



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования

«Дальневосточный федеральный университет»

(ДВФУ)


филиал федерального государственного автономного образовательного
учреждения высшего образования

«Дальневосточный федеральный университет» в г. Уссурийске

(Школа педагогики)

СОГЛАСОВАНО


Руководитель ОП


Самойленко О.Ю.
(подпись) (ФИО)



УТВЕРЖДАЮ

Заведующий кафедрой


Самойленко О.Ю.
(подпись) (ФИО.)
«28» июня 2019 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Практика устной и письменной речи немецкого языка

Направление подготовки 44.03.05 Педагогическое образование

(с двумя профилями подготовки)

профиль «Английский и немецкий языки»

Форма подготовки очная

курс 2-5 семестр 3-9

лекции не предусмотрены

практические занятия 792 час.

лабораторные работы не предусмотрены

в том числе с использованием МАО пр. 192 час.

всего часов аудиторной нагрузки 792 час.

в том числе с использованием МАО 192 час.

самостоятельная работа 540 час.

в том числе на подготовку к экзамену 270 час.

контрольные работы (количество) не предусмотрены

курсовая работа / курсовой проект не предусмотрены

зачет не предусмотрен

экзамен 3-9 семестры

Рабочая программа составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта по направлению подготовки 44.03.05 **Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)**, утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ от 22 февраля 2018 г. №125.

Рабочая программа обсуждена на заседании кафедры образования в области романо-германских языков протокол № 13 от «28» июня 2019 г.

Заведующий кафедрой: канд. филол. наук, доцент



Самойленко О.Ю.

Составители: канд. пед. наук, доцент



Гизей Г.П.

Уссурийск
2019

Оборотная сторона титульного листа РПУД

I. Рабочая программа пересмотрена на заседании кафедры:

Протокол от «_____» _____ 20__ г. № _____

Заведующий кафедрой _____
(подпись) (И.О. Фамилия)

II. Рабочая программа пересмотрена на заседании кафедры:

Протокол от «_____» _____ 20__ г. № _____

Заведующий кафедрой _____
(подпись) (И.О. Фамилия)

III. Рабочая программа пересмотрена на заседании кафедры:

Протокол от «_____» _____ 20__ г. № _____

Заведующий кафедрой _____
(подпись) (И.О. Фамилия)

IV. Рабочая программа пересмотрена на заседании кафедры:

Протокол от «_____» _____ 20__ г. № _____

Заведующий кафедрой _____
(подпись) (И.О. Фамилия)

Цели и задачи освоения дисциплины:

Цели данной учебной дисциплины – оказать существенное влияние на приобретение студентами универсальной и общепрофессиональной компетенций.

Наряду с практической целью (обучение общению) курс ставит образовательные, развивающие и воспитательные цели.

Образовательная цель предполагает обеспечение усвоения лексико-грамматического материала, развитие умений и навыков монологической и диалогической речи, что позволит студенту вести беседу и делать сообщения в пределах пройденной тематики, подготовить к чтению и обсуждению неадаптированной литературы.

Развивающая цель предполагает развитие профессиональных умений работы с языковым материалом; интеллектуальной, речемыслительной, эмоциональной, волевой, деятельностной и мотивационной сфер личности студентов, формирование языковой способности.

Воспитательная цель заключается в воспитании культуры мышления, чувств, поведения, в обогащении духовного мира, критическом восприятии немецкой действительности.

Задачи:

- 1) формирование навыков устной и письменной речи в пределах тематики дисциплины;
- 2) овладение лексическим активным вокабуляром;
- 3) развитие навыков аудирования и чтения по темам практического курса.

Совокупность запланированных результатов обучения по дисциплине обеспечивает формирование у выпускника всех компетенций, установленных ОПОП.

Универсальная и общепрофессиональные компетенции выпускников и индикаторы их достижения:

Наименование категории универсальных компетенций	Код и наименование универсальной компетенции выпускника	Код и наименование индикатора достижения универсальной компетенции
Системное и критическое мышление	УК-1 Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	УК-1.1 Знает сущность, свойства, виды и источники информации, методы поиска и критического анализа информации, принципы системного подхода. УК-1.2 Умеет осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации; обобщать результаты анализа для решения поставленных задач УК-1.3 Владеет навыками применения системного подхода для решения поставленных задач
Наименование категории общепрофессиональных компетенций	Код и наименование общепрофессиональной компетенции	Код и наименование индикатора достижения общепрофессиональной компетенции
Разработка основных и дополнительных образовательных программ	ОПК-2 Способен участвовать в разработке основных и дополнительных образовательных программ, разрабатывать отдельные их компоненты (в том числе с использованием информационно-коммуникационных технологий)	ОПК-2.1 Знает структурные компоненты основных и дополнительных образовательных программ; современные образовательные технологии, в том числе информационно-коммуникационные технологии (далее – ИКТ); пути достижения образовательных результатов. ОПК-2.2 Умеет разрабатывать целевой, содержательный и организационный разделы основных и дополнительных образовательных программ; разрабатывать элементы содержания программ и осуществлять их отбор с учетом планируемых образовательных результатов. ОПК-2.3 Владеет приемами разработки и реализации основных и дополнительных образовательных программ, в том числе с использованием ИКТ.
Контроль и оценка формирования результатов образования	ОПК-5 Способен осуществлять контроль и оценку формирования результатов образования	ОПК-5.1 Знает виды, цели и принципы оценивания качества образования; основы психодиагностики;

	<p>обучающихся, выявить и корректировать трудности в обучении</p>	<p>специальные технологии и методы, позволяющие проводить коррекционно-развивающую работу с неуспевающими обучающимися.</p> <p>ОПК-5.2 Умеет осуществлять отбор диагностических средств, форм контроля и оценки сформированности образовательных результатов обучающихся; применять специальные технологии и методы, направленные на преодоление трудностей в освоении образовательной программы;</p> <p>ОПК-5.3 Владеет навыками контроля и оценки образовательных результатов (личностных, предметных, метапредметных) обучающихся; навыками применения специальных технологий и методов, позволяющих проводить коррекционно-развивающую работу с неуспевающими обучающимися</p>
--	---	--

I. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ТЕОРЕТИЧЕСКОЙ ЧАСТИ КУРСА

Учебным планом теоретическая часть курса не предусмотрена.

II. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИЧЕСКОЙ ЧАСТИ КУРСА И САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Практические занятия

(792 часа в том числе 192 часа с использованием интерактивных методов)

В ходе практических занятий используются различные формы и методы, применяются учебные технологии: анализ лексического и грамматического материала, чтение и перевод текстов необходимой тематики, анализ литературных произведений немецких классиков. В ходе курса предусмотрено использование ролевых игр, кейсов, презентаций, диалогических и полилогических форм работы, дискуссий, разбора

практических заданий, викторин, самоконтроля письменных заданий. На практических занятиях предусмотрено:

- ознакомление с новой лексикой;
- актуализация тематической лексики по теме;
- обучение извлечению значения из контекста;
- формирование понятий; обучение механизму образования понятий, системной организации новой информации;
- чтение текста с целью отбора новых лексических единиц;
- развитие навыков перевода аутентичных текстов в ходе выполнения заданий по грамматике в качестве основы перевода;
- развитие навыков чтения аутентичных текстов в ходе выполнения заданий: нахождение искомой информации, выбор правильного/ложного высказывания, составление или реконструкция плана; восстановление логических, хронологических, причинно-следственных связей текста;
- развитие навыков диалогической речи путем прослушивания готового диалога-образца, его воспроизведения и составления диалога по аналогии по ситуации;
- развитие навыков построения связного высказывания (монологическая речь) на материале целостного текста, с опорой на прототип в ходе решения предложенных коммуникативных задач;
- развитие навыков анализа текстов;
- групповые дискуссии с целью определения, выражения общего мнения, доказательства, сбора недостающей информации.

3 семестр (144 часа)

Введение в немецкий язык

Модуль 1: Вводно-фонетический курс (40 часов)

Занятия 1-4 (8 часов)

Тема «Правила чтения», «Немецкий алфавит».

Алфавит немецкого языка. Особенности произношения немецких гласных и немецких согласных. Речевой аппарат, его работа.

Занятия 5-8 (8 часов)

Тема «Падежная система немецкого языка», «Склонение существительных».

Падежные вопросы немецкого языка. Грамматический род существительных. Склонение существительных по падежам в единственном и множественном числе. Определение падежа существительного в предложении. Слабое склонение существительных. Склонение и употребление определенного и неопределенного артиклей.

Занятия 9-12 (8 часов)

Тема «Спряжение глаголов».

Грамматический материал: сильные и слабые глаголы немецкого языка. Спряжение глаголов. Отделяемые приставки. Место приставки в предложении. Особенности спряжения сильных глаголов с различными корневыми гласными.

Занятия 13-16 (8 часов)

Тема «Предложение».

Простое немецкое предложение. Порядок слов. Прямой и обратный порядок слов в предложении. Отрицательная частица nicht отрицательное местоимение kein. Работа с текстом «Zu Gast». Построение монологического высказывания с опорой (картинка, текст-образец, план высказывания).

Занятия 17-20 (8 часов)

Тема «Времена года»

Изучение лексики по теме. Описание погодных явлений. Чем занимаются люди летом, осенью, зимой, весной? Работа с текстами «Im Wald», «Der Herbst», «Der Sommer», «Der Winter», «Im Frühling». Обучение монологическому высказыванию с опорой на рисунок или фотографию, иллюстрирующих конкретное время года. Построение плана пересказа. Пересказ текстов.

Модуль 2: Семья (104 часа)

Занятия 21-28 (16 часов)

Тема «Близкие родственники»

Изучение лексического материала по теме «Близкие родственники». Склонение существительных «der Verwandte», «der Nächste», «der Bekannte» и др. Стихотворение «Es war ein kleiner Junge».

Занятия 29-36 (16 часов)

Тема «Дальние родственники»

Изучение лексического материала по теме. Тренировка правописания.

Занятия 37-44 (16 часов)

Тема «Средняя немецкая семья».

Работа с текстом «Eine deutsche Familie» с использованием метода делиберации, который предполагает обогащение мнения индивида и даже его возможный пересмотр после знакомства с позициями других участников дискуссии

Занятия 45-52 (16 часов)

Тема «Атмосфера в семье».

Для рассмотрения на симпозиуме предлагается вопрос «Was macht die Atmosphäre in der Familie?». Студенты работают в группах, собирая аргументы «за» и «против» (методом мозгового штурма).

Занятия 53-60 (16 часов)

Тема «Моника рассказывает о своих родителях».

Работа с текстом «Monika erzählt über ihre Eltern»

Занятия 61-68(16 часов)

Тема «Моя семья – моё богатство».

Ролевая игра: Sie sind Reporter. Ihr Nachbar spricht für Monika. Fragen Sie Monika nach den Gewohnheiten, Charakterzügen, Hobbys und Hauspflichten ihrer Eltern. Мозговой штурм.

Занятия 69-72 (8 часов)

Тема «Моя семья – моё богатство». ???

4 семестр (108 часов)

Время студента

Модуль 3: Мой рабочий день (28 часов)

Занятия 1-5(10 часов)

Тема «Утром».

Изучение (презентация и тренировка) лексики по теме «Утро». Выполнение языковых и условно-речевых упражнений.

Занятия 6-10 (10 часов)

Тема «В институте», «Урок немецкого языка»

Изучение лексики по теме урока. Тренировка лексики в языковых и условно-речевых упражнениях. Повторение грамматической темы «Повелительное наклонение глагола». Диалогическая и монологическая речь по теме «Урок немецкого языка».

Занятия 11-14(8 часов)

Тема «Мои домашние обязанности»

Работа с текстом «Viele Hände machen die Arbeit schnell zu Ende». Пересказ и обсуждение текста. Рассказ о своих домашних обязанностях. Итоговая контрольная работа по теме.

Модуль 4: Мой выходной день (28 часов)

Занятия 15-19 (10 часов)

Тема «Планирование выходного дня».

Работа с текстом «Heute backen wir einen Kuchen». Чтение, перевод, пересказ текста. Изучение лексики по теме. Мозговой штурм: «Планируем выходные вместе». Студенты в маленьких группах или парах обсуждают, чем лучше заняться на выходных и составляют распорядок выходного дня. Мнения должны быть хорошо аргументированы. По окончании групповой работы составленные распорядки дня обсуждаются со всеми.

Занятия 20-24(10 часов)

Тема «Хобби», «Увлечения».

Изучение лексического материала по теме. Монологические высказывания и диалоги по теме с опорой на картинки или на диалогические образцы.

Студентам предлагается подготовить информационный проект на тему «Традиционные и необычные увлечения». Презентация проектов в любом виде на занятиях.

Занятия 25-28 (8 часов)

Тема «Активный – пассивный отдых».

Изучение лексического материала по теме. Монологические высказывания и диалоги по теме с опорой на картинки или на диалогообразцы.

Учебный спор-диалог: Студенты группы делятся на две команды. Первая команда отстаивает точку зрения о видах и возможностях активного отдыха, вторая команда приводит аргументы против и «рекламирует» пассивный отдых. В конце подводятся итоги спора.

Модуль 5: Еда (28 часов)

Занятия 29-33 (10 часов)

Тема «Завтрак дома»

Презентация лексики по теме «Еда». Предпочтения в еде. Я сам/сама готовлю завтрак. Общее понимание аутентичного текста на немецком языке (озаглавьте тексты; передайте в краткой форме основную мысль). Работа с текстом «Mahlzeiten in Deutschland».

Занятия 34-37 (8 часов)

Тема «Обед в столовой института».

Работа с текстом «In der Kantine». Описание помещения. Изучаем меню и выбираем блюда. Диктант по теме «Еда».

Ролевая игра: Тренировка и закрепление лексики по теме «Столовые приборы» проходит в виде ролевой игры. Обучаемые получают задание – накрыть стол к завтраку, к обеду, к ужину, к праздничному застолью. Речевая деятельность происходит в ситуации, приближенной к реальной.

Занятия 38-39 (4 часа)

Тема «Моё любимое блюдо»

Названия блюд русской и немецкой кухни. Работа с текстом «Küche der Zukunft», выполнение упражнений к нему, пересказ текста. Составление рецептов.

Занятия 40-41 (4 часа)

Тема «Немецкая кухня».

Студентам предлагается собрать, проанализировать информацию по темам «Блюда немецкой кухни», «Южно-немецкая кухня», «Типичные праздничные блюда Германии». Сбор информации возможен в сети интернет, в журнале для изучающих немецкий язык «SchrumDirum» и других источниках.

Занятия 42-43 (4 часа)

Тема «Голод – лучший повар».

Итоговые занятия по теме «Еда». Контрольная работа. В качестве проблемного вопроса для учебного спора-диалога может стать пословица немецкого языка «Голод – лучший повар».

Модуль 6: Квартира (24 часа)

Занятия 44-45 (4 часа)

Тема «Типы домов».

Введение и тренировка лексического материала по теме. Построение монологического высказывания с опорой на картинку. Индивидуальная работа у доски (грамматические и лексические карточки).

Занятия 46-48 (6 часов)

Тема «Квартира».

Лексика, называющая предметы мебели. Работа с текстом «Eine Reise in die Vergangenheit». Построение монологов и диалогов по тексту.

Занятия 49-50 (4 часа)

Тема «Мы переезжаем в новую квартиру».

Работа с текстом «Wir ziehen uns in eine neue Wohnung um». Тренировка лексики в языковых и условно-речевых упражнениях. Склонение прилагательных. Описание комнат. Работа с текстом «Hausgeist».

Занятия 51-52 (4 часа)

Тема «Наша мебель»

Выполнение тренировочных упражнений (условно-речевых). Название предметов мебели. Словообразование: сложные существительные. Образование множественного числа существительных. Описание обстановки в квартире с опорой на учебную картинку.

Занятия 53-54 (4 часа)

Тема «Мой дом – моя крепость».

Завершающий этап работы по теме. Письменные проверочные работы. Проверка творческих проектов студентов по теме «Мой дом – моя крепость».

5 семестр (108 часов)

Времяпрепровождение студента

Модуль 1. Книга (36 часов)

Занятия 1-3 (6 часов) Тема «Современные книги».

Упражнения студентов на тренировку лексики. Работа над текстом «Die ungewöhnlichen Bücher». Отработка лексики и грамматического материала текста.

Занятия 4-6 (6 часов) Тема «Типы читателей»

Работа над синонимическим полем «Типы читателей» в русском языке. Работа над текстом «Die Typen der Leser». Работа над дефинициями. Отработка лексического и грамматического материала текста.

Занятия 7-9 (6 часов) Тема «Посещение библиотеки / читального зала»

Описание картинок по теме «Библиотека. Читальный зал». Составление монологических / диалогических высказываний по теме.

Занятия 10-13 (8 часов) Тема «Кто не читает, тот не живет»

Введение афоризмов по теме, их обсуждение. Подготовка монологических высказываний «Что я люблю читать».

Занятия 14-18 (10 часов) Тема «Роль книги в нашей жизни»

Дискуссия на тему «Роль и функции книг в нашей жизни». Подведение итогов по теме. Выполнение теста.

Модуль 2. Урок немецкого языка (36 часов)

Занятия 19-21 (6 часов) Тема «Изучение немецкого языка»

Дискуссия на тему «Роль и место немецкого языка в обществе». Обсуждение статистических данных.

Занятия 22-24 (6 часов) Тема «Возможно ли изучение немецкого языка без посещения Германии?»

Работа над текстом «Ist es möglich die deutsche Sprache zu erlernen, ohne das Land besucht zu haben oder im Lande studiert zu haben?». Отработка лексического и грамматического материала текста.

Занятия 25-27 (6 часов) Тема «Современный урок иностранного языка»

Описание картинок по теме. Составление ассоциативного поля «Die Deutschstunde».

Занятия 28-31 (8 часов) Тема «Выполнение домашних заданий»

Работа над реферированием статьи «Die Hausaufgaben» по журналу Vitamin.de. Подготовка монологического высказывания «Wie ich meine Hausaufgaben mache».

Занятия 32-36 (10 часов) Тема «Роль иностранного языка в жизни человека»

Дискуссия на тему «Роль иностранного языка в нашей жизни». Подведение итогов по теме. Выполнение теста.

Модуль 3. Немецкие праздники (36 часов)

Занятия 37-39 (6 часов) Тема «Традиции и обычаи Германии»

Подготовка и демонстрация презентаций по теме, их обсуждение.

Занятия 40-42 (6 часов) Тема «Праздник урожая»

Просмотр и обсуждение видеосюжета «Oktoberfest».

Занятия 43-45 (6 часов) Тема «Рождество. Новый год»

Работа над текстом «Weihnachten». Игра «Угадай героя». Сопоставительный анализ традиций и обычаев проведения Рождества и Нового года в России и в Германии.

Занятия 46-49 (8 часов) Тема «Пасха»

Введение терминов и дефиниций по теме. Работа над текстом «Ostern».
Отработка лексического и грамматического материала текста.

Занятия 50-54 (10 часов) Тема «Весенние и летние праздники»

Сообщения студентов о летних и весенних праздниках в России и в Германии. Написание семестровой контрольной работы по теме.

6 семестр. Жизнь студента (108 часов)

Модуль 4. Магазин (36 часов)

Занятия 1-5 (10 часов) Тема «Магазины Германии»

Подготовка и демонстрация презентаций по теме, их обсуждение.

Занятия 6-9 (8 часов) Тема «КДВ – самый большой магазин мира»

Просмотр двух сюжетов «Das KDW», их обсуждение. Подготовка монолога по теме «Ich träume von Shopping im KDW».

Занятия 10-13 (8 часов) Тема «Отделы магазина»

Описание картинок по теме. Составление ассоциативного поля «Das Geschäft».

Занятия 14-15 (4 часа) Тема «В обувном магазине»

Аудирование диалога «Im Schuhgeschäft». Постановка диалога.

Занятия 16-18 (6 часов) Тема «В супермаркете»

Работа над текстом «Im Supermarkt». Отработка лексического и грамматического материала текста. Выполнение теста.

Модуль 5. Времена года (36 часов)

Занятия 19-23 (10 часов) Тема «Весна»

Описание картинок по теме. Работа над текстом «Im Frühling».
Отработка лексического и грамматического материала текста. Описание картины «Грачи прилетели».

Занятия 24-27 (8 часов) Тема «Лето. Виды отдыха летом»

Подготовка и демонстрация презентаций по теме, их обсуждение.

Занятия 28-31 (8 часов) Тема «Красоты осени»

Описание картин «Золотая осень». Описание картинок по теме. Работа над текстом «Im Herbst». Отработка лексического и грамматического материала текста.

Занятия 32-34 (6 часов) Тема «Зима. Зимние забавы»

Описание картинок по теме. Работа над текстом «Im Winter». Отработка лексического и грамматического материала текста.

Занятия 35-36 (4 часа) Тема «Виды путешественников. Путешествия»

Работа над текстом «Deutsche Reisende». Отработка лексического и грамматического материала текста. Выполнение теста.

Модуль 6. У врача (36 часов)

Занятия 37-41 (10 часов) Тема «Здравоохранение Германии»

Работа над текстом «Gesundheitswesen in Deutschland». Отработка лексического и грамматического материала текста.

Занятия 42-45 (8 часов) Тема «Больницы Германии. Шаритэ»

Работа над реферированием статьи «Charite in Berlin» из журнала SchrumDirum.

Занятия 46-49 (8 часов) Тема «Медицинское страхование в Германии»

Работа над текстом «Gesundheitsversicherung in Deutschland». Отработка лексического и грамматического материала текста.

Занятия 50-52 (6 часов) Тема «Болезни XXI века»

Подготовка сообщений студентов по темам «Ожирение», «СПИД», «Сахарный диабет», «Депрессия», «Нарко-и алкогольная зависимость», «Игромания».

Занятия 53-54 (4 часа) Тема «Легче предупредить, чем лечить»

Сообщения студентов о здравоохранении в России и в Германии. Написание семестровой контрольной работы по теме.

7 семестр. Человек и окружающая среда (108 часов)

Модуль 1. Экология (36 часов)

Занятия 1-4 (8 часов)

Тема «Защита окружающей среды в Германии»

Работа над текстом «Защита окружающей среды в Германии». Разбор лексики к тексту. Работа в группах по теме «Способы защиты окружающей среды».

Занятия 5-8 (8 часов)

Тема «Защита окружающей среды в России»

Подготовка сообщений по теме занятия. Выступление с презентациями. Обсуждение общего и разного в мерах по защите окружающей среды в Германии и России.

Занятия 9-12 (8 часов)

Тема «Мусор создает проблемы»

Работа над текстом «Müll macht Probleme». Работа над лексикой по тексту. Реферирование статей по журналу «SchrumDirum».

Занятия 13-15 (6 часов)

Тема «Москва утопает в мусоре»

Просмотр видеофильма «Москва утопает в мусоре», работа над лексикой фильма.

5.Занятия 16-18 (6 часов)

Тема «Меры по предотвращению экологических катастроф»

Презентации студентов по теме. Выполнение теста по пройденной теме.

Модуль 2. Проблемы молодежи (36 часов)

Занятия 19-22 (8 часов)

Тема «Легко ли быть молодым?»

Упражнения студентов на лексику. Работа над текстом „Ist es leicht jung zu sein?». Работа со статистическими данными. Обсуждение тем «Страхи молодежи», «Образование», «Безработица среди молодежи».

Занятия 23-26 (8 часов)

Тема «Нарко- и алкогольная зависимость молодых»

Поиск информации в Интернете по данным о количестве наркозависимых в разных странах (подготовка сообщений). Меры по предотвращению проблем со здоровьем среди молодежи (дискуссия).

Занятия 27-30 (8 часов)

Тема «Молодежные субкультуры»

Работа над текстом «Jugendsubkulturen». Разбор лексического и грамматического материала текста. Групповая работа – создание портрета представителя определенной субкультуры.

Занятия 31-33 (6 часов)

Тема «Проблемы студенческой семьи»

Работа над текстом «Studentenfamilie». Разбор лексики. Дискуссия «За и против раннего брака». Подготовка монологического высказывания «Проблемы студенческой семьи».

Занятия 34-36 (6 часов)

Тема «Роль семьи и страны в воспитании молодежи»

Подготовка презентаций по теме «Достижения молодежи». Просмотр социальной рекламы на немецком языке «Роль и функции молодежи в стране». Выполнение теста по теме.

Модуль 3. Внешность и характер человека (36 часов)

Занятия 37-40 (8 часов)

Тема «Типы характеров в психологии»

Упражнения студентов на лексику по теме. Работа над текстом „Charaktertypen».

Занятия 41-44 (8 часов)

Тема «Описание внешности человека»

Описание внешности людей по картинкам. Художественный перевод литературных отрывков с описанием внешности.

Занятия 45-48 (8 часов)

Тема «По одежке встречают»

Работа над текстом «Kleider machen Leute». Разбор лексического и грамматического материала текста. Обсуждение статистических данных «Что носит современная молодежь?». Реферирование статей по теме.

Занятия 49-51 (6 часов)

Тема «Внешность обманчива»

Работа над текстом «Der Schein trügt». Разбор отрывков из новеллы Г. Роха «In der Schlinge» по теме.

Занятия 52-54 (6 часов)

Тема «Внешность как критерий при устройстве на работу»

Подготовка и демонстрация презентаций по теме. Дискуссия «Современные методы и способы усовершенствования внешности – за и против». Написание семестровой контрольной работы.

8 семестр. Человек и общество (108 часов)

Модуль 4. Профессия учителя (36 часов)

Занятия 1-3 (6 часов)

Тема «Что означает быть учителем?»

Работа над текстом «Was heißt Lehrer zu sein?». Разбор лексического и грамматического материала текста. Обсуждение подтем: «Преимущества и недостатки профессии учитель».

Занятия 4-7 (8 часов)

Тема «Качества учителя»

Введение пословиц по теме. Обсуждение качеств учителя на основе пословиц. Дискуссия «Кто может работать учителем?».

Занятия 8-10 (6 часов)

Тема «Моя школьная практика – трудный орешек»

Подготовка и презентация монологических высказываний на тему «Mein Schulpraktikum ist eine harte Nuß».

Занятия 11-13(6 часов)

Тема «Мой первый пробный урок»

Подготовка и презентация монологических высказываний на тему «Meine erste Probestunde».

Занятия 14-18 (10 часов)

Тема «Роль учителя или роль студента?»

Сопоставление ролей. Дискуссия на тему. Выполнение теста по теме.

Модуль 5. Человек и общество (36 часов)

Занятия 19-22 (8 часов)

Тема «Общество: его структура и функции»

Описание театра. Изучение афоризмов по теме. Подготовка и презентация монологических высказываний на тему «Mentalität der Gesellschaft», «Feminismus», «Familie in der Gesellschaft».

Занятия 23-26 (8 часов)

Тема «Немцы и русские: менталитет и качества»

Работа над текстом «Was sind Stereotype?». Разбор лексического и грамматического материала текста. Презентации студентов по теме.

Занятия 27-31 (10 часов)

Тема «Равноправие полов в обществе»

Подготовка и презентация монологических высказываний на тему «Wirklich gleichberechtigt?». Чтение, художественный перевод и анализ отрывка из романа Э. Ремарка «Три товарища».

Занятия 32-36 (10 часов)

Тема «Жизнь в Германии. Права человека в обществе»

Изучение афоризмов по теме. Подготовка презентаций по теме. Подготовка диалогов на тему «Ich träume von einer Reise nach Deutschland». Подведение итогов. Обсуждение монологов по теме.

Модуль 6. Средства массовой информации (36 часов)

Занятия 37-39 (6 часов)

Тема «СМИ: телевидение, газета»

Введение лексики по теме. Выполнение лексических упражнений. Работа над текстом «Massenmedien».

Занятия 40-43 (8 часов)

Тема «Средства массовой информации Германии»

Работа над текстом «Massenmedien in Deutschland». Разбор лексического и грамматического материала текста.

Занятия 44-47 (8 часов)

Тема «Газеты Германии»

Работа над текстом «Presse in Deutschland». Разбор лексического и грамматического материала текста.

Занятия 48-50 (6 часов)

Тема «Телевидение Германии»

Работа над текстом «Hörfunk und Fernsehen». Разбор лексического и грамматического материала текста. Моя любимая программа / газета / журнал: Подготовка монолога «Mein Lieblingsprogramm / meine Lieblingszeitung / meine Lieblingszeitschrift».

Занятия 51-54 (8 часов)

Тема «Роль средств массовой информации»

Подготовка презентаций по теме. Написание семестровой контрольной работы.

9 семестр. Искусство (108 часов)

Модуль 1. Живопись (20 часов)

Занятия 1-2(4 часа)

Тема «Искусство»

Чтение текста «Что такое искусство?» Эпохи европейского искусства. Художественные направления. Национальные школы. Выдающиеся немецкие художники. Ответы на вопросы по тексту, анализ лексического и грамматического материала текста.

Занятия 3-7(10 часов)

Тема «Музей. Дрезденская галерея»

Работа над текстом «Дрезденская галерея: история её создания. Анализ лексического и грамматического материала текста.

Роль советских солдат в спасении картин Дрезденской галереи. Их реставрация и передача отреставрированных картин галерее. Анализ лексического и грамматического материала текста.

Описание картин немецких художников. Анализ лексического и

грамматического материала текста. Анализ лексического и грамматического материала.

Занятия 8-10(6 часов)

Тема «Музей. Третьяковская галерея»

Работа над текстом «Третьяковская галерея: история её создания. Анализ текста. Анализ лексического и грамматического материала текста.

Фильмы «Третьяковская галерея», «Русский музей», «Эрмитаж».

Обсуждение фильмов. Этапы развития Третьяковской галереи, галерея сегодня. Анализ лексического и грамматического материала.

Передвижники. Описание картин русских художников.

Модуль 2. Театр (14 часов)

Занятия 11-12(4 часа)

Тема «Большой театр»

Просмотр фильма «Большой театр». Описание театра. Анализ лексического и грамматического материала.

Занятие 13 (2 часа)

Тема «Малый театр»

История создания театра. Изучение афоризмов по теме. Подготовка и презентация монологических высказываний на тему «Die bedeutenden Theater in Russland». Анализ лексического и грамматического материала текста

Занятия 14-15 (4 часа)

Тема «Московский художественный театр»

Роль А.П. Чехова и М. Горького в создании художественного театра.

Занятия 16-17 (4 часа)

Тема «Немецкие театры»

Театр им. Бертольда Брехта, оперный театр. Работа над лексикой. Работа над текстом «Bertolttheater». Презентации студентов по теме. Анализ лексического и грамматического материала текста.

Модуль 3. Кино (8 часов)

Занятие 18 (2 часа)

Тема «История кино»

Из всех искусств важнейшим является кино. История создания кино. Анализ лексического и грамматического материала.

Занятие 19 (2 часа)

Тема «Роль театра и кино»

Изучение афоризмов по теме. Подготовка диалогов на тему «Kinobesuch». Подготовка монолога «Die Rolle des Theaters oder des Kinos in unserem Leben». Жанры фильмов. Выполнение теста. Анализ лексического и грамматического материала текста

Занятия 20-21 (4 часа)

Тема «Выдающиеся русские и немецкие актеры»

Жизнь и творчество великих русских актеров. Анализ лексического и грамматического материала.

Модуль 4. Музыка (6 часов)

Занятие 22 (2 часа)

Тема «Музыкальная жизнь России»

История музыкальной жизни. Великие русские композиторы: П.И. Чайковский, М.И. Глинка, М. Мусоргский и др.

Занятия 23-24 (4 часа)

Тема «Знаменитые немецкие композиторы»

И.С. Бах, Г.Ф. Гендель, Ф.И. Гайдн, В.А. Моцарт, Л. Бетховен, Р. Шуман, Р. Вагнер, И. Брамс, Р. Штраус.

Модуль 5. Творчество И.В. Гёте (28 часов)

Занятие 25 (2 часа)

Тема «Литература Германии»

Германия в 18-19 веках. Важные периоды становления немецкой литературы. Просветительские идеи. Культ гения. Движение «Бури и натиска».

Занятия 26-27 (4 часа)

Тема «И.В. Гёте – великий немецкий поэт»

Биография И.В. Гёте. Анакреонтическая поэзия. Влияние Гердера.

Занятия 28-30 (6 часов)

Тема «Политическое бунтарство молодых поэтов Германии»

Произведение И.В. Гёте «Страдания юного Вертера».

Занятия 31-32 (4 часа)

Тема «И.В. Гёте. Лирика, баллады»

Лирические стихи, баллада «Лесной царь».

Занятия 33-37 (10 часов)

Тема «Классический период в творчестве И.В. Гёте»

1775-1832гг. Философский трактат И.В. Гёте «Фауст».

Занятие 38 (2 часа)

Тема «Значение творчества И.В. Гёте»

Великое наследие творчества И.В. Гёте.

Модуль 6. Творчество Ф. Шиллера (20 часов)

Занятия 39-40 (4 часа)

Тема «Ф. Шиллер – великий немецкий драматург»

Детство поэта. Начальное образование. Тяжелые 8 лет пребывания в военной академии – «плантации рабов».

Занятия 41-44 (8 часов)

Тема «Ф. Шиллер – драматург»

Драмы «Разбойники», «Коварство и любовь», «Вильгельм Телль».

Занятия 45-47 (6 часов)

Тема «Ф. Шиллер. Лирика и баллады Ф. Шиллера»

Лирические стихи «Девушка с чужбины», «Надежда», баллада «Перчатка».

Занятие 48 (2 часа)

Тема «Дружба с Гёте. Значение творчества Ф. Шиллера»

Влияние И.В. Гёте на творчество Ф. Шиллера. Великое наследие Ф. Шиллера.

Модуль 7. Творчество Г. Гейне (12 часов)

Занятие 49 (2 часа)

Тема «Г. Гейне. Детские и юношеские годы Гейне»

Детство поэта. Роль матери в воспитании и образовании мальчика. Школьное образование. Обучение в трех университетах. Несчастливая любовь.

Занятия 50-51 (4 часа)

Тема «Лирика Г. Гейне»

Ранние любовные стихи. «Книга песен».

Занятия 52-53 (4 часа)

Тема «Политическая поэзия и проза Г. Гейне»

Июльская революция 1830 г. Знакомство и дружба с семьей К. Маркса и его влияние на политическое мировоззрение поэта.

Произведения Г. Гейне «Германия – зимняя сказка», «Силезские ткачи». «Гимн». Романтическая (описание природы) и сатирическая (описание города Гёттинген) проза Гейне.

Занятие 54 (2 часа)

Тема «Значение творчества Г. Гейне»

Значимость творчества Гейне в его время и в наши дни.

III. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся по дисциплине «Практика устной и письменной речи (немецкий язык)» включает в себя:

план-график выполнения самостоятельной работы по дисциплине, в том числе примерные нормы времени на выполнение по каждому заданию;

характеристику заданий для самостоятельной работы обучающихся и методические рекомендации по их выполнению;

требования к представлению и оформлению результатов самостоятельной работы;

критерии оценки выполнения самостоятельной работы.

План-график выполнения самостоятельной работы по дисциплине

№ п/п	Дата / сроки выполнения	Вид самостоятельной работы	Примерные нормы времени на выполнение	Форма контроля
3 семестр (18 недель)				
1	Подготовка к фрагменту урока	Выполнение лабораторной работы 1	8 часов	Тест (ПР-1)
2	3 - 4 недели	Выполнение лабораторной работы 2	8 часов	Тест (ПР-1)
3	5 - 6 недели	Подготовка к фрагменту урока	12 часов	Ролевая игра (ПР-10)
4	7 - 8 недели	Выполнение лабораторной работы 3	8 часов	Тест (ПР-1)
5	9 - 10 недели	Подготовка к фрагменту урока	12 часов	Доклад / сообщение (УО-3)
6	11-12 недели	Выполнение лабораторной работы 4	8 часов	Тест (ПР-1)
7	13 -14 недели	Подготовка к фрагменту урока	12 часов	Доклад / сообщение (УО-3)
8	15 - 16 недели	Выполнение лабораторной работы 5	8 часов	Тест (ПР-1)
9	17 - 18 недели	Подготовка к фрагменту урока	12 часов	Доклад / сообщение (УО-3)
10	1-18 недели	Подготовка к экзамену	20 часов	собеседование (УО-1)
Итого			108 часов	
4 семестр (18 недель)				
1	1 - 2 недели	Выполнение лабораторной работы 1	3 часа	Тест (ПР-1)
2	3 - 4 недели	Выполнение лабораторной работы 2	3 часа	Тест (ПР-1)
3	5 - 6 недели	Подготовка к фрагменту урока	3 часа	Ролевая игра (ПР-10)
4	7 - 8 недели	Выполнение лабораторной работы 3	3 часа	Тест (ПР-1)
5	9 - 10 недели	Подготовка к фрагменту урока	3 часа	Разноуровневые задания (ПР-13)
6	11 - 12 недели	Выполнение лабораторной работы 4	3 часа	Тест (ПР-1)
7	13 - 14 недели	Подготовка к фрагменту урока	3 часа	Доклад / сообщение (УО-3)
8	15 - 16 недели	Выполнение лабораторной работы 5	3 часа	Тест (ПР-1)
9	17 - 18 недели	Подготовка к фрагменту урока	3 часа	Доклад / сообщение (УО-3)

10	1-18 недели	Подготовка к экзамену	45 часов	собеседование (УО-1)
		Итого	72 часа	

5 семестр (18 недель)

№ п/п	Дата / сроки выполнения	Вид самостоятельной работы	Примерные нормы времени на выполнение	Форма контроля
1	1 - 2 недели	Выполнение лабораторной работы 1	4 часа	Тест (ПР-1)
2	3 - 4 недели	Выполнение лабораторной работы 2	4 часа	Тест (ПР-1)
3	5 - 6 недели	Подготовка к фрагменту урока	4 часа	Интервью-собеседование (УО-1)
4	7 - 8 недели	Выполнение лабораторной работы 3	4 часа	Тест (ПР-1)
5	9 - 10 недели	Подготовка к фрагменту урока	4 часа	Доклад / сообщение (УО-3)
6	11 - 12 недели	Выполнение лабораторной работы 4	4 часа	Тест (ПР-1)
7	13 - 14 недели	Подготовка к фрагменту урока	4 часа	Доклад / сообщение (УО-3)
8	15 - 16 недели	Выполнение лабораторной работы 5	4 часа	Тест (ПР-1)
9	17 - 18 недели	Подготовка к фрагменту урока	4 часа	Доклад / сообщение (УО-3)
10	1-18 недели	Подготовка к экзамену	36 часов	собеседование (УО-1)
		Итого	72 часа	

6 семестр (18 недель)

1	1 - 2 недели	Подготовка к фрагменту урока	4 часа	Доклад / сообщение (УО-3)
2	3 - 4 недели	Выполнение лабораторной работы 1	4 часа	Тест (ПР-1)
3	5 - 6 недели	Подготовка к фрагменту урока	4 часа	Доклад / сообщение (УО-3)
4	7 - 8 недели	Выполнение лабораторной работы 2	4 часа	Тест (ПР-1)
5	9 - 10 недели	Подготовка к фрагменту урока	4 часа	Доклад / сообщение (УО-3)
6	11 - 12 недели	Выполнение лабораторной работы 3	4 часа	Тест (ПР-1)
7	13 - 14 недели	Подготовка к фрагменту урока	4 часа	Доклад / сообщение

				(УО-3)
8	15 - 16 недели	Выполнение лабораторной работы 4	4 часа	Тест (ПР-1)
9	17 - 18 недели	Подготовка к фрагменту урока	4 часа	Доклад / сообщение (УО-3)
10	1-18 недели	Подготовка к экзамену	36 часов	собеседование (УО-1)
		Итого	72 часа	

7 семестр (18 недель)

№ п/п	Дата / сроки выполнения	Вид самостоятельной работы	Примерные нормы времени на выполнение	Форма контроля
1	1 - 2 недели	Выполнение лабораторной работы 1	4 часа	Тест (ПР-1)
2	3 - 4 недели	Выполнение лабораторной работы 2	4 часа	Тест (ПР-1)
3	5 - 6 недели	Подготовка к фрагменту урока	4 часа	Доклад / сообщение (УО-3)
4	7 - 8 недели	Выполнение лабораторной работы 3	4 часа	Тест (ПР-1)
5	9 - 10 недели	Подготовка к фрагменту урока	4 часа	Доклад / сообщение (УО-3)
6	11 - 12 недели	Выполнение лабораторной работы 4	4 часа	Тест (ПР-1)
7	13 - 14 недели	Подготовка к фрагменту урока	4 часа	Доклад / сообщение (УО-3)
8	15 - 16 недели	Выполнение лабораторной работы 5	4 часа	Тест (ПР-1)
9	17 - 18 недели	Подготовка к фрагменту урока	4 часа	Доклад / сообщение (УО-3)
10	1-18 недели	Подготовка к экзамену	36 часов	собеседование (УО-1)
		Итого	72 часа	

8 семестр (10 недель)

1	1 - 2 недели	Подготовка к фрагменту урока	14 часов	Доклад / сообщение(УО-3)
2	3 - 4 недели	Выполнение лабораторной работы 1	14 часов	Тест (ПР-1)
3	5 - 6 недели	Подготовка к фрагменту урока	14 часов	Ролевая игра (ПР-10)
4	7 - 8 недели	Выполнение лабораторной работы 2	14 часов	Тест (ПР-1)
5	9 - 10 недели	Подготовка к фрагменту урока	16 часов	Доклад / сообщение

				(УО-3)
7	1-10 недели	Подготовка к экзамену	36 часов	собеседование (УО-1)
		Итого	108 часов	
9-й семестр (18 недель)				
1	1-3 недели «Живопись»	самостоятельная подготовка сообщения об основных вехах жизненного пути и творческих достижениях художника; определение жанра картины, ее связи между сюжетом и цветовой гаммой.	6 часов	Доклад / сообщение (УО-3) Творческие задания (ПР-13)
2	4-6 недели «Театр»	подготовка докладов, материалов для круглого стола, дискуссии, интервью.	6 часов	«круглый стол», дискуссия, полемика, диспут, дебаты (УО-4)
3	7-8 недели «Кино»	подготовка дефиниций жанров фильмов, выполнение самостоятельно лексических и грамматических упражнений, подготовка к дискуссии	6 часов	«круглый стол», дискуссия, полемика, диспут, дебаты (УО-4)
4	9-10 недели «Музыка»	выполнение лексических и грамматических упражнений, подготовка сообщений, проект	6 часов	Проект (ПР-9) Эссе (ПР-3)
5	11-13 недели И.Гете;	самостоятельное чтение художественных произведений классиков, их анализ, воспроизведение диалогов, составление характеристик героев, подготовка инсценировки	9 часов	«круглый стол», дискуссия, полемика, диспут, дебаты (УО-4)
6	14-16 недели Ф. Шиллер;		6 часов	Проект (ПР-9)
7	17-18 недели Г. Гейне		6 часов	Творческие задания (ПР-13)
8	1-18 недели	Подготовка к экзамену	27 часов	собеседование (УО-1)
		Итого	72 часа	
		Итого за все семестры	576 часов	

Рекомендации по самостоятельной работе студентов

Практика устной и письменной речи немецкого языка – это нормы современного литературного немецкого языка в области лексики, морфологии, синтаксиса и стилистики.

Самостоятельная работа студентов по дисциплине «Практика устной и письменной речи немецкого языка» предполагает способность осуществлять поиск, критический анализ информации в процессе подготовки к практическим занятиям, которые призваны закреплять знания студентов по дисциплине, предполагает изучение источников информации и особенностей немецкого языка и совершенствование его в области письменного и устного общения, формирование коммуникативных навыков ведения беседы и дискуссии, подготовку эссе, сообщений, для чего студенту следует четко формулировать тему своего выступления, продумать, какие вопросы и в какой последовательности необходимо раскрыть. Говорить следует четко, коротко и ясно. Следует помнить, что доказательством и лучшим способом опровержения являются бесспорные факты, убедительные аргументы и логика.

Надо стремиться к тому, чтобы по каждой теме практических занятий студент выступал, имел хорошие знания и оценки, умел применять полученные знания на занятиях по другим предметам, а после окончания вуза в дальнейшей работе

Исходя из целей, для самостоятельной работы студентам рекомендуется:

- на протяжении всего курса вести словарь, вписывая в него лингвострановедческие реалии, страноведческую лексику, названия и т.п. с разъяснениями, проводить сравнительно-сопоставительный анализ русских и немецкоязычных реалий и понятий.

- готовиться к практическим занятиям на основе предложенного преподавателем плана, используя рекомендуемую литературу, а также самостоятельно найденную информацию в прессе, журналах, интернете и т.д. В ходе подготовки к занятиям рекомендуется составлять план-конспект ответа, записывать возникающие вопросы по теме занятия, подбирать наглядный материал по теме (фотографии, проспекты, карты, открытки), просматривать рекомендуемые фильмы.

Методические указания к выполнению:

а) лабораторной работы

Лабораторная работа по немецкому языку предназначена для студентов и содержит разнообразные лексические упражнения, направленные на контроль навыков устной и письменной речи.

Упражнения построены на материале современной употребительной лексики и подобраны с учетом принципов современной коммуникативной методики.

Основная цель работ – помочь студентам организовать самостоятельную работу по немецкому языку, расширить активный словарь, развить навыки общения, активизировать работу с лексикографическими источниками.

Выполнение лабораторной работы относится к внеаудиторной самостоятельной работе студентов, осуществляемой без участия преподавателя. Они могут быть использованы в качестве рубежного контроля, который помогает проверить результаты деятельности студента по освоению модуля или темы дисциплины.

Лабораторная работа является неотъемлемым элементом учебного процесса, который помогает закрепить пройденный практический материал. В основе упражнений лабораторной работы присутствуют два элемента – «стимул» и «ключ».

Стимул-задание – это вопрос или утверждение, или сочетание того и другого, на что студент должен прореагировать тем или иным образом. Вид реакции определяется коммуникативным заданием к упражнению или его образцом. Наличие ключа обеспечивает контроль действий студента в плане подкрепления, коррекции, дает возможность самокоррекции. Количественная оценка результатов лабораторной работы по иностранному языку устанавливается на основе положения о рейтинговой системе.

Темы лабораторных работ

3-й семестр

Лабораторная работа 1. Die Aussprache der Vokalen.

Лабораторная работа 2. Die Aussprache der Konsonanten.

Лабораторная работа 3. Die Konjugation der Verben.

Лабораторная работа 4. Die Jahreszeiten.

Лабораторная работа 5. Die Jahreszeiten.

4-й семестр

Лабораторная работа 1. Der Arbeitstag eines Studenten.

Лабораторная работа 2. Das Wochenende in der Familie.

Лабораторная работа 3. Die Esskultur in Deutschland.

Лабораторная работа 4. Das Haus ist eine Burg.

5 семестр

Лабораторная работа 1. Ist Buchlesen out?

Лабораторная работа 2. Die Typologie des Lesers.

Лабораторная работа 3. Die Rolle der Fremdsprachen in der modernen Gesellschaft.

Лабораторная работа 4. Die Fremdsprache, die ich erlerne.

Лабораторная работа 5. Die deutschen Feste.

6 семестр

Лабораторная работа 1. Das KDW.

Лабораторная работа 2. Die Jahreszeiten.

Лабораторная работа 3. Beim Arzt.

Лабораторная работа 4. Im gesunden Körper – gesunder Geist.

7 семестр

Лабораторная работа 1. Die Umweltpolitik in Deutschland.

Лабораторная работа 2. Die Umweltpolitik in Russland.

Лабораторная работа 3. Kriminalität unter Jugendlichen.

Лабораторная работа 4. Das Äußere und der Charakter des Menschen.

Лабораторная работа 5. Die Schönheit rettet die Welt.

8 семестр

Лабораторная работа 1. Der Lehrerberuf: Vorteile und Nachteile.

Лабораторная работа 2. Die Gesellschaft und ihre Struktur.

Лабораторная работа 3. Die Rolle der Massenmedien in der Gesellschaft

Критерии оценки выполнения лабораторной работы

За контрольные задания оценка выставляется исходя из процентов правильных ответов.

«3»	«4»	«5»
От 60% до 75%	От 76% до 85%	От 86% до 100%

б) фрагмента урока

Фрагмент урока – это, своего рода, мини-урок, для проведения которого необходимо составить конспект. Конспект урока – это развернутый план предполагаемого учебного занятия с развернутым описанием его хода. Иными словами, студент записывает, из чего будет состоять занятие, что он будет говорить, чему оно посвящено, в какой форме будет проходить работа с аудиторией и какие литература и иные пособия будут при этом использоваться.

Самостоятельное составление конспекта мини-урока является обязательным элементом при подготовке к проведению фрагмента урока, т.к. тщательно готовясь к занятию, студент может что-либо упустить, забыть то, что хотел сказать из-за текущей ситуации в классе. Очевидно, что это влияет на ход занятия, и далеко не в лучшую сторону.

Так, например, студент всегда может положить конспект урока на стол и даже в том случае, если что-то ненароком «вылетело» из памяти, посмотреть в этот лист и найти там «подсказку». Следовательно, такой план – неотъемлемый элемент учебного процесса.

Конспект урока состоит из нескольких пунктов – это:

1. Тема урока.
2. Цель урока (образовательная, развивающая и воспитательная).
3. Ход урока.
4. Методическое обеспечение урока.

5. Домашнее задание (если таковое предлагается выполнить обучающимся) или иная форма контроля.

Темы фрагментов урока

3 семестр

1. Речевая зарядка.
2. Отработка фонетических звуков.
3. Фонетическая зарядка.
4. Работа с картинкой.

4 семестр

1. Начало урока.
2. Ролевая игра.
3. Видеофрагмент.
4. Введение лексических единиц.

5 семестр

1. Закрепление лексических единиц.
2. Введение грамматических структур.
3. Видеофрагмент.
4. Работа с картинкой.

6 семестр

1. Закрепление грамматического материала «Модальные глаголы»
2. Работа с текстом.
3. Просмотровое чтение.
4. Аудирование.
5. Видеофильм.

7 семестр

1. Трудноусваиваемые лексические единицы.
2. Контроль понимания текста.
3. Экскурсия по городу.
4. Работа с пословицами.

8 семестр

1. Ролевая игра.
2. Дискуссия.
3. Работа со стихотворением.

Критерии оценки фрагмента урока

Каждый критерий урока оценивается – по 5-балльной шкале: 0 – 1 практически не проявляется; 2 – 3 в малой степени – недостаточно; 4 – проявляется хорошо; 5 в большой степени – превосходно.

1. **Выбор стратегии.** К какому типу относятся основные методики, применённые на данном уроке? (Пассив, актив, интерактив)? Уместно ли на данном уроке сочетание данных методик?

2. **Оригинальность, профессиональная грамотность, эрудиция.** Является ли урок авторским, оригинальным. Какие источники, каких авторов (тексты, иллюстрации, предметы, фактография и др.) использовались на уроке? Грамотно ли (корректно) используются данные источники?

3. **Структура.** Чёткая ли структура мини-урока, не нарушена ли логика? Правильно ли определена дозировка времени, отводимая на каждую часть задания?

4. **Организация диалога.** Чётко ли сформулированы задания, вопросы? Понимают ли их студенты? Активны ли они, проявляют ли интерес? Удалось ли организовать диалог между студентами? Были ли такие, которые никак не проявили себя на этом этапе урока?

5. **Системность.** Все ли требования программы по данной теме (вопросу) получили отражение в уроке? Какие были опущены, обоснованно ли это на данном уроке? Как связан урок с последующим(и) и предыдущим(и)? Как и что следовало изменить в изучении нового материала и почему?

6. **Реализация воспитательных задач.** Велась ли работа по формированию мировоззрения, как был связан урок с жизненным опытом обучающихся? Каково было воспитательное воздействие личности самого учителя? Как можно описать слово учителя, его эмоциональное воздействие,

стиль педагогического общения, эмоциональную атмосферу урока? Как действовал учитель на уроке (речевая деятельность, слушание, записывание, помощь студентам, консультирование, организация межличностного/межгруппового взаимодействия, экспертиза и др.)? Был ли достигнут контакт с классом?

7. **Обратная связь.** Осуществлялось ли как-то первичное, сопутствующее закрепление в процессе ознакомления с новым материалом? Как контролировалось усвоение материала ?

8. **Развитие.** Были ли использованы формы работы, направленные на развитие творческого мышления? Имело ли место эстетическое развитие студентов? Работал ли учитель над развитием коммуникативных и управленческих навыков у обучающихся?

9. **Интеграция.** Сообщались ли на уроке какие-то интересные и ранее неизвестные студентам сведения для общего развития? Осуществлялись ли интеграция (внутрипредметные, межпредметные, надпредметные связи)?

10. **Техническое обеспечение, его обоснованность.** Использовались ли на уроке раздаточные материалы, мультимедийные средства обучения, ТСО и уместно ли было их использование?

в) разноуровневых задач и заданий

(мультимедийных презентаций)

Оформление слайдов

Стиль. Соблюдайте единый стиль оформления.

Избегайте стилей, которые будут отвлекать от самой презентации.

Вспомогательная информация (управляющие кнопки) не должна преобладать над основной информацией (текст, рисунок).

Фон. Для фона выбирайте более холодные тона (синий или зелёный).

Использование цвета. На одном слайде рекомендуется использовать не более трёх цветов: один для фона, один для заголовков, один для текста.

Для фона и текста слайда выбирайте контрастные цвета.

Обратите внимание на цвет гиперссылок (до и после использования).

Анимационные эффекты. Используйте возможности компьютерной анимации для представления информации на слайде.

Не стоит злоупотреблять различными анимационными эффектами, они не должны отвлекать внимание от содержания на слайде.

Представление информации

Содержание информации. Используйте короткие слова и предложения.

Заголовки должны привлекать внимание аудитории.

Расположение информации на странице. Предпочтительно горизонтальное расположение информации. Наиболее важная информация должна располагаться в центре экрана.

Если на слайде есть рисунок, надпись должна располагаться под ним.

Шрифты. Для заголовков – не менее 24.

Для информации – не менее 18.

Нельзя смешивать различные типы шрифтов в одной презентации.

Для выделения информации следует использовать жирный шрифт, курсив или подчеркивание.

Способы выделения информации. Рамки, границы, заливки.

Разные цвета шрифтов, штриховку, заливку.

Рисунки, диаграммы, схемы для иллюстрации наиболее важных фактов.

Объём информации. Не стоит заполнять один слайд слишком большим объёмом информации: люди могут запомнить не более трёх фактов, выводов, определений.

Наибольшая эффективность достигается тогда, когда ключевые пункты отображаются по одному на каждом отдельном слайде.

Виды слайдов. Для обеспечения разнообразия следует использовать различные виды слайдов: с текстом, с таблицами, с диаграммами, с рисунками.

Темы для мультимедийных презентаций

3 семестр

1. Семья.

2. Квартира.
3. Времена года.

4 семестр

1. Выходной день студента.
2. Поход в театр.
3. Рабочий день студента.

5 семестр

1. Студент в читальном зале.
2. Путешествие.
3. Студент и каникулы.
4. В музее.

6 семестр

1. Студенческая семья.
2. Здоровый быт – залог здоровья.
3. Жизнь в общежитии.
4. Прожиточный минимум студента.

7 семестр

1. Проблемы экологии.
2. Лес – наши легкие.
3. Воздух и вода – источники жизни.

8 семестр

1. Нравственные устои общества.
2. Гражданская позиция человека.
3. Деньги и человек.

9 семестр

1. Дрезденская галерея.
2. Музеи Берлина.
3. Композиторы Германии.
4. Театральная жизнь Германии.
5. Наследие Гёте.

6. Шиллер – поборник свободы.

7. Гейне – пламенный певец революции.

Критерии оценки презентации.

Оценка	5 баллов (неудовлетворительно)	6-7 баллов (удовлетворительно)	8-9 баллов (хорошо)	10 баллов (отлично)
Критерии	Содержание критериев			
Раскрытие проблемы	Проблема не раскрыта. Отсутствуют выводы	Проблема раскрыта не полностью. Выводы не сделаны и/или выводы не обоснованы	Проблема раскрыта. Проведен анализ проблемы без привлечения дополнительной литературы. Не все выводы сделаны и/или обоснованы	Проблема раскрыта полностью. Проведен анализ проблемы с привлечением дополнительной литературы. Выводы обоснованы
Представление	Представляемая информация логически не связана. Не использованы профессиональные термины	Представляемая информация не систематизирована и/или не последовательна. Использовано 1-2 профессиональных термина	Представляемая информация не систематизирована и не последовательна. Использовано более 2 профессиональных терминов	Представляемая информация систематизирована, последовательна и логически связана. Использовано более 5 профессиональных терминов
Оформление	Не использованы технологии PowerPoint. Больше 4 ошибок в представляемой информации	Использованы технологии PowerPoint частично. 3-4 ошибки в представляемой информации	Использованы технологии PowerPoint. Не более 2 ошибок в представляемой информации	Широко использованы технологии (PowerPoint и др.). Отсутствуют ошибки в представляемой информации
Ответы на вопросы	Нет ответов на вопросы	Только ответы на элементарные вопросы	Ответы на вопросы полные и/или частично полные	Ответы на вопросы полные, с приведением примеров и/или пояснений

г) проекта

1. Ознакомительный этап.

Постановка задачи, которая формулируется со студентами, составление плана работы и изучение проектной методики.

2. Формирование мини групп.

3. Знакомство с новыми лексическими единицами и именами собственными, которые могут встретиться студентам в процессе работы.

4. Выбор формы презентации проекта.

5. Самостоятельная работа.

Сбор информации, запись интервью, видеосюжетов, съемка фоторепортажей. Чтение и перевод литературы.

6. Обработка собственной информации.

Обсуждения результатов самостоятельной работы, комплектование материалов. Оформление собранных материалов, распределение ролей в мини-группах для презентации и подготовки проектов к защите.

Темы для проекта

5 семестр

1. Современные книги.
2. Роль книги в нашей жизни.
3. Немецкие праздники.

6 семестр

1. В супермаркете.
2. Зимние забавы.
3. Здравоохранение Германии.
4. Медицинское страхование.

7 семестр

1. Мусор создает проблемы.
2. Молодежные субкультуры.
3. «По одежке встречают».

8 семестр

1. Моя школьная практика – трудный орешек.
2. Общество: его структуры и функции.
3. Средства массовой информации.

9 семестр

1. Эпохи европейского искусства.
2. Выдающиеся русские актеры.
3. Выдающиеся немецкие актеры.
4. Культ гения.

5. Движение «Бури и натиска»
6. Философский трактат – «Фауст».
7. Романтизм Гейне.

Критерии оценки проекта:

- 5 – 86-100 баллов**
- 4 – 76-85 баллов**
- 3 – 61-75 баллов**
- 2 – 50-60 баллов**

1. Содержание:

- а) качество материала и организация (логика и структура изложения, постановка и решение конкретной проблемы) – 35%;
- б) языковые средства, использованные авторами (грамматика, лексика, синтаксис, стиль) – 30%;
- в) полезные ссылки (наличие библиографии с кратким описанием источников и правильными адресами) – 5%.

2. Форма:

- а) композиция (простота использования, содержание) – 10%;
- б) дизайн – 20%;

д) сообщения, доклада

План сообщения – это 2-3 вопроса, определяющие содержание и последовательность рассказа. План помогает последовательному вычленению и характеристике деталей содержания, а также отбору фактов, описанию героев, места и времени действия, развитию сюжета. Вопросы в виде плана помогают вспомнить и воспроизвести события в определенном порядке.

Сообщение, доклад – это развернутое устное сообщение на заданную тему, сделанное в аудитории, где автор раскрывает суть исследуемой

проблемы; приводит различные точки зрения, а также собственные взгляды на нее. Он является разновидностью самостоятельной научной работы студента. Тему для доклада студенты обычно выбирают из списка, составленного преподавателем. Однако студенты могут предложить и свою тему.

Материал по теме часто собирается из нескольких достоверных источников (учебников, научной литературы). Студент должен проанализировать его, выделить наиболее важные факты, обобщить и написать текст доклада, выдержанный в научном стиле.

На выступление каждому докладчику выделяется не более 15 минут. Доклад должен состоять из вступления (название темы, перечисление источников, связь с предыдущими докладами), основной части и заключения (выводы, значение рассмотренного вопроса). Во время доклада студент может использовать наглядный материал (таблицы, графики, иллюстрации и т.д.).

Отличительной чертой доклада является научный, академический стиль.

Академический стиль – это совершенно особый способ подачи текстового материала, наиболее подходящий для написания учебных и научных работ. Данный стиль определяет следующие нормы:

- предложения могут быть длинными и сложными;
- часто употребляются слова иностранного происхождения, различные термины;
- употребляются вводные конструкции типа «по всей видимости», «на наш взгляд»;
- авторская позиция должна быть как можно менее выражена, то есть должны отсутствовать местоимения «я», «моя (точка зрения)»;
- в тексте могут встречаться штампы и общие слова.

Темы сообщений

3 семестр

1. Времена года.

2. Близкие родственники.
3. Средняя немецкая семья.
4. Моя семья – моё богатство

4 семестр

1. Утром.
2. В институте.
3. Увлечения.
4. Активный / пассивный отдых.

5 семестр

1. Современные книги.
2. Кто не читает, тот не живет.
3. Роль книги в нашей жизни.
4. Весенние и летние праздники.

6 семестр

1. КДВ – самый большой магазин в мире.
2. Виды отдыха летом.
3. Виды путешественников.
4. Болезни XXI века.

7 семестр

1. Защита окружающей среды в Германии и России.
2. Проблемы молодежи.
3. Внешность обманчива.
4. Типы характеров.

8 семестр

1. Качества учителя.
2. Немцы и русские: менталитет и качества.
3. Права человека в обществе.
4. СМИ Германии.

9 семестр

1. Национальные художественные школы.
2. Что такое искусство?
3. История Дрезденской галереи.
4. История кино.
5. Современные музыкальные группы.
6. Германия в XVIII в XIX веках.
7. Просветительские идеи 19 века.
8. Политическое бунтарство молодых поэтов Германии,
9. Значение творчества Гете, Шиллера и Гейне.

Критерии оценки презентации сообщения:

Оценка	50-60 баллов (неудовлетворительно)	61-75 баллов (удовлетворительно)	76-85 баллов (хорошо)	86-100 баллов (отлично)
Критерии	Содержание критериев			
Раскрытие проблемы	Проблема не раскрыта. Отсутствуют выводы	Проблема раскрыта не полностью. Выводы не обоснованы.	Проблема раскрыта. Проведен анализ проблемы. Не все выводы сделаны	Проблема раскрыта полностью. Сделан анализ. Выводы обоснованы
Представление	Информация построена не логично.	Информация дана сбивчиво.	Информация дана не систематизированно, но последовательно	Информация дана систематизированно, последовательно, логично
Формлиение	Не использованы информационные технологии. Больше 4 ошибок в высказывании.	Информационные технологии использованы частично. Больше 3 ошибок.	Информационные технологии использованы. Не более 2 ошибок	Информационные технологии использованы широко. Ошибок нет.
Ответы на вопросы	Нет ответов на вопросы	Ответы только на простые вопросы.	Ответы на вопросы полные.	Ответы на вопросы полные. Приведены примеры, пояснения.

е) эссе

Эссе – литературный жанр прозаического сочинения небольшого объёма и свободной композиции. Эссе выражает индивидуальные впечатления и соображения автора по конкретному поводу или предмету и не претендует на исчерпывающую трактовку темы.

Основной задачей эссе является донесение информации или объяснение чего-либо. Эссе выполняет эту задачу посредством прямого авторского высказывания, а, значит, в эссе не создаются ни персонажи, ни сюжет.

В отношении объема и функции эссе граничит, с одной стороны, с научной статьёй и литературным очерком (с которым эссе нередко путают), с другой – с философским трактатом. Эстетическому стилю свойственны: образность, подвижность ассоциаций, афористичность, установка на откровенность и разговорную интонацию.

Обычно, эссе предполагает новое, субъективное мнение о какой-либо ситуации и может иметь философский, публицистический, критический, научно-популярный и др. характер.

Типы эссе

Повествование

Повествование связывает события в определенной последовательности, чаще всего хронологической. Центральную роль в повествовании играет действие и конфликт. Повествование обычно излагается от первого или третьего лица. Повествование создается вокруг ключевых событий и часто включает диалог, который одушевляет действие и помогает вовлечь читателя в рассказ.

Описание

Описание излагает чувственные впечатления: зрительные, слуховые, осязательные, обонятельные, вкусовые. Общее настроение эссе создается с помощью господствующего впечатления. Для создания описания необходимо выбрать наблюдательный пункт (подвижный или неподвижный), отобрать и разместить детали с помощью пространственной или (реже) хронологической организации.

Описание процесса

Разновидностью описаний, часто выделяемых в отдельную категорию, являются описания процессов, которые используются для того, чтобы объяснить читателям, как нечто делается или происходит.

Иллюстрация

Эссе-иллюстрация служит для прояснения идей (общих утверждений) с помощью примеров (иллюстраций). При выборе примеров нужно убедиться, что они на самом деле поддерживают идею и их достаточно для данной цели.

Классификация

Классификация разбивает широкую тему на категории по какому-либо определенному принципу, определяет отличительные особенности каждой категории и показывает, как эти особенности варьируются между категориями. Сегментирование темы упрощает рассказ, подавая информацию небольшими, тщательно отобранными порциями.

Сравнение

Эссе-сравнение оценивает два или несколько предметов с точки зрения их сходств, различий или того и другого. Сравнение часто помогает сделать выбор между альтернативами, а также знакомит читателя с незнакомыми предметами. Все элементы сравнения должны иметь что-то общее и опираться на хорошо отобранные детали, показывающие, чем сравниваемые элементы похожи и чем отличаются.

Причина и следствие

Причина и следствие составляют категорию причинности. Эссе, в которых используется причинность, анализируют причины – доводы, почему имеют место те или иные действия и условия, и следствия – результаты этих действий и условий. Причинный анализ может быть организован по одной из следующих моделей: одна причина – несколько следствий, несколько причин – одно следствие, причинная цепочка, несколько причин – несколько следствий.

Определение

Цель эссе-определения – прояснить значение слов или понятий. Определения бывают трех видов: определения с помощью синонимов; сущностные определения, которые называют определяемый предмет, помещают его в более широкую категорию и отличают его от других

предметов в данной категории; и развернутые определения, которые представляют собой комбинацию других форм эссе (повествование, описание, описание процесса и т. д.).

Аргументация

Аргументационное эссе, опираясь на логически выстроенные факты, стремится убедить читателя согласиться с некоторым мнением, выполнить некоторое действие или сделать то и другое. Своей цели авторы аргументационных эссе добиваются за счет рационального воздействия, опирающегося на непреложные истины, мнения авторитетов, первичные источники информации, статистические данные и др.; эмоционального и этического воздействия.

Тема эссе должна служить своей цели – побуждать к размышлению. Это может быть спорный тезис, либо известное изречение. Поэтому, формулировка темы эссе обычно содержит в себе вопрос и проблему, например: «Правителями становятся ловкие подбиратели голосов». К. Победоносцев, «Что важнее: пушки или масло?», «В каких условиях необходимо введение государственных гарантий банковских вкладов, и в каких размерах?» и др.

Структура эссе

1. Титульный лист (используется, в основном, в студенческих эссе).
2. Введение. Суть и обоснование выбранной темы. На этом этапе необходимо сформулировать вопрос, на который будет найден ответ в ходе написания эссе.
3. Основная часть эссе. Изложение ответа на основной вопрос. Данная часть содержит анализ имеющихся данных и аргументацию точки зрения автора. В зависимости от вопроса, анализ можно проводить на основе различных философских категорий, например: причина – следствие, форма – содержание, часть – целое и т.п. Каждый абзац Вашего эссе должен содержать лишь одну законченную мысль.

4. Заключение эссе. Суммирование уже сделанных выводов, подведение общих итогов. Кроме того, можно еще раз повторить основные моменты эссе, сделать иллюстрирующую цитату, либо закончить сочинение возвышенными нотками.

Порядок сдачи эссе и его оценка

Эссе пишется студентами в течение семестра в сроки, устанавливаемые преподавателем по конкретной дисциплине, и сдается преподавателю, ведущему дисциплину.

По результатам проверки студенту выставляется определенное количество баллов, которое входит в общее количество баллов студента, набранных им в течение семестра. При оценке эссе учитываются соответствие содержания выбранной теме, четкость структуры работы, умение логически мыслить, грамотность оформления.

Темы для эссе

3семестр

1. Атмосфера в семье.
2. Времена года.
3. Дальние родственники.

4семестр

1. Мои домашние обязанности.
2. Планирование выходного дня.
3. Хобби.
4. Немецкая кухня.

5семестр

1. Типы читателей.
2. Изучение немецкого языка.
3. Роль иностранного языка в жизни человека.
4. Традиции и обычаи в Германии.

6 семестр

1. Магазины Германии и России.

2. Красоты осени.
3. Больницы Германии. Шарите.
4. Легче предупредить, чем лечить.

7 семестр

1. Москва утопает в мусоре.
2. Легко ли быть молодым.
3. Роль семьи и страны.
4. Внешность человека.

8 семестр

1. Мой первый урок в школе.
2. Роль учителя на современном этапе.
3. Равноправие полов в обществе.
4. Газеты Германии.

9 семестр

1. Художественные направления в искусстве.
2. Реставрация картин Дрезденской галереи.
3. Жизнь Большого театра.
4. Театр Б. Брехта.
5. Немецкая опера.
6. Анакреонтическая поэзия Гете.
7. Великое наследие творчества Гете.
8. Гейне и революция.
9. Значение творчества Шиллера.

Критерии оценки эссе:

оценка	50-60 баллов (неудовлетворительно)	61-75 баллов (удовлетворительно)	76-85 баллов (хорошо)	86-100 баллов (отлично)
Критерии	Содержание критериев			
Раскрытие проблемы	Проблема не раскрыта. Отсутствуют выводы	Проблема раскрыта не полностью. Выводы не обоснованы.	Проблема раскрыта. Проведен анализ проблемы. Не все выводы сделаны	Проблема раскрыта полностью. Сделан анализ, высказано мнение по проблеме Выводы

				обоснованы
Смысловая цельность	Изложение материала теряет смысл	Работа дана сбивчиво, не последовательно.	Работу отличает смысловая цельность, связность, последовательность.	Изложение материала дано систематизированно, последовательно, логично

ж) ролевой игры

Ролевая игра – игра учебного назначения, в которой участник берет какую-то определенную роль и в воображаемой ситуации действует соответственно этой роли. Сам процесс игры представляет собой моделирование группой людей той или иной ситуации. Как будут развиваться события в мире игры – зависит от действий игроков.

Действия участников игры считаются успешными или нет в соответствии с принятыми правилами. Игроки могут свободно импровизировать в рамках выбранных правил, определяя направление и исход игры. Таким образом, сам процесс игры представляет собой моделирование группой людей той или иной ситуации (например, прием у врача). Каждый из них ведёт себя, как хочет, играя за своего персонажа. Действие ролевой игры происходит в мире игры. Мир игры может выглядеть как угодно, но именно он определяет ход игры. Сюжет, предлагаемый преподавателем, и описываемый им мир составляет основу ролевой игры. Мир может быть полностью придуманным, основываться на каком-нибудь художественном произведении (книге, фильме или пьесе). Достижение цели не обязательно является основной задачей ролевой игры, а в некоторых ролевых играх её вообще нет. Главной задачей может выступать развитие персонажа, правильный отыгрыш или исследование мира.

Темы для ролевой игры

6 семестр

1. В супермаркете
2. Зимние забавы.
3. У врача.

7 семестр

1. Нарко- и алкогольная зависимость.
2. Родители и дети.
3. Разные характеры.

7 семестр

1. Учитель и дети.
2. На уроке.
3. На телевидении.

9 семестр

1. В театре.
2. На концерте.
3. Художник и зритель.
4. Любимые герои кинофильмов.
5. Гете и Шиллер.
6. Фауст и современный герой.
7. Поэт и читатель.
8. Герои Шиллера.

Критерии оценки ролевой игры:

5 баллов– хорошо владеет широким спектром языковых средств и может их правильно выбирать для общения; демонстрирует высокий уровень владения грамматикой; может инициировать беседу и выбрать подходящую фразу; составлять связные и логично построенные тексты.

4 балла – владеет достаточными языковыми средствами; относительно хорошо владеет грамматикой; может хорошо воспроизводить отрезки речи в довольно ровном темпе, начинать разговор и использовать ограниченное число связок, чтобы его высказывания представляли собой ясную связную речь.

3 балла – владеет достаточными языковыми средствами, использует достаточно правильно набор часто используемых моделей, может

поддерживать несложную беседу, иногда заметно подыскивая грамматические модели и слова, начинать, поддерживать и заканчивать простой разговор на известные темы, выстраивать ряд коротких, простых элементов в связанную логическую цепочку

2 балла –владеет ограниченным набором слов и простых фраз, показывает элементарное владение несколькими простыми грамматическими моделями, может произносить очень короткие, изолированные, заранее заготовленные фразы, задавать и отвечать на вопросы о себе, связывать слова или группы слов с помощью элементарных связок.

3) теста

Тесты – главное средство психодиагностики—дают возможность определить уровень актуальных достижений обучаемого, интеллектуальное развитие человека, его способности и пригодность к тому или иному виду деятельности.

В методике преподавания иностранных языков тестопределяется как контрольное задание, проводимое в условиях, равных для всех обучающихся, длительность и характер которого строго соотнесены с объективными факторами, а результаты его выполнения поддаются количественной обработке, являясь показателями определенных итогов учебного процесса к моменту проведения этого теста. В отличие от других методик тесты обязательно стандартизированы, т.е. унифицированы и строго регламентированы по процедурам и условиям выполнения тестовых заданий; они снабжены специально разработанными нормами оценок результатов.

Тест представляет собой кратковременное технически сравнительно просто составленное испытание, проводимое в равных для всех студентов условиях и имеющее вид такого задания, решение которого поддается качественному учету и служит показателем степени развития к данному моменту известной функции у каждого студента.

Задачами тестовых заданий являются: выявление степени овладения новым материалом; определение степени готовности студентов к экзамену;

выявление пробелов в усвоении материала, отдельных умений, навыков и своевременная их ликвидация.

Темы тестовых заданий

3 семестр

1. Времена года.
2. Мой рабочий день..
3. Дальние родственники.

4 семестр

1. Мои домашние обязанности.
2. Планирование выходного дня.
3. Хобби.
4. Немецкая кухня.

5 семестр

1. Типы читателей.
2. Изучение немецкого языка.
3. Роль иностранного языка в жизни человека.
4. Традиции и обычаи в Германии.

6 семестр

1. Магазины Германии и России.
2. Красоты осени.
3. Больницы Германии. Шарите.
4. Легче предупредить, чем лечить.

7 семестр

1. Москва утопает в мусоре.
2. Легко ли быть молодым.
3. Роль семьи и страны.
4. Внешность человека.

8 семестр

1. Мой первый урок в школе.
2. Роль учителя на современном этапе.

3. Равноправие полов в обществе.
4. Газеты Германии.

9 семестр

1. Немецкие композиторы.
2. Театры Германии.
3. Большой театр.
4. Театр Б. Брехта.
5. Немецкая опера.
6. Анакреонтическая поэзия Гете
7. Великое наследие творчества Гете.
8. Гейне и революция.
9. Значение творчества Шиллера.

Критерии оценки теста:

За контрольные задания оценка выставляется исходя из процентов правильных ответов.

«3»	«4»	«5»
От 60% до 74%	От 75% до 94%	От 95% до 100%

и) собеседования - интервью

Интервью – разновидность разговора, беседы между двумя и более людьми, при которой интервьюер задаёт вопросы своим собеседникам и получает от них ответы. Интервью представляет собой частную беседу между исследователем и респондентом, которая применяется с целью сбора информационных данных. Следует учитывать тот факт, что роли собеседников фиксированы, а их цели задаются задачами и программой, как правило, социологического исследования.

Метод интервью – психологический вербально-коммуникативный метод, заключающийся в проведении разговора между исследователем и опрашиваемым по заранее разработанному плану и используется в нашем случае с целью выявления знаний, мнений, точек зрения на ту или иную

проблему: Например, российский «журналист» берет интервью у «немецких» студентов на предмет образования в немецких вузах.

Виды интервью:

- **Стандартизированное.** В таком интервью заранее определены формулировки вопросов и последовательность, в которой они задаются.
- **Нестандартизированное, свободное или ненаправленное интервью.** При таком интервью интервьюер следует лишь общему плану, сформулированному соответственно задачам исследования, задавая вопросы по ситуации. Благодаря своей гибкости располагает к более хорошему в сравнении со стандартизированным интервью контакту между исследователем и респондентом.
- **Полустандартизированное или фокусированное интервью.** При проведении данного вида интервью руководствуются перечнем как строго необходимых, так и возможных вопросов.

По количеству участников:

Индивидуальное интервью – интервью, в котором участвует только корреспондент и респондент.

Групповое интервью – интервью, в котором участвует более двух человек.

Вопросы для интервью

9 семестр

1. Was ist für Sie wichtiger : die festliche Atmosphäre des Theaters oder die Vorstellung selbst ?

2. Diskutieren Sie über die Stücke , die Sie sich angesehen haben, gern oder nicht ?

3. Ist der Meinungs austausch mit den Kunstscha ffenden für Sie wichtig und interessant ? Warum ?

4. Wählen Sie die Vorstellung selbst oder folgen Sie dem Rat Ihrer Bekannten und Freunde?

5. Kommen Sie immer zeitig ins Theater ?

6. Nennen Sie Ihren Lieblingsschauspieler (-in). Warum haben Sie ihn (sie) gern?

7. Ziehen Sie die klassischen oder die modernen Theaterstücke vor?

8. Gehen Sie sofort nach Hause, nachdem der Vorhang gefallen ist, oder nicht?

Критерии оценки интервью

5 – 86-100 баллов

4 – 76-85 баллов

3 – 61-75 баллов

2 – 50-60 баллов

1. Содержание:

а) качество материала и организация (логика и структура изложения, постановка и решение конкретной проблемы, энергичность, активность и инициатива, интеллектуальное любопытство, социальная уверенность, умение непринужденно входить в контакт, производить положительное впечатление) – 35%;

б) языковые средства, использованные авторами (навыки грамотной коммуникации, грамматика, лексика, синтаксис, стиль) – 30%;

в) полезные ссылки (внимание к деталям, наличие библиографии с кратким описанием источников и правильными адресами) – 5%.

2. Форма:

а) композиция (простота использования, содержание) – 10%;

б) дизайн – 20%.

Критериями могут быть:

Полнота. Интервью должно давать возможность респондентам наиболее полно освещать различные стороны стимулирующей ситуации и свои реакции на нее.

Специфичность. В интервью должны быть получены точные сообщения об аспектах ситуации, которые вызвали определенные реакции интервьюируемых.

Глубина. Интервью должно помочь интервьюируемому описать эмоциональный, когнитивный и ценностный смысл ситуации и степень своей включенности в нее.

Личностный контекст. Интервью должно выявлять характерные черты и предшествующий опыт интервьюируемых, которые наполняют ситуацию конкретным смыслом.

Эти критерии взаимосвязаны: они представляют собой разные оценки интервью. Сообщения могут быть классифицированы по каждому из этих направлений: они могут быть широкими или узко ограниченными; очень конкретными или общими и расплывчатыми; глубоко личными и поверхностными; указывающими на личностный контекст ответа или совершенно не связанными со статусом, ценностями и прошлым опытом индивида.

к) дискуссии, «круглого стола»

Дискуссия – это метод обсуждения и разрешения спорных вопросов. В настоящее время она является одной из важнейших форм образовательной деятельности, стимулирующей инициативность студентов, развитие рефлексивного мышления. Дискуссией называют обсуждение-спор, столкновение точек зрения, позиций и т.д.

Дискуссия – равноправное обсуждение преподавателем и студентами проблем (например, экологии). Проблема возникает, когда перед студентами стоит вопрос, на который нет единого ответа. В ходе ее формулируется новый, более удовлетворяющий все стороны ответ на стоящий вопрос. Результатом ее может быть общее соглашение, лучшее понимание, новый взгляд на проблему, совместное решение.

Дискуссия – целенаправленный и упорядоченный обмен идеями, суждениями, мнениями в группе ради формирования мнения каждым участником или поиска истины.

Дискуссия требует работу группы лиц, аудитории, взаимодействия участников, выслушивания каждого, использования невербальных средств.

Дискуссия строится на обращении обучающихся друг к другу и к преподавателю для углубленного и разностороннего обсуждения самих идей, точек зрения, проблемы. Общение в ходе дискуссии побуждает искать различные способы для выражения своей мысли, повышает восприимчивость к новым сведениям, новой точке зрения; эти личностно развивающие результаты дискуссии напрямую реализуются на обсуждаемом в группах учебном материале.

Темы для дискуссии

5 семестр

1. Кто не читает – тот не живет.
2. Роль книги в нашей жизни.
3. Велика ли роль иностранного языка сегодня?

6 семестр

1. Легко ли быть студентом?
2. Гражданский брак – это актуально?
3. Можно ли не болеть?

7 семестр

1. Мусор создает проблемы?
2. Можно ли вырубать лес?
3. Дети и семья.

8 семестр

1. Что значит быть учителем?
2. Учитель и современная школа.
3. Общество сегодня.

9 семестр

1. Эстетическое воспитание ребенка.
2. Театр и зритель – единое целое.
3. Музыка – поэзия души.

4. Искусство – своеобразный учебник жизни.
5. Изобразительное искусство – его роль в формировании нравственных ценностей.
6. Звуки музыки – отражение культурных особенностей разных народов.
7. Герои Гете, Шиллера актуальны сегодня?
8. Революционное наследие Гейне сегодня.
9. Проблемы 19 и 20 веков.
10. Эстетические концепции Гете и Шиллера.

Критерии оценки дискуссии (круглого стола):

5 баллов– хорошо владеет теоретическим материалом, дает полные ответы на вопросы, подкрепляет материал фактическими данными, способен делать выводы, отстаивать собственную точку зрения, ориентироваться в проблеме, использует грамотно языковые средства, демонстрирует высокий уровень владения грамматикой русского языка.

4 балла – владеет теоретическим материалом, дает ответы на вопросы, подкрепляет материал фактическими данными, способен делать выводы, отстаивать собственную точку зрения, ориентироваться в проблеме, владеет языковыми средствами; относительно хорошо владеет грамматикой, начинать разговор и использовать ограниченное число связок

3 балла –относительно слабо владеет теоретическим материалом, дает неполные ответы на вопросы, не всегда подкрепляет материал фактическими данными, способен делать сомнительные выводы, слабо отстаивать собственную точку зрения, владеет определенными языковыми средствами, делает грамматические ошибки.

2 балла –не владеет теоретическим материалом, не дает ответы на вопросы, не подкрепляет материал фактическими данными, способен делать очень слабые выводы, не умеет отстаивать собственную точку зрения, показывает элементарное владение несколькими простыми грамматическими

моделями, может произносить очень короткие, изолированные, заранее заготовленные фразы.

л) творческого задания

Творческое задание – это поручение человеку осуществить такую деятельность, которая бы раскрыла его субъективные созидательные возможности и привела к образованию им уникального продукта.

Творчество – деятельность, порождающая нечто качественно новое, т.к. она воспроизводится индивидуумом. Каждый человек индивидуален, он по- своему трактует ту иную проблему, превнося новизну, уникальность, развивает свою фантазию.

Варианты заданий творческого характера разнообразна: темы сочинений, описания картин, характеристика героев фильма и произведений, анализ литературных произведений.

Творческое задание включает в себя три основных момента: теоретический, личное отношение и способ решения.

Рассмотрим задание по литературе на этапе знакомства с биографией Гете.

Не рассказывая студентам о качествах великого Гете, его жизни, можно предложить им дать характеристику поэта по портрету или автопортрету (предметная база задания).

Осветить методологический аспект: внимательно рассмотреть портрет, отобразить существенные детали внешности и одежды, сделать вывод о состоянии поэта и качествах его характера.

Предполагаемый вид образовательного продукта: стихотворение (студенты излагают описание природы Гейне в виде стихотворения), суждение и т.п.

Бесспорное преимущество творческих заданий в том, что они многофункциональны, причём функции «не притянуты извне», а логически взаимосвязаны. Таким образом, творческие задания подразумевают эвристическую деятельность обучающегося, направлены на то, чтобы

студент проявил самостоятельность в процессе осмысления задания, его целей, содержания, среди нескольких возможных выбрал наиболее оптимальные формы и методы для его реализации.

Студенты в 9-м семестре проходят тему «Живопись» и описывают картины немецких и русских художников, изучают тему «Кино». Студенты должны знать, что

Живопись – это вид изобразительного искусства, когда художник передает на холсте различные образы с помощью ярких, разноцветных красок. Иногда эти образы на картинах бывают абсолютно четкими и ясными – красивый пейзаж, который позволяет зрителю перенестись в пространстве, портрет красивой девушки, натюрморт из различных цветов или предметов.

Но бывают картины, на которых изображено очень много образов, каждый из которых призван визуально донести до зрителя определенную информацию, или же другие картины, которые написаны в столь странной манере, что человек, который смотрит на них впервые не сразу осознает, что же там нарисовано. При **описании картины** необходимо:

- а) определить жанр картины, отметить технику исполнения;
- б) рассказать о сюжете картины, кратко сформулировать ее основную тему, связь с историческими событиями или литературными героями;
- в) приступить непосредственно к описанию изображения на картине: что изображено на переднем плане, в центре картины, на заднем плане, дать композицию картины, отметить различные детали: количество персонажей картины, их позы, эмоции, наличие главных и второстепенных действующих лиц, их взаимодействие между собой;
- г) провести связь между сюжетом и цветовой гаммой картины, ответить на вопрос, какого эффекта хотел достичь художник;
- д) выразить свое собственное впечатление от картины.

Студенты в 10-м семестре читают произведения классиков и учат стихи классиков немецкой литературы и анализируют эти произведения.

Для **анализа текста** необходимо следующее:

- знать произведение. Классика, как правило, имеет множество проблем, как социальных, так и нравственных;

- определить тему и идею (главную мысль) произведения, проблемы текста, затронутые в нем;

- определить жанровое своеобразие произведения: например, Г. Гейне назвал «Путевые заметки» как прозу, перемежая ее стихами, описать языковые особенности повествования;

- дать характеристику героям, представленным в произведении. В классической литературе это общепризнанные типы людей, свойственные обществу и поныне.

- перейти к сюжету произведения, к его конфликту, выводам или решениям, к которым приходит автор, либо герой, от лица которого он поднимает проблемный вопрос.

- сказать в итоге о месте произведения в творчестве писателя и месте произведения в истории немецкой и мировой литературы вообще

Анализ стихотворного произведения следует начать с его общей характеристики: кто автор стихотворения, как называется анализируемое произведение. (Какие ассоциации вызывает название? Какое настроение создаёт? Какие ожидания вызывает? Как связано с содержанием стихотворения?).

Далее желательно дать сведения о годе написания стихотворения, а также уточнить, кому посвящено, когда и в связи с каким событием оно написано автором, в чем заключается основная мысль. Затем обозначить общее настроение и принадлежность к жанру: лирика, эпический жанр, баллада и пр. Отметить эмоциональную окраску стихотворения, выделить слова, её характеризующие. Также хорошо выделить слова, на которых сам автор делает смысловой акцент, которые важны для стихотворения в целом. Необходимо определить основную мысль или идею произведения. При анализе композиции следует отметить сюжетные особенности: наличие кульминации, развязки. Какими художественными приемами воспользовался

поэт. Не стесняйтесь приводить цитаты. Какие художественные средства использует автор: метафоры, гиперболы, аллегии. Отметить речевые особенности и фигуры: противопоставления – антитезы, сравнения, эпитеты, повторы.

Охарактеризуйте состояние лирического героя (Каково оно? Чем вызвано? Как меняется? Какими средствами автор передаёт это состояние?).

Сформулируйте идею стихотворения, определите своё отношение к ней.

Сопоставьте свое эмоциональное восприятие стихотворения с теми выводами, к которым Вы пришли в процессе анализа. Подумайте, какую роль играет исследование данного стихотворения в понимании авторской концепции?

В заключении можно дать оценку поэтического текста. (Какое место занимает это стихотворение в творчестве поэта, в немецкой поэзии? Каково общечеловеческое, философское звучание стихотворения? Почему данное стихотворение по праву считается шедевром? Что дало Вам знакомство с лирикой поэта и с данным стихотворением?)

(Какие ассоциации вызывает название? Какое настроение создаёт? Какие ожидания вызывает у читателя? Как связано с содержанием стихотворения?).

Темы творческих заданий

1. Картины художников Дрезденской галереи (на выбор студента).
2. Картины художников Третьяковской галереи (на выбор студента)
3. Произведения Гете: «Страдания юного Вертера», «Фауст», баллады и стихотворения.
4. Произведения Шиллера: «Разбойники», «Коварство и любовь», баллады, стихотворения.
5. Произведения Гейне: «Германия – зимняя сказка», лирическая и революционная поэзия.

Критерии оценки творческого задания

Оценка	50-60 баллов (неудовлетворительно)	61-75 баллов (удовлетворительно)	76-85 баллов (хорошо)	86-100 баллов (отлично)
Критерии	Содержание критериев			
Раскрытие проблемы	Проблема не раскрыта. Отсутствуют выводы	Проблема раскрыта не полностью. Выводы не обоснованы.	Проблема раскрыта. Проведен анализ проблемы. Не все выводы сделаны	Проблема раскрыта полностью. Сделан анализ. Выводы обоснованы
Представление	Информация построена не логично.	Информация дана сбивчиво.	Информация дана не систематизированно, но последовательно	Информация дана систематизированно, последовательно, логично
Оформление	Не использованы информационные технологии. Больше 4 ошибок в высказывании.	Информационные технологии использованы частично. Больше 3 ошибок.	Информационные технологии использованы. Не более 2 ошибок	Информационные технологии использованы широко. Ошибок нет.
Ответы на вопросы	Нет ответов на вопросы	Ответы только на простые вопросы.	Ответы на вопросы полные.	Ответы на вопросы полные. Приведены примеры, пояснения.

IV. КОНТРОЛЬ ДОСТИЖЕНИЙ ЦЕЛЕЙ КУРСА

№ п/п	Контролируемые модули дисциплины	Коды и этапы формирования компетенций	Оценочные средства		
			текущий контроль	промежуточная аттестация	
1	1 модуль Введение в немецкий язык (3 семестр)	УК-1 ОПК-2 ОПК-5	знает	тест (ПР-1)	задание 1 экзаменационного билета
			умеет	сообщение, доклад (УО-3), творческие задания (ПР-13)	задание 2 экзаменационного билета задание 3 экзаменационного билета
2	2 модуль Время студента (4 семестр)	УК-1 ОПК-2 ОПК-5	знает	тест (ПР-1)	задание 1 экзаменационного билета
			умеет	сообщение (УО-3)	задание 2 экзаменационного билета задание 3 экзаменационного билета
3	3 модуль Времяпровождение студента (5 семестр)	УК-1 ОПК-2 ОПК-5	знает	тест (ПР-1)	задание 1 экзаменационного билета
			умеет	проект (ПР-9)	задание 2 экзаменационного билета задание 3 экзаменационного билета
4	4 модуль	УК-1	знает	тест (ПР-1)	задание 1 экзамена

	Жизнь студента (6 семестр)	ОПК-2 ОПК-5	умеет	сообщение (УО-3)	ционного билета задание 2 экзамена ционного билета задание 3 экзамена ционного билета
5	5 модуль Человек и окружающая среда (7 семестр)	УК-1 ОПК-2 ОПК-5	знает	тест (ПР-1)	задание 1 экзамена ционного билета
			умеет	проект (ПР-9) эссе (ПР-3)	задание 2 экзамена ционного билета задание 3 экзамена ционного билета
			умеет	проект (ПР-9)	задание 2 экзамена ционного билета задание 3 экзамена ционного билета
6	6 модуль Человек и общество (8 семестр)	УК-1 ОПК-2 ОПК-5	знает	тест (ПР-1)	задание 1 экзамена ционного билета
			умеет	эссе (ПР-3) проект (ПР-9) сообщение (УО-3)	задание 2 экзамена ционного билета задание 3 экзамена ционного билета
7	7 модуль «Искусство» (9-й семестр)	УК-1 ОПК-2 ОПК-5	знает	тест (ПР-1)	задание 1 экзамена ционного билета
			умеет	сообщение (УО-3), эссе (ПР-3)	задание 2 экзамена ционного билета задание 3 экзамена ционного билета

V. СПИСОК УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ И ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Основная литература

1. Гальченко, Л. В. Практический курс немецкого языка = Sprachpraxis Deutsch : учебное пособие / Л. В. Гальченко, Н. О. Лапушинская. — Минск : Вышэйшая школа, 2016. — 440 с. — ISBN 978-985-06-2685-1. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/90814.html>

2. Акиншина, И. Б. Немецкий язык : учебник / И.Б. Акиншина, Л.Н. Мирошниченко. — Москва : ИНФРА-М, 2019. — 247 с. — (Высшее образование: Бакалавриат). — www.dx.doi.org/10.12737/textbook_5d2437f6d0c8f9.98818547. - ISBN 978-5-16-

106521-1. - Текст : электронный. - URL:
<https://new.znaniium.com/catalog/product/959239>

3. Немецкий язык для бакалавров (начальный уровень). Ч.1 : учебник / А. С. Бутусова, М. В. Лесняк, В. Д. Фатымина, О. П. Колесникова ; под редакцией А. С. Бутусовой. — Ростов-на-Дону, Таганрог : Издательство Южного федерального университета, 2017. — 180 с. — ISBN 978-5-9275-2520-1 (ч.1), 978-5-9275-2519-5. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL:<http://www.iprbookshop.ru/87448.html>

Дополнительная литература

1. Аверина, А.В. Немецкий язык [Электронный ресурс]: учебное пособие по практике устной речи / А.В. Аверин, И.А. Шипова. – М.: Московский педагогический государственный университет, 2014.– 144 с.– Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/70029.html>

2. Гизей, Г.П. Deutsche klassische Literatur: учебное пособие для студентов V курса по практике устной и письменной речи направления подготовки «Педагогическое образование»/ Г.П. Гизей. – Владивосток: Дальневосточный федеральный университет, 2018.- 119 с. – Режим доступа: <http://rneo.uss.dvfu.ru:8080/pwb/detail?db=BOOKS&id=RU%5CUSPI%5CBOOKS83780>

3. Гизей, Г.П. Курс немецкого языка. Книга для домашнего чтения: учебное пособие / Г.П. Гизей. - Владивосток: Дальневосточный федеральный университет, 2015 г. – 108 с. – Режим доступа: <http://rneo.uss.dvfu.ru:8080/pwb/detail?db=BOOKS&id=ru%5Cuspi%5Cbooks44441>

4. Косова, О.А. Deutsch: Hauptthemen: учебное пособие для студентов-бакалавров II курса направления подготовки «Педагогическое образование»/ О.А. Косова. – Владивосток: Дальневосточный федеральный университет, 2017.- 183 с. – Режим доступа:

<http://rneo.uss.dvfu.ru:8080/pwb/detail?db=BOOKS&id=ru%5Cuspi%5Cbooks45406>

5. Косова, О.А. Хрестоматия по практическому курсу немецкого языка: учебное пособие для студентов – бакалавров IV курса направления подготовки «Педагогическое образование»/ О.А. Косова. – Владивосток: Дальневосточный федеральный университет, 2015.- 177 с. – Режим доступа: <http://rneo.uss.dvfu.ru:8080/pwb/detail?db=BOOKS&id=ru%5Cuspi%5Cbooks44144>

6. Немецкий язык [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие № 11. – СПб.: Санкт-Петербургский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2013.– 104 с. – Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/19013.html>

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

Научная библиотека ДВФУ: <https://www.dvfu.ru/library/>

ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ БАЗЫ ДАННЫХ, ИНФОРМАЦИОННО-СПРАВОЧНЫЕ СИСТЕМЫ, ИСПОЛЬЗУЕМЫЕ ПРИ РЕАЛИЗАЦИИ ООП: <https://www.dvfu.ru/library/electronic-resources/>

Официальные сайты органов государственной власти:

Федеральные порталы:

Федеральная служба по надзору в сфере образования и науки: <http://www.obrnadzor.gov.ru/ru/>

Федеральный портал «Российское образование»: <http://www.edu.ru/>

Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов: <http://fcior.edu.ru/>

Федеральный образовательный портал - Экономика, Социология, Менеджмент: <http://ecsocman.hse.ru/docs/16000225/>

"Единое окно доступа к образовательным ресурсам": <http://window.edu.ru/>

Русскоязычные базы данных и ЭБС:

Электронно-библиотечная система Издательства "Лань"(<https://e.lanbook.com/>);

Электронная библиотека "Консультант студента"(<http://www.studentlibrary.ru/>);

Электронно-библиотечная система Znanium.com
(<https://new.znanium.com/>);

Электронно-библиотечная система IPR BOOKS
(<http://www.iprbookshop.ru/>);

Электронно-библиотечная система "BOOK.ru"(<https://www.book.ru/>),

Электронная библиотека "ЮРАЙТ" (<https://urait.ru/>);

Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU
(<https://www.elibrary.ru/>)

Зарубежные базы данных

Наукометрические, реферативные и библиографические БД

Патентные и нормативно-технические БД

Правовые базы данных

Перечень информационных технологий и программного обеспечения

- универсальные офисные прикладные программы и средства ИКТ: текстовые редакторы, электронные таблицы, программы подготовки презентаций, системы управления базами данных, органайзеры, графические пакеты и т.п.;

- глобальная компьютерная сеть Интернет, позволяющая получать доступ к мировым информационным ресурсам (электронным библиотекам, базам данных, хранилищам файлов и т.д.);

- автоматизированные поисковые системы;

- образовательные электронные издания.

Лицензия (подписка) на ПО (Windows-10; Windows server 2008; Windows server 2012; Windows server 2016; MSOffice 2010; MSOffice 2013):

Microsoft номер лицензии Standard Enrollment 62820593. Дата окончания 2020-06-30.

Торговый посредник: JSC "Softline Trade". Номер заказа торгового посредника: Tr000270647-18.

Договор на предоставление услуг Интернет: Абонентский договор №243087 от 1.01.2018 оказания услуг связи.

VI. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Освоение дисциплины «Практика устной и письменной речи немецкого языка» предполагает формирование универсальной компетенции (системного и критического мышления) и общепрофессиональных компетенций (умения разрабатывать основные и дополнительные образовательные программы, контролировать и оценивать результаты образования), а также коммуникативной компетенций, которые включают: лингвистический, социолингвистический, прагматический, дискурсивный, социальный и социокультурный аспекты.

Под *лингвистической компетенцией* понимается способность конструировать грамматически правильные формы и синтаксические построения, а также понимать смысловые отрезки в речи, организованные в соответствии с существующими нормами и узусом немецкого языка и использовать их в том значении, в котором они употребляются носителями языка в изолированной позиции.

Социолингвистическая компетенция заключается в умении выбрать нужную лингвистическую форму, способ выражения, в зависимости от условий коммуникативного акта: ситуации, коммуникативной цели и намерения говорящего, социальной и функциональной роли коммуникантов, различных взаимоотношений между ними.

Под *дискурсивной или речевой компетенцией* понимается способность использовать определенную стратегию для конструирования и интерпретации различных сообщений. В составе дискурсивной компетенции

рассматривается спецификация письменных типов текстов и устных типов сообщений и тактик речевого поведения.

Социальная компетенция проявляется в желании и умении вступать в коммуникативный контакт с другими людьми. Желание вступить в контакт обуславливается наличием потребностей, мотивов, определенного отношения к будущим партнерам по коммуникации, а также собственной самооценкой. Социокультурная компетенция подразумевает знакомство с национально-культурной спецификой речевого поведения носителей языка, с теми элементами социокультурного контекста, которые релевантны для порождения и восприятия речи с точки зрения носителей языка: обычаи, правила, нормы, социальные условности, ритуалы, страноведческие знания.

В современном государственном стандарте, включающем требования к образовательному минимуму содержания обучения, делается акцент на развитие коммуникативных умений и навыков при изучении иностранных языков. Согласно стандарту грамматические навыки должны обеспечить коммуникацию без искажения смысла при письменном и устном общении в профессиональной сфере. Навыки аудирования должны вести к пониманию монологической и диалогической речи в сфере бытовой и профессиональной коммуникации. Обучение говорению предусматривает развитие монологической и диалогической речи в ситуациях неофициального и официального общения. Обучение чтению опирается на тексты по широкому и узкому профилю специальности. Основы публичной речи предусматривают обучение составлению устного сообщения, доклада. Предусматривается обучение студентов таким видам речевых произведений, как аннотация, эссе, изложение, сочинение, резюме.

Формирование вышеуказанных навыков и умений возможно при компетентностном подходе, т.е. совокупности общих принципов определения целей языкового обучения, отбора содержания образования, организации образовательного процесса и оценки образовательных результатов.

К числу таких принципов относятся следующие положения: а) смысл обучения, развивающий у обучаемых способности самостоятельно решать проблемы в различных сферах и видах речевой деятельности на основе использования иноязычного опыта, элементом которого является и собственный опыт студентов; б) содержание образования – это дидактически адаптированный социальный опыт решения коммуникативно-познавательных, социолингвистических, дискурсивных, социальных, социокультурных проблем.

Каждое занятие должно иметь свой план, в зависимости от целей и задач, которые оно предусматривает: цель занятия, задачи занятия, оборудование (аудиозапись, дидактические карточки-задания, карты, таблицы, опорные схемы и др.), вступительное слово преподавателя, работа с новой лексикой, работа с новой грамматикой, аудирование, работа с текстом, сообщение по теме, дискуссия по теме, подведение итогов.

Например, при изучении темы «Живопись» студенты должны: а) рассказать об основных вехах жизненного пути и творческих достижениях художника, дать краткую характеристику исторической эпохи, назвать наиболее известные работы мастера; б) определить жанр картины, отметить технику исполнения; в) рассказать о сюжете картины, кратко сформулировать ее основную тему, связь с историческими событиями или литературными героями; г) приступить непосредственно к описанию изображения на картине: что изображено на переднем плане, в центре картины, на заднем плане, дать композицию картины, отметить различные детали: количество персонажей картины, их позы, эмоции, наличие главных и второстепенных действующих лиц, их взаимодействие между собой; д) провести связь между сюжетом и цветовой гаммой картины, ответить на вопрос, какого эффекта хотел достичь художник; е) выразить свое собственное впечатление от картины.

При изучении тем «Театр», «Кино», «Музыка» необходимо дать дефиниции жанров фильма, театральных постановок, музыкальных произведений;

высказать свое мнение; организовать ролевую игру; взять интервью; проинтерпретировать русские тексты по-немецки и т.д.

Изучая немецкую классическую литературу, а именно: творчество великих немецких классиков И. Гете, Ф. Шиллера и Г. Гейне, студенты должны прочитать рекомендуемые произведения названных авторов, быть готовыми к анализу произведений, что связано со знанием исторических фактов Германии в период 18-го и 19-го веков, а также биографий великих гениев.

VII. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

ДИСЦИПЛИНЫ

Наименование дисциплины (модуля), практик в соответствии с УП	Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Перечень лицензионного программного обеспечения. Реквизиты подтверждающего документа
Практика устной и письменной речи немецкого языка	692519, Приморский край, г. Уссурийск, ул. Некрасова, 35, ауд. 456 Учебная аудитория для проведения учебных занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.	Учебная мебель на 16 рабочих мест (парта-13, стул-22, шкаф для документов-4), доска меловая-1	

VIII. ФОНДЫ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Наименование категории универсальных компетенций	Код и наименование универсальной компетенции выпускника	Код и наименование индикатора достижения универсальной компетенции
Системное и критическое мышление	УК-1Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	УК-1.1 Знает сущность, свойства, виды и источники информации, методы поиска и критического анализа информации, принципы системного подхода. УК-1.2 Умеет осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации; обобщать результаты анализа для решения поставленных задач УК-1.3 Владеет навыками применения системного подхода для решения поставленных задач
Наименование категории общепрофессиональных компетенций	Код и наименование общепрофессиональной компетенции	Код и наименование индикатора достижения общепрофессиональной компетенции

<p>Разработка основных и дополнительных образовательных программ</p>	<p>ОПК-2Способен участвовать в разработке основных и дополнительных образовательных программ, разрабатывать отдельные их компоненты (в том числе с использованием информационно-коммуникационных технологий)</p>	<p>ОПК-2.1 Знает структурные компоненты основных и дополнительных образовательных программ; современные образовательные технологии, в том числе информационно-коммуникационные технологии (далее – ИКТ); пути достижения образовательных результатов. ОПК-2.2 Умеет разрабатывать целевой, содержательный и организационный разделы основных и дополнительных образовательных программ; разрабатывать элементы содержания программ и осуществлять их отбор с учетом планируемых образовательных результатов. ОПК-2.3 Владеет приемами разработки и реализации основных и дополнительных образовательных программ, в том числе с использованием ИКТ.</p>
<p>Контроль и оценка формирования результатов образования</p>	<p>ОПК-5 Способен осуществлять контроль и оценку формирования результатов образования обучающихся, выявить и корректировать трудности в обучении</p>	<p>ОПК-5.1 Знает виды, цели и принципы оценивания качества образования; основы психодиагностики; специальные технологии и методы, позволяющие проводить коррекционно-развивающую работу с неуспевающими обучающимися. ОПК-5.2 Умеет осуществлять отбор диагностических средств, форм контроля и оценки сформированности образовательных результатов обучающихся; применять специальные технологии и методы, направленные на преодоление трудностей в освоении образовательной программы; ОПК-5.3 Владеет навыками контроля и оценки образовательных результатов (личностных, предметных, метапредметных) обучающихся; навыками применения специальных технологий и</p>

		методов, позволяющих проводить коррекционно-развивающую работу с неуспевающими обучающимися
--	--	---

Контроль достижений целей курса

№ п/п	Контролируемые модули дисциплины	Коды и этапы формирования компетенций		Оценочные средства	
				текущий контроль	промежуточная аттестация
1	1 модуль Введение в немецкий язык (3 семестр)	УК-1 ОПК-2 ОПК-5	знает	тест (ПР-1)	задание 1 экзаменационного билета
			умеет	сообщение, доклад (УО-3), творческие задания (ПР-13)	задание 2 экзаменационного билета задание 3 экзаменационного билета
2	2 модуль Время студента (4 семестр)	УК-1 ОПК-2 ОПК-5	знает	тест (ПР-1)	задание 1 экзаменационного билета
			умеет	сообщение (УО-3)	задание 2 экзаменационного билета задание 3 экзаменационного билета
3	3 модуль Времяпрепровождение студента (5 семестр)	УК-1 ОПК-2 ОПК-5	знает	тест (ПР-1)	задание 1 экзаменационного билета
			умеет	проект (ПР-9)	задание 2 экзаменационного билета задание 3 экзаменационного билета
4	4 модуль Жизнь студента (6 семестр)	УК-1 ОПК-2 ОПК-5	знает	тест (ПР-1)	задание 1 экзаменационного билета
			умеет	сообщение (УО-3)	задание 2 экзаменационного билета задание 3 экзаменационного билета
5	5 модуль Человек и окружающая среда (7 семестр)	УК-1 ОПК-2 ОПК-5	знает	тест (ПР-1)	задание 1 экзаменационного билета
			умеет	проект (ПР-9) эссе (ПР-3)	задание 2 экзаменационного билета задание 3 экзаменационного билета
			умеет	проект (ПР-9)	задание 2 экзаменационного билета
6	6 модуль Человек и	УК-1 ОПК-2	знает	тест (ПР-1)	задание 1 экзаменационного билета

	общество (8 семестр)	ОПК-5	умеет	эссе (ПР-3) проект (ПР-9) сообщение (УО-3)	задание 2 экзамена ционного билета задание 3 экзамена ционного билета
7	7 модуль «Искусство» (9-й семестр)	УК-1 ОПК-2 ОПК-5	знает	тест (ПР-1)	задание 1 экзамена ционного билета
			умеет	сообщение (УО-3), эссе (ПР-3)	задание 2 экзамена ционного билета задание 3 экзамена ционного билета

Шкала оценивания уровня сформированности компетенций

Код и формулировка компетенции	Этапы формирования компетенции		критерии	показатели
УК-1 Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	знает (пороговый уровень)	Знает сущность, свойства, виды и источники информации, методы поиска и критического анализа информации, принципы системного подхода.	знание процедуры отбора лекционного и текстового материала для сообщений на немецком языке	способность критически подойти к источникам информации на немецком языке
	умеет (продвинутый)	УК-1.2 Умеет осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации; обобщать результаты анализа для решения поставленных задач	умение анализировать найденную информацию для решения исследовательских и практических задач	способность находить новые идеи для проведения фрагментов урока, критически его проанализировать
	владеет (высокий)	УК-1.3 Владеет навыками применения системного подхода для решения поставленных задач	владение навыками отбора лексических средств для анализа источников информации	способность владеть навыками организации мультимедийных презентаций, «круглого стола».
ОПК-2 Способен участвовать в разработке основных и дополнительных образовательных	знает (пороговый уровень)	ОПК-2.1 Знает структурные компоненты основных и дополнительных образовательных программ; современные образовательные технологии,	знание учебного плана, объема и содержания программы по немецкому языку; современных образовательных технологий.	способность на основании учебного плана определить объем и содержание программы по немецкому языку; подобрать соответствующие ИКТ.

ых программ, разрабатывать отдельные их компоненты (в том числе с использованием информационно-коммуникационных технологий)		в том числе информационно-коммуникационные технологии (далее – ИКТ); пути достижения образовательных результатов.		
	умеет (продвинутый)	ОПК-2.2 Умеет разрабатывать цели, содержательный и организационный разделы основных и дополнительных образовательных программ разрабатывать элементы содержания программ и осуществлять их отбор с учетом планируемых образовательных результатов.	умение разработать содержание программы по немецкому языку в соответствии с учебным планом с использованием современных образовательных технологий	способность применять конкретные образовательные технологии, включая информационные, в соответствии с программой по немецкому языку.
	владеет (высокий)	ОПК-2.3 Владеет приемами разработки и реализации основных и дополнительных образовательных программ, в том числе с использованием ИКТ.	владение навыками составления программы и технологиями для решения тех или задач	способность эффективно решать задачи по составлению программ и использованию ИКТ.
ОПК-5 Способен осуществлять контроль и оценку формирования результатов образования обучающихся, выявить и корректировать трудности в обучении	знает (пороговый уровень)	ОПК-5.1 Знает виды, цели и принципы оценивания качества образования; основы психодиагностики; специальные технологии и методы, позволяющие проводить коррекционно-развивающую работу с неуспевающими обучающимися.	знание критериев в оценке выполняемых видов заданий по немецкому языку	способность видеть трудности и при усвоении языкового материала и определять соответствующие виды контроля
	умеет (продвинутый)	ОПК-5.2 Умеет осуществлять отбор диагностических средств форм контроля и оценки	умение осуществлять контроль и оценку формирования результатов в обучении немецкому языку; вы	способность диагностировать формы контроля, оценивать учебные действия при выполнении различных видов заданий по немецкому языку; выявлять и корректировать

		сформированности образовательных результатов обучающихся; применять специальные технологии и методы, направленные на преодоление трудностей в освоении образовательной программы;	явить и скорректировать трудности при усвоении языкового материала.	ь трудности при усвоении языкового материала.
	владеет (высокий)	ОПК-5.3 Владеет навыками контроля и оценки образовательных результатов (личностных, предметных, метапредметных) обучающихся; навыками применения специальных технологий и методов, позволяющих проводить коррекционно-развивающую работу с неуспевающими обучающимися	владение навыками контроля и оценки знаний результатов обучения; применены современные образовательных технологий; методами работы с неуспевающими обучающимися.	способность контролировать и оценивать образовательные результаты усвоения языкового материала обучающимися; владеть навыками применения специальных технологий и методов для работы с неуспевающими обучающимися.

Методические рекомендации, определяющие процедуру оценивания результатов освоения дисциплины

Промежуточная аттестация студентов.

Промежуточная аттестация студентов по дисциплине «Практика устной и письменной речи немецкого языка» проводится в соответствии с локальными нормативными актами ДВФУ и является обязательной. По дисциплине предусмотрены экзамены в 2-9 семестрах. Экзамен представляет собой устный индивидуальный ответ по содержанию пройденного материала и включает в себя работу с предложенным текстом, свободную беседу по пройденной тематике в том или ином семестре.

Промежуточная аттестация призвана выявить уровень знаний студентов по материалу изученной дисциплины. Результаты рубежного контроля влияют на рейтинг студента. Результаты по всем видам учебной деятельности и рейтингового контроля фиксируются в рейтинговой таблице.

Оценочные средства для промежуточной аттестации

Критерии оценки ответа студента на экзамене по дисциплине

«Практика устной и письменной речи немецкого языка»

Оценка экзамена (стандартная)	Требования к сформированным компетенциям
«отлично»	Оценка «отлично» выставляется студенту, если он глубоко и прочно усвоил программный материал, исчерпывающе, последовательно, четко и логически стройно его излагает, свободно справляется с вопросами, использует в ответе изученный лексико-грамматический материал, владеет разносторонними навыками и приемами выполнения практических задач.
«хорошо»	Оценка «хорошо» выставляется студенту, если он твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, не допуская существенных неточностей в ответе на вопрос, владеет необходимыми навыками и приемами выполнения устно-речевых заданий.
«удовлетворительно»	Оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если он имеет знания только основного материала, но не усвоил его деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушения логической последовательности в изложении речевого материала, испытывает затруднения при выполнении устно-речевых заданий.
«неудовлетворительно»	Оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, который не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, неуверенно, с большими затруднениями выполняет практические работы. Как правило, оценка «неудовлетворительно» ставится студентам, которые не могут продолжить обучение без дополнительных занятий по соответствующей дисциплине.

Образец экзаменационного билета

1. Чтение и перевод отрывка текста.
2. Комментирование текста с элементами его анализа.
3. Беседа на свободную тему.

Темы устных сообщений на экзамен для студентов 2 курса (3 семестр)

1. Das Wetter im Herbst.
2. Das Wetter im Winter.
3. Mein Studium.
4. Meine Freizeit.
5. Die Familie ist eine heilige Stätte, wo jeder erwartet und geliebt ist.

6. Mann und Weib ist ein Leib / Mann und Weib ist ein Fleisch.
7. Vor der Hochzeit pflückt man Rosen, nach der Hochzeit pflückt man Hosen.
8. Junge Frau und alter Mann ist ein trauriges Gespann.
9. Das Schicksal des Staates hängt vom Zustand der Familie ab.

***Темы устных сообщений на экзамен для студентов 2 курса
(4 семестр)***

1. Jedes Ding hat seine Zeit, alles zu seiner Zeit.
2. Was du heute besorgen kannst, verschiebe das nicht auf morgen.
3. Aller Anfang ist schwer.
4. Morgen, morgen, nur nicht heute, sagen alle faulen Leute.
5. Ohne Fleiß, kein Preis.
6. Erst die Arbeit, dann's Vergnügen.
7. Nach getaner Arbeit ist gut zu ruh(e)n.
8. Ein frohes Herz, gesunder Mut ist besser als viel Geld und Gut.
9. Die Arbeit läuft nicht davon.
10. Man soll den Tag nicht vor dem Abend loben.
11. Die Liebe geht durch den Magen.
12. Verbotene Speise schmeckt am besten.
13. Wie der Koch, so der Brei.
14. Über den Geschmack lässt sich nicht streiten.
15. Hunger ist der beste Koch
16. Ost und West – daheim das Best
17. Ordnung ist das halbe Leben
18. Mein Haus ist meine Burg
19. Was im Hause gekocht wird, soll man im Hause essen
20. Eigener Herd ist Goldes wert

***Темы устных сообщений на экзамен для студентов 3 курса
(5 семестр)***

1. Bücher sind stumme Lehrer.
2. Wer Bücher kauft und nicht liest, bei Tische sitzt und nicht isst, auf die Jagd geht und nicht schießt, der ist ein Narr, das wisst ihr.

3. Neue Bücher, neue Lehre.
4. Das Buch ist eine Quelle des Wissens, des Erlebnisses, der Phantasie, der Schönheit.
5. Das Lesen bereichert uns und erweitert unseren Horizont.
6. Fremde Sprache ist eine schwere Sache.
7. Wer eine Fremdsprache nicht kennt, weiß nichts von seiner eigenen (J.W. Goethe)
8. Das Studium der Fremdsprachen bereichert die Muttersprache, macht sie elastischer und ausdrucksvoller (N. Krupskaja)
9. Die Sprache ist kein Ziel, die Sprache ist ein Mittel.
10. Der Mensch ist so viele Male Mensch, wie viele Fremdsprachen er kennt (J.W. Goethe).
11. Andere Länder, andere Sitten.
12. Wie der Gast, so der Kost.
13. Faule Leute feiern viel.
14. Wer alle Tage feiert, fragt nicht nach dem Sonntag.
15. Man muss die Feste feiern, wenn sie fallen.

***Темы устных сообщений на экзамен для студентов 3 курса
(6 семестр)***

1. Es ist ein schlimmer Handel, wo der eine lacht und der andere weint.
2. Jeder Kaufmann lobt seine Ware.
3. Richtig zahlen, ehrlich messen darf der Kaufmann nicht vergessen.
4. Am Handel erkennt man die Ware.
5. Viele Geschäfte, wenig Gewinn.
6. Jede Jahreszeit hat ihren Reiz.
7. Der Frühling – die Zeit der Liebe.
8. Die bunten Bilder des Herbstes.
9. Im Winter.
10. Die Urlaubsmöglichkeiten.
11. Im gesunden Körper – gesunder Geist.
12. Gesundheit ist der größte Reichtum.
13. Turnen macht gesund.

14. Vorbeugen ist besser als heilen.

15. Frohsinn ist der beste Doktor.

***Темы устных сообщений на экзамен для студентов 4 курса
(7 семестр)***

1. Läßt uns nicht vergessen, dass die Pflege der Erde die wichtigste Arbeit der Menschen ist (Daniel Webster).

2. Der Mensch ist ein Teil der Natur und nicht etwas, was ihr im Widerspruch steht (Bernard Earl Russell).

3. Vorsicht ist besser als Nachsicht.

4. Vorsicht ist die Mutter der Weisheit.

5. Ende gut, alles gut.

6. Jugend hat keine Tugend / Jugend muss sich austoben.

7. Die Vielfalt der Subkulturen und ihre Rolle.

8. Die Eltern – Kinder – Beziehungen.

9. Die Väter – Söhne – Probleme.

10. Jugend: ist eine schöne Zeit?

11. Der Schein trügt.

12. Nach dem Kleide wird man empfangen, nach dem Verstande entlassen.

13. Das Äußere des Menschen im Arbeitsplatz.

14. Die Schönheit rettet die Welt.

15. Was ist wichtiger: der Charakter oder das Äußere des Menschen?

***Темы устных сообщений на экзамен для студентов 4 курса
(8 семестр)***

1. Das Schulpraktikum ist eine harte Nuß.

2. Der große Lehrer ist der große Schöpfer. Der Unterricht muß eine der größten Künste sein. Der Lehrer muß lebendig unterrichten. Er muß seine den Kindern eigene Begeisterung für sein Fach zeigen (John Steinbeck).

3. Wer durch fleißiges Lernen Bestleistungen erreicht, kriegt allerdings oft Feuer.

4. Zum Bildungsprozess gehören zwei – der Schüler und der Lehrer.

5. Wer eine Fremdsprache nicht kennt, weiß nichts von seiner eigenen (J.W. Goethe).
6. Was die gute Gesellschaft genannt wird, ist meistens nur ein Mosaik von geschliffenen Karikaturen (Friedrich von Schlegel).
7. Die feinste Gesellschaft ist die, in welcher man am feinsten lügt.
8. Die Gesellschaft ist ein Maskenball, auf dem jeder seinen wahren Charakter verbirgt und ihn durch das Verbergen verrät.
9. Der Geist der Wahrheit und der Geist der Freiheit – das sind die Stützen der Gesellschaft (Henrik Ibsen).
10. Der Mensch kann in seinem kurzen und gefahrenreichen Leben einen Sinn nur finden, wenn er sich dem Dienst an der Gesellschaft widmet.
11. Zeitungen sollen der Mund des Volkes und das Ohr des Fürsten sein.
12. Bücher regieren die Welt, die Tinte ist das fünfte Element und die Presse Artillerie der Gedanken.
13. Der Journalist hat zwei Augen und zwei Ohren, um doppelt soviel zu sehen und zu hören wie geschieht.
14. Die Zeitungen machen alles Neue wichtig, aber durch das Neueste sofort wieder unwichtig.
15. Ein Medium ist immer dann am besten, wenn es anfängt. Da es das Fernsehen schon gibt, kann es bestenfalls so bleiben, wie es ist.

***Темы устных сообщений на экзамен для студентов 5 курса
(9 семестр)***

1. Die Geschichte der Dresdener Gemäldegalerie
2. Die Dresdener Gemäldegalerie während des 2. Weltkrieges
3. Die Dresdener Gemäldegalerie heute.
4. Die Tretjakovgalerie bis zum 19. Jahrhundert.
5. Die Tretjakovgalerie in den 19.-20. Jahrhunderten.
6. Das Museum ist eine Bildungsstätte
7. Die Moskauer Theater
8. Die Deutschen Theater

9. Theater ist vom Leben nