



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования
«Дальневосточный федеральный университет»
(ДВФУ)

филиал федерального государственного автономного образовательного
учреждения высшего образования
«Дальневосточный федеральный университет» в г. Уссурийске
(Школа педагогики)

«СОГЛАСОВАНО»
Руководитель ОП

Бирюкова О. А.



«УТВЕРЖДАЮ»
Заведующий кафедрой
русского языка, литературы и методики
преподавания

Калмыкова С.А.

«18» декабря 2019 г.

«18» декабря 2019 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
Теория и практика анализа литературного произведения
Направление подготовки 44.03.05. Педагогическое образование
(с двумя профилями подготовки)
Профиль «Русский язык и литература»
Форма подготовки очная

курс - 2 семестр - 3
лекции - 36 час.
практические занятия - 36 час.
лабораторные работы не предусмотрены
в том числе с использованием МАО лек. - 4 /пр. - 12 час.
всего часов аудиторной нагрузки - 72 час.
в том числе с использованием МАО - 16 час.
самостоятельная работа - 63 час.
в том числе на подготовку к экзамену - 45 час.
контрольные работы не предусмотрены
курсовая работа / курсовой проект не предусмотрены
зачет не предусмотрен
экзамен - 3 семестр

Рабочая программа составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ от «22» февраля 2018 г. № 125.

Рабочая программа обсуждена на заседании кафедры русского языка, литературы и методики преподавания протокол № 4 от «18» декабря 2019 г.

Заведующий кафедрой: канд. пед. наук, доцент
Составитель: канд. филол. наук, доцент

Калмыкова С.А.
Москвина О.А.

Уссурийск
2020

Оборотная сторона титульного листа РПД

I. Рабочая программа пересмотрена на заседании департамента образовательных технологий в русской и зарубежной филологии Школы педагогики:

Протокол от «02» сентября 2021 г. № 1

Директор департамента



С.А. Калмыкова

II. Рабочая программа пересмотрена на заседании кафедры:

Протокол от «_____» _____ 20__ г. № _____

Заведующий кафедрой _____

(подпись)

(И.О. Фамилия)

III. Рабочая программа пересмотрена на заседании кафедры:

Протокол от «_____» _____ 20__ г. № _____

Заведующий кафедрой _____

(подпись)

(И.О. Фамилия)

IV. Рабочая программа пересмотрена на заседании кафедры:

Протокол от «_____» _____ 20__ г. № _____

Заведующий кафедрой _____

(подпись)

(И.О. Фамилия)

Цели курса: освоить материал, связанный со спецификой словесного художественного творчества и приёмами анализа литературного произведения.

Задачи:

- овладеть теоретическими основами литературоведческой науки;
- сформировать навыки аналитического исследования художественного произведения.

Для успешного изучения дисциплины «Теория и практика анализа литературного произведения» у обучающихся должны быть сформированы следующие предварительные компетенции, предусмотренные Федеральным государственным образовательным стандартом среднего (полного) общего образования (Утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от «22» февраля 2018 г. № 125).

Предметные результаты освоения программы среднего (полного) общего образования:

- сформированность представлений об изобразительно-выразительных возможностях русского, родного (нерусского) языка;
- сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;
- способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать своё отношение к ним в развернутых и аргументированных устных и письменных высказываниях.

В результате изучения данной дисциплины у обучающихся формируются следующие компетенции:

1. УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач.

2. ПК-3. Способен осваивать и использовать базовые научно-теоретические знания и практические умения по предмету в профессиональной деятельности.

Наименование категории (группы) универсальных компетенций	Код и наименование универсальной компетенции	Код и наименование индикатора достижения универсальной компетенции
Системное и критическое мышление	УК-1 Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач.	УК 1.1. Знает сущность, свойства, виды и источники информации, методы поиска и критического анализа информации, принципы системного подхода. УК 1.2. Умеет осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации; обобщать результаты анализа для решения поставленных задач УК 1.3. Владеет навыками применения системного подхода для решения поставленных задач.
Наименование категории (группы) профессиональных компетенций	Код и наименование профессиональной компетенции	Код и наименование индикатора достижения профессиональной компетенции
	ПК-3. Способен осваивать и использовать базовые научно-теоретические знания и практические умения по предмету в профессиональной деятельности	ПК-3.1 Знает: основные методы принципы современного литературоведения, приемы анализа литературного текста ПК-3.2 Умеет: осуществлять анализ художественного текста в соответствии с конкретной поставленной задачей, основанной на базовых научно-теоретических знаниях. ПК-3.3 Владеет: практическими навыками целостного анализа художественного текста на основе базовых научно-теоретических знаний, навыками решения творческих (проектных) задач по предмету с учетом методологии современного литературоведения.

I. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ТЕОРЕТИЧЕСКОЙ ЧАСТИ КУРСА

Лекционные занятия (36 часов, в том числе с использованием методов активного обучения 4 час.)

Тема 1. Понятие литературоведческого анализа. Методология и образцы (4 час.).

Литературоведение как наука. Связь с другими дисциплинами. Целостность, единство, диалогичность литературного произведения.

Принципы и приёмы анализа художественного произведения. Примеры аналитического исследования текста.

ТЕМА 2. Роды и жанры. Жанровая специфика эпоса (6 час.).

Родовые признаки словесного художественного текста. Принципы жанровой классификации. Жанр и жанровая форма. Жанры эпоса. Эпическое начало текста. Субъектная организация эпического произведения. Сюжет и фабула. Композиция. Методика анализа эпического произведения. Пример анализа рассказа

В. Шукшина «Страдания молодого Ваганова»: способ повествования.

ТЕМА 3. Лирика как литературный род. Жанры лирики (6 час.)

Субъекты речи в лирическом произведении. Организация стихотворной речи: системы стихосложения, рифма, строфика. Методика анализа лирического произведения. Семантический анализ метра и ритма. Пример аналитического исследования текста: элегия В. Жуковского «Славянка».

ТЕМА 4. Поэтический язык (4 час.).

Понятие «поэтический словарь». Лексические средства выразительности. Тропы: функции в художественном тексте. Композиционно-синтаксические приёмы. Пример анализа стихотворения Н. Рубцова «Вечерние стихи»: композиционно-речевое единство текста; первичные речевые жанры (формы монолога, адресованная речь, диалог, риторические фигуры); ритмический строй.

ТЕМА 5. Жанры драматического рода (4 час.)

Из истории драматического рода. Событие в драме: специфика конфликтной ситуации. Основной и побочный текст в драме. Трагедия. Комедия. Собственно драма. Мелодрама.

ТЕМА 6. Методика анализа драматического произведения (4 час.)

Тип речи в драматическом произведении. Место автора. Событийный ряд в драме. Способы воссоздания пространственно-временных отношений. Понятие «словесного действия» персонажей. Пример аналитического рассмотрения особенностей драмы: комедия Н.В. Гоголя «Ревизор».

ТЕМА 7. Повествовательный, диалого-монологический, медитативно-описательный и медитативно-повествовательный типы речи (6 час.), с использованием интерактивных методов – аналитическая работа с обсуждением – 4 час.

Соотношение «автор – герой – читатель». Типы повествователей и рассказчиков. Лирическое «я», лирический герой, «голос» как способы выражения авторского сознания в произведении. Примеры аналитического рассмотрения художественных текстов: В. Шукшин «Выбираю деревню на жительство», В. Белов «Маникюр», А. Пушкин «Поэту», «Послание цензору», А. Ахматова «Летний сад».

ТЕМА 8. Средства типизации в художественном произведении (2 час.)

Соотношение автора и повествователя, автора и лирического героя. Портрет, интерьер, пейзаж: роль предметно-изобразительных средств. Само- и взаимохарактеристики персонажей. Функция вставных эпизодов, лирических отступлений, рассуждений. Пример анализа текста: рассказ В. Шукшина «Постскриптум».

II. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИЧЕСКОЙ ЧАСТИ КУРСА

Практические занятия (36 час., в том числе с использованием методов активного обучения - 12 час.)

Занятия 1, 2. Роды и жанры. Жанры лирики: элегия (4 час.).

1. Теория литературных родов. История вопроса.
2. Многообразие подходов к жанрово-родовому делению, условность деления.
3. Принципы жанрового деления.
4. Анализ фрагментов текстов.
5. Тематическое многообразие элегии.
6. Субъект речи в элегии.
7. Формы элегического стиха.
8. Анализ «Элегии» («Безумных лет угасшее веселье...») А.С. Пушкина.

9. Элегия в поэзии XX века.

10. Анализ стихотворения Н. Рубцова «Элегия» («Стукнул по карману - не звенит...»).

Занятие 3. Понятие «субъекты речи» (2 час.).

1. Автор и читатель как эстетические субъекты.
2. Проблема автора в произведении.
3. Субъект речи как художественный образ.
4. Образ адресата.
5. Слово в вербальном и невербальном (ритм, фоника) контексте.
6. Анализ стихотворения А.С. Пушкина «Не пой, красавица, при мне...».

Занятия 4, 5. Жанры лирики: баллада (4 час.).

1. История баллады в европейской и русской поэзии.
2. Лиро-эпическое начало в балладе.
3. Поэтика баллады М.Ю. Лермонтова «Воздушный корабль».
4. Поэтика баллады С.А.Есенина «Хороша была Танюша...».

Занятие 6. Жанры лирики: послание (2 час.), с использованием интерактивных методов – аналитическая работа в группах – 2 час.

1. Послание как древнейший жанр монологической поэзии (античная литература: «Послание к Пизонам» Горация).
2. Лирический жанр послания в XVIII и 1-й трети XIX вв. (И. Дмитриев, Н. Карамзин, В. Жуковский, К. Батюшков и др.).
3. Анализ посланий А.С. Пушкина.
4. Судьба жанра послания в XX веке.
5. Анализ стихотворения С.А. Есенина «Письмо к женщине» в аспекте жанра.

Занятие 7. Жанры эпоса: новелла (2 час.).

1. Новелла по отношению к рассказу.
2. Особенности сюжета и композиции новеллы.
3. Анализ новеллы Е.А. Баратынского «Перстень».

Занятия 8, 9. Жанры эпоса: рассказ (4 час.), с использованием интерактивных методов – дискуссия – 2 час.

1. Описательно-повествовательный и конфликтно-повествовательный типы рассказа.
2. Субъект рассказывания.
3. Анализ рассказа И. Тургенева «Два помещика».

Занятия 10, 11. Жанры эпоса: повесть (4 час.), с использованием интерактивных методов – дискуссия – 2 час.

1. Повесть по отношению к роману и к рассказу.
2. Расширение многообразия мира в повести: роль смены событий и смены впечатлений.
3. Способы организации повествования.
4. Анализ повести И. Тургенева «Затишье».

Занятия 12, 13, 14. Жанры драмы: трагедия (6 час.), с использованием интерактивных методов – работа в группах – 4 час.

1. Драма как род литературы. Жанры драмы..
2. Особенности конфликта в трагедии.
3. Обстановка и действующие лица.
4. Исторические трансформации трагедии [от трагедии к исторической хронике (Б.В. Томашевский)].
5. История создания трагедии А.С. Пушкина «Борис Годунов». Историческая основа и иной взгляд автора.
6. Анализ и интерпретация трагедии А.С. Пушкина «Борис Годунов» учеными и критиками. Согласны ли вы с ними?
7. Самостоятельный анализ трагедии А.С. Пушкина «Борис Годунов».
 - основной и побочный текст в трагедии;
 - действующие лица;
 - пространственно-временная организация;
 - особенности жанра и отступления от них в тексте.

Занятия 15, 16. Жанры драмы: комедия (4 час.), с использованием интерактивных методов – творческое задание – 2 час.

1. Жанр комедии. История вопроса.
2. Особенность конфликта в комедии.
3. Обстановка и действующие лица.
4. Комедия нравов, комедия характеров, комедия интриги.
5. Анализ комедии Д.И. Фонвизина «Недоросль».
6. Анализ комедии Д.И. Фонвизина «Недоросль».

- К какой разновидности относится комедия Д. И. Фонвизина «Недоросль»?

- Признаки каких различных творческих методов наблюдаются в данном произведении? Как это можно подтвердить текстом?

- В чем основной конфликт комедии?
- Охарактеризуйте персонажей.

Занятие 17, 18. Жанры драмы: драма (4 час.).

1. История драмы («большая», или серьезная комедия; «слезная» комедия, или «мещанская трагедия»; пьеса из современной жизни с трагической интригой).

2. Обстановка, характер конфликта, действующие лица драмы.
3. Анализ драмы А.Н. Островского «Бесприданница»:
 - основной и побочный текст,
 - способы присутствия авторского начала в произведении;
 - система образов драмы.

4. Анализ драмы А.Н. Островского «Бесприданница».

1) Сопоставьте специфику конфликта в трагедии и собственно драме?

2) Почему трагический финал не является жанровым признаком трагедии?

3) Помимо трагедии, комедии и драмы как жанров существуют трагизм, комизм и драматизм как виды пафоса. В чем отличие?

4) Можно ли выделить в драме «Бесприданница» эпизоды, наполненные комизмом или трагизмом?

5) Каков основной пафос пьесы?

6) При анализе произведения особое внимание следует уделить речи персонажей.

7) Как раскрывается характер и трагедия Ларисы Огудаловой (осмыслить ее речь и речь других действующих лиц).

8) Можно ли говорить о «катарсисе» применительно к комедии или собственно драме?

III. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

План-график выполнения самостоятельной работы по дисциплине

№ п/п	Дата/сроки выполнения	Вид самостоятельной работы	Примерные нормы времени на выполнение	Форма контроля
1	1-4 недели	Изучение материалов и литературы курса (конспект)	20 час.	УО-1 Собеседование
2	5-10 недели	Изучение материалов и литературы курса (конспект)	11 час.	ПР-7 Конспект
3	11-14 недели	Изучение материалов и литературы курса	12 час.	Тест
4	15-18 недели	Контрольная работа (анализ произведения)	20 час.	ПР-2 Контрольная работа
		Экзамен	45 час.	
Итого по дисциплине			108 час.	

Рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.

Самостоятельная деятельность студентов направлена на:

- расширение и углубление профессиональных знаний по отдельным темам;
- освоение умений использования знаний для решения прикладных задач;

- усвоение умений и навыков практической работы;
- развитие умений самопознания и саморазвития.

Для развития познавательной функции студентов, осмысленного усвоения знаний и понимания сущности понятий, теоретических положений и их связи и эмпирическими фактами используются следующие виды заданий:

- формулирование отдельных мыслей текста в другой стилистической и синтаксической формах;
- формулирование резюме по прочитанному материалу;
- составление опорной графической схемы с текстовыми пояснениями;
- выполнение коллективного проекта.

Методические указания по подготовке к собеседованию по изучению материалов и литературы курса

Материалы, необходимые для освоения курса, содержат ссылки на полные тексты монографий, диссертаций и статей, находящиеся в открытом доступе в сети Интернет, основная и дополнительная литература к курсу, а также литература, рекомендованная для подготовки к практическим занятиям, доступна в библиотеке ДВФУ. Таким образом, студенту доступны полные тексты рекомендованных книг при условии нахождения в сети ДВФУ.

