



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования
«Дальневосточный федеральный университет»
(ДВФУ)

филиал федерального государственного автономного образовательного
учреждения высшего образования
«Дальневосточный федеральный университет» в г. Уссурийске
(Школа педагогики)

«СОГЛАСОВАНО»
Руководитель ОП

Бирюкова О. А.



«УТВЕРЖДАЮ»
Заведующий кафедрой
русского языка, литературы и методики
преподавания

Калмыкова С.А.

«18» декабря 2019 г.

«18» декабря 2019 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Фольклор

Направление подготовки 44.03.05 Педагогическое образование
(с двумя профилями подготовки)

профиль «Русский язык и литература»

Форма подготовки очная

курс 1 семестр 1
лекции 18 час.
практические занятия 36 час.
лабораторные работы не предусмотрены
в том числе с использованием МАО лек. 0 / пр. 10 час.
всего часов аудиторной нагрузки 54 час.
в том числе с использованием МАО 10 час.
самостоятельная работа 90 час.
в том числе на подготовку к экзамену 27 час.
контрольные работы не предусмотрены
курсовая работа не предусмотрена
зачет не предусмотрен
экзамен 1 семестр

Рабочая программа составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ от «22» февраля 2018 г. № 125.

Рабочая программа обсуждена на заседании кафедры русского языка, литературы и методики преподавания протокол № 4 от «18» декабря 2019 г.

Заведующий кафедрой: канд. пед. наук, доцент

Калмыкова С.А.

Составитель: канд. филол наук, доцент

Беляева Н.В.

Уссурийск
2020

Оборотная сторона титульного листа РПД

I. Рабочая программа пересмотрена на заседании департамента образовательных технологий в русской и зарубежной филологии Школы педагогики:

Протокол от «02» сентября 20 21 г. № 1

Директор департамента



С.А. Калмыкова

II. Рабочая программа пересмотрена на заседании кафедры:

Протокол от «_____» _____ 20__ г. № _____

Заведующий кафедрой _____
(подпись) (И.О. Фамилия)

III. Рабочая программа пересмотрена на заседании кафедры:

Протокол от «_____» _____ 20__ г. № _____

Заведующий кафедрой _____
(подпись) (И.О. Фамилия)

IV. Рабочая программа пересмотрена на заседании кафедры:

Протокол от «_____» _____ 20__ г. № _____

Заведующий кафедрой _____
(подпись) (И.О. Фамилия)

1. Цели и задачи освоения дисциплины.

Цели курса «Фольклор»:

- сформировать представление о фольклоре как коллективном творчестве народа;
- поэтике основных жанров, основных школах изучения фольклора;
- развивать навыки научного анализа поэтического (народного) текста в аспекте жанра, композиции, художественных средств, хронотопа; навыки анализа с точки зрения различных школ фольклористики;
- выявить преемственность между устным народным творчеством и классической русской литературой.

Задачи изучения дисциплины определены целью:

- рассмотреть многообразие жанровых форм фольклора и их использование в творчестве писателей XX века;
- анализировать художественные тексты во взаимосвязи формы и содержания, выявлять актуальные темы и проблемы в фольклорных текстах и способы их поэтической реализации;
- развивать умение реферирования и самостоятельного исследования фольклорного текста, развивать творческий потенциал,
- воспитывать интерес к устному народному творчеству и формам его взаимодействия с различными видами культуры и культурного наследия, вести к осознанию его роли в формировании гармонической личности.

Для успешного изучения дисциплины «Фольклор» у обучающихся должны быть сформированы следующие предварительные компетенции:

- готовность и способность обучающихся к саморазвитию и личностному самоопределению;

- сформированность мотивации к обучению и целенаправленной познавательной деятельности;
- владение навыками познавательной, учебно-исследовательской
- и проектной деятельности, навыками разрешения проблем;
- способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания.

Для успешного изучения дисциплины «Фольклор» у обучающихся должны быть сформированы следующие предварительные компетенции, предусмотренные Федеральным государственным образовательным стандартом среднего (полного) общего образования (Утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 мая 2012 г. N 413).

Предметные результаты освоения программы среднего (полного) общего образования:

- сформированность представлений об изобразительно-выразительных возможностях русского, родного (нерусского) языка;
- сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;
- способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать своё отношение к ним в развернутых и аргументированных устных и письменных высказываниях.

В результате изучения данной дисциплины у обучающихся формируются следующие универсальные компетенции:

- УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах

В результате изучения данной дисциплины у обучающихся должны быть сформированы следующие универсальная и профессиональная компетенции:

Наименование категории (группы) универсальных компетенций	Код и наименование универсальной компетенции	Код и наименование индикатора достижения универсальной компетенции
Межкультурное взаимодействие	УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	<p>УК 5.1. Знает: историческое наследие и социокультурные традиции различных социальных групп, этносов и конфессий, включая мировые религии, философские и этические учения.</p> <p>УК 5.2. Умеет: толерантно и конструктивно взаимодействовать с людьми с учетом их социокультурных особенностей в целях успешного выполнения профессиональных задач и усиления социальной интеграции.</p> <p>УК 5.3. Владеет: готовностью проявлять уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, опирающееся на знание этапов исторического развития России в контексте мировой истории и ряда культурных традиций мира, включая мировые религии, философские и этические учения.</p>
Наименование категории (группы) профессиональных компетенций	Код и наименование профессиональной компетенции	Код и наименование индикатора достижения профессиональной компетенции
	ПК-3. Способен осваивать и использовать базовые научно-теоретические знания и практические умения по предмету в профессиональной деятельности	<p>ПК-3.1 Знает: основные методы принципы современного литературоведения и фольклористики, приемы анализа литературного фольклорного текста</p> <p>ПК-3.2 Умеет: осуществлять анализ фольклорного текста в соответствии с конкретной поставленной задачей, основанной на базовых научно-теоретических знаниях.</p> <p>ПК-3.3 Владеет: практическими навыками целостного анализа фольклорного текста на основе базовых научно-теоретических знаний, навыками решения творческих (проектных) задач по предмету с учетом методологии современного литературоведения и фольклористики.</p>

1. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ТЕОРЕТИЧЕСКОЙ ЧАСТИ КУРСА

**(Лекционные занятия 18 час., в том числе с использованием
методов активного обучения – 4 час.)**

**Раздел 1. Общие теоретические проблемы изучения фольклора (6
часов)**

Тема 1. Специфика фольклора (2 часа).

Понятие «фольклор». Фольклор в системе других словесных форм постижения действительности: мифологии, художественной литературы, науки, религии.

Фольклор как синкретическое искусство, как устное поэтическое творчество народа.

Связь с обрядовой культурой и мифологией.

Основные признаки фольклора: традиционность, вариативность (вариант и версия), устность, коллективность,

Функции фольклора: эстетическая, познавательная, юридическая, воспитательная.

Исторические типы фольклора: архаичный, классический, постфольклор (С. Неклюдов): постлитературный, неклассический, современный.

Фольклор как народная поэзия, поэтичность народного искусства.

Фольклор среди других видов народного творчества (танец, одежда, предметы быта и т.д.).

Признаки фольклора в очерке Горького «Как сложили песню».

Тема 2. Фольклористика как наука (2 часа).

Этапы развития фольклористики. Первоначальные представления о наиболее значимых работах фольклористов XIX-XX веков.

Фольклористика как наука, её место в системе других наук.

Изучение фольклора и его собирание - две формы работы фольклористов.

Зарождение фольклористики в 30-40-е гг. XIX века, собирательская и исследовательская деятельность фольклористов.

Академические школы (историческая, мифологическая, школа заимствования). Их теоретические положения и методология. Труды А.Н. Афанасьева, Ф.И. Буслаева, А.Н. Веселовского, В.И. Даля, О.Ф. Миллера, А.Н. Пыпина, и других.

Вклад ученых XX в. в собирание и исследование традиционного и современного русского фольклора: труды Б.М. и Ю.М. Соколовых, М.К. Азадовского, Н.П. Андреева, А.М. Астаховой, В.Я. Проппа, В.И. Чичерова, Э.В. Померанцевой, К.В. Чистова, В.П. Аникина, Т.В. Зуевой, Б.П. Кирдана и других.

Научные дискуссии.

Тема 3. Хронотоп в фольклоре (2 часа, с использованием МАО - дискуссия).

Предметный мир – реалии, которые изображены в произведении.

Способы создания предметного мира в художественном тексте. Слово как материальный (предметный) носитель образности – вещь (в широком смысле этого слова) – концепция мира глазами автора (народа в фольклорном произведении).

Понятие хронотоп. Основные особенности литературного хронотопа. Особенности хронотопа в разных фольклорных жанрах.

Специфика и функции пейзажа в фольклорном произведении.

Образ-персонаж (портрет, речевая характеристика и др.) в различных фольклорных жанрах.

Деталь и предметы рукотворного мира как один из важнейших способов создания целостной картины мира: типология, способы создания, функции.

Общелитературные признаки художественного времени.

Художественное время в фольклоре: Исполнительское время народной лирики; Замкнутое время сказки; Эпическое время былин; Обрядовое время причитаний.

Раздел 2. Фольклорные жанры (10 часов)

Тема 1. Проблема фольклорных жанров (2 часа).

