



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования
«Дальневосточный федеральный университет»
(ДФУ)

филиал федерального государственного автономного образовательного
учреждения высшего образования
«Дальневосточный федеральный университет» в г. Уссурийске
(Школа педагогики)

«СОГЛАСОВАНО»
Руководитель ОП

Бирюкова О. А.

«18» декабря 2019 г.



«УТВЕРЖДАЮ»
Заведующий кафедрой
русского языка, литературы и методики
преподавания

Калмыкова С.А.

«18» декабря 2019 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Лингвистический анализ текста
Направление подготовки 44.03.05 Педагогическое образование
(с двумя профилями подготовки)
профиль «Русский язык и литература»
Форма подготовки очная

курс 4 семестр 7
лекции 18 час.
практические занятия 36 час.
лабораторные работы не предусмотрены
в том числе с использованием МАО лек. 6 час. / пр. 12 час.
всего часов аудиторной нагрузки 54 час.
в том числе с использованием МАО 18 час.
самостоятельная работа 54 час.
в том числе на подготовку к экзамену 0 час.
контрольные работы не предусмотрены
курсовая работа не предусмотрена
зачет 7 семестр
экзамен не предусмотрен

Рабочая программа составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ от «22» февраля 2018 г. № 125.

Рабочая программа обсуждена на заседании кафедры русского языка, литературы и методики преподавания протокол № 4 от «18» декабря 2019 г.
Заведующий кафедрой: канд. пед. наук, доцент

Составитель: старший преподаватель

Калмыкова С.А.

Долматова М.Н.

Уссурийск
2020

Оборотная сторона титульного листа РПУД

I. Рабочая программа пересмотрена на заседании департамента образовательных технологий в русской и зарубежной филологии Школы педагогики:

Протокол от « 02 » сентября 20 21 г. № 1

Директор департамента



С.А. Калмыкова

II. Рабочая программа пересмотрена на заседании кафедры:

Протокол от « _____ » _____ 20 ____ г. № _____

Заведующий кафедрой _____

(подпись)

(И.О. Фамилия)

III. Рабочая программа пересмотрена на заседании кафедры:

Протокол от « _____ » _____ 20 ____ г. № _____

Заведующий кафедрой _____

(подпись)

(И.О. Фамилия)

IV. Рабочая программа пересмотрена на заседании кафедры:

Протокол от « _____ » _____ 20 ____ г. № _____

Заведующий кафедрой _____

(подпись)

(И.О. Фамилия)

Цели и задачи освоения дисциплины:

Цель: изучение способов и методов лингвистического анализа текста.

Задачи:

- 1) рассмотреть основные признаки текста как объекта лингвистического анализа;
- 2) научить студентов критическому подходу к имеющейся литературе по лингвистическому анализу текста;
- 3) рассмотреть методику анализа поэтического и прозаического текста;
- 4) привить навыки комплексного лингвистического анализа текста.

В результате изучения данной дисциплины у обучающихся формируются универсальная и профессиональная компетенции:

Наименование категории (группы) универсальных компетенций	Код и наименование универсальной компетенции выпускника	Код и наименование индикатора достижения универсальной компетенции
Системное и критическое мышление	УК-1 Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	УК 1.1. Знает сущность, свойства, виды и источники информации, методы поиска и критического анализа информации, принципы системного подхода. УК 1.2. Умеет осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации; обобщать результаты анализа для решения поставленных задач УК 1.3. Владеет навыками применения системного подхода для решения поставленных задач

Задача профессиональной деятельности	Объекты или область знания	Код и наименование профессиональной компетенции	Код и наименование индикатора достижения профессиональной компетенции	Основание (ПС, анализ иных требований, предъявляемых к выпускникам)
Тип задач профессиональной деятельности: педагогический				
Знание преподаваемого предмета в пределах требований	Обучение, воспитание, развитие, образовательные системы	ПК-3 Способен осваивать и использовать базовые научно-теоретические знания	ПК 3.1 Знает содержание, сущность, закономерности, принципы и особенности изучаемых явлений и процессов, базовые научно-	01.001 Профессиональный стандарт «Педагог (педагогичес-

федеральных государственных образовательных стандартов и основной общеобразовательной программы, его историю и место в мировой культуре и науке	основного и среднего общего образования	и практические умения по предмету в профессиональной деятельности	теоретические понятия изучаемого предмета, его концепции, историю и место в науке. ПК 3.2 Умеет анализировать изучаемые явления и процессы с использованием базовых научно-теоретических знаний, современных концепций, методов и приемов. ПК 3.3 Владеет навыками применения базовых научно-теоретических знаний и практических умений по изучаемому предмету в профессиональной деятельности.	кая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель)»
---	---	---	---	---

I. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ТЕОРЕТИЧЕСКОЙ ЧАСТИ КУРСА (Лекционные занятия 18 час., в том числе 6 час. с использованием интерактивных методов)

Тема 1. Понятие текста. Художественный текст (2 час.)

Общее понятие о тексте. Признаки текста: выраженность, отграниченность, связность, цельность, структурность, информативность. Жанры речи и жанры текстов. Типы текстов. Информативность и модальность текста. Содержательно-подтекстовая информация. Содержательно-фактуальная информация. Содержательно-концептуальная информация. Особенности художественного текста.

Тема 2. Организация текста. Понятие образа (2 час.)

Композиция произведения. Архитектоника текста. Членение текста и его композиционные части. Объемно-прагматическое членение. Контекстно-вариативное членение. Особенности языковой организации стихотворных, прозаических и драматургических текстов. Средства связи в тексте. Когерентность. Структура повествования. Типы повествователей. Тип повествования. Система точек зрения.

Образные средства художественного текста. Звукопись. Образные функции лексических и грамматических средств. Образный строй текста.

«Безобразная образность Художественный образ. «Безобразная образность»». Тины образных слов. Языковая личность автора и образ автора. Языковое выражение образа автора и образа рассказчика-повествователя.

Тема 3. Принципы и приемы лингвистического анализа текста (2 час.)

Художественный текст как объект лингвистического анализа текста. Признаки художественного текста. Литературный язык и язык художественной литературы. Принципы и приемы лингвистического анализа текста. Частичный и комплексный анализ текста. Лингвистический анализ как основа филологического анализа. Методы и приемы ЛАХТа. Эксперимент. Метод стилистического эксперимента. Сравнительно-сопоставительный метод. Семантико-стилистический метод. Сопоставительно-стилистический метод. Приемсравнения авторских редакций текста.

Тема 4. Композиция художественного текста (4 час.)

Разные аспекты композиции. Внешняя композиция (архитектоника) и внутренняя композиция. Семантические цепочки и семантическая композиция текста. Разновидности повтора и его функции. Структура повествования Соотношение разных субъектно-речевых планов. Речь автора-повествователя и речь героев. Различия в характере повествователей и типы повествования. Позиция адресата текста.

Тема 5. Художественное время, художественное пространство (4 час.)

Категории времени и пространства. Объективное, концептуальное, перцептивное и художественное время. Базовые составляющие категории времени. Объективное и художественное пространство. Базовые единицы поля локальности. Понятие пространственно-временного континуума художественного текста. Ретроспекция и проспекция.

Тема 6. Способы выражения авторской позиции в художественном тексте. Особенности анализа текста в аспекте рода (4 час.)

Доминанты текста. Заглавие и текст. Признаки заглавия. Ключевые слова

художественного текста. Признаки ключевых слов. Имя собственное в художественном тексте. Ремарки в тексте драмы.

