



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования  
«Дальневосточный федеральный университет»  
(ДВФУ)

филиал федерального государственного автономного образовательного  
учреждения высшего образования  
«Дальневосточный федеральный университет» в г. Уссурийске  
(Школа педагогики)

«СОГЛАСОВАНО»  
Руководитель ОП

Бирюкова О. А.



«УТВЕРЖДАЮ»  
Заведующий кафедрой  
русского языка, литературы и методики  
преподавания

Калмыкова С.А.

«18» декабря 2019 г.

«18» декабря 2019 г.

### РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Филологический анализ текста  
Направление подготовки 44.03.05 Педагогическое образование  
(с двумя профилями подготовки)  
профиль «Русский язык и литература»  
Форма подготовки очная

курс 4 семестр 7  
лекции 18 час.  
практические занятия 36 час.  
лабораторные работы не предусмотрены  
в том числе с использованием МАО лек. 6 час. / пр. 12 час.  
всего часов аудиторной нагрузки 54 час.  
в том числе с использованием МАО 18 час.  
самостоятельная работа 54 час.  
в том числе на подготовку к экзамену 0 час.  
контрольные работы не предусмотрены  
курсовая работа не предусмотрена  
зачет 7 семестр  
экзамен не предусмотрен

Рабочая программа составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ от «22» февраля 2018 г. № 125.

Рабочая программа обсуждена на заседании кафедры русского языка, литературы и методики преподавания протокол № 4 от «18» декабря 2019 г.

Заведующий кафедрой: канд. пед. наук, доцент

Калмыкова С.А.

Составитель: канд. филол. наук, доцент

Москвина О.А.

Уссурийск  
2020

**Оборотная сторона титульного листа РПД**

**I. Рабочая программа пересмотрена на заседании департамента образовательных технологий в русской и зарубежной филологии Школы педагогики:**

Протокол от « 02 » сентября 20 21 г. № 1

Директор департамента



С.А. Калмыкова

**II. Рабочая программа пересмотрена на заседании кафедры:**

Протокол от « \_\_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20 \_\_\_\_ г. № \_\_\_\_\_

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_  
(подпись) (И.О. Фамилия)

**III. Рабочая программа пересмотрена на заседании кафедры:**

Протокол от « \_\_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20 \_\_\_\_ г. № \_\_\_\_\_

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_  
(подпись) (И.О. Фамилия)

**IV. Рабочая программа пересмотрена на заседании кафедры:**

Протокол от « \_\_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20 \_\_\_\_ г. № \_\_\_\_\_

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_  
(подпись) (И.О. Фамилия)

## **1. Цели и задачи освоения дисциплины**

**Целью** данного курса является рассмотрение одного из аспектов филологического анализа художественного текста – интерпретации его скрытых смыслов через анализ единиц разных уровней организации языка.

**Задачами** настоящего учебного курса является:

1) осмысление художественного текста как сложного структурного единства, обладающего, вербально выраженным содержанием и универсальными нехудожественными скрытыми смыслами;

2) знакомство с принципами построения целостного текста;

3) описание способов выражения авторской позиции в тексте;

4) формирование у студентов умений и навыков анализа художественного текста и отдельных его категорий.

Для успешного изучения дисциплины «Филологический анализ текста» у обучающихся должны быть сформированы следующие предварительные компетенции, предусмотренные Федеральным государственным образовательным стандартом среднего (полного) общего образования (Утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 мая 2012 г. N 413).

Предметные результаты освоения программы среднего (полного) общего образования:

- сформированность представлений об изобразительно-выразительных возможностях русского, родного (нерусского) языка;

- сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;

- способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать своё отношение к ним в развернутых и аргументированных устных и письменных высказываниях.

В результате изучения данной дисциплины у обучающихся формируются следующие компетенции:

Наименование категории (группы) универсальных компетенций	Код и наименование универсальной компетенции	Код и наименование индикатора достижения универсальной компетенции
Системное и критическое мышление	УК-1 Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач.	УК 1.1. Знает сущность, свойства, виды и источники информации, методы поиска и критического анализа информации, принципы системного подхода. УК 1.2. Умеет осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации; обобщать результаты анализа для решения поставленных задач УК 1.3. Владеет навыками применения системного подхода для решения поставленных задач.
Наименование категории (группы) профессиональных компетенций	Код и наименование профессиональной компетенции	Код и наименование индикатора достижения профессиональной компетенции
	ПК-3. Способен осваивать и использовать базовые научно-теоретические знания и практические умения по предмету в профессиональной деятельности	ПК-3.1 Знает: основные методы принципы современного литературоведения, приемы анализа литературного текста ПК-3.2 Умеет: осуществлять анализ художественного текста в соответствии с конкретной поставленной задачей, основанной на базовых научно-теоретических знаниях. ПК-3.3 Владеет: практическими навыками целостного анализа художественного текста на основе базовых научно-теоретических знаний, навыками решения творческих (проектных) задач по предмету с учетом методологии современного литературоведения.

## I. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ТЕОРЕТИЧЕСКОЙ ЧАСТИ КУРСА

**Лекционные занятия (18 час., в том числе с использованием методов активного обучения - 6 час.)**

**Тема 1. Понятие текста. Художественный текст (2 час.), с использованием интерактивных методов – дискуссия – 2 час.**

Общее понятие о тексте. Признаки текста: выраженность, ограниченность, связность, цельность, структурность, информативность. Жанры речи и жанры текстов. Типы текстов. Информативность и модальность текста. Содержательно-подтекстовая информация.

Содержательно-фактуальная информация. Содержательно-концептуальная информация. Особенности художественного текста.

## **Тема 2. Организация текста. Понятие образа (2 час.).**

Композиция произведения. Архитектоника текста. Членение текста и его композиционные части. Объемно-прагматическое членение. Контекстно-вариативное членение. Особенности языковой организации стихотворных, прозаических и драматургических текстов. Средства связи в тексте. Когерентность. Структура повествования. Тины повествователей. Тин повествования. Система точек зрения.

Образные средства художественного текста. Звукопись. Образные функции лексических и грамматических средств. Образный строй текста. «Безобразная образность Художественный образ. «Безобразная образность». Тины образных слов. Языковая личность автора и образ автора. Языковое выражение образа автора и образа рассказчика-повествователя.

## **Тема 3. Принципы и приемы филологического анализа текста (4 час.), с использованием интерактивных методов – творческие задания по группам – 2 час.**

Художественный текст как объект филологического анализа текста. Признаки художественного текста. Литературный язык и язык художественной литературы. Принципы и приемы филологического анализа текста. Частичный и комплексный анализ текста. Лингвистический анализ как основа филологического анализа. Методы и приемы ЛАХТа. Эксперимент. Метод стилистического эксперимента. Сравнительно-сопоставительный метод. Семантико-стилистический метод. Сопоставительно-стилистический метод. Прием сравнения авторских редакций текста.