Деление словесного искусства на роды и жанры. Понятие рода и жанра.

Проблема классификации народных жанров.

Общие и частные классификации жанров словесного фольклора

Проблема жанровых разновидностей.

Жанрообразующие признаки и свойства.

Генетическая связь в фольклорных жанрах. Общие процессы развития.

Жанры народного творчества как художественная система. Природа обрядовых и необрядовых жанров фольклора, жанрообразующие принципы и свойства. Жанровый принцип – основополагающий при изучении народного творчества. Типологическое сходство обрядовых жанров. Эволюция фольклорных жанров.

Тема 2. Лирические жанры народного творчества (2 часа).

Народная лирика. Её жанры.

Принципы классификации необрядовой лирики (тематический, функциональный, формальный).

Любовные и семейно-бытовые, бурлацкие, ямщицкие, военно-бытовые песни.

Классификация лирических песен по тематике и структуре: частые песни, их шуточный и сатирический характер, плясовой ритм; протяжные песни: распев, драматический характер, тематика личных отношений.

С.Г. Лазутин о композиции лирических песен. Песни-повествования, песни-описания, песни-раздумья.

Поэтика лирической песни: картины быта, символика, психологический параллелизм, портреты; способы раскрытия внутреннего мира героев, создания обобщенных образов.

Роль повествования, описания, монолога и диалога в лирической песне.

Бытовая тематика песен: любовные и семейные. Два основных конфликта: между молодым человеком и девушкой, между мужем и женой. Типичные сюжетные ситуации любовных песен: встреча, разлука, измена. Типичные ситуации семейных песен: тяжелая жизнь женщины в чужой семье, конфликты свекровь – сноха, муж – жена.

Темы счастливой и несчастливой любви, их символическое воплощение.

Темы социального и возрастного неравенства. Шуточные мотивы песен: образы ленивого мужа, строптивой жены, тещи, жестокой свекрови.

Малые лирические жанры: частушка. Причины популярности частушки. Разновидности частушки: собственно частушки, плясовые, «Семеновна», страдания. Шутка, юмор, сатира. Ритмико-композиционное и тематическое своеобразие и многообразие частушек.

Тема 3. Эпические и лироэпические жанры (2 часа).

Понятие лироэпос. Народные жанры лироэпического характера. Отличие эпических и лироэпических жанров. Своеобразие русского героического эпоса, система народных эпических жанров.

Исторические песни.

Баллады.

Духовные стихи. Воплощение в духовной поэзии эпического и лирического начал.

Русский героический эпос. Былины. Различия былины и исторической песни. Проблемы классификации и изучения былин. Изучение генезиса происхождения эпических жанров.

Тема 4. Обрядовая поэзия (2 часа с использованием МАО - дискуссия).

Понятия «миф», «ритуал», «обряд». Общие черты и принципиальное отличие.

Циклы и состав календарной обрядовой поэзии: поэзия зимнего цикла, поэзия весенне-летнего цикла, поэзия осеннего цикла.

Живые песни. Их обусловленность утилитарно-практическим назначением, магия. Темы, идеи, образы.

Общая поэтика и стиль календарного фольклора (приемы идеализации, гиперболизация, олицетворения, символика; композиция, общие места, повторения, перечислительные ряды, диалог, сравнения, эпитеты, императивные формы глагола, уменьшительно-ласкательные суффиксы, ритмико-рифмическая организация стиха).

Родильные обряды и связанные с ними обрядовые тексты.

Свадебный обряд и его этапы.

Специфика русского свадебного обряда: поведение главных участников, приметы, причитания, величальные и корильные песни.

Похоронный обряд: причитания (форма исполнения, темы, композиция, символика, образы, стиль).

Тема 5. Русская народная сказка (2 часа).

Классификация сказок (выделить и обосновать принципы классификаций: композиция, тип героя, сюжет).

Сказки о животных. Герои животного эпоса. Принципы их изображения. Аллегория в сказках о животных. Поэтика сказок о животных (мотив встречи как основной в сюжетах различных сказок; диалог и его значение для характеристики героев и идеи сказок; своеобразие соотношения реального и фантастического; композиция и т.д.).

Волшебные сказки. Волшебные сказки и их происхождение. Фантастика в волшебных сказках. Герои волшебных сказок (Иван-царевич, Иванушка-дурачок, Младший сын, Мудрая дева, Богатырка, Сиротка и т.д.). Чудесные помощники и волшебные предметы в волшебных сказках (показать на примере двух–трех сказок). Отрицательные персонажи волшебных сказок.

Образ Бабы-Яги (внешнее описание, роль в сказке, сочетание фантастического и реального в её быту и действиях). Помощники Бабы-Яги и их роль в сюжете сказки. Композиция волшебной сказки и её роль в выражении идейного содержания (показать на примере двух–трех сказок).

Сатирические сказки о барах. Их идейно-тематическое содержание. Образы бар в сказках. Отражение барской спеси, жестокости, глупости, безделья. Антитеза барин – мужик в сказках. Отражение важнейших сторон жизни крепостной деревни, крепостнических отношений, труда и быта в сказках (на материале двух–трех сказок).

Антиклерикальные сказки. Обличение жадности, корыстолюбия, грубости, сластолюбия попов. Осмеяние церковных обрядов. Комическое как одно из средств изображения духовенства (на материале двух–трех сказок).

Изображение семейного быта и уклада патриархальной деревни в социально-бытовых сказках. Патриархальный взгляд на женщину, на ее место, положение, роль в семье; темы лени, неверности и т.д. Идеальные образы женщин в бытовых сказках. Их связь с образами идеальных женщин в волшебных сказках (на материале двух-трех сказок).

Художественные особенности бытовых и сатирических сказок. Соотношение вымысла и реальности в них. Образы положительных героев и способы их создания. Отношение рассказчика к отрицательным персонажам. Использование иронии; сатира, гротеск, фантастика (на материале двух–трех сказок).

Основные сборники русских сказок. А.Н. Афанасьев и его собрание народных сказок.

Раздел 3. Фольклор и литература (2 часа)

Тема 1. Устное народное творчество и русская литература (2 часа).

Народные сказки - источник для творческого переосмысления А.С. Пушкиным и писателями XX века.

Сходство и различие сказок А.С. Пушкина и их народных предшественников.

Произведения писателей XX века, в которых нашли отражение самые различные жанры фольклора (В. Распутин, В. Астафьев, Е. Носов, В. Шукшин, В. Белов и др.). Цели обращения писателей к жанрам и поэтике народного творчества.

Основные художественные образы, взятые писателями из поэтики фольклора и их значение в реализации авторского замысла.

II. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИЧЕСКОЙ ЧАСТИ КУРСА

Практические занятия (36 час., в том числе с использованием методов активного обучения – 6 час.)

Занятия 1-2. Специфика фольклора.

С использованием активного метода обучения - тренинга.

На данном занятии (как и на большинстве последующих) нет цели воспроизвести имеющийся в учебной литературе материал об основных свойствах народной поэзии. Форма тренинга требует особой пространственно-временной организации: необходимо 2 занятия (4 академических часа) и круговое расположение стульев без столов. Тема диалога обозначена в названии.

Вопросы, которые «пускаются в круг»: 1) почему выбрали именно филологическое направление? 2) чего ждете от обучения в вузе (знаниевые, компетентностные, профессиональные, практические ожидания)? 3) Что хотелось бы узнать, чему научиться при освоении дисциплины «Фольклор»? 4) Почему интерес к народному творчеству, несмотря на то, что многие жанры уже не существуют, вызывает интерес у представителей разных социальных групп, в том числе у ученых разных специальностей (филологов, культурологов, этнографов, историков и т.д)? 5) Основной учебный вопрос: Каковы признаки фольклора как явления мировой культуры?

Занятие 3. Фольклористика как наука

С использованием активного метода обучения: имитационно-деятельностная игра.

Содержание занятия:

Анализ вариантов сказки «Морозко» с точки зрения разных школ фольклористики.

Занятие 4. Обрядовая поэзия. Календарно-обрядовая поэзия. Поэтика заговора

План:

1. Понятия «миф», «ритуал», «обряд». Общие черты и принципиальное отличие.
2. Циклы и состав календарной обрядовой поэзии.
 - Поэзия зимнего цикла.
 - Поэзия весенне-летнего цикла.
 - Поэзия осеннего цикла. Живые песни. Их обусловленность утилитарно-практическим назначением, магия. Темы, идеи, образы.
3. Общая поэтика и стиль календарного фольклора (приемы идеализации, гиперболизация, олицетворения, символика; композиция, общие места, повторения, перечислительные ряды, диалог, сравнения, эпитеты, императивные формы глагола, уменьшительно-ласкательные суффиксы, ритмико-рифмическая организация стиха).

Занятие 5. Обрядовая поэзия. Семейно-обрядовая поэзия.

С использованием активного метода обучения - работа с интеллектуальными картами.

План:

1. Родильные обряды и связанные с ними обрядовые тексты.
2. Свадебный обряд и его этапы.
3. Специфика русского свадебного обряда: поведение главных участников, приметы, причитания, величальные и корильные песни.
4. Похоронный обряд: причитания (форма исполнения, темы,

композиция, символика, образы, стиль).