Особенности анализа эпического прозаического текста. Композиция сюжета. Хронотоп. Точка зрения. Метроритмическая и звуковая организация стихотворного лирического текста. Явление паронимии в стихотворной речи. «Чужое слово» в поэтическом тексте. Местоимения как средство основной номинации персонажей текста. Особенности анализа драматургического текста. Специфика драматургического текста. Прямая речь как средство самовысказывания. Сюжет текста. Монолог и диалог. Монолог как разновидность диалога.

II. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИЧЕСКОЙ ЧАСТИ КУРСА

(Практические занятия – 36 час., в том числе 12 час. с использованием интерактивных методов)

Занятия 1 – 2. Понятие текста. Композиция художественного текста (4 часа)

1. Объясните понятие «текст», признаки текста.
2. Назовите типы информации.
3. Признаки художественного текста.
4. Выполнение практических заданий, наблюдение над текстом.
5. Композиция художественного текста. Определение понятий: семантические цепочки и семантическая композиция текста, повтор, виды повтора.
6. Практическое задание (анализ фрагментов текста).

Занятия 3 – 4. Виды лингвистического анализа художественного текста (4 час.)

1. Лингвистическое комментирование. Виды лингвистического комментирования (полное и выборочное, синхронное, предваряющее, последующее).
2. Лингвостилистический анализ художественного текста.

3. Методы и приемы лингвостилистического анализа.

Занятия 5 – 6. Методы и приемы лингвистического анализа художественного текста (4 час.)

1. Эксперимент. Метод стилистического эксперимента. Сущность метода, цели и задачи.

2. Сравнительно-сопоставительный метод. Семантико-стилистический метод. Сопоставительно-стилистический метод.

3. Прием сравнения авторских редакций текста (метод, близкий к эксперименту).

Занятия 7 – 8. Художественное время и пространство (4 час).

1. Понятие о категории времени.

2. Типологии художественного времени.

3. Ирреальное время и его разновидности (волшебное, мифологическое, сказочное, фантастическое).

4. Языковые средства выражения категории времени (лексические, морфологические, синтаксические).

5. Определение художественного пространства.

6. Реальное пространство, его свойства (протяженность, прерывность / непрерывность и др.).

7. Типы текстового пространства (объективное / субъективное, концептуальное/художественное, реальное художественное и ирреальное и др.).

8. Языковые средства выражения категории пространства (лексические, морфологические, синтаксические).

Занятия 9 – 10. Авторская позиция в тексте (4 час.)

1. Заглавие. Виды заглавий и их функции.

2. Ключевые слова в тексте.

3. Функциональные возможности слов в тексте,

4. Имена собственные (система и функции).

Занятия 11 – 12. Анализ стихотворного поэтического текста (4 час.)

1. Звукопись. Ассонанс, аллитерация.
2. Фоносемантика.
3. Паронимия в поэтическом тексте.
4. Местоимения в поэтическом тексте.
5. Выполнение практического задания: анализ стихотворения.

Занятия 13 – 14. Анализ прозаического текста (4 час.)

1. Ритмико-интонационная организация прозаического текста
2. Средства, создающие ритм и мелодику прозаического текста, фонетические (звукопись), морфологические, лексические и синтаксические.
3. Речь автора и персонажей.
4. Анализ отрывков текста.

Занятия 15 – 16. Интертекстуальный анализ художественного произведения (4 час.)

1. Понятие интертекстуальности как свойства, категории текста.
2. Интертекст как единицы текста.
3. Роль (функция) интертекста в художественном тексте. Практические вопросы.
4. Подберите тексты из разных источников (кино, реклама, газетный материал, речи политических деятелей и т.д.). в которых используются интертексты (прецедентные тексты).

Занятия 17 – 18. Комплексный анализ художественного текста (4 час.)

1. Цель филологического анализа художественного текста.
2. Особенности лингвистического анализа художественного текста (историзм, антропоцентричность, культурологическая направленность, комплексный интегративный характер, лексикоцентричность).
3. Лингвистический и литературоведческий виды анализа как составляющие комплексного филологического анализа.
4. Анализ текста (на выбор).

III. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

План-график выполнения самостоятельной работы по дисциплине

№ п/п	Дата/сроки выполнения	Вид самостоятельной работы	Примерные нормы времени на выполнение	Форма контроля
1	1 – 2 неделя	Подготовка конспекта «Текст. Классификация текстов»	6	Проверка конспекта
2	3 – 4 неделя	Подготовка конспекта «Художественный текст как объект анализа»	6	Проверка конспекта
3	5 – 6 неделя	Подготовка конспекта «Структурная организация текста»	6	Проверка конспекта
4	7 – 8 неделя	Подготовка конспекта «Категории текста»	6	Проверка конспекта
5	9 – 10 неделя	Подготовка конспекта «Художественное пространство и время и языковые средства их репрезентации»	6	Проверка конспекта
6	11 – 12	Подготовка конспекта «Образные средства художественного текста»	6	Проверка конспекта
7	13 – 14	Подготовка конспекта «Способы выражения авторской позиции в художественном тексте»	6	Проверка конспекта
8	15 – 18	Подготовка реферата	12	Проверка реферата
		Итого	54	

Самостоятельная работа по дисциплине «Лингвистический анализ художественного текста» состоит из нескольких видов деятельности, каждый из которых является необходимым для успешного освоения курса.

Методические указания к написанию конспекта

Материалы, необходимые для освоения курса, содержат ссылки на полные тексты монографий, диссертаций и статей, находящиеся в открытом доступе в сети Интернет, основная и дополнительная литература к курсу, а также литература, рекомендованная для подготовки к практическим занятиям, доступна в библиотеке ДВФУ. Таким образом, студенту доступны полные тексты рекомендованных книг при условии нахождения в сети ДВФУ.

Для эффективного освоения материалов и литературы курса предлагается традиционный метод конспектирования. Перед началом выполнения задания студентам предлагается ознакомиться с методическими рекомендациями, которыми снабжён каждый соответствующий раздел занятия. Методические рекомендации по конспектированию содержат перечень конкретных операций с научным текстом, например:

1. Определите цели и задачи исследования (большую часть материалов составляют художественные тексты разной родо-жанровой принадлежности, научные статьи, фрагменты учебных пособий, монографий, диссертационных исследований).
2. Составьте план статьи/фрагмента монографии/учебного пособия/диссертации/автореферата диссертации.
3. Составьте словарь терминов, встречающихся в работе.
4. Отберите из работы информацию, актуальную в рамках темы занятия, помогающую осветить основные вопросы плана занятия.

Требования к оформлению конспекта

Конспект пишется в тетради для конспектов или в тетради для самостоятельной работы. Он может быть развернутым или сжатым по выбору студента. Форма записи конспектируемого материала остается на усмотрение студента, однако целесообразно оставлять поля для дополнительных замечаний. Если студент предъявляет распечатанный текст параграфа (главы учебника, статьи и др.) с выделенным маркером материалом, то его работа не признается выполненной.

Результатом работы над конспектом является прочное знание теоретического материала по теме конспекта, что проверяется в ходе устного опроса на практическом занятии.

План конспекта «Текст. Классификации текстов»

1. Основные признаки текста.
2. Системные признаки текста.
3. Понятия «информативность» и «структурность» текста.
4. Понятия «регулятивность», «интегративность» текста.
5. Связь текста и действительности.
6. Категория интертекстуальности.
7. Типы интертекстов.
8. Функции прецедентных текстов в художественном произведении.
9. Средства межфразовой связи (цепная и параллельные виды связи).
10. Классификация текстов на основе:
 - а) литературоведческого подхода;
 - б) лингвистического подхода;
 - в) психолингвистического подхода.
11. М.М. Бахтин о жанре художественного произведения.
12. Признаки жанровой формы.
13. Речевые средства, выполняющие жанрообразующую форму.

