



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования
«Дальневосточный федеральный университет»
(ДВФУ)

филиал федерального государственного автономного образовательного
учреждения высшего образования
«Дальневосточный федеральный университет» в г. Уссурийске
(Школа педагогики)

«СОГЛАСОВАНО»
Руководитель ОП

Бирюкова О.А.



«УТВЕРЖДАЮ»
Заведующая кафедрой
русского языка, литературы и методики
преподавания

Калмыкова С.А.

«28» июня 2019 г.

«28» июня 2019 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Введение в современную литературу

Направление подготовки 44.03.05 Педагогическое образование

(с двумя профилями подготовки)

Профиль «Русский язык и литература»

Форма подготовки очная

курс 2 семестр 1
лекции 36 час.
практические занятия 36 час.
лабораторные работы не предусмотрены
в том числе с использованием МАО лек.10_/пр. 10 час.
всего часов аудиторной нагрузки 72 час.
в том числе с использованием МАО 20 час.
самостоятельная работа 36 час.
в том числе на подготовку к экзамену-
контрольные работы не предусмотрены
курсовая работа / курсовой проект не предусмотрены
зачет 3 семестр
экзамен

Рабочая программа составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки) утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ от «22» февраля 2018 г. № 125.

Рабочая программа обсуждена на заседании кафедры русского языка, литературы и методики преподавания протокол № 12 от «28» июня 2019 г.

Заведующая кафедрой: канд. пед. наук, доцент

Калмыкова С.А.

Составитель: канд. филол. наук, доцент

Беляева Н.В.

Уссурийск
2019

Оборотная сторона титульного листа РПУД

I. Рабочая программа пересмотрена на заседании кафедры:

Протокол от « ____ » _____ 20__ г. № ____

Заведующий кафедрой _____
(подпись) (И.О. Фамилия)

II. Рабочая программа пересмотрена на заседании кафедры:

Протокол от « ____ » _____ 20__ г. № ____

Заведующий кафедрой _____
(подпись) (И.О. Фамилия)

III. Рабочая программа пересмотрена на заседании кафедры:

Протокол от « ____ » _____ 20__ г. № ____

Заведующий кафедрой _____
(подпись) (И.О. Фамилия)

IV. Рабочая программа пересмотрена на заседании кафедры:

Протокол от « ____ » _____ 20__ г. № ____

Заведующий кафедрой _____
(подпись) (И.О. Фамилия)

1.Цели и задачи освоения дисциплины.

Цель курса «Введение в современную литературу»:

- формирование первичных представлений о многогранности и противоречивости современного отечественного литературного процесса.

Задачи изучения дисциплины определены целью:

- выявить возможные подходы к периодизации современного литературного процесса;
- расширить знания о русской литературе XX века;
- охарактеризовать крупнейшие литературные направления;
- познакомить с наиболее значимыми художниками слова;
- научить студентов ориентироваться в мире современной словесности, отбирать качественные художественные произведения, совершенствовать эстетический вкус.

В результате изучения данной дисциплины у обучающихся формируются следующие компетенции:

Наименование категории (группы) универсальных компетенций	Код и наименование универсальной компетенции	Код и наименование индикатора достижения универсальной компетенции
Системное и критическое мышление	УК-1 Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач.	УК 1.1. Знает сущность, свойства, виды и источники информации, методы поиска и критического анализа информации, принципы системного подхода. УК 1.2. Умеет осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации; обобщать результаты анализа для решения поставленных задач УК 1.3. Владеет навыками применения системного подхода для решения поставленных задач.
Наименование категории (группы) профессиональных компетенций	Код и наименование профессиональной компетенции	Код и наименование индикатора достижения профессиональной компетенции

Задача профессиональной деятельности	Объекты или область знания	Код и наименование профессиональной компетенции	Код и наименование индикатора достижения профессиональной компетенции	Основание (ПС, анализ иных требований, предъявляемых к выпускникам)
Тип задач профессиональной деятельности: <u>педагогический</u>				
Обучение, воспитание обучающихся и организация образовательной деятельности по образовательным программам основного общего образования, образовательным программам среднего общего образования	01 Образование и наука: 01.001 Основное общее образование Среднее общее образование	ПК-3 – Способен осваивать и использовать базовые научно-теоретические знания и практические умения по предмету в профессиональной деятельности	<p>ПК 3.1 Знает содержание, сущность, закономерности, принципы и особенности изучаемых явлений и процессов, базовые научно-теоретические понятия изучаемого предмета, его концепции, историю и место в науке.</p> <p>ПК 3.2 Умеет анализировать изучаемые явления и процессы с использованием базовых научно-теоретических знаний, современных концепций, методов и приемов.</p> <p>ПК 3.3 Владеет навыками применения базовых научно-теоретических знаний и практических умений по изучаемому предмету в профессиональной деятельности.</p>	Профессиональный стандарт Педагог (педагогическая деятельность в дошкольном, начальном общем, основном общем, среднем общем образовании) (воспитатель, учитель)

1. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ТЕОРЕТИЧЕСКОЙ ЧАСТИ КУРСА

(Лекционные занятия 36 час., в том числе с использованием методов активного обучения – 10 час)

Раздел I. Общие теоретические аспекты изучения современной литературы (12 часов, в том числе с использованием метода активного обучения – дискуссия – 6 час.)

Тема 1. Современная литература как явление культурной и социальной жизни России рубежа XX-XXI вв. (4 часа).

Особенности социокультурной и политической ситуации в России в конце XX – начале XXI веков. Влияние экономических изменений на искусство, в том числе литературу. Свобода слова как феномен, повлиявший на развитие литературы последних десятилетий. Основные тенденции новейшей литературы: стилевое разнообразие, жанрово-родовой синкретизм, интертекстуальность, документальность.

Тема 2. Основные течения современной литературы. Постмодернизм. (4 часа).

Предпосылки зарождения постмодернизма в России. Западный и отечественный постмодернизм: сходство и отличие. Постмодернизм и модернизм (теория И. Хасана). Идея деконструкции как реакция на общественно-политическую ситуацию второй половины XX века. Концепт «симулякр» - ключевая идея течения. Стилиевые особенности постмодернизма. Три волны русского постмодернизма (И.С, Скоропанова). Ранний отечественный постмодернизм (В. Ерофеев, А. Битов, Саша Соколов, А. Синявский (Абрам Терц)). Постмодернизм в 1980-е годы и на рубеже 20-21 вв. В. Сорокин, В. Ерофеев, В. Пелевин.

Тема 3. Основные течения современной литературы. Реализм. (4 часа).

Традиции реализма в XX веке. Влияние модернистских принципов на реализм последних десятилетий. Постреализм. Стилиевые ответвления

реализма. Традиции деревенской прозы в творчестве В. Распутина, Б. Екимова, М. Тарковского.

Раздел II. Развитие основных тем в новейшей литературе (24 часа, в том числе с использованием методов активного обучения – дискуссия - 4 час).

Тема 4. Образ школьника и учителя в новейшей литературе (4 часа).

Школа как проекция мира в творчестве современных авторов. Идеино-просветительская задача обращения к теме школы. Особенности психологизма. Тема детской жестокости как предупреждение. Образ учителя (Ю. Поляков «Работа над ошибками», Л. Разумовская «Дорогая Елена Сергеевна», О. Славникова «Стрекоза, увеличенная до размеров собаки», О. Павлов «Асистолия», А. Иванов «Учитель глобус пропил», М. Тарковский «Полет совы», Л. Улицкая «Зеленый шатер» и др.)

Тема 5. Тема творчества. Понятие «метапроза» (4 часа).

Автобиографизм в новейшей литературе. Личная биография, в том числе творческое становление как распространенный предмет изображения в литературе последних десятилетий. Понятие «метапроза». Проект «метароза» (издательство РИПОЛ-классик). Метапроза в постмодернизме и реализме. О. Славникова «Один в зеркале». Метапроза В. Пьецуха. Образ писателя в творчестве Д. Быкова. Эволюция писателя в прозе М. Тарковского: от самовыражения к миссионерству.

Тема 6. Война как предмет осмысления и изображения в русской прозе последних десятилетий (4 часа).

Традиции изображения войны в русской литературе 19-20 вв. Великая Отечественная война в творчестве советских писателей. Новое в изображении ВОВ. В. Астафьев 1990-х годов («Пролетный гусь», «Веселый солдат», «Обертон», «Прокляты и убиты»). Общие мотивы. Основной пафос астафьевской прозы последних лет. Полемика вокруг творчества писателя. Роман Г. Владимова «Генерал и его армия»: образ Ф.И. Кобрисова и др. военачальников. Идея произведения. «Блокадная тема» в новейшей

литературе. Локальные войны как предмет изображения. Афганская война (О, Ермаков «Знак зверя», проект «artofwar.ru»). Чеченская война. В. Маканин «Кавказский пленный», «Асан». Проза Г. Садуллаева.

Тема 7. Судьба России в творчестве классиков второй половины XX века. (4 часа).

Судьба России как основная тема русской литературы. Осмысление исторического пути и состояния современной России. Осмысление перспектив развития страны в творчестве современных авторов. Просветительская и воспитательная традиции в раскрытии патриотической темы.

Тема 8. Основные темы и мотивы современной женской прозы (4 часа).

Женская проза как феномен конца 20-начала 21 вв. Причины популярности женской прозы. «Женская» и «дамская» проза (Т.М. Колядич). Сборники женской прозы в отечественной и европейской литературе. Мотивная и идейная общность. Творчество основных представителей.

Тема 9. Концепция мира в творчестве З. Прилепина и Д. Быкова (4 часа).

Место З. Прилепина и Д. Быкова в новейшем литературном процессе. Художественная, критическая и политическая деятельность писателей. Место поэзии в творчестве Прилепина и Быкова. «Лишний» человек Быкова. Романтизированный персонаж З. Прилепина.

II. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИЧЕСКОЙ ЧАСТИ КУРСА

Практические занятия (36 час., в том числе с использованием методов активного обучения – 10 час.)

Занятие 1. Современная литература как явление культурной и социальной жизни России рубежа XX-XXI вв. (2 часа).

1. Предпосылки развития современных литературных тенденций. Русская литература второй половины XX века. Влияние зарубежной литературы.

2. Середина 80-х как переломный момент в русской литературе.

Основные политические, экономические, социокультурные изменения.

3. Амбивалентность литературы 1990-х.

4. «Нулевые годы» - возвращение к традиции.

Занятие 2. «Толстые» журналы (2 часа с использованием метода активного обучения – создание интеллект-карты).

1. Феномен литературно-художественных изданий в русской культуре.

2. Полемика «Современника» и «Огонька» в конце XX века.

3. Направленность основных «толстых» журналов.

4. Обзор сайта «Журнальный зал».

Занятия 3-4. Современная литературная критика (4 часа).

1. Критика о современной женской прозе

2. Критики старшего поколения. Л. Аннинский.

3. Критики старшего поколения. Статьи, антологии, энциклопедии, словари С. Чуприна.

4. Андрей Немзер – «критик №1».

5. Критики младшего поколения.

Занятия 5-6. Отечественный постмодернизм (4 часа)

1. Периодизация русского постмодернизма И.С. Скоропановой и О.В. Богдановой.

2. Общие признаки постмодернизма.

3. Основные представители русского постмодернизма.

Занятие 7. Анализ постмодернистского рассказа В. Пелевина «Ника»

1. Образ героя-повествователя;

2. «симулякр» (Ника, повествователь, идея, читательское восприятие);

3. интертекстуальность: признаки и функции.

Занятие 8. Реалистические традиции в новейшей литературе (2 часа)

1. Реализм как характерная черта литературы 20-21 вв.

2. Гипотеза о «постреализме» Н.Л. Лейдермана и М.Н. Липовецкого.
3. Авторские обозначения современного реализма: «трансметареализм» (Н. Иванова), «гиперреализм», «иронический реализм» и др.
4. Теория Г. Нефагиной о стилевых взаимодействиях в современном реализме.

Занятия 9-11. Реалистическая традиция в современной деревенской прозе: образ России и современного русского человека (6 часов).

1. Проза В. Распутина последних десятилетий. Женский идеал в рассказе «Женский разговор» и повести «Дочь Ивана, мать Ивана»
2. Нравственные ценности в рассказе Б. Екимова «Пиночет»
3. Традиции деревенской прозы в рассказах М. Тарковского («Таня», «Ледоход»)

Занятие 12. Современная военная проза. Рассказ В. Астафьева «Пролетный гусь»

1. Хронотоп рассказа.
2. Система персонажей.
3. Символика названия.

Рекомендуется прочитать другие произведения писателя, написанные в 1990-е годы: «Обертон», «Веселый солдат», «Так хочется жить» и др.

Занятие 13. Современная военная проза. Рассказы Вячеслава Дёгтева

1. Основные темы малой прозы В. Дегтева.
2. Рассказ «Псы войны» - идейно-эстетическое своеобразие.
3. Функция экспозиции рассказа. Образ Эммы.
4. Образ Рекса: взаимодействие разных точек зрения (солдат, журналиста, автора).
5. Символика названия.

Занятие 14. Современная военная проза. Творчество Захара Прилепина.

1. Гуманистический пафос прозы З. Прилепина

2. Роман «Патологии»: сюжет, система персонажей, авторская идея. Символика названия.
3. Рассказ «Сержант» (сборник «Грех»): эстетическая функция недосказанности в контексте всего сборника.
4. Роман-фантазмагория «Некоторые не попадут в ад»: документальное и художественное начала. Специфика авторского жанрового определения.

Занятия 15-16. Своеобразие современной лирики (4 час.)

1. Функционирование современной лирики: традиционная поэзия, песенная лирика, рок-поэзия, интернет-поэзия.
2. Развитие духовной поэзии как черта современного литературного процесса.
3. Творчество поэтов реалистической традиции: С. Кекова, Г. Русаков, Н. Зиновьев и др.
4. Неомодернизм: неоакмеизм как основное неомодернистское течение, неосимволизм, неофутуризм.

Занятие 17. Современная драматургия (2 часа с использованием метода активного обучения – создание интеллект-карты).

1. «Новая драма», «поствампировский театр»: основные стилевые черты.
2. Жанровое своеобразие современной драмы.
3. Специфика современной комедии.
4. Основные типы в современной драматургии.

Занятие 18. Защита итогового проекта «Русская литература в 2019 году. Хрестоматия».

III. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

План-график выполнения самостоятельной работы по дисциплине

№ п/п	Дата/сроки выполнения	Вид самостоятельной работы	Примерные нормы времени на выполнение	Форма контроля

1	1-18 неделя	Изучение теоретических, критических и художественных материалов курса	16 часа	УО-1 Собеседование
	6 неделя	Конспект работы И. Хассана «Модернизм и постмодернизм»	2 часа	ПР-7 Конспект
	4-5 недели	Разработка интеллект-карты	2 часа	ПР-11 Разноуровневые задачи и задания
	1-18 недели	Разработка проекта	16 часов	ПР-9 Проект
		Зачет		УО-1 Собеседование
Итого			36 часов	

Рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.

Самостоятельная деятельность студентов направлена на:

- расширение и углубление профессиональных знаний по отдельным темам;
- освоение умений использования знаний для решения прикладных задач;
- усвоение умений и навыков практической работы;
- развитие умений самопознания и саморазвития.

Для развития познавательной функции студентов, осмысленного усвоения знаний и понимания сущности понятий, теоретических положений и их связи и эмпирическими фактами используются следующие виды заданий:

- формулирование отдельных мыслей текста в другой стилистической и синтаксической формах;
- формулирование резюме по прочитанному материалу;
- составление опорной графической схемы с текстовыми пояснениями;
- выполнение коллективного проекта.

Методические указания по подготовке к собеседованию по изученному художественному и критическому материалу.

Основу учебной деятельности студента-филолога составляет самостоятельное изучение текстов художественной, научной и критической литературы. При подготовке к занятию следует сделать конспект из учебной

литературы (если преподавателем не был рекомендован иной вид научной литературы для обязательного конспектирования).

При изучении художественной литературы необходимо вести *читательский дневник*, в котором будут отражены основные аспекты произведения:

- название;
- жанр;
- перечислены персонажи, желательно – их взаимодействие;
- сюжет;
- основные изобразительные средства.

Рекомендуется выписать значимые для понимания текста цитаты.

Методические указания по выполнению конспекта.

Конспект научной или учебной книги или ее части является отдельным видом работы, не идентичным конспекту, составляемому студентом для работы на семинарских занятиях. В первую очередь, такой вид конспекта должен быть выполнен с соблюдением всех правил библиографического оформления: в начале конспекта должны быть указаны выходные данные монографии (автор, полное название, год и место издания, общее количество страниц), цитаты должны быть оформлены в кавычках, с обязательным указанием страниц, пересказ основных положений должен также включать указание на страницы, на которых они были найдены при конспектировании. Далее, конспект обязательно должен отражать структуру монографии, давать представление об основных её положениях и основных доводах автора (авторов), по возможности адекватно отображать особенности построения исследования, которым и является монография. В то же время эта работа требует от студента умения выбирать информацию – ибо конспект ни в коем случае не должен превращаться в её дословное воспроизведение. В общем, данный вид работы в рукописном виде не должен быть больше, чем тетрадь в 24 листа, а в печатном – не более 20 000 печатных знаков с пробелами. Студент должен помнить также, что простое переведение части монографии

в печатный вид ещё не делает этот отрывок конспектом, а конспектирование вообще не является родом механической работы.

Конспект должен также содержать следы того, что студент не просто ознакомился с монографией, но и постарался оценить уровень аргументации автора и убедительность сделанных им выводов. Для этого уместно либо делать небольшие замечания по ходу конспекта касательно самых важных моментов монографии (замечания эти должны быть выделены либо каким-либо образом помечены – например, инициалами студента), либо написать небольшое заключение по монографии в конце конспекта, либо совместить оба варианта. При написании этих замечаний следует избегать ничего не значащих пассажей, лишь имитирующих мыслительный процесс конспектирующего, по типу: «Данная работа, на мой взгляд, очень важна и интересна». Не рекомендуются и проявления наивной простоты, вроде: «По сути, мне нечего сказать об этой книге».

Конспект главы монографии должен быть сдан не позднее, чем в день практического занятия по теме «Народная волшебная сказка». В случае незачёта конспекта, студент имеет право написать конспект ещё раз.

Методические указания по выполнению интеллект-карты

Интеллект-карты (mind-map, «карты ума», «карты разума», «интеллект-карты», «карты памяти», «ментальные карты», «схемы мышления») – один из наиболее удобных и эффективных способов структурирования изучаемого материала.

Интеллект-карту можно составить как в одной из специальных компьютерных программ, так и в более привычных, удобных программах или нарисовать от руки цветными ручками (фломастерами) на листе формата А3 (А2).

Тони Бьюзен, автор методики по составлению интеллект-карты, дает такие рекомендации по технике создания ментальных карт.

- Важно помещать слова НА ветках, а не во всевозможных пузырях и параллелепипедах, на этих ветках висящих. Важно и то, что ветки должны быть живыми, гибкими, в общем, органическими. Рисование ментальной карты в стиле традиционной схемы полностью противоречит идее майндмэппинга. Это сильно затруднит движение взгляда по ветвям и создаст много лишних одинаковых, а следовательно монотонных, объектов.

- Пишите на каждой линии только одно ключевое слово. Каждое слово содержит тысячи возможных ассоциаций, поэтому склеивание слов уменьшает свободу мышления. Раздельное написание слов может привести к новым идеям.

- Длина линии должна равняться длине слова. Это экономнее и чище.

- Пишите печатными буквами, как можно яснее и четче.

- Варьируйте размер букв и толщину линий в зависимости от степени важности ключевого слова.

- Обязательно используйте разные цвета для основных ветвей. Это помогает целостному и структурированному восприятию.

- Часто используйте рисунки и символы (для центральной темы рисунок обязателен). В принципе ментальная карта вообще может целиком состоять из рисунков :)

- Старайтесь организовывать пространство, не оставлять пустого места и не размещать ветви слишком плотно. Для небольшой ментальной карты используйте лист А4, для большой темы — А3.

- Разросшиеся ветви можно заключать в контуры, чтобы они не смешивались с соседними ветвями.

- Располагайте лист горизонтально. Такую карту удобнее читать.

Обращайте внимание на форму получившейся ментальной карты — она многое выражает. Цельная, крепкая, живая форма показывает, что вы хорошо разобрались в теме. Бывает и так, что все ветви карты

получились красивые, а одна — какая-то корявая и путаная. Это верный признак того, что этой части следует уделить дополнительное внимание — она может быть ключом к теме или слабым местом в ее понимании.

Методические указания по выполнению проекта

Проектная работа по дисциплине представляет собой результат освоения предмета в течение семестра с представлением итогового продукта.

В качестве продукта предусмотрена хрестоматия по русской литературе прошедшего года, включающая в себя эпос, лирику, драматургию, критику.

План выполнения проекта в течение семестра:

1 неделя: Получение проектного задания. Распределение проектных ролей.

2-10 недели: Поиск информации.

11-14 недели. Структурирование материала. Уточнение содержания.

15-17 недели. Оформление готового варианта. Внутренняя проверка.

18 неделя. Защита проекта.

Критерии оценивания итогового проекта

Оценка	50-60 баллов (не зачтено)	61-100 баллов (зачтено)
Критерии		
Раскрытие проблемы	Проблема не раскрыта. Отсутствуют выводы	Проблема раскрыта. Выводы сделаны.
Представление	Представляемая информация логически не связана. Не использованы профессиональные термины	Представляемая информация систематизирована, логична, представлена грамотно
Оформление	Не использованы соответствующие компьютерные программы. Больше 4 ошибок в представляемой информации	Использованы соответствующие компьютерные программы

Ответы на вопросы	Нет ответов на вопросы	Ответы на вопросы
-------------------	------------------------	-------------------

IV. КОНТРОЛЬ ДОСТИЖЕНИЯ ЦЕЛЕЙ КУРСА

№ п/п	Контролируемые разделы / темы дисциплины	Код и наименование индикатора достижения		Оценочные средства	
				текущий контроль	промежуточная аттестация
1.	Раздел 1. Общие теоретические аспекты изучения современной литературы	УК-1.1	знает	УО-1: Собеседование	зачет вопрос 1-10
		УК-1.2	умеет	ПР-11 Разно уровневые задания и задачи	зачет вопрос 1-10
2.	Раздел 2. Развитие основных тем в новейшей литературе	ПК-3.1	знает	ПО-7: Конспект	зачет вопрос 11-20
		ПК-3.2	умеет	ПР-9 Проект	зачет вопрос 11-20

V. СПИСОК УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ И ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Основная литература

(электронные и печатные издания)

1. Коровин В.И. История русской литературы XX - начала XXI века: в 3-х частях. Часть III: 1991-2010-е годы: учебник для вузов / сост. и науч. ред. проф. В.И. Коровин. – М.: ВЛАДОС, 2014. – 288 с. – Режим доступа: <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785691020322.html>
2. Колядич, Т.М. Русская проза XXI века в критике: рефлексия, оценки, методика описания: учебное пособие / Т.М. Колядич, Ф.С. Капица. – 3-е изд., перераб. – М.: ФЛИНТА, 2019. – 350 с. – Режим доступа: <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785976503212.html>
3. Громова, М.И. Русская современная драматургия: учебное пособие для студентов-филологов, учащихся средних учебных заведений гуманитарного профиля / М.И. Громова. – 4-е изд., стер. – М.: Флинта, 2015. – 160 с. – Режим доступа: <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785893497779.html>

4. Чайковская, И. Классика XX-XXI вв. От Булгакова до Водолазкина. Книга статей и рецензий / Чайковская И. – М.: Академический Проект, 2020. – 212 с. – Режим доступа: <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785829126407.html>

Дополнительная литература

(печатные и электронные издания)

1. Гордович К.Д. История отечественной литературы XX века : пособие для гуманитарных вузов / К. Д. Гордович. 2-е изд., испр. и доп. СПб : СпецЛит , 2000. 320 с.

<http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:12414&theme=FEFU>

2.Т. М. Колядич, Ф. С. Капица. Русская проза XXI века в критике : рефлексия, оценки, методика описания : учебное пособие. М. : Флинта : Наука, 2010. 358 с.

<http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:293803&theme=FEFU>

3. Колядич Т.М. От Аксенова до Глуховского. Русский эксперимент. Экстремальный путеводитель по современной русской литературе. - М.: Олимп, 2010. - 352 с. <http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=Znanium:Znanium-347521&theme=FEFU>

4.Лейдерман Н.Л., Липовецкий М.Н. Современная русская литература: 1950-1990-е годы: учеб.пособ. для вузов. В 2 т. Т. 2: 1968-1990. 2-е изд., испр. и доп. М.: Академия, 2006. – 687 с.

<http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:245159&theme=FEFU>

5. Николина Н.А., Купина, Н. А. Массовая литература сегодня [Электронный ресурс] : учеб.пособие / Н. А. Купина, М. А. Литовская, Н. А. Николина. - М. : Флинта : Наука, 2009. - 424 с.

<http://znanium.com/bookread2.php?book=406109>

6. Погребная, Я. В. Актуальные проблемы современной мифопоэтики [Электронный ресурс] : учеб.пособие / Я. В. Погребная. - 2-е изд., стереотип. - М.: ФЛИНТА, 2011. - 177 с.<http://znanium.com/bookread2.php?book=409799>

7. Русская литература XX века в зеркале критики : Хрестоматия : для филологических факультетов вузов / Санкт-Петербургский государственный университет, Филологический факультет ; [сост. : С. И. Тимина, М. А. Черняк, Н. Н. Кякшто]. М. : Академия СПб. : Филологический факультет Санкт-Петербургского университета , 2003. 649 с.
<http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:263366&theme=FEFU>

8. Русская проза конца XX века : хрестоматия / [сост. С. И. Тимина] ; Санкт-Петербургский университет, Филологический факультет. СПб.: Академия, 2002. 600 с.
<http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:98863&theme=FEFU>

9. Современная русская литература (1990-е гг. - начало XXI в.) : учебное пособие для вузов / [С. И. Тимина, В. Е. Васильев, О. Ю. Воронина и др.] ; под ред. С. И. Тиминой ; Филологический факультет Санкт-Петербургского государственного университета. 2-е изд., стереот. М. : Академия, СПб. : Изд-во Филологического факультета Санкт-Петербургского университета , 2010. 350 с.
<http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:291178&theme=FEFU>

10. Усовская Э.А. Постмодернизм: учебное пособие. Минск :ТетраСистемс , 2006. 252 с.
<http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:730959&theme=FEFU>

11. Черняк М.А. Современная русская литература: учеб.пособ. для пед. вузов. Изд 2-е. М.: Форум : Сага, 2010. 351 с.
<http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:294560&theme=FEFU>

Нормативно-правовые материалы

1. Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации" Режим доступа:
<http://ivo.garant.ru/#/document/70291362/paragraph/1123:2>
2. Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования – бакалавриат по направлениям подготовки 44.03.05 Педагогическое образования (с двумя профилями подготовки). Режим доступа: <http://fgosvo.ru/news/7/1805>

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

Информационные технологии:

- самостоятельный поиск дополнительного учебного и научного материала, с использованием поисковых систем и сайтов сети Интернет, электронных энциклопедий и баз данных;
- использование электронной почты преподавателей и обучающихся для рассылки, переписки и обсуждения возникших учебных проблем.

Программное обеспечение:

- операционная система WindowsXP;
- пакетприложений Windows – Microsoft Office.

VI. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Курс дисциплины «Введение в современную литературу», выполняя образовательные и познавательные задачи, вырабатывает навыки и умения глубокого изучения и интерпретации современного литературного процесса как сложной эстетически многообразной целостности с учетом взаимодействия составляющих её потоков. Закрепление студентами навыков и умений филологического прочтения художественных произведений способствует наиболее полному эстетическому восприятию художественного произведения. При изучении данной дисциплины студенты должны углубить навыки и умения понимания роли классических традиций и новаторства отечественной литературы. Студенты должны знать содержание основных литературоведческих работ по тематике курса, справочных изданий, библиографических указателей. Хорошо представимыми должны быть особенности социально-культурных, идеологических, типологических черт эволюции литературных жанров, формирования новой эстетики. Важно, чтобы студенты, изучая современную литературу, умели различать и

характеризовать произведения различных жанров, особенности поэтики, систему образов произведения, композиционные особенности текстов.

Рекомендуемый порядок изучения материалов курса диктуется логикой его построения. Весь материал разделен на лекционные и практические занятия.

Контроль за выполнением заданий осуществляется в ходе практического занятия в форме коллективного обсуждения представленных конспектов, проблематики и поэтики художественных текстов, а также творческих заданий.

Рекомендации по планированию и организации времени, необходимого для изучения дисциплины

Изучение дисциплины «Введение в современную литературу» способствует развитию научно-педагогической компетентности студентов, умения видеть и решать проблемы в сфере научных педагогических исследований.

Студентам необходимо самостоятельно овладевать новым материалом, формировать навыки самостоятельного умственного труда, профессиональные умения, развивать самостоятельность мышления, формировать волевые черты характера, способность к самоорганизации.

При изучении дисциплины можно использовать следующие правила планирования времени:

1. Формировать рабочие блоки, в которые надо включать выполнение крупных или сходных по характеру заданий.
2. Придерживайтесь принципа установления приоритетов при выполнении всех видов работ.
3. Крупные задания надо выполнять небольшими частями.
4. Устанавливать сроки выполнения дел.

Рекомендации по подготовке к практическому занятию

Практическое занятие является диалоговой формой учебного занятия. Студенты имеют возможность усвоения знаний в процессе их активного

обсуждения. На семинарах студенты закрепляют знания, полученные из лекций или из книг, в процессе их обсуждения.

Педагогические задачи, решаемые при проведении практических занятий:

- расширение и углубление знаний;
- развитие умений самостоятельной работы;
- стимулирование интеллектуальной деятельности.

Чтение студентами учебных пособий и первоисточников представляют важную учебную задачу. Вопросы к каждому занятию конкретизированы и стимулируют целенаправленную поисковую и интеллектуальную активность студента. Проведение практических занятий возможно по двум вариантам:

1. Проведение занятия репродуктивного типа. Здесь формулируются основные вопросы занятия, студентам дается возможность устно раскрыть их содержание. После выслушивания ответа другим студентам предоставляется возможность дополнить, прокомментировать ответ, высказать собственное мнение. Студентам нужно придерживаться следующего:

- соблюдать временной регламент;
- выражать собственное мнение;
- активизировать других участников занятия;
- при ответах речь должна быть свободной;
- делать выводы по рассмотренному вопросу.

2. Проведение занятия творческого типа. Здесь предлагаются задания, активизирующие мыслительную активность студентов, предлагаются различные ситуации на активность и взаимодействие студентов.

Студенты должны уметь отвечать на вопросы следующих типов:

- чем отличаются...
- что общего между...
- какие механизмы (факторы, причины, методы)...
- выделите достоинства и недостатки...

При подготовке к промежуточной аттестации в форме экзамена студент использует весь семестровый материал учебного процесса: конспекты лекций, рекомендованную учебную литературу, методические пособия.

VII. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Учебная мебель на 21 рабочее место, место преподавателя (стол-21, стул-36),
шкаф для одежды-1, шкаф для документов-13

Компьютер Velton Intel® Pentium® Dual CPU 1,60 GHz 1,61 ГГц;

Компьютер Intel Core 2 Duo;

Принтер HP LaserJet P2055dn;

Принтер Canon 3 в 1 MF 4340d;

МФУ Samsung SCX 4220;

Проектор BENQ MX505, 1024x768 (XGA);

Ноутбук Lenovo Think Pad X121e – 2 шт.

VIII. ФОНДЫ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Наименование категории (группы) универсальных компетенций	Код и наименование универсальной компетенции	Код и наименование индикатора достижения универсальной компетенции
Системное и критическое мышление	УК-1 Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач.	УК 1.1. Знает сущность, свойства, виды и источники информации, методы поиска и критического анализа информации, принципы системного подхода. УК 1.2. Умеет осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации; обобщать результаты анализа для решения поставленных задач УК 1.3. Владеет навыками применения системного подхода для решения поставленных задач.

Задача профессиональной деятельности	Объекты или область знания	Код и наименование профессиональной компетенции	Код и наименование индикатора достижения профессионально	Основание (ПС, анализ иных требований, предъявляемых к выпускникам)

			й компетенции	
Тип задач профессиональной деятельности: педагогический				
Обучение, воспитание обучающихся и организация образовательной деятельности по образовательным программам основного общего образования, образовательным программам среднего общего образования	01 Образование и наука: 01.001 Основное общее образование Среднее общее образование	ПК-3 – Способен осваивать и использовать базовые научно-теоретические знания и практические умения по предмету в профессиональной деятельности	<p>ПК 3.1 Знает содержание, сущность, закономерности, принципы и особенности изучаемых явлений и процессов, базовые научно-теоретические понятия изучаемого предмета, его концепции, историю и место в науке.</p> <p>ПК 3.2 Умеет анализировать изучаемые явления и процессы с использованием базовых научно-теоретических знаний, современных концепций, методов и приемов.</p> <p>ПК 3.3 Владеет навыками применения базовых научно-теоретических знаний и практических умений по изучаемому предмету в профессиональной деятельности.</p>	Профессиональный стандарт Педагог (педагогическая деятельность в дошкольном, начальном общем, основном общем, среднем общем образовании) (воспитатель, учитель)

№ п/п	Контролируемые разделы / темы дисциплины	Код и наименование индикатора достижения		Оценочные средства	
				текущий контроль	промежуточная аттестация
1.	Раздел 1. Общие теоретические аспекты изучения современной литературы	УК-1.1	знает	УО-1: Собеседование	зачет вопрос 1-10
		УК-1.2	умеет	ПР-11 Разноуровневые задания и задачи	зачет вопрос 1-10

2.	Раздел 2. Развитие основных тем в новейшей литературе	ПК-3.1	знает	ПО-7: Конспект	зачет вопрос 11-20
		ПК-3.2	умеет	ПР-9 Проект	зачет вопрос 11-20

Шкала оценивания уровня сформированности компетенций

Код и формулировка компетенции	Этапы формирования компетенции		критерии	показатели
УК-1 Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	знает (пороговый уровень)	сущность, свойства, виды и источники информации, методы поиска и критического анализа информации, принципы системного подхода.	знание сущности, свойств, видов и источников информации, методов поиска и критического анализа информации, принципов системного подхода.	способность называть, сопоставлять, систематизировать свойства, виды и источники информации, методы поиска и критического анализа информации, принципы системного подхода.
	умеет (продвинутый)	осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации; обобщать результаты анализа для решения поставленных задач	осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации; обобщать результаты анализа для решения поставленных задач	осуществлять поиска, критического анализа и синтеза информации для характеристики произведений новейшей литературы, анализа художественного текста в заданном аспекте.
ПК-3. Способен осваивать и использовать базовые научно-теоретические знания и практические умения по предмету в профессиональной деятельности	знает (пороговый уровень)	Знает содержание, сущность, закономерности, принципы и особенности изучаемых явлений и процессов, базовые научно-теоретические понятия изучаемого предмета, его концепции, историю и место в науке.	знание основных методов и принципов современного литературоведения, приемов анализа литературного текста	способность назвать и охарактеризовать основные методы принципы современного литературоведения, приемы анализа литературного текста
	умеет (продвинутый)	Умеет анализировать изучаемые явления и процессы с использованием базовых научно-теоретических знаний, современных концепций, методов и приемов.	умение осуществлять анализ художественного текста в соответствии с конкретной поставленной задачей, основанной на базовых научно-теоретических знаниях	способность ставить перед собой исследовательские задачи для осуществления анализа литературного текста в соответствии с конкретной поставленной задачей, основанной на базовых научно-теоретических знаниях

Оценочные средства для промежуточной аттестации

Вопросы к зачету и материалы для подготовки

1. Своеобразие русского литературного процесса рубежа XX – XXI веков.

Историко-политическая и культурная ситуация в стране. «Тотальное изменение самой литературы, роли писателя, типа читателя» (Н. Иванова). «Возвращение» запрещенной литературы и его влияние на современный литературный процесс. Типологические черты современной критики. Элитарная и массовая литература: взаимовлияние и взаимообогащение. Состояние современной поэзии и драмы. Литературные газеты, журналы, альманахи. История, статус и лауреаты существующих литературных премий.

2. Развитие реалистических традиций в 80-90-е годы XX века.

Судьба и роль реализма в современной литературе (неореализм, трансметареализм). Обзор творчества одного из авторов (В. Маканин, Л. Улицкая, В. Астафьев, В. Распутин – по выбору). Иронический реализм: ирония как троп и как пафос (А. Слаповский, В. Пьецух, Е. Попов – по выбору).

3. Жанры и жанровые разновидности новейшей русской литературы.

Развитие жанра антиутопии в литературе 80-90-х годов XX века: сатирическая, детективная антиутопия и антиутопия-катастрофа. Причины популярности фантастических жанров в современной литературе. Детектив и любовный роман как основные жанры массовой литературы (А. Маринина, Д. Донцова, Т. Полякова, А. Еременко, В. Доценко и др.). Размывание жанровых границ, соединение «высокого» и «массового» в произведениях В. Пелевина, А. Слаповского, М. Веллера, В. Токаревой. Лирическая проза в современной литературе.

4. Стилиевые течения современной литературы.

Авангард, поставангард, модерн и постмодерн, сюрреализм, импрессионизм, неосентиментализм, метареализм, соц-арт, концептуализм и т.д. Эстетические программы, художественные принципы. Основные имена.

5. Третья волна русского постмодернизма.

Периодизация постмодернизма Л. Скоропановой. «Возвращение» Вен. Еврофеева, А. Битова, Саши Соколова. Легализация и популяризация постмодернизма. Новые имена: Дм. Галковский, Е. Радов, В. Пелевин, В. Пеленягрэ, Дм. Быков, Ю. Буйда (обзор творчества одного писателя и одного поэта по выбору). Типы постмодернизма: нарративный, лирический, лирико-постфилософский, шизоаналитический, меланхолический, экологический, феминистический.

6. Современная антиутопия как способ выражения катастрофического сознания.

Сатирическая, детективная антиутопия и антиутопия-катастрофа. Ф. Искандер. Кролики и удавы. Л. Петрушевская. Новые робинзоны. Т. Толстая. Кысь. – по выбору.

7. Неоакмеизм Беллы Ахмадулиной.

Основные темы и мотивы. Своеобразие поэтики. Неоакмеистические мотивы. Традиции и новаторство в поэзии Б. Ахмадулиной.

8. Стилиевые течения современной поэзии.

Концептуализм, метаметареализм (необарокко), Орден Куртуазных Маньеристов, неомодернизм. Анализ творчества одного поэта – по выбору.

9. Новое в изображении человека на войне в 90-е годы XX века.

«Новый» герой военной прозы. «Веселый солдат» В. Астафьева. Специфика эпического события – две оценочных ситуации. Экзистенциальное и публицистическое начала романа А. Азольского «Диверсант». Развенчание стереотипных образов, разоблачение ложного пафоса, изображение войны с самой неприглядной стороны в произведениях В. Астафьева 1990-х годов: «Прокляты и убиты», «Так хочется жить», «Веселый солдат». Несколько символических уровней романа Г.Владимова

«Генерал и его армия». Библейские мотивы в современной русской литературе.

10. Неомиф в русской литературе конца XX – начала XXI веков.

Деконструкция мифа. Игра мифологемами советской эпохи: обращение к образу Ленина, Сталина, комсомола, пионера, парии. Создание новой мифологии.

11. Трансформация библейского мифа в современной литературе.

Влияние библейских и восточных религиозных мифов. «Первое второе пришествие» А. Слаповского, «ЖД» Д. Быкова (по выбору). Признаки житийной литературы и идеи повести В. Крупина «Люби меня, как я тебя»

12. Пушкинский миф в современной литературе.

Предпосылки появления. Основные сюжеты. Варианты интерпретации «пушкинского мифа» в произведениях концептуалистов (Д. Пригов), постмодернистов (Т. Толстая. Лимпопо. Сюжет; А. Битов. Фотография Пушкина, Пушкинский дом), постреалистов (С. Довлатов. Заповедник). Пушкинские реминисценции в контексте развития «пушкинского мифа».

13. Повесть В. Маканина «Кавказский пленный» в контексте литературной традиции.

Смысл заглавия повести. «Кавказский пленник» А. С. Пушкина, «Кавказский пленник» М. Лермонтова, «Кавказский пленный» Л. Н. Толстого и повесть В. Маканина. Составление мотивных цепочек каждого произведения. Реминисценция (в том числе мотивная) как черта стиля писателя. Функция авторских ремарок.

14. Понятие «другая» проза, тип повествования, герои, ситуации.

«Другая проза», «иная проза», «жесткая», «жестокая проза». Исторические, философские и эстетические предпосылки возникновения. Основные темы и мотивы, способы создания образа. Анализ творчества одного писателя по выбору.

15. Современная драма: основные жанры, композиция, типы персонажей. Анализ одной пьесы по выбору.

Социально-психологическая и нравственно-этическая драма второй половины XX века, ее влияние на творчество современных драматургов. Композиция современных пьес, основанная на бессюжетности и алогичности. Углубление монолога как внутреннего диалога, основанного на конфликте персонажа с самим собой. Люди «дна» в современной драматургии. Комедия и мелодрама – основные жанры современной драмы, жанровый синкретизм. «Свой язык» Н. Коляды. Образ адресата в пьесах Е. Гришковца. «Женская драматургия» (Н. Птушкина, К. Драгунская, О. Мухина, И. Исаева, Е. Садур и др. - по выбору).

16. Рассказы Михаила Тарковского в контексте провинциальной литературы.

Понятие «провинциальная литература». Тема провинции и способы ее решения в повести: основные способы организации повествования. Специфика композиции, сюжета. Смысл заглавия.

17. «Женская проза»: основные темы и мотивы.

Феномен «женской прозы» в русской литературе: творчество Л. Петрушевской, В. Токаревой, М. Палей, О. Славниковой, С. Василенко, Н. Садур. Формирование нового типа героини и субъекта речи. Основные мотивы прозы Л. Петрушевской. Анализ романа «Казус Кукоцкого»: сюжет, композиция, пространственно-временная организация. Способы передачи «чужой речи» в романе. Сопоставление журнального и окончательного варианта заглавий.

18. Новый тип героя» в творчестве В. Распутина конца 80 – начала 90-х годов XX века.

Социально-исторические и культурные предпосылки возникновения. Признаки индивидуального авторского стиля при создании «нового» героя. Лирическое и публицистическое начала прозы писателя. Анализ повести «Дочь Ивана, мать Ивана». Характер главной героини в контексте творчества писателя, традиционность изображения. Другие персонажи повести. Поэтика заглавия.

19. Массовая литература рубежа XX – XXI веков.

Понятия «массовая литература», «беллетристика», «бульварный роман», «женский роман». Споры в литературоведении о массовой литературе. Причины популярности. Основные жанры. Типология сюжетов. Обзор творчества одного из писателей по выбору.

20. Современная литературная критика.

Понимание роли критика в современной литературной ситуации. Различие в понимании функции литературы В. Ерофеевым (Поминки по русской литературе, Русские цветы зла) и А. Немзера (Замечательное десятилетие русской литературы). Основные имена современных критиков. Обзор творчества одного из критиков (Н. Иванова, А. Немзер, Вл. Новиков, С. Чупринин, О. Славникова, Д. Бак и др.) – по выбору.

Вторым вопросом экзамена является анализ лирического стихотворения или фрагмента эпического (драматического) произведения.

Задачи анализа:

- определить и охарактеризовать субъекта речи;
- по предложенному произведению доказать типологические принципы стилевого течения,
- назвать автора предложенного произведения, выявить черты индивидуального авторского стиля.

Образец экзаменационного билета

по дисциплине «Введение в современную литературу»

Экзаменационный билет №

1. Неоакмеизм Беллы Ахмадулиной.
2. Филологический анализ текста. Стихотворение Б. Ахмадулиной «Сад»

Экзаменационный билет состоит из двух вопросов, первый из которых включает вопросы курса лекций и практических занятий. Второй вопрос – анализ художественного текста, связанного тематически с первым вопросом.

Критерии выставления оценки студенту на зачете

по дисциплине «Введение в современную литературу»

Баллы (рейтинговой оценки)	Оценка зачета/ экзамена	Требования к сформированным компетенциям
≥ 61	«зачтено»	Оценка «зачтено» выставляется студенту, если он усвоил программный материал, способен его изложить, знает содержание основных художественных текстов, выполнил все виды самостоятельной работы.
≤ 60	«не зачтено»	Оценка «не зачтено» выставляется студенту, который не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, неуверенно, с большими затруднениями выполняет самостоятельную работу.

Оценочные средства для текущей аттестации

Текущая аттестация студентов. Текущая аттестация студентов по дисциплине «Введение в современную литературу» проводится на практических занятиях и при подготовке к зачету. Текущая аттестация студентов проводится в соответствии с локальными нормативными актами ДВФУ и является обязательной.

Объектами оценивания выступают:

- учебная дисциплина (активность участия во время лекционных и практических занятий на курсе, своевременность выполнения всех видов заданий);
- посещаемость всех видов занятий по аттестуемой дисциплине;
- проверка степени усвоения теоретических знаний на консультациях при собеседовании;

- уровень овладения практическими умениями и навыками по всем видам учебной работы во время проведения практических занятий;

- результаты самостоятельной работы, представленные на зачёте в виде конспектов или творческих заданий.

Ожидаемый результат. Предполагается, что в ходе обсуждения студенты не только познакомятся с частью теоретического материала, но и отметят специфику выразительного чтения сказки, былины, лирической песни, научатся правильно готовиться к выступлению перед публикой и оценивать выступающего.

Критерии оценивания:

1. Полнота раскрытия темы.
2. Умение отстаивать свою точку зрения.
3. Наличие вывода, соответствующего теме.

Критерии оценки выполнения самостоятельной работы.

Выполнение всех предложенных видов самостоятельной работы является допуском для сдачи экзамена по предмету:

1. Изучение материалов и литературы курса.
2. Чтение художественных текстов.

При выставлении зачета преподаватель руководствуется оценочными средствами для текущей аттестации в соответствии с Положением о фондах оценочных средств образовательных программ высшего образования – программ бакалавриата, специалитета, магистратуры ДВФУ, утвержденным приказом ректора от 12.05.2015 №12-13-850. Ниже приведены типовые оценочные средства для текущей аттестации и критерии оценки к ним по каждому объекту.

Критерии оценки (устный ответ - собеседование)

«Зачтено» - если ответ показывает знания основных процессов изучаемой предметной области; умение объяснять сущность, явлений, процессов, событий, делать выводы и обобщения, давать аргументированные

ответы, приводить примеры; свободное владение монологической речью, логичность и последовательность ответа; умение приводить примеры современных проблем изучаемой области.

«Не зачтено» - ответ, обнаруживающий незнание процессов изучаемой предметной области, отличающийся неглубоким раскрытием темы; незнанием основных вопросов теории, несформированными навыками анализа явлений, процессов; неумением давать аргументированные ответы, слабым владением монологической речью, отсутствием логичности и последовательности. Допускаются серьезные ошибки в содержании ответа; незнание современной проблематики изучаемой области.

Критерии оценки (интеллект-карта)

«Зачтено» - знание узловых проблем программы и основного содержания лекционного курса; умение пользоваться концептуально-понятийным аппаратом в процессе анализа основных проблем в рамках данной темы; знание важнейших работ из списка рекомендованной литературы. Использование невербальных средств (символы, знаки, цвет, линии и т.п.).

«Не зачтено» - незнание, либо отрывочное представление о данной проблеме в рамках учебно-программного материала; неумение использовать понятийный аппарат; отсутствие логической связи в ответе. Не использованы невербальные средства (символы, знаки, цвет, линии и т.п.).

Критерии оценки проекта

«Зачтено» - если ответ показывает глубокое и систематическое знание всего программного материала и структуры конкретного вопроса, а также основного содержания и новаций лекционного курса. Студент демонстрирует отчетливое и свободное владение концептуально-понятийным аппаратом, научным языком и терминологией соответствующей научной области. Знание основной литературы и знакомство с дополнительно

рекомендованной литературой. Логически корректное и убедительное изложение ответа.

«Не зачтено» - незнание, либо отрывочное представление о данной проблеме в рамках учебно-программного материала; неумение использовать понятийный аппарат; отсутствие логической связи в ответе.

Критерии оценки проекта, представленного как зачетная работа:

Оценка	50-60 баллов (не зачтено)	61-100 баллов (зачтено)
Критерии		
Раскрытие проблемы	Проблема не раскрыта. Отсутствуют выводы	Проблема раскрыта. Выводы сделаны.
Представление	Представляемая информация логически не связана. Не использованы профессиональные термины	Представляемая информация систематизирована, логична, представлена грамотно
Оформление	Не использованы соответствующие компьютерные программы. Больше 4 ошибок в представляемой информации	Использованы соответствующие компьютерные программы
Ответы на вопросы	Нет ответов на вопросы	Ответы на вопросы