



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования

«Дальневосточный федеральный университет»
(ДВФУ)

филиал федерального государственного автономного образовательного
учреждения высшего образования
«Дальневосточный федеральный университет» в г. Уссурийске
(Школа педагогики)

СОГЛАСОВАНО
Руководитель ОП

Шурухина Т.Н.



УТВЕРЖДАЮ

Заведующий кафедрой

Шурухина Т.Н.

«17» июня 2019 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

«Музыкальная подготовка будущих учителей»

44.03.05 Педагогическое образование

(с двумя профилями подготовки)

Учитель начальных классов и английского языка

Форма подготовки очная

курс 4 семестр 8

лекции – 18 час.

практические занятия – 54 час.

лабораторные работы – не предусмотрены

в том числе с использованием МАО лек. 6 час., пр. 18 час.

всего часов аудиторной нагрузки - 72 час.

в том числе с использованием МАО 24 час.

самостоятельная работа 72 час.

в том числе на подготовку к зачету 0 час.

контрольные работы – не предусмотрены

курсовая работа / курсовой проект - не предусмотрены

зачет - 8 семестр

экзамен не предусмотрен

Рабочая программа составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки) утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ от 22 февраля 2018 г. №125.

Рабочая программа обсуждена на заседании кафедры педагогики протокол № 10 от «17» июня 2019 г.

Заведующий кафедрой: к.п.н., доцент

Т.Н.Шурухина

Составитель: к.п.н., доцент

Н.Г.Столярова

Уссурийск 2019

I. Рабочая учебная программа пересмотрена на заседании кафедры:

Протокол от «_____» _____ 200 г. № _____

Заведующий кафедрой _____
(подпись) (и.о. фамилия)

II. Рабочая учебная программа пересмотрена на заседании кафедры:

Протокол от «_____» _____ 200 г. № _____

Заведующий кафедрой _____ Т.Н. Шурухина.
(подпись) (и.о. фамилия)

1. Цели и задачи освоения дисциплины:

Цель курса - формирование способности осваивать и использовать базовые научно-теоретические знания и практические умения по предмету в профессиональной деятельности, а именно, знания особенностей хорового пения и организации музыкально-творческого взаимодействия с обучающимися на уроке музыки и во внеурочной деятельности в общей начальной школе.

Задачи:

- ознакомить студентов с историей и достижениями русской певческой школы;
- расширить знания студентов по музыкальной грамоте и искусству вокала, о различных жанрах и стилевом многообразии вокального искусства, выразительных средствах, особенностях музыкального языка;
- формировать умение петь с листа сольфеджио и со словами;
- расширить музыкальный кругозор будущих учителей;
- развивать музыкальные способности;
- формировать вокально-хоровые навыки;
- обучить элементарному дирижированию и управлению ученическим хором;
- формировать навык музыкально-культурного саморазвития.

Профессиональные компетенции выпускников и индикаторы их достижения:

Задача профессиональной деятельности	Объекты или область знания	Код и наименование профессиональной компетенции	Код и наименование индикатора достижения профессиональной компетенции	Основание (ПС, анализ иных требований, предъявляемых к выпускникам)
Тип задач профессиональной деятельности: <u>педагогический</u>				
Организация обучения младших школьников по предмету «Музыка»	Музыка	ПК-3 Способность осваивать и использовать базовые научно-теоретические знания и практические умения по предмету профессиональной деятельности	ПК 3.1 Знает содержание, сущность, закономерности, принципы и особенности изучаемых явлений и процессов, базовые научно-теоретические понятия изучаемого	Приказ Министерства здравоохранения и социального развития РФ от 26 августа 2010 г. N 761н

			предмета, его концепции, историю и место в науке. ПК 3.2 Умеет анализировать изучаемые явления и процессы с использованием базовых научно-теоретических знаний, современных концепций, методов и приемов. ПК 3.3 Владеет навыками применения базовых научно-теоретических знаний и практических умений по изучаемому предмету в профессиональной деятельности.	(ред. от 31.05.2011) "Об утверждении Единого квалификационного справочника должностей руководителей, специалистов и служащих, раздел "Квалификационные характеристики должностей работников образования" ФГОС НОО, ПС
--	--	--	--	--

I. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ТЕОРЕТИЧЕСКОЙ ЧАСТИ КУРСА

Лекции - 18 ч.

Тема 1. История и теория вокального искусства и исполнительства (6 ч.).

Введение в тему. Искусство пения. Виды вокального искусства. Жанры.

Классификация голосов и их физиологические особенности.

Школы пения: итальянская, немецкая, русская; французская опера.

Современное вокальное исполнительство.

Тема 2. Основы теории музыки (6 ч.).

Звук и его свойства. Звукоряд. Нотное письмо. Длительности звуков в музыке. Паузы. Метр. Ритм. Размер. Такт. Затакт. Альтерация.

Полутон и целый тон. Лад. Тональность. Темп. Динамика.

Тема 3. Основы техники дирижирования (6 ч.).

Понятие дирижирования. Дирижирование как музыкально-просветительское и исполнительское искусство. Анализ хоровых произведений. Основы

техники дирижирования: размеры такта и схемы тактирования двух-, трёх-, четырехдольных и др. размеров. Работа дирижера над хоровой партитурой. Ауфтакт. Разграничение функций рук. Основные средства выразительности. Динамика. Метод относительной сольмизации. Вокально-хоровые навыки. Методика вокально-хоровой работы с детским коллективом.

II. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИЧЕСКОЙ ЧАСТИ КУРСА

Практические занятия – 54 ч.

Занятие 1. История и теория вокального искусства и исполнительства (6 ч.).

1.Семинар:

- 1) Искусство пения. Виды вокального искусства. Жанры.
- 2) Классификация голосов и их физиологические особенности.
- 3) Школы пения: итальянская, немецкая, французская, русская опера.
- 4) Современное вокальное исполнительство.
- 5) Актуальность подготовки учителя начальных классов к обучению школьников хоровому пению.

2. Практическое занятие: Хоровое пение.

Занятие 2. Основы теории музыки (8 ч.).

1.Семинар:

Нотная грамота: Звук и его свойства. Звукоряд. Нотное письмо.

Длительности звуков в музыке. Паузы. Метр. Ритм. Размер. Такт. Затакт.

Альтерация. Полутон и целый тон. Лад. Тональность. Темп. Динамика.

2.Тест.

3. Практическое занятие: Пение с листа. Хоровое пение. Элементарное дирижирование.

Занятие 3. Основы техники дирижирования (8 ч.).

1. Семинар:

- 1) Понятие дирижирования. Дирижирование как музыкально-просветительское и исполнительское искусство.
- 2) Основы техники дирижирования: двух-, трёх-, четырёхдольные и др. размеры.
- 3) Работа дирижера над хоровой партитурой. Ауфтакт. Разграничение функций рук. Основные средства выразительности. Динамика.
- 4) Метод относительной сольмизации. Ручные знаки.
- 5) Вокально-хоровые навыки и методика вокально-хоровой работы с детским коллективом.

2. Практическое занятие: чтение хоровых партитур. Пение с листа. Хоровое пение. Элементарное дирижирование.

Занятие 4. Анализ вокального произведения (8 ч.).

1. Выполнение творческих заданий в малых группах (анализ музыкального произведения, пение с листа).
2. Презентация выполненного задания.
3. Практическое занятие: Пение с листа. Хоровое пение. Элементарное дирижирование.

Занятие 5. Работа с песенным репертуаром для уроков музыки в начальной школе (8 ч.).

1. Деловая игра: артикуляционная гимнастика, распевание.
2. Пение с листа. Хоровое пение. Элементарное дирижирование.
3. Деловая игра: Разучивание песен в хоровом классе, вокально-хоровая работа.

Занятие 6. Освоение песенного репертуара для внеклассной работы с младшими школьниками (8 ч.).