## **Тема 4. Композиция художественного текста (2 час.)**

Разные аспекты композиции. Внешняя композиция (архитектоника) и внутренняя композиция. Семантические цепочки и семантическая композиция текста. Разновидности повтора и его функции. Структура

повествования Соотношение разных субъектно-речевых планов. Речь автора-повествователя и речь героев. Различия в характере повествователей и типы повествования. Позиция адресата текста.

#### **Тема 5. Интертекстуальные связи литературного произведения (2 час.)**

Понятие интертекстуальности. Виды интертекстуальности: цитата, аллюзия, реминисценция, эпиграф, пересказ чужого текста, включенный в новое произведение, пародия, заглавия, отсылающие к другому произведению, и др. Функции интертекстуальных связей в художественном тексте.

#### **Тема 6. Художественное время, художественное пространство (2 час.)**

Категории времени и пространства. Объективное, концептуальное, перцептивное и художественное время. Базовые составляющие категории времени. Объективное и художественное пространство. Базовые единицы поля локальности. Понятие пространственно-временного континуума художественного текста. Ретроспекция и проспекция.

#### **Тема 7. Способы выражения авторской позиции в художественном тексте (2 час.)**

Доминанты текста. Заглавие и текст. Признаки заглавия. Ключевые слова художественного текста. Признаки ключевых слов. Имя собственное в художественном тексте. Ремарки в тексте драмы.

#### **Тема 8. Особенности анализа текста в аспекте рода (2 час.), с использованием интерактивных методов – дискуссия – 2 час.**

Особенности анализа эпического прозаического текста. Композиция сюжета. Хронотоп. Точка зрения. Метроритмическая и звуковая организация стихотворного лирического текста. Явление паронимии в стихотворной речи. «Чужое слово» в поэтическом тексте. Местоимения как средство основной номинации персонажей текста. Особенности анализа драматургического текста Специфика драматургического текста. Прямая речь как

средство самовысказывания. Сюжет текста. Монолог и диалог. Монолог как разновидность диалога.

## **II. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИЧЕСКОЙ ЧАСТИ КУРСА**

**Практические занятия (36 час., в том числе с использованием методов активного обучения - 12 час.)**

**Занятие 1. Понятие текст. Композиция художественного текста (2 час.).**

1. Объясните понятие «текст», признаки текста.
2. Назовите типы информации.
3. Признаки художественного текста.
4. Выполнение практических заданий, наблюдение над текстом.
5. Композиция художественного текста. Определение понятий: семантические цепочки и семантическая композиция текста, повтор, виды повтора.
6. Практическое задание (анализ фрагментов текста).

**Занятие 2. Виды лингвистического анализа художественного текста (2 час.).**

1. Лингвистическое комментирование. Виды лингвистического комментирования (полное и выборочное, синхронное, предваряющее, последующее).
2. Лингвостилистический анализ художественного текста.
3. Методы и приемы лингвостилистического анализа.

**Занятие 3. Методы и приемы лингвистического анализа художественного текста (2 час.).**

1. Эксперимент. Метод стилистического эксперимента. Сущность метода, цели и задачи.
2. Сравнительно-сопоставительный метод. Семантико-стилистический метод. Сопоставительно-стилистический метод.
3. Прием сравнения авторских редакций текста (метод, близкий к эксперименту).

#### **Занятие 4. Художественное время и пространство (2 час.).**

1. Понятие о категории времени.
2. Типологии художественного времени.
3. Ирреальное время и его разновидности (волшебное, мифологическое, сказочное, фантастическое).
4. Языковые средства выражения категории времени (лексические, морфологические, синтаксические).
5. Определение художественного пространства.
6. Реальное пространство, его свойства (протяженность, прерывность/непрерывность и др.).
7. Типы текстового пространства (объективное /субъективное, концептуальное/художественное, реальное художественное и ирреальное и др.).
8. Языковые средства выражения категории пространства (лексические, морфологические, синтаксические).

#### **Занятие 5. Авторская позиция в тексте (2 час.).**

1. Заглавие. Виды заглавий и их функции.
2. Ключевые слова в тексте.
3. Функциональные возможности слов в тексте,
4. Имена собственные (система и функции).

#### **Занятие 6. Анализ стихотворного поэтического текста (2 час.).**

1. Звукопись. Ассонанс, аллитерация.
2. Фоносемантика.
3. Паронимия в поэтическом тексте.
4. Местоимения в поэтическом тексте.
5. Выполнение практического задания: анализ стихотворения.

#### **Занятие 7 . Анализ прозаического текста (2 час.)**

1. Ритмико-интонационная организация прозаического текста
2. Средства, создающие ритм и мелодику прозаического текста, фонетические (звукопись), морфологические, лексические и синтаксические.



3. Речь автора и персонажей.

4. Анализ отрывков текста.

**Занятие 8. Интертекстуальный анализ художественного произведения (2 час.).**

1. Понятие интертекстуальности как свойства, категории текста.

2. Интертекст как единицы текста.

3. Роль (функция) интертекста в художественном тексте. Практические вопросы.

4. Подберите тексты из разных источников (кино, реклама, газетный материал, речи политических деятелей и т.д.). в которых используются интертексты (прецедентные тексты).

**Занятие 9. Комплексный анализ художественного текста (2 час.).**

1. Цель филологического анализа художественного текста.

2. Особенности филологического анализа художественного текста (историзм, антропоцентричность, культурологическая направленность, комплексный интегративный характер, лексикоцентричность).

3. Лингвистический и литературоведческий виды анализа как составляющие комплексного филологического анализа.

4. Анализ текста (на выбор).

**Занятие 10. Жанр и жанровая форма литературного произведения (2 час.).**

1. Понятие жанра, жанровой формы.

2. Анализ жанровых особенностей рассказа В. Шукшина «Одни».

**Занятия 11-12. Словесный образ. Образный строй текста (4 час.), с использованием интерактивных методов – дискуссия – 2 час.**

1. Понятие словесного образа.

2. Выразительные лексические и синтаксические средства в произведениях Ю. Лоцица «Крестовая строка», «Песня».

3. Словесный строй стихотворения Н. Рубцова «О Московском Кремле».

**Занятия 13-14. Структура повествования (4 час.), с использованием интерактивных методов – сопоставительный анализ наблюдений над текстом – 2 час.**

1. Структура повествования повести Н. Гоголя «Нос».
2. Структура повествования повести Н. Гоголя «Портрет».

**Занятия 15-16. Способы выражения авторской позиции в художественном тексте (4 час.), с использованием интерактивных методов – обсуждение аналитических работ – 4 час.**

1. Заглавие художественного текста.
2. Ключевые слова художественного текста.
3. Ремарки художественного текста.

**Занятия 17-18. Анализ речевой структуры художественного текста. (4 час.), с использованием интерактивных методов – обсуждение аналитических работ – 4 час.**

1. Типовые звукокомплексы в стихотворении Н. Рубцова «Подорожники».
2. Структурно-смысловый анализ лексико-синтаксических единиц в стихотворении Н. Рубцова «Я буду скакать по холмам задремавшей Отчизны...».
3. Анализ синтаксических единиц в стихотворении Н. Рубцова «Старик».

### **III. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

#### **План-график выполнения самостоятельной работы по дисциплине**

<b>№ п/п</b>	<b>Дата/сроки выполнения</b>	<b>Вид самостоятельной работы</b>	<b>Примерные нормы времени на выполнение</b>	<b>Форма контроля</b>
1	1-4 недели	Подготовка доклада с презентацией	14 час.	УО-4 Доклад с презентацией
2	5-10 недели	Подготовка доклада с презентацией	14 час.	УО-4 Доклад с презентацией
3	11-14 недели	ПР-13 Творческое задание (анализ текста)	14 час.	

4	15-18 недели	ПР-13 Творческое задание (анализ текста)	12 час.	УО-1 Собеседование ПР-13 Творческое задание УО-1 Собеседование
		Итого по дисциплине	54 час.	

Самостоятельная работа по дисциплине «Филологический анализ текста» состоит из нескольких видов деятельности, каждый из которых является необходимым для успешного освоения курса. Задания, выполняемые по результатам самостоятельной работы, одновременно являются контрольными заданиями по курсу.

### **Методические указания к выполнению творческого задания**

Данное задание выполняется в несколько этапов, т.к. предполагает предварительную подготовку и конструирование текста.

Студентам рекомендуется следующий план выполнения:

1. Выбрать вид творческой работы и одну из предлагаемых тем.
2. Изучить рекомендуемые источники, предложенные в списке основной и дополнительной литературы. Это необходимо для получения общего представления по выбранной теме.
3. Отобрать необходимую информацию.
4. Избрать стиль изложения.
5. Продумать структуру работы.
6. Написать текст, отредактировать его.

### **Критерии оценивания творческого задания:**

1. Соответствие текста по заявленной теме.
2. Творческий подход, самостоятельность.
3. Выдержанность стиля текста.

### **Темы творческих работ:**

- Тема 1. Звуковой уровень текста (анализ текста).
- Тема 2. Лексический уровень текста (анализ текста).
- Тема 3. Грамматический уровень текста (анализ текста).
- Тема 4. Композиционно-речевое единство текста (анализ текста).
- Тема 5. Жанровый анализ произведения (анализ текста).

Стихотворения для анализа (в соответствии с темами):

1. А. Пушкин. «...Вновь я посетил...».
2. А. Пушкин. «Пора, мой друг, пора! покоя сердце просит...».
3. А. Пушкин. Мадонна.
4. А. Пушкин. Подражания древним.
5. А. Пушкин. «Зорю бьют... из рук моих...».
6. А. Пушкин. Дорожные жалобы.
7. Н. Заболоцкий. Ивановы.
8. Н. Заболоцкий. Фокстрот.
9. Н. Заболоцкий. Журавли.
10. Н. Заболоцкий. Бродячие музыканты.
11. Н. Рубцов. Поэзия («Теперь она, как в дымке, островками...»).
12. Н. Рубцов. Старая дорога.
13. Н. Рубцов. Подорожники.
14. Н. Рубцов. Осенние этюды.
15. Н. Рубцов. Синенький платочек.
16. Н. Рубцов. Звезда полей.
17. Ю. Лоциц. «Трава молочнее и глуше...».
18. Ю. Лоциц. Песня вечера.
19. Ю. Лоциц. Песня странника.
20. Ю. Лоциц. «Ненасытный хрустит наст...».

Рекомендации по выполнению и требования к работе:

Текст доклада: объем – не менее 6-7 страниц печатного текста формата А4 при форматировании: 14 шрифт TimesNewRoman, интервал 1, поля стандартные. Структура работы:

*Титульный лист*

*Оглавление*

*Введение*

*Основная часть*

*Заключение*

### *Список литературы*

*Во введении* следует объяснить выбор темы, сделать обзор основных источников, в том числе электронных, обосновать структуру работы, сформулировать цели и задачи, предмет и объект исследования).

*Основная часть* может состоять из одной главы, но лучше структурировать материал, разбив на параграфы в соответствии с рассматриваемыми аспектами.

*Введение*

*Глава I*

*Глава II*

*Заключение*

*Список литературы*

### **Методические указания по подготовке доклада для дискуссии**

Студентам рекомендуется руководствоваться основной рекомендацией: опираясь на опыт методистов-предшественников, разработать урок/фрагмент урока/рекомендации к проведению урока в современной школе.

#### **Этапы подготовки:**

- выбор темы, изучение литературы, отбор материала;
- определение целей работы, (исходя из ключевой рекомендации), структурирование материала;
- выбор жанра доклада;
- написание доклада. Подбор иллюстративного материала для презентации;
- репетиция и продумывание вопросов другим выступающим.

#### *Общие требования к презентации:*

презентация не должна быть меньше 10 слайдов;  
первый лист – это титульный лист, на котором обязательно должны быть представлены: название проекта; фамилия, имя, отчество автора;  
следующим слайдом должно быть содержание, где представлены основные этапы (моменты) презентации; желательно, чтобы из содержания

по гиперссылке можно перейти на необходимую страницу и вернуться вновь на содержание;

последними слайдами презентации должны быть глоссарий и список литературы.

#### **Темы докладов:**

1. Значения грамматических форм времени в стихотворении А. Тарковского «Пляшет перед звездами звезда».
2. Коммуникация «повествователь – читатель» в произведении И. Тургенева «Лес и степь».
3. Сюжетообразующие центры рассказа Л. Толстого «После бала».
4. Звуковая организация стихотворения А. Пушкина «Обвал».
5. Синтаксический строй стихотворения М. Лермонтова «Когда волнуется желтеющая нива...».
6. Речь повествователя в повести Н. Гоголя «Старосветские помещики».
7. Композиция повести Ю. Лощица «Мои домашние святые».
8. Иносказательность в речи рассказчика в романе-фантастике З. Прилепина «Некоторые не попадут в ад».
9. Система имён собственных в романе И. Гончарова «Обломов».
10. Функция ремарок в комедии А. Грибоедова «Горе от ума».
11. Роман А. Пушкина «Капитанская дочка»: контекст эпитафии.
12. Номинации в стихотворении В. Жуковского «Певец во стане русских воинов».
13. Функция метафоры в стихотворении Н. Заболоцкого «Уступи мне, скворец, уголок...».
14. Роль тропов в портретных описаниях в поэме Н. Гоголя «Мёртвые души».
15. Ритмическая организация произведения А. Пушкина «Песни западных славян».
16. Приём антитезы в рассказе И. Тургенева «Певцы».
17. Рассказ В. Шукшина «И разыгрались же кони в поле» и рассказ

В. Белова «Кони»: сопоставительный анализ.

18. Литературные аллюзии в «Ревизоре» Н. Гоголя.

19. Рассказ Р. Сенчина «Функции»: сильные позиции текста.

20. Тип повествования в рассказе В. Крупина «Исцеление».

### **Критерии оценки:**

**10 баллов** выставляется студенту, если он продемонстрировал знание материала, выразил своё мнение по данной теме, привёл в качестве аргументов цитаты, отсылки к конкретным историческим материалам, мемуарам, материалам учебников-хрестоматий.

**7 баллов** выставляется студенту, если его работа характеризуется смысловой цельностью, связностью и последовательностью изложения, допущено не более одной ошибки при объяснении содержания проблемы. Приведено аргументированное доказательство (не менее двух).

**5 баллов** выставляется студенту, если он провёл самостоятельный отбор материала для высказывания, допустил не более 2 ошибок в аргументации, привёл не менее одного доказательства, подкрепляющего его точку зрения.

**3 балла** выставляется студенту, если высказывание студента на занятии представляет собой репродукцию материалов учебника, не просматривается структура ответа, допущены более трёх ошибок при раскрытии проблемы.

### **Модели анализа лирического произведения**

#### **Алгоритм анализа поэтического текста (по Каганович С.Л.)**

1. **Семантический анализ поэтического текста:**

2. 1). Выявить ключевые образы, противоположные по эмоциональному звучанию, взаимодействие и борьба которых в произведении создают его динамику, энергию, эмоциональное напряжение.

2) Выписать лексические цепочки, соотносимые с каждым из этих ключевых образов, и тем самым –

3) Выявить сопутствующие образы, позволяющие расширить, углубить или конкретизировать значение основных.

4) Выстроить все возможные ассоциативные ряды, уводящие в глубину содержания, позволяющие охватить разные уровни и оттенки смысла.

### **3. Анализ изобразительных средств:**

1) Выявить, какие изобразительные средства способствуют созданию и расширению значения ключевых образов: эпитеты, сравнения, метафоры, гиперболы, контрастные сопоставления и т.д.

2) Выявить «вспомогательные» художественные средства и приемы, определяющие именно такое звучание стиха: строфика, рифмовка, особенности ритма и интонации (в свою очередь зависящие от размера – ямба, хорей и др., длины строк, рифмовки – мужской или женской, особенностей синтаксиса, наличия инверсий, повторов, переносов и т.д.). Обратит внимание на звукопись, ее влияние на смысл и художественное оформление образа.

### **Анализ стихотворения в контексте:**

1) *В контексте творчества самого автора:* найти произведения с аналогичными мотивами или образами, выявить сходства и различия, объяснить их (изменением взглядов автора, если произведения писались в разное время, обстоятельствами его биографии, разницей художественных задач и т.п.) – тем самым уточнить, углубить интерпретацию данного стихотворения.

2) *В контексте национального литературного процесса:* найти у других русских поэтов, живших одновременно с автором или в другое время, аналогичные по содержанию или образному воплощению произведения и сопоставить их с анализируемым текстом.

3) *В контексте мирового литературного процесса:* подобрать произведения зарубежных авторов, которые могут быть по каким-либо смысловым или художественным параметрам сопоставлены с анализируемым текстом.

### **План анализа лирического текста (по Беляевой Н.В.)**



<b>Структурно-семантический аспект</b>	<b>Историко-литературный аспект</b>
1. Композиция (сколько частей, как они взаимосвязаны).	1. Место стихотворения в творчестве поэта (русском и мировом культурном процессе)
2. Образный ряд (ключевые образы, образы-символы и т.п.)	2. Историко-культурные и биографические комментарии
3. Звуковой строй текста (звукописные образы и их роль).	3. Особенности жанра стихотворения и их смысловая роль.
4. Лексический строй текста (существительные, глаголы, прилагательные, их количественные и качественные характеристики). Изобразительно-выразительные средства языка (тропы)	4. Тематика стихотворения, отражение в нем основных мотивов творчества поэта.
5. Синтаксический строй текста. Изобразительно-выразительные средства языка (фигуры)	5. Эпиграф и его смысловая роль.
6. Поэтические интонации. Изменение настроения текста.	6. Скрытые цитаты, литературные и культурные ассоциации, переключки
7. Стихотворный размер текста и его смысловая роль.	7. Посвящение стихотворения и его смысловая роль
8. Особенности рифмовки и их смысловая роль.	8. Подзаголовки стихотворения и их смысловая роль
9. Строфика текста, ее особенности и смысловая роль.	9. Датировки, указания на место написания
10. Пространственно-временные отношения и их смысловая роль.	10. Условность описаний в лирическом тексте
11. Смысл названия стихотворения	
12. Настроение стихотворения, движение образа чувства	
13. Внутренний облик лирического героя	

### **Модель анализа лирического стихотворения**

#### **1. Определение доминант формы:**

а) средства фонические (метрика, ритмика, строфика); явления собственно звукописи (аллитерации, ассонансы, характер рифмы);

б) стилистика (лексика: слова в прямом и переносном (тропы) значении и синтаксис: стилистические фигуры).

#### **2. Определение доминант содержания:**

а) эмоции,

б) мотивы,

в) образы.

**3. Обобщающая характеристика идейно-эстетического содержания текста.**

### **Примерный план анализа лирического стихотворения**

1. История создания стихотворения. К какому периоду творчества оно относится? Входит ли в какой-то цикл (или сборник)? В чем своеобразие этого цикла (лилл сборника)?
2. Проблематика, основные темы, мотивы, настроения.
3. Какова основная идея стихотворения (пафос)?
4. Жанровое своеобразие стихотворения. Черты каких жанров нашли отражение в стихотворении?
5. Особенности лирического сюжета.
6. Образ лирического героя. Характер лирического переживания.
7. Основные образы в стихотворении приемы их создания.
8. Композиция стихотворения. Свообразие поэтической формы (строфика, ритмическая организация, стихотворный размер, рифма).
9. Средства художественной изобразительности (тропы). Что можно сказать об их выборе и сочетании.
10. Особенности поэтического языка (лексика, синтаксис).
11. Звук, свет и цвет в стихотворении.
12. Принадлежность стихотворения тому или иному творческому методу, направлению, течению. Связь с традицией мировой и отечественной культуры.
13. Известные отзывы о стихотворении, его научные и художественные интерпретации. Какая из них ближе всего вам?
14. Значение данного стихотворения в творческой эволюции поэта, истории русской литературы (русской культуры).

