
«Дальневосточный федеральный университет» в г. Уссурийске  
(Школа педагогики)

«СОГЛАСОВАНО»  
Руководитель ОП

Бирюкова О.А.



«УТВЕРЖДАЮ»  
Заведующий кафедрой  
русского языка, литературы и методики  
преподавания

Калмыкова С.А.

«28» июня 2019 г.

«28» июня 2019 г.

### РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Введение в литературоведение

Направление подготовки 44.03.05 Педагогическое образование

(с двумя профилями подготовки)

Профиль «Русский язык и литература»

Форма подготовки очная

курс - 1 семестр - 2

лекции - 36 час.

практические занятия - 36 час.

лабораторные работы не предусмотрены

в том числе с использованием МАО лек. - 12 /пр. - 12 час.

всего часов аудиторной нагрузки - 72 час.

в том числе с использованием МАО - 24 час.

самостоятельная работа - 36 час.

в том числе на подготовку к экзамену - 36 час.

контрольные работы не предусмотрены

курсовая работа / курсовой проект не предусмотрены

зачет не предусмотрен

экзамен - 2 семестр

Рабочая программа составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ от «22» февраля 2018 г. № 125.

Рабочая программа обсуждена на заседании кафедры русского языка, литературы и методики преподавания протокол № 12 от «28» июня 2019 г.

Заведующий кафедрой: канд. пед. наук, доцент

Калмыкова С.А.

Составитель: канд. филол. наук, доцент

Москвина О.А.

Уссурийск

2020

## Оборотная сторона титульного листа РПД

### **I. Рабочая программа пересмотрена на заседании департамента образовательных технологий в русской и зарубежной филологии Школы педагогики:**

Протокол от « 02 » сентября 20 21 г. № 1

Директор департамента



С.А. Калмыкова

### **II. Рабочая программа пересмотрена на заседании кафедры:**

Протокол от « \_\_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20 \_\_\_\_ г. № \_\_\_\_\_

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_  
(подпись) (И.О. Фамилия)

### **III. Рабочая программа пересмотрена на заседании кафедры:**

Протокол от « \_\_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20 \_\_\_\_ г. № \_\_\_\_\_

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_  
(подпись) (И.О. Фамилия)

### **IV. Рабочая программа пересмотрена на заседании кафедры:**

Протокол от « \_\_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20 \_\_\_\_ г. № \_\_\_\_\_

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_  
(подпись) (И.О. Фамилия)

**Цель курса:** освоить материал, связанный со спецификой словесного художественного творчества и приёмами анализа литературного произведения.

**Задачи:**

- овладеть теоретическими основами литературоведческой науки;
- сформировать навыки аналитического исследования художественного произведения.

Для успешного изучения дисциплины «Введение в литературоведение» у обучающихся должны быть сформированы следующие предварительные компетенции, предусмотренные Федеральным государственным образовательным стандартом среднего (полного) общего образования (Утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 мая 2012 г. N 413).

Предметные результаты освоения программы среднего (полного) общего образования:

- сформированность представлений об изобразительно-выразительных возможностях русского, родного (нерусского) языка;
- сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;
- способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать своё отношение к ним в развернутых и аргументированных устных и письменных высказываниях.

В результате изучения данной дисциплины у обучающихся формируются следующие компетенции:

1. УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач.

2. ПК-3. Способен осваивать и использовать базовые научно-теоретические знания и практические умения по предмету в профессиональной деятельности.

Наименование категории (группы) универсальных компетенций	Код и наименование универсальной компетенции	Код и наименование индикатора достижения универсальной компетенции
Системное и критическое мышление	УК-1 Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач.	<p>УК 1.1. Знает сущность, свойства, виды и источники информации, методы поиска и критического анализа информации, принципы системного подхода.</p> <p>УК 1.2. Умеет осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации; обобщать результаты анализа для решения поставленных задач</p> <p>УК 1.3. Владеет навыками применения системного подхода для решения поставленных задач.</p>
Наименование категории (группы) профессиональных компетенций	Код и наименование профессиональной компетенции	Код и наименование индикатора достижения профессиональной компетенции
	ПК-3. Способен осваивать и использовать базовые научно-теоретические знания и практические умения по предмету в профессиональной деятельности	<p>ПК-3.1 Знает: основные методы принципы современного литературоведения, приемы анализа литературного текста</p> <p>ПК-3.2 Умеет: осуществлять анализ художественного текста в соответствии с конкретной поставленной задачей, основанной на базовых научно-теоретических знаниях.</p> <p>ПК-3.3 Владеет: практическими навыками целостного анализа художественного текста на основе базовых научно-теоретических знаний, навыками решения творческих (проектных) задач по предмету с учетом методологии современного литературоведения.</p>

## I. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ТЕОРЕТИЧЕСКОЙ ЧАСТИ КУРСА

**Лекционные занятия (36 час., в том числе с использованием методов активного обучения - 12 час.)**

**Тема 1. Введение. Литература как вид искусства. Предмет, объект и адресат литературы. Система и значение основных литературоведческих терминов и понятий (4 час.), с применением интерактивных методов – дискуссия – 2 час.**

Наука о литературе. Структура: основные и вспомогательные дисциплины. Связь литературы с другими науками. Основные понятия: предмет и объект познания литературы. Эстетические субъекты и субъект речи. Адресат. Три вида литературных явлений. Функции художественной литературы.

**Тема 2. Литературное произведение как целостное единство. Произведение как текст (4 час.), с применением активных методов – работа в группах – 2 час.**

Произведение как текст. Разные подходы к понятию. Понятие «художественный образ». Виды образов. Типизация и ее многообразные формы. Литературно-художественное произведение – системно-целостное единство. Понятие системы. Диалектическое единство формы и содержания.

**Тема 3. Сюжет как художественное воплощение событий. Фабула (4 час.), с применением активных методов – работа в группах – 2 час.**

Категории художественной формы (сюжет, фабула, композиция) и содержания (тема, проблема, идея). Понятие сюжета. Соотношение содержания понятий «сюжет» и «фабула» в литературоведении. Функции сюжета. Виды сюжетов. Компоненты сюжета. Внесюжетные элементы.

**Тема 4. Композиция как условие создания единства художественного текста (6 час.), с применением активных методов – дискуссия – 4 час.**

Понятие композиции. Аспекты композиции художественного произведения (понятие «повествование», «описание», «рассуждение», «диалог и монолог»; смена субъектов речи. Понятие «точки зрения»). Виды композиций. Основные композиционные приемы и их функция. Специфика

композиции в зависимости от литературного рода. Особенности композиции стихотворного произведения.

**Тема 5. Язык художественного произведения. Поэтический словарь, способы организации выразительной речи. Тропы. Стилистические фигуры (6 час.), с применением активных методов – составление словаря – 2 час.**

Понятие о национальном языке и языке художественной литературы. Прямое значение слов (общеупотребительные и многозначные слова (синонимы, антонимы, омонимы); устаревшая лексика: архаизмы, историзмы, старославянизмы; новые слова: неологизмы и окказионализмы; диалектная лексика, жаргонизмы, вульгаризмы, варваризмы). Эпитеты. Тропы: метафора, метонимия, синекдоха, гипербола, литота, аллегория, ирония, перифраза, эвфемизмы. Синтаксис поэтической речи. Поэтическая фонетика.

**Тема 6. Проблемы стиховедения. Ритм и метр. Рифма. Строфа (6 час.)**

Понятие о стиховедении. Основные термины. Понятие ритма. Количественное стихосложение. Основные понятия. Качественное стихосложение. История русского стихосложения: досиллабическая система, русская силлабика; реформа русского стихосложения, силлабо-тоническая система; народный песенно-тонический стих, тоническая система (акцентный стих). Понятие рифмы, виды рифм. Безрифменные стихи. Строфика. Понятие строфы, ее признаки и виды. Астрофическая организация стихов.

**Тема 7. Понятие о литературных типологиях: род, жанр, стиль, метод. Закономерности литературного развития (6 час.)**

Понятие литературного рода. Принципы родового деления. «Вид» и «род» в истории науки о литературе. Понятие литературного жанра. Основные жанры лирического, эпического и драматического рода. Развитие родовых и жанровых форм: стремление к синкретизму и разграничению. Межродовые формы. Понятие стиля. Стадиальные общности литератур:

«литературное направление», «течение», «школа». Понятие о художественном методе.

## **II. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИЧЕСКОЙ ЧАСТИ КУРСА**

**Практические занятия (36 час., в том числе с использованием методов активного обучения - 12 час.)**

### **Занятие 1. Литература как вид искусства (2 час.).**

1. Искусство и наука. Законы художественности.
2. Литература среди других искусств.
3. Художественный образ и его специфика.
4. Виды образности.

### **Занятие 2. А.Н. Веселовский как основатель исторической поэтики (2 час.).**

1. Цели и задачи данной дисциплины, по Веселовскому.
2. Значение тезиса: «Роль и границы предания в процессе личного творчества».
3. Труд А.Н. Веселовского «Историческая поэтика».

### **Занятие 3. Развитие М.М. Бахтиным идей А.Н. Веселовского (2 час.).**

1. Разработка учёным понятий «диалог в большом времени», «эстетический объект», «архитектоническая форма», «память жанра», «полифония».
2. Работа М.М. Бахтина «Формы времени и хронотопа в романе. Очерки по исторической поэтике»
3. Работа М.М. Бахтина «Проблемы поэтики Достоевского».

### **Занятия 4, 5, 6. Литературное произведение как целостное единство (6 час.), с применением метода активного обучения – дискуссия – 4 час.).**

1. Предметный мир произведения (изображенный мир). Функция вещи.
2. Художественное время и художественное пространство.

3. Персонажи в художественном произведении.

**Занятия 7, 8. Роды и жанры литературы (4 часа), с применением метода активного обучения – работа в группах – 4 час.**

1. Понятие литературного рода. Принцип деления.
2. Понятие жанра. Принципы жанровой классификации.
3. Проблема жанровой идентификации.

**Занятие 9. Эпос как род литературы (2 час.).**

1. Эпическое событие.
2. Хронотоп в эпосе.
3. Жанры эпоса.
4. Субъектная организация в эпическом произведении.

**Занятие 10. Лирика как род литературы (2 час.), с применением метода активного обучения – творческое задание – 2 час.**

1. Событие в лирике. Понятие лирического сюжета.
2. Субъект речи и переживания в лирическом произведении.
3. Специфика стихотворной речи.
4. Жанры лирики.

**Занятие 11. Проблема семантики стиховых форм: ямб (2 час.).**

1. Выразительные возможности четырёхстопного ямба.
2. Пятистопный ямб в октаве: «литературоведческий» аспект поэмы А.

Пушкина «Домик в Коломне».

**Занятие 12. Проблема семантики стиховых форм: аспекты композиции (2 час.).**

1. Цезура и диереза: выразительные возможности.
2. «Русские» гекзаметр, пентаметр и александрийский стих.
3. Строчный и строфический перенос.

**Занятие 13. Проблема семантики стиховых форм: возможности анжамбемана и дольника (2 час.).**

1. Анализ композиции стихотворного произведения: строчный и строфический перенос в романе А. Пушкина «Евгений Онегин».

2. Различные теории дольника.
3. Типы дольников.
4. Анализ стихотворного произведения, использующего дольник (А. Ахматова).

**Занятие 14. Проблема семантики стиховых форм: анализ строфики (2 час.).**

1. Строфа. Строфика.
2. Виды строф (с рассмотрением примеров).
3. Онегинская строфа, её «истоки» и специфика. Использование онегинской строфы в русской поэзии.
4. Сонет, его классические виды.
5. Отступления от строгой формы сонета.
6. Венок сонетов как сложная композиционная форма.

**Занятие 15. Драма как род литературы (2 час.).**

1. Конфликт в драме. Драматическое событие.
2. Основной текст в драме. Функции рамочного текста.
3. Жанры в драме.

**Занятие 16. Жанры драмы: драма (2 час.).**

1. История драмы («большая», или серьезная комедия; «слезная» комедия, или «мещанская трагедия»; пьеса из современной жизни с трагической интригой).
2. Обстановка, характер конфликта, действующие лица драмы.
3. Анализ драмы А.Н. Островского «Бесприданница»:
  - *основной и побочный текст,*
  - *способы присутствия авторского начала в произведении;*
  - *система образов драмы.*
4. Анализ драмы А.Н. Островского «Бесприданница»
  - 1) Сопоставьте специфику конфликта в трагедии и собственно драме?
  - 2) Почему трагический финал не является жанровым признаком трагедии?

3) Помимо трагедии, комедии и драмы как жанров существуют трагизм, комизм и драматизм как виды пафоса. В чем отличие?

4) Можно ли выделить в драме «Бесприданница» эпизоды, наполненные комизмом или трагизмом?

5) Каков основной пафос пьесы?

6) При анализе произведения особое внимание следует уделить речи персонажей.

7) Как раскрывается характер и трагедия Ларисы Огудаловой (осмыслить ее речь и речь других действующих лиц).

8) Можно ли говорить о «катарсисе» применительно к комедии или собственно драме?

**Занятия 17, 18. Анализ произведений различных жанров (4 час.), с применением метода активного обучения – работа в группах – 2час.).**

1. Анализ рассказа.
2. Анализ фрагмента эпического произведения.
3. Анализ лирического стихотворения.
4. Анализ фрагмента драматического произведения.

### **III. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

#### **План-график выполнения самостоятельной работы по дисциплине**

<b>№ п/п</b>	<b>Дата/сроки выполнения</b>	<b>Вид самостоятельной работы</b>	<b>Примерные нормы времени на выполнение</b>	<b>Форма контроля</b>
1	1-4 недели	Изучение материалов и литературы курса (конспект)	9 час.	УО-1 Собеседование ПК-7 Конспект
2	5-10 недели	Изучение материалов и литературы курса (конспект)	9 час.	УО-1 Собеседование ПК-7 Конспект
3	11-14 недели	Контрольная работа (составление терминологического словаря)	9 час.	ПР-3 Контрольная работа ПР-11 Разноуровневые задачи и задания
4	15-18 недели	Контрольная работа		ПР-3 Контрольная работа

		(анализ лирического стихотворения)	9 час.	ПР-13 Творческое задание УО-1 Собеседование
		Экзамен	36 час.	
Итого по дисциплине			<b>72 час.</b>	

Самостоятельная работа по дисциплине «Введение в литературоведение» состоит из нескольких видов деятельности, каждый из которых является необходимым для успешного освоения курса. Задания, выполняемые по результатам самостоятельной работы, одновременно являются контрольными заданиями по курсу.

### **Изучение материалов и литературы курса**

Материалы, необходимые для освоения курса, содержат ссылки на полные тексты монографий, диссертаций и статей, находящиеся в открытом доступе в сети Интернет, основная и дополнительная литература к курсу, а также литература, рекомендованная для подготовки к практическим занятиям, доступна в библиотеке ДВФУ. Таким образом, студенту доступны полные тексты рекомендованных книг при условии нахождения в сети ДВФУ.

Для эффективного освоения материалов и литературы курса предлагается традиционный метод конспектирования. Перед началом выполнения задания студентам предлагается ознакомиться с методическими рекомендациями, которыми снабжён каждый соответствующий раздел занятия.

### **Методические указания по подготовке к собеседованию по изучению материалов и литературы курса**

Материалы, необходимые для освоения курса, содержат ссылки на полные тексты монографий, диссертаций и статей, находящиеся в открытом доступе в сети Интернет, основная и дополнительная литература к курсу, а также литература, рекомендованная для подготовки к практическим занятиям, доступна в библиотеке ДВФУ. Таким образом, студенту доступны

полные тексты рекомендованных книг при условии нахождения в сети ДВФУ.

Для эффективного освоения материалов и литературы курса предлагается традиционный метод конспектирования. Перед началом выполнения задания студентам предлагается ознакомиться с методическими рекомендациями, которыми снабжён каждый соответствующий раздел занятия.

### **Вопросы для самостоятельной подготовки к собеседованию**

#### **Тема: «Литература как вид искусства»:**

1. Назовите законы художественности.
2. Какое место занимает литература в кругу искусств?
3. Дайте определение художественному образу.
4. Перечислите и охарактеризуйте основные виды художественных образов.

#### **Тема: «Литературное произведение как целостное единство»:**

1. Охарактеризуйте предметный мир произведения.
2. Назовите функции вещи в предметном мире произведения.
3. Что такое хронотоп?
4. Дайте определение понятию «персонаж». В каких соотношениях находится этот термин с такими понятиями, как «герой», «действующее лицо»?

#### **Тема: «Идейно-тематическое содержание как ядро художественного произведения»:**

1. Что такое тема и проблема художественного произведения?
2. Перечислите разновидности проблематики?
3. Как взаимодействуют тема, проблема и идея художественного произведения? Приведите примеры.

#### **Тема: «Пафос и его разновидности»:**

1. Что такое пафос?

2. Назовите виды пафоса и приведите примеры из художественных произведений.

3. Раскройте понятие «модус художественности».

4. Перечислите признаки героического, драматического, трагического, сентиментального, юмористического, сатирического пафосов.

**Тема: «Сюжет как художественное воплощение событий. Фабула»:**

1. Дайте определение понятиям «сюжет» и «фабула». Объясните противоречия в их истолковании.

2. Перечислите виды сюжетов. Приведите примеры из художественных произведений.

3. Назовите компоненты сюжета.

**Тема: «Композиция как условие создания единства художественного текста»:**

1. Что такое композиция?

2. Какие аспекты композиции выделяют в литературоведении?

3. Назовите композиционные приёмы и их функции.

4. Есть ли зависимость между композицией и жанром произведения?

Ответ аргументируйте.

**Тема: «Язык художественного произведения»:**

1. Назовите лексические средства выразительности.

2. Каковы функции выделяемых современной наукой выразительных средств?

3. Дайте определение понятию «стилистические фигуры».

4. Какие классификации стилистических фигур вам известны?

**Тема: «Стихovedение. Метр и ритм»:**

1. Назовите критерии отличия прозы и стиха.

2. Дайте определения метра и ритма.

3. Перечислите определители стиха.

**Тема: «Понятие литературных типологий: метод и стиль»:**

1. Дайте определение творческого метода.

2. Какие художественные методы Вы знаете?
3. Как соотносятся метод и литературное направление?
4. Что такое стилевая доминанта?
5. Назовите и охарактеризуйте виды стиливых доминант.

#### **Критерии оценки ответов на вопросы собеседования:**

- полнота научных определений;
- логика и связность изложения информации;
- соответствие суждений современному состоянию литературоведческой науки;
- знание историко-литературных фактов и умение привести примеры из художественной практики.

#### **Методические указания по подготовке конспектов**

Конспекты пишутся студентами в течение семестра в сроки, устанавливаемые преподавателем по конкретной дисциплине, и сдаются преподавателю, ведущему дисциплину.

#### **Критерии оценки конспекта:**

- соответствие содержания выбранной теме,
- логика и связность изложения,
- краткость,
- правильность определения ключевых аспектов содержания научной работы.

#### **Конспекты**

1. Составить **конспект статьи** Л.В. Чернец «Предметный мир» // Введение в литературоведение / Под ред. Л.В. Чернец.
2. Составить **конспект статьи** А.Б. Есина «Время и пространство» (там же).
3. Составить **конспект статьи** Б.В. Томашевского «Изменение значения слова» // Томашевский Б.В. Теория литературы. Поэтика.

#### **Порядок сдачи конспекта и его оценка**

Конспекты пишутся студентами в течение семестра в сроки, устанавливаемые преподавателем по конкретной дисциплине, и сдаются преподавателю, ведущему дисциплину.

**Критерии оценки конспекта:**

- соответствие содержания выбранной теме,
- логика и связность изложения,
- краткость,
- правильность определения ключевых аспектов содержания научной работы.

**Методические указания по выполнению разноуровневых заданий и задач (составление терминологического словаря)**

Перед составлением словаря терминов следует внимательно ознакомиться с предложенными в списке литературы словарями литературоведческих терминов; затем следует выписать необходимый термин из словаря в тетрадь (допускается создание словаря с помощью приложения MicrosoftWord), снабдив определение библиографической ссылкой. В том случае, если имеются терминологические разночтения, следует указать имеющиеся варианты определений с соответствующим комментарием.

**"А"**: акrostих, александрийский стих, аллегория, аллитерация, аллюзия, амфибрахий, анаколуф, анакруза, анапест, анафора, античное стихосложение, антитеза, антропоморфизм, архетип, ассонанс, афоризм.

**"Б"**: баллада, басня, белый стих, былина, бакхий.

**"В"**: венок сонетов, верлибр, вольный стих.

**"Г"**: гекзаметр, гиперболо, градация, гротеск.

**"Д"**: дактиль, дистих, дилогия, дольник, драма.

**"Ж"**: жанр.

**"З"**: завязка, звукопись.

**"И"**: идея, инверсия, ирония.

"К": каламбур, катрен, клаузула, комедия, композиция, конфликт, кульминация.

"Л": лейтмотив, лирика, лирический герой, лирическое отступление, лиро-эпос, литературоведение, литота.

"М": медитативная лирика, мелодрама, метафора, метонимия, метрика, монолог, монорим.

"Н": новелла.

"О": образ, ода, оксюморон, октава, онегинская строфа.

"П": параллелизм, пентаметр, пеон, перенос, перифраз, пиррихий, повесть, поэма, проза.

"Р": рассказ, рефрен, ритм, рифма, род, роман, ретардация.

"С": сатира, секстина, силлабическое стихосложение, силлаботоническое стихосложение, символ, синекдоха, содержание, сонет, сравнение, стих, стиховедение, стихотворение, стопа, сюжет.

"Т": тема, терцина, тип, тоническое стихосложение, трагедия, троп.

"Ф": фабула, фигура стилистическая.

"Х": характер, хиазм, холостой стих, хорей, хронотоп.

"Ц": цензура.

"Э": эзопов язык, экспозиция, элегия, эпитафия, эпилог, эпитет, эпопея, эпос

"Я": ямб.

#### **Источники:**

1. Литературный энциклопедический словарь. – М., 1987.
2. Квятковский А.П. Школьный поэтический словарь. – 2-е изд. – М., 2000.
3. Словарь литературоведческих терминов / Сост.: Л.И. Тимофеев и С.В. Тураев. – М., 1974.
4. Борев Ю.Б. Эстетика. Теория литературы. Энциклопедический словарь терминов / Ю.Б. Борев. – М., 2003. – 575 с.

### **Критерии оценки задания (словаря):**

- полнота описания термина;
- наличие библиографической ссылки;
- наличие комментария в случаях терминологических разночтений.

### **Методические указания по подготовке к тесту**

При подготовке к тесту следует повторить теоретический материал курса по основным темам: «Литературное произведение», «Роды и жанры», «Поэтика высказывания».

## **ТЕСТЫ**

### **Тема 1. «Литературное произведение»**

1. Что такое литературное произведение?
  - А) Зафиксированная последовательность языковых единиц.
  - Б) Словесно-образное изображение действительности.
  - В) Оформленное высказывание.
  
2. Что понимается под выражением «мир произведения»?
  - А) Предметный мир.
  - Б) Предметный мир и словесный строй.
  - В) Вымышленная реальность.
  
3. Какие из названных функций «выполняет» пейзаж?
  - А) Обозначение места и времени действия.
  - Б) Сюжетная мотивировка.
  - В) Характеристика героев.
  
4. Что из перечисленного не относится к аспектам композиции?
  - А) Расстановка персонажей.
  - Б) Монтаж деталей.
  - В) Членение текста на части.
  - Г) Пейзаж.
  
5. Что является событием рассказывания?

- А) Сюжет.
- Б) Повествование.
- В) Описание.

## **Тема 2. «Роды и жанры»**

1. Что относится к родовым признакам?
  - А) Предметная изобразительность.
  - Б) Композиция.
  - В) Способ организации высказывания.
2. Кому принадлежит идея происхождения родов из обрядового хора?
  - А) Веселовскому.
  - Б) Аристотелю.
  - В) Жирмунскому.
3. Совпадает ли деление литературы на роды с делением на прозу и стихи? Дать обоснованный ответ.
4. Какие жанры из названных не относятся к эпосу?
  - А) Метризованная проза.
  - Б) Мнимая проза.
  - В) Новелла.
  - Г) Очерк.
5. Дополнить названные типы жанрового содержания:
  - А) Мифологическое.
  - Б) Национально-историческое.
  - В) Этологическое.
6. Какие из названных жанров лирики не являются каноническими?
  - А) Ода.
  - Б) Элегия.
  - В) Послание.
  - Г) Идиллия.
  - Д) Фрагмент.

Е) Рассказ в стихах.

Ж) Баллада.

7. Убрать из перечисленного то, что не относится к драме:

А) Миракль.

Б) Фарс.

В) Мистерия.

Г) Вертеп.

Д) Канцона.

### **Тема 3. «Поэтика высказывания»**

1. Какие объекты человеческой деятельности содержат авторское высказывание?

А) Книги.

Б) Романы, повести, поэмы.

В) Произведения, тексты, эстетические объекты.

2. Укажите универсальные свойства художественного высказывания.

А) Единство, целостность, диалогичность.

Б) Индивидуально-биографическая принадлежность, социально-историческая обусловленность, национально-культурная детерминированность.

В) Метафоричность, интертекстуальность, полисемантность.

3. Чем обеспечивается единство художественного высказывания?

А) Композицией.

Б) Развитием темы.

В) Сюжетно-композиционным строем.

4. Что из перечисленного может служить основанием для классификации понятий «единство» и «целостность»?

А) Тема и идея.

Б) Сюжет и композиция.

В) Форма и содержание.

5. Что является условием диалогичности текста?
- А) Авторское посвящение кому-либо.
  - Б) Диалогичность слова как такового.
  - В) Наличие диалогов персонажей.
6. Что является цитатой?
- А) Фрагмент, выделенный кавычками.
  - Б) Любая отсылка к чужому высказыванию.
  - В) Точное воспроизведение автором чужих слов.
7. Что такое целостность художественного высказывания?
- А) Это особая организация художественного материала.
  - Б) Это хранилище смыслов.
  - В) Это эстетический объект.

#### **Критерии оценки теста:**

Тест считается пройденным, если даны правильные ответы на 5 из 7 вопросов. Данный вид работы считается выполненным, если пройдены все тесты.

#### **Методические указания по подготовке к контрольной работе**

Контрольная работа выполняется после изучения теоретического раздела и включает в себя вопросы на знание/усвоение/ умение применить теоретический материал при анализе художественных текстов.

Основное внимание при выполнении работы рекомендуется уделить ключевым понятиям, связанным с общей поэтикой художественного произведения. Для выполнения контрольной работы предлагается один текст лирического произведения, анализ которого необходимо выполнить по одной из следующих моделей.

#### **Модели анализа лирического произведения**

#### **Алгоритм анализа поэтического текста (по Каганович С.Л.)**

1. Семантический анализ поэтического текста:

2. 1). Выявить ключевые образы, противоположные по эмоциональному звучанию, взаимодействие и борьба которых в произведении создают его динамику, энергию, эмоциональное напряжение.

2) Выписать лексические цепочки, соотносимые с каждым из этих ключевых образов, и тем самым –

3) Выявить сопутствующие образы, позволяющие расширить, углубить или конкретизировать значение основных.

4) Выстроить все возможные ассоциативные ряды, уводящие в глубину содержания, позволяющие охватить разные уровни и оттенки смысла.

### **3. Анализ изобразительных средств:**

1) Выявить, какие изобразительные средства способствуют созданию и расширению значения ключевых образов: эпитеты, сравнения, метафоры, гиперболы, контрастные сопоставления и т.д.

2) Выявить «вспомогательные» художественные средства и приемы, определяющие именно такое звучание стиха: строфика, рифмовка, особенности ритма и интонации (в свою очередь зависящие от размера – ямб, хорей и др., длины строк, рифмовки – мужской или женской, особенностей синтаксиса, наличия инверсий, повторов, переносов и т.д.). Обратит внимание на звукопись, ее влияние на смысл и художественное оформление образа.

### **Анализ стихотворения в контексте:**

1) *В контексте творчества самого автора:* найти произведения с аналогичными мотивами или образами, выявить сходства и различия, объяснить их (изменением взглядов автора, если произведения писались в разное время, обстоятельствами его биографии, разницей художественных задач и т.п.) – тем самым уточнить, углубить интерпретацию данного стихотворения.

2) *В контексте национального литературного процесса:* найти у других русских поэтов, живших одновременно с автором или в другое время,

аналогичные по содержанию или образному воплощению произведения и сопоставить их с анализируемым текстом.

3) *В контексте мирового литературного процесса:* подобрать произведения зарубежных авторов, которые могут быть по каким-либо смысловым или художественным параметрам сопоставлены с анализируемым текстом.

### План анализа лирического текста (по Беляевой Н.В.)

Структурно-семантический аспект	Историко-литературный аспект
1. Композиция (сколько частей, как они взаимосвязаны).	1. Место стихотворения в творчестве поэта (русском и мировом культурном процессе)
2. Образный ряд (ключевые образы, образы-символы и т.п.)	2. Историко-культурные и биографические комментарии
3. Звуковой строй текста (звукописные образы и их роль).	3. Особенности жанра стихотворения и их смысловая роль.
4. Лексический строй текста (существительные, глаголы, прилагательные, их количественные и качественные характеристики). Изобразительно-выразительные средства языка (тропы)	4. Тематика стихотворения, отражение в нем основных мотивов творчества поэта.
5. Синтаксический строй текста. Изобразительно-выразительные средства языка (фигуры)	5. Эпиграф и его смысловая роль.
6. Поэтические интонации. Изменение настроения текста.	6. Скрытые цитаты, литературные и культурные ассоциации, переключки
7. Стихотворный размер текста и его смысловая роль.	7. Посвящение стихотворения и его смысловая роль
8. Особенности рифмовки и их смысловая роль.	8. Подзаголовки стихотворения и их смысловая роль
9. Строфика текста, ее особенности и смысловая роль.	9. Датировки, указания на место написания
10. Пространственно-временные отношения и их смысловая роль.	10. Условность описаний в лирическом тексте
11. Смысл названия стихотворения	
12. Настроение стихотворения, движение образа чувства	
13. Внутренний облик лирического героя	

### Модель анализа лирического стихотворения

#### 1. Определение доминант формы:

а) средства фонические (метрика, ритмика, строфика); явления собственно звукописи (аллитерации, ассонансы, характер рифмы);

б) стилистика (лексика: слова в прямом и переносном (тропы) значении и синтаксис: стилистические фигуры).

## **2. Определение доминант содержания:**

а) эмоции,

б) мотивы,

в) образы.

## **3. Обобщающая характеристика идейно-эстетического содержания текста.**

### **Примерный план анализа лирического стихотворения**

1. История создания стихотворения. К какому периоду творчества оно относится? Входит ли в какой-то цикл (или сборник)? В чем своеобразие этого цикла (или сборника)?

2. Проблематика, основные темы, мотивы, настроения.

3. Какова основная идея стихотворения (пафос)?

4. Жанровое своеобразие стихотворения. Черты каких жанров нашли отражение в стихотворении?

5. Особенности лирического сюжета.

6. Образ лирического героя. Характер лирического переживания.

7. Основные образы в стихотворении приемы их создания.

8. Композиция стихотворения. Свообразие поэтической формы (строфика, ритмическая организация, стихотворный размер, рифма).

9. Средства художественной изобразительности (тропы). Что можно сказать об их выборе и сочетании.

10. Особенности поэтического языка (лексика, синтаксис).

11. Звук, свет и цвет в стихотворении.

12. Принадлежность стихотворения тому или иному творческому методу, направлению, течению. Связь с традицией мировой и отечественной культуры.

13. Известные отзывы о стихотворении, его научные и художественные интерпретации. Какая из них ближе всего вам?

14. Значение данного стихотворения в творческой эволюции поэта, истории русской литературы (русской культуры).

### **Примерный план анализа лирического стихотворения**

1. Место стихотворения в творчестве поэта (историко-биографический комментарий).
2. Жанровые особенности стихотворения.
3. Тематика и основные мотивы.
4. Композиционное своеобразие. Особенности строфики.
5. Внутренний облик лирического героя.
6. Образный ряд стихотворения.
7. Настроение, преобладающее в стихотворении.
8. Лексический строй текста.
9. Особенности поэтического синтаксиса (обращения, восклицания, риторические вопросы, инверсии).
10. Изобразительные средства (метафора, метонимия, эпитет, сравнение, аллегория, символ).
11. Приемы звукописи (аллитерация, ассонанс).
12. Размер стихотворения, его смыслопорождающая функция (двусложные и трехсложные размеры, дольник, тонический стих). Музыкальность стиха.
13. Особенности рифмовки.
14. Смысл названия стихотворения.

### **Темы контрольных работ**

(задание: анализ лирического стихотворения в указанном аспекте)

1. Субъектная организация в стихотворении А. Пушкина «Анчар».
2. Субъект речи в стихотворении В. Жуковского «Море».

3. Функция лирических описаний в элегии В. Жуковского «Сельское кладбище».
4. Функция стилистических фигур в стихотворении А.Пушкина «Обвал».
5. Образная система в стихотворении А. Пушкина «Разлука».
6. Языковые средства выразительности в стихотворении М. Лермонтова «Смерть поэта».
7. Стихотворение М. Лермонтова «Бородино»: лирический повествователь.
8. Лирический герой в стихотворении А. Блока «Осенняя воля».
9. Ритмика и строфика элегии А. Пушкина «Брожу ли я вдоль улиц шумных...».
- 10.Выразительность ритмического строя в стихотворении А. Пушкина «Разговор книгопродавца с поэтом».
- 11.Субъект речи и переживания в стихотворении Н. Рубцова «Ночь на родине».
- 12.Функция ритма в стихотворении Ю. Лощица «Неоднообразная земля».
- 13.Функция приёма антитезы в стихотворении Ю. Лощица «По лугам низколобым, по старицам тёмно-зелёным...».
- 14.Выразительность размера в стихотворении Н. Рубцова «Журавли».
15. Композиция стихотворения Н. Рубцова «Осенние этюды».

#### **Критерии оценки:**

**10 баллов** выставляется студенту, если он продемонстрировал знание материала, выразил своё мнение по данной теме, привёл в качестве аргументов цитаты, отсылки к конкретным историческим материалам, мемуарам, материалам учебников-хрестоматий.

**7 баллов** выставляется студенту, если его работа характеризуется смысловой цельностью, связностью и последовательностью изложения, допущено не более одной ошибки при объяснении содержания проблемы. Приведено аргументированное доказательство (не менее двух).

**5 баллов** выставляется студенту, если он провёл самостоятельный отбор материала для высказывания, допустил не более 2 ошибок в аргументации, привёл не менее одного доказательства, подкрепляющего его точку зрения.

**3 балла** выставляется студенту, если высказывание студента на занятии представляет собой репродукцию материалов учебника, не просматривается структура ответа, допущены более трёх ошибок при раскрытии проблемы

Контроль за выполнением заданий осуществляется в ходе апробации предложенной в рекомендациях формы работы.

### Критерии оценки контрольной работы

Баллы (рейтингов ой оценки)	Оценка	Требования к сформированным компетенциям
$\geq 86$	<i>«отлично»</i>	Оценка «отлично» выставляется студенту, если ответ показывает прочные знания основных процессов изучаемой предметной области, отличается глубиной и полнотой раскрытия темы; владение терминологическим аппаратом; умение объяснять сущность, явлений, процессов, событий, делать выводы и обобщения, давать аргументированные ответы, приводить примеры; свободное владение монологической речью, логичность и последовательность ответа; умение приводить примеры современных проблем изучаемой области.
$\geq 76$	<i>«хорошо»</i>	Оценка «хорошо» выставляется студенту, если ответ, обнаруживающий прочные знания основных процессов изучаемой предметной области, отличается глубиной и полнотой раскрытия темы; владение терминологическим аппаратом; умение объяснять сущность, явлений, процессов, событий, делать выводы и обобщения, давать аргументированные ответы, приводить примеры; свободное владение монологической речью, логичность и последовательность ответа. Однако допускается одна - две неточности в ответе.
$\geq 61$	<i>«удовлетворительно»</i>	Оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если оценивается ответ, свидетельствующий в основном о знании процессов изучаемой предметной области, отличающийся недостаточной глубиной и полнотой раскрытия темы; знанием основных вопросов теории; слабо сформированными навыками анализа явлений, процессов, недостаточным умением давать аргументированные ответы и приводить примеры; недостаточно свободным владением монологической речью, логичностью и последовательностью ответа. Допускается несколько ошибок в содержании ответа;

		неумение привести пример развития ситуации, провести связь с другими аспектами изучаемой области.
≤ 60	«неудовлетворительно»	Оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, который дал ответ, обнаруживающий незнание процессов изучаемой предметной области, отличающийся неглубоким раскрытием темы; незнанием основных вопросов теории, несформированными навыками анализа явлений, процессов; неумением давать аргументированные ответы, слабым владением монологической речью, отсутствием логичности и последовательности. Допускаются серьезные ошибки в содержании ответа; незнание современной проблематики изучаемой области. Как правило, оценка «неудовлетворительно» ставится студентам, которые не могут продолжить обучение без дополнительных занятий по соответствующей дисциплине.

#### IV. КОНТРОЛЬ ДОСТИЖЕНИЯ ЦЕЛЕЙ КУРСА

№ п/п	Контролируемые разделы / темы дисциплины	Коды и этапы формирования компетенций		Оценочные средства	
				текущий контроль	промежуточная аттестация
1	Тема 1. Литература как вид искусства	УК-1	знает	УО-1 Собеседование  ПР-3 Контрольная работа	Вопросы к экзамену 1-9
			умеет	ПР-13 Творческое задание	Вопросы к экзамену 1-9
2	Тема 2. Литературное произведение как целостное единство		знает	УО-1 Собеседование  ПР-3 Контрольная работа	Вопросы к экзамену 2-10, 35
			умеет	ПР-13 Творческое задание	Вопросы к экзамену 2-10, 35
3	Тема 3. Сюжет и фабула		знает	УО-4 Собеседование  ПР-3 Контрольная работа	Вопросы к экзамену 4-8, 31-34
			умеет	ПР-13 Творческое задание	Вопросы к экзамену 4-8, 31-34
4	Тема 4. Композиция произведения	ПК-3	знает	УО-4 Собеседование  ПР-3	Вопросы к экзамену 18-34

				Контрольная работа	
			умеет	ПР-13 Творческое задание	Вопросы к экзамену 18- 34
5	Тема 5. Язык художественного произведения		знает	УО-1 Собеседование	Вопросы к экзамену 5, 7, 8, 10-17, 32-34
				ПР-3 Контрольная работа	
			умеет	ПР-13 Творческое задание	Вопросы к экзамену 5, 7, 8, 10-17, 32-34
6	Тема 6. Ритм. Метр. Рифма. Строфа		знает	УО-1 Собеседование	Вопросы к экзамену 18-30
				ПР-3 Контрольная работа	
			умеет	ПР-13 Творческое задание	Вопросы к экзамену 18-30
7	Тема 7. Понятие литературных типологий		знает	УО-1 Собеседование	Вопросы к экзамену 1-5, 8, 9, 36
				ПР-3 Контрольная работа	
			умеет	ПР-11 Разноуровневые задания и задачи	Вопросы к экзамену 1-5, 8, 9, 36

## **V. СПИСОК УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ И ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **Основная литература**

1. Козлов А.С. Введение в литературоведение. Основы теории литературы: учебное пособие для академического бакалавриата / В.П. Мещеряков, А.С. Козлов, Н.П. Кубарева, М.Н. Сербул; под общ. ред. В.П. Мещерякова. – 3-е изд., перераб. и доп. - М.: Издательство Юрайт, 2018. – 381 с.
2. Введение в литературоведение: учебник для бакалавров / Н.Л. Вершинина [и др.]; под общ. ред. Л.М. Крупчанова. – 3-е изд., перераб. и доп. - М.: Издательство Юрайт, 2013. – 479 с.

3. Болотнова Н.С. Филологический анализ текста: учебное пособие / Н.С. Болотнова. – 5-е изд. – М.: Флинта, 2016, 520 с.
4. Введение в литературоведение: учебник для студ. высш. учеб. заведений/ Л.В. Чернец, В.Е. Хализев, А.Я. Эсалнек и др., под ред. Л.В.Чернец. – 3-е изд., испр. и доп. - М., Издательский центр «Академия», 2010. – 720 с.
5. Москвин, В.П. Теоретические основы стиховедения./ В.П. Москвин. – М., 2009.- 320 с.
6. Москвина, О.А. Звуковая организация произведений Николая Рубцова: Монография/ О.А.Москвина. Уссурийск: Изд-во Дальневосточного федерального университета (филиал в г. Уссурийске), 2011. – 156 с.
7. Москвина, О.А. Литературное произведение: теория и практика анализа: Учебное пособие для вузов по спец. 050301.65 - русский язык и литература / О.А. Москвина.— Уссурийск: Изд-во УГПИ, 2010. – 152 с.
8. Тamarченко, Н.Д. Теория литературы. Т. 1, Теория художественного дискурса. Теоретическая поэтика : учебное пособие для студ. вузов по спец. "Филология": в 2-х т. / Н.Д. Тamarченко, В.И. Тюпа, С.Н. Бройтман ; под ред. Н.Д. Тamarченко .— 4-е изд., стер. — М.: Академия, 2010. – 512 с.
9. Тюпа, В.И. Анализ художественного текста : учеб. пособие для вузов по направлению подготовки "Филология" / В.И. Тюпа .— 2-е изд., стер. — М.: Академия, 2008 .- 336 с.

#### **Дополнительная литература**

1. Возникновение русской науки о литературе. / Отв. ред. П.А. Николаев.- М., 1975.- 465 с.
2. Гаспаров, М.Л. О русской поэзии: Анализы, интерпретации, характеристики./ М.Л. Гаспаров. – СПб., 2001.- 480 с.
3. Гаспаров, М.Л. Очерки истории европейского стиха./ М.Л. Гаспаров. – М., 2003.- 272 с.
4. Гаспаров, М.Л. Русский стих начала XX века в комментариях./ М.Л. Гаспаров. – 3-е изд. – М., 2004.- 288 с.

5. Есин, А.Б. Принципы и приёмы анализа литературного произведения./ А.Б. Есин.- М., 1998. – 248 с.
6. Жирмунский, В.М. Теория литературы. Поэтика. Стилистика./ В.М. Жирмунский. -Л., 1977.- 408 с.
7. Зинченко, В.Г. Литература и методы её изучения. Системно-синергетический подход: учеб. пособие / В.Г.Зинченко, В.Г. Зусман, З.И.Кирнозе. –М.: Флинта: Наука, 2011. – 280 с.
8. Иванюк, Б.П. Поэтическая речь: Словарь терминов. – 3-е изд./ Б.П. Иванюк. – М.: Флинта: Наука, 2011. – 520 с.
9. Кайда Л.Г. Композиционная поэтика текста: Монография / Л.Г. Кайда. - М.: Флинта: Наука, 2011. - 408 с.
10. Квятковский А.П. Школьный поэтический словарь. 2-е изд., М., 2000.- 376 с.
11. Николина, Н.А.Филологический анализ текста: учеб. пособие для студ. Высш. пед. учеб.заведений / Н.А.Николина. – 3-е изд.,стер. –М.: Изд. Центр «Академия», 2008. – 272 с.
12. Прозоров, В.В., Елина, Е.Г. Введение в литературоведение: Учебное пособие./ В.В. Прозоров, Е.Г. Елина. – М.: Флинта: Наука, 2012.- 230 с.
13. Тарасова, И.А. Поэтический идиостиль в когнитивном аспекте. – 2-е изд., перераб./ И.А. Тарасова. – М.: Флинта: Наука, 2012. – 484 с.
14. Томашевский, Б.В. Теория литературы. Поэтика./ Б.В. Томашевский. - М., 1996.- 334 с.
15. Тюпа, В.И. Анализ художественного текста.- 2-е изд., стер./ В.И. Тюпа. - М., 2008. – 336 с.
16. Федотов О.И. Основы русского стихосложения. Теория и история русского стиха: в 2-х кн.Кн. 1: Метрика и ритмика. – М.: Флинта: Наука, 2002. – 360 с.
17. Федотов О.И. Основы русского стихосложения. Теория и история русского стиха: в 2-х кн.Кн. 2: Строфика. – М.: Флинта: Наука, 2002. – 488 с.

18. Фоменко, И.В. Практическая поэтика./ И.В. Фоменко. - М., 2006.- 192 с.
19. Хализев, В.Е. Теория литературы. – М.: Высш. школа, 1999. – 398 с.
20. Холшевников, В.Е. Основы стиховедения. Русское стихосложение./ В.Е. Холшевников. – М., 2004.- 208 с.
21. Холшевников, В.Е. Типы интонации русского классического стиха/ Стиховедение: Хрестоматия/ Сост. Л.Е.Ляпина, М., 1998. – 208 с.
22. Эсалнек, А. Я. Теория литературы: Учебное пособие / А.Я. Эсалнек. - М.: Флинта: Наука, 2010. - 208 с.

### **Нормативно-правовые материалы**

1. Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации" Режим доступа: <http://ivo.garant.ru/#/document/70291362/paragraph/1123:2>
2. Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования – бакалавриат по направлениям подготовки 44.03.05 Педагогическое образования (с двумя профилями подготовки). Режим доступа: <http://fgosvo.ru/news/7/1805>

### **Информационные технологии:**

- самостоятельный поиск дополнительного учебного и научного материала, с использованием поисковых систем и сайтов сети Интернет, электронных энциклопедий и баз данных;
- использование электронной почты преподавателей и обучающихся для рассылки, переписки и обсуждения возникших учебных проблем.

### **Программное обеспечение:**

- операционная система Windows XP;
- пакет приложений Windows – Microsoft Office.

## **VI. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ**

Активная работа на лекциях - одно из решающих условий качественного овладения студентами дисциплины. Активное слушание

лекций должно приобрести характер поиска ответов на поставленные преподавателем вопросы. Правильно их понять можно лишь при условии предельной мобилизации внимания к излагаемому материалу, последовательного усвоения материала, умения записывать основные положения, категории, обобщения, выводы, собственные мысли, замечания, вопросы.

В конспект следует заносить все то, что преподаватель диктует, пишет на доске (демонстрирует с применением средств наглядности), а также рекомендуемые схемы, таблицы, диаграммы и т.д. Надо иметь в виду, что изучение и отработка прослушанных лекций без промедления значительно экономит время и способствует лучшему усвоению материала.

В конце каждой темы выделены основные термины и понятия, предлагаются вопросы и задания для самопроверки с целью организации самоконтроля, темы дискуссий, докладов, а также список основной литературы.

В процессе подготовки к семинарским (практическим) занятиям, студентам необходимо обратить особое внимание на самостоятельное изучение рекомендованной учебно-методической (а также научной и популярной) литературы. Самостоятельная работа с учебниками, учебными пособиями, научной, справочной и популярной литературой, материалами периодических изданий и Интернета, статистическими данными является наиболее эффективным методом получения знаний, позволяет значительно активизировать процесс овладения информацией, способствует более глубокому усвоению изучаемого материала, формирует у студентов свое отношение к конкретной проблеме. Более глубокому раскрытию вопросов способствует знакомство с дополнительной литературой, рекомендованной преподавателем по каждой теме семинарского или практического занятия, что позволяет студентам проявить свою индивидуальность в рамках выступления на данных занятиях, выявить широкий спектр мнений по изучаемой проблеме.

Работа с литературой заключается в ее поиске, чтении, анализе, выделении главного, синтезе, обобщении главного и конспектировании. Студенты могут использовать как основную, так и дополнительную литературу, а также самостоятельно найденные источники.

Если студент на занятии должен делать доклад, то работа с литературой предполагает более серьезную подготовку, так как студент уже должен не только участвовать в дискуссии, но и отвечать на вопросы по теме доклада, то есть необходимо:

- отбирать существенную информацию, отделять ее от второстепенной;
- лексически перерабатывать материал;
- составлять словарь понятий по каждой теме;
- схематизировать и структурировать прочитанный материал;
- формулировать выводы по прочитанному материалу.

### **Рекомендации по планированию и организации времени, необходимого для изучения дисциплины**

Изучение дисциплины «Введение в литературоведение» способствует развитию научно-педагогической компетентности студентов, умения видеть и решать проблемы в сфере научных педагогических исследований.

Студентам необходимо самостоятельно овладевать новым материалом, формировать навыки самостоятельного умственного труда, профессиональные умения, развивать самостоятельность мышления, формировать волевые черты характера, способность к самоорганизации.

При изучении дисциплины можно использовать следующие правила планирования времени:

1. Формировать рабочие блоки, в которые надо включать выполнение крупных или сходных по характеру заданий.
2. Придерживайтесь принципа установления приоритетов при выполнении всех видов работ.
3. Крупные задания надо выполнять небольшими частями.

4. Устанавливайте сроки выполнения дел.

### **Рекомендации по подготовке к практическому занятию**

Практическое (семинарское) занятие является диалоговой формой учебного занятия. Студенты имеют возможность усвоения знаний в процессе их активного обсуждения. На семинарах студенты закрепляют знания, полученные из лекций или из книг, в процессе их обсуждения.

Педагогические задачи, решаемые при проведении практических (семинарских) занятий:

- расширение и углубление знаний;
- развитие умений самостоятельной работы;
- стимулирование интеллектуальной деятельности.

Чтение студентами учебных пособий и первоисточников представляют важную учебную задачу. Вопросы к каждому семинару конкретизированы и стимулируют целенаправленную поисковую и интеллектуальную активность студента. Проведение практических занятий возможно по двум вариантам:

1. Проведение семинарского занятия репродуктивного типа. Здесь формулируются основные вопросы занятия, студентам дается возможность устно раскрыть их содержание. После выслушивания ответа другим студентам предоставляется возможность дополнить, прокомментировать ответ, высказать собственное мнение. Студентам нужно придерживаться следующего:

- соблюдать временной регламент;
- выражать собственное мнение;
- активизировать других участников занятия;
- при ответах речь должна быть свободной;
- делать выводы по рассмотренному вопросу.

2. Проведение занятия творческого типа. Здесь предлагаются задания, активизирующие мыслительную активность студентов, предлагаются различные ситуации на активность и взаимодействие студентов.

Студенты должны уметь отвечать на вопросы следующих типов:

- чем отличаются...
- что общего между...
- какие механизмы (факторы, причины, методы)...
- выделите достоинства и недостатки...

При подготовке к промежуточной аттестации в форме экзамена студент использует весь семестровый материал учебного процесса: конспекты лекций, рекомендованную учебную литературу, методические пособия.

Рекомендуемый порядок изучения материалов курса диктуется логикой его построения. Весь материал разделен на занятия, содержание каждого занятия включает в себя:

1. План занятия.
2. Вопросы теоретического характера, изучив которые, обучающийся сможет приступить к выполнению практического задания.
3. Вопросы и задания практического характера, которые включают как а) задания для самостоятельно выполнения (активные формы обучения), так и б) предполагающие взаимодействие с сокурсниками и преподавателем (интерактивные формы обучения). Материалы занятий снабжены в) методическими рекомендациями к выполнению задания, к представлению результатов освоения темы на занятии (либо в виде проекта/творческого задания для загрузки в систему LMSBlackboard).

Вопросы и задания предназначены для самостоятельной подготовки, в процессе которой студентам рекомендуется следующая последовательность действий:

1. Внимательно ознакомиться с планом занятия.
2. Раскрыть вопросы плана, пользуясь предложенным списком литературы.
3. Следуя предложенным рекомендациям, выполнить один или несколько вариантов задания.

4. При необходимости выполнить творческое задание (анализ текста в заданном аспекте), следует представить результаты работы в виде логически связанного, аргументированного сочинения.

## VII. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

№ п/п	Наименование предмета, дисциплины (модуля) в соответствии с учебным планом	Наименование оборудованных учебных аудиторий, объектов для проведения практических занятий, с перечнем основного оборудования	Адрес учебных аудиторий, объектов для проведения практических занятий, (с указанием номера помещения)
1.	Введение в литературоведение	Учебная мебель на 21 рабочее место, место преподавателя (стол-21, стул-36), шкаф для одежды-1, шкаф для документов-13 Компьютер Velton Intel ® Pentium ® Dual CPU 1,60 GHz 1,61 ГГц; компьютер Intel Core 2 Duo; принтер HP LaserJet P2055dn; принтер Canon 3 в 1 MF 4340d; МФУ Samsung SCX 4220; проектор BENQ MX505, 1024x768 (XGA); ноутбук Lenovo Think Pad X121e – 2 шт.	г. Уссурийск, ул. Чичерина, д. 44, 111 площадью 61,7м <sup>2</sup> Кабинет литературы, теории и методики преподавания литературы

## VIII. ФОНДЫ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Наименование категории (группы) универсальных компетенций	Код и наименование универсальной компетенции	Код и наименование индикатора достижения универсальной компетенции
Системное и критическое мышление	УК-1 Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач.	УК 1.1. Знает сущность, свойства, виды и источники информации, методы поиска и критического анализа информации, принципы системного подхода.  УК 1.2. Умеет осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации; обобщать результаты анализа для решения поставленных задач  УК 1.3. Владеет навыками применения системного подхода для решения поставленных задач.
Наименование категории (группы) профессиональных компетенций	Код и наименование профессиональной компетенции	Код и наименование индикатора достижения профессиональной компетенции

	ПК-3. Способен осваивать и использовать базовые научно-теоретические знания и практические умения по предмету в профессиональной деятельности	<p>ПК-3.1 Знает: основные методы принципы современного литературоведения, приемы анализа литературного текста</p> <p>ПК-3.2 Умеет: осуществлять анализ художественного текста в соответствии с конкретной поставленной задачей, основанной на базовых научно-теоретических знаниях.</p> <p>ПК-3.3 Владеет: практическими навыками целостного анализа художественного текста на основе базовых научно-теоретических знаний, навыками решения творческих (проектных) задач по предмету с учетом методологии современного литературоведения.</p>
--	---	---

№ п/п	Контролируемые разделы / темы дисциплины	Коды и этапы формирования компетенций		Оценочные средства	
				текущий контроль	промежуточная аттестация
1	Тема 1. Литература как вид искусства	УК-1	знает	УО-1 Собеседование  ПР-3 Контрольная работа	Вопросы к экзамену 1-9
			умеет	ПР-13 Творческое задание	Вопросы к экзамену 1-9
2	Тема 2. Литературное произведение как целостное единство	УК-1	знает	УО-1 Собеседование  ПР-3 Контрольная работа	Вопросы к экзамену 2-10, 35
			умеет	ПР-13 Творческое задание	Вопросы к экзамену 2-10, 35
3	Тема 3. Сюжет и фабула	УК-1	знает	УО-4 Собеседование  ПР-3 Контрольная работа	Вопросы к экзамену 4-8, 31-34
			умеет	ПР-13 Творческое задание	Вопросы к экзамену 4-8, 31-34
4	Тема 4. Композиция произведения	ПК-3	знает	УО-4 Собеседование  ПР-3 Контрольная работа	Вопросы к экзамену 18-34
			умеет	ПР-13 Творческое задание	Вопросы к экзамену 18-34

				задание		
5	Тема 5. Язык художественного произведения			знает	УО-1 Собеседование  ПР-3 Контрольная работа	Вопросы к экзамену 5, 7, 8, 10-17, 32-34
				умеет	ПР-13 Творческое задание	Вопросы к экзамену 5, 7, 8, 10-17, 32-34
6	Тема 6. Ритм. Метр. Рифма. Строфа			знает	УО-1 Собеседование  ПР-3 Контрольная работа	Вопросы к экзамену 18-30
				умеет	ПР-13 Творческое задание	Вопросы к экзамену 18-30
7	Тема 7. Понятие литературных типологий			знает	УО-1 Собеседование  ПР-3 Контрольная работа	Вопросы к экзамену 1-5, 8, 9, 36
				умеет	ПР-11 Разноуровневые задания и задачи	Вопросы к экзамену 1-5, 8, 9, 36

### Шкала оценивания уровня сформированности компетенций

Код и формулировка компетенции	Этапы формирования компетенции		критерии	показатели
УК-1 Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	знает (пороговый уровень)	сущность, свойства, виды и источники информации, методы поиска и критического анализа информации, принципы системного подхода.	знание сущности, свойств, видов и источников информации, методов поиска и критического анализа информации, принципов системного подхода.	способность называть, сопоставлять, систематизировать свойства, виды и источники информации, методы поиска и критического анализа информации, принципы системного подхода.
	умеет (продвинутый)	осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации; обобщать результаты анализа для решения поставленных задач	осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации; обобщать результаты анализа для решения поставленных задач	осуществлять поиска, критического анализа и синтеза информации для характеристики произведений новейшей литературы, анализа художественного текста в заданном аспекте.

ПК-3. Способен осваивать и использовать базовые научно-теоретические знания и практические умения по предмету в профессиональной деятельности	знает (пороговый уровень)	основные методы и принципы современного литературоведения, приемы анализа литературного текста	знание основных методов и принципов современного литературоведения, приемов анализа литературного текста	способность назвать и охарактеризовать основные методы, принципы современного литературоведения, приемы анализа литературного текста
	умеет (продвинутый)	осуществлять анализ художественного текста в соответствии с конкретной поставленной задачей, основанной на базовых научно-теоретических знаниях	умение осуществлять анализ художественного текста в соответствии с конкретной поставленной задачей, основанной на базовых научно-теоретических знаниях	способность ставить перед собой исследовательские задачи для осуществления анализа литературного текста в соответствии с конкретной поставленной задачей, основанной на базовых научно-теоретических знаниях

### Оценочные средства для промежуточной аттестации

#### Вопросы к экзамену:

1. Литературоведение как наука. Основные разделы. Вспомогательные дисциплины.
2. Литература как вид искусства.
3. Художественный образ. Виды образа.
4. Художественное целое. Содержание / форма.
5. Мир произведения.
6. Сюжет, фабула, мотив.
7. Повествователь, рассказчик, образ автора.
8. Родовая принадлежность произведения.
9. Литературные жанры. Принципы жанровой классификации.
10. Номинативная и лексико-экспрессивная функция речи.
11. Архаизмы, историзмы, варваризмы в художественном произведении.
12. Сравнение.
13. Эпитет.
14. Метафора.
15. Метонимия и синекдоха.

16. Поэтический словарь.
17. Стилистические фигуры.
18. Ритм в стихотворной и прозаической речи.
19. Народные песенно-тонические стихи.
20. Раёшный стих.
21. Силлабическая система стихотворения.
22. Реформа русского стихосложения.
23. Силлабо-тоническая система.
24. "Вспомогательные" стопы в силлабо-тонике.
25. Дольник.
26. Акцентный стих (декламационно-тонический).
27. Рифма и ее функции. Белые стихи.
28. Гекзаметр и пентаметр.
29. Вольный стих и свободный стих.
30. Строфа, ее признаки, виды строф.
31. Композиция произведения: аспекты, приемы.
32. Повествование в ряду композиционных речевых форм.
33. Описание и рассуждение.
34. Диалог и монолог.
35. Рама. Функция рамочных компонентов.
36. Стиль художественного произведения. Понятие стилевой доминанты.
37. Соотношение понятий "персонаж" и "характер".
38. Возможности освоения внутреннего мира человека: психологизм.

### **Образец экзаменационного билета**

**Экзаменационные билеты по дисциплине  
Введение в литературоведение**

#### **Экзаменационный билет №**

- a) Стилистические фигуры.
- b) Рама. Функции рамочных компонентов.

**Критерии выставления оценки студенту на экзамене  
по дисциплине «Введение в литературоведение»**

<b>Баллы (рейтингов ой оценки)</b>	<b>Оценка зачета/ экзамена</b>	<b>Требования к сформированным компетенциям</b>
≥= 86	<i>«отлично»</i>	Оценка «отлично» выставляется студенту, если ответ показывает прочные знания основных процессов изучаемой предметной области, отличается глубиной и полнотой раскрытия темы; владение терминологическим аппаратом; умение объяснять сущность, явлений, процессов, событий, делать выводы и обобщения, давать аргументированные ответы, приводить примеры; свободное владение монологической речью, логичность и последовательность ответа; умение приводить примеры современных проблем изучаемой области.
≥= 76	<i>«хорошо»</i>	Оценка «хорошо» выставляется студенту, если ответ, обнаруживающий прочные знания основных процессов изучаемой предметной области, отличается глубиной и полнотой раскрытия темы; владение терминологическим аппаратом; умение объяснять сущность, явлений, процессов, событий, делать выводы и обобщения, давать аргументированные ответы, приводить примеры; свободное владение монологической речью, логичность и последовательность ответа. Однако допускается одна - две неточности в ответе.
≥= 61	<i>«удовлетворительно»</i>	Оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если оценивается ответ, свидетельствующий в основном о знании процессов изучаемой предметной области, отличающийся недостаточной глубиной и полнотой раскрытия темы; знанием основных вопросов теории; слабо сформированными навыками анализа явлений, процессов, недостаточным умением давать аргументированные ответы и приводить примеры; недостаточно свободным владением монологической речью, логичностью и последовательностью ответа. Допускается несколько ошибок в содержании ответа; неумение привести пример развития ситуации, провести связь с другими аспектами изучаемой области.
≤= 60	<i>«неудовлетворительно»</i>	Оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, который дал ответ, обнаруживающий незнание процессов изучаемой предметной области, отличающийся неглубоким раскрытием темы; незнанием основных вопросов теории, несформированными навыками анализа явлений, процессов; неумением давать аргументированные ответы, слабым владением монологической речью, отсутствием логичности и последовательности. Допускаются серьезные ошибки в содержании ответа; незнание современной проблематики изучаемой области. Как правило, оценка

		«неудовлетворительно» ставится студентам, которые не могут продолжить обучение без дополнительных занятий по соответствующей дисциплине.
--	--	--

### **Оценочные средства для текущей аттестации**

**Текущая аттестация студентов.** Текущая аттестация студентов по дисциплине «Теория литературы» проводится во время сессии, на практических занятиях и при подготовке к экзамену. Текущая аттестация студентов проводится в соответствии с локальными нормативными актами ДВФУ и является обязательной.

Объектами оценивания выступают:

- учебная дисциплина (активность участия во время лекционных и практических занятий на курсе, своевременность выполнения всех видов заданий);
- посещаемость всех видов занятий по аттестуемой дисциплине;
- проверка степени усвоения теоретических знаний на консультациях при собеседовании;
- уровень овладения практическими умениями и навыками по всем видам учебной работы во время проведения практических занятий;
- результаты самостоятельной работы, представленные на зачёте в виде конспектов или творческих заданий.

**Ожидаемый результат.** Предполагается, что в ходе обсуждения студенты не только познакомятся с частью теоретического материала, но и отметят специфику современного литературоведения и художественного литературного текста.

#### **Критерии оценивания:**

1. Полнота раскрытия темы.
2. Умение отстаивать свою точку зрения.
3. Наличие вывода, соответствующего теме.

### **ТЕСТЫ**

## **Тема 1. «Литературное произведение»**

3. Что такое литературное произведение?
- А) Зафиксированная последовательность языковых единиц.
  - Б) Словесно-образное изображение действительности.
  - В) Оформленное высказывание.
4. Что понимается под выражением «мир произведения»?
- А) Предметный мир.
  - Б) Предметный мир и словесный строй.
  - В) Вымышленная реальность.
3. Какие из названных функций «выполняет» пейзаж?
- А) Обозначение места и времени действия.
  - Б) Сюжетная мотивировка.
  - В) Характеристика героев.
4. Что из перечисленного не относится к аспектам композиции?
- А) Расстановка персонажей.
  - Б) Монтаж деталей.
  - В) Членение текста на части.
  - Г) Пейзаж.
5. Что является событием рассказывания?
- А) Сюжет.
  - Б) Повествование.
  - В) Описание.

## **Тема 2. «Роды и жанры»**

2. Что относится к родовым признакам?
- А) Предметная изобразительность.
  - Б) Композиция.
  - В) Способ организации высказывания.
2. Кому принадлежит идея происхождения родов из обрядового хора?

- А) Веселовскому.
- Б) Аристотелю.
- В) Жирмунскому.

3. Совпадает ли деление литературы на роды с делением на прозу и стихи? Дать обоснованный ответ.

4. Какие жанры из названных не относятся к эпосу?

- А) Метризованная проза.
- Б) Мнимая проза.
- В) Новелла.
- Г) Очерк.

5. Дополнить названные типы жанрового содержания:

- А) Мифологическое.
- Б) Национально-историческое.
- В) Этологическое.

6. Какие из названных жанров лирики не являются каноническими?

- А) Ода.
- Б) Элегия.
- В) Послание.
- Г) Идиллия.
- Д) Фрагмент.
- Е) Рассказ в стихах.
- Ж) Баллада.

7. Убрать из перечисленного то, что не относится к драме:

- А) Миракль.
- Б) Фарс.
- В) Мистерия.
- Г) Вертеп.
- Д) Канцона.

**Тема 3. «Поэтика высказывания»**

1. Какие объекты человеческой деятельности содержат авторское высказывание?

- А) Книги.
- Б) Романы, повести, поэмы.
- В) Произведения, тексты, эстетические объекты.

2. Укажите универсальные свойства художественного высказывания.

- А) Единство, целостность, диалогичность.
- Б) Индивидуально-биографическая принадлежность, социально-историческая обусловленность, национально-культурная детерминированность.
- В) Метафоричность, интертекстуальность, полисемантичность.

3. Чем обеспечивается единство художественного высказывания?

- А) Композицией.
- Б) Развитием темы.
- В) Сюжетно-композиционным строем.

4. Что из перечисленного может служить основанием для классификации понятий «единство» и «целостность»?

- А) Тема и идея.
- Б) Сюжет и композиция.
- В) Форма и содержание.

5. Что является условием диалогичности текста?

- А) Авторское посвящение кому-либо.
- Б) Диалогичность слова как такового.
- В) Наличие диалогов персонажей.

6. Что является цитатой?

- А) Фрагмент, выделенный кавычками.
- Б) Любая отсылка к чужому высказыванию.
- В) Точное воспроизведение автором чужих слов.

7. Что такое целостность художественного высказывания?

- А) Это особая организация художественного материала.

Б) Это хранилище смыслов.

В) Это эстетический объект.

### **Критерии оценки теста:**

Тест считается пройденным, если даны правильные ответы на 5 из 7 вопросов. Данный вид работы считается выполненным, если пройдены все тесты.

### **Темы контрольных работ**

(задание: анализ лирического стихотворения в указанном аспекте)

1. Субъектная организация в стихотворении А. Пушкина «Анчар».
2. Субъект речи в стихотворении В. Жуковского «Море».
3. Функция лирических описаний в элегии В. Жуковского «Сельское кладбище».
4. Функция стилистических фигур в стихотворении А.Пушкина «Обвал».
5. Образная система в стихотворении А. Пушкина «Разлука».
6. Языковые средства выразительности в стихотворении М. Лермонтова «Смерть поэта».
7. Стихотворение М. Лермонтова «Бородино»: лирический повествователь.
8. Лирический герой в стихотворении А. Блока «Осенняя воля».
9. Ритмика и строфика элегии А. Пушкина «Брожу ли я вдоль улиц шумных...».
- 10.Выразительность ритмического строя в стихотворении А. Пушкина «Разговор книгопродавца с поэтом».
- 11.Субъект речи и переживания в стихотворении Н. Рубцова «Ночь на родине».
- 12.Функция ритма в стихотворении Ю. Лоцица «Неоднообразная земля».
- 13.Функция приёма антитезы в стихотворении Ю. Лоцица «По лугам низколобым, по старицам тёмно-зелёным...».
- 14.Выразительность размера в стихотворении Н. Рубцова «Журавли».
15. Композиция стихотворения Н. Рубцова «Осенние этюды».

## Критерии оценки контрольной работы

Баллы (рейтингов ой оценки)	Оценка	Требования к сформированным компетенциям
≥ 86	<i>«отлично»</i>	Оценка «отлично» выставляется студенту, если ответ показывает прочные знания основных процессов изучаемой предметной области, отличается глубиной и полнотой раскрытия темы; владение терминологическим аппаратом; умение объяснять сущность, явлений, процессов, событий, делать выводы и обобщения, давать аргументированные ответы, приводить примеры; свободное владение монологической речью, логичность и последовательность ответа; умение приводить примеры современных проблем изучаемой области.
≥ 76	<i>«хорошо»</i>	Оценка «хорошо» выставляется студенту, если ответ, обнаруживающий прочные знания основных процессов изучаемой предметной области, отличается глубиной и полнотой раскрытия темы; владение терминологическим аппаратом; умение объяснять сущность, явлений, процессов, событий, делать выводы и обобщения, давать аргументированные ответы, приводить примеры; свободное владение монологической речью, логичность и последовательность ответа. Однако допускается одна - две неточности в ответе.
≥ 61	<i>«удовлетворительно»</i>	Оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если оценивается ответ, свидетельствующий в основном о знании процессов изучаемой предметной области, отличающийся недостаточной глубиной и полнотой раскрытия темы; знанием основных вопросов теории; слабо сформированными навыками анализа явлений, процессов, недостаточным умением давать аргументированные ответы и приводить примеры; недостаточно свободным владением монологической речью, логичностью и последовательностью ответа. Допускается несколько ошибок в содержании ответа; неумение привести пример развития ситуации, провести связь с другими аспектами изучаемой области.
≤ 60	<i>«неудовлетворительно»</i>	Оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, который дал ответ, обнаруживающий незнание процессов изучаемой предметной области, отличающийся неглубоким раскрытием темы; незнанием основных вопросов теории, несформированными навыками анализа явлений, процессов; неумением давать аргументированные ответы, слабым владением монологической речью, отсутствием логичности и последовательности. Допускаются серьезные ошибки в содержании ответа; незнание современной проблематики изучаемой области. Как правило, оценка «неудовлетворительно» ставится студентам, которые не могут продолжить обучение без дополнительных занятий по соответствующей дисциплине.

### **Методические указания по подготовке к контрольной работе**

Контрольная работа выполняется после изучения теоретического раздела и включает в себя вопросы на знание/усвоение/ умение применить теоретический материал при анализе художественных текстов.

Основное внимание при выполнении работы рекомендуется уделить ключевым понятиям, связанным с общей поэтикой художественного произведения. Для выполнения контрольной работы предлагается один текст лирического произведения, анализ которого необходимо выполнить по одной из следующих моделей.