1. Деловая игра: артикуляционная гимнастика, распевание.
2. Пение с листа. Хоровое пение. Элементарное дирижирование.
3. Деловая игра: Разучивание песен в хоровом классе, вокально-хоровая работа.

Занятие 7. Обобщение курса (8 ч.).

1. Обобщение курса: круглый стол/ дискуссия.
2. Деловая игра: Исполнение хоровых произведений. Элементарное дирижирование, управление хоровым коллективом класса.

III. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

План-график выполнения самостоятельной работы по дисциплине

№ п/п	Дата/сроки выполнения	Вид самостоятельной работы	Примерные нормы времени на выполнение	Форма контроля
1.	1 неделя	1. Подготовка по вопросам практ. занятия № 1. 2. Конспектирование 3. Творческое задание, доклад	7/12 ч.	УО-1- собеседование УО-2 -опрос УО-3 -доклад ПР-7 проверка конспекта
2.	2 неделя	1. Подготовка по вопросам практ. занятия № 2. 2. Творческое задание.	7/12 ч.	УО-2 –опрос ПР-1-тест Пр-13 - творческий отчет
3.	1-5 неделя	1. Подготовка по вопросам практ. занятия № 3-4. 2. Творческое задание	7/12 ч.	УО-2 –опрос Пр-13 - творческий отчет
4.	6-10 неделя	1. Подготовка по вопросам практ. занятия № 5-6. 2. Творческое задание	6/12 ч.	УО-1- собеседование, ПР-10- деловая игра
5.	11-14 неделя	Творческое задание	6/12 ч.	Пр-13 - творческий отчет ПР-10- деловая игра
6.	15-16 неделя	Творческое задание	6/12 ч.	ПР-10- деловая игра
7.	17 -18 неделя	1. Подготовка по вопросам практ. занятия № 7. 2. Творческое задание	6/12 ч.	УО-4 – круглый стол Пр-13 - творческий отчет
8.		Подготовка к зачету	0/4 ч.	УО-1- собеседование
9.	Итого		72/88 ч.	

Характеристика заданий для самостоятельной работы обучающихся и методические рекомендации по их выполнению

Цель организации самостоятельной работы студентов (СРС) по данной дисциплине - формирование навыков музыкально-культурного саморазвития,

совершенствование музыкально-педагогического потенциала для ведения музыкального воспитания детей в общеобразовательной начальной школе.

Самостоятельная работа студентов может быть как в аудитории, так и вне ее. Аудиторная СРС организуется в процессе лекций (конспектирование лекции, поиск ответов на проблемные вопросы) и практических занятий (выступления с докладами, пение с листа с тактированием соло и в хоре, выполнение разнообразных творческих заданий, участие в деловых играх и др.).

Внеаудиторная СРС осуществляется дома, в библиотеках, медиатеке.

Кроме теоретической и методической подготовки, для освоения данной дисциплины студенту необходимо самостоятельно в течение семестра заниматься собственно музыкальным саморазвитием: посещать концерты и музыкальные спектакли; знакомиться (слушать) с вокально-хоровыми произведениями, рекомендованными для начальной школы. Для этого студент изучает образовательные программы по музыке для начальной школы (примерную и авторские), списки вокальных произведений, затем самостоятельно находит эти произведения в сети Интернет, прослушивает, производит художественно-педагогический анализ, учит песни наизусть, учится петь и использовать дирижерские жесты, готовится к деловым играм).

Методические указания к заданию «подготовка по вопросам практического занятия»

Цели задания этого вида задания:

- осознание студентом информации по теме;
- прочное усвоение теоретических знаний.

Задачи: усвоение материала лекции, подготовка к практическому занятию по заданной теме.

Характеристики задания: Задание предусматривает следующие действия студента:

- ознакомление с планом предстоящего практического занятия;
- самостоятельное прочтение студентом конспекта лекции, соотнесение его с последовательностью вопросов к практическому занятию; поиск ответов на вопросы плана занятия в материалах лекции;
- прочтение дополнительной литературы по теме.

Средство оценки – опрос, собеседование (УО-1). Опрос может быть как устным, так и письменным; производится на практическом занятии.

Требования к представлению работы:

- 1) при ответе уметь сформулировать определения и раскрыть сущность основных понятий по теме;
- 2) уметь логично и полно раскрыть содержание вопроса;
- 3) уметь выразить свой взгляд на рассматриваемые проблемы и аргументировать его;
- 4) быть готовым ответить на дополнительные вопросы (при устном опросе).

На каждом практическом занятии проводится опрос и/или собеседование - в форме постановки и решения вопросов, согласно теме и плану занятия, после презентации доклада и творческой работы (проведения деловой игры) - см.: раздел программы III. Структура и содержание практической части курса. Оценка ответов производится по критериям оценки устного ответа студента на практическом занятии.

Критерии оценки выполнения задания - см. в разделе VIII. Фонды оценочных средств – Критерии оценки устного ответа.

Методические рекомендации к подготовке доклада

Тематика докладов по дисциплине

Тема 1. История и теория вокального искусства и исполнительства

1. Сущность фонопедического метода развития голоса.

2. Итальянская школа пения. Возникновение и развитие итальянской оперы.
3. Французская опера. Особенности французской вокальной школы.
4. Немецкая вокальная школа.
5. Опера в Англии.
6. Русская вокальная школа. Исполнительские традиции русских оперных певцов.
7. Проявление национальных традиций в оперном и камерно-вокальном творчестве.
8. История Приморского театра оперы.
9. Современное вокальное исполнительство.

Цель задания этого вида – обучение студентов работе с информацией по изучаемой теме.

Рекомендации:

Для разработки доклада рекомендуется изучить 4-5 источников. Доклад может сопровождаться PowerPoint презентацией, это позволит докладчику рационально использовать выделенное для доклада время, а слушателям – воспринять большее количество информации.

После доклада последует дискуссия.

Требования и указания к выполнению задания:

- доклад должен быть основан на научных данных;
- при подготовке к докладу следует пользоваться разнообразными источниками, приводить знания из разных наук;
- регламент времени презентации доклада: 5 минут – доклад, 5 мин. - дискуссии;
- следует избегать большого количества определений;
- количество иллюстрационного материала к докладу не должно превышать 10 листов;
- доклад должен быть четко структурирован, например: актуальность проблемы с приведением статистических данных и указанием степени

разработанности проблемы в науке, сущность проблемы (вопроса), выводы, собственный взгляд на проблему.

Выступления с докладами проходят на практических занятиях по соответствующей теме.

Форма отчета – устное выступление, письменный отчет.

Критерии оценки доклада - см. в разделе VIII. Фонды оценочных средств – доклад - Критерии оценки доклада.

Методические рекомендации для подготовки PowerPoint презентации

PowerPoint презентация - это представление чего-либо нового с помощью слайдов, с использованием компьютерной программы PowerPoint.

Общие требования к презентации:

- количество слайдов в презентации определяется студентом самостоятельно, по принципу краткости и ёмкости представления информации;
- первый лист презентации – это титульный лист, на котором обязательно должны быть представлены: название работы; фамилия, имя, отчество автора;
- следующим слайдом должно быть содержание (оглавление реферата), где представлены основные этапы (моменты) презентации; желательно, чтобы из содержания по гиперссылке можно было бы перейти на необходимую страницу и вернуться вновь на содержание;
- последующие слайды должны кратко наглядно представлять сущность рассматриваемой проблемы;
- при раскрытии того или иного пункта реферата, на слайдах не следует представлять оригинальный текст доклада. Необходимо его сократить до нескольких, наиболее выразительных, фраз;

- дизайн-эргономические требования: сочетаемость цветов, ограниченное количество объектов на слайде, цвет текста, степени удобства восприятия информации (юзабилити);

- последними слайдами презентации должны быть глоссарий и список литературы.

PowerPoint презентация является вспомогательным средством передачи содержания доклада и отдельно от доклада оценивается по критериям, указанных см. в разделе VIII. Фонды оценочных средств, п. Критерии оценки Power Point презентации.

Методические указания к выполнению творческих заданий

Виды творческих заданий по дисциплине

1. Отбор песенного репертуара и составление фонотеки.
2. Подбор занимательных вокальных, артикуляционных упражнений, распевок – подготовка к деловой игре.
3. Пение с листа со словами и сольфеджио.
4. Вокально-хоровая работа – подготовка к деловой игре.
5. Дирижирование, управление хоровым коллективом – подготовка к деловой игре.
6. Посещение внеаудиторного музыкального мероприятия.

Творческое задание - это частично регламентированное задание, имеющее нестандартное решение и позволяющее диагностировать умения, интегрировать знания различных областей, аргументировать собственную точку зрения. Выполняется индивидуально или в группе.

Цели творческих заданий – повышение уровня общей музыкальной грамотности студента, практическое овладение навыками пения с листа,

основными приемами дирижерской техники и управления ученическим хором; накопление опыта восприятия и анализа произведений вокального искусства.

Характеристика заданий. Творческие задания предполагают преломление теоретического материала в практике музыкального воспитания в начальной школе.

При выполнении творческого задания студент самостоятельно отбирает музыкальные произведения, с которыми будет работать (разбирать, петь, дирижировать); самостоятельно определяет возрастную категорию детей, на которых рассчитано произведение; самостоятельно проводит деловую игру.

Виды творческих заданий по дисциплине следующие:

1) Отбор песенного репертуара и составление фонотеки.

Требования: соответствие репертуара выбранной возрастной категории детей, умение обосновать выбор.

Форма отчета – доклад.

2) Подбор занимательных вокальных, артикуляционных упражнений, распевов.

Требования: студент должен подготовиться к деловой игре, в ходе которой показать умение проводить вокальные и артикуляционные упражнения; обосновать целесообразность выбора упражнений и действий.

Форма отчета – деловая игра, собеседование.

3) Пение с листа со словами и сольфеджио.

Требования: уметь читать нотный текст выбранной песни с листа, петь сольфеджио и со словами, тактировать, уметь обосновать свои действия.

Форма отчета – творческий отчет.

4) Вокально-хоровая работа.

Требования: студент должен подготовиться к деловой игре, в ходе которой показать умение работать над вокально-хоровыми навыками с хоровым коллективом, уметь обосновать свои действия.

Форма отчета – деловая игра, собеседование.

5) Дирижирование, управление хоровым коллективом.

Требования: студент должен точно на слух определять музыкальный размер произведения, самостоятельно научиться тактировать и дирижировать соответственно ему; показать умение работать над характером исполнения песни с хоровым коллективом во время деловой игры в рамках практического занятия; уметь обосновать свои действия.

Форма отчета – деловая игра, собеседование.

6) Посещение внеаудиторного музыкального мероприятия.

7) Цель – формирование у студентов навыка музыкально-культурного саморазвития, накопление опыта восприятия и анализа произведений вокального искусства.

8) Требование: необходимо посетить не менее одного внеаудиторного музыкального мероприятия: оперы или концерта вокальной музыки; либо просмотреть видеофильм или видеозаписи оперных постановок, произвести анализ мероприятия.

9) Форма отчета – отчет/отзыв о посещенном музыкальном мероприятии, собеседование.

Критерии оценки выполнения творческих заданий: см. в разделе VIII.
Фонды оценочных средств – Творческие задания.

Методические рекомендации к конспектированию источников

Задание по теме 1: «История и теория вокального искусства и исполнительства»: законспектировать источник: Емельянов В.В. Фонопедический метод развития голоса [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.emelyanov-fmrg.ru/>

Конспект – это сокращённая запись информации. Конспект необходим, чтобы накопить информацию для написания более сложной работы (доклада,

реферата, курсовой, дипломной работы). В конспекте, как и в тезисах, должны быть отражены основные положения текста, которые при необходимости дополняются, аргументируются, иллюстрируются одним или двумя самыми яркими и, в то же время, краткими примерами. Конспект может быть кратким или подробным. Он может содержать без изменения предложения конспектируемого текста или использовать другие, более сжатые формулировки.

Требования к конспекту.

Конспект должен содержать исходные данные источника.

Объём конспекта не должен превышать одну треть исходного текста.

Стиль изложения текста может быть как научный, так и научно-популярный.

Соблюдайте основные правила конспектирования:

Внимательно прочитайте весь текст или его фрагмент – параграф, главу.

Выделите информативные центры прочитанного текста.

Продумайте главные положения, сформулируйте их своими словами и запишите.

Подтвердите отдельные положения цитатами или примерами из текста.

Сформулируйте свою точку зрения на сущность вопроса.

Формы контроля – проверка конспекта, собеседование.

Критерии оценки: см. в разделе VIII. Фонды оценочных средств - Критерии оценки письменных работ.

Методические указания к подготовке и проведению деловой игры

Темы деловых игр по дисциплине

1. Артикуляционная гимнастика, распевание.

2. Разучивание песен в хоровом классе, вокально-хоровая работа.

3. Исполнение хоровых произведений. Элементарное дирижирование, управление хоровым коллективом класса.

Деловая и/или ролевая игра - это совместная деятельность группы студентов под управлением преподавателя с целью решения учебных и профессионально-ориентированных задач путем игрового моделирования в игре реальной проблемной ситуации. Позволяет оценивать умение анализировать и решать типичные профессиональные задачи.

Цель деловых игр – практическое освоение студентами элементов профессиональной компетенции в области музыкального воспитания младших школьников.

Задача – имитировать реальную образовательную ситуацию в учебном процессе музыкального образования в начальной школе, тем самым создать условия для развития музыкального кругозора студентов и овладения ими навыками вокально-хоровой работы с хоровым коллективом школьников.

Тематика деловых игр:

1. Проведение вокальных, артикуляционных упражнений, распевания.
2. Вокально-хоровая работа с хоровым коллективом класса.
3. Исполнение песен. Элементарное дирижирование, управление хоровым коллективом класса.

Характеристика заданий. Сущность подготовки к проведению деловой игры в рамках данного курса состоит в самостоятельной разработке фрагмента урока музыки в начальном классе – исполнения и разучивание песен - и проведении его в своей студенческой группе. Задание такого рода – творческое, фронтальное, выполняется индивидуально каждым студентом. Каждый студент самостоятельно выбирает песню для разучивания/исполнения; определяет возрастную группу детей (класс), на которую рассчитана работа с данной песней; самостоятельно в игровом

формате проводит фрагмент урока в своей студенческой группе. В данной игре студент выступает в роли учителя. В роли младших школьников – студенты группы.

После проведения деловой игры студент производит самоанализ, самооценку и отвечает на вопросы группы по содержанию и организации мероприятия. При обнаружении собственных ошибок студент может предложить варианты правильных действий.

Рекомендации: перед проведением деловой игры просмотрите видео-мастерклассы по дирижированию в сети Интернет (см.: раздел данной программы V. Список учебной литературы и информационно-методическое обеспечение дисциплины: Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»). Самостоятельно прорепетируйте игру в режиме самоподготовки, с учетом регламента 10-12 мин. на 1 песню. Постарайтесь целостно представить весь процесс мероприятия. В разных играх необходимо показать умение проводить артикуляционные упражнения, способность работать над вокально-хоровыми навыками у обучающихся, умение правильно тактировать/ дирижировать, в целом, управлять хором.

Критерии оценки проведения деловой игры - см. в разделе VIII. Фонды оценочных средств – Деловая игра - Критерии оценки проведения деловой игры.