### **Примерный план анализа лирического стихотворения**

1. Место стихотворения в творчестве поэта (историко-биографический комментарий).
2. Жанровые особенности стихотворения.
3. Тематика и основные мотивы.
4. Композиционное своеобразие. Особенности строфики.

5. Внутренний облик лирического героя.
6. Образный ряд стихотворения.
7. Настроение, преобладающее в стихотворении.
8. Лексический строй текста.
9. Особенности поэтического синтаксиса (обращения, восклицания, риторические вопросы, инверсии).
10. Изобразительные средства (метафора, метонимия, эпитет, сравнение, аллегория, символ).
11. Приемы звукописи (аллитерация, ассонанс).
12. Размер стихотворения, его смыслопорождающая функция (двусложные и трехсложные размеры, дольник, тонический стих). Музыкальность стиха.
13. Особенности рифмовки.
14. Смысл названия стихотворения.

#### **Критерии оценивания:**

1. Полнота раскрытия темы.
2. Умение отстаивать свою точку зрения.
3. Наличие вывода, соответствующего теме.

#### **Критерии оценки:**

**10 баллов** выставляется студенту, если он продемонстрировал знание материала, выразил своё мнение по данной теме, привёл в качестве аргументов цитаты, отсылки к конкретным историческим материалам, мемуарам, материалам учебников-хрестоматий.

**7 баллов** выставляется студенту, если его работа характеризуется смысловой цельностью, связностью и последовательностью изложения, допущено не более одной ошибки при объяснении содержания проблемы. Приведено аргументированное доказательство (не менее двух).

**5 баллов** выставляется студенту, если он провёл самостоятельный отбор материала для высказывания, допустил не более 2 ошибок в

аргументации, привёл не менее одного доказательства, подкрепляющего его точку зрения.

**3 балла** выставляется студенту, если высказывание студента на занятии представляет собой репродукцию материалов учебника, не просматривается структура ответа, допущены более трёх ошибок при раскрытии проблемы.

### Методические рекомендации для подготовки презентаций

Общие требования к презентации:

- презентация не должна быть меньше 10 слайдов;
- первый лист – это титульный лист, на котором обязательно должны быть представлены: название проекта; фамилия, имя, отчество автора;
- следующим слайдом должно быть содержание, где представлены основные этапы (моменты) презентации; желательно, чтобы из содержания по гиперссылке можно перейти на необходимую страницу и вернуться вновь на содержание;
- дизайн-эргономические требования: сочетаемость цветов, ограниченное количество объектов на слайде, цвет текста;
- последними слайдами презентации должны быть глоссарий и список литературы.

Оценка	50-60 баллов (неудовлетворительно)	61-75 баллов (удовлетворительно)	76-85 баллов (хорошо)	86-100 баллов (отлично)
<b>Критерии</b>	<b>Содержание критериев</b>			
<b>Раскрытие проблемы</b>	Проблема не раскрыта. Отсутствуют выводы	Проблема раскрыта не полностью. Выводы не сделаны и/или выводы не обоснованы	Проблема раскрыта. Проведен анализ проблемы без привлечения дополнительной литературы. Не все выводы сделаны и/или обоснованы	Проблема раскрыта полностью. Проведен анализ проблемы с привлечением дополнительной литературы. Выводы обоснованы
<b>Представление</b>	Представляемая информация логически не связана. Не использованы профессиональные термины	Представляемая информация не систематизирована и/или непоследовательна, использовано 1-2 профессиональных термина	Представляемая информация не систематизирована, но, последовательна. Использовано более 2 профессиональных терминов	Представляемая информация систематизирована, последовательна и логически связана. Использовано более 5 профессиональных терминов

<b>Оформление</b>	Не использованы технологии Power Point. Больше 4 ошибок в представляемой информации	Использованы Технологии Power Point частично. 3-4 ошибки в представляемой информации	Использованы технологии Power Point. Не более 2 ошибок в представляемой информации	Широко использованы технологии (Power Point и др.). Отсутствуют ошибки в представляемой информации
<b>Ответы на вопросы</b>	Нет ответов на вопросы	Только ответы на элементарные вопросы	Ответы на вопросы полные и/или частично Полные	Ответы на вопросы полные, с приведением примеров и/или пояснений

#### IV. КОНТРОЛЬ ДОСТИЖЕНИЯ ЦЕЛЕЙ КУРСА

№ п/п	Контролируемые разделы / темы дисциплины	Коды и этапы формирования компетенций		Оценочные средства	
				текущий контроль	промежуточная аттестация
1	Понятие текста. Художественный текст	УК-1	знает	УО-1 Собеседование	Вопросы к зачёту 1-10
			умеет	ПР-13 Творческое задание	Вопросы к зачёту 1-10
2	Принципы и приёмы филологического анализа		знает	УО-4 Доклад	Вопросы к зачёту 1-17
			умеет	ПР-13 Творческое задание	Вопросы к зачёту 1-17
3	Интертекстуальные связи литературного произведения		знает	УО-4 Доклад	Вопросы к зачёту 2, 3, 18, 19
			умеет	ПР-13 Творческое задание	Вопросы к зачёту 2, 3, 18,19
4	Способы выражения авторской позиции в художественном произведении	знает	УО-4 Доклад	Вопросы к зачёту 2, 4, 6-20	
		умеет	ПР-13 Творческое задание	Вопросы к зачёту 2, 4, 6-20	
5	Особенности анализа текста в аспекте рода	знает	УО-1 Собеседование	Вопросы к зачёту 1, 2, 6, 7, 9, 19	
		умеет	ПР-13 Творческое задание	Вопросы к зачёту 1, 2, 6, 7, 9, 19	

#### V. СПИСОК УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ И ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

**Основная литература**  
(печатные и электронные издания)

1. Болотнова, Н.С. Филологический анализ текста. М., 2009. <http://book.kniga-rain.ru/yazikoznanie/filologicheskij-analiz-teksta-uchebnoe-posobie-h.html>
2. Введение в литературоведение: учебное пособие для студ. высш. учеб. завед. / Л.В. Чернец, В.Е. Хализев, А.Я. Эсалнек и др.; под ред. Л.В. Чернец. М.: Академия, 2010. <http://www.docme.ru/doc/122514/vvedenie-v-literaturovedenie--mgu->
3. Козлов А.С. Введение в литературоведение. Основы теории литературы: учебное пособие для академического бакалавриата / В.П. Мещеряков, А.С. Козлов, Н.П. Кубарева, М.Н. Сербул; под общ. ред. В.П. Мещерякова. – 3-е изд., перераб. и доп. - М.: Издательство Юрайт, 2018. – 381 с.
4. Николина, Н.А. Филологический анализ текста. М., 2003. [http://efremov.professorjournal.ru/c/document\\_library/get\\_file?p\\_l\\_id=23938&folderId=70748&name=DLFE-2993.pdf](http://efremov.professorjournal.ru/c/document_library/get_file?p_l_id=23938&folderId=70748&name=DLFE-2993.pdf)

#### **Дополнительная литература**

*(печатные и электронные издания)*

1. Бабенко, Л.Г. Филологический анализ текста. Основы теории, принципы и аспекты анализа. М. Екатеринбург, 2004. <http://pedagog-kniga.net/202-filologicheskij-analiz-teksta-l-g-babenko-ju-v.html>
2. Казарин Ю.В. Филологический анализ поэтического текста. М.: Академический Проект; Екатеринбург: Деловая книга, 2004. <http://uz9.ru/literaturovedenie/4318-filologicheskij-analiz-teksta.html>

#### **Нормативно-правовые материалы**

1. Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации" Режим доступа: <http://ivo.garant.ru/#/document/70291362/paragraph/1123:2>
2. Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования – бакалавриат по направлениям подготовки 44.03.05

Педагогическое образования (с двумя профилями подготовки). Режим доступа: <http://fgosvo.ru/news/7/1805>

#### **Информационные технологии:**

- самостоятельный поиск дополнительного учебного и научного материала, с использованием поисковых систем и сайтов сети Интернет, электронных энциклопедий и баз данных;
- использование электронной почты преподавателей и обучающихся для рассылки, переписки и обсуждения возникших учебных проблем.

#### **Программное обеспечение:**

- операционная система Windows XP;
- пакет приложений Windows – Microsoft Office.

### **VI. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ**

Активная работа на лекциях - одно из решающих условий качественного овладения студентами дисциплины. Активное слушание лекций должно приобрести характер поиска ответов на поставленные преподавателем вопросы. Правильно их понять можно лишь при условии предельной мобилизации внимания к излагаемому материалу, последовательного усвоения материала, умения записывать основные положения, категории, обобщения, выводы, собственные мысли, замечания, вопросы.

В конспект следует заносить все то, что преподаватель диктует, пишет на доске (демонстрирует с применением средств наглядности), а также рекомендуемые схемы, таблицы, диаграммы и т.д. Надо иметь в виду, что изучение и отработка прослушанных лекций без промедления значительно экономит время и способствует лучшему усвоению материала.

В конце каждой темы выделены основные термины и понятия, предлагаются вопросы и задания для самопроверки с целью организации самоконтроля, темы дискуссий, докладов, а также список основной литературы.

В процессе подготовки к семинарским (практическим) занятиям, студентам необходимо обратить особое внимание на самостоятельное изучение рекомендованной учебно-методической (а также научной и популярной) литературы. Самостоятельная работа с учебниками, учебными пособиями, научной, справочной и популярной литературой, материалами периодических изданий и Интернета, статистическими данными является наиболее эффективным методом получения знаний, позволяет значительно активизировать процесс овладения информацией, способствует более глубокому усвоению изучаемого материала, формирует у студентов свое отношение к конкретной проблеме. Более глубокому раскрытию вопросов способствует знакомство с дополнительной литературой, рекомендованной преподавателем по каждой теме семинарского или практического занятия, что позволяет студентам проявить свою индивидуальность в рамках выступления на данных занятиях, выявить широкий спектр мнений по изучаемой проблеме.

Работа с литературой заключается в ее поиске, чтении, анализе, выделении главного, синтезе, обобщении главного и конспектировании. Студенты могут использовать как основную, так и дополнительную литературу, а также самостоятельно найденные источники.

Если студент на занятии должен делать доклад, то работа с литературой предполагает более серьезную подготовку, так как студент уже должен не только участвовать в дискуссии, но и отвечать на вопросы по теме доклада, то есть необходимо:

- отбирать существенную информацию, отделять ее от второстепенной;
- лексически перерабатывать материал;
- составлять словарь понятий по каждой теме;
- схематизировать и структурировать прочитанный материал;
- формулировать выводы по прочитанному материалу.

**Рекомендации по планированию и организации времени, необходимого для изучения дисциплины**



Изучение дисциплины «Филологический анализ текста» способствует развитию научно-педагогической компетентности студентов, умения видеть и решать проблемы в сфере научных педагогических исследований.

Студентам необходимо самостоятельно овладевать новым материалом, формировать навыки самостоятельного умственного труда, профессиональные умения, развивать самостоятельность мышления, формировать волевые черты характера, способность к самоорганизации.

При изучении дисциплины можно использовать следующие правила планирования времени:

1. Формировать рабочие блоки, в которые надо включать выполнение крупных или сходных по характеру заданий.
2. Придерживайтесь принципа установления приоритетов при выполнении всех видов работ.
3. Крупные задания надо выполнять небольшими частями.
4. Устанавливайте сроки выполнения дел.

#### **Рекомендации по подготовке к практическому занятию**

Практическое (семинарское) занятие является диалоговой формой учебного занятия. Студенты имеют возможность усвоения знаний в процессе их активного обсуждения. На семинарах студенты закрепляют знания, полученные из лекций или из книг, в процессе их обсуждения.

Педагогические задачи, решаемые при проведении практических (семинарских) занятий:

- расширение и углубление знаний;
- развитие умений самостоятельной работы;
- стимулирование интеллектуальной деятельности.

Чтение студентами учебных пособий и первоисточников представляют важную учебную задачу. Вопросы к каждому семинару конкретизированы и стимулируют целенаправленную поисковую и интеллектуальную активность студента. Проведение практических занятий возможно по двум вариантам:

1. Проведение семинарского занятия репродуктивного типа. Здесь формулируются основные вопросы занятия, студентам дается возможность устно раскрыть их содержание. После выслушивания ответа другим студентам предоставляется возможность дополнить, прокомментировать ответ, высказать собственное мнение. Студентам нужно придерживаться следующего:

- соблюдать временной регламент;
- выражать собственное мнение;
- активизировать других участников занятия;
- при ответах речь должна быть свободной;
- делать выводы по рассмотренному вопросу.

2. Проведение занятия творческого типа. Здесь предлагаются задания, активизирующие мыслительную активность студентов, предлагаются различные ситуации на активность и взаимодействие студентов.

Студенты должны уметь отвечать на вопросы следующих типов:

- чем отличаются...
- что общего между...
- какие механизмы (факторы, причины, методы)...
- выделите достоинства и недостатки...

При подготовке к промежуточной аттестации в форме экзамена студент использует весь семестровый материал учебного процесса: конспекты лекций, рекомендованную учебную литературу, методические пособия.