Для эффективного освоения материалов и литературы курса предлагается традиционный метод конспектирования. Перед началом выполнения задания студентам предлагается ознакомиться с методическими рекомендациями, которыми снабжён каждый соответствующий раздел занятия.

Методические указания по подготовке конспектов

1. Составить **конспект статьи** Л.В. Чернец «Художественное целое. Содержание / форма» // Введение в литературоведение / Под ред. Л.В. Чернец (любое издание).

2. Составить **конспект статьи** Н. Д. Тмарченко «Акт рассказывания:

повествователь, рассказчик, образ автора» (там же).

3. Составить **конспект статьи** С.Н. Бройтмана «Лирический субъект» (там же).

Порядок сдачи конспекта и его оценка

Конспекты пишутся студентами в течение семестра в сроки, устанавливаемые преподавателем по конкретной дисциплине, и сдаются преподавателю, ведущему дисциплину.

Критерии оценки конспекта:

- соответствие содержания выбранной теме,
- логика и связность изложения,
- краткость,
- правильность определения ключевых аспектов содержания научной работы.

Методические указания по подготовке к тесту

При подготовке к тесту следует повторить теоретический материал курса по основным темам: «Роды и жанры», «Поэтика высказывания».

Тесты

Тема «Роды и жанры»

1. Что относится к родовым признакам?
 - А) Предметная изобразительность.
 - Б) Композиция.
 - В) Способ организации высказывания.
2. Кому принадлежит идея происхождения родов из обрядового хора?
 - А) Веселовскому.
 - Б) Аристотелю.
 - В) Жирмунскому.
3. Совпадает ли деление литературы на роды с делением на прозу и стихи? Дать обоснованный ответ.
4. Какие жанры из названных не относятся к эпосу?
 - А) Метризованная проза.

Б) Мнимая проза.

В) Новелла.

Г) Очерк.

5. Дополнить названные типы жанрового содержания:

А) Мифологическое.

Б) Национально-историческое.

В) Этологическое.

6. Какие из названных жанров лирики не являются каноническими?

А) Ода.

Б) Элегия.

В) Послание.

Г) Идиллия.

Д) Фрагмент.

Е) Рассказ в стихах.

Ж) Баллада.

7. Убрать из перечисленного то, что не относится к драме:

А) Миракль.

Б) Фарс.

В) Мистерия.

Г) Вертеп.

Д) Канцона.

Тема «Поэтика высказывания»

1. Какие объекты человеческой деятельности содержат авторское высказывание?

А) Книги.

Б) Романы, повести, поэмы.

В) Произведения, тексты, эстетические объекты.

2. Укажите универсальные свойства художественного высказывания.

А) Единство, целостность, диалогичность.

Б) Индивидуально-биографическая принадлежность, социально-историческая обусловленность, национально-культурная детерминированность.

В) Метафоричность, интертекстуальность, полисемантичесность.

3. Чем обеспечивается единство художественного высказывания?

А) Композицией.

Б) Развитием темы.

В) Сюжетно-композиционным строем.

4. Что из перечисленного может служить основанием для классификации понятий «единство» и «целостность»?

А) Тема и идея.

Б) Сюжет и композиция.

В) Форма и содержание.

5. Что является условием диалогичности текста?

А) Авторское посвящение кому-либо.

Б) Диалогичность слова как такового.

В) Наличие диалогов персонажей.

6. Что является цитатой?

А) Фрагмент, выделенный кавычками.

Б) Любая отсылка к чужому высказыванию.

В) Точное воспроизведение автором чужих слов.

7. Что такое целостность художественного высказывания?

А) Это особая организация художественного материала.

Б) Это хранилище смыслов.

В) Это эстетический объект.

Критерии оценки теста

Тест считается пройденным, если даны правильные ответы на 5 из 7 вопросов. Данный вид работы считается выполненным, если пройдены все тесты.

Методические указания по подготовке к контрольной работе

Контрольная работа выполняется после изучения теоретического раздела и включает в себя вопросы на знание/усвоение/ умение применить теоретический материал при анализе художественных текстов.

Основное внимание при выполнении работы рекомендуется уделить ключевым понятиям, связанным с общей поэтикой художественного произведения.

1. Субъектная организация рассказа.
2. Субъект речи в лирике.
3. Функции лирических описаний.
4. Стилистические фигуры.
5. Образ и образная система произведения.
6. Языковые средства выразительности: фоника.
7. Языковые средства выразительности: лексика.
8. Лирический герой и автор.
9. Ритмическая выразительность текста.
10. Строфа как средство выразительности.
11. Сонет и «онегинская» строфа.
12. Венок сонетов в русской лирике.
13. Композиция и композиционные приёмы.
14. Баллада и романс: сопоставление жанровых особенностей.
15. Поэма как лиро-эпический жанр.
16. Пространственно-временной аспект идиллии.
17. Повесть и роман: сопоставление жанровых особенностей.
18. Понятие лирического цикла.
19. Понятие сильной позиции текста.
20. Прямая и скрытая цитата в художественном тексте.

Модели анализа лирического произведения

Алгоритм анализа поэтического текста (по Каганович С.Л.)

1. Семантический анализ поэтического текста:

2. 1). Выявить ключевые образы, противоположные по эмоциональному звучанию, взаимодействие и борьба которых в произведении создают его динамику, энергию, эмоциональное напряжение.

2) Выписать лексические цепочки, соотносимые с каждым из этих ключевых образов, и тем самым –

3) Выявить сопутствующие образы, позволяющие расширить, углубить или конкретизировать значение основных.

4) Выстроить все возможные ассоциативные ряды, уводящие в глубину содержания, позволяющие охватить разные уровни и оттенки смысла.

3. Анализ изобразительных средств:

1) Выявить, какие изобразительные средства способствуют созданию и расширению значения ключевых образов: эпитеты, сравнения, метафоры, гиперболы, контрастные сопоставления и т.д.

2) Выявить «вспомогательные» художественные средства и приемы, определяющие именно такое звучание стиха: строфика, рифмовка, особенности ритма и интонации (в свою очередь зависящие от размера – ямб, хорей и др., длины строк, рифмовки – мужской или женской, особенностей синтаксиса, наличия инверсий, повторов, переносов и т.д.). Обратит внимание на звукопись, ее влияние на смысл и художественное оформление образа.

Анализ стихотворения в контексте

1) *В контексте творчества самого автора:* найти произведения с аналогичными мотивами или образами, выявить сходства и различия, объяснить их (изменением взглядов автора, если произведения писались в разное время, обстоятельствами его биографии, разницей художественных задач и т.п.) – тем самым уточнить, углубить интерпретацию данного стихотворения.

2) *В контексте национального литературного процесса:* найти у других русских поэтов, живших одновременно с автором или в другое время,

аналогичные по содержанию или образному воплощению произведения и сопоставить их с анализируемым текстом.

3) *В контексте мирового литературного процесса:* подобрать произведения зарубежных авторов, которые могут быть по каким-либо смысловым или художественным параметрам сопоставлены с анализируемым текстом.

План анализа лирического текста (по Беляевой Н.В.)