Методические указания к подготовке к круглому столу

Вопросы «Круглого стола» (на занятии № 7 «Обобщение курса»)

1. Какова актуальность курса «Музыкальная подготовка будущих учителей»?

1. Какое значение имеет занятие детей хоровым пением?

2. Какое место занимает вокально-хоровое исполнительство в образовательном процессе в начальной школе?

3. Какой опыт из истории вокального искусства и исполнительства мы можем перенести в современное музыкальное воспитание детей?

4. Как правильно организовать хоровую деятельность детей в образовательном процессе начальной школы?

5. Как вы оцениваете свою профессиональную готовность к взаимодействию с участниками образовательного процесса в рамках музыкального воспитания в начальных классах?

Круглый стол – это метод активного обучения, одна из организационных форм познавательной деятельности студентов, позволяющая закрепить полученные ранее знания, восполнить недостающую информацию, сформировать умения решать проблемы, укрепить позиции, научить культуре ведения дискуссии. Характерной чертой «круглого стола» является сочетание тематической дискуссии с групповой консультацией. Основной целью проведения «круглого стола» является выработка у учащихся профессиональных умений излагать мысли, аргументировать свои соображения, обосновывать предлагаемые решения и отстаивать свои убеждения. Круглый стол также может являться средством оценки усвоения студентами программного материала.

Целью проведения круглого стола по данной дисциплине является обобщение программного материала и оценка степени его осмысления студентами.

При подготовке к круглому столу необходимо заранее ознакомиться с его вопросами и подготовиться к дискуссии, т.е. найти аргументированные ответы на них и приготовить свои дополнительные вопросы. Критерии оценки участия студента в дискуссии см. в разделе VIII. Фонды оценочных средств, п. 2.7 Круглый стол/дискуссия.

IV. КОНТРОЛЬ ДОСТИЖЕНИЯ ЦЕЛЕЙ КУРСА

№ п/п	Контролируемые разделы / темы дисциплины	Коды и этапы формирования компетенций		Оценочные средства	
				текущий контроль	промежуточная аттестация
1	Тема 1. История и теория вокального искусства и исполнительства	ПК-6	Знает	УО-1- собеседование УО-2 -опрос УО-3 -доклад ПР-7 конспект УО-4 –круглый стол	Зачет
			Умеет.	ПР-13 - творческое задание	Зачет
			Владеет	ПР-13 - творческое задание	Зачет
2.	Тема 2. Основы теории музыки		Знает	УО-1- собеседование УО-2 -опрос ПР-1-тест	Зачет
			Умеет.	ПР-13 - творческое задание	Зачет
			Владеет	ПР-13 - творческое задание	Зачет
3.	Тема 3. Основы техники дирижирования		Знает	УО-1- собеседование УО-2 -опрос ПР-1-тест	Зачет
			Умеет.	ПР-13 - творческое задание ПР-10 - деловая игра	Зачет
			Владеет	ПР-10 - деловая игра ПР-13 - творческое задание	Зачет

V. СПИСОК УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ И ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Основная литература:

1. Абдуллин Э.Б. Теория музыкального образования [Электронный ресурс]: учебник для студ. высш. пед. учеб. заведений / Абдуллин Э.Б., Николаева Е.В. - 2-е изд., испр. и доп. - М.: Прометей, 2013. – 432 с. – Режимы доступа: <http://znanium.com/catalog/product/556932>
<https://e.lanbook.com/book/63284>

2. Безбородова, Л. А. Теоретические и практические основы проектирования процесса музыкального образования младших школьников / Л. А. Безбородова. - Москва : МПГУ, 2018. - 170 с. <https://new.znanium.com/read?id=339699>
3. Климов, В. И. Эстетическое воспитание студентов средствами русского музыкального фольклора в культурно-образовательной среде вуза : 2019-07-22 / В. И. Климов. — 2-е изд., стер. — Москва : ФЛИНТА, 2019. — 156 с. — ISBN 978-5-9765-4118-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/121947>

Дополнительная литература:

1. Вергелес, Г. И. Система формирования учебной деятельности младших школьников: Учебное пособие / Вергелес Г.И. - 3-е изд., перераб. и доп. - Москва : НИЦ ИНФРА-М, 2016. - 174 с. <http://znanium.com/bookread2.php?book=538206>
2. Энциклопедический музыкальный словарь [Электронный ресурс]/ авт.-сост. К.А. Жабинский. - Изд. 2-е, доп. и перераб. - Ростов н/Д: Феникс, 2009. - Режим доступа: <http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:256763&theme=FEFU>

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

Научная библиотека ДВФУ: <https://www.dvfu.ru/library/>

Профессиональные базы данных, информационно-справочные системы, используемые при реализации ООП: <https://www.dvfu.ru/library/electronic-resources/>

Официальные сайты органов государственной власти:

Федеральные порталы:

Федеральная служба по надзору в сфере образования и науки:
<http://www.obrnadzor.gov.ru/ru/>

Федеральный портал «Российское образование»: <http://www.edu.ru/>

Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов:
<http://fcior.edu.ru/>

Федеральный образовательный портал - Экономика, Социология,
Менеджмент: <http://ecsocman.hse.ru/docs/16000225/>

"Единое окно доступа к образовательным ресурсам":
<http://window.edu.ru/>

Русскоязычные базы данных и ЭБС:

Электронно-библиотечная система Издательства "Лань"
(<https://e.lanbook.com/>);

Электронная библиотека "Консультант студента"
(<http://www.studentlibrary.ru/>);

Электронно-библиотечная система Znanium.com
(<https://new.znaniy.com/>);

Электронно-библиотечная система IPR BOOKS
(<http://www.iprbookshop.ru/>);

Электронно-библиотечная система "BOOK.ru" (<https://www.book.ru/>),

Электронная библиотека "ЮРАЙТ" (<https://urait.ru/>);

Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU
(<https://www.elibrary.ru/>)

[Зарубежные базы данных](#)

[Наукометрические, реферативные и библиографические БД](#)

[Патентные и нормативно-технические БД](#)

[Правовые базы данных](#)

Перечень информационных технологий и программного обеспечения

- универсальные офисные прикладные программы и средства ИКТ: текстовые редакторы, электронные таблицы, программы подготовки презентаций, системы управления базами данных, органайзеры, графические пакеты и т.п.;
- глобальная компьютерная сеть Интернет, позволяющая получать доступ к мировым информационным ресурсам (электронным библиотекам, базам данных, хранилищам файлов и т.д.);
- автоматизированные поисковые системы;
- образовательные электронные издания.

Лицензия (подписка) на ПО (Windows-10; Windows server 2008; Windows server 2012; Windows server 2016; MS Office 2010; MS Office 2013):

Microsoft номер лицензии Standard Enrollment 62820593. Дата окончания 2020-06-30.

Торговый посредник: JSC “Softline Trade”. Номер заказа торгового посредника: Tr000270647-18.

Договор на предоставление услуг Интернет: Абонентский договор №243087 от 1.01.2018 оказания услуг связи.

VI. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Основными формами обучения студентов являются лекции, практические занятия, самостоятельная работа.

Общие правила и приемы конспектирования лекций:

1. Конспектирование лекций ведется в специально отведенной для этого тетради, каждый лист которой должен иметь поля (4-5 см) для дополнительных записей.

2. Необходимо записывать тему и план лекций, рекомендуемую литературу к теме. Записи разделов лекции должны иметь заголовки, подзаголовки, красные строки. Для выделения разделов, выводов,

определений, основных идей можно использовать цветные карандаши и фломастеры.

3. Названные в лекции ссылки на первоисточники надо пометить на полях, чтобы при самостоятельной работе найти и вписать их.

4. В конспект следует заносить все то, что преподаватель диктует, пишет на доске (демонстрирует с применением средств наглядности), а также рекомендуемые схемы, таблицы, диаграммы и т.д. Надо иметь в виду, что изучение и отработка прослушанных лекций без промедления значительно экономит время и способствует лучшему усвоению материала.