Рекомендуемый порядок изучения материалов курса диктуется логикой его построения. Весь материал разделен на занятия, содержание каждого занятия включает в себя:

1. План занятия.
2. Вопросы теоретического характера, изучив которые, обучающийся сможет приступить к выполнению практического задания.
3. Вопросы и задания практического характера, которые включают как

а) задания для самостоятельно выполнения (активные формы обучения), так и б) предполагающие взаимодействие с сокурсниками и преподавателем (интерактивные формы обучения). Материалы занятий снабжены в) методическими рекомендациями к выполнению задания, к представлению результатов освоения темы на занятии (либо в виде проекта/творческого задания для загрузки в систему LMSBlackboard).

Вопросы и задания предназначены для самостоятельной подготовки, в процессе которой студентам рекомендуется следующая последовательность действий:

1. Внимательно ознакомиться с планом занятия.
2. Раскрыть вопросы плана, пользуясь предложенным списком литературы.
3. Следуя предложенным рекомендациям, выполнить один или несколько вариантов задания.
4. При необходимости и желании выполнить творческое задание, представив результаты своей работы в удобном виде (презентация, текст высказывания по определённой теме, аргументы для дискуссии).

### **КОНТРОЛЬ ДОСТИЖЕНИЯ ЦЕЛЕЙ КУРСА**

№ п/п	Контролируемые разделы / темы дисциплины	Коды и этапы формирования компетенций		Оценочные средства	
				текущий контроль	промежуточная аттестация
1	Понятие текста. Художественный текст	УК-1	знает	УО-1 Собеседование	Вопросы к зачёту 1-10
			умеет	ПР-13 Творческое задание	Вопросы к зачёту 1-10
2	Принципы и приёмы филологического анализа		знает	УО-4 Доклад	Вопросы к зачёту 1-17
			умеет	ПР-13 Творческое задание	Вопросы к зачёту 1-17
3	Интертекстуальные связи литературного произведения		знает	УО-4 Доклад	Вопросы к зачёту 2, 3, 18, 19
			умеет	ПР-13 Творческое задание	Вопросы к зачёту 2, 3, 18,19
4	Способы выражения авторской позиции в художественном	ПК-3	знает	УО-4 Доклад	Вопросы к зачёту 2, 4, 6-20
			умеет	ПР-13 Творческое	Вопросы к зачёту 2, 4, 6-20

	произведении			задание	
5	Особенности анализа текста в аспекте рода		знает	УО-1 Собеседование	Вопросы к зачёту 1, 2, 6, 7, 9, 19
			умеет	ПР-13 Творческое задание	Вопросы к зачёту 1, 2, 6, 7, 9, 19

## VII. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

№ п/п	Наименование предмета, дисциплины (модуля) в соответствии с учебным планом	Наименование оборудованных учебных аудиторий, объектов для проведения практических занятий, с перечнем основного оборудования	Адрес учебных аудиторий, объектов для проведения практических занятий, (с указанием номера помещения)
1.	Филологический анализ текста	Учебная мебель на 21 рабочее место, место преподавателя (стол-21, стул-36) Компьютер Velton Intel ® Pentium ® Dual CPU 1,60 GHz 1,61 ГГц; компьютер Intel Core 2 Duo; принтер HP LaserJet P2055dn; принтер Canon 3 в 1 MF 4340d; МФУ Samsung SCX 4220; проектор BENQ MX505, 1024x768 (XGA); ноутбук Lenovo Think Pad X121e – 2 шт.	г. Уссурийск, ул. Чичерина, д. 44, 111 площадью 61,7м <sup>2</sup> Кабинет литературы, теории и методики преподавания литературы

## VIII. ФОНДЫ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Наименование категории (группы) универсальных компетенций	Код и наименование универсальной компетенции	Код и наименование индикатора достижения универсальной компетенции
Системное и критическое мышление	УК-1 Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач.	УК 1.1. Знает сущность, свойства, виды и источники информации, методы поиска и критического анализа информации, принципы системного подхода.  УК 1.2. Умеет осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации; обобщать результаты анализа для решения поставленных задач  УК 1.3. Владеет навыками применения системного подхода для решения поставленных задач.
Наименование категории (группы) профессиональных компетенций	Код и наименование профессиональной компетенции	Код и наименование индикатора достижения профессиональной компетенции

	ПК-3. Способен осваивать и использовать базовые научно-теоретические знания и практические умения по предмету в профессиональной деятельности	<p>ПК-3.1 Знает: основные методы принципы современного литературоведения, приемы анализа литературного текста</p> <p>ПК-3.2 Умеет: осуществлять анализ художественного текста в соответствии с конкретной поставленной задачей, основанной на базовых научно-теоретических знаниях.</p> <p>ПК-3.3 Владеет: практическими навыками целостного анализа художественного текста на основе базовых научно-теоретических знаний, навыками решения творческих (проектных) задач по предмету с учетом методологии современного литературоведения.</p>
--	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

### Шкала оценивания уровня сформированности компетенций

Код и формулировка компетенции	Этапы формирования компетенции		критерии	показатели
УК-1 Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	знает (пороговый уровень)	сущность, свойства, виды и источники информации, методы поиска и критического анализа информации, принципы системного подхода.	знание сущности, свойств, видов и источников информации, методов поиска и критического анализа информации, принципов системного подхода.	способность называть, сопоставлять, систематизировать свойства, виды и источники информации, методы поиска и критического анализа информации, принципы системного подхода.
	умеет (продвинутый)	осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации; обобщать результаты анализа для решения поставленных задач	осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации; обобщать результаты анализа для решения поставленных задач	способность осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации для характеристики произведений новейшей литературы, анализ художественного текста в заданном аспекте.
ПК-3. Способен осваивать и использовать базовые научно-теоретические знания и практические умения по предмету в профессиональной деятельности	знает (пороговый уровень)	основные методы и принципы современного литературоведения, приемы анализа литературного текста	знание основных методов и принципов современного литературоведения, приемов анализа литературного текста	способность назвать и охарактеризовать основные методы принципы современного литературоведения, приемы анализа литературного текста
	умеет (продвинутый)	осуществлять анализ художественного текста в соответствии с конкретной поставленной задачей, основанной на базовых	умение осуществлять анализ художественного текста в соответствии с	способность ставить перед собой исследовательские задачи для осуществления анализа

		научно-теоретических знаниях	конкретной поставленной задачей, основанной на базовых научно-теоретических знаниях	литературного текста в соответствии с конкретной поставленной задачей, основанной на базовых научно-теоретических знаниях
--	--	------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

**Методические рекомендации, определяющие процедуры оценивания результатов освоения дисциплины**

**Оценочные средства для промежуточной аттестации**

Промежуточная аттестация студентов по дисциплине «Филологический анализ текста» проводится в соответствии с локальными нормативными актами ДВФУ и является обязательной.

По данной дисциплине учебным планом предусмотрен зачет в 7 семестре. Зачёт выставляется по результатам успешного выполнения всех творческих заданий, предусмотренных программой курса. Предложенные охарактеризованные в таблице выше объекты - контрольные мероприятия для *рейтингового оценивания*.

При условии невыполнения ряда предусмотренных в полугодии видов текущей учебной работы студент сдает зачёт.

**Вопросы к зачёту:**

1. Принципы и приемы филологического анализа художественного текста. Частичный и комплексный анализ текста.
2. Внешняя и внутренняя композиция художественного текста.
3. Семантическая композиция текста. Повтор и его функции.
4. Образные средства, их системность.
5. Образ художественный.
6. Структура повествования. Речь автора-повествователя и речь героев.
7. Различия в характере повествователей и тины повествования.
8. Позиция адресата текста.
9. Художественное время и пространство.
10. Языковые средства выражения художественного времени и пространства.

11. Заглавие текста. Типы и функции.
12. Ключевые слова в структуре текста.
13. Имя собственное в тексте. Система имен собственных в художественном тексте.
14. Ремарки в тексте драмы, их функции.
15. Особенности анализа поэтического текста.
16. Паронимия в поэтической речи.
17. Местоимения как средство основной номинации персонажей.
18. Интертекстуальные связи литературных произведений.
19. Понятие «чужого» слова в художественном тексте.
20. Реминисценции и аллюзии.

### **Оценочные средства для текущей аттестации**

Текущая аттестация студентов по дисциплине «Филологический анализ текста» проводится в соответствии с локальными нормативными актами ДВФУ и является обязательной.

Текущая аттестация по дисциплине «Филологический анализ текста» проводится в форме контрольных мероприятий (УО-1 Собеседование, ПР-13 Творческое задание, УО-4 Доклад) по оцениванию фактических результатов обучения студентов и осуществляется преподавателем курса.

Объектами оценивания выступают:

учебная дисциплина (активность в курсе, своевременность выполнения всех видов заданий);

степень усвоения теоретических знаний (лекционных материалов и самостоятельно добытой и освоенной информации);

уровень овладения практическими умениями и навыками по всем видам учебной работы;

результаты самостоятельной работы.

### **Оценочные средства для текущей аттестации**

**Темы докладов:**

1. Значения грамматических форм времени в стихотворении А. Тарковского «Пляшет перед звездами звезда».
2. Коммуникация «повествователь – читатель» в произведении И. Тургенева «Лес и степь».
3. Сюжетообразующие центры рассказа Л. Толстого «После бала».
4. Звуковая организация стихотворения А. Пушкина «Обвал».
5. Синтаксический строй стихотворения М. Лермонтова «Когда волнуется желтеющая нива...».
6. Речь повествователя в повести Н. Гоголя «Старосветские помещики».
7. Композиция повести Ю. Лощица «Мои домашние святые».
8. Иносказательность в речи рассказчика в романе-фантастике З. Прилепина «Некоторые не попадут в ад».
9. Система имён собственных в романе И. Гончарова «Обломов».
10. Функция ремарок в комедии А. Грибоедова «Горе от ума».
11. Роман А. Пушкина «Капитанская дочка»: контекст эпитафии.
12. Номинации в стихотворении В. Жуковского «Певец во стане русских воинов».
13. Функция метафоры в стихотворении Н. Заболоцкого «Уступи мне, скворец, уголок...».
14. Роль тропов в портретных описаниях в поэме Н. Гоголя «Мёртвые души».
15. Ритмическая организация произведения А. Пушкина «Песни западных славян».
16. Приём антитезы в рассказе И. Тургенева «Певцы».
17. Рассказ В. Шукшина «И разыгрались же кони в поле» и рассказ В. Белова «Кони»: сопоставительный анализ.
18. Литературные аллюзии в «Ревизоре» Н. Гоголя.
19. Рассказ Р. Сенчина «Функции»: сильные позиции текста.
20. Тип повествования в рассказе В. Крупина «Исцеление».

**Критерии оценки:**



**10 баллов** выставляется студенту, если он продемонстрировал знание материала, выразил своё мнение по данной теме, привёл в качестве аргументов цитаты, отсылки к конкретным историческим материалам, мемуарам, материалам учебников-хрестоматий.

**7 баллов** выставляется студенту, если его работа характеризуется смысловой цельностью, связностью и последовательностью изложения, допущено не более одной ошибки при объяснении содержания проблемы. Приведено аргументированное доказательство (не менее двух).

**5 баллов** выставляется студенту, если он провёл самостоятельный отбор материала для высказывания, допустил не более 2 ошибок в аргументации, привёл не менее одного доказательства, подкрепляющего его точку зрения.

**3 балла** выставляется студенту, если высказывание студента на занятии представляет собой репродукцию материалов учебника, не просматривается структура ответа, допущены более трёх ошибок при раскрытии проблемы.

#### **Темы творческих работ:**

Тема 1. Звуковой уровень текста (анализ текста).

Тема 2. Лексический уровень текста (анализ текста).

Тема 3. Грамматический уровень текста (анализ текста).

Тема 4. Композиционно-речевое единство текста (анализ текста).

Тема 5. Жанровый анализ произведения (анализ текста).

Стихотворения для анализа (в соответствии с темами):

1.А. Пушкин. «...Вновь я посетил...».

2.А. Пушкин. «Пора, мой друг, пора! покоя сердце просит...».

3.А. Пушкин. Мадонна.

4.А. Пушкин. Подражания древним.

5.А. Пушкин. «Зорю бьют... из рук моих...».

6.А. Пушкин. Дорожные жалобы.

7.Н. Заболоцкий. Ивановы.

8.Н. Заболоцкий. Фокстрот.

- 9.Н. Заболоцкий. Журавли.
- 10.Н. Заболоцкий. Бродячие музыканты.
- 11.Н. Рубцов. Поэзия («Теперь она, как в дымке, островками...»).
- 12.Н. Рубцов. Старая дорога.
- 13.Н. Рубцов. Подорожники.
- 14.Н. Рубцов. Осенние этюды.
- 15.Н. Рубцов. Синенький платочек.
- 16.Н. Рубцов. Звезда полей.
- 17.Ю. Лоциц. «Трава молочнее и глуше...».
- 18.Ю. Лоциц. Песня вечера.
19. Ю. Лоциц. Песня странника.
- 20.Ю. Лоциц. «Ненасытный хрустит наст...».

**Критерии оценивания творческого задания:**

- 1.Соответствие текста по заявленной теме.
- 2.Творческий подход, самостоятельность.
- 3.Выдержанность стиля текста.