



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования
«Дальневосточный федеральный университет»
(ДФУ)

филиал федерального государственного автономного образовательного
учреждения высшего образования
«Дальневосточный федеральный университет» в г. Уссурийске
(Школа педагогики)

«СОГЛАСОВАНО»
Руководитель ОП

Бирюкова О.А.

«28» июня 2019 г.



«УТВЕРЖДАЮ»
Заведующая кафедрой
русского языка, литературы и методики
преподавания

Калмыкова С.А.

«28» июня 2019 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
Язык художественного произведения

Направление подготовки 44.03.05 Педагогическое образование
(с двумя профилями подготовки)
Профиль «Русский язык и литература»
Форма подготовки очная

курс 2 семестр 1
лекции 36 час.
практические занятия 36 час.
лабораторные работы не предусмотрены
в том числе с использованием МАО лек. /пр. 20 час.
всего часов аудиторной нагрузки 72 час.
в том числе с использованием МАО 20 час.
самостоятельная работа 36 час.
в том числе на подготовку к экзамену-
контрольные работы не предусмотрены
курсовая работа / курсовой проект не предусмотрены
зачет 3 семестр
экзамен

Рабочая программа составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки) утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ от «22» февраля 2018 г. № 125.

Рабочая программа обсуждена на заседании кафедры русского языка, литературы и методики преподавания протокол № 12 от «28» июня 2019 г.

Заведующая кафедрой: канд. пед. наук, доцент

Калмыкова С.А.

Составитель: канд. филол. наук, доцент

Беляева Н.В.

Уссурийск
2019

Оборотная сторона титульного листа РПУД

I. Рабочая программа пересмотрена на заседании кафедры:

Протокол от « ____ » _____ 20__ г. № ____

Заведующий кафедрой _____
(подпись) (И.О. Фамилия)

II. Рабочая программа пересмотрена на заседании кафедры:

Протокол от « ____ » _____ 20__ г. № ____

Заведующий кафедрой _____
(подпись) (И.О. Фамилия)

III. Рабочая программа пересмотрена на заседании кафедры:

Протокол от « ____ » _____ 20__ г. № ____

Заведующий кафедрой _____
(подпись) (И.О. Фамилия)

IV. Рабочая программа пересмотрена на заседании кафедры:

Протокол от « ____ » _____ 20__ г. № ____

Заведующий кафедрой _____
(подпись) (И.О. Фамилия)

1. Цели и задачи освоения дисциплины

Цель курса «Язык художественного произведения»:

- формирование целостного представления о своеобразии языка художественных произведений.

Задачи изучения дисциплины определены целью:

- обозначить отличие языка художественной литературы от других видов речи;
- сформировать представление о тропах и стилистических фигурах;
- совершенствовать эстетический вкус.

Для успешного изучения дисциплины «Язык художественного произведения» у обучающихся должны быть сформированы следующие предварительные компетенции:

- готовность и способность обучающихся к саморазвитию и личностному самоопределению;
- сформированность мотивации к обучению и целенаправленной познавательной деятельности;
- владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем;
- способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания.

В результате изучения данной дисциплины у обучающихся формируются следующие компетенции:

Наименование категории (группы) универсальных компетенций	Код и наименование универсальной компетенции	Код и наименование индикатора достижения универсальной компетенции
---	--	--

Системное и критическое мышление	УК-1 Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач.	<p>УК 1.1. Знает сущность, свойства, виды и источники информации, методы поиска и критического анализа информации, принципы системного подхода.</p> <p>УК 1.2. Умеет осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации; обобщать результаты анализа для решения поставленных задач</p> <p>УК 1.3. Владеет навыками применения системного подхода для решения поставленных задач.</p>
----------------------------------	--	---

Задача профессиональной деятельности	Объекты или область знания	Код и наименование профессиональной компетенции	Код и наименование индикатора достижения профессиональной компетенции	Основание (ПС, анализ иных требований, предъявляемых к выпускникам)
Тип задач профессиональной деятельности: <u>педагогический</u>				
Обучение, воспитание обучающихся и организация образовательной деятельности по образовательным программам основного общего образования, образовательным программам среднего общего образования	01 Образование и наука: 01.001 Основное общее образование Среднее общее образование	ПК-3 – Способен осваивать и использовать базовые научно-теоретические знания и практические умения по предмету в профессиональной деятельности	<p>ПК 3.1 Знает содержание, сущность, закономерности, принципы и особенности изучаемых явлений и процессов, базовые научно-теоретические понятия изучаемого предмета, его концепции, историю и место в науке.</p> <p>ПК 3.2 Умеет анализировать изучаемые явления и процессы с использованием базовых научно-теоретических знаний, современных концепций, методов и приемов.</p> <p>ПК 3.3 Владеет навыками применения базовых научно-теоретических</p>	Профессиональный стандарт Педагог (педагогическая деятельность в дошкольном, начальном общем, основном общем образовании) (воспитатель, учитель)

			знаний и практических умений по изучаемому предмету в профессиональной деятельности.	
--	--	--	--	--

1. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ТЕОРЕТИЧЕСКОЙ ЧАСТИ КУРСА

(Лекционные занятия 36 час., в том числе с использованием методов активного обучения – 10 час.)

Раздел I. Особенности поэтического языка

Тема 1. Язык как художественное средство (4 часа).

Специфика словесного искусства. Понятия «поэтика», «стиль», «стилистика». Понятия «поэтический язык», «поэтический словарь».

Тема 2. Из истории изучения языка литературных произведений (8 часов).

Язык и «внутренняя форма» (А.Потебня). Роль формальной школы в изучении языка художественного произведения. Проблемы текстологии в работах Г.Винокура. Теория художественной речи В.Виноградова. Современное литературоведение об изучении языка художественного произведения.

Тема 3. Образность слова (4 часа, в том числе с использованием метода активного обучения – дискуссия- 4 час.).

Превращение «бытового», «обиходного» слова в образное. Противопоставленность образного слова высокого искусства «бессловесности» массовой литературы (сопоставительный анализ текстов). Поэтический словарь как арсенал для формирования поэтического языка (наблюдения над художественными произведениями). Лексико-морфологическая выразительность слов.

Тема 4. Поэтический синтаксис (4 часа).

Тропы и фигуры синтаксиса. Основные виды стилистических фигур. Образец анализа синтаксической организации художественного текста.

Раздел II. Субъектная организация художественного текста.

Тема 5. Субъектная организация и поэтический язык (8 часов, в том числе с использованием метода активного обучения – составление опорного конспекта - 6 час.).

Объект изображения и субъект изображения. Акт рассказывания : повествователь, рассказчик, образ автора. Лирический субъект: лирический герой, лирическое «я», «голос». Мотивация средств языковой выразительности.

Тема 6. Субъектная организация эпического текста (4 часа).

Событие рассказывания в эпосе (М.М. Бахтин). Виды «авторских ликов» (В.В. Виноградов). Повествователь, рассказчик, образ автора. Образец анализа повествовательной структуры эпического текста.

Тема 7. Языковые средства выразительности в лирическом стихотворном произведении (4 часа).

Экспрессивные возможности фоники (анализ поэтических произведений). Иносказательность как своеобразный способ предметной изобразительности в лирике. Ритм как фактор содержания в стихотворном произведении

II. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИЧЕСКОЙ ЧАСТИ КУРСА

Практические занятия (36 час., в том числе с использованием методов активного обучения – 10 час.)

Занятия 1-2. Язык как художественное средство (4 часа).

План:

1. Специфика словесного искусства.
2. Понятия «поэтика», «стиль», «стилистика».
3. Понятия «поэтический язык», «поэтический словарь».
4. Анализ языка художественного текста.

Занятия 3-5. Образность слова (6 часов).

План:

1. Противопоставленность образного слова высокого искусства «бессловесности» массовой Поэтический словарь как арсенал для формирования поэтического языка (наблюдения над художественными произведениями).
2. Лексико-морфологическая выразительность слов.
3. Тропы и фигуры синтаксиса
4. Творческое задание: сопоставительный анализ текстов.

Занятие 6-7. Композиционно-речевое единство художественного текста (4 часа).

1. Речевые жанры.
2. Речевые жанры и адресованная речь.
3. Речевые жанры и риторические структуры.
4. Способы развития темы.
5. Анализ художественного текста в данном аспекте.

Занятия 8-9. Субъектная организация и поэтический язык (4 часа).

На занятиях используется метод активного обучения – разработка интеллект-карты, которая защищается каждым студентом (микрогруппой) после изучения данной темы.

На каждом занятии преподаватель предлагает текст для анализа.

План:

1. Объект изображения и субъект изображения.
2. Акт рассказывания : повествователь, рассказчик, образ автора.
3. Лирический субъект: лирический герой, лирическое «я», «голос».
4. Мотивация средств языковой выразительности.

Занятия 10-13. Анализ художественного текста в аспекте его субъектной организации (8 часов).

План:

1. Жанрово-стилевое своеобразие произведения В.Белова «Бухтины вологодские». Включение «чужого» слова.
2. Речь рассказчика и героя в рассказе В.Шукшина «Выбираю деревню на жительство».

Занятия 14-17. Языковые средства выразительности в лирическом стихотворном произведении (8 часов).

План:

1. Экспрессивные возможности фоники (анализ поэтических произведений).
2. Иносказательность как своеобразный способ предметной изобразительности в лирике.
3. Ритм как фактор содержания в стихотворном произведении.

Занятие 18. Защита итогового проекта (2 часа)

III. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

План-график выполнения самостоятельной работы по дисциплине

№ п/п	Дата/сроки выполнения	Вид самостоятельной работы	Примерные нормы времени на выполнение	Форма контроля
1	1-18 неделя	Изучение теоретических, критических и художественных материалов курса	16 часа	УО-1 Собеседование
	10 неделя	Конспект работы Б.В. Томашевского «Стилистика и стихосложение»	2 часа	ПР-7 Конспект
	4-5 недели	Разработка интеллект-карты	2 часа	ПР-11 Разноуровневые задачи и задания
	1-18 недели	Разработка проекта	16 часов	ПР-9 Проект
		Зачет		УО-1 Собеседование
		Итого	36 часов	

Рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.

Самостоятельная деятельность студентов направлена на:

- расширение и углубление профессиональных знаний по отдельным темам;

- освоение умений использования знаний для решения прикладных задач;

- усвоение умений и навыков практической работы;

- развитие умений самопознания и саморазвития.

Для развития познавательной функции студентов, осмысленного усвоения знаний и понимания сущности понятий, теоретических положений и их связи с эмпирическими фактами используются следующие виды заданий:

- формулирование отдельных мыслей текста в другой стилистической и синтаксической формах;

- формулирование резюме по прочитанному материалу;

- составление опорной графической схемы с текстовыми пояснениями;

- выполнение коллективного проекта.

Методические указания по подготовке к собеседованию по изученному художественному и критическому материалу.

Основу учебной деятельности студента-филолога составляет самостоятельное изучение текстов художественной, научной и критической литературы. При подготовке к занятию следует сделать конспект из учебной литературы (если преподавателем не был рекомендован иной вид научной литературы для обязательного конспектирования).

При изучении художественной литературы необходимо вести *читательский дневник*, в котором будут отражены основные аспекты произведения:

-название;

- жанр;

- перечислены персонажи, желательно – их взаимодействие;

- сюжет;

- основные изобразительные средства.

Рекомендуется выписать значимые для понимания текста цитаты.

Методические указания по выполнению конспекта.

Конспект научной или учебной книги или ее части является отдельным видом работы, не идентичным конспекту, составляемому студентом для работы на семинарских занятиях. В первую очередь, такой вид конспекта должен быть выполнен с соблюдением всех правил библиографического оформления: в начале конспекта должны быть указаны выходные данные монографии (автор, полное название, год и место издания, общее количество страниц), цитаты должны быть оформлены в кавычках, с обязательным указанием страниц, пересказ основных положений должен также включать указание на страницы, на которых они были найдены при конспектировании. Далее, конспект обязательно должен отражать структуру монографии, давать представление об основных её положениях и основных доводах автора (авторов), по возможности адекватно отображать особенности построения исследования, которым и является монография. В то же время эта работа требует от студента умения выбирать информацию – ибо конспект ни в коем случае не должен превращаться в её дословное воспроизведение. В общем, данный вид работы в рукописном виде не должен быть больше, чем тетрадь в 24 листа, а в печатном – не более 20 000 печатных знаков с пробелами. Студент должен помнить также, что простое переведение части монографии в печатный вид ещё не делает этот отрывок конспектом, а конспектирование вообще не является родом механической работы.

Конспект должен также содержать следы того, что студент не просто ознакомился с монографией, но и постарался оценить уровень аргументации автора и убедительность сделанных им выводов. Для этого уместно либо делать небольшие замечания по ходу конспекта касательно самых важных моментов монографии (замечания эти должны быть выделены либо каким-либо образом помечены – например, инициалами студента), либо написать небольшое заключение по монографии в конце конспекта, либо совместить оба варианта. При написании этих замечаний следует избегать ничего не

значащих пассажей, лишь имитирующих мыслительный процесс конспектирующего, по типу: «Данная работа, на мой взгляд, очень важна и интересна». Не рекомендуются и проявления наивной простоты, вроде: «По сути, мне нечего сказать об этой книге».

Конспект главы монографии должен быть сдан не позднее, чем в день практического занятия по теме «Народная волшебная сказка». В случае незачёта конспекта, студент имеет право написать конспект ещё раз.

Методические указания по выполнению интеллект-карты

Интеллект-карты (mind-map, «карты ума», «карты разума», «интеллект-карты», «карты памяти», «ментальные карты», «схемы мышления») – один из наиболее удобных и эффективных способов структурирования изучаемого материала.

Интеллект-карту можно составить как в одной из специальных компьютерных программ, так и в более привычных, удобных программах или нарисовать от руки цветными ручками (фломастерами) на листе формата А3 (А2).

Тони Бьюзен, автор методики по составлению интеллект-карты, дает такие рекомендации по технике создания ментальных карт.

- Важно помещать слова НА ветках, а не во всевозможных пузырях и параллелепипедах, на этих ветках висящих. Важно и то, что ветки должны быть живыми, гибкими, в общем, органическими. Рисование ментальной карты в стиле традиционной схемы полностью противоречит идее майндмэппинга. Это сильно затруднит движение взгляда по ветвям и создаст много лишних одинаковых, а следовательно монотонных, объектов.

- Пишите на каждой линии только одно ключевое слово. Каждое слово содержит тысячи возможных ассоциаций, поэтому склеивание слов уменьшает свободу мышления. Раздельное написание слов может привести к новым идеям.

- Длина линии должна равняться длине слова. Это экономнее и чище.

- Пишите печатными буквами, как можно яснее и четче.

- Варьируйте размер букв и толщину линий в зависимости от степени важности ключевого слова.

- Обязательно используйте разные цвета для основных ветвей. Это помогает целостному и структурированному восприятию.

- Часто используйте рисунки и символы (для центральной темы рисунок обязателен). В принципе ментальная карта вообще может целиком состоять из рисунков :)

- Старайтесь организовывать пространство, не оставлять пустого места и не размещать ветви слишком плотно. Для небольшой ментальной карты используйте лист А4, для большой темы — А3.

- Разросшиеся ветви можно заключать в контуры, чтобы они не смешивались с соседними ветвями.

- Располагайте лист горизонтально. Такую карту удобнее читать.

Обращайте внимание на форму получившейся ментальной карты — она многое выражает. Цельная, крепкая, живая форма показывает, что вы хорошо разобрались в теме. Бывает и так, что все ветви карты получились красивые, а одна — какая-то корявая и путаная. Это верный признак того, что этой части следует уделить дополнительное внимание — она может быть ключом к теме или слабым местом в ее понимании.

Методические указания по выполнению проекта

Проектная работа по дисциплине представляет собой результат освоения предмета в течение семестра с представлением итогового продукта.

В качестве продукта предусмотрена хрестоматия по русской литературе прошедшего года, включающая в себя эпос, лирику, драматургию, критику.

План выполнения проекта в течение семестра:

1 неделя: Получение проектного задания. Распределение проектных ролей.

2-10 недели: Поиск информации.

11-14 недели. Структурирование материала. Уточнение содержания.

15-17 недели. Оформление готового варианта. Внутренняя проверка.

18 неделя. Защита проекта.

Критерии оценивания итогового проекта

Оценка	50-60 баллов (не зачтено)	61-100 баллов (зачтено)
Критерии		
Раскрытые проблемы	Проблема не раскрыта. Отсутствуют выводы	Проблема раскрыта. Выводы сделаны.
Представление	Представляемая информация логически не связана. Не использованы профессиональные термины	Представляемая информация систематизирована, логична, представлена грамотно
Оформление	Не использованы соответствующие компьютерные программы. Больше 4 ошибок в представляемой информации	Использованы соответствующие компьютерные программы
Ответы на вопросы	Нет ответов на вопросы	Ответы на вопросы

IV. КОНТРОЛЬ ДОСТИЖЕНИЯ ЦЕЛЕЙ КУРСА

№ п/п	Контролируемые разделы / темы дисциплины	Код и наименование индикатора достижения		Оценочные средства	
				текущий контроль	промежуточная аттестация
1.	Раздел 1. Общие теоретические аспекты изучения современной	УК-1.1	знает	УО-1: Собеседование	зачет вопрос 1-10
		УК-1.2	умеет	ПР-11 Разно уровневые задания и задачи	зачет вопрос 1-10

	литературы				
2.	Раздел 2. Развитие основных тем в новейшей литературе	ПК-3.1	знает	ПО-7: Конспект	зачет вопрос 11-20
		ПК-3.2	умеет	ПР-9 Проект	зачет вопрос 11-20