5. В конспекте дословно записываются определения понятий, категорий и законов. Остальное должно быть записано своими словами.

6. Каждому студенту необходимо выработать и использовать допустимые сокращения наиболее распространенных терминов и понятий. Однако чрезмерное увлечение сокращениями может привести к тому, что со временем в них будет трудно разобраться.

Методические указания по подготовке к семинарам (практическим занятиям):

В процессе подготовки к семинарским (практическим) занятиям, студентам необходимо обратить особое внимание на самостоятельное изучение рекомендованной учебно-методической (а также научной и популярной) литературы. Самостоятельная работа с учебниками, учебными пособиями, научной, справочной и популярной литературой, материалами периодических изданий и Интернета, статистическими данными- является наиболее эффективным методом получения знаний, позволяет значительно активизировать процесс овладения информацией, способствует более глубокому усвоению изучаемого материала, формирует у студентов свое отношение к конкретной проблеме. Более глубокому раскрытию вопросов способствует знакомство с дополнительной литературой, рекомендованной преподавателем по каждой теме семинарского или практического занятия,

что позволяет студентам проявить свою индивидуальность в рамках выступления на данных занятиях, выявить широкий спектр мнений по изучаемой проблеме.

Чтобы хорошо подготовиться к практическому (лабораторному) занятию, студенту необходимо:

- уяснить вопросы и задания, рекомендуемые для подготовки к практическому занятию (раздел II данной программы: Структура и содержание практической части курса);
- ознакомиться с методическими указаниями, которые представлены в Приложении 1 к данной программе - в заданиях для самостоятельной работы обучающихся к каждому практическому занятию;
- прочитать конспект лекций и соответствующие главы учебника (учебного пособия), дополнить запись лекций выписками из него;
- изучить и законспектировать рекомендованные преподавателем источники;
- прочитать дополнительную литературу, рекомендованную преподавателем.

Основная часть курса – практикум. Его цель – практическое освоение основ вокального искусства, основ дирижирования и управления хоровым коллективом школьников. Практические занятия предполагают интерактивную деятельность студентов - выполнение групповых и индивидуальных творческих заданий. Таких, как: отбор песенного репертуара, проведение анализа вокальных произведений, поиск занимательных вокальных упражнений, самостоятельное овладение певческими и дирижерскими навыками и выразительное исполнение песен. Поскольку большинство членов студенческой группы не имеет музыкального образования, от студентов потребуются особое внимание к самообразованию в плане освоения нотной грамоты, расширения собственного музыкального кругозора, навыков пения с листа сольфеджио и со словами, накопления опыта певческой деятельности. Также в процессе обучения студентам необходимо регулярно заниматься собственным музыкально-культурным

саморазвитием: посещать оперный театр, концертные залы, смотреть соответствующие телепередачи по каналу «Культура» ТВ и т.п.

При подготовке к итоговой аттестации в форме экзамена студент использует весь семестровый материал учебного процесса: конспекты лекций, рекомендованную учебную литературу, методические пособия, свой опыт вокально-хоровой работы, сформированный в процессе прохождения курса «Музыкальное совершенствование будущих учителей начальной школы».

Сложные вопросы, не поддающиеся пониманию, следует разобрать с сокурсниками и с преподавателем в часы консультаций.

Систематическая учеба в семестре - залог успеха при итоговой аттестации!

VII. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

№ п/п	Наименование предмета, дисциплины (модуля) в соответствии с учебным планом	Наименование оборудованных учебных кабинетов, объектов для проведения практических занятий с перечнем основного оборудования	Адрес (местоположение) учебных кабинетов, объектов для проведения практических занятий, объектов физической культуры и спорта (с указанием номера помещения)
	Б1.В.ДВ.05.02 / Б1.В.ДВ.02.02 Музыкальная подготовка будущих учителей	Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации Перечень оборудования: Учебная мебель на 30 рабочих мест, место преподавателя(парта-30, стол-1, стул-31), доска меловая-1, шкаф для одежды-1, шкаф для документов-2 Экран настенный, Портативный проектор BenQ MP610, 800x600, подключение по VGA ноутбук Lenovo пианино подключение по VGA	692519, г. Уссурийск, у. Тимирязева, 33, каб. 212 Кабинет методики музыкального воспитания

		ноутбук Lenovo Лицензии на ПО: 1) Windows-7 2) Windows-10 3) Windows server 2008 4) Windows server 2012 5) Windows server 2016 6) MS Office 2010 7) MS Office 2013 Microsoft номер лицензии Standard Enrollment 62820593. Дата окончания 2020-06-30. Торговый посредник: JSC "Softline Trade" Номер заказа торгового посредника: Tr000270647-18. Договор на предоставление услуг Интернет: Абонентский договор №243087 от 1.01.2018 оказания услуг связи	
--	--	--	--

VIII. ФОНДЫ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Задача профессиональной деятельности	Объекты или область знания	Код и наименование профессиональной компетенции	Код и наименование индикатора достижения профессиональной компетенции	Основание (ПС, анализ иных требований, предъявляемых к выпускникам)
Тип задач профессиональной деятельности: <u>педагогический</u>				
Организация обучения младших школьников по предмету «Музыка»	Музыка	ПК-3 Способность осваивать и использовать базовые научно-теоретические знания и практические умения по предмету профессиональной деятельности	ПК 3.1 Знает содержание, сущность, закономерности, принципы и особенности изучаемых явлений и процессов, базовые научно-теоретические понятия изучаемого предмета, его концепции, историю и место в науке. ПК-3.2 Умеет анализировать изучаемые явления и процессы с использованием базовых научно-теоретических знаний, современных концепций, методов и приемов. ПК 3.3 Владеет навыками применения	Приказ Министерства здравоохранения и социального развития РФ от 26 августа 2010 г. N 761н (ред. от 31.05.2011) "Об утверждении Единого квалификационного справочника должностей руководителей, специалистов и служащих, раздел "Квалификационные характеристики должностей работников образования" ФГОС НОО,

			базовых научно-теоретических знаний и практических умений по изучаемому предмету в профессиональной деятельности.	ПС
--	--	--	---	----

№ п/п	Контролируемые разделы / темы дисциплины	Коды и этапы формирования компетенций	Оценочные средства		
			текущий контроль	промежуточная аттестация	
1	Тема 1. История и теория вокального искусства и исполнительства	ПК-6	Знает	УО-1- собеседование УО-2 -опрос УО-3 -доклад ПР-7 конспект УО-4 –круглый стол	Зачет
			Умеет.	Пр-13 - творческое задание	Зачет
			Владеет	ПР-13 - творческое задание	Зачет
2.	Тема 2. Основы теории музыки		Знает	УО-1- собеседование УО-2 -опрос ПР-1-тест	Зачет
			Умеет.	ПР-13 - творческое задание	Зачет
			Владеет	ПР-13 - творческое задание	Зачет
3.	Тема 3. Основы техники дирижирования		Знает	УО-1- собеседование УО-2 -опрос ПР-1-тест	Зачет
			Умеет.	ПР-13 - творческое задание ПР-10 - деловая игра	Зачет
			Владеет	ПР-10 - деловая игра ПР-13 - творческое задание	Зачет

Код и формулировка компетенции	Этапы формирования компетенции		Критерии	Показатели
ПК-3 Способность осваивать и использовать базовые научно-теоретические знания и практические	знает (пороговый уровень)	содержание, сущность, закономерности, принципы и особенности изучаемых явлений и	Соответствие знаний общего и практического характера содержанию программы дисциплины.	Способность дать научные определения основных понятий предметной области, раскрыть сущность вопросов,

умения по предмету в профессиональной деятельности		процессов, базовые научно-теоретические понятия изучаемого предмета, его концепции, историю и место в науке		привести примеры. Демонстрация знаний практического характера в процессе деловых игр.
	умеет (продвинутой)	анализировать изучаемые явления и процессы с использованием базовых научно-теоретических знаний, современных концепций, методов и приемов	Соответствие выполнения анализа требованиям к выполнению соответствующего задания.	Способность проанализировать и дать аргументированный отзыв о посещенном внеаудиторном музыкальном мероприятии.
	владеет (высокой)	навыками применения базовых научно-теоретических знаний и практических умений по изучаемому предмету в профессиональной деятельности	Соответствие знаний и умений содержанию ОП по дисциплине.	Способность продемонстрировать теоретические знания и практические умения на зачете.