Занятие 6. Русская народная сказка. Виды сказок. Сказки о животных.

План

1. Классификация сказок (выделить и обосновать принципы классификаций: композиция, тип героя, сюжет).
2. Сказки о животных.
3. Герои животного эпоса. Принципы их изображения. Аллегория в сказках о животных.
4. Поэтика сказок о животных (мотив встречи как основной в сюжетах различных сказок; диалог и его значение для характеристики героев и идеи сказок; своеобразие соотношения реального и фантастического; композиция и т.д.).
5. Кумулятивные сказки и их особенности.
6. Основные сборники русских сказок. А. Н. Афанасьев и его собрание народных сказок.

Занятие 7. Русская народная сказка. Виды сказок. Морфология волшебной сказки.

План:

1. Волшебные сказки и их происхождение. Фантастика в волшебных сказках.
2. Герои волшебных сказок (Иван-царевич, Иванушка-дурачок, Младший сын, Мудрая дева, Богатырка, Сиротка и т.д.).
Чудесные помощники и волшебные предметы в волшебных сказках (показать на примере двух–трех сказок).
3. Отрицательные персонажи волшебных сказок. Образ Бабы-Яги (внешнее описание, роль в сказке, сочетание фантастического и реального в ее быту и действиях). Помощники Бабы-Яги и их роль в сюжете сказки.
4. Композиция волшебной сказки и ее роль в выражении идейного содержания (показать на примере двух–трех сказок).

Творческое задание: учитывая принцип морфологического анализа, предложенного В.Я. Проппом, охарактеризуйте композицию, идею волшебной сказки (по согласованию с преподавателем).

Занятие 8. Русская народная сказка. Виды сказок. Социально-бытовые сказки

План:

1. Сатирические сказки о барах. Их идейно-тематическое содержание. Образы бар в сказках. Отражение барской спеси, жестокости, глупости, безделья. Антитеза барин – мужик в сказках. Отражение важнейших сторон жизни крепостной деревни, крепостнических отношений, труда и быта в сказках (на материале двух–трех сказок).

2. Антиклерикальные сказки. Обличение жадности, корыстолюбия, грубости, сластолюбия попов. Осмеяние церковных обрядов. Комическое как одно из средств изображения духовенства (на материале двух–трех сказок).

3. Изображение семейного быта и уклада патриархальной деревни в социально-бытовых сказках. Патриархальный взгляд на женщину, на ее место, положение, роль в семье; темы лени, неверности и т.д. Идеальные образы женщин в бытовых сказках. Их связь с образами идеальных женщин в волшебных сказках (на материале двух–трех сказок).

4. Художественные особенности бытовых и сатирических сказок. Соотношение вымысла и реальности в них. Образы положительных героев и способы их создания. Отношение рассказчика к отрицательным персонажам. Использование иронии; сатира, гротеск, фантастика (на материале двух–трех сказок).

Занятие 9. Контрольная работа «Специфика фольклора. Обрядовая поэзия. Народная сказка»

Занятие 10. Лирические жанры народного творчества. Лирические песни

План:

1. Определение жанра. Происхождение. Особенности сюжетности.
2. Принцип классификации традиционных необрядовых лирических песен.
Прослушивание песен из фольклорного архива кафедры.
3. Характеристика основных тематических циклов лирических песен (любовных, семейно-бытовых, антикрепостнических, бурлацких, ямщицких и чумацких, о рекрутчине и солдатчине, казачьих, удалых).
4. Композиционные формы и приемы традиционных лирических песен (подобрать примеры).
5. Поэтика необрядовых лирических песен.

Занятие 11. Эпические и лироэпические жанры. Былины.

План:

1. Определение жанра и существенные свойства былины как вида песенного эпоса: героика, выражение социальных и нравственно-этических идеалов, торжественно-патетическая экспрессия и связанная с ней особая организация песенной структуры.
2. Социальная и поэтическая функция эпоса. Термин "былина" и народное название эпических песен "старина". Указанные этими названиями свойства русского эпоса.
3. Былины и историческая действительность: отражение истории древней Руси. Имена, географические названия, предметы материальной и духовной культуры в былинах.
4. Разные трактовки историзма былин. Трактовка историзма былин, идущая от исследователей середины XIX века: "Эти лица (богатыри, вообще, персонажи - ред.), хотя и введены в обстановку исторической действительности, не суть по большей части действительно существовавшие, но вымышлены народным творчеством" (Л. Н. Майков). Соотношение правдоподобия и вымысла в песенно-эпическом повествовании.

5. Проблема происхождения эпоса. Традиции мифа и сказки в былинах. Народность эпоса и разное решение вопроса о его происхождении в трудах исследователей: взгляды ученых мифологов (Ф. И. Буслаев, О. Ф. Миллер и др.), миграционистов (В. В. Стасов и др.); воззрения А. Н. Веселовского и сторонников исторической концепции В. Ф. Миллера; изменения, внесенные в историческую концепцию В. Ф. Миллера А. М. Астаховой, В. Я. Проппом, Б. А. Рыбаковым. Возрождение В. М. Жирмунским сравнительно-исторического анализа эпоса и новизна в постановке проблемы происхождения русского эпоса. Отход современных типологов-структуралистов от решения исторических проблем.
6. Проблемы периодизации истории былин. Многослойность эпоса. Сюжеты, темы и образы древнейшего периода и последующего времени. Преемственная связь эпоса с мифами и возникновение у него особой системы образности и стиля. Циклизация былин. Былины Киевской и Новгородской Руси. Их трансформация в новейшие периоды русской истории (XVI - XIX вв.).
7. Классификация сюжетов: героические и героико-новеллистические. Идеи и историческая основа важнейших былин: "Святогор", "Волх Всеславьевич", "Вольга и Микула", "Добрыня и Змей", "Илья и Соловей-Разбойник", "Илья в ссоре с Владимиром", "Илья и Калин-царь", "Илья и Сокольник", "Алеша Попович и Тугарин", "Добрыня и Алеша", "Соловей Будимирович", "Ставр Годинович", "Молодость Чурилы", "Сухман", "Данила Ловчанин", "Садко", "Василий Буслаев". Типизация в былинах. Образы стольно-киевского князя Владимира, Ильи Муромца, Добрыни, Алеши Поповича, Микулы Селяниновича.
8. Поэтика. Принципы изображения людей и событий (гиперболизация, идеализация). Композиция. Строфы. Общие места, повторения; ретардация; зачины и концовки. Сравнения, эпитеты. Былинный стих.
9. Географическое распространение былин. Условия сохранения на русском Севере, Урале и в Сибири. Сохранность в устном бытовании. Т. Г.

Рябинин, П. Л. Калинин, А. П. Сорокин, М. Д. Кривополенова и другие сказители как носители и продолжатели песенно-эпических традиций. Художественная ценность эпоса - величайшего памятника русской культуры.

10. История собирания былин и важнейшие сборники: "Древние российские стихотворения, собранные Киршею Даниловым"; "Онежские былины, записанные А. Ф. Гильфердингом летом 1871 года"; "Песни, собранные П. Н. Рыбниковым".

Занятие 12. Эпические и лироэпические жанры. Баллада.

План:

1. Термин "баллада" и его история (провансальские плясовые песни XI-XVII вв.; англо-шотландские баллады; литературные романтические баллады).

Народные русские названия балладных песен: "стих", "песня". Определение жанра, его признаки. Важнейшие свойства балладных песен: эпичность, семейно-бытовая тематика, психологический драматизм, искусство трагического.

Происхождение балладных песен. Дискуссионность вопроса о времени их возникновения: взгляд на появление баллад в эпоху разложения древнейшего синкретизма (А. Н. Веселовский), в ранний период писанной истории (Н. П. Андреев), в период Средневековья (В. М. Жирмунский, Д. М. Балашов, Б. Н. Путилов, В. П. Аникин).

Балладные песни о татарском (позднее - турецком) полоне: "Девушка взята в плен татарами", "Русская девушка в татарском плену", "Красная девушка из полона бежит", "Спасение полонянки", "Князь Роман и Марья Юрьевна", "Два невольника", "Бегство невольников из плена". Поздние переработки баллад о полоне: "Молодая ханча", "Пан привозит жене русскую полонянку".

Сюжеты балладных песен XIV-XVI вв.: "Василий и Софья", "Дмитрий и Домна", "Рябинка", "Князь Михайло", "Дети вдовы" и др. Любовные баллады: "Дмитрий и Домна", "Казак и шинкарка", "Похищение девушки", "Девушка защищает свою честь", "Монашенка топит ребенка". Семейно-

бытовые баллады: "Князь Роман жену терял", "Муж жену губил", "Рябинка"; "Федор Колыщатой", "Алеша и сестра двух братьев", "Брат, сестра и любовник", "Сестра-отравительница", "Дочь тысячника", "Насильный постриг". Тема инцеста: "Охотник и его сестра", "Брат женился на сестре", "Иван Дородорович и Софья-царевна" и др.

Баллады XVII - XVIII вв.: "Оклеветанная жена", "Жена мужа зарезала", "Братья-разбойники и сестра", "Жена разбойника" и др.

Кризис жанра традиционной баллады. Появление в конце XVIII - начале XIX в. новых баллад. Баллады: о социальном неравенстве: "Молодец и королева", "Князь Волконский и Ваня-ключник", "Княгиня и камер-лакей", "Девушка гибнет от любви воеводского сына"; о бедности и горе: "Горе", "Молодец и горе", "Молодец и река Смородина" и др.

Особенности композиции и сюжета баллад: открытый ход действия, предсказанный роковой исход, трагическое узнавание. Роль монологов и диалогов. Драматизм. Одноконфликтность. Динамика развития действия. Характеристика персонажей: губитель, жертва. Фантастические мотивы: метаморфоза, оборотничество, говорящие животные и птицы, магические (живая и мертвая вода как средство исцеления). Искусство психологического изображения. Поэтический язык, иносказательность. Связи баллад с былинами, историческими песнями, духовными стихами, лирическими песнями). Новые баллады, их связи со старыми (сюжетно-тематическая общность) и отличия.

История собирания баллад. Сборник Н. П. Андреева и В. И. Чернышева, сборник Д. М. Балашова.

Занятие 13. Несказочная проза.

План:

1. Несказочная проза как совокупность повествовательных форм, обладающих конкретно-информативной функцией: сообщение достоверного факта или сведений, принимаемых за достоверные. Отсутствие жестких стилевых канонов, а также зависимость композиции повествования от

коммуникативной ситуации как общее свойство всех форм несказочной прозы.

2. Б ы в а л ь щ и н а. Определение жанра как устного повествования о событиях, выпадающих из хода повседневной жизни: стихийные бедствия, социальные аномалии (в том числе, войны), экстремальные жизненные ситуации (в быту, на работе, на промысле, в дороге). Естественная, рационально объяснимая природа излагаемых в бывальщине событий. Проблема обособления бывальщины как фольклорного жанра в ряду бытовых рассказов. Сказ как стилевая характеристика устного повествования. Связь бывальщины с другими жанрами (сказками и др.).

3. Быличка как достоверное устное повествование о явлениях человеческой жизни, имеющих сверхъестественную природу.

4. Легенда как устное повествование, характеризующее нравственные взаимоотношения человека с окружающим миром. Книжное происхождение жанра: связь его образной, мотивной и персонажной структуры с христианским вероучением, книгами Ветхого и Нового завета, средневековой проповедью и агиографией. Бытовые рассказы как дополнительный источник жанра. Изображение события в сочетании с нравственным комментарием изложенного как композиционная структура легенды. Тематическая структура жанра: рассказы о помощи святых, о наказании за грехи и вознаграждении добродетели, о бесовских искушениях, о мироустройстве (космогония, этиология и эсхатология). Отношения отдельного нравственного факта-примера и нравственной модели мира (эпические образы греха и добродетели). Природа сверхъестественного в легенде и быличке (аналог отношений молитвы и заговора): чудо и магия; отношения доверия ("Да будет воля Твоя") и договора. Двоеверие в народной легенде как отягощение нравственных отношений прагматическим взглядом.

5. Предание. Определение жанра. Особое положение его в системе несказочной прозы: повествование о событиях прошлого: то, что было, чего уже не случается сейчас, но следы чего можно наблюдать. Отличие от

предания других форм несказочной прозы, сообщающих "актуальную" информацию (то, что бывает сейчас). Переход бывальщин, быличек и легенд в жанровую область преданий при утрате ими статуса рассказа о событиях настоящего. Широкий тематический спектр жанра: предания о заселении и освоении края, аборигенах; о силачах и прочих выдающихся личностях, о разбойниках, о борьбе с внешними врагами, об исторических лицах и др.. Роль региональных и локальных факторов в формировании тематической структуры преданий. Эволюция образной системы преданий: устойчивые и меняющиеся под влиянием исторических условий компоненты структуры (Разин и Пугачев, Иван Грозный и Петр Великий). Место преданий в формировании национального исторического сознания.

Занятие 14. Малые жанры фольклора. Пословицы и поговорки.

План:

1. Пословица как краткое, устойчивое в речевом обиходе, ритмически организованное образное изречение, обладающее способностью к многозначному употреблению по принципу аналогии.

2. Происхождение пословиц, их первоначальная утилитарность. Связь пословиц с речью и многозначность пословичного суждения.

3. Речевая и поэтическая функции. Пословицы с прямым и переносным смыслом.

4. Темы пословиц.

5. Опыты тематических классификации пословиц. Недостатки опыта структурных классификаций. Стилль пословиц, их язык, использование тропов. Синтаксис пословиц, их композиция, ритмическая четкость и эмоциональная выразительность.

6. Определение: поговорка как общепринятое образное выражение, существующее в речи для эмоциональных оценок и применяющееся в речи по принципу аналогии. Поговорки и речевые фразеологизмы. Типы поговорок, их структура. Речевая и поэтическая функции.

Занятие 15. Малые жанры фольклора. Загадка

С использованием активного метода обучения – составление опорного конспекта, разработка классификации загадок.

План:

1. Дать определение загадке, охарактеризовать черты жанра.
2. История собирания загадок 19-20 вв. (определить принцип публикации загадок в разных сборниках: алфавитный, тематический).
3. История изучения загадок. Вопрос о происхождении этого жанра.
4. Поэтика загадки. Основные художественные средства.

Занятие 16. Народный театр (2 часа).

План:

1. Происхождение народного театра. Связь драматического действия с народными играми и обрядами.
2. Драматическое исполнение эпических и лирических фольклорных произведений.
3. Вертеп. Происхождение вертепа, его виды. Время представлений. Устройство театра: куклы и реквизит. Репертуар: тематика пьес, основные образы и стиль.
4. Театр Петрушки: описание, происхождение, особенности игры. Репертуар: тематика, персонажи, стиль.
5. Раек: устройство, тексты, темы, стиль.
6. Народные драмы «Лодка», «Царь Максимилиан»: история происхождения, варианты, бытование, средства создания образов.

Занятие 17. Устное народное творчество и русская литература (2 часа).

План:

1. Какие народные сказки стали источником для творческого переосмысления А.С. Пушкиным? Сопоставьте варианты этих сказок.
2. Определите сходства и различия сказок А.С. Пушкина и их народных предшественников и отразите результаты наблюдений в сопоставительной таблице.

Проблемный вопрос: почему народные сказки вдохновляли многих авторов на создание авторских?

Игровое задание: кто больше назовет авторских сказок, созданных на основе народных.

Занятие 18. Итоговое занятие. Викторина

С использованием активного метода обучения - игровые технологии.

Занятие проводится в форме игры «Умники и умницы» или викторины по фольклору (по выбору преподавателя). Эта форма позволяет поставить яркую эмоциональную точку при изучении дисциплины, как правило, соответствует праздничному предновогоднему настроению, чему способствует также особое поощрение в виде зачета наиболее активных, талантливых студентов. Все вопросы соответствуют изученным темам, но в то же время представляют собой более глубокий, подчас неожиданный взгляд на основные жанры народного творчества. Многие вопросы выявляют знание художественных текстов (сказок, пословиц, загадок и др), а также умение работать с дополнительной научной литературой, тк. ряд вопросов начинается так: «В своей книге «Исторические корни волшебной сказки» В.Я. Пропп указывал, что Он видел в этом связь с ...». Правильный ответ на этот вопрос предполагает знание хрестоматийной работы ученого (или других, не менее значимых для понимания специфики фольклора, трудов).

III. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

План-график выполнения самостоятельной работы по дисциплине

№ п/п	Дата/сроки выполнения	Вид самостоятельной работы	Примерные нормы времени на выполнение	Форма контроля
1	1-18 неделя	Изучение теоретических, критических и художественных материалов курса	20 часов	УО-1 Собеседование
	4 неделя	Конспект главы 3 монографии В.Я. Проппа «Морфология сказки»	2 часа	ПР-7 Конспект
	4-5 недели	Разработка интеллект-	4 часа	ПР-11 Разноуровневые

		карты		задачи и задания
	6 неделя	Подготовка к контрольной работе	4 часа	ПР-2 Контрольная работа
	1-18 недели	Разработка проекта	33 часа	ПР-9 Проект
		Экзамен	27 часов	УО-1 Собеседование
		Итого	90 часов	

Рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.

Самостоятельная деятельность студентов направлена на:

- расширение и углубление профессиональных знаний по отдельным темам;
- освоение умений использования знаний для решения прикладных задач;
- усвоение умений и навыков практической работы;
- развитие умений самопознания и саморазвития.

Для развития познавательной функции студентов, осмысленного усвоения знаний и понимания сущности понятий, теоретических положений и их связи с эмпирическими фактами используются следующие виды заданий:

- формулирование отдельных мыслей текста в другой стилистической и синтаксической формах;
- формулирование резюме по прочитанному материалу;
- составление опорной графической схемы с текстовыми пояснениями;
- выполнение коллективного проекта.

Методические указания по подготовке к собеседованию по изученному художественному и критическому материалу.

Основу учебной деятельности студента-филолога составляет самостоятельное изучение текстов художественной, научной и критической литературы. При подготовке к занятию следует сделать конспект из учебной литературы (если преподавателем не был рекомендован иной вид научной литературы для обязательного конспектирования).

При изучении художественной литературы необходимо вести **читательский дневник**, в котором будут отражены основные аспекты

произведения:

- название;
- жанр;
- перечислены персонажи, желательно – их взаимодействие;
- сюжет;
- основные изобразительные средства.

Рекомендуется выписать значимые для понимания текста цитаты.

Методические указания по выполнению конспекта.

Конспект научной или учебной книги или ее части является отдельным видом работы, не идентичным конспекту, составляемому студентом для работы на семинарских занятиях. В первую очередь, такой вид конспекта должен быть выполнен с соблюдением всех правил библиографического оформления: в начале конспекта должны быть указаны выходные данные монографии (автор, полное название, год и место издания, общее количество страниц), цитаты должны быть оформлены в кавычках, с обязательным указанием страниц, пересказ основных положений должен также включать указание на страницы, на которых они были найдены при конспектировании. Далее, конспект обязательно должен отражать структуру монографии, давать представление об основных её положениях и основных доводах автора (авторов), по возможности адекватно отображать особенности построения исследования, которым и является монография. В то же время эта работа требует от студента умения выбирать информацию – ибо конспект ни в коем случае не должен превращаться в её дословное воспроизведение. В общем, данный вид работы в рукописном виде не должен быть больше, чем тетрадь в 24 листа, а в печатном – не более 20 000 печатных знаков с пробелами. Студент должен помнить также, что простое переведение части монографии в печатный вид ещё не делает этот отрывок конспектом, а конспектирование вообще не является родом механической работы.

Конспект должен также содержать следы того, что студент не просто ознакомился с монографией, но и постарался оценить уровень аргументации

автора и убедительность сделанных им выводов. Для этого уместно либо делать небольшие замечания по ходу конспекта касательно самых важных моментов монографии (замечания эти должны быть выделены либо каким-либо образом помечены – например, инициалами студента), либо написать небольшое заключение по монографии в конце конспекта, либо совместить оба варианта. При написании этих замечаний следует избегать ничего не значащих пассажей, лишь имитирующих мыслительный процесс конспектирующего, по типу: «Данная работа, на мой взгляд, очень важна и интересна». Не рекомендуются и проявления наивной простоты, вроде: «По сути, мне нечего сказать об этой книге».

Конспект главы монографии должен быть сдан не позднее, чем в день практического занятия по теме «Народная волшебная сказка». В случае незачёта конспекта, студент имеет право написать конспект ещё раз.

Методические указания по выполнению интеллект-карты

Интеллект-карты (mind-map, «карты ума», «карты разума», «интеллект-карты», «карты памяти», «ментальные карты», «схемы мышления») – один из наиболее удобных и эффективных способов структурирования изучаемого материала.

Интеллект-карту можно составить как в одной из специальных компьютерных программ, так и в более привычных, удобных программах или нарисовать от руки цветными ручками (фломастерами) на листе формата А3 (А2).

Тони Бьюзен, автор методики по составлению интеллект-карты, дает такие рекомендации по технике создания ментальных карт.

- Важно помещать слова НА ветках, а не во всевозможных пузырях и параллелепипедах, на этих ветках висящих. Важно и то, что ветки должны быть живыми, гибкими, в общем, органическими. Рисование ментальной карты в стиле традиционной схемы полностью противоречит идее майндмэппинга. Это сильно затруднит движение взгляда по ветвям

и создаст много лишних одинаковых, а следовательно монотонных, объектов.

- Пишите на каждой линии только одно ключевое слово. Каждое слово содержит тысячи возможных ассоциаций, поэтому склеивание слов уменьшает свободу мышления. Раздельное написание слов может привести к новым идеям.

- Длина линии должна равняться длине слова. Это экономнее и чище.

- Пишите печатными буквами, как можно яснее и четче.

- Варьируйте размер букв и толщину линий в зависимости от степени важности ключевого слова.

- Обязательно используйте разные цвета для основных ветвей. Это помогает целостному и структурированному восприятию.

- Часто используйте рисунки и символы (для центральной темы рисунок обязателен). В принципе ментальная карта вообще может целиком состоять из рисунков :)

- Старайтесь организовывать пространство, не оставлять пустого места и не размещать ветви слишком плотно. Для небольшой ментальной карты используйте лист А4, для большой темы — А3.

- Разросшиеся ветви можно заключать в контуры, чтобы они не смешивались с соседними ветвями.

- Располагайте лист горизонтально. Такую карту удобнее читать.

Обращайте внимание на форму получившейся ментальной карты — она многое выражает. Цельная, крепкая, живая форма показывает, что вы хорошо разобрались в теме. Бывает и так, что все ветви карты получились красивые, а одна — какая-то корявая и путаная. Это верный признак того, что этой части следует уделить дополнительное внимание — она может быть ключом к теме или слабым местом в ее понимании.

Методические указания по подготовке к контрольной работе

Контрольная работа выполняется после изучения тем «Обрядовая поэзия» и «Русская народная сказка» и включает в себя вопросы на знание/усвоение/ умение применить теоретического материала и на знание художественных текстов.

Основное внимание при выполнении работы рекомендуется уделить ключевым понятиям, связанным с общей спецификой фольклора, жанрами обрядовой поэзии и сказки. Наиболее важный и ответственный этап – чтение разных жанров свадебного фольклора, примет, заговоров, календарно-обрядового фольклора, сказок.

КОНТРОЛЬНАЯ РАБОТА ПО ТЕМЕ «РАННИЙ ТРАДИЦИОННЫЙ ФОЛЬКЛОР, ОБРЯДОВАЯ ПОЭЗИЯ, СКАЗКИ»

I

вариант

1. Перечислите основные признаки фольклора.
2. Дайте определение следующим понятиям:
 - синкретизм
 - антропоморфизм
 - минорат
 - эндогамия
 - обряд инициации (приведите примеры).
3. Как мифологическое сознание воплощается в обрядовом фольклоре и сказке?
4. Кому (чему) поклонялись древние славяне? Какой культ был наиболее почитаем? Почему? Приведите примеры из разных жанров.
5. Чем отличаются заговоры и гадания?
6. Какие виды заговоров вам известны?
7. Какой жанр раннетрадиционного фольклора заканчивается словами:
«Щука в море, язык в роте, замок в небе, а ключ в море; заткнул и ключ в море бросил!».
Как называется этот структурный элемент? Какие еще художественные средства характерны для этого жанра?
8. К кому и в каком случае обращаются со словами: *«Вот тебе, хозяин, лохматый зверь на богатое жильё»?*
Что запрещалось делать, чтобы не разгневать этого персонажа.
9. Назовите основные типы и виды обрядов.
10. Синонимом какого жанра обрядового фольклора являются овсени и виноградьа? Когда они исполнялись? Каково их основное содержание?
11. К какому герою, слившемуся с древнерусским Ярилой, обращались в песнях 23 апреля с призывом отомкнуть землю и выпустить тепло?
12. К какому жанру относится следующий текст. Когда и кем он исполнялся.
Охарактеризуйте поэтические особенности данного жанра.
*Бестолковый сватушко!
По невесту ехали,
В огород заехали,
Пива бочку пролили,*

*Всю капусту полили,
Верее молилися:
- Веря, верюшка!
Укажи дороженьку
По невесту ехати!*

13. Что такое кумулятивность? Приведите примеры. Почему этот прием стал одним из основных в структуре сказок о животных?
14. Приведите примеры традиционных сказочных формул.
15. Охарактеризуйте и сопоставьте образ Ивана-дурака в волшебной сказке и сказке-анекдоте. Почему, на ваш взгляд, именно этот персонаж стал ключевым в народной сказке?
16. Как русское национальное самосознание воплощается в волшебной сказке (как представлен образ Руси)?
17. Охарактеризуйте, каким может быть образ медведя в сказе о животных и в волшебной сказке.
18. Сопоставьте (выявите сходства и различия) образы Бабы-Яги и Кощея Бессмертного (внешность, функции).
19. Какие волшебные предметы встречаются в волшебной сказке?
20. К какому типу сказок относится следующий текст? В чем особенность исполнения и композиции сказок этого типа?
Жили-были два братца, два братца - кулик да журавль. Накосили они стожок сенца, поставили среди поляца. Не сказать ли сказку опять с конца?
21. Продолжите фразу А.С. Пушкина «Что за прелесть эти сказки! Каждая...» Как вы понимаете эти слова?
22. Назовите произведения русских писателей, основанных на обрядовом фольклоре или сказочном сюжете.
23. Какие народные сказки (сказочные сюжеты) положены в основу сказок А.С. Пушкина? Выявите сходства и различия.

II

вариант

1. Перечислите основные признаки фольклора.
2. Дайте определение следующим понятиям:
 - вариативность
 - язычество
 - майорат
 - экзогамия
 - обряд инициации (приведите примеры).
3. Как мифологическое сознание воплощается в обрядовом фольклоре и сказке?
4. Кому (чему) поклонялись древние славяне? Какой культ был наиболее почитаем? Почему? Приведите примеры из разных жанров.
5. Чем отличаются заговоры и гадания?
6. Какие виды заговоров вам известны?
7. Какой жанр раннетрадиционного фольклора заканчивается словами:
«Будь мои слова зачерчены и заговорены, крепки и лепки, острее ножа острого, крепче слова крепкого – ныне до века».
Как называется этот структурный элемент? Какие еще художественные средства характерны для этого жанра?

8. К кому и в каком случае обращаются со словами: «*Батюшка, хозяин мой,. Дам я тебе хоромы новые, палаты светлые. Идем со мной, без тебя счастья не будет*»? Что запрещалось делать, чтобы не разгневать этого персонажа.
9. Назовите основные типы и виды обрядов.
10. Синонимом какого жанра обрядового фольклора являются овсени и виноградьа? Когда они исполнялись? Каково их основное содержание?
11. К какому герою, слившемуся с древнерусским Ярилой, обращались в песнях 23 апреля с призывом отомкнуть землю и выпустить тепло?
12. К какому жанру относится следующий текст. Когда и кем он исполнялся. Охарактеризуйте поэтические особенности данного жанра.

*Как у дружечки борода! -
За то его цари любят,
Господа-то почитают,
На большо место сажают!
Слышишь ли, дружка?
Тебе песню поём,
Тебе честь воздаём,
Воеводой называем! -
Воевода ты наш, воевода,
Крепок ты наш содержитель!*
13. Что такое кумулятивность? Приведите примеры. Почему этот прием стал одним из основных в структуре сказок о животных?
14. Приведите примеры традиционных сказочных формул.
15. Охарактеризуйте и сопоставьте образ Ивана-дурака в волшебной сказке и сказке-анекдоте. Почему, на ваш взгляд, именно этот персонаж стал ключевым в народной сказке?
16. Как русское **национальное самосознание** воплощается в волшебной сказке (как представлен образ Руси)?
17. Охарактеризуйте, каким может быть образ волка в сказе о животных и в волшебной сказке.
18. Сопоставьте (выявите сходства и различия) образы Кащея Бессмертного и Морского Царя (внешность, функции).
19. Какие волшебные помощники встречаются в волшебной сказке?
20. К какому типу сказок относится следующий текст? В чем особенность исполнения и композиции сказок этого типа?

- *Сказать ли тебе сказку про белого бычка?*
- *Скажи.*
- *Ты скажи, да я скажи, да сказать ли тебе сказку про белого бычка?*
- *Скажи.*
- *Ты скажи, да я скажи, да чего у вас будет, да докуль это будет!*
Сказать ли тебе сказку про белого бычка?
21. Продолжите фразу А.С. Пушкина «Что за прелесть эти сказки! Каждая...» Как вы понимаете эти слова?
22. Назовите произведения русских писателей, основанные на обрядовом фольклоре или сказочном сюжете.
23. Какие народные сказки (сказочные сюжеты) положены в основу сказок А.С. Пушкина? Выявите сходства и различия.

Методические указания по выполнению проекта

Проектная работа по дисциплине представляет собой результат освоения предмета в течение семестра с представлением итогового продукта.

В качестве продукта может быть электронный учебник, словарь, комплекс наглядно-дидактических материалов и т.п.

План выполнения проекта в течение семестра:

1 неделя: Получение проектного задания. Распределение проектных ролей.

2-10 недели: Поиск информации.

11-14 недели. Структурирование материала. Уточнение содержания.

15-17 недели. Оформление готового варианта. Внутренняя проверка.

18 неделя. Защита проекта.

Критерии оценивания итогового проекта

Оценка	50-60 баллов (неудовлетворительно)	61-75 баллов (удовлетворительно)	76-85 баллов (хорошо)	86-100 баллов (отлично)
Критерии	Содержание критериев			
Раскрытие проблемы	Проблема не раскрыта. Отсутствуют выводы	Проблема раскрыта не полностью. Выводы не сделаны и/или выводы не обоснованы	Проблема раскрыта. Проведен анализ проблемы без привлечения дополнительной литературы. Не все выводы сделаны и/или обоснованы	Проблема раскрыта полностью. Проведен анализ проблемы с привлечением дополнительной литературы. Выводы обоснованы
Представление	Представляемая информация логически не связана. Не использованы профессиональные термины	Представляемая информация не систематизирована и/или непоследовательна, использовано 1-2 профессиональных термина	Представляемая информация не систематизирована, но, последовательна. Использовано более 2 профессиональных терминов	Представляемая информация систематизирована, последовательна и логически связана. Использовано более 5 профессиональных терминов
Оформление	Не использованы соответствующие компьютерные программы. Больше 4 ошибок в представляемой информации	Использованы соответствующие компьютерные программы частично. 3-4 ошибки в представляемой информации	Использованы соответствующие компьютерные программы. Не более 2 ошибок в представляемой информации	Активно и грамотно использованы соответствующие компьютерные программы. Отсутствуют ошибки в представляемой информации
Ответы на вопросы	Нет ответов на вопросы	Только ответы на элементарные вопросы	Ответы на вопросы полные и/или частично Полные	Ответы на вопросы полные, с приведением примеров и/или пояснений

IV. КОНТРОЛЬ ДОСТИЖЕНИЯ ЦЕЛЕЙ КУРСА

№ п/п	Контролируемые разделы / темы дисциплины	Код и наименование индикатора достижения		Оценочные средства	
				текущий контроль	промежуточная аттестация
1.	Раздел 1. Общие	УК-5.1	знает	УО-1: Собеседование	экзамен

	теоретические проблемы изучения фольклора				вопрос 1-15
		УК-5.2	умеет	ПР-11 Разно уровневые задания и задачи	экзамен вопрос 1-15
2.	Раздел 2. Фольклорные жанры. Раздел 3. Фольклор и литература	ПК-3.1	знает	ПО-7: Конспект ПР-3- Контрольная работа	экзамен вопрос 16-30
		ПК-3.2	умеет	ПР-9 Проект	экзамен вопрос 16-30

V. СПИСОК УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ И ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Основная литература:

1. Устное народное творчество : учебник для высшего профессионального образования / В. П. Аникин. Москва : Академия, 2011. 4-е изд., перераб. и доп. 746 с.

<http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:668266&theme=FEFU>

2. Устное народное творчество : учебное пособие для педагогических вузов / Э. Ф. Шафранская. Москва : Академия, 2008. 348 с.

<http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:291129&theme=FEFU>

3. Русское устное народное творчество : хрестоматия-практикум; учеб. пособие / [И.Н.Райкова, С.Н.Травниковов, Л.А.Ольщевская и др.]; под общ. ред. С.А.Джанумова М. : Академия, 2008. 400 с.

<http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:381710&theme=FEFU>

4. Русская цивилизация и фольклор. Мир сказки: Монография / А.А. Гагаев, П.А. Гагаев. - М.: ИЦ РИОР: НИЦ ИНФРА-М, 2014. - 202 с.

<http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=453150>

Дополнительная литература:

1. Кравцов Н.И., Лазутин С.Г. Русское устное народное творчество: Учеб. М., 1983.

2. Аникин В.П., Круглов Ю.Г. Русское народное поэтическое творчество: Учеб. М., 1987.

3. Аникин В.П. Русское устное народное творчество: Учеб. М., 2001.

4. Зуева Т.В., Кирдан Б.П. Русский фольклор: Учебник для высших учебных заведений. 6-изд., исправл. М.: Флинта:Наука, 2003
5. Русское народное поэтическое творчество: Хрест. / Под ред. А.М. Новиковой. М., 1987.

Нормативно-правовые материалы

1. Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации" Режим доступа: <http://ivo.garant.ru/#/document/70291362/paragraph/1123:2>
2. Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования – бакалавриат по направлениям подготовки 44.03.05 Педагогическое образования (с двумя профилями подготовки). Режим доступа: <http://fgosvo.ru/news/7/1805>

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

Информационные технологии:

- самостоятельный поиск дополнительного учебного и научного материала, с использованием поисковых систем и сайтов сети Интернет, электронных энциклопедий и баз данных;
- использование электронной почты преподавателей и обучающихся для рассылки, переписки и обсуждения возникших учебных проблем.

Программное обеспечение:

- операционная система Windows XP;
- пакет приложений Windows – Microsoft Office.

VI. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Курс дисциплины «Фольклор», выполняя образовательные и познавательные задачи, вырабатывает навыки и умения глубокого изучения и интерпретации устного народного творчества как сложной эстетически многообразной целостности с учетом взаимодействия составляющих её потоков. Закрепление студентами навыков и умений филологического

прочтения произведений фольклора способствует наиболее полному эстетическому восприятию художественного произведения. При изучении данной дисциплины студенты должны углубить навыки и умения понимания роли классических традиций и новаторства отечественной литературы. Студенты должны знать содержание основных литературоведческих работ по тематике курса, справочных изданий, библиографических указателей. Хорошо представимыми должны быть особенности социально-культурных, идеологических, типологических черт эволюции жанров фольклора, формирования новой эстетики на каждом из этапов. Важно, чтобы студенты изучая фольклор разных временных этапов знали произведения различных жанров, особенности поэтики, систему образов произведения, композиционные особенности текстов.

Рекомендуемый порядок изучения материалов курса диктуется логикой его построения. Весь материал разделен на лекционные и практические занятия.

Контроль за выполнением заданий осуществляется в ходе практического занятия в форме коллективного обсуждения представленных конспектов, проблематики и поэтики художественных текстов, а также творческих заданий.

Рекомендации по планированию и организации времени, необходимого для изучения дисциплины

Изучение дисциплины «Фольклор» способствует развитию научно-педагогической компетентности студентов, умения видеть и решать проблемы в сфере научных педагогических исследований.

