



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования
«Дальневосточный федеральный университет»
(ДВФУ)

филиал федерального государственного автономного образовательного
учреждения высшего образования
«Дальневосточный федеральный университет» в г. Уссурийске
(Школа педагогики)

«СОГЛАСОВАНО»
Руководитель ОП

Бирюкова О.А.



«УТВЕРЖДАЮ»
Заведующая кафедрой
русского языка, литературы и методики
преподавания

Калмыкова С.А.

«28» июня 2019 г.

«28» июня 2019 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
Лингвокультурология
Направление подготовки 44.03.05 Педагогическое образование
(с двумя профилями подготовки)
профиль «Русский язык и литература»
Форма подготовки очная

курс 4 семестр 7
лекции - 18 час.
практические занятия - 36 час.
лабораторные работы не предусмотрены
в том числе с использованием МАО лек.6_/пр.12_ час.
всего часов аудиторной нагрузки- 54 час.
в том числе с использованием МАО 12 час.
самостоятельная работа - 54 час.
в том числе на подготовку к экзамену 0 час.
контрольные работы не предусмотрены
курсовая работа / курсовой проект не предусмотрены
зачет – 7 семестр
экзамен не предусмотрен

Рабочая программа составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки) утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ от «22» февраля 2018 г. № 125.

Рабочая программа обсуждена на заседании кафедры русского языка, литературы и методики преподавания протокол № 12 от «28» июня 2019 г.

Заведующая кафедрой: канд. пед. наук, доцент

Калмыкова С.А.

Составитель: канд. филол. наук, доцент

Томилова Т.И.

Уссурийск
2019

Оборотная сторона титульного листа РПУД

I. Рабочая программа пересмотрена на заседании департамента образовательных технологий в русской и зарубежной филологии Школы педагогики:

Протокол от «02» сентября 2021 г. № 1

Директор департамента



С.А. Калмыкова

II. Рабочая программа пересмотрена на заседании кафедры:

Протокол от « ____ » _____ 20__ г. № ____

Заведующий кафедрой _____
(подпись) (И.О. Фамилия)

III. Рабочая программа пересмотрена на заседании кафедры:

Протокол от « ____ » _____ 20__ г. № ____

Заведующий кафедрой _____
(подпись) (И.О. Фамилия)

IV. Рабочая программа пересмотрена на заседании кафедры:

Протокол от « ____ » _____ 20__ г. № ____

Заведующий кафедрой _____
(подпись) (И.О. Фамилия)

1. Цели и задачи освоения дисциплины:

Цель – дать представление о языке как отражении и фиксации культуры и о культуре сквозь призму языка.

Задачи:

1. Ознакомить студентов с основными понятиями, проблемами и базовой терминологией лингвокультурологии; с социокультурными традициями различных социальных групп, этносов и конфессий.
2. Показать, как культура формирует и организует мышление языковой личности, языковые категории и концепты.
3. Сформировать у студентов навыки самостоятельного лингвокультурологического анализа.
4. Повысить культурный и общеобразовательный уровень студентов.
5. Научить грамотному использованию языковых средств в процессе межкультурной коммуникации.
6. Способствовать формированию толерантности как одного из принципов современной цивилизации.

В результате изучения данной дисциплины у обучающихся формируются следующие компетенции.

| Наименование категории (группы) универсальных компетенций | Код и наименование универсальной компетенции выпускника | Код и наименование индикатора достижения универсальной компетенции |
|---|--|---|
| Межкультурное взаимодействие | УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах | УК 5.1. Знает: историческое наследие и социокультурные традиции различных социальных групп, этносов и конфессий, включая мировые религии, философские и этические учения. УК 5.2. Умеет: толерантно и конструктивно взаимодействовать с людьми с учетом их социокультурных особенностей в целях успешного выполнения профессиональных задач и усиления социальной интеграции. УК 5.3. Владеет: готовностью проявлять уважительное |

| | | |
|--|--|--|
| | | отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, опирающееся на знание этапов исторического развития России в контексте мировой истории и ряда культурных традиций мира, включая мировые религии, философские и этические учения |
|--|--|--|

| Задача профессиональной деятельности | Объекты или область знания | Код и наименование профессиональной компетенции | Код и наименование индикатора достижения профессиональной компетенции | Основание (ПС, анализ иных требований, предъявляемых к выпускникам) |
|--------------------------------------|----------------------------|---|---|---|
|--------------------------------------|----------------------------|---|---|---|

Тип задач профессиональной деятельности: Тип задач профессиональной деятельности: педагогический

| | | | | |
|--|---|--|---|---|
| Обучение, воспитание обучающихся и организация образовательной деятельности по образовательным программам основного общего образования, образовательным программам среднего общего образования | 01 Образование и наука: 01.001 Основное общее образование Среднее общее образование | ПК-3 Способен осваивать и использовать базовые научно-теоретические знания и практические умения по предмету в профессиональной деятельности | <p>ПК 3.1 Знает содержание, сущность, закономерности, принципы и особенности изучаемых явлений и процессов, базовые научно-теоретические понятия изучаемого предмета, его концепции, историю и место в науке.</p> <p>ПК 3.2 Умеет анализировать изучаемые явления и процессы с использованием базовых научно-теоретических знаний, современных концепций, методов и приемов.</p> <p>ПК 3.3 Владеет навыками применения базовых научно-теоретических знаний и практических умений по изучаемому предмету в</p> | Профессиональный стандарт Педагог (педагогическая деятельность в дошкольном, начальном общем, основном общем, среднем общем образовании) (воспитатель, учитель) |
|--|---|--|---|---|

| | | | | |
|--|--|--|--------------------------------|--|
| | | | профессиональной деятельности. | |
|--|--|--|--------------------------------|--|

I. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ТЕОРЕТИЧЕСКОЙ ЧАСТИ КУРСА

(Лекционные занятия 18 час., в том числе 6 час. с использованием интерактивных методов)

Тема 1. Теоретические и исторические основы лингвокультурологии (4 часа).

1. Смена парадигм в языкознании. Новая парадигма знаний и место в ней лингвокультурологии.

Лингвистика как наука и ее значение. Идея антропоцентричности языка. Понятие парадигмы в языкознании. Основные парадигмы отечественного языкознания: сравнительно-историческая, системно-структурная, антропоцентрическая. Место лингвокультурологии в антропоцентрической парадигме лингвистики.

2. Истоки и история возникновения лингвокультурологии.

Лингвистическая концепция В. фон Гумбольдта по проблеме «язык-культура». Взгляды Э. Сепира, Б. Уорфа, К. Фосслера на взаимосвязь языка и культуры. Отечественные ученые о соотношении языка и культуры (Г. О. Винокур, А. А. Потебня, Ф. И. Буслаев, А. Н. Афанасьев).

3. Формирование лингвокультурологии как науки. Цели и задачи лингвокультурологии. Объект и предмет исследования лингвокультурологии.

Оформление лингвокультурологии как научной дисциплины. Определение науки. Направления лингвокультурологии. Лингвокультурологические школы. Основные цели и задачи лингвокультурологии. Взаимосвязь лингвокультурологии с дисциплинами лингвистического направления: этнолингвистика, лингвострановедение, этнопсихоллингвистика, социоллингвистика. Объект исследования. Предмет лингвокультурологии.

Тема 2. Базовые понятия лингвокультурологии (4 часа).

1. Основной терминологический аппарат лингвокультурологии.

Определение основных категорий лингвокультурологии: культурная сема, культурный фон, культурная коннотация, культурное пространство, ментальность, менталитет, языковая картина мира, языковая личность, субкультура, культурные ценности, культурные традиции.

2. Культура как мир смыслов.

Понятие «культуры»: история термина, многообразие подходов к определению. Соотношение понятий «культура» и «традиция». Культура как результат мыслительной деятельности человека. Понятие о культурном смысле и культурной коннотации.

3. Концептуальная и языковая картины мира.

Соотношение понятий «картина мира» и «ментальность»: сходства и различия. Определение этнической ментальности. Признаки ментальности. Виды менталитета. Источники сведений о менталитете. Национальная картина мира. Составляющие национальной картины мира. Понятие о концептуальной картине мира, концепт и его виды. Концептосфера.

Тема 3. Лингвокультурный анализ языковых сущностей (6 часов).

1. Лингвокультурный аспект фразеологии.

Понятие фразеологической единицы, ее место в языковой картине мира народа. Механизмы формирования фразеологизмов и закрепления в нем культурной информации.

2. Метафора как способ представления культуры.

Понятие «метафора». Соотношение понятий «метафора» и «фразеологическая единица». Метафора в концептуальной картине мира этноса. Теория метафоры. Основные характеристики метафоры как явления культуры.

3. Лингвокультурный анализ языковых сущностей (символ, стереотип).

Понятия «символ», «стереотип», «эталон», их соотношение. Символ и ритуал. Научное изучение символов. Роль и значение языкового символа в культуре этноса. Основные признаки символа. Символ и знак: сходства и различия. Символ и архетип. Феномен стереотипа в национальной культуре. Классификация стереотипов. Стереотип и эталон.

Тема 4. Бытие человека в культуре и языке (4 часа).

1. Языковая личность.

Понятие «языковая личность». Уровневая модель языковой личности по Ю. Н. Караулову. Компоненты содержания языковой личности. Место языковой личности в пространстве культуры.

2. Образ человека в мифе, фольклоре, фразеологии.

Представления о человеке и его месте в окружающем мире по данным мифологических источников. Внешний облик человека, запечатленный в мифе и языке; душа и сердце как «духовные центры» человека по мифологическим представлениям. Образ человека в фольклоре. Концепты народных сказок.

3. Мужчина и женщина в обществе, культуре и языке.

Понятия «маскулинность» и «фемининность» в культуре этноса: в мифологических представлениях, в истории, социальной жизни и их проявления в языке. Стереотипы о мужском и женском. Речевое поведение мужчин и женщин.

II. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИЧЕСКОЙ ЧАСТИ КУРСА

(Практические занятия 36 час., в том числе 12 час. с использованием интерактивных методов)

Занятия 1-2. Теоретические и исторические основы лингвокультурологии (4 часа).

1. Проблема взаимоотношения языка, культуры и этноса в немецкой филологии начала и середины XIX в.

2. Проблема взаимоотношения языка, культуры и этноса в трудах российских ученых XIX в.
3. Лингвистическая концепция В. фон Гумбольдта по проблеме «язык-культура».
4. Австрийская школа «Слова и вещи» (н. XX в.).
5. Эстетическая школа. Взгляды К. Фосслера на взаимосвязь языка и культуры.
6. Теория лингвистической относительности Сепира – Уорфа.
7. Школы и направления современной лингвокультурологии.
8. Основные цели и задачи лингвокультурологии. Предмет лингвокультурологии.

Занятия 3-4. Культура как мир смыслов (4 часа).

1. Понятие «культуры»: история термина, многообразие подходов к определению.
2. Соотношение понятий «культура» и «традиция».
3. Культура и цивилизация. Культура как отражение деятельности народа.
4. Культура как результат мыслительной деятельности человека.
5. Понятие о культурном смысле и культурной коннотации.

Занятия 5-6. Концептуальная и языковая картины мира (4 часа).

1. Соотношение понятий «картина мира» и «ментальность»: сходства и различия.
2. Определение этнической ментальности. Признаки ментальности.
3. Виды менталитета. Источники сведений о менталитете.
4. Национальная картина мира. Составляющие национальной картины мира.
5. Понятие о концептуальной картине мира, концепт и его виды. Концептосфера.

Занятие 7. Лингвокультурный аспект фразеологии (2 часа).

1. Понятие фразеологической единицы, ее место в языковой картине мира народа.

2. Механизмы формирования фразеологизмов и закрепления в нем культурной информации.

3. Фразеологические единицы, их национальная специфика.

Занятие 8. Метафора как способ представления культуры (2 часа).

1. Понятие «метафора».

2. Метафора в концептуальной картине мира этноса.

3. Теория метафоры.

4. Основные характеристики метафоры как явления культуры.

Занятия 9-10. Лингвокультурный анализ языковых сущностей (символ, стереотип) (4 часа).

1. Понятия «символ», «стереотип», их соотношение.

2. Символ и ритуал.

3. Роль и значение языкового символа в культуре этноса.

4. Основные признаки символа.

5. Символ и знак: сходства и различия.

6. Символ и архетип.

7. Феномен стереотипа в национальной культуре.

8. Классификация стереотипов.

9. Стереотип «женщина» по материалам фразеологии.

Занятие 11. Человек как носитель национальной ментальности (2 часа).

1. Отражение субъективного начала в культуре и языке.

2. Человек – носитель национальной культуры.

3. Речевая индивидуальность.

4. Концептологический анализ текста.

Занятие 12. Языковая личность (2 часа).

1. Понятие «языковая личность».

2. Уровневая модель языковой личности по Ю. Н. Караулову.

3. Компоненты содержания языковой личности.
4. Место языковой личности в пространстве культуры.

Занятия 13-14. Образ человека в мифе, фольклоре и фразеологии (4 часа).

1. Представления о человеке и его месте в окружающем мире по данным мифологических источников.
2. Внешний облик человека, запечатленный в мифе и языке.
3. Душа и сердце как «духовные центры» человека по мифологическим представлениям.
4. Образ человека в фольклоре.
5. Концепты народных сказок.
6. Образ человека во фразеологии.

Занятие 15. Мужчина и женщина в обществе, культуре, языке (2 часа).

1. Мужчина и женщина в обществе, культуре, языке.
2. Оппозиция «мужской – женский», основные символы.
3. Стереотипы о мужском и женском.
4. Речевое поведение мужчин и женщин.

Занятие 16. Национальные черты характера, обычаи, быт и их влияние на лексику языка (2 часа).