1. Оценочные средства для промежуточной аттестации

Форма промежуточной аттестации – зачет.

Методические рекомендации, определяющие процедуры оценивания результатов освоения дисциплины

Для проведения экзамена разработаны экзаменационные билеты. Средствами оценки ответа на экзамене являются 2 задания практического характера по предложенному фрагменту вокального произведения (песни*),

изученному студентами в течение учебного курса (см. образец билета).

Образец билета
по дисциплине «Музыкальное совершенствование учителя начальной школы»

Умеренно скоро
tr

30

Слы-шишь пе-сню у во-рот? То пас-тух о-
- вец зо-вет. Лишь за-рём зар-де-ет не-бо. Ту-ру.
он бе-рёт кра-юш-ку хле-ба.
ту-ру, ту-ру-ру, вый-дем ра-но по-ут-ру.

Задание 1. Прочитать нотную запись фрагмента знакомого вокального произведения и узнать его. Спеть 1 куплет песни с листа - сольфеджио и со словами, с тактированием.

Задание 2. Провести музыкально-педагогический анализ данного произведения. Назвать вокально-хоровые навыки, которые можно сформировать у детей при работе с данным произведением, и способы их формирования. Назвать варианты концертного исполнения данной песни.

***Примерный перечень песен для экзамена**

1. А.Александров. Гимн РФ
2. С.Стемпневский, сл. В.Степанова. Здравствуй, первый класс
3. А.Ермолов. Теперь мы первоклашки
4. Русская народная песня. Во поле берёза стояла.
5. Русские народные песни. Солнышко, Гори, гори ясно. Осень, осень
6. В.Алексеев. Осенняя
7. Д.Кабалевский. Песня о школе
8. Р.Паулс, сл. И.Резника. Алфавит
9. Е.Цыганкова. Веселые нотки
10. Л. Книппер. Почему медведь зимой спит
11. Н.Тимофеева, сл. М.Клокова. Елочка
12. Я. Дубравин. Добрый день

13. Г. Струве. Моя Россия
14. А.Варламов, сл. Р.Паниной. Баю - бай.
15. У каждого свой музыкальный инструмент (эстонская народная песня)
16. Русская народная песня. Солдатушки, бравы ребятушки
17. Д.Трубачев, сл. А.Пилецкой. Будущий солдат
18. М.Кажлаев. Колыбельная
19. Д.Трубачев, сл. А.Пилецкой. О маме
20. Д.Трубачев, сл. А.Пилецкой. О бабушке
21. Л.Мельникова. Прощание с букварем.
22. М. Коваль. Волк и семеро козлят
23. Г. Гладков. Песня друзей
24. В.Павленко. Капельки
25. Т.Потапенко. Скворушка прощается
26. А. Островский. Азбука
27. Е. Крылатов. Колыбельная Умки
28. М.Славкин. Праздник бабушек и мам
29. И.Арсеев. Спасибо
30. Я.Дубравин. Добрый день
31. Г.Струве. Моя Россия
32. Л.Орлова. Ноточки звучат
33. О.Полякова. Шире круг
34. О.Полякова. Колыбельная
35. А.Островский. Спят усталые игрушки
36. С.Прокофьев. Песнь об Александре Невском. Вставайте, люди русские
37. М.Глинка, Н. Кукольник. Жаворонок
38. Народная солдатская песня. Славны были наши деды
39. Русская народная песня. Солдатушки, бравы ребятушки
40. М.Глинка. Патриотическая песня
41. С.Прокофьев. Хор «Вставайте, люди русские» из кантаты «Александр Невский»
42. М.Глинка. Хор «Славься!» из финала (эпилога) оперы
43. Украинская народная песня–закличка «Веснянка»
44. Е.Адлер, В.Семернин. Наш оркестр
45. Э.Григ. Песня Сольвейг.
46. Л.Бетховен, Н. Райский. Сурок.
47. Д.Кабалевский, З.Александрова. Чудо-музыка.
48. Р.Роджерс, М.Цейтлина. Звуки музыки
49. В.А.Моцарт. Весенняя песня
50. С.Рахманинов. Концерт № 3 (главная тема)
51. Русская народная песня. Вниз по матушке, по Волге
52. Д.Трубачев. О Родине
53. Ю.Таран. Звезда Россия
54. С.Рахманинов. Вокализ

55. Японская народная песня. Вишня
56. Французская народная песня. Пастушья песня
57. М.Глинка. Опера «Иван Сусанин». Ария Сусанина. Славься!

Критерии оценки ответа на экзамене

«Отлично» - высокий уровень (в соответствии с отличной оценкой - 100-86 баллов): студент правильно определяет произведение по нотной записи; правильно определяет размер такта мелодии; без ошибок поет 1 куплет песни с листа - сольфеджио и со словами, с тактированием. При анализе произведения четко определяет и полно раскрывает его художественно-педагогическую ценность, особенности, средства выразительности. Дает полный перечень вокально-хоровых навыков, которые можно сформировать у детей при работе с данным произведением, демонстрирует способы формирования навыков; предлагает различные варианты концертного исполнения песни.

«Хорошо» - 76-85 баллов (средний уровень): студент делает незначительные ошибки в определении названия произведения/ размера такта мелодии/ при пении с листа - сольфеджио и со словами/ при тактировании. Способен самостоятельно обнаружить и исправить свои ошибки. Недостаточно четко и полно определяет и раскрывает художественно-педагогическую ценность разучивания данного произведения в начальной школе. Дает достаточно полный перечень вокально-хоровых навыков, которые можно сформировать у детей при работе с данным произведением; предлагает различные варианты концертного исполнения песни.

«Удовлетворительно» - 61-75 баллов (низкий уровень): студент несколько раз ошибается при узнавании произведения по нотной записи/ при определении размера мелодии или выборе дирижерской сетки. При анализе

произведения недостаточно полно раскрывает художественно-педагогическую ценность этого произведения для начальной школы. Называет отдельные вокально-хоровые навыки, которые можно сформировать у детей при работе с данным произведением, затрудняется при демонстрации способов формирования навыков; предлагает различные варианты концертного исполнения.

«Неудовлетворительно» - менее 61 балла: студент не знает данного произведения, ошибается при определении размера мелодии или выборе дирижерской сетки, совершает ошибки при чтении песни с листа. Не способен проанализировать данную песню с художественной и музыкально-педагогической точки зрения. Называет отдельные вокально-хоровые навыки, которые можно сформировать у детей при работе с данным произведением, не способен продемонстрировать способы формирования навыков; не предлагает варианты концертного исполнения.

2. Оценочные средства для текущей аттестации

Текущая аттестация студентов по дисциплине «Музыкальное совершенствование учителя начальной школы» проводится в соответствии с локальными нормативными актами ДВФУ и является обязательной. Текущая аттестация проводится в форме контрольных мероприятий: опрос/собеседование (УО-1), доклад, сообщение (УО-3), тестирование (ПР-1), проверка конспекта (ПР-7), творческое задание (ПР-13), деловая игра (ПР-10). Оценивание фактических результатов обучения студентов и осуществляется ведущим преподавателем.