Студентам необходимо самостоятельно овладевать новым материалом, формировать навыки самостоятельного умственного труда, профессиональные умения, развивать самостоятельность мышления, формировать волевые черты характера, способность к самоорганизации.

При изучении дисциплины можно использовать следующие правила планирования времени:

1. Формировать рабочие блоки, в которые надо включать выполнение крупных или сходных по характеру заданий.
2. Придерживайтесь принципа установления приоритетов при выполнении всех видов работ.
3. Крупные задания надо выполнять небольшими частями.
4. Устанавливать сроки выполнения дел.

Рекомендации по подготовке к практическому занятию

Практическое (семинарское) занятие является диалоговой формой учебного занятия. Студенты имеют возможность усвоения знаний в процессе их активного обсуждения. На семинарах студенты закрепляют знания, полученные из лекций или из книг, в процессе их обсуждения.

Педагогические задачи, решаемые при проведении практических занятий:

- расширение и углубление знаний;
- развитие умений самостоятельной работы;
- стимулирование интеллектуальной деятельности.

Чтение студентами учебных пособий и первоисточников представляют важную учебную задачу. Вопросы к каждому занятию конкретизированы и стимулируют целенаправленную поисковую и интеллектуальную активность студента. Проведение практических занятий возможно по двум вариантам:

1. Проведение занятия репродуктивного типа. Здесь формулируются основные вопросы занятия, студентам дается возможность устно раскрыть их содержание. После выслушивания ответа другим студентам предоставляется возможность дополнить, прокомментировать ответ, высказать собственное мнение. Студентам нужно придерживаться следующего:

- соблюдать временной регламент;
- выражать собственное мнение;
- активизировать других участников занятия;
- при ответах речь должна быть свободной;
- делать выводы по рассмотренному вопросу.

2. Проведение занятия творческого типа. Здесь предлагаются задания, активизирующие мыслительную активность студентов, предлагаются различные ситуации на активность и взаимодействие студентов.

Студенты должны уметь отвечать на вопросы следующих типов:

- чем отличаются...
- что общего между...
- какие механизмы (факторы, причины, методы)...
- выделите достоинства и недостатки...

При подготовке к промежуточной аттестации в форме экзамена студент использует весь семестровый материал учебного процесса: конспекты лекций, рекомендованную учебную литературу, методические пособия.

VII. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Занятия проводятся в аудитории 111 по ул. Чичерина, 44.

Учебная аудитория:

- 1 Учебная мебель на 21 рабочее место, место преподавателя (стол-21, стул-36), шкаф для одежды-1, шкаф для документов-13
- 2 Компьютер Velton Intel ® Pentium ® Dual CPU 1,60 GHz 1,61 ГГц;
- 3 Компьютер Intel Core 2 Duo;
- 4 Принтер HP LaserJet P2055dn;
- 5 Принтер Canon 3 в 1 MF 4340d;
- 6 МФУ Samsung SCX 4220;
- 7 Проектор BENQ MX505, 1024x768 (XGA);
- 8 Ноутбук Lenovo Think Pad X121e – 2 шт.

VIII. ФОНДЫ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Наименование категории (группы) универсальных компетенций	Код и наименование универсальной компетенции	Код и наименование индикатора достижения универсальной компетенции
---	--	--

Межкультурная коммуникация	УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	<p>УК 5.1. Знает: историческое наследие и социокультурные традиции различных социальных групп, этносов и конфессий, включая мировые религии, философские и этические учения.</p> <p>УК 5.2. Умеет: толерантно и конструктивно взаимодействовать с людьми с учетом их социокультурных особенностей в целях успешного выполнения профессиональных задач и усиления социальной интеграции.</p> <p>УК 5.3. Владеет: готовностью проявлять уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, опирающееся на знание этапов исторического развития России в контексте мировой истории и ряда культурных традиций мира, включая мировые религии, философские и этические учения.</p>
Наименование категории (группы) профессиональных компетенций	Код и наименование профессиональной компетенции	Код и наименование индикатора достижения профессиональной компетенции
	ПК-3. Способен осваивать и использовать базовые научно-теоретические знания и практические умения по предмету в профессиональной деятельности	<p>ПК-3.1 Знает: основные методы принципы современного литературоведения и фольклористики, приемы анализа литературного фольклорного текста</p> <p>ПК-3.2 Умеет: осуществлять анализ фольклорного текста в соответствии с конкретной поставленной задачей, основанной на базовых научно-теоретических знаниях.</p> <p>ПК-3.3 Владеет: практическими навыками целостного анализа фольклорного текста на основе базовых научно-теоретических знаний, навыками решения творческих (проектных) задач по предмету с учетом методологии современного литературоведения и фольклористики.</p>

№ п/п	Контролируемые разделы / темы дисциплины	Код и наименование индикатора достижения		Оценочные средства	
				текущий контроль	промежуточная аттестация
1.	Раздел 1. Общие теоретические проблемы изучения фольклора	УК-5.1	знает	УО-1: Собеседование	экзамен вопрос 1-15
		УК-5.2	умеет	ПР-11 Разно уровневые задания и задачи	экзамен вопрос 1-15
2.	Раздел 2. Фольклорные жанры.	ПК-3.1	знает	ПО-7: Конспект ПР-3- Контрольная работа	экзамен вопрос 16-30

	Раздел 3. Фольклор и литература	ПК-3.2	умеет	ПР-9 Проект	экзамен вопрос 16-30
--	---------------------------------	--------	-------	-------------	-------------------------

Шкала оценивания уровня сформированности компетенций

Код и формулировка компетенции	Этапы формирования компетенции		критерии	показатели
УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	знает (пороговый уровень)	историческое наследие и социокультурные традиции различных социальных групп, этносов и конфессий, включая мировые религии, философские и этические учения.	знание фольклора (народного творчества) как основы исторического наследия социокультурных традиций различных социальных групп, этносов	способность на материале словесных фольклорных текстов раскрыть основы исторического наследия социокультурных традиций различных социальных групп, этносов
	умеет (продвинутый)	толерантно и конструктивно взаимодействовать с людьми с учетом их социокультурных особенностей в целях успешного выполнения профессиональных задач и усиления социальной интеграции	умение толерантно и конструктивно взаимодействовать с людьми с учетом их социокультурных особенностей на основе представлений о народном творчестве	способность через фольклорный текст толерантно и конструктивно взаимодействовать с людьми с учетом их социокультурных особенностей
ПК-3. Способен осваивать и использовать базовые научно-теоретические знания и практические умения по предмету в профессиональной деятельности	знает (пороговый уровень)	основные методы и принципы современного литературоведения и фольклористики, приемы анализа литературного фольклорного текста	знание основных методов и принципов современного литературоведения и фольклористики, приемов анализа литературного фольклорного текста	способность назвать и охарактеризовать основные методы, принципы современного литературоведения и фольклористики, приемы анализа литературного фольклорного текста
	умеет (продвинутый)	осуществлять анализ фольклорного текста в соответствии с конкретной поставленной задачей, основанной на базовых научно-теоретических знаниях	умение осуществлять анализ фольклорного текста в соответствии с конкретной поставленной задачей, основанной на базовых научно-теоретических знаниях	способность ставить перед собой исследовательские задачи для осуществления анализа фольклорного текста в соответствии с конкретной поставленной задачей, основанной на базовых научно-теоретических знаниях

Оценочные средства для промежуточной аттестации Вопросы к экзамену

1. Понятие фольклор. Основные признаки и свойства.
2. Раннетрадиционный фольклор. Генезис. Основные жанры. Поэтика заговоров.
3. Календарные обряды: виды, жанры, поэтические особенности.
4. Поэтика свадебного фольклора.
5. Семейно-бытовые обряды как система жанров.
6. Загадки: виды, функции.
7. Пословицы и поговорки: тематика, проблематика, художественное своеобразие.
8. Русская народная сказка. Генезис. Принципы классификации. Функции.
9. Сказки о животных. Анализ одной сказки по выбору.
10. Поэтика волшебной сказки.
11. Анализ морфологической структуры волшебной сказки (по выбору студента).
13. Сопоставление вариантов волшебной сказки (по выбору студента).
14. Особенности сказочного хронотопа.
15. Система персонажей волшебной сказки.
16. Бытовые и анекдотические сказки.
17. Несказочная проза. Основные жанры. Тематика, художественные особенности.
18. Былины.
19. Исторические песни.
20. Лирические необрядовые песни.
21. Народная драма.
22. Поэтика предания.
23. Поэтика легенды.
24. Художественные особенности былички.
25. Народная баллада.
26. Частушка как жанр.

27. Взаимодействие фольклора и литературы.
28. Фольклористика как наука.
29. Мифологическая школа фольклористики.
30. Историческая школа фольклористики.

Образец экзаменационного билета

Экзаменационные билеты по дисциплине «Фольклор»

Экзаменационный билет №

1. Фольклористика как наука.
2. Народная драма.

Экзаменационный билет состоит из двух вопросов, первый из которых включает вопросы из раздела «Общие теоретические проблемы изучения фольклора». Второй вопрос - из разделов «Фольклорные жанры» или «Фольклор и литература».

Критерии выставления оценки студенту на экзамене по дисциплине «Фольклор»

Баллы (рейтингов ой оценки)	Оценка зачета/ экзамена	Требования к сформированным компетенциям
≥ 86	<i>«отлично»</i>	Оценка «отлично» выставляется студенту, если он усвоил программный материал на высоком уровне, способен грамотно его изложить, знает содержание художественных текстов, выполнил все виды самостоятельной работы в соответствии с предъявляемыми требованиями.
≥ 76	<i>«хорошо»</i>	Оценка «хорошо» выставляется студенту, если он усвоил программный материал на продвинутом уровне, способен грамотно его изложить, знает содержание основных художественных текстов, выполнил все виды самостоятельной работы в соответствии с предъявляемыми требованиями, но в работе имеются незначительные недочеты
≥ 61	<i>«удовлетворительно»</i>	Оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если он усвоил программный материал на базовом уровне, способен его изложить, знает содержание основных художественных текстов, выполнил все виды

		самостоятельной работы, однако в самостоятельной работе допускает ошибки и неточности.
≤ 60	<i>«неудовлетворительно»</i>	Оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, который не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, неуверенно, с большими затруднениями выполняет самостоятельную работу.

Оценочные средства для текущей аттестации

Текущая аттестация студентов. Текущая аттестация студентов по дисциплине «Фольклор» проводится во время сессии на практических занятиях и при подготовке к экзамену. Текущая аттестация студентов проводится в соответствии с локальными нормативными актами ДВФУ и является обязательной.

Объектами оценивания выступают:

- учебная дисциплина (активность участия во время лекционных и практических занятий на курсе, своевременность выполнения всех видов заданий);
- посещаемость всех видов занятий по аттестуемой дисциплине;
- проверка степени усвоения теоретических знаний на консультациях при собеседовании;
- уровень овладения практическими умениями и навыками по всем видам учебной работы во время проведения практических занятий;
- результаты самостоятельной работы, представленные на зачёте в виде конспектов или творческих заданий.

Ожидаемый результат. Предполагается, что в ходе обсуждения студенты не только познакомятся с частью теоретического материала, но и отметят специфику выразительного чтения сказки, былины, лирической песни, научатся правильно готовиться к выступлению перед публикой и оценивать выступающего.

Критерии оценивания:

1. Полнота раскрытия темы.
2. Умение отстаивать свою точку зрения.

3. Наличие вывода, соответствующего теме.

Критерии оценки выполнения самостоятельной работы.

Выполнение всех предложенных видов самостоятельной работы является допуском для сдачи экзамена по предмету:

1. Изучение материалов и литературы курса.
2. Чтение фольклорных текстов.
3. Творческое задание № 1. Составление глоссария. Использовать при этом словари, научные и учебные материалы из списка рекомендованной литературы.
4. Задание № 2. Изучение эпических и лироэпических жанров.
Конспекты изученных материалов
Былины. Баллады.

При выставлении экзамена преподаватель руководствуется оценочными средствами для текущей аттестации в соответствии с Положением о фондах оценочных средств образовательных программ высшего образования – программ бакалавриата, специалитета, магистратуры ДВФУ, утвержденным приказом ректора от 12.05.2015 №12-13-850. Ниже приведены типовые оценочные средства для текущей аттестации и критерии оценки к ним по каждому объекту.

Критерии оценки (устный ответ - собеседование)

«Отлично» - если ответ показывает прочные знания основных процессов изучаемой предметной области, отличается глубиной и полнотой раскрытия темы; владение терминологическим аппаратом; умение объяснять сущность, явлений, процессов, событий, делать выводы и обобщения, давать аргументированные ответы, приводить примеры; свободное владение монологической речью, логичность и последовательность ответа; умение приводить примеры современных проблем изучаемой области.

«Хорошо» - ответ, обнаруживающий прочные знания основных процессов изучаемой предметной области, отличается глубиной и полнотой

раскрытия темы; владение терминологическим аппаратом; умение объяснять сущность, явлений, процессов, событий, делать выводы и обобщения, давать аргументированные ответы, приводить примеры; свободное владение монологической речью, логичность и последовательность ответа. Однако допускается одна - две неточности в ответе.

«Удовлетворительно» - оценивается ответ, свидетельствующий в основном о знании процессов изучаемой предметной области, отличающийся недостаточной глубиной и полнотой раскрытия темы; знанием основных вопросов теории; слабо сформированными навыками анализа явлений, процессов, недостаточным умением давать аргументированные ответы и приводить примеры; недостаточно свободным владением монологической речью, логичностью и последовательностью ответа. Допускается несколько ошибок в содержании ответа; неумение привести пример развития ситуации, провести связь с другими аспектами изучаемой области.

«Неудовлетворительно» - ответ, обнаруживающий незнание процессов изучаемой предметной области, отличающийся неглубоким раскрытием темы; незнанием основных вопросов теории, несформированными навыками анализа явлений, процессов; неумением давать аргументированные ответы, слабым владением монологической речью, отсутствием логичности и последовательности. Допускаются серьезные ошибки в содержании ответа; незнание современной проблематики изучаемой области.

Критерии оценки (интеллект-карта)

«Отлично» - если в интеллект-карте отражено глубокое и систематическое знание всего программного материала и структуры конкретного вопроса, а также основного содержания и новаций лекционного курса по сравнению с учебной литературой. Использование невербальных средств (символы, знаки, цвет, линии и т.п.).

«Хорошо» - знание узловых проблем программы и основного содержания лекционного курса; умение пользоваться концептуально понятийным аппаратом в процессе анализа основных проблем в рамках

данной темы; знание важнейших работ из списка рекомендованной литературы. В целом логически корректное, но не всегда точное и уместное использование невербальных средств (символы, знаки, цвет, линии и т.п.).

«Удовлетворительно» - фрагментарные, поверхностные знания важнейших разделов программы и содержания лекционного курса; отраженные в карте. Недостаточно полно представлено понимание исследуемого вопроса. Наблюдается принципиальное несоответствие невербальных средств (символы, знаки, цвет, линии и т.п.) специфике освещаемого вопроса.

«Неудовлетворительно» - незнание, либо отрывочное представление о данной проблеме в рамках учебно-программного материала; неумение использовать понятийный аппарат; отсутствие логической связи в ответе. Не использованы невербальные средства (символы, знаки, цвет, линии и т.п.).

Критерии оценки проекта

«Отлично» - если ответ показывает глубокое и систематическое знание всего программного материала и структуры конкретного вопроса, а также основного содержания и новаций лекционного курса по сравнению с учебной литературой. Студент демонстрирует отчетливое и свободное владение концептуально-понятийным аппаратом, научным языком и терминологией соответствующей научной области. Знание основной литературы и знакомство с дополнительно рекомендованной литературой. Логически корректное и убедительное изложение ответа.

«Хорошо» - знание узловых проблем программы и основного содержания лекционного курса; умение пользоваться концептуально-понятийным аппаратом в процессе анализа основных проблем в рамках данной темы; знание важнейших работ из списка рекомендованной литературы. В целом логически корректное, но не всегда точное и аргументированное изложение ответа.

«Удовлетворительно»- фрагментарные, поверхностные знания важнейших разделов программы и содержания лекционного курса;

затруднения с использованием научно-понятийного аппарата и терминологии учебной дисциплины; неполное знакомство с рекомендованной литературой; частичные затруднения с выполнением предусмотренных программой заданий; стремление логически определено и последовательно изложить ответ.

«Неудовлетворительно» - незнание, либо отрывочное представление о данной проблеме в рамках учебно-программного материала; неумение использовать понятийный аппарат; отсутствие логической связи в ответе.

Критерии оценки проекта, представленного как экзаменационная работа:

Оценка	50-60 баллов (неудовлетворительно)	61-75 баллов (удовлетворительно)	76-85 баллов (хорошо)	86-100 баллов (отлично)
Критерии	Содержание критериев			
Раскрытие проблемы	Проблема не раскрыта. Отсутствуют выводы	Проблема раскрыта не полностью. Выводы не сделаны и/или выводы не обоснованы	Проблема раскрыта. Проведен анализ проблемы без привлечения дополнительной литературы. Не все выводы сделаны и/или обоснованы	Проблема раскрыта полностью. Проведен анализ проблемы с привлечением дополнительной литературы. Выводы обоснованы
Представление	Представляемая информация логически не связана. Не использованы профессиональные термины	Представляемая информация не систематизирована и/или непоследовательна, использовано 1-2 профессиональных термина	Представляемая информация не систематизирована, но, последовательна. Использовано более 2 профессиональных терминов	Представляемая информация систематизирована, последовательна и логически связана. Использовано более 5 профессиональных терминов
Оформление	Не использованы соответствующие компьютерные программы. Больше 4 ошибок в представляемой информации	Использованы соответствующие компьютерные программы частично. 3-4 ошибки в представляемой информации	Использованы соответствующие компьютерные программы. Не более 2 ошибок в представляемой информации	Активно и грамотно использованы соответствующие компьютерные программы. Отсутствуют ошибки в представляемой информации
Ответы на вопросы	Нет ответов на вопросы	Только ответы на элементарные вопросы	Ответы на вопросы полные и/или частично Полные	Ответы на вопросы полные, с приведением примеров и/или пояснений