Структурно-семантический аспект	Историко-литературный аспект
1. Композиция (сколько частей, как они взаимосвязаны).	1. Место стихотворения в творчестве поэта (русском и мировом культурном процессе)
2. Образный ряд (ключевые образы, образы-символы и т.п.)	2. Историко-культурные и биографические комментарии
3. Звуковой строй текста (звукописные образы и их роль).	3. Особенности жанра стихотворения и их смысловая роль.
4. Лексический строй текста (существительные, глаголы, прилагательные, их количественные и качественные характеристики). Изобразительно-выразительные средства языка (тропы)	4. Тематика стихотворения, отражение в нем основных мотивов творчества поэта.
5. Синтаксический строй текста. Изобразительно-выразительные средства языка (фигуры)	5. Эпиграф и его смысловая роль.
6. Поэтические интонации. Изменение настроения текста.	6. Скрытые цитаты, литературные и культурные ассоциации, переключки
7. Стихотворный размер текста и его смысловая роль.	7. Посвящение стихотворения и его смысловая роль
8. Особенности рифмовки и их смысловая роль.	8. Подзаголовки стихотворения и их смысловая роль
9. Строфика текста, ее особенности и смысловая роль.	9. Датировки, указания на место написания
10. Пространственно-временные отношения и их смысловая роль.	10. Условность описаний в лирическом тексте
11. Смысл названия стихотворения	
12. Настроение стихотворения, движение образа чувства	
13. Внутренний облик лирического героя	

Модель анализа лирического стихотворения

1. Определение доминант формы:

- а) средства фонические (метрика, ритмика, строфика); явления собственно звукописи (аллитерации, ассонансы, характер рифмы);
- б) стилистика (лексика: слова в прямом и переносном (тропы) значении и синтаксис: стилистические фигуры).

2. Определение доминант содержания:

- а) эмоции,
- б) мотивы,
- в) образы.

3. Обобщающая характеристика идейно-эстетического содержания текста.

Примерный план анализа лирического стихотворения (1)

1. История создания стихотворения. К какому периоду творчества оно относится? Входит ли в какой-то цикл (или сборник)? В чем своеобразие этого цикла (лирического сборника)?

2. Проблематика, основные темы, мотивы, настроения.

3. Какова основная идея стихотворения (пафос)?

4. Жанровое своеобразие стихотворения. Черты каких жанров нашли отражение в стихотворении?

5. Особенности лирического сюжета.

6. Образ лирического героя. Характер лирического переживания.

7. Основные образы в стихотворении приемы их создания.

8. Композиция стихотворения. Свообразие поэтической формы (строфика, ритмическая организация, стихотворный размер, рифма).

9. Средства художественной изобразительности (тропы). Что можно сказать об их выборе и сочетании.

10. Особенности поэтического языка (лексика, синтаксис).

11. Звук, свет и цвет в стихотворении.

12. Принадлежность стихотворения тому или иному творческому методу, направлению, течению. Связь с традицией мировой и отечественной культуры.

13. Известные отзывы о стихотворении, его научные и художественные интерпретации. Какая из них ближе всего вам?

14. Значение данного стихотворения в творческой эволюции поэта, истории русской литературы (русской культуры).

Примерный план анализа лирического стихотворения (2)

1. Место стихотворения в творчестве поэта (историко-биографический комментарий).
2. Жанровые особенности стихотворения.
3. Тематика и основные мотивы.
4. Композиционное своеобразие. Особенности строфики.
5. Внутренний облик лирического героя.
6. Образный ряд стихотворения.
7. Настроение, преобладающее в стихотворении.
8. Лексический строй текста.
9. Особенности поэтического синтаксиса (обращения, восклицания, риторические вопросы, инверсии).
10. Изобразительные средства (метафора, метонимия, эпитет, сравнение, аллегория, символ).
11. Приемы звукописи (аллитерация, ассонанс).
12. Размер стихотворения, его смыслопорождающая функция (двусложные и трехсложные размеры, дольник, тонический стих). Музыкальность стиха.
13. Особенности рифмовки.
14. Смысл названия стихотворения.

Критерии оценки контрольной работы

Баллы (рейтингов ой оценки)	Оценка	Требования к сформированным компетенциям
≥ 86	<i>«отлично»</i>	Оценка «отлично» выставляется студенту, если ответ показывает прочные знания основных процессов изучаемой предметной области, отличается глубиной и полнотой раскрытия темы; владение терминологическим аппаратом; умение объяснять сущность, явлений, процессов, событий, делать выводы и обобщения, давать аргументированные ответы, приводить примеры; свободное владение монологической речью, логичность и последовательность ответа; умение приводить примеры современных проблем изучаемой области.

≥ 76	<i>«хорошо»</i>	Оценка «хорошо» выставляется студенту, если ответ, обнаруживающий прочные знания основных процессов изучаемой предметной области, отличается глубиной и полнотой раскрытия темы; владение терминологическим аппаратом; умение объяснять сущность, явлений, процессов, событий, делать выводы и обобщения, давать аргументированные ответы, приводить примеры; свободное владение монологической речью, логичность и последовательность ответа. Однако допускается одна - две неточности в ответе.
≥ 61	<i>«удовлетворительно»</i>	Оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если оценивается ответ, свидетельствующий в основном о знании процессов изучаемой предметной области, отличающийся недостаточной глубиной и полнотой раскрытия темы; знанием основных вопросов теории; слабо сформированными навыками анализа явлений, процессов, недостаточным умением давать аргументированные ответы и приводить примеры; недостаточно свободным владением монологической речью, логичностью и последовательностью ответа. Допускается несколько ошибок в содержании ответа; неумение привести пример развития ситуации, провести связь с другими аспектами изучаемой области.
≤ 60	<i>«неудовлетворительно»</i>	Оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, который дал ответ, обнаруживающий незнание процессов изучаемой предметной области, отличающийся неглубоким раскрытием темы; незнанием основных вопросов теории, несформированными навыками анализа явлений, процессов; неумением давать аргументированные ответы, слабым владением монологической речью, отсутствием логичности и последовательности. Допускаются серьезные ошибки в содержании ответа; незнание современной проблематики изучаемой области. Как правило, оценка «неудовлетворительно» ставится студентам, которые не могут продолжить обучение без дополнительных занятий по соответствующей дисциплине.

IV. КОНТРОЛЬ ДОСТИЖЕНИЯ ЦЕЛЕЙ КУРСА

№ п/п	Контролируемые разделы / темы дисциплины	Коды и этапы формирования компетенций		Оценочные средства	
				текущий контроль	промежуточная аттестация
1	Тема 1. Понятие литературоведческого анализа	УК-1	знает	УО-1 Собеседование	Вопросы к экзамену 1-12
			умеет	ПР-3 Контрольная работа ПР-13 Творческое задание	

2	Тема 2. Роды и жанры литературы		знает	УО-1 Собеседование ПР-3 Конспект	Вопросы к экзамену 6-11, 21-37
			умеет	ПР-13 Творческое задание	Вопросы к экзамену 6-11, 21-37
3	Тема 3. Поэтический язык		знает	УО-4 Собеседование ПР-3 Контрольная работа	Вопросы к экзамену 3, 13, 18-20, 38
			умеет	ПР-13 Творческое задание	Вопросы к экзамену 3, 13, 18-20, 38
4	Тема 4. Методика анализа драматического произведения	ПК-3	знает	УО-4 Собеседование ПР-3 Контрольная работа	Вопросы к экзамену 24-26, 35-37
			умеет	ПР-13 Творческое задание	Вопросы к экзамену 24-26, 35-37
5	Тема 5. Повествовательный, диалого-монологический, медитативно-описательный, медитативно-повествовательный типы речи		знает	УО-1 Собеседование ПР-3 Конспект	Вопросы к экзамену 4-24
			умеет	ПР-13 Творческое задание	Вопросы к экзамену 4-24
6	Тема 6. Лирика как литературный род. Жанры лирики		знает	УО-1 Собеседование ПР-3 Контрольная работа	Вопросы к экзамену 16, 18, 19, 22, 27-29, 38
			умеет	ПР-13 Творческое задание	Вопросы к экзамену 16, 18, 19, 22, 27-29, 38
7	Тема 7. Средства типизации в художественном произведении		знает	УО-1 Собеседование ПР-3 Контрольная работа	Вопросы к экзамену 1-3, 13-38
			умеет	ПР-13 Творческое задание	Вопросы к экзамену 1-3, 13-38

V. СПИСОК УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ И ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Основная литература

1. Козлов А.С. Введение в литературоведение. Основы теории литературы: учебное пособие для академического бакалавриата / В.П. Мещеряков, А.С. Козлов, Н.П. Кубарева, М.Н. Сербул; под общ. ред. В.П. Мещерякова. – 3-е изд., перераб. и доп. - М.: Издательство Юрайт, 2018. – 381 с.
2. Введение в литературоведение: учебник для бакалавров / Н.Л. Вершинина [и др.]; под общ. ред. Л.М. Крупчанова. – 3-е изд., перераб. и доп. - М.: Издательство Юрайт, 2013. – 479 с.
3. Болотнова Н.С. Филологический анализ текста: учебное пособие / Н.С. Болотнова. – 5-е изд. – М.: Флинта, 2016, 520 с.
4. Введение в литературоведение: учебник для студ. высш. учеб. заведений/ Л.В. Чернец, В.Е. Хализев, А.Я. Эсалнек и др., под ред. Л.В.Чернец. – 3-е изд., испр. и доп. - М., Издательский центр «Академия», 2010. – 720 с.
5. Москвин, В.П. Теоретические основы стиховедения./ В.П. Москвин. – М., 2009.- 320 с.
6. Москвина, О.А. Звуковая организация произведений Николая Рубцова: Монография/ О.А.Москвина. Уссурийск: Изд-во Дальневосточного федерального университета (филиал в г. Уссурийске), 2011. – 156 с.
7. Москвина, О.А. Литературное произведение: теория и практика анализа: Учебное пособие для вузов по спец. 050301.65 - русский язык и литература / О.А. Москвина.— Уссурийск: Изд-во УГПИ, 2010. – 152 с.
8. Тamarченко, Н.Д. Теория литературы. Т. 1, Теория художественного дискурса. Теоретическая поэтика : учебное пособие для студ. вузов по спец. "Филология": в 2-х т. / Н.Д. Тamarченко, В.И. Тюпа, С.Н. Бройтман ; под ред. Н.Д. Тamarченко .— 4-е изд., стер. — М.: Академия, 2010. – 512 с.
9. Тюпа, В.И. Анализ художественного текста : учеб. пособие для вузов по направлению подготовки "Филология" / В.И. Тюпа .— 2-е изд., стер. — М.: Академия, 2008 .- 336 с.

Дополнительная литература

1. Возникновение русской науки о литературе. / Отв. ред. П.А. Николаев.- М., 1975.- 465 с.
2. Гаспаров, М.Л. О русской поэзии: Анализ, интерпретации, характеристики./ М.Л. Гаспаров. – СПб., 2001.- 480 с.
3. Гаспаров, М.Л. Очерки истории европейского стиха./ М.Л. Гаспаров. – М., 2003.- 272 с.
4. Гаспаров, М.Л. Русский стих начала XX века в комментариях./ М.Л. Гаспаров. – 3-е изд. – М., 2004.- 288 с.
5. Есин, А.Б. Принципы и приёмы анализа литературного произведения./ А.Б. Есин.- М., 1998. – 248 с.
6. Жирмунский, В.М. Теория литературы. Поэтика. Стилистика./ В.М. Жирмунский. -Л., 1977.- 408 с.
7. Зинченко, В.Г. Литература и методы её изучения. Системно-синергетический подход: учеб. пособие / В.Г.Зинченко, В.Г. Зусман, З.И.Кирнозе. –М.: Флинта: Наука, 2011. – 280 с.
8. Иванюк, Б.П. Поэтическая речь: Словарь терминов. – 3-е изд./ Б.П. Иванюк. – М.: Флинта: Наука, 2011. – 520 с.
9. Кайда Л.Г. Композиционная поэтика текста: Монография / Л.Г. Кайда. - М.: Флинта: Наука, 2011. - 408 с.
10. Квятковский А.П. Школьный поэтический словарь. 2-е изд., М., 2000.- 376 с.
11. Николина, Н.А.Филологический анализ текста: учеб. пособие для студ. Высш. пед. учеб.заведений / Н.А.Николина. – 3-е изд.,стер. –М.: Изд. Центр «Академия», 2008. – 272 с.
12. Прозоров, В.В., Елина, Е.Г. Введение в литературоведение: Учебное пособие./ В.В. Прозоров, Е.Г. Елина. – М.: Флинта: Наука, 2012.- 230 с.
13. Тарасова, И.А. Поэтический идиостиль в когнитивном аспекте. – 2-е изд., перераб./ И.А. Тарасова. – М.: Флинта: Наука, 2012. – 484 с.

14. Томашевский, Б.В. Теория литературы. Поэтика./ Б.В. Томашевский. - М., 1996.- 334 с.
15. Тюпа, В.И. Анализ художественного текста.- 2-е изд., стер./ В.И. Тюпа. - М., 2008. – 336 с.
16. Федотов О.И. Основы русского стихосложения. Теория и история русского стиха: в 2-х кн.Кн. 1: Метрика и ритмика. – М.: Флинта: Наука, 2002. – 360 с.
17. Федотов О.И. Основы русского стихосложения. Теория и история русского стиха: в 2-х кн.Кн. 2: Строфика. – М.: Флинта: Наука, 2002. – 488 с.
18. Фоменко, И.В. Практическая поэтика./ И.В. Фоменко. - М., 2006.- 192 с.
19. Хализев, В.Е. Теория литературы. – М.: Высш. школа, 1999. – 398 с.
20. Холшевников, В.Е. Основы стиховедения. Русское стихосложение./ В.Е. Холшевников. – М., 2004.- 208 с.
21. Холшевников, В.Е. Типы интонации русского классического стиха/ Стиховедение: Хрестоматия/ Сост. Л.Е.Ляпина, М., 1998. – 208 с.
22. Эсалнек, А. Я. Теория литературы: Учебное пособие / А.Я. Эсалнек. - М.: Флинта: Наука, 2010. - 208 с.

Нормативно-правовые материалы

1. Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации" Режим доступа: <http://ivo.garant.ru/#/document/70291362/paragraph/1123:2>
2. Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования – бакалавриат по направлениям подготовки 44.03.05 Педагогическое образования (с двумя профилями подготовки). Режим доступа: <http://fgosvo.ru/news/7/1805>

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

1. http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_cid=25&pl1_id=1434
Балашова, Е.А. Анализ лирического стихотворения./ Е.А. Балашова. – М.: Флинта: Наука, 2011. – 192 с.
2. http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_cid=25&pl1_id=3343
Галкин, А.Б. Герои и сюжеты русской литературы: имена, образы, идеи: Учебное пособие.- 2-е изд., стер./ А.Б. Галкин. – М.: Флинта: Наука, 2012. – 598 с.
3. http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_cid=25&pl1_id=1455
Минералова, И.Г. Анализ художественного произведения: стиль и внутренняя форма: Учебное пособие / И.Г. Минералова.- М.: Флинта: Наука, 2011. - 256 с.
4. http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_cid=25&pl1_id=1470 Теория литературы: История русского и зарубежного литературоведения: Хрестоматия / Сост. Н.П. Хрящева. - М.: Флинта: Наука, 2011. - 456 с.
5. http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_cid=25&pl1_id=2615
Эсалнек, А.Я. Основы литературоведения: Анализ художественного произведения: Практикум. – 3-е изд. – М.: Флинта: Наука, 2011./ А.Я. Эсалнек. – 216 с.

Информационные технологии:

- самостоятельный поиск дополнительного учебного и научного материала, с использованием поисковых систем и сайтов сети Интернет, электронных энциклопедий и баз данных;
- использование электронной почты преподавателей и обучающихся для рассылки, переписки и обсуждения возникших учебных проблем.

Программное обеспечение:

- операционная система Windows XP;
- пакет приложений Windows – Microsoft Office.

VI. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Активная работа на лекциях - одно из решающих условий качественного овладения студентами дисциплины. Активное слушание лекций должно приобрести характер поиска ответов на поставленные преподавателем вопросы. Правильно их понять можно лишь при условии предельной мобилизации внимания к излагаемому материалу, последовательного усвоения материала, умения записывать основные положения, категории, обобщения, выводы, собственные мысли, замечания, вопросы.

В конспект следует заносить все то, что преподаватель диктует, пишет на доске (демонстрирует с применением средств наглядности), а также рекомендуемые схемы, таблицы, диаграммы и т.д. Надо иметь в виду, что изучение и отработка прослушанных лекций без промедления значительно экономит время и способствует лучшему усвоению материала.

В конце каждой темы выделены основные термины и понятия, предлагаются вопросы и задания для самопроверки с целью организации самоконтроля, темы дискуссий, докладов, а также список основной литературы.

В процессе подготовки к семинарским (практическим) занятиям, студентам необходимо обратить особое внимание на самостоятельное изучение рекомендованной учебно-методической (а также научной и популярной) литературы. Самостоятельная работа с учебниками, учебными пособиями, научной, справочной и популярной литературой, материалами периодических изданий и Интернета, статистическими данными является наиболее эффективным методом получения знаний, позволяет значительно активизировать процесс овладения информацией, способствует более глубокому усвоению изучаемого материала, формирует у студентов свое отношение к конкретной проблеме. Более глубокому раскрытию вопросов способствует знакомство с дополнительной литературой, рекомендованной преподавателем по каждой теме семинарского или практического занятия, что позволяет студентам проявить свою индивидуальность в рамках

выступления на данных занятиях, выявить широкий спектр мнений по изучаемой проблеме.

Работа с литературой заключается в ее поиске, чтении, анализе, выделение главного, синтезе, обобщении главного и конспектировании. Студенты могут использовать как основную, так и дополнительную литературу, а также самостоятельно найденные источники.

Если студент на занятии должен делать доклад, то работа с литературой предполагает более серьезную подготовку, так как студент уже должен не только участвовать в дискуссии, но и отвечать на вопросы по теме доклада, то есть необходимо:

- отбирать существенную информацию, отделять ее от второстепенной;
- лексически перерабатывать материал;
- составлять словарь понятий по каждой теме;
- схематизировать и структурировать прочитанный материал;
- формулировать выводы по прочитанному материалу.

Рекомендации по планированию и организации времени, необходимого для изучения дисциплины

Изучение дисциплины «Теория и практика анализа литературного произведения» способствует развитию научно-педагогической компетентности студентов, умения видеть и решать проблемы в сфере научных педагогических исследований.

Студентам необходимо самостоятельно овладевать новым материалом, формировать навыки самостоятельного умственного труда, профессиональные умения, развивать самостоятельность мышления, формировать волевые черты характера, способность к самоорганизации.

При изучении дисциплины можно использовать следующие правила планирования времени:

1. Формировать рабочие блоки, в которые надо включать выполнение крупных или сходных по характеру заданий.

2. Придерживайтесь принципа установления приоритетов при выполнении всех видов работ.

3. Крупные задания надо выполнять небольшими частями.

4. Устанавливайте сроки выполнения дел.

Рекомендации по подготовке к практическому занятию

Практическое (семинарское) занятие является диалоговой формой учебного занятия. Студенты имеют возможность усвоения знаний в процессе их активного обсуждения. На семинарах студенты закрепляют знания, полученные из лекций или из книг, в процессе их обсуждения.

Педагогические задачи, решаемые при проведении практических (семинарских) занятий:

- расширение и углубление знаний;
- развитие умений самостоятельной работы;
- стимулирование интеллектуальной деятельности.

Чтение студентами учебных пособий и первоисточников представляют важную учебную задачу. Вопросы к каждому семинару конкретизированы и стимулируют целенаправленную поисковую и интеллектуальную активность студента. Проведение практических занятий возможно по двум вариантам:

1. Проведение семинарского занятия репродуктивного типа. Здесь формулируются основные вопросы занятия, студентам дается возможность устно раскрыть их содержание. После выслушивания ответа другим студентам предоставляется возможность дополнить, прокомментировать ответ, высказать собственное мнение. Студентам нужно придерживаться следующего:

- соблюдать временной регламент;
- выражать собственное мнение;
- активизировать других участников занятия;
- при ответах речь должна быть свободной;
- делать выводы по рассмотренному вопросу.

2. Проведение занятия творческого типа. Здесь предлагаются задания, активизирующие мыслительную активность студентов, предлагаются различные ситуации на активность и взаимодействие студентов.

Студенты должны уметь отвечать на вопросы следующих типов:

- чем отличаются...
- что общего между...
- какие механизмы (факторы, причины, методы)...
- выделите достоинства и недостатки...

При подготовке к промежуточной аттестации в форме экзамена студент использует весь семестровый материал учебного процесса: конспекты лекций, рекомендованную учебную литературу, методические пособия.

Рекомендуемый порядок изучения материалов курса диктуется логикой его построения. Весь материал разделен на занятия, содержание каждого занятия включает в себя:

1. План занятия.
2. Вопросы теоретического характера, изучив которые, обучающийся сможет приступить к выполнению практического задания.
3. Вопросы и задания практического характера, которые включают как а) задания для самостоятельно выполнения (активные формы обучения), так и б) предполагающие взаимодействие с сокурсниками и преподавателем (интерактивные формы обучения). Материалы занятий снабжены в) методическими рекомендациями к выполнению задания, к представлению результатов освоения темы на занятии (либо в виде проекта/творческого задания для загрузки в систему LMSBlackboard).

Вопросы и задания предназначены для самостоятельной подготовки, в процессе которой студентам рекомендуется следующая последовательность действий:

1. Внимательно ознакомиться с планом занятия.
2. Раскрыть вопросы плана, пользуясь предложенным списком литературы.

3. Следуя предложенным рекомендациям, выполнить один или несколько вариантов задания.

4. При необходимости и желании выполнить творческое задание, представив результаты своей работы в удобном виде (презентация, текст высказывания по определённой теме, аргументы для дискуссии)

VII. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

№ п/п	Наименование предмета, дисциплины (модуля) в соответствии с учебным планом	Наименование оборудованных учебных аудиторий, объектов для проведения практических занятий, с перечнем основного оборудования	Адрес учебных аудиторий, объектов для проведения практических занятий, (с указанием номера помещения)
1	Теория и практика анализа литературного произведения	Учебная мебель на 21 рабочее место, место преподавателя (стол-21, стул-36), шкаф для одежды-1, шкаф для документов-13 Компьютер Velton Intel ® Pentium ® Dual CPU 1,60 GHz 1,61 ГГц; компьютер Intel Core 2 Duo; принтер HP LaserJet P2055dn; принтер Canon 3 в 1 MF 4340d; МФУ Samsung SCX 4220; проектор BENQ MX505, 1024x768 (XGA); ноутбук Lenovo Think Pad X121e – 2 шт.	г. Уссурийск, ул. Чичерина, д. 44, 111 площадью 61,7м ² Кабинет литературы, теории и методики преподавания литературы

VIII. ФОНДЫ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Наименование категории (группы) универсальных компетенций	Код и наименование универсальной компетенции	Код и наименование индикатора достижения универсальной компетенции
Системное и критическое мышление	УК-1 Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач.	УК 1.1. Знает сущность, свойства, виды и источники информации, методы поиска и критического анализа информации, принципы системного подхода. УК 1.2. Умеет осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации; обобщать результаты анализа для решения поставленных задач УК 1.3. Владеет навыками применения системного подхода для решения поставленных задач.
Наименование категории (группы) профессиональных компетенций	Код и наименование профессиональной компетенции	Код и наименование индикатора достижения профессиональной компетенции

	ПК-3. Способен осваивать и использовать базовые научно-теоретические знания и практические умения по предмету в профессиональной деятельности	<p>ПК-3.1 Знает: основные методы принципы современного литературоведения, приемы анализа литературного текста</p> <p>ПК-3.2 Умеет: осуществлять анализ художественного текста в соответствии с конкретной поставленной задачей, основанной на базовых научно-теоретических знаниях.</p> <p>ПК-3.3 Владеет: практическими навыками целостного анализа художественного текста на основе базовых научно-теоретических знаний, навыками решения творческих (проектных) задач по предмету с учетом методологии современного литературоведения.</p>
--	---	---

№ п/п	Контролируемые разделы / темы дисциплины	Коды и этапы формирования компетенций		Оценочные средства	
				текущий контроль	промежуточная аттестация
1	Тема 1. Понятие литературоведческого анализа	УК-1	знает	УО-1 Собеседование ПР-3 Контрольная работа	Вопросы к экзамену 1-12
			умеет	ПР-13 Творческое задание	Вопросы к экзамену 1-12
2	Тема 2. Роды и жанры литературы	УК-1	знает	УО-1 Собеседование ПР-3 Конспект	Вопросы к экзамену 6-11, 21-37
			умеет	ПР-13 Творческое задание	Вопросы к экзамену 6-11, 21-37
3	Тема 3. Поэтический язык	УК-1	знает	УО-4 Собеседование ПР-3 Контрольная работа	Вопросы к экзамену 3, 13, 18-20, 38
			умеет	ПР-13 Творческое задание	Вопросы к экзамену 3, 13, 18-20, 38
4	Тема 4. Методика анализа драматического произведения	ПК-3	знает	УО-4 Собеседование ПР-3 Контрольная работа	Вопросы к экзамену 24-26, 35-37
			умеет	ПР-13 Творческое задание	Вопросы к экзамену 24-26, 35-37
5	Тема 5. Повествовательный, диалого-	ПК-3	знает	УО-1 Собеседование	Вопросы к экзамену 4-24

	монологический, медитативно-описательный, медитативно-повествовательный типы речи			Пр-3 Конспект	
			умеет	Пр-13 Творческое задание	Вопросы к экзамену 4-24
6	Тема 6. Лирика как литературный род. Жанры лирики		знает	УО-1 Собеседование Пр-3 Контрольная работа	Вопросы к экзамену 16, 18, 19, 22, 27-29, 38
			умеет	Пр-13 Творческое задание	Вопросы к экзамену 16, 18, 19, 22, 27-29, 38
7	Тема 7. Средства типизации в художественном произведении		знает	УО-1 Собеседование Пр-3 Контрольная работа	Вопросы к экзамену 1-3, 13-38
			умеет	Пр-13 Творческое задание	Вопросы к экзамену 1-3, 13-38

Шкала оценивания уровня сформированности компетенций

Код и формулировка компетенции	Этапы формирования компетенции	критерии	показатели
УК-1 Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	знает (пороговый уровень)	сущность, свойства, виды и источники информации, методы поиска и критического анализа информации, принципы системного подхода.	способность называть, сопоставлять, систематизировать свойства, виды и источники информации, методы поиска и критического анализа информации, принципы системного подхода.
	умеет (продвинутый)	осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации; обобщать результаты анализа для решения поставленных задач	осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации; обобщать результаты анализа для решения поставленных задач
ПК-3. Способен	знает (пороговый уровень)	основные методы и принципы современного	знание основных методов и способность назвать и

осваивать и использовать базовые научно-теоретические знания и практические умения по предмету в профессиональной деятельности		литературоведения, приемы анализа литературного текста	принципов современного литературоведения, приемов анализа литературного текста	охарактеризовать основные методы принципы современного литературоведения, приемы анализа литературного текста
	умеет (продвинутый)	осуществлять анализ художественного текста в соответствии с конкретной поставленной задачей, основанной на базовых научно-теоретических знаниях	умение осуществлять анализ художественного текста в соответствии с конкретной поставленной задачей, основанной на базовых научно-теоретических знаниях	способность ставить перед собой исследовательские задачи для осуществления анализа литературного текста в соответствии с конкретной поставленной задачей, основанной на базовых научно-теоретических знаниях

Оценочные средства для промежуточной аттестации

Вопросы к экзамену:

1. Литературно-художественное произведение как системное единство составляющих его элементов.
2. Художественный образ и его виды.
3. Основные стороны литературно-художественной формы.
4. Понятие литературного рода, система признаков родового членения.
5. Проблема «точки зрения» в произведении.
6. Особенности эпических произведений.
7. Виды и жанры эпоса.
8. Особенности лирических произведений.
9. Виды и жанры лирики.
10. Особенности драматических произведений.
11. Виды и жанры драмы.
12. Принципы и приёмы анализа литературного произведения.
13. Виды словесно-предметной изобразительности.
14. Интонационно-синтаксическая выразительность речи.

15. Композиционное единство эпического произведения.
16. Композиционное единство лирического произведения.
17. Композиционное единство драматического произведения.
18. Экспрессивность лирической речи.
19. Иносказательная изобразительность и выразительность художественной речи.
20. Монолог и диалог в эпическом и драматическом произведении.
21. Понятие литературного рода. Теория родов.
22. Родовые признаки лирики
23. Родовые признаки эпоса
24. Родовые признаки драмы
25. Теория жанров. Классификация Г.Н. Пospelова.
26. Жанровая классификация, предложенная О.И. Федотовым.
27. Жанр элегии.
28. Специфика баллады
29. Жанр послания
30. Жанр новеллы
31. Особенности жанра очерка
32. Жанр повести: эволюция.
33. Рассказ по отношению к повести и роману.
34. Роман как жанр.
35. Жанр трагедии: от античности до наших дней.
36. Жанр комедии. Разновидности и специфика.
37. Особенность жанра драмы.
38. Системы русского стихосложения.

Образец экзаменационного билета:

Билет №

1. Иносказательная изобразительность и выразительность художественной речи.
2. Жанр трагедии: от античности до наших дней.

**Критерии выставления оценки студенту на экзамене
по дисциплине «Теория и практика анализа литературного
произведения»**

Баллы (рейтингов ой оценки)	Оценка зачета/ экзамена	Требования к сформированным компетенциям
≥= 86	<i>«отлично»</i>	Оценка «отлично» выставляется студенту, если ответ показывает прочные знания основных процессов изучаемой предметной области, отличается глубиной и полнотой раскрытия темы; владение терминологическим аппаратом; умение объяснять сущность, явлений, процессов, событий, делать выводы и обобщения, давать аргументированные ответы, приводить примеры; свободное владение монологической речью, логичность и последовательность ответа; умение приводить примеры современных проблем изучаемой области.
≥= 76	<i>«хорошо»</i>	Оценка «хорошо» выставляется студенту, если ответ, обнаруживающий прочные знания основных процессов изучаемой предметной области, отличается глубиной и полнотой раскрытия темы; владение терминологическим аппаратом; умение объяснять сущность, явлений, процессов, событий, делать выводы и обобщения, давать аргументированные ответы, приводить примеры; свободное владение монологической речью, логичность и последовательность ответа. Однако допускается одна - две неточности в ответе.
≥= 61	<i>«удовлетворительно»</i>	Оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если оценивается ответ, свидетельствующий в основном о знании процессов изучаемой предметной области, отличающийся недостаточной глубиной и полнотой раскрытия темы; знанием основных вопросов теории; слабо сформированными навыками анализа явлений, процессов, недостаточным умением давать аргументированные ответы и приводить примеры; недостаточно свободным владением монологической речью, логичностью и последовательностью ответа. Допускается несколько ошибок в содержании ответа; неумение привести пример развития ситуации, провести связь с другими аспектами изучаемой области.
≤= 60	<i>«неудовлетворительно»</i>	Оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, который дал ответ, обнаруживающий незнание процессов изучаемой предметной области, отличающийся неглубоким раскрытием темы; незнанием основных вопросов теории, несформированными навыками анализа явлений, процессов; неумением давать аргументированные ответы, слабым владением монологической речью, отсутствием логичности и последовательности. Допускаются серьезные ошибки в содержании ответа; незнание современной проблематики изучаемой области.

		Как правило, оценка «неудовлетворительно» ставится студентам, которые не могут продолжить обучение без дополнительных занятий по соответствующей дисциплине.
--	--	--

Оценочные средства для текущей аттестации

Методические указания по подготовке к тесту

При подготовке к тесту следует повторить теоретический материал курса по основным темам: «Роды и жанры», «Поэтика высказывания».

Тесты

Тема: «Роды и жанры»

2. Что относится к родовым признакам?
 - А) Предметная изобразительность.
 - Б) Композиция.
 - В) Способ организации высказывания.
2. Кому принадлежит идея происхождения родов из обрядового хора?
 - А) Веселовскому.
 - Б) Аристотелю.
 - В) Жирмунскому.
3. Совпадает ли деление литературы на роды с делением на прозу и стихи? Дать обоснованный ответ.
4. Какие жанры из названных не относятся к эпосу?
 - А) Метризованная проза.
 - Б) Мнимая проза.
 - В) Новелла.
 - Г) Очерк.
5. Дополнить названные типы жанрового содержания:
 - А) Мифологическое.
 - Б) Национально-историческое.
 - В) Этологическое.
6. Какие из названных жанров лирики не являются каноническими?
 - А) Ода.

- Б) Элегия.
- В) Послание.
- Г) Идиллия.
- Д) Фрагмент.
- Е) Рассказ в стихах.
- Ж) Баллада.

7. Убрать из перечисленного то, что не относится к драме:

- А) Миракль.
- Б) Фарс.
- В) Мистерия.
- Г) Вертеп.
- Д) Канцона.

Тема: «Поэтика высказывания»

1. Какие объекты человеческой деятельности содержат авторское высказывание?

- А) Книги.
- Б) Романы, повести, поэмы.
- В) Произведения, тексты, эстетические объекты.

2. Укажите универсальные свойства художественного высказывания.

- А) Единство, целостность, диалогичность.
- Б) Индивидуально-биографическая принадлежность, социально-историческая обусловленность, национально-культурная детерминированность.
- В) Метафоричность, интертекстуальность, полисемантичность.

3. Чем обеспечивается единство художественного высказывания?

- А) Композицией.
- Б) Развитием темы.
- В) Сюжетно-композиционным строем.

4. Что из перечисленного может служить основанием для классификации понятий «единство» и «целостность»?

- А) Тема и идея.
 - Б) Сюжет и композиция.
 - В) Форма и содержание.
5. Что является условием диалогичности текста?
- А) Авторское посвящение кому-либо.
 - Б) Диалогичность слова как такового.
 - В) Наличие диалогов персонажей.
6. Что является цитатой?
- А) Фрагмент, выделенный кавычками.
 - Б) Любая отсылка к чужому высказыванию.
 - В) Точное воспроизведение автором чужих слов.
7. Что такое целостность художественного высказывания?
- А) Это особая организация художественного материала.
 - Б) Это хранилище смыслов.
 - В) Это эстетический объект.

Критерии оценки теста:

Тест считается пройденным, если даны правильные ответы на 5 из 7 вопросов. Данный вид работы считается выполненным, если пройдены все тесты.

Темы контрольных работ

1. Субъектная организация рассказа.
2. Субъект речи в лирике.
3. Функции лирических описаний.
4. Стилистические фигуры.
5. Образ и образная система произведения.
6. Языковые средства выразительности: фоника.
7. Языковые средства выразительности: лексика.
8. Лирический герой и автор.
9. Ритмическая выразительность текста.
10. Строфа как средство выразительности.

11. Сонет и «онегинская» строфа.
12. Венок сонетов в русской лирике.
13. Композиция и композиционные приёмы.
14. Баллада и романс: сопоставление жанровых особенностей.
15. Поэма как лиро-эпический жанр.
16. Пространственно-временной аспект идиллии.
17. Повесть и роман: сопоставление жанровых особенностей.
18. Понятие лирического цикла.
19. Понятие сильной позиции текста.
20. Прямая и скрытая цитата в художественном тексте.

Методические указания по подготовке к контрольной работе

Контрольная работа выполняется после изучения теоретического раздела и включает в себя вопросы на знание/усвоение/ умение применить теоретический материал при анализе художественных текстов.

Основное внимание при выполнении работы рекомендуется уделить ключевым понятиям, связанным с общей поэтикой художественного произведения.

Критерии оценки контрольной работы

Баллы (рейтингов ой оценки)	Оценка	Требования к сформированным компетенциям
≥ 86	<i>«отлично»</i>	Оценка «отлично» выставляется студенту, если ответ показывает прочные знания основных процессов изучаемой предметной области, отличается глубиной и полнотой раскрытия темы; владение терминологическим аппаратом; умение объяснять сущность, явлений, процессов, событий, делать выводы и обобщения, давать аргументированные ответы, приводить примеры; свободное владение монологической речью, логичность и последовательность ответа; умение приводить примеры современных проблем изучаемой области.

≥ 76	<p><i>«хорошо»</i></p>	<p>Оценка «хорошо» выставляется студенту, если ответ, обнаруживающий прочные знания основных процессов изучаемой предметной области, отличается глубиной и полнотой раскрытия темы; владение терминологическим аппаратом; умение объяснять сущность, явлений, процессов, событий, делать выводы и обобщения, давать аргументированные ответы, приводить примеры; свободное владение монологической речью, логичность и последовательность ответа. Однако допускается одна - две неточности в ответе.</p>
≥ 61	<p><i>«удовлетворительно»</i></p>	<p>Оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если оценивается ответ, свидетельствующий в основном о знании процессов изучаемой предметной области, отличающийся недостаточной глубиной и полнотой раскрытия темы; знанием основных вопросов теории; слабо сформированными навыками анализа явлений, процессов, недостаточным умением давать аргументированные ответы и приводить примеры; недостаточно свободным владением монологической речью, логичностью и последовательностью ответа. Допускается несколько ошибок в содержании ответа; неумение привести пример развития ситуации, провести связь с другими аспектами изучаемой области.</p>
≤ 60	<p><i>«неудовлетворительно»</i></p>	<p>Оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, который дал ответ, обнаруживающий незнание процессов изучаемой предметной области, отличающийся неглубоким раскрытием темы; незнанием основных вопросов теории, несформированными навыками анализа явлений, процессов; неумением давать аргументированные ответы, слабым владением монологической речью, отсутствием логичности и последовательности. Допускаются серьезные ошибки в содержании ответа; незнание современной проблематики изучаемой области. Как правило, оценка «неудовлетворительно» ставится студентам, которые не могут продолжить обучение без дополнительных занятий по соответствующей дисциплине.</p>