Объектами оценивания выступают: активность на занятиях, своевременность и полнота выполнения различных видов заданий; посещаемость всех видов занятий по аттестуемой дисциплине; степень

усвоения теоретических знаний и практических умений; результаты самостоятельной работы.

2.1 УСТНЫЙ ОПРОС /СОБЕСЕДОВАНИЕ

Опрос и собеседование проводится в форме постановки и решения проблемных вопросов (МАО) на лекциях; в форме вопросов и ответов на каждом практическом занятии согласно теме и плану занятия, после презентации доклада и творческой работы (проведения деловой игры) - см.: раздел программы III. Структура и содержание практической части курса. Оценка ответов производится по критериям оценки устного ответа студента на практическом занятии.

Критерии оценки устного ответа на лекции и/или практическом занятии

- правильность ответа (соответствие рабочей программе учебной дисциплины);
- научность определений,
- полнота ответа,
- логичность изложения,
- наличие собственной точки зрения,
- обоснованность суждений.

«Отлично» ставится в том случае, когда студент обнаруживает систематическое и глубокое знание программного материала по дисциплине, умеет свободно ориентироваться в вопросе. Ответ полный и правильный на основании изученного материала. Выдвинутые положения аргументированы и иллюстрированы примерами. Материал изложен в определенной логической последовательности, осознанно, литературным языком, с

использованием современных научных терминов. Студент уверенно отвечает на дополнительные вопросы.

«Хорошо» ставится в том случае, когда студент обнаруживает полное знание учебного материала, демонстрирует систематический характер знаний по дисциплине. Ответ полный и правильный, подтвержден примерами; но их обоснование не аргументировано, отсутствует собственная точка зрения. Материал изложен в определенной логической последовательности, при этом допущены 2-3 несущественные ошибки, исправленные по требованию экзаменатора. Студент испытывает незначительные трудности в ответах на дополнительные вопросы. Материал изложен осознанно, самостоятельно, с использованием современных научных терминов, литературным языком.

«Удовлетворительно» ставится в том случае, когда студент обнаруживает знание основного программного материала по дисциплине, но допускает погрешности в ответе. Ответ недостаточно логически выстроен, самостоятелен. Основные понятия употреблены правильно, но обнаруживается недостаточное раскрытие теоретического материала. Выдвигаемые положения недостаточно аргументированы и не подтверждены примерами; ответ носит преимущественно описательный характер. Студент испытывает достаточные трудности в ответах на вопросы. Научная терминология используется недостаточно.

«Неудовлетворительно» выставляется студенту, обнаружившему пробелы в знаниях основного учебного материала по дисциплине. При ответе обнаружено непонимание студентом основного содержания теоретического материала или допущен ряд существенных ошибок, которые студент не может исправить при наводящих вопросах преподавателя, затрудняется в ответах на вопросы. Студент подменил научное обоснование проблем рассуждением бытового плана. Ответ носит поверхностный характер; наблюдаются неточности в использовании научной терминологии.

2.2 ДОКЛАД
Тематика докладов
по дисциплине «Музыкальная подготовка будущих учителей»

Тема 1. История и теория вокального искусства и исполнительства

1. Сущность фонопедического метода развития голоса.
2. Итальянская школа пения. Возникновение и развитие итальянской оперы.
3. Французская опера. Особенности французской вокальной школы.
4. Немецкая вокальная школа.
5. Опера в Англии.
6. Русская вокальная школа. Исполнительские традиции русских оперных певцов.
7. Проявление национальных традиций в оперном и камерно-вокальном творчестве.
8. История Приморского театра оперы.
9. Современное вокальное исполнительство.

Критерии оценки доклада:

- раскрытие проблемы;
- представление;
- оформление;
- защита (ответы на вопросы).

Оценка	«неудовлетворительно»	«удовлетворительно»	«хорошо»	«отлично»
Критерии	Содержание критериев (показатели)			
Раскрытие проблемы	Проблема не раскрыта. Отсутствуют выводы	Проблема раскрыта не полностью. Выводы не сделаны и/или не обоснованы	Проблема раскрыта достаточно. Проведен анализ проблемы без привлечения дополнительной литературы. Не все выводы сделаны и/или обоснованы	Проблема раскрыта полностью. Проведен анализ проблемы с привлечением дополнительной литературы. Выводы обоснованы

Представление	Представляемая информация логически не связана. Не использованы профессиональные термины	Представляемая информация не систематизирована и/или не последовательна. Использовано 1-2 профессиональных термина	Представляемая информация не систематизирована и последовательна. Использовано более 2 профессиональных терминов	Представляемая информация систематизирована, последовательна и логически связана. Использовано более 5 профессиональных терминов
Оформление	Допущено больше 4 ошибок в оформлении представляемой информации	Допущено 3-4 ошибки в представляемой информации	Допущено не более 2 ошибок в представляемой информации. Текст доклада дополнен PowerPoint презентацией.	Отсутствуют ошибки в представляемой информации. PowerPoint презентация соответствует всем требованиям*.
Ответы на вопросы (защита)	Нет ответов на вопросы	Только ответы на элементарные вопросы	Ответы на вопросы полные и/или частично полные	Ответы на вопросы полные, с приведением примеров и/или пояснений

Доклад по требованию преподавателя может быть оформлен письменно и, если студент не выступил с устным докладом, то текст доклада оценивается по критериям оценки письменной работы (конспекта).

2.3 POWERPOINT ПРЕЗЕНТАЦИЯ

Критерии оценки PowerPoint презентации

1. Соблюдение принципа ясности и лаконичности представления информации;
2. Наличие необходимых структурных компонентов: титульного листа, слайдов, раскрывающих сущность проблемы, глоссария и списка литературы;
3. Соблюдение принципа рационального восприятия информации.

Оценки:

«Отлично» - соблюдены все критерии. Проблема раскрыта лаконично и полно.

«Хорошо» - в основном соблюдены все критерии, однако проблема представлена недостаточно лаконично/ раскрыта недостаточно полно/не соблюден принцип рационального восприятия информации.

«Удовлетворительно» - презентация не раскрывает основных положений, отсутствует глоссарий и список литературы.

«Неудовлетворительно» - презентация в основном не отвечает критериям.

2.4 ТВОРЧЕСКИЕ ЗАДАНИЯ

Виды творческих заданий по дисциплине «Музыкальная подготовка будущих учителей»

1. Отбор песенного репертуара и составление фонотеки.
2. Подбор занимательных вокальных, артикуляционных упражнений, распевов – подготовка к деловой игре.
3. Пение с листа со словами и сольфеджио.
4. Вокально-хоровая работа – подготовка к деловой игре.
5. Дирижирование, управление хоровым коллективом – подготовка к деловой игре.
6. Посещение внеаудиторного музыкального мероприятия.

Критерии оценки выполнения творческих заданий:

- соответствие деятельности содержанию образовательной программы дисциплины;
- соответствие требованиям к выполнению;
- самостоятельность выполнения;
- обоснованность практических действий;
- отчет/отзыв о посещенном музыкальном мероприятии раскрывает содержание музыкального произведения и

собственную точку зрения студента.

«Отлично» выставляется студенту за работу, полностью отвечающую всем критериям.

«Хорошо» выставляется студенту за качественное выполнение работы, но допустившему 1-2 ошибки в выполнении задания.

«Удовлетворительно» - допущены 3 ошибки при исполнении задания; выбор практических действий не обоснован.

«Неудовлетворительно» выставляется за несамостоятельность выполнения / наличие более 3-х ошибок/ невыполнение задания.

Студенты, сдавшие работу в форме письменного отчета, на основе выше названных критериев получают оценку по шкале «зачет»/«незачет», где «зачет» - оценка за полное/частичное соответствие работы критериям; «незачет» - оценка, соответствующая оценке «неудовлетворительно».

2.5 ДЕЛОВАЯ ИГРА

Темы деловых игр по дисциплине «Музыкальная подготовка будущих учителей»

1. Артикуляционная гимнастика, распевание.
2. Разучивание песен в хоровом классе, вокально-хоровая работа.
3. Исполнение хоровых произведений. Элементарное дирижирование, управление хоровым коллективом класса.

Концепция игр:

Процесс формирования у будущих учителей начальных классов готовности к учебному взаимодействию учителя с классом в процессе музыкального воспитания заключается в совершенствовании музыкальной грамотности студентов и овладении ими техникой руководства ученическим

коллективом в музыкальной деятельности. Наиболее важно, на наш взгляд, уметь руководить хором. Эти умения студент способен приобрести в результате практического проигрывания имитированных педагогических ситуаций, организованных в форме деловых игр в рамках практических занятий в вузе.

Цель деловых игр – практическое освоение студентами элементов профессиональной компетенции в области музыкального воспитания младших школьников.

Роли: «учитель», «обучающиеся» - «ученики начальной школы».

Ожидаемый результат. Результатом деловой игры становится новое качество – приобретение опыта квалифицированного взаимодействия будущего учителя с младшими школьниками в процессе музыкального образования.

Критерии оценки проведения игры:

- умение организовать работу игровой группы как хорового коллектива;
- методическая правильность действий «учителя»;
- правильность приемов тактирования;
- логичность и содержательность указаний, пояснений «обучающимся»;
- наличие у студента критического подхода при самоанализе.

Оценивание:

Оценка (стандартная)	Требования к сформированным компетенциям
«Отлично»	деятельность студента в роли учителя соответствует всем критериям оценки проведения игры; студент при самоанализе смог критически и адекватно оценить свои действия, дав полные и содержательные пояснения и ответы на вопросы слушателей.
«Хорошо»	выставляется студенту, который, будучи в роли учителя, в основном справился с заданием, но при проведении игры допустил незначительные методические ошибки и/или ошибки в тактировании, однако смог при самоанализе объяснить их и предложить правильные варианты действий.
«Удовлетворительно»	выполнение студентом задания частично соответствует критериям; допущены 1-2 серьезные методические ошибки, нарушения в схемах тактирования; допущена нелогичность, нецелесообразность действий, указаний. При этом студент способен критически проанализировать и предложить правильный выбор действий.

«Неудовлетворительно»	студент демонстрирует неспособность управлять хоровым коллективом; допускает более 2-х серьезных методических ошибок, часто сбивается с такта при тактировании/дирижировании; студент не способен критически проанализировать и объяснить ошибки в выборе действий/приемов.
-----------------------	---

Составитель _____ / Н.Г.Столярова

01.09.2016 г.

2.6 ПРОВЕРКА КОНСПЕКТА ИСТОЧНИКА

Конспект:

Тема 1. История и теория вокального искусства и исполнительства.

Задание: законспектировать источник: Емельянов В.В. Фонопедический метод развития голоса [Электронный ресурс]. – Режим доступа:

<http://www.emelyanov-fmrg.ru/>

Критерии оценки конспекта:

«Отлично» ставится, если текст работы логически выстроен и точно изложен, ясен весь ход рассуждения. Имеются ответы на все поставленные вопросы, и они изложены научным языком, с применением терминологии, принятой в изучаемой дисциплине. Ответ на каждый вопрос заканчивается выводом, сокращения слов в тексте отсутствуют.

Оценка «хорошо» ставится, если тема раскрыта, но допущены несущественные ошибки.

«Удовлетворительно» – если тема описана не полностью, собственная точка зрения на изучаемую проблему не достаточно аргументирована.

«Неудовлетворительно»: тема не раскрыта; студент не всегда полно и обстоятельно отвечает на вопросы по изучаемой проблеме.

2.7 ТЕСТ

для текущей аттестации

по дисциплине «Музыкальная подготовка будущих учителей»

Инструкция: отметить правильный вариант ответа.

1. Знаки, обозначающие музыкальные звуки – это:
 - а) буквы
 - б) ноты
 - в) цифры
2. Место, где располагаются ноты – это:
 - а) звукоряд
 - б) аккорд
 - в) нотный стан
3. Свойства музыкального звука – это:
 - а) высота, длительность, громкость, тембр
 - б) форма, цвет, размер
 - в) твердость-мягкость
4. Регистр – это:
 - а) длительность звука
 - б) акцент в музыке
 - в) высота звучания
5. Тембр – это:
 - а) окраска голоса или звука инструмента
 - б) высота звучания
 - в) динамика
6. Ритм в музыке – это:
 - а) чередование всех долей мелодии
 - б) равномерное чередование сильных долей мелодии
 - в) звучание нескольких звуков одновременно
7. Динамика в музыке – это:
 - а) тембр
 - б) регистр
 - в) громкость
8. Диез – это:
 - а) знак понижения звука на полтона
 - б) знак повышения звука на полтона
 - в) знак, отменяющий действие всех знаков
9. Бемоль – это:
 - а) знак повышения звука на полтона
 - б) знак, отменяющий действие всех знаков
 - в) знак понижения звука на полтона
10. Бекар – это:
 - а) знак повышения звука на полтона
 - б) знак, отменяющий действие всех знаков
 - в) знак понижения звука на полтона
11. Форте – это:

- a) Громко
 - b) умеренно громко
 - c) тихо
12. Allegro, moderato, presto – это:
- a) обозначение темпов в музыке
 - b) обозначение динамики
 - c) обозначение высоты звучания
13. Пьеса в музыке – это:
- a) произведение крупной формы
 - b) произведение малой формы
 - c) музыкальный спектакль
14. Пульс в музыке – это:
- a) чередование разных длительностей мелодии
 - b) равномерные удары в музыке
 - c) звучание нескольких звуков одновременно

Критерии оценки решения теста

Оценка	Количество правильных ответов
отлично	14
хорошо	11-13
удовлетворительно	8-10
неудовлетворительно	менее 8

2.8 КРУГЛЫЙ СТОЛ/ ДИСКУССИЯ

Занятие 7. Обобщение курса

Вопросы для обсуждения:

1. Какова актуальность курса «Музыкальная подготовка будущих учителей»?
2. Какое значение имеет занятие детей хоровым пением?
3. Какое место занимает вокально-хоровое исполнительство в образовательном процессе в начальной школе?
4. Какой опыт из истории вокального искусства и исполнительства мы можем перенести в современное музыкальное воспитание детей?

5. Как правильно организовать хоровую деятельность детей в образовательном процессе начальной школы?

6. Как вы оцениваете свою профессиональную готовность к взаимодействию с участниками образовательного процесса в рамках музыкального воспитания в начальных классах?

Критерии оценки участия студента в дискуссии:

- активность и инициативность при обсуждении вопросов;
- аргументированность выступления (доказательность суждений);
- грамотность формулирования вопросов, степень их дискуссионности;
- использование в дискуссии материалов источников;
- использование научной терминологии;
- использование знаний из смежных дисциплин;
- культура презентации подготовленного материала;
- культура диалога.

Оценки:

«Отлично» выставляется студенту, если его участие в дискуссии отвечает всем критериям.

«Хорошо» - студент аргументирует суждения, но не приводит знания из смежных дисциплин, поставленные им вопросы недостаточно дискуссионны, студент недостаточно/ чрезмерно активен (нарушает правила ведения диалога).

«Удовлетворительно» - студент демонстрирует обобщенные знания по вопросу, его суждения носят преимущественно описательный характер, слабо аргументированы (не приводит материалы источников, примеры), недостаточно активен.

«Неудовлетворительно» - студент не готов к дискуссии, пассивен.

Студент в процессе дискуссии обнаруживает пробелы в знаниях основного учебного материала, подменяет научное обоснование проблем рассуждением бытового плана. Суждения носят поверхностный характер; наблюдаются неточности в использовании научной терминологии.

Составитель _____ И.О. Фамилия

2016 г.