V. СПИСОК УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ И ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Основная литература

(электронные и печатные издания)

1. Кременцов, Л.П. Теория литературы. Чтение как творчество / Л.П. Кременцов. – М.: ФЛИНТА, 2017. – 169 с. – Режим доступа: <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785893494822.html>

2. Туришева, О.Н. Теория и методология зарубежного литературоведения: учебное пособие / О.Н. Туришева. – 3-е изд., стер. – М.: Флинта, 2017. – 160 с. – Режим доступа: <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785976512320.html>

3. Эсалнек, А.Я. Теория литературы / А.Я. Эсалнек. – М.: ФЛИНТА, 2016. – 208 с. – Режим доступа: <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785976507166.htm>

Дополнительная литература

(печатные и электронные издания)

1. Введение в литературоведение / Под ред. Г.Н. Поспелова. – М., 1988. <http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:112478&theme=FEFU>.

2. Введение в литературоведение. Хрестоматия / Под ред. П.А. Николаева. – М., 1988. <http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:369539&theme=FEFU>.

3. Есин А.Б. Принципы и приемы анализа литературного произведения. – М., 2010. <http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:308454&theme=FEFU>.

4. Москвина О.А. Звуковая организация произведений Николая Рубцова: Монография/ О.А. Москвина. Уссурийск: Издательство Дальневосточного федерального университета (филиал в г.Уссурийске), 2011г.- 156 с.

5. Федотов О.И. Основы теории литературы: В 2-х кн. – М., 2004. <http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:4872&theme=FEFU>.

6. Фоменко И.В. Практическая поэтика. – М., 2006. <http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:255091&theme=FEFU>.

7. Эсалнек А.Я. Основы литературоведения. Анализ художественного произведения. – М., 2001. <http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:249268&theme=FEFU>.

Нормативно-правовые материалы

1. Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации" Режим доступа: <http://ivo.garant.ru/#/document/70291362/paragraph/1123:2>
2. Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования – бакалавриат по направлениям подготовки 44.03.05 Педагогическое образования (с двумя профилями подготовки). Режим доступа: <http://fgosvo.ru/news/7/1805>

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

Информационные технологии:

- самостоятельный поиск дополнительного учебного и научного материала, с использованием поисковых систем и сайтов сети Интернет, электронных энциклопедий и баз данных;
- использование электронной почты преподавателей и обучающихся для рассылки, переписки и обсуждения возникших учебных проблем.

Программное обеспечение:

- операционная система WindowsXP;
- пакетприложений Windows – Microsoft Office.

VI. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Курс дисциплины «Язык художественного произведения», выполняя образовательные и познавательные задачи, вырабатывает навыки и умения глубокого изучения и интерпретации современного литературного процесса как сложной эстетически многообразной целостности с учетом взаимодействия составляющих её потоков. Закрепление студентами навыков и умений филологического прочтения произведений фольклора способствует наиболее полному эстетическому восприятию художественного произведения. При изучении данной дисциплины студенты должны углубить навыки и умения понимания роли классических традиций и новаторства отечественной литературы. Студенты должны знать содержание основных литературоведческих работ по тематике курса, справочных изданий, библиографических указателей. Хорошо представимыми должны быть особенности социально-культурных, идеологических, типологических черт эволюции жанров фольклора, формирования новой эстетики на каждом из этапов. Важно, чтобы студенты, изучая современную литературу, умели различать и характеризовать произведения различных жанров, особенности поэтики, систему образов произведения, композиционные особенности текстов.

Рекомендуемый порядок изучения материалов курса диктуется логикой его построения. Весь материал разделен на лекционные и практические занятия.

Контроль за выполнением заданий осуществляется в ходе практического занятия в форме коллективного обсуждения представленных

конспектов, проблематики и поэтики художественных текстов, а также творческих заданий.

Рекомендации по планированию и организации времени, необходимого для изучения дисциплины

Изучение дисциплины «Язык художественного произведения» способствует развитию научно-педагогической компетентности студентов, умения видеть и решать проблемы в сфере научных педагогических исследований.

Студентам необходимо самостоятельно овладевать новым материалом, формировать навыки самостоятельного умственного труда, профессиональные умения, развивать самостоятельность мышления, формировать волевые черты характера, способность к самоорганизации.

При изучении дисциплины можно использовать следующие правила планирования времени:

1. Формировать рабочие блоки, в которые надо включать выполнение крупных или сходных по характеру заданий.
2. Придерживайтесь принципа установления приоритетов при выполнении всех видов работ.
3. Крупные задания надо выполнять небольшими частями.
4. Устанавливать сроки выполнения дел.

Рекомендации по подготовке к практическому занятию

Практическое занятие является диалоговой формой учебного занятия. Студенты имеют возможность усвоения знаний в процессе их активного обсуждения. На семинарах студенты закрепляют знания, полученные из лекций или из книг, в процессе их обсуждения.

Педагогические задачи, решаемые при проведении практических занятий:

- расширение и углубление знаний;
- развитие умений самостоятельной работы;
- стимулирование интеллектуальной деятельности.

Чтение студентами учебных пособий и первоисточников представляют важную учебную задачу. Вопросы к каждому занятию конкретизированы и стимулируют целенаправленную поисковую и интеллектуальную активность студента. Проведение практических занятий возможно по двум вариантам:

1. Проведение занятия репродуктивного типа. Здесь формулируются основные вопросы занятия, студентам дается возможность устно раскрыть их содержание. После выслушивания ответа другим студентам предоставляется возможность дополнить, прокомментировать ответ, высказать собственное мнение. Студентам нужно придерживаться следующего:

- соблюдать временной регламент;
- выражать собственное мнение;
- активизировать других участников занятия;
- при ответах речь должна быть свободной;
- делать выводы по рассмотренному вопросу.

2. Проведение занятия творческого типа. Здесь предлагаются задания, активизирующие мыслительную активность студентов, предлагаются различные ситуации на активность и взаимодействие студентов.

Студенты должны уметь отвечать на вопросы следующих типов:

- чем отличаются...
- что общего между...
- какие механизмы (факторы, причины, методы)...
- выделите достоинства и недостатки...

При подготовке к промежуточной аттестации в форме зачета студент использует весь семестровый материал учебного процесса: конспекты лекций, рекомендованную учебную литературу, методические пособия.

VII. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Занятия проводятся в аудитории 111 по ул. Чичерина, 44.

Учебная аудитория:

Учебная мебель на 21 рабочее место, место преподавателя (стол-21, стул-36),
 Компьютер Velton Intel® Pentium® Dual CPU 1,60 GHz 1,61 ГГц;
 Компьютер Intel Core 2 Duo;
 Принтер HP LaserJet P2055dn;
 Принтер Canon 3 в 1 MF 4340d;
 МФУ Samsung SCX 4220;
 Проектор BENQ MX505, 1024x768 (XGA);
 Ноутбук Lenovo Think Pad X121e – 2 шт.

VIII. ФОНДЫ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Наименование категории (группы) универсальных компетенций	Код и наименование универсальной компетенции	Код и наименование индикатора достижения универсальной компетенции
Системное и критическое мышление	УК-1 Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач.	<p>УК 1.1. Знает сущность, свойства, виды и источники информации, методы поиска и критического анализа информации, принципы системного подхода.</p> <p>УК 1.2. Умеет осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации; обобщать результаты анализа для решения поставленных задач</p> <p>УК 1.3. Владеет навыками применения системного подхода для решения поставленных задач.</p>

Задача профессиональной деятельности	Объекты или область знания	Код и наименование профессиональной компетенции	Код и наименование индикатора достижения профессиональной компетенции	Основание (ПС, анализ иных требований, предъявляемых к выпускникам)
Тип задач профессиональной деятельности: <u>педагогический</u>				
Обучение, воспитание обучающихся и организация образовательной деятельности по образовательным программам основного общего образования, образовательным программам среднего общего	01 Образование и наука: 01.001 Основное общее образование Среднее общее образование	ПК-3 – Способен осваивать и использовать базовые научно-теоретические знания и практические умения по предмету в профессиональной деятельности	ПК 3.1 Знает содержание, сущность, закономерности, принципы и особенности изучаемых явлений и процессов, базовые научно-теоретические понятия изучаемого	Профессиональный стандарт Педагог (педагогическая деятельность в дошкольном, начальном общем, среднем общем образовании) (воспитатель, учитель)

образования			предмета, его концепции, историю и место в науке. ПК 3.2 Умеет анализировать изучаемые явления и процессы с использованием базовых научно-теоретических знаний, современных концепций, методов и приемов. ПК 3.3 Владеет навыками применения базовых научно-теоретических знаний и практических умений по изучаемому предмету в профессиональной деятельности.	
-------------	--	--	--	--

№ п/п	Контролируемые разделы / темы дисциплины	Код и наименование индикатора достижения		Оценочные средства	
				текущий контроль	промежуточная аттестация
1.	Раздел 1. Особенности поэтического языка	УК-1.1	знает	УО-1: Собеседование	зачет вопрос 1-10
		УК-1.2	умеет	ПР-11 Разноуровневые задания и задачи	зачет вопрос 1-10
2.	Раздел 2. Субъектная организация художественного текста	ПК-3.1	знает	ПО-7: Конспект	зачет вопрос 11-20
		ПК-3.2	умеет	ПР-9 Проект	зачет вопрос 11-20

Шкала оценивания уровня сформированности компетенций

Код и формулировка компетенции	Этапы формирования компетенции		критерии	показатели
	знает (пороговый)	сущность, свойства,		
УК-1 Способен	знает (пороговый)	сущность, свойства,	знание сущности,	способность

осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	уровень)	виды и источники информации, методы поиска и критического анализа информации, принципы системного подхода.	свойств, видов и источников информации, методов поиска и критического анализа информации, принципов системного подхода.	называть, сопоставлять, систематизировать свойства, виды и источники информации, методы поиска и критического анализа информации, принципы системного подхода.
	умеет (продвинутый)	осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации; обобщать результаты анализа для решения поставленных задач	осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации; обобщать результаты анализа для решения поставленных задач	осуществлять поиска, критического анализа и синтеза информации для характеристики литературных произведений, анализа языка художественного текста в заданном аспекте.
ПК-3. Способен осваивать и использовать базовые научно-теоретические знания и практические умения по предмету в профессиональной деятельности	знает (пороговый уровень)	Знает содержание, сущность, закономерности, принципы и особенности изучаемых явлений и процессов, базовые научно-теоретические понятия изучаемого предмета, его концепции, историю и место в науке.	знание основных методов и принципов современного литературоведения, приемов анализа литературного текста	способность назвать и охарактеризовать основные методы принципы современного литературоведения, приемы анализа языкового литературного текста
	умеет (продвинутый)	Умеет анализировать изучаемые явления и процессы с использованием базовых научно-теоретических знаний, современных концепций, методов и приемов.	умение осуществлять анализ художественного текста в соответствии с конкретной поставленной задачей, основанной на базовых научно-теоретических знаниях	способность ставить перед собой исследовательские задачи для осуществления анализа языка литературного текста в соответствии с конкретной поставленной задачей, основанной на базовых научно-теоретических знаниях

Оценочные средства для промежуточной аттестации

Вопросы к зачету:

1. Язык художественного произведения: отличие от языка науки и бытового
2. Специфика словесного искусства
3. Понятия «поэтика», «стиль», «стилистика».
4. Понятия «поэтический язык», «поэтический словарь».

5. Язык и «внутренняя форма» (А.Потебня).
6. Теория художественной речи В.Виноградова
7. Современное литературоведение об изучении языка художественного произведения.
8. Поэтический словарь как арсенал для формирования поэтического языка.
9. Лексико-морфологическая выразительность слов.
10. Тропы и фигуры синтаксиса
11. Композиционно-речевое единство художественного текста.
12. Речевые жанры и риторические структуры.
13. Способы развития темы в художественном произведении
14. Понятия «форма» и «содержание» художественного текста.
15. Объект изображения и субъект изображения
16. Акт рассказывания : повествователь, рассказчик, образ автора.
17. Лирический субъект: лирический герой, лирическое «я», «голос».
18. Экспрессивные возможности фоники (анализ поэтических произведений).
19. Иносказательность как своеобразный способ предметной изобразительности в лирике.
20. Ритм как фактор содержания в стихотворном произведении.

Образец экзаменационного билета по дисциплине

«Язык художественного произведения»

1. Объект изображения и субъект изображения.
2. Филологический анализ текста.

Экзаменационный билет состоит из двух вопросов, первый из которых включает вопросы курса лекций и практических занятий. Второй вопрос – анализ художественного текста, тематически связан с первым вопросом.

Критерии выставления оценки студенту на зачете

по дисциплине «Язык художественного произведения»

Баллы (рейтингов ой оценки)	Оценка зачета	Требования к сформированным компетенциям
≥ 61	«зачтено»	Оценка «зачтено» выставляется студенту, если он усвоил программный материал, способен его изложить, знает содержание основных художественных текстов, выполнил все виды самостоятельной работы.
≤ 60	«не зачтено»	Оценка «не зачтено» выставляется студенту, который не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, неуверенно, с большими затруднениями выполняет самостоятельную работу.

Оценочные средства для текущей аттестации

Текущая аттестация студентов. Текущая аттестация студентов по дисциплине «Язык художественного произведения» проводится на практических занятиях и при подготовке к зачету. Текущая аттестация студентов проводится в соответствии с локальными нормативными актами ДВФУ и является обязательной.

Объектами оценивания выступают:

- учебная дисциплина (активность участия во время лекционных и практических занятий на курсе, своевременность выполнения всех видов заданий);
- посещаемость всех видов занятий по аттестуемой дисциплине;
- проверка степени усвоения теоретических знаний на консультациях при собеседовании;
- уровень овладения практическими умениями и навыками по всем видам учебной работы во время проведения практических занятий;
- результаты самостоятельной работы, представленные на зачёте в виде конспектов или творческих заданий.

Ожидаемый результат. Предполагается, что в ходе обсуждения студенты не только познакомятся с частью теоретического материала, но и отметят специфику выразительного чтения сказки, былины, лирической песни, научатся правильно готовиться к выступлению перед публикой и оценивать выступающего.

Критерии оценивания:

1. Полнота раскрытия темы.
2. Умение отстаивать свою точку зрения.
3. Наличие вывода, соответствующего теме.

Критерии оценки выполнения самостоятельной работы.

Выполнение всех предложенных видов самостоятельной работы является допуском для сдачи зачета по предмету:

1. Изучение материалов и литературы курса.
2. Чтение художественных текстов.

При выставлении зачета преподаватель руководствуется оценочными средствами для текущей аттестации в соответствии с Положением о фондах оценочных средств образовательных программ высшего образования – программ бакалавриата, специалитета, магистратуры ДВФУ, утвержденным приказом ректора от 12.05.2015 №12-13-850. Ниже приведены типовые оценочные средства для текущей аттестации и критерии оценки к ним по каждому объекту.

Критерии оценки (устный ответ - собеседование)

«**Зачтено**» - если ответ показывает знания основных процессов изучаемой предметной области; умение объяснять сущность, явлений, процессов, событий, делать выводы и обобщения, давать аргументированные ответы, приводить примеры; свободное владение монологической речью, логичность и последовательность ответа; умение приводить примеры современных проблем изучаемой области.

«**Не зачтено**» - ответ, обнаруживающий незнание процессов изучаемой предметной области, отличающийся неглубоким раскрытием темы; незнанием основных вопросов теории, несформированными навыками анализа явлений, процессов; неумением давать аргументированные ответы, слабым владением монологической речью, отсутствием логичности и

последовательности. Допускаются серьезные ошибки в содержании ответа; незнание современной проблематики изучаемой области.

Критерии оценки (интеллект-карта)

«Зачтено» - знание узловых проблем программы и основного содержания лекционного курса; умение пользоваться концептуально понятийным аппаратом в процессе анализа основных проблем в рамках данной темы; знание важнейших работ из списка рекомендованной литературы. Использование невербальных средств (символы, знаки, цвет, линии и т.п.).

«Не зачтено» - незнание, либо отрывочное представление о данной проблеме в рамках учебно-программного материала; неумение использовать понятийный аппарат; отсутствие логической связи в ответе. Не использованы невербальные средства (символы, знаки, цвет, линии и т.п.).

Критерии оценки проекта

«Зачтено» - если ответ показывает глубокое и систематическое знание всего программного материала и структуры конкретного вопроса, а также основного содержания и новаций лекционного курса. Студент демонстрирует отчетливое и свободное владение концептуально-понятийным аппаратом, научным языком и терминологией соответствующей научной области. Знание основной литературы и знакомство с дополнительно рекомендованной литературой. Логически корректное и убедительное изложение ответа.

«Не зачтено» - незнание, либо отрывочное представление о данной проблеме в рамках учебно-программного материала; неумение использовать понятийный аппарат; отсутствие логической связи в ответе.

Критерии оценки проекта, представленного как зачетная работа:

Оценка	50-60 баллов (не зачтено)	61-100 баллов (зачтено)
Критерии		

Раскрыты проблемы	Проблема не раскрыта. Отсутствуют выводы	Проблема раскрыта. Выводы сделаны.
Представление	Представляемая информация логически не связана. Не использованы профессиональные термины	Представляемая информация систематизирована, логична, представлена грамотно
Оформление	Не использованы соответствующие компьютерные программы. Больше 4 ошибок в представляемой информации	Использованы соответствующие компьютерные программы
Ответы на вопросы	Нет ответов на вопросы	Ответы на вопросы