План конспекта «Художественный текст как объект анализа»

1. Структура текстовой деятельности.
2. Основные подходы к изучению текста.
3. Проблема определения текста как объекта лингвистического анализа.
4. Функционально-коммуникативный подход к изучению текста.
5. Филологический анализ текста.
6. Лингвостилистический анализ текста.
7. Аспекты литературоведческого анализа.

План конспекта «Структурная организация текста»

1. Композиция текста. Аспекты композиции текста.

2. Сильные позиции текста.
3. Основные композиционно-речевые формы изложения в тексте.
4. «Сигналы» авторской речи в тексте.
5. Виды «чужой» речи в тексте.
6. Несобственно-прямая речь.
7. Типы текстообразующих связей.
8. Виды повторов. Функции повторов, семантических цепочек в построении текста.
9. Выражение логико-смысловых отношений в тексте.

План конспекта «Категории текста»

1. Текстовые категории, их виды.
2. Текстовые категории диалогичности.
3. Образ автора в трактовке В.В. Виноградова.
4. Средства, создающие образ адресата в тексте.
5. Образ повествователя в тексте, его разновидности.
6. Переходные формы образов повествователей.
7. Образ адресата, языковые средства, формирующие образ адресата.

План конспекта «Художественное пространство и время и языковые средства их репрезентации»

1. Концепты «пространство» и «время».
2. Ученые, занимавшиеся исследованием художественного пространства и времени. (М. Бахтин, Ю. Лотман, Б. Успенский и др.).
3. Пространственные позиции повествователя и персонажа.
4. Функции топонимов в художественном тексте.
5. Грамматические средства, формирующие текстовое пространство.
6. Языковые способы свертывания и развертывания событий.
7. Лексические и грамматические средства формирования текстового времени.

План конспекта «Способы выражения авторской позиции в художественном тексте»

1. Доминанты текста.
2. Заглавие и текст. Признаки заглавия.
3. Ключевые слова художественного текста. Признаки ключевых слов.
4. Имя собственное в художественном тексте.
5. Ремарки в тексте драмы.

Образные средства художественного текста

1. Образный строй текста.
2. Художественный образ.
3. Образные средства и их связь с сюжетом произведения.
4. Функции образных средств.
5. Тропы и фигуры речи.
6. Звукопись.
7. Системные связи образных средств.
8. Языковая личность автора и образ автора. Языковое выражение образа автора и образа рассказчика-повествователя.

Критерии оценки конспекта

«Отлично» – конспект отличается глубиной и полнотой раскрытия темы: рассмотрены основные теоретические положения источника, приведены аргументы автора текста; даны определения новым терминам; приведены примеры анализируемых языковых явлений; материал изложен последовательно, отсутствуют речевые ошибки; конспект написан аккуратно.

«Хорошо» – конспект отличается глубиной и полнотой раскрытия темы: рассмотрены основные теоретические положения источника, однако аргументы автора текста приведены в недостаточном объеме; даны определения не всем новым терминам; недостаточно примеров анализируемых языковых явлений; материал изложен последовательно, отсутствуют речевые ошибки; конспект написан аккуратно.

«Удовлетворительно» – конспект не отличается глубиной и полнотой раскрытия темы: рассмотрены только отдельные положения исходного текста, аргументы автора текста приведены в недостаточном объеме;

отсутствуют определения новых терминов; недостаточно примеров анализируемых языковых явлений; материал изложен непоследовательно, отсутствуют речевые ошибки; конспект написан аккуратно.

«Неудовлетворительно» – не рассмотрены основные теоретические положения источника, аргументы автора текста приведены в недостаточном объеме или отсутствуют; не даны определения новым терминам; недостаточно примеров анализируемых языковых явлений (или они отсутствуют); материал изложен непоследовательно, есть речевые ошибки; конспект написан неаккуратно.

Методические указания к выполнению реферата

Реферат (от лат. *refero* — докладываю, сообщаю) представляет собой краткое изложение проблемы практического или теоретического характера с формулировкой определенных выводов по рассматриваемой теме. Избранная студентом проблема изучается и анализируется на основе одного или нескольких источников.

Целями написания реферата являются:

- развитие у студентов навыков поиска актуальных проблем современного законодательства;
- развитие навыков краткого изложения материала с выделением лишь самых существенных моментов, необходимых для раскрытия сути проблемы;
- развитие навыков анализа изученного материала и формулирования собственных выводов по выбранному вопросу в письменной форме, научным, грамотным языком.

Требования к написанию и оформлению реферата

Студент должен использовать только те материалы (научные статьи, монографии, пособия), которые имеют прямое отношение к избранной им теме. Не допускаются отстраненные рассуждения, не связанные с анализируемой проблемой. Содержание реферата должно быть конкретным, исследоваться должна только одна проблема (допускается несколько, только

если они взаимосвязаны). Студенту необходимо строго придерживаться логики изложения (начать с определения и анализа понятий, перейти к постановке проблемы, проанализировать пути ее решения и сделать соответствующие выводы). Реферат должен заканчиваться выведением выводов по теме.

По своей *структуре* реферат состоит из:

1. Титульного листа.

2. Введения, где студент формулирует проблему, подлежащую анализу и исследованию.

3. Основного текста, в котором последовательно раскрывается избранная тема. В отличие от курсовой работы, основной текст реферата предполагает деление на 2-3 параграфа без выделения глав. При необходимости текст реферата может дополняться иллюстрациями, таблицами, графиками, но ими не следует "перегружать" текст.

4. Заключения, где студент формулирует выводы, сделанные на основе основного текста.

5. Списка использованной литературы. В данном списке называются как те источники, на которые ссылается студент при подготовке реферата, так и иные, которые были изучены им при подготовке реферата.

Объем реферата составляет 10 – 5 страниц машинописного текста, но в любом случае не должен превышать 15 страниц. Интервал – 1,5, размер шрифта – 14, поля: левое – 3 см, правое – 1,5 см, верхнее и нижнее – 1,5 см. Страницы должны быть пронумерованы. Абзацный отступ от начала строки равен 1,25 см.

Порядок сдачи реферата и его оценка

Реферат пишется студентами в течение семестра в сроки, устанавливаемые преподавателем по конкретной дисциплине, и сдается преподавателю, ведущему дисциплину.

Темы рефератов

1. Традиционно-поэтическая лексика и ее функции в стихотворениях А.С.

Пушкина.

2. Образ – характеристика и его речевая реализация в образе-слове (на материале поэмы Н.В. Гоголя «Мертвые души»).
3. Экспрессивно-эстетическая роль фольклорной лексики в поэме А.А. Блока «Двенадцать».
4. Нелитературные языковые элементы различных языковых уровней и их экспрессивно-эстетическая функция в рассказах В.М. Шукшина.
5. Лексический и синтаксический повтор в рассказе А.П. Чехова «Ионыч». Эстетическая функция повтора.
6. Функция авторских ремарок в пьесе А.П. Чехова «Вишневый сад», их соотношение с репликами героев.
7. Речевая структура «образа автора» в рассказе И.С. Тургенева «Бежин луг».
8. Эстетические функции языка в произведении И.С. Тургенева «Бежин луг».
9. Словесные ряды в произведении А. Грина «Алые паруса».
10. Особенности словесного выражения и размещения деталей в произведениях И. Бунина «Легкое дыхание», «Антоновские яблоки».
11. Языковые средства и приемы раскрытия антонимии заглавия рассказа А.П. Чехова «Толстый и тонкий».
12. Словесно-звуковые средства художественной изобразительности в стихотворениях М. Цветаевой.

Критерии оценки (письменного/устного доклада, реферата, сообщения, эссе, в том числе выполненных в форме презентаций)

100-86 баллов (отлично) выставляется, если студент выразил своё мнение по сформулированной проблеме, аргументировал его, точно определив ее содержание и составляющие. Приведены данные отечественной и зарубежной литературы, статистические сведения, информация нормативно-правового характера. Студент знает и владеет навыком самостоятельной исследовательской работы по теме исследования; методами

и приемами анализа теоретических и/или практических аспектов изучаемой области. Фактических ошибок, связанных с пониманием проблемы, нет; графически работа оформлена правильно

85-76 баллов (хорошо) – работа характеризуется смысловой цельностью, связностью и последовательностью изложения; допущено не более 1 ошибки при объяснении смысла или содержания проблемы. Для аргументации приводятся данные отечественных и зарубежных авторов. Продемонстрированы исследовательские умения и навыки. Фактических ошибок, связанных с пониманием проблемы, нет. Допущены одна-две ошибки в оформлении работы

75-61 балл (удовлетворительно) – студент проводит достаточно самостоятельный анализ основных этапов и смысловых составляющих проблемы; понимает базовые основы и теоретическое обоснование выбранной темы. Привлечены основные источники по рассматриваемой теме. Допущено не более 2 ошибок в смысле или содержании проблемы, оформлении работы

60-50 баллов (неудовлетворительно) – если работа представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, анализа. Не раскрыта структура и теоретическая составляющая темы. Допущено три или более трех ошибок в смысловом содержании раскрываемой проблемы, в оформлении работы.

IV. КОНТРОЛЬ ДОСТИЖЕНИЯ ЦЕЛЕЙ КУРСА

№ п/п	Контролируемые разделы дисциплины	Коды и этапы формирования компетенций	Оценочные средства		
			текущий контроль	промежуточная аттестация (зачет)	
1	Темы 1 – 3	УК-1.1	знает	ПП-1 Тест	Вопросы к зачету 1 – 15
		УК-1.2	Умеет	ПП-13 Творческое задание	Вопросы к зачету 1 – 15
		УК-1.3	Владеет	ПП-13 Творческое задание	Вопросы к зачету 1 – 15
2	Темы 4 – 6	УК-1.1	знает	ПП-1 Тест	Вопросы к зачету 16 – 26

		УК-1.2	умеет	ПР-13 Творческое задание	Вопросы к зачету 16 – 26
		УК-1.3	владеет	ПР-13 Творческое задание	Вопросы к зачету 16 – 26

№ п/п	Контролируемые разделы дисциплины	Коды и этапы формирования компетенций	Оценочные средства		
				текущий контроль	промежуточная аттестация (зачет)
1	Темы 1 – 3	ПК-3.1	Знает	Пр-1 Тест	Вопросы к зачету 1 – 15
		ПК-3.2	Умеет	ПР-13 Творческое задание	Вопросы к зачету 1 – 15
		ПК-3.3	Владеет	ПР-13 Творческое задание	Вопросы к зачету 1 – 15
2	Темы 4 – 6	ПК-3.1	знает	Пр-1 Тест	Вопросы к зачету 16 – 26
		ПК-3.2	умеет	ПР-13 Творческое задание	Вопросы к зачету 16 – 26
		ПК-3.3	владеет	ПР-13 Творческое задание	Вопросы к зачету 16 – 26

V. СПИСОК УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ И ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Основная литература

1. Казарин, Ю.В. Лингвистический анализ текста : учебное пособие для академического бакалавриата / Ю.В. Казарин; под научной редакцией Л.Г. Бабенко. – 2-е изд. – Москва : Издательство Юрайт, 2019. – 132 с. – (Университеты России). – Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. Режим доступа: <https://www.biblio-online.ru/bcode/441460>
2. Маслова, В.А. Лингвистический анализ текста. Экспрессивность : учебное пособие для бакалавриата и магистратуры / В.А. Маслова; под редакцией У.М. Бахтикиреевой. – 2-е изд., перераб. и доп. – Москва : Издательство Юрайт, 2019. – 201 с. – (Бакалавр и магистр. Модуль). – Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. Режим доступа: <https://www.biblio-online.ru/bcode/441274>
3. Морозкина, Т.В. Лингвистический анализ и интерпретация художественного текста [Электронный ресурс] : учебное пособие / Т.В. Морозкина. – Электрон. текстовые данные. – Ульяновск : Ульяновский

- государственный педагогический университет имени И.Н. Ульянова, 2015. – 95 с. Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/59163.html>
4. Орлова, Н.В. Анализ и интерпретация текста : учебное пособие для студентов, обучающихся по специальности «Филология» / Н.В. Орлова. – Электрон. текстовые данные. – Омск : Омский государственный университет им. Ф.М. Достоевского, 2015. – 188 с. Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/59583.html>
 5. Тарланов, З.К. Методы лингвистического анализа / З.К. Тарланов. – 2-е изд., испр. и доп. – Москва : Издательство Юрайт, 2019. – 236 с. – (Авторский учебник). – Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. Режим доступа: <https://www.biblio-online.ru/bcode/420842>

Дополнительная литература

1. Блох, М.Я. Внутренняя речь в структуре художественного текста [Электронный ресурс] : монография / М. Я. Блох, Ю. М. Сергеева. – Электрон. текстовые данные. – М. : Прометей, 2011. – 180 с. Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/8266.html>
2. Болотнова, Н.С. Филологический анализ текста [Электронный ресурс] / Н.С. Болотнова. – 5-е изд. – М. : ФЛИНТА, 2016. – 520 с. Режим доступа: <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785976500532.html>
3. Волгина, Е.А. Стилистический анализ текста : учебное пособие / Е.А. Волгина ; под ред. Е.А. Волгина. – Электрон. текстовые данные. – Ростов-на-Дону : Южный федеральный университет, 2015. – 142 с. Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/78708.html>
4. Глухова, О. П. Модальность как категория текста [Электронный ресурс] : на материале произведений Ю. Полякова. Монография / О.П. Глухова. – Электрон. текстовые данные. – Казань : Набережночелнинский государственный педагогический университет, РИЦ, 2012. – 130 с. Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/29866.html>
5. Книга о «Книге». Филологический анализ художественного текста

- [Электронный ресурс] : коллективная монография / Е. М. Букаты, Л. А. Голышкина, Е. В. Карпова [и др.]. – Электрон. текстовые данные. – Новосибирск : Новосибирский государственный технический университет, 2014. – 104 с. Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/44786.html>
6. Купина, Н.А. Анализ художественного текста. Практикум [Электронный ресурс] / Н. А. Купина, Н. А. Николина. 2-е изд., стереотип. М. : Флинта: Наука, 2011. Режим доступа: <http://znanium.com/bookread2.php?book=406111>.
7. Купина, Н.А. Филологический анализ художественного текста [Электронный ресурс] : практикум / Купина Н.А. – 3-е изд., стереотип. – М. : ФЛИНТА, 2016. – 408 с. Режим доступа: <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785893493917.html>
8. Литвиненко, Т. Е. Интертекст в аспектах лингвистики и общей теории текста [Электронный ресурс] : монография / Т. Е. Литвиненко. – Электрон. текстовые данные. – Иркутск : Иркутский государственный лингвистический университет, 2008. – 308 с. Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/21082.html>
9. Моисеева, И.Ю. Теоретические проблемы текста. Часть 1 [Электронный ресурс] : учебное пособие / И.Ю. Моисеева. – Электрон. текстовые данные. – Оренбург : Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, 2017. – 115 с. Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/71332.html>
10. Найденова, Н.С. Лингвостилистический анализ этноспецифического художественного текста [Электронный ресурс] / Найденова Н.С. – М. : ФЛИНТА, 2015. – 344 с. Режим доступа: <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785976519978.html>
11. Текст: Теоретические основания и принципы анализа [Электронный ресурс] : учеб.-науч. пос. / под ред. проф. К.А. Роговой. – СПб. : Златоуст, 2011. Режим доступа:

<http://znanium.com/bookread2.php?book=516612>

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

1. <http://www.pushkinskiydom.ru/> Институт русской литературы (Пушкинский дом)
2. <http://feb-web.ru/> Фундаментальная электронная библиотека
3. <http://www.ruthenia.ru/> Объединённое гуманитарное издательство. Кафедра русской литературы Тартуского университета
4. <http://philology.ru/> Библиотека научных трудов по языкознанию и литературоведению
5. <http://www.nlobooks.ru/> Издательство «Новое литературное обозрение»
6. <http://philolog.petrso.ru/> Петрозаводский университет. Кафедра литературы и журналистики
7. <http://imli.ru/> Институт мировой литературы им. А.М. Горького
8. <http://slovar.lib.ru/dict.htm> Словарь литературоведческих терминов
9. <http://www.russianplanet.ru/filolog/index.htm> Проект «Филолог»

Перечень информационных технологий и программного обеспечения

- операционная система Windows XP;
- пакет приложений Windows – Microsoft Office.

VI. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Рекомендуемый порядок изучения материалов курса определяется логикой его построения. Теоретические сведения представлены в лекционной форме.

Активная работа на лекциях – важное условие качественного овладения студентами дисциплины. Активное слушание лекций имеет характер поиска ответов на поставленные преподавателем вопросы.

Правильно их понять можно лишь при условии мобилизации внимания к излагаемому материалу, последовательного усвоения материала, умения кратко записывать основные положения, определения базовых понятий, выводы.

В конспект следует заносить все то, что преподаватель диктует, пишет на доске (демонстрирует с применением средств наглядности), а также рекомендуемые схемы, таблицы, диаграммы и т.д. Своевременное изучение и обработка материала прослушанной лекции экономит время и способствует лучшему его усвоению.

Практические занятия предполагают закрепление изученного теоретического материала и выработку навыков лингвистического анализа текстов разного типа, поэтому содержание каждого занятия включает в себя:

1. Вопросы по изучаемому теоретическому материалу.
2. Задания для закрепления изучаемого теоретического материала и выработки умений и навыков лингвистического анализа текста.

В процессе подготовки к практическим занятиям, студентам необходимо обратить особое внимание на самостоятельное изучение рекомендованной научной и учебно-методической литературы. Самостоятельная работа с учебниками, учебными пособиями, научной, справочной литературой является наиболее эффективным методом получения знаний, позволяет значительно активизировать процесс овладения информацией, способствует более глубокому усвоению изучаемого материала. Студенты могут использовать как основную, так и дополнительную литературу, а также самостоятельно найденные источники. Работа с литературой заключается в ее поиске, чтении, анализе, выделении главного, синтезе, обобщении главного и конспектировании.

При освоении дисциплины студентам необходимо самостоятельно овладевать новым материалом, формировать навыки самостоятельного умственного труда, профессиональные умения, развивать самостоятельность мышления, формировать волевые черты характера, способность к

самоорганизации. Для этого можно использовать следующие правила планирования времени:

1. Придерживайтесь принципа установления приоритетов при выполнении всех видов работ.
2. Формировать рабочие блоки, в которые надо включать выполнение крупных или сходных по характеру заданий.
3. Крупные задания надо выполнять небольшими частями.
4. Устанавливайте сроки выполнения дел.

Курсом предусмотрено обязательное выполнение творческих заданий и написание реферата.

VII. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Занятия проводятся в аудитории 211 по ул. Чичерина, 44.

Учебная аудитория:

- 1) учебная мебель на 28 рабочих мест, место преподавателя (стол – 15, стул – 17);
- 2) доска меловая – 1.

VIII. ФОНДЫ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Наименование категории (группы) универсальных компетенций	Код и наименование универсальной компетенции выпускника	Код и наименование индикатора достижения универсальной компетенции
Системное и критическое мышление	УК-1 Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	УК 1.1. Знает сущность, свойства, виды и источники информации, методы поиска и критического анализа информации, принципы системного подхода. УК 1.2. Умеет осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации; обобщать результаты анализа для решения поставленных задач УК 1.3. Владеет навыками применения системного подхода для решения поставленных задач

Задача профессиональной деятельности	Объекты или область знания	Код и наименование профессиональной компетенции	Код и наименование индикатора достижения профессиональной компетенции	Основание (ПС, анализ иных требований, предъявляемых к выпускникам)
Тип задач профессиональной деятельности: Педагогический				
Знание преподаваемого предмета в пределах требований федеральных государственных образовательных стандартов и основной общеобразовательной программы, его историю и место в мировой культуре и науке	Обучение, воспитание, развитие, образовательные системы основного и среднего общего образования	ПК-3 Способен осваивать и использовать базовые научно-теоретические знания и практические умения по предмету в профессиональной деятельности	<p>ПК 3.1 Знает содержание, сущность, закономерности, принципы и особенности изучаемых явлений и процессов, базовые научно-теоретические понятия изучаемого предмета, его концепции, историю и место в науке.</p> <p>ПК 3.2 Умеет анализировать изучаемые явления и процессы с использованием базовых научно-теоретических знаний, современных концепций, методов и приемов.</p> <p>ПК 3.3 Владеет навыками применения базовых научно-теоретических знаний и практических умений по изучаемому предмету в профессиональной деятельности.</p>	01.001 Профессиональный стандарт «Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель)».

№ п/п	Контролируемые разделы дисциплины	Коды и этапы формирования компетенций	Оценочные средства		
			текущий контроль	промежуточная аттестация (зачет)	
1	Темы 1 – 4	УК-1.1	знает	ПП-1 Тест	Вопросы к зачету 1 – 15
		УК-1.2	Умеет	ПП-13 Творческое задание	Вопросы к зачету 1 – 15
		УК-1.3	Владеет	ПП-13 Творческое задание	Вопросы к зачету 1 – 15
2	Темы 5 – 6	УК-1.1	знает	ПП-1 Тест	Вопросы к зачету 16 – 26
		УК-1.2	умеет	ПП-13 Творческое задание	Вопросы к зачету 16 – 26
		УК-1.3	владеет	ПП-13 Творческое задание	Вопросы к зачету 16 – 26

№	Контролируем	Коды и этапы	Оценочные средства
---	--------------	--------------	--------------------

п/п	ые разделы дисциплины	формирования компетенций	текущий контроль	промежуточная аттестация (зачет)	
1	Темы 1 -- 4	ПК-3.1	Знает	Пр-1 Тест	Вопросы к зачету 1 – 15
		ПК-3.2	Умеет	Пр-13 Творческое задание	Вопросы к зачету 1 – 15
		ПК-3.3	Владеет	Пр-13 Творческое задание	Вопросы к зачету 1 – 15
2	Темы 5 – 6	ПК-3.1	знает	Пр-1 Тест	Вопросы к зачету 16 – 26
		ПК-3.2	умеет	Пр-13 Творческое задание	Вопросы к зачету 16 – 26
		ПК-3.3	владеет	Пр-13 Творческое задание	Вопросы к зачету 16 – 26

Шкала оценивания уровня сформированности компетенций по дисциплине «Лингвистический анализ текста»

Код и формулировка компетенции	Этапы формирования компетенции	Критерии	Показатели	
УК-1 Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	знает	УК 1.1. Знает сущность, свойства, виды и источники информации, методы поиска и критического анализа информации, принципы системного подхода.	Знание сущности, свойств, видов и источников информации, методов поиска и критического анализа информации, принципов системного подхода.	Способность охарактеризовать сущность, свойства, виды и источники информации, методы поиска и критического анализа информации, принципы системного подхода.
	умеет	УК 1.2. Умеет осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации; обобщать результаты анализа для решения поставленных задач	Умение осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации; обобщать результаты анализа для решения поставленных задач	Способность осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации; обобщать результаты анализа для решения поставленных задач
	владеет	УК 1.3. Владеет навыками применения системного подхода для решения поставленных задач	Владение навыками применения системного подхода для решения поставленных задач	Применение полученных навыков системного подхода для решения поставленных задач

Код и формулировка компетенции	Этапы формирования компетенции	Критерии	Показатели
--------------------------------	--------------------------------	----------	------------

нции				
ПК-3 Способен осваивать и использовать базовые научно-теоретические знания и практические умения по предмету в профессиональной деятельности	знает	ПК 3.1 Знает содержание, сущность, закономерности, принципы и особенности изучаемых явлений и процессов, базовые научно-теоретические понятия изучаемого предмета, его концепции, историю и место в науке.	Знание содержания, сущности, закономерностей, принципов и особенностей изучаемых явлений и процессов, базовых научно-теоретических понятий изучаемого предмета, его концепций, истории и места в науке.	Способность охарактеризовать содержание, сущность, закономерности, принципы и особенности изучаемых лингвистических явлений и процессов, базовые научно-теоретические понятия изучаемого предмета, его концепции, историю и место в науке.
	умеет	ПК 3.2 Умеет анализировать изучаемые явления и процессы с использованием базовых научно-теоретических знаний, современных концепций, методов и приемов.	Умение анализировать изучаемые явления и процессы с использованием базовых научно-теоретических знаний, современных концепций, методов и приемов.	Способность осуществлять анализ изучаемых лингвистических явлений и процессов с использованием базовых научно-теоретических знаний, современных концепций, методов и приемов.
	владеет	ПК 3.3 Владеет навыками применения базовых научно-теоретических знаний и практических умений по изучаемому предмету в профессиональной деятельности.	Владение навыками применения системного подхода для решения поставленных задач	Способность применять базовые научно-теоретические знания и практические умения по изучаемому предмету в профессиональной деятельности.

Оценочные средства для промежуточной аттестации

Вопросы к зачету

1. Общее понятие о тексте. Признаки текста.
2. Жанры речи и жанры текстов.
3. Типы текстов.
4. Информативность и модальность текста.
5. Особенности художественного текста.
6. Композиция произведения. Членение текста и его композиционные части.
7. Особенности языковой организации стихотворных, прозаических и драматургических текстов.

8. Когерентность. Средства связи в тексте.
9. Структура повествования. Тин повествования. Типы повествователей.
10. Звукопись.
11. Образные функции лексических и грамматических средств.
12. Художественный текст как объект лингвистического анализа текста.
13. Признаки художественного текста.
14. Принципы и приемы лингвистического анализа текста. Частичный и комплексный анализ текста.
15. Методы и приемы лингвистического анализа текста.
16. Разные аспекты композиции. Внешняя композиция (архитектоника) и внутренняя композиция.
17. Семантические цепочки и семантическая композиция текста.
18. Разновидности повтора и его функции.
19. Структура повествования. Соотношение разных субъектно-речевых планов.
20. Категории времени. Объективное, концептуальное, перцептивное и художественное время.
21. Объективное и художественное пространство. Понятие пространственно-временного континуума художественного текста.
22. Ретроспекция и проспекция.
23. Заглавие и текст. Признаки заглавия.
24. Ключевые слова художественного текста. Признаки ключевых слов.
25. Имя собственное в художественном тексте.
26. Ремарки в тексте драмы.

**Критерии выставления оценки студенту на зачете
по дисциплине «Лингвистический анализ текста»**

Баллы (рейтинговой оценки)	Оценка зачета (стандартная)	Требования к сформированным компетенциям
----------------------------------	--------------------------------	--

100 – 86	Зачтено (отлично)	Ответ показывает прочные знания теоретических основ функциональной стилистики, отличается глубиной и полнотой раскрытия вопроса, логичностью и последовательностью; демонстрирует владение терминологическим аппаратом; умение объяснять сущность явлений, процессов, делать выводы и обобщения, приводить примеры.
85 – 76	Зачтено (хорошо)	Ответ обнаруживает прочные знания основных вопросов функциональной стилистики, отличается глубиной и полнотой раскрытия темы, логичностью, демонстрирует владение терминологическим аппаратом и умение объяснять сущность языковых явлений / процессов, делать выводы и обобщения, приводить примеры; допущена одна-две неточности в ответе
75 – 61	Зачтено (удовлетворительно)	Ответ показывает недостаточные представления основных вопросов функциональной стилистики, неглубокое освещение темы, слабое владение терминологическим аппаратом; допущено несколько ошибок в содержании ответа.
60 – 50	Не зачтено (неудовлетворительно)	Ответ обнаруживает незнание элементарных теоретических сведений из области функциональной стилистики, не раскрывает суть вопроса; демонстрирует грубые ошибки в оценке и анализе языковых явлений и незнание терминологического аппарата.

Оценочные средства для текущей аттестации

Тест

Вариант 1

№1. Определение: «Текст – словесное, устное или письменное произведение, представляющее собой единство некоторого более или менее законченного содержания и речи, формирующей это содержание» – принадлежит:

а) О.С. Ахмановой б) Б.Н. Головину в) Н.В. Шевченко г) Л.М. Лосевой

№2. К объективным текстообразующим факторам относятся:

а) языковая норма б) личность автора, характер персонажей в) характер ситуации, языковая норма г) тип изложения, личность автора

№3. Большинство авторов, занимающихся проблемами текста, делят тексты на:

а) художественные и устные б) научные и ненаучные в) художественные и нехудожественные г) монологические и диалогические

№4. Рифма (особый вид звукового повтора) имеет:

а) двойную природу б) тройную природу в) выполняет только композиционную функцию г) является только фактом инструментовки

№5. При анализе речевой структуры прозаических текстов в центре внимания должны быть:

а) лексико-семантические комплексы слов, оппозиции временных форм, смена синтаксических конструкций б) звукопись в) жанр произведения г) порядок слов в предложении

№6. Значимым для драмы является:

а) количество ремарок, сопровождающих монологи и реплики персонажей

б) структура предложения в) особенности звукописи г) отношения между отдельными словами и словоформами

№7. Жанры различаются:

а) тематическим содержанием б) особенностями композиционной организации текста, типом повествования в) наличием ремарок г) особенностями звукописи

№8. Для анализа композиции художественного текста необходимо уметь:

а) устанавливать связь повествовательной структуры текста с его внешней композицией, соотносить особенности членения текста с его содержанием

б) учитывать связь звукописи и синтаксической конструкции текста в) раскрыть особенности повествования г) выявить закономерности лексико-семантической организации текстов

№9. Авторское отношение к изображаемому проявляется через:

а) семантические доминанты б) композицию текста в) особенности словесного выражения г) образную систему текста

Вариант 2

№1. Высказывание: «Текст, если рассматривать его в системе обобщенных функциональных категорий, квалифицируется как высшая коммуникативная единица» – принадлежит:

а) В.В. Виноградову б) О.С. Ахмановой в) Н.С. Валгиной г) Б.Н. Головину

№2. К субъективным текстообразующим факторам относятся:

а) языковая норма, характер персонажей б) функциональный стиль, жанр произведения в) тип изложения, жанр произведения г) характер ситуации, личность автора, идейно-эстетическая направленность произведения

№3. Тексты по форме представления могут быть:

а) художественными и нехудожественными б) устными и письменными
в) научными и ненаучными г) моноадресатными и полиадресатными

№4. В интеграции поэтического текста большую роль играет:

а) звукопись б) порядок слов в предложении в) использование частей речи

г) стиль произведения

№5. При разборе прозаического текста предполагается:

а) выявление роли реплики б) установление способов передачи точки зрения героя; выявление в тексте субъективно-речевых планов повествования и героя

в) выявление стилистической роли звукописи г) установления приемов аллитерирования

№6. Соотношение реплик персонажа:

а) во многом создает образ действующего лица б) формирует образ автора

в) является средством выразительности г) выделяет субъективно-речевые планы повествователя

№7. Жанровая форма обладает следующими признаками:

а) наличием особых синтаксических конструкций б) определенным

типом звукописи в) особыми средствами выразительности г) определенным типом повествования, особым характером пространственно-временной организации

№8. К сильным позициям текста традиционно относятся:

а) заглавия, эпиграфы, начало и конец произведения б) эпиграфы и заглавия

в) начало и конец произведения г) повторы языковых единиц разных уровней

№9. С доминантой текста связано:

а) использование звуковых единиц б) заглавие художественного произведения

в) морфологический уровень текста г) использование синтаксических конструкций

Вариант 3

№1. Высказывание: «При определении понятия «текст» следует исходить из признаков, присущих текстам» – принадлежит:

а) Л.М. Лосевой б) Б.Н. Головину в) Л.Ю. Максимову г) Л.В. Щербе

№2. В роли индивидуальных внутренних факторов текстообразования могут выступать:

а) отдельные языковые средства текста в определенных комбинациях б) языковая норма в) жанр произведения г) тип изложения, жанр произведения

№3. Художественный текст строится по законам:

а) ассоциативного мышления б) логического мышления в) ассоциативно-образного мышления г) образного мышления

№4. Акустические ассоциации связаны:

а) с звукоподражанием и с фонетической мотивированностью слова б) с конструкцией предложения в) с использованием определенных частей речи г) с жанром произведения

№5. При анализе прозы очевидна:

а) роль звукописи б) функция временных форм глагола в) экспрессивно-

эстетическая функция лексико-семантического уровня г) функция реплики

№6. Для языка драмы особое значение имеет:

а) отбор характерологических средств, формирующих речевые характеристики персонажей б) описание соотношения повествования и героя в) установление способов передачи точки зрения героя г) смена синтаксических конструкций

№7. Речевые средства, выполняющие жанрообразующую функцию, могут участвовать:

а) в оформлении композиции текста, в выборе звукоподражательных средств б) в формировании содержательно-тематической стороны текста; в моделировании определенной коммуникативной ситуации в) в формировании структуры повествования г) в установлении роли автора-повествователя

№8. Различаются следующие виды членения текста:

а) объемно-прагматическое и контекстно-вариативное б) прагматическое в) вариативное г) контексты, организованные авторской речью

№9. Авторская модалность проявляется:

а) в использовании особых синтаксических конструкций б) в архитектонике текста, в структуре его повествования, в своеобразии временной организации в) в звукописи г) в номинации

Вариант 4

№1. Высказывание: «...Текст – это первичная данность всех гуманитарных дисциплин... Текст является той непосредственной действительностью, действительностью мысли и переживания, из которой только и могут исходить эти дисциплины...» – принадлежит:

а) Б.Н. Головину б) Л.В. Щербе в) М.М. Бахтину г) Л.М. Лосевой

№2. В роли факторов текстообразования могут выступать:

а) тематические группы слов б) союзы в) предлоги г) частицы

№3. Функция художественного текста:

а) информационная б) коммуникативная в) коммуникативно-информационная

г) коммуникативно-эстетическая

№4. Звукосмысловые взаимодействия играют значительную роль:

а) в прозаическом произведении б) в поэтическом произведении в) в драматическом произведении г) в диалоге

№5. Анализ структуры повествования прозаического текста предполагает:

а) установление способов передачи точки зрения героя; выявление в тексте субъективно-речевых планов повествователя и героя б) выявление роли звукописи в) установление функции реплики г) описание соотношения аллитерации и ассонанса

№6. Реплики героев передают:

а) особенности речи персонажей, являются средством изображения окружающей обстановки б) выявляют в тексте субъективно-речевые планы повествователя и героев в) создают тематическое движение от строфы к строфе г) передают синтаксические особенности текста

№7. Рассмотрение речевых средств, закрепленных за определенной жанровой формой:

а) позволяет раскрыть особенности повествования и пространственно-временного континуума произведений б) позволяет выявить особенности синтаксической структуры в) позволяет определить роль звукописи г) позволяет уточнить функцию временных форм глагола

№8. Необходимо разграничивать при анализе композиции текста:

а) синтаксическое построение текста и его морфологические особенности

б) внешнюю композицию (архитектонику) и внутреннюю композицию в) границы каждой композиционной единицы г) слово и словоформы

№9. Заглавие художественного произведения служит:

а) для создания эффекта ожидания, является первой интерпретацией произведения б) для выражения авторской позиции в) для усиления эмоциональной доминанты г) для выполнения функции номинации

Вариант 5

№1. Определение: «... Текст – это и есть речевое произведение, которое всегда имеет зачин, развитие темы и её завершение» – принадлежит:

- а) Л.В. Щербе б) Б.Н. Головину в) В.В. Виноградову г) И.Р. Гальперину

№2. К субъективным текстообразующим факторам относятся:

а) характер ситуации, личность автора, идейно-эстетическая направленность произведения б) функциональный стиль, жанр произведения в) языковая норма

- г) тип изложения

№3. Для художественного текста важна сущность фактов:

а) логико-понятийная б) объективная в) образно-эмоциональная г) понятийная

№4. Единицы звукового уровня тесно связаны:

а) со смысловой стороной языка б) с грамматическими особенностями в) с синтаксическим строем г) с пунктуацией в предложении

№5. В прозаическом тексте большую роль приобретают:

а) отношения между отдельными словами и словоформами б) отношения между целыми частями текста в) особенности ритма г) построение строфы

№6. Основные типы ремарок (сценических указаний) сложились в русской драматургии:

- а) в начале XX в. б) в XVIII-начале XIX в. в) в VII в. г) в конце XIX в.

№7. В процессе филологического анализа текста необходимо:

а) не только определить жанр произведения, но и рассмотреть преобразование исходной жанровой формы и связанные с этим эстетические эффекты

б) рассмотреть динамику стандартного (типового) – индивидуального в литературном творчестве, выявить роль морфологических средств в) уточнить роль ремарок и звукописи г) выявить соотношение сфер повествователя в прошлом и настоящем

№8. Композиция художественного текста – это:

а) единство фонетической и морфологической структур текста б) взаимная соотнесенность и расположение единиц изображаемого и художественно-речевых средств в) система деталей, представленных в тексте г) членение текста на определенные части

№9. Важнейшие признаки ключевых слов в тексте:

а) многозначность, семантическая осложненность, реализация в тексте парадигматических, синтагматических и словообразовательных связей

б) образность в) широкая сочетаемость г) осложненность

Критерии оценки теста

100 – 86 баллов («отлично») – если ответ показывает глубокое и систематическое знание всего программного материала и структуры конкретного вопроса, а также основного содержания и новаций лекционного курса по сравнению с учебной литературой. Студент демонстрирует отчетливое и свободное владение понятийным аппаратом, научным языком и терминологией соответствующей научной области; знание основной литературы и знакомство с дополнительно рекомендованной литературой. Логически корректное и убедительное изложение ответа.

85 – 76 баллов («хорошо») – знание узловых проблем программы и основного содержания лекционного курса; умение пользоваться понятийным аппаратом в процессе анализа основных проблем в рамках данной темы; знание важнейших работ из списка рекомендованной литературы. В целом логически корректное, но не всегда точное и аргументированное изложение ответа.

75 – 61 балл («удовлетворительно») – фрагментарные, поверхностные знания важнейших разделов программы и содержания лекционного курса; затруднения с использованием научно-понятийного аппарата и терминологии учебной дисциплины; неполное знакомство с рекомендованной литературой; частичные затруднения с выполнением предусмотренных программой заданий; стремление логически определенно и последовательно изложить

ответ.

60 – 50 баллов («неудовлетворительно») – незнание либо отрывочное представление о данной проблеме в рамках учебно-программного материала; неумение использовать понятийный аппарат; отсутствие логической связи в ответе.

Творческие задания

Комплект заданий для самостоятельного анализа текста

1. Проанализировать предложенный текст, установив,
 - А) какие специфические средства представления базовых текстовых категорий в нем представлены;
 - Б) какие несобственно-лингвистические средства выражения скрытого смысла в нем присутствуют;
 - В) какие собственно лингвистические средства представления скрытого смысла в нем используются.
2. Произвести комплексный лингвистический анализ одного из рассказов И.А. Бунина (цикл «Темные аллеи»).
3. Произвести анализ авторской пунктуации в произведениях (по выбору): 1) несколько стихотворений М.И. Цветаевой; 2) роман М. Рено «Тезей».

Рекомендации по выполнению анализа текста:

Анализ структуры повествования

Материал для анализа: повесть Ф.М. Достоевского «Кроткая».

Задание:

1. Объяснить, почему автор называет свое произведение «фантастическим рассказом». Выделить признаки повествования, отмеченные автором в предисловии «От автора».
2. Определить тип повествования, характерный для повести.
3. В чем своеобразие внутреннего монолога рассказчика в тексте?

4. Проанализировать синтаксические особенности повествования. Какие синтаксические средства регулярно повторяются в речи повествователя?

5. Назовите адресатов речи рассказчика. Определите средства, выделяющие их в тексте. С каким типом повествования в ряде случаев сближается монолог-рассказ Закладчика?

6. Охарактеризовать образ рассказчика.

Понятие о точке зрения в прозаическом тексте

Материал для анализа: по выбору преподавателя.

Задание: Ю.М. Лотман заметил, что понятие «точки зрения» аналогично понятию ракурса в живописи и кино. Прокомментируйте эту аналогию на материале прозаического текста.

Хронотоп, речевые средства создания хронотопа

Материал для анализа: рассказ А.Аверченко «Бал у графини Х...».

1. Определить основной принцип временной организации текста.

2. Выделить средства создания контраста, противопоставляющие две композиционные части рассказа. Какие аспекты исторического времени сопоставляются в рассказе?

3. Выделить метатекстовые компоненты, связывающие композиционные части рассказа. Как определяется в них основной принцип временной организации текста?

4. Как временная организация текста отражает позицию автора?

Комплексный анализ прозаического текста

Материал для анализа: рассказ Л. Улицкой «Цю-Юрих».

1. Выделите основной конфликт рассказа. Дайте его интерпретацию.

2. Выявите локусы, с которыми связана жизнь героини. Какую последовательность они образуют?

3. Охарактеризуйте особенности структуры повествования, определите его тип.

4. Определите доминирующую точку зрения. Кому она принадлежит?

5. Охарактеризуйте образные средства одной из частей рассказа.
6. Определите функции заглавия и мотивируйте его выбор.
7. Сделайте общий вывод.

**Литература – искусство слова. Стилистический потенциал
различных уровней системы языка**

Материал для анализа: Д. Мережковский «Март», З. Гиппиус «Сиянья», Г. Адамович «По широким мостам...», Д. Мережковский «Март».

Задание:

1. Анализ стилистических экспериментов футуристов. Стиль и художественный образ.
2. Аллитерация в стихотворении
3. Роль ассонанса в стихотворении
4. Звуки, акцентирующие авторскую идею в стихотворении.

**Русская лексика и фразеология в преломлении художественных
открытий Серебряного века. Словотворчество**

Материалы для анализа: В. Хлебников «Заклятие смехом, «Кузнечик», «Усадьба ночью, чингисхань!..». В. Каменский «Русский звездидень», «Чурлю-журль», «Солнцень-ярцень».

А. Белый «Маг», «Я это знал». Н. Клюев «Изба – святилище земли». Н. Гумилев «Лес». К. Бальмонт «Алыча». В. Комаровский «В Царском Селе».

Задание:

1. Изобразительная функции лексики в стихотворном тексте. Наблюдение за способами создания новых слов в стихотворениях.
2. Изобразительная функции фразеологизмов в художественном тексте.
3. Оказиональная лексика, её функции.

**Синонимы и антонимы. Антитеза, оксюморон, парадокс. У истоков
образности: сравнение, переносное значение слова**

Материалы для анализа: Гиппиус «До дна», В. Брюсов «Родной язык»,

М. Цветаева «Попытка ревности» или С. Черный «Человек».

Задание: анализ указанных в теме контрольной работы образных средств.

Речь персонажей

Материал для анализа: монолог Подколесина, монолог Агафьи Тихоновны (пьеса Н.В. Гоголя «Женитьба»).

Задание:

1. Определить тему монолога. Как в развитии темы монолога проявляется комическое?
2. Выявите речевые средства стилизации женской роли.
3. Какой прием использует Н.В. Гоголь в тексте монолога? Как проявляется в тексте субъективная точка зрения автора?

Критерии оценки творческого задания

100 – 86 баллов выставляется, если студент выразил своё мнение по сформулированной проблеме, аргументировали его, точно определив ее содержание и составляющие. Продемонстрировано знание и владение навыком самостоятельной исследовательской работы по теме исследования; методами и приемами анализа. Фактических ошибок, связанных с пониманием проблемы, нет.

85 – 76 баллов выставляется, если работа студента характеризуется смысловой цельностью, связностью и последовательностью изложения; допущено не более 1 ошибки при объяснении смысла или содержания проблемы. Для аргументации приводятся данные отечественных и зарубежных авторов. Продемонстрированы исследовательские умения и навыки. Фактических ошибок, связанных с пониманием проблемы, нет.

75 – 61 баллов выставляется, если проведен достаточно самостоятельный анализ основных этапов и смысловых составляющих проблемы; понимание базовых основ и теоретического обоснования выбранной темы. Привлечены основные источники по рассматриваемой теме.

Допущено не более 2 ошибок в смысле или содержании проблемы

60 – 50 баллов выставляется, если работа представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, анализа. Не раскрыта структура и теоретическая составляющая темы. Допущено три или более трех ошибок смыслового содержания раскрываемой проблемы.