1. Обычаи и их влияние на лексику языка.
2. Быт и его влияние на лексику языка.
3. Национальные черты характера и их влияние на лексику языка.

Занятие 17. Лингвокультурологическое описание языка (2 часа).

1. Литературный язык – элитарная культура.
2. Дialectы и говоры – народная культура.
3. Просторечие – «третья» культура.
4. Аргo – профессиональная субкультура.

Занятие 18. Классификация безэквивалентной и фоновой лексики (2 часа).

1. Понятие о безэквивалентной лексике.

2. Понятие о фоновой лексике.

3. Основные группы безэквивалентной и фоновой лексики.

Характеристика групп.

III. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

План-график выполнения самостоятельной работы по дисциплине

18 недель

| № п/п | Дата/сроки выполнения | Вид самостоятельной работы | Примерные нормы времени на выполнение | Форма контроля |
|------------------|----------------------------------|---|--|---|
| 1 | 1-5 неделя | Составление гlossария | 15 ч. | Собеседование (УО-1) |
| 2 | 6-13 неделя | Подготовка доклада с презентацией | 24 ч. | Доклад (УО-3); творческое задание (ПР-13) |
| 3 | 14-18 неделя | Написание эссе | 15 ч. | Эссе (ПР-3) |
| 4 | | Зачет | | Собеседование (УО-1) |
| | Итого | | 54 ч. | |

Рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.

Рабочей программой дисциплины предусмотрена самостоятельная работа студентов в объеме 54 часов.

Самостоятельная работа студентов – важнейшая составная часть занятий по лингвокультурологии, необходимая для полного усвоения программы курса.

Самостоятельная деятельность студентов направлена на:

- расширение и углубление профессиональных знаний по отдельным темам;
- освоение умений использования знаний для решения прикладных задач;

- усвоение умений и навыков практической работы;
- развитие умений самопознания и саморазвития.

В данном разделе представлены темы докладов и презентаций, темы эссе и требования к составлению глоссария.

Прежде чем приступить к выполнению заданий, необходимо тщательно изучить лекционный материал, а также дополнительную литературу. Для работы подходят монографии, учебники, учебные пособия и статьи.

Контроль за своевременностью и качеством работы студентов осуществляется преподавателем на занятиях.

Методические рекомендации по составлению глоссария

Глоссарий – толковый словарь понятий и терминов, употребляемых в изучаемой дисциплине или разделе. Для составления глоссария по лингвокультурологии нужно найти информацию с разных источников (сеть Internet, энциклопедии, практические пособия, учебная литература). Работа должна быть представлена на бумаге формата А4 в печатном (компьютерном) или рукописном варианте.

Общие требования:

1. Глоссарий состоит из слов, соответствующих тематике задания.
2. Используемые слова должны быть именами существительными в именительном падеже единственного числа.
3. Допускается использование иностранных слов, если они подходят к теме.
4. Не допускаются аббревиатуры, сокращения.
5. Все тексты должны быть написаны разборчиво, желательно отпечатаны.

Структура глоссария:

- 1) 1 лист – титульный;
- 2) 2 – 5 лист – толковый словарь терминов;
- 3) 6 лист – список используемой литературы.

Планирование деятельности по составлению глоссария:

1. Определить, с какой целью составляется глоссарий.
2. Просмотреть и изучить лексико-грамматический материал по теме.
3. Продумать составные части глоссария.
4. Изучить дополнительный материал по теме.
5. Составить список слов.
6. Подобрать толкование слов.
7. Проверить орфографию текста, соответствие нумерации.
8. Проанализировать составленный глоссарий, согласно критериям оценивания.
9. Оформить готовый глоссарий.

Критерии оценивания глоссария

| | |
|-------------------|--|
| <i>Зачтено</i> | содержание глоссария соответствует заданной теме, правильно определена цель составления глоссария, просмотрен и изучен лексико-грамматический и дополнительный материал по теме, выдержаны все требования к его оформлению |
| <i>Не зачтено</i> | слова и их толкование не соответствуют заданной теме, обнаруживается существенное непонимание проблемы, не правильно определена цель составления глоссария, не просмотрен и не изучен лексико-грамматический и дополнительный материал по теме, выдержаны не все требования к его оформлению |

Темы докладов и презентаций

1. Стереотип «женщина» по материалам русской фразеологии.
2. Представления о человеке и его месте в окружающем мире по данным мифологических источников.
3. Внешний облик человека, запечатленный в мифе и языке.
4. Душа и сердце как «духовные центры» человека по мифологическим представлениям.
5. Образ человека в фольклоре.
6. Концепты народных сказок.
7. Образ человека во фразеологии.
8. Мужчина и женщина в обществе, культуре, языке.

9. Оппозиция «мужской – женский», основные символы.

10. Стереотипы о мужском и женском.

11. Речевое поведение мужчин и женщин.

Методические рекомендации по подготовке докладов и презентаций

Подготовка докладов является одним из необходимых условий освоения учебной дисциплины и относится к одной из форм самостоятельной работы студентов.

Тема доклада выбирается студентом самостоятельно из списка, предложенного преподавателем. Доклад набирается на компьютере, на одной стороне стандартного листа белого цвета формата А-4; шрифт: Times New Roman, цвет - черный; размер шрифта заголовков и остального текста - 14-пт. Текст имеет сплошную нумерацию, при этом номера страниц указываются внизу листа и располагаются «по центру». Текст форматируется «по ширине». Межстрочный интервал – полуторный.

Использование презентации во время доклада позволяет студенту классифицировать материал, представить его в виде таблицы или схемы.

Общие требования к презентации:

- количество слайдов презентации должно быть не менее 5-6 и не более 20;
- первый лист – это титульный лист, на котором обязательно должны быть представлены: название проекта; фамилия, имя, отчество автора;
- следующим слайдом должно быть содержание, где представлены основные этапы (моменты) презентации; желательно, чтобы из содержания по гиперссылке можно перейти на необходимую страницу и вернуться вновь на содержание;
- дизайн-эргономические требования: сочетаемость цветов, ограниченное количество объектов на слайде, цвет текста;
- последними слайдами презентации должен быть список литературы.

Критерии оценки доклада и презентации

| | | | | |
|--------|--------------|--------------|--------------|---------------|
| Оценка | 50-60 баллов | 61-75 баллов | 76-85 баллов | 86-100 баллов |
|--------|--------------|--------------|--------------|---------------|

| | (неудовлетворительно) | (удовлетворительно) | (хорошо) | (отлично) |
|---------------------------|---|---|---|--|
| Критерии | Содержание критериев | | | |
| Раскрытие проблемы | Тема не раскрыта. Отсутствуют выводы | Тема раскрыта не полностью. Выводы не сделаны и/или выводы не обоснованы | Тема раскрыта. Приведен материал без привлечения дополнительной литературы. Не все выводы сделаны и/или обоснованы. | Тема раскрыта полностью. Тема раскрыта с привлечением дополнительной литературы. Выводы обоснованы. |
| Представление | Представляемая информация логически не связана. Не использованы профессиональные термины. | Представляемая информация не систематизирована и/или не последовательна, использовано 1-2 профессиональных термина. | Представляемая информация не систематизирована и последовательна. Использовано более 2 профессиональных терминов. | Представляемая информация систематизирована, последовательна и логически связана. Использовано более 5 профессиональных терминов |
| Оформление | Не использованы технологии Power Point. Больше 4 ошибок в представляемой информации | Использованы технологии Power Point частично. 3-4 ошибки в представляемой информации | Использованы технологии Power Point. Не более 2 ошибок в представляемой информации | Широко использованы технологии (Power Point и др.). Отсутствуют ошибки в представляемой информации |
| Ответы на вопросы | Нет ответов на вопросы | Только ответы на элементарные вопросы | Ответы на вопросы полные и/или частично полные | Ответы на вопросы полные, с приведением примеров и/или пояснений. |

Темы эссе:

1. Соотношение языка и культуры.
2. Проблемы изучения языковой картины мира.
3. Постмодернизм и антропологическая парадигма.
4. Динамические процессы в культуре и языке.
5. Антропологическая парадигма: история формирования и перспективы развития.
6. Естественный язык и изучение в нём внутренних и внешних процессов.

Методические рекомендации по написанию эссе

Эссе от французского «essai», англ. «essay», «assay» - попытка, проба, очерк; от латинского «exagium» - взвешивание. Создателем жанра эссе считается М.Монтень («Опыты», 1580 г.). Это прозаическое сочинение -

рассуждение небольшого объема со свободной композицией. Жанр критики и публицистики, свободная трактовка какой-либо проблемы. Эссе выражает индивидуальные впечатления и соображения по конкретному поводу или вопросу и заведомо не претендует на определяющую или исчерпывающую трактовку предмета. Как правило, эссе предполагает новое, субъективно окрашенное слово о чем - либо и может иметь философский, историко-биографический, публицистический, литературно-критический, научно-популярный, беллетристический характер.

Эссе студента - это самостоятельная творческая письменная работа на тему, предложенную преподавателем. По форме эссе обычно представляет собой рассуждение - размышление (реже рассуждение – объяснение), поэтому в нём используются вопросно-ответная форма изложения, вопросительные предложения, ряды однородных членов, вводные слова, параллельный способ связи предложений в тексте.

Особенности эссе:

- наличие конкретной темы или вопроса;
- личностный характер восприятия проблемы и её осмысления;
- небольшой объём;
- свободная композиция;
- непринуждённость повествования;
- внутреннее смысловое единство;
- афористичность, эмоциональность речи.

Цель эссе состоит в развитии навыков самостоятельного творческого мышления и письменного изложения собственных мыслей. Писать эссе чрезвычайно полезно, поскольку это позволяет автору научиться четко и грамотно формулировать мысли, структурировать информацию, использовать основные категории анализа, выделять причинно-следственные связи, иллюстрировать понятия соответствующими примерами, аргументировать свои выводы.

Требования, предъявляемые к эссе:

1. Объем эссе не должен превышать 2–3 страниц.
2. Эссе должно восприниматься как единое целое, идея должна быть ясной и понятной.
3. Необходимо писать коротко и ясно. Эссе не должно содержать ничего лишнего, должно включать только ту информацию, которая необходима для раскрытия вашей позиции, идеи.
4. Эссе должно иметь грамотное композиционное построение, быть логичным, четким по структуре.
5. Каждый абзац эссе должен содержать только одну основную мысль.
6. Эссе должно показывать, что его автор знает и осмысленно использует теоретические понятия, термины, обобщения, мировоззренческие идеи.
7. Эссе должно содержать убедительную аргументацию заявленной по проблеме позиции.

Структура эссе

Структура эссе определяется предъявляемыми к нему требованиями:

- мысли автора эссе по проблеме излагаются в форме кратких тезисов;
- мысль должна быть подкреплена доказательствами - поэтому за тезисом следуют аргументы.

Тезис - это сужение, которое надо доказать.

Аргументы - это факты, явления общественной жизни, события, жизненные ситуации и жизненный опыт, научные доказательства, ссылки на мнение ученых и др. Лучше приводить два аргумента в пользу каждого тезиса: один аргумент кажется неубедительным, три аргумента могут «перегрузить» изложение, выполненное в жанре, ориентированном на краткость и образность.

Таким образом, эссе приобретает кольцевую структуру (количество тезисов и аргументов зависит от темы, избранного плана, логики развития мысли): вступление; тезис, аргументы; тезис, аргументы; тезис, аргументы; заключение.

Рассмотрим каждый из компонентов эссе.

Вступление – суть и обоснование выбора темы. На этом этапе очень важно правильно сформулировать вопрос, на который вы собираетесь найти ответ. Во вступлении можно написать общую фразу к рассуждению или трактовку главного термина темы или использовать перифразу (главную мысль высказывания), например: « для меня эта фраза является ключом к пониманию...», «поразительный простор для мысли открывает это короткое высказывание...».

Основная часть - ответ на поставленный вопрос. В основной части необходимо изложить собственную точку зрения и ее аргументировать. Для выдвижения аргументов в основной части эссе можно воспользоваться так называемой ПОПС – формулой:

П – положение (утверждение) – Я считаю, что ...

О – объяснение – Потому что ...

П – пример, иллюстрация – Например, ...

С – суждение (итоговое) – Таким образом, ...

В заключении, в котором резюмируются главные идеи основной части, подводящие к предполагаемому ответу на вопрос или заявленной точке зрения, делаются выводы.

При написании эссе важно также учитывать следующие моменты:

1. Вступление и заключение должны фокусировать внимание на проблеме (во вступлении она ставится, в заключении - резюмируется мнение автора).

2. Необходимо выделение абзацев, красных строк, установление логической связи абзацев: так достигается целостность работы.

3. Стиль изложения: эссе присущи эмоциональность, экспрессивность, художественность.

4. Специалисты полагают, что должный эффект обеспечивают короткие, простые, разнообразные по интонации предложения, умелое использование

самого современного знака препинания - тире. Впрочем, стиль отражает особенности личности, об этом тоже полезно помнить.

Приветствуется использование:

1. Эпиграфа, который должен согласовываться с темой эссе (проблемой, заключенной в афоризме); дополнять, углублять лейтмотив (основную мысль), логику рассуждения вашего эссе.

2. Пословиц, поговорок, афоризмов других авторов, также подкрепляющих вашу точку зрения, мнение, логику рассуждения.

3. Мнений других мыслителей, ученых, общественных и политических деятелей.

4. Риторические вопросы.

5. Непринужденность изложения.

Алгоритм написания эссе

1. Внимательно прочтите тему.

2. Определите тезис, идею, главную мысль, которую собираетесь доказывать.

3. Подберите аргументы, подтверждающие ваш тезис:

а) логические доказательства, доводы;

б) примеры, ситуации, случаи, факты из собственной жизни или из литературы;

в) мнения авторитетных людей, цитаты.

4. Распределите подобранные аргументы.

5. Придумайте вступление (введение) к рассуждению (опираясь на тему и основную идею текста, возможно, включив высказывания великих людей, крылатые выражения, пословицы или поговорки, отражающие данную проблему). Можно начать эссе с риторического вопроса или восклицания, соответствующих теме.

6. Изложите свою точку зрения.

7. Сформулируйте общий вывод.

Памятка при написании эссе

Прежде чем приступить к написанию эссе:

- 1) уясните особенности заявленной темы эссе;
- 2) продумайте, в чем может заключаться актуальность заявленной темы;
- 3) выделите ключевой тезис и определите свою позицию по отношению к нему;
- 4) определите, какие теоретические понятия, научные теории, термины помогут вам раскрыть суть тезиса и собственной позиции;
- 5) составьте тезисный план, сформулируйте возникшие у вас мысли и идеи.

При написании эссе:

- 1) напишите эссе в черновом варианте, придерживаясь оптимальной структуры;
- 2) проанализируйте содержание написанного;
- 3) проверьте стиль и грамотность, композиционное построение эссе, логичность и последовательность изложенного;
- 4) внесите необходимые изменения и напишите окончательный вариант.

Когда вы закончите писать эссе, ответьте для себя на следующие вопросы:

- Раскрыта ли основная тема эссе?
- Правильно ли подобрана аргументация для эссе?
- Есть ли стилистические недочеты?
- Использованы ли вами все имеющиеся у вас информационные ресурсы?
- Корректно ли изложена в эссе ваша точка зрения?
- Обратили ли вы внимание на правописание, грамматику, когда писали эссе?
- Какой опыт вы приобрели, когда работали над своим эссе?

Оценивание эссе

Общие требования к качеству эссе могут оцениваться по следующим критериям:

| Критерий | Требование к студенту |
|---|--|
| Знание и понимание теоретического материала | - определяет рассматриваемые понятия четко и полно, приводя соответствующие примеры; |

| | |
|----------------------------|---|
| | <ul style="list-style-type: none"> - используемые понятия строго соответствуют теме; - самостоятельность выполнения работы. |
| Анализ и оценка информации | <ul style="list-style-type: none"> - грамотно применяет категории анализа; - умело использует приемы сравнения и обобщения для анализа взаимосвязи понятий и явлений; - способен объяснить альтернативные взгляды на рассматриваемую проблему и прийти к сбалансированному заключению; - диапазон используемого информационного пространства (студент использует большое количество различных источников информации); - дает личную оценку проблеме. |
| Построение суждений | <ul style="list-style-type: none"> - ясность и четкость изложения; - выдвинутые тезисы сопровождаются грамотной аргументацией; - приводятся различные точки зрения и их личная оценка. |
| Оформление работы | <ul style="list-style-type: none"> - работа отвечает основным требованиям к оформлению и использованию цитат; - соблюдение лексических, фразеологических, грамматических и стилистических норм русского литературного языка; - оформление текста с полным соблюдением правил русской орфографии и пунктуации. |

IV. КОНТРОЛЬ ДОСТИЖЕНИЯ ЦЕЛЕЙ КУРСА

| № п/п | Контролируемые разделы / темы дисциплины | Код и наименование индикатора достижения | | Оценочные средства | |
|-------|--|--|-------|--------------------------------|--------------------------|
| | | | | текущий контроль | промежуточная аттестация |
| 1. | Тема 1. Теоретические и исторические основы лингвокультурологии. Тема 2. Базовые понятия лингвокультурологии | УК-5.1 | знает | гlossарий (собеседование УО-1) | зачет вопрос 1-11 |
| | | УК-5.2 | умеет | коллоквиум (УО-2) | зачет вопрос 1-11 |
| | | ПК – 3.1 | знает | (собеседование УО-1) | зачет вопрос 1-11 |
| | | ПК – 3.2 | умеет | эссе (ПР-3) | зачет вопрос 1-11 |
| 2. | Тема 3. Лингвокультурный анализ | УК-5.1 | знает | гlossарий (собеседование УО-1) | зачет вопрос 12-19 |

| | | | | |
|---|----------|-------|---|-----------------------|
| языковых сущностей. Тема 4. Бытие человека в культуре и языке | УК-5.2 | умеет | коллоквиум (УО-2) | зачет вопрос 12-19 |
| | ПК – 3.1 | знает | коллоквиум (УО-2) | зачет вопрос 12-19 |
| | ПК – 3.2 | умеет | доклад с презентацией (УО-3), эссе (ПР-3) | зачет вопрос 12-19 |

V. СПИСОК УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ И ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Основная литература

1. Бутенко, Е.Ю. Лингвокультурология: учебник / Т. В. Евсюкова, Е. Ю. Бутенко. – М.: Флинта: Наука, 2014. – 478 с. – Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/59607.html>

2. Лингвокультурология: ценностно-смысловое пространство языка: учебное пособие / Н.Ф. Алефиренко. – 5-е изд., стер. – М.: Флинта, Наука, 2016. – 283 с.

3. Орлова, Н. В. Лингвокультурология : учебное пособие / Н. В. Орлова. — Омск : Омский государственный университет им. Ф.М. Достоевского, 2014. — 168 с. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/59607.html>

4. Пелевина, Н. Г. Лингвокультурология : практикум / Н. Г. Пелевина, Т. И. Зуева. — Ставрополь : Северо-Кавказский федеральный университет, 2015. — 103 с. Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/62952.html>

Дополнительная литература

1. Актуальные проблемы лингвокультурологии: сборник обзоров и рефератов / Л. А. Городецкая, Р. В. Попадинец, А. А. Камалова [и др.] ; под редакцией И. Л. Галинской. — Москва: Институт научной информации по общественным наукам РАН, 2011. — 138 с. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/22469.html>

2. Воркачев, С. Г. Страна своя и чужая: идея патриотизма в лингвокультуре : монография / С.Г. Воркачев. — Москва : ИНФРА-М, 2017. – 151 с. — Режим доступа: <https://znanium.com/catalog/product/769963>

3. Маслова, В.А. Лингвокультурология: учебное пособие для вузов / В. А. Маслова. – М.: Академия. - 2010. – 204 с.

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

- 1) <http://www.gramota.ru> (справочная, учебная, научная литература).
- 2) <http://www.hilology.ru> (русский филологический портал «Филология.ру» – библиотека филологических текстов (монографий, статей, методических пособий).
- 3) <http://www.gumer.info> (библиотека Гумер – гуманитарные науки (книги по лингвистике и литературоведению).
- 4) <http://www.slova.ru> (Толковый словарь русского языка В. И. Даля (полнотекстовые статьи). Биография лексикографа. Библиография).

Программное обеспечение

- операционная система Windows XP;
- пакет приложений Windows – Microsoft Office.

VI. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Освоение дисциплины предполагает выполнение разных видов деятельности:

1. Обсуждение теоретических вопросов по изучаемым темам.
2. Выполнение упражнений на закрепление теоретического материала.
3. Выступления с докладами и презентациями.
4. Участие в коллоквиумах.

В процессе освоения дисциплины студент осуществляет разные виды деятельности как на практических занятиях, так и в процессе выполнения самостоятельной работы.

Содержание самостоятельной работы составляет подбор и изучение учебной литературы по изучаемой теме, подготовка докладов, составление

гlossария по дисциплине и выполнение творческого задания (написание эссе).

Самостоятельная работа студентов – важнейшая составная часть занятий по лингвокультурологии, необходимая для полного усвоения программы курса.

Целью самостоятельной работы является закрепление и углубление знаний, полученных студентами на практических и лекционных занятиях.

Самостоятельная работа способствует развитию творческих способностей студентов, формирует активность и инициативность, самостоятельность обучающихся.

Контроль за своевременностью и качеством работы студентов осуществляется преподавателем на занятиях.

По дисциплине «Лингвокультурология» учебным планом предусмотрен зачет, который выставляется по результатам всех выполненных заданий.

Методические рекомендации по подготовке и проведению практических занятий

Практические занятия проходят в форме семинаров и коллоквиумов. Подготовка к практическим занятиям предполагает изучение и конспектирование рекомендованной литературы, подготовку ответов на вопросы плана семинарского занятия, выполнение заданий с использованием методов активного обучения.

На занятиях используются следующие методы активного обучения: дискуссия, деловая игра.

Характеристика занятий с применением методов активного обучения

Методы активного обучения представляют собой совокупность педагогических действий и приёмов, направленных на организацию учебного процесса и создающего специальными средствами условия, мотивирующие

обучающихся к самостоятельному, инициативному и творческому освоению учебного материала в процессе познавательной деятельности. Эти методы предполагают организацию на занятиях диалога и полилога, групповых форм работы и способствуют развитию у студентов способности квалифицированно решать профессиональные задачи.

В процессе изучения дисциплины «Лингвокультурология» проводятся дискуссии, деловые игры.

Дискуссия – это взаимодействие преподавателя и учащегося, свободный обмен мнениями, идеями и взглядами по исследуемому вопросу. Это оживляет учебный процесс, активизирует познавательную деятельность аудитории и, что очень важно, позволяет преподавателю управлять коллективным мнением группы, использовать его в целях убеждения, преодоления негативных установок и ошибочных мнений некоторых обучаемых. Так же можно предложить слушателям проанализировать и обсудить конкретные ситуации, материал.

Организация дискуссии включает следующие этапы:

- подготовку дискуссии;
- проведение дискуссии;
- анализ ее итогов.

Деловая игра — это своеобразное моделирование процессов и механизмов принятия решений с использованием различных моделей и групповой работы. Применение деловых игр в процессе обучения способствует развитию профессиональных компетенций обучаемых, формирует умение аргументировано защищать свою точку зрения, анализировать и интерпретировать получаемую информацию, работать в группе. Деловая игра также способствует привитию определенных социальных навыков и воспитанию правильной самооценки.

В процессе проведения деловой игры решаются учебные задачи, в частности:

- 1) развивается активность обучаемых;

- 2) формируется умение анализировать специальную литературу;
- 3) активизируется творческое мышление обучающихся;
- 4) вырабатывается способность практически оценивать различные точки зрения и пути их сопоставления;
- 5) прививаются навыки поиска оптимального варианта решения.

Методические рекомендации по работе с литературой

При работе с литературой рекомендуется, во-первых, определить, с какой целью вы обращаетесь к источникам: найти новую, неизвестную информацию; расширить, углубить, дополнить имеющиеся у вас сведения по изученной теме; научиться применять полученные знания, усовершенствовать умения; уточнить норму языка.

Исходя из этих целей, вы будете выбирать источники: для получения основных знаний по теме, разделу следует обратиться к учебникам, название которых совпадает с наименованием курса; для формирования умений – к практикумам; для выяснения нормативного аспекта языка – к словарям и справочникам; в получении более глубоких знаний по отдельным темам, проблемам вам помогут книги, приведенные в списке дополнительной литературы.

Консультации

Если в процессе самостоятельной работы над изучением теоретического материала у студента возникают вопросы, разрешить которые самостоятельно не удастся, необходимо обратиться к преподавателю для получения у него разъяснений или указаний. В своих вопросах студент должен четко выразить, в чем он испытывает затруднения, характер этого затруднения.

VII. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Занятия проводятся в аудитории №118 по ул. Чичерина, 44.

Учебная аудитория:

1. Проектор BENQ MS513P, 1024x768 (XGA).

2. Экран APOLLO-T STM- 200x200см.

3. Ноутбук Lenovo Think Pad X121e .

VIII. ФОНДЫ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

| Наименование категории (группы) универсальных компетенций | Код и наименование универсальной компетенции выпускника | Код и наименование индикатора достижения универсальной компетенции |
|---|--|---|
| Межкультурная коммуникация | УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах | <p>УК 5.1. Знает: историческое наследие и социокультурные традиции различных социальных групп, этносов и конфессий, включая мировые религии, философские и этические учения.</p> <p>УК 5.2. Умеет: толерантно и конструктивно взаимодействовать с людьми с учетом их социокультурных особенностей в целях успешного выполнения профессиональных задач и усиления социальной интеграции.</p> <p>УК 5.3. Владеет: готовностью проявлять уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, опирающееся на знание этапов исторического развития России в контексте мировой истории и ряда культурных традиций мира, включая мировые религии, философские и этические учения</p> |

| Задача профессиональной деятельности | Объекты или область знания | Код и наименование профессиональной компетенции | Код и наименование индикатора достижения профессиональной компетенции | Основание (ПС, анализ иных требований, предъявляемых к выпускникам) |
|---|---|---|---|---|
| Тип задач профессиональной деятельности: Тип задач профессиональной деятельности: <u>педагогический</u> | | | | |
| Обучение, воспитание обучающихся и | 01 Образование и наука: 01.001 Основное | ПК-3 Способен осваивать и использовать | ПК 3.1 Знает содержание, сущность, | Профессиональный стандарт Педагог |

| | | | | |
|--|--|--|---|--|
| <p>организация образовательной деятельности по образовательным программам основного общего образования, образовательным программам среднего общего образования</p> | <p>общее образование Среднее общее образование</p> | <p>базовые научно-теоретические знания и практические умения по предмету в профессиональной деятельности</p> | <p>закономерности, принципы и особенности изучаемых явлений и процессов, базовые научно-теоретические понятия изучаемого предмета, его концепции, историю и место в науке.</p> <p>ПК 3.2 Умеет анализировать изучаемые явления и процессы с использованием базовых научно-теоретических знаний, современных концепций, методов и приемов.</p> <p>ПК 3.3 Владеет навыками применения базовых научно-теоретических знаний и практических умений по изучаемому предмету в профессиональной деятельности.</p> | <p>(педагогическая деятельность в дошкольном, начальном общем, основном общем, среднем общем образовании) (воспитатель, учитель)</p> |
|--|--|--|---|--|

| № п/п | Контролируемые разделы / темы дисциплины | Код и наименование индикатора достижения | | Оценочные средства | |
|-------|--|--|-------|--------------------------------|--------------------------|
| | | | | текущий контроль | промежуточная аттестация |
| 1. | Тема 1. Теоретические и исторические основы лингвокультурологии. Тема 2. Базовые понятия лингвокультурологии | УК-5.1 | знает | гlossарий (собеседование УО-1) | зачет вопрос 1-11 |
| | | УК-5.2 | умеет | коллоквиум (УО-2) | зачет вопрос 1-11 |
| | | ПК – 3.1 | знает | (собеседование УО-1) | зачет вопрос 1-11 |
| | | ПК – 3.2 | умеет | эссе (ПР-3) | зачет вопрос 1-11 |

| | | | | | |
|----|--|----------|-------|---|-----------------------|
| 2. | Тема 3. Лингвокультур- ный анализ языковых сущностей. Тема 4. Бытие человека в культуре и языке | УК-5.1 | знает | гlossарий (собеседование УО-1) | зачет вопрос 12-19 |
| | | УК-5.2 | умеет | коллоквиум (УО- 2) | зачет вопрос 12-19 |
| | | ПК – 3.1 | знает | коллоквиум (УО- 2) | зачет вопрос 12-19 |
| | | ПК – 3.2 | умеет | доклад с презентацией (УО-3), эссе (ПР- 3) | зачет вопрос 12-19 |

Шкала оценивания уровня сформированности компетенций

| Код и формулировка компетенции | Этапы формирования компетенции | | критерии | показатели | |
|---|--------------------------------|---|---|--|------------------|
| УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах | знает (пороговый уровень) | УК 5.1. Знает: историческое наследие и социокультурные традиции различных социальных групп, этносов и конфессий, включая мировые религии, философские и этические учения | знает понятие фразеологической единицы, концептуальной метафоры, символа и стереотипа в национальной культуре; понятия социокультурные традиции различных социальных групп; язык и культура народа; картина мира, национальный характер, менталитет, концептуальная и национальная картины мира, национальная и индивидуальная картины мира | способность определить место фразеологической единицы в языковой картине мира народа, роль и функции метафоры в концептуальной картине мире этноса, роль и значение символов в культуре этноса, способность объяснить феномен стереотипа в национальной культуре | |
| | умеет (продвинутой) | УК 5.2. Умеет: толерантно и конструктивно взаимодействовать с людьми с учетом их социокультурных особенностей в целях успешного выполнения профессиональных задач и усиления социальной интеграции. | умеет эффективно и целесообразно выстраивать речевое поведение с людьми с учетом их социокультурных особенностей в целях достижения профессиональных задач | способность выбирать коммуникативно-речевые средства и способы профессионального общения, направленные на достижение профессиональных задач и усиление социальной интеграции | |
| ПК-3 | знает | ПК 3.1 | Знает | знает | способность дать |

| | | | | |
|---|---------------------|---|--|---|
| Способен осваивать и использовать базовые научно-теоретические знания и практические умения по предмету в профессиональной деятельности | (пороговый уровень) | содержание, сущность, закономерности, принципы и особенности изучаемых явлений и процессов, базовые научно-теоретические понятия изучаемого предмета, его концепции, историю и место в науке. | теоретические и исторические основы лингвокультурологии, о статусе лингвокультурологии в ряду других лингвистических дисциплин; о подходах в понимании и определении культуры; о соотношении культуры и цивилизации; о взаимосвязи языка и культуры; о человеке как носителе национальной ментальности и языка, о гендерном подходе в лингвокультурологии, знает соотношение понятий язык – культура; картина мира, концептуальная и языковая картины мира | определения основным понятиям и категориям лингвокультурологии, способность находить культурно значимые единицы в речевом потоке и рефлексировать их коннотацию |
| | умеет (продвинутый) | ПК 3.2 Умеет анализировать изучаемые явления и процессы с использованием базовых научно-теоретических знаний, современных концепций, методов и приемов | умеет объяснять лингвокультурологическую специфику языковых форм, в которых представлены концепты культуры языка; анализировать и интерпретировать культуроведческие факты | способность произвести лингвокультурологический анализ, дать лингвокультурологический комментарий к лексическим единицам способность, описывать с позиций лингвокультурологии фразеологизмы, метафоры, сравнения, символы, стереотипы |

Оценочные средства для промежуточной аттестации

Вопросы к зачету

1. Понятие парадигмы в языкознании. Основные парадигмы отечественного языкознания.
2. Формирование лингвокультурологии как научной дисциплины (рассказать о деятельности двух ученых на выбор).
3. Основные направления лингвокультурологии.

4. Основные школы лингвокультурологии.
5. Междисциплинарный статус лингвокультурологии.
6. Цели и задачи лингвокультурологии.
7. Предмет и объект исследования лингвокультурологии.
8. Базовые понятия лингвокультурологии.
9. Культура как мир смыслов.
10. Понятие о менталитете и ментальности. Этническая ментальность.
11. Концептуальная и языковая картины мира.
12. Лингвокультурологический аспект русской фразеологии.
13. Метафора как способ представления культуры.
14. Символ как явление культуры.
15. Стереотип как явление культуры.
16. Языковая личность.
17. Мужчины и женщины в обществе, культуре и языке.
17. Образ человека в мифе, фольклоре и фразеологии.
18. Национальные черты характера, обычаи, быт и их влияние на лексику языка.
19. Классификация безэквивалентной и фоновой лексики.

**Критерии выставления оценки студенту на зачете
по дисциплине «Лингвокультурология»**

| Оценка экзамена (стандартная) | Требования к сформированным компетенциям |
|--------------------------------------|---|
| «отлично»/ «зачтено» | Оценка «отлично» выставляется студенту, если он глубоко и прочно усвоил программный материал, исчерпывающе, последовательно, четко и логически стройно его излагает, умеет тесно увязывать теорию с практикой, свободно справляется с задачами, вопросами и другими видами применения знаний, причем не затрудняется с ответом при видоизменении заданий, правильно обосновывает принятое решение, владеет разносторонними навыками и приемами выполнения практических задач. |
| «хорошо»/ «зачтено» | Оценка «хорошо» выставляется студенту, если он твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, не |

| | |
|-------------------------------------|---|
| | допуская существенных неточностей в ответе на вопрос, правильно применяет теоретические положения при решении практических вопросов и задач, владеет необходимыми навыками и приемами их выполнения. |
| «удовлетворительно»/ «зачтено»/ | Оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если он имеет знания только основного материала, но не освоил его деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушения логической последовательности в изложении программного материала, испытывает затруднения при выполнении практических работ. |
| «неудовлетворительно»/ «не зачтено» | Оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, который не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, неуверенно, с большими затруднениями выполняет практические работы. Как правило, оценка «неудовлетворительно» ставится студентам, которые не могут продолжить обучение без дополнительных занятий по соответствующей дисциплине. |

Оценочные средства для текущей аттестации

Коллоквиум №1. Культура как мир смыслов

1. Понятие «культуры»: история термина, многообразие подходов к определению.
2. Соотношение понятий «культура» и «традиция».
3. Культура и цивилизация. Культура как отражение деятельности народа.
4. Культура как результат мыслительной деятельности человека.
5. Понятие о культурном смысле и культурной коннотации.

Коллоквиум №2. Лингвокультурный анализ языковых сущностей (символ, стереотип)

1. Понятия «символ», «стереотип», их соотношение.
2. Символ и ритуал.
3. Роль и значение языкового символа в культуре этноса.
4. Основные признаки символа.
5. Символ и знак: сходства и различия.
6. Символ и архетип.

7. Феномен стереотипа в национальной культуре.

8. Классификация стереотипов.

Критерии оценки на коллоквиуме (устный ответ)

100-85 баллов - если ответ показывает прочные знания основных процессов изучаемой предметной области, отличается глубиной и полнотой раскрытия темы; владение терминологическим аппаратом; умение объяснять сущность, явлений, процессов, событий, делать выводы и обобщения, давать аргументированные ответы, приводить примеры; свободное владение монологической речью, логичность и последовательность ответа; умение приводить примеры современных проблем изучаемой области.

85-76 баллов - ответ, обнаруживающий прочные знания основных процессов изучаемой предметной области, отличается глубиной и полнотой раскрытия темы; владение терминологическим аппаратом; умение объяснять сущность, явлений, процессов, событий, делать выводы и обобщения, давать аргументированные ответы, приводить примеры; свободное владение монологической речью, логичность и последовательность ответа. Однако допускается одна - две неточности в ответе.

75-61 балл - оценивается ответ, свидетельствующий в основном о знании процессов изучаемой предметной области, отличающийся недостаточной глубиной и полнотой раскрытия темы; знанием основных вопросов теории; слабо сформированными навыками анализа явлений, процессов, недостаточным умением давать аргументированные ответы и приводить примеры; недостаточно свободным владением монологической речью, логичностью и последовательностью ответа. Допускается несколько ошибок в содержании ответа; неумение привести пример развития ситуации, провести связь с другими аспектами изучаемой области.

60-50 баллов - ответ, обнаруживающий незнание процессов изучаемой предметной области, отличающийся неглубоким раскрытием темы; незнанием основных вопросов теории, несформированными навыками анализа явлений, процессов; неумением давать аргументированные ответы,

слабым владением монологической речью, отсутствием логичности и последовательности. Допускаются серьезные ошибки в содержании ответа; незнание современной проблематики изучаемой области.

Темы эссе

1. Соотношение языка и культуры.
2. Проблемы изучения языковой картины мира.
3. Динамические процессы в культуре и языке.
4. Антропологическая парадигма: история формирования и перспективы развития.
5. Естественный язык и изучение в нём внутренних и внешних процессов.

Общие требования к качеству эссе могут оцениваться по следующим критериям:

| Критерий | Требование к студенту |
|---|---|
| Знание и понимание теоретического материала | <ul style="list-style-type: none"> - определяет рассматриваемые понятия четко и полно, приводя соответствующие примеры; - используемые понятия строго соответствуют теме; - самостоятельность выполнения работы. |
| Анализ и оценка информации | <ul style="list-style-type: none"> - грамотно применяет категории анализа; - умело использует приемы сравнения и обобщения для анализа взаимосвязи понятий и явлений; - способен объяснить альтернативные взгляды на рассматриваемую проблему и прийти к сбалансированному заключению; - диапазон используемого информационного пространства (студент использует большое количество различных источников информации); - дает личную оценку проблеме. |
| Построение суждений | <ul style="list-style-type: none"> - ясность и четкость изложения; - выдвинутые тезисы сопровождаются грамотной аргументацией; - приводятся различные точки зрения и их личная оценка. |
| Оформление работы | <ul style="list-style-type: none"> - работа отвечает основным требованиям к оформлению и использованию цитат; - соблюдение лексических, фразеологических, грамматических и стилистических норм русского |

| | |
|--|--|
| | литературного языка; - оформление текста с полным соблюдением правил русской орфографии и пунктуации. |
|--|--|

Темы докладов и презентаций

1. Стереотип «женщина» по материалам русской фразеологии
2. Представления о человеке и его месте в окружающем мире по данным мифологических источников.
3. Внешний облик человека, запечатленный в мифе и языке.
4. Душа и сердце как «духовные центры» человека по мифологическим представлениям.
5. Образ человека в фольклоре.
6. Концепты русских народных сказок.
7. Образ человека во фразеологии.
8. Мужчина и женщина в русском обществе, культуре, языке.
9. Оппозиция «мужской – женский», основные символы.
10. Стереотипы о мужском и женском.
11. Речевое поведение мужчин и женщин.

Критерии оценки доклада и презентации

| Оценка | 50-60 баллов (неудовлетворительно) | 61-75 баллов (удовлетворительно) | 76-85 баллов (хорошо) | 86-100 баллов (отлично) |
|---------------------------|---|---|---|--|
| Критерии | Содержание критериев | | | |
| Раскрытие проблемы | Тема не раскрыта. Отсутствуют выводы | Тема раскрыта не полностью. Выводы не сделаны и/или выводы не обоснованы | Тема раскрыта. Приведен материал без привлечения дополнительной литературы. Не все выводы сделаны и/или обоснованы. | Тема раскрыта полностью. Тема раскрыта с привлечением дополнительной литературы. Выводы обоснованы. |
| Представление | Представляемая информация логически не связана. Не использованы профессиональные термины. | Представляемая информация не систематизирована и/или не последовательна, использовано 1-2 профессиональных термина. | Представляемая информация не систематизирована и последовательна. Использовано более 2 профессиональных терминов. | Представляемая информация систематизирована, последовательна и логически связана. Использовано более 5 профессиональных терминов |
| Оформление | Не использованы | Использованы технологии | Использованы технологии Power | Широко использованы |

| | | | | |
|--------------------------|---|--|--|--|
| | технологии Power Point. Больше 4 ошибок в представляемой информации | Power Point частично. 3-4 ошибки в представляемой информации | Point. Не более 2 ошибок в представляемой информации | технологии (Power Point и др.). Отсутствуют ошибки в представляемой информации |
| Ответы на вопросы | Нет ответов на вопросы | Только ответы на элементарные вопросы | Ответы на вопросы полные и/или частично полные | Ответы на вопросы полные, с приведением примеров и/или пояснений. |

Составление глоссария

Критерии оценивания глоссария

| | |
|-------------------|--|
| <i>Зачтено</i> | содержание глоссария соответствует заданной теме, правильно определена цель составления глоссария, просмотрен и изучен лексико-грамматический и дополнительный материал по теме, выдержаны все требования к его оформлению |
| <i>не зачтено</i> | слова и их толкование не соответствуют заданной теме, обнаруживается существенное непонимание проблемы, не правильно определена цель составления глоссария, не просмотрен и не изучен лексико-грамматический и дополнительный материал по теме, выдержаны не все требования к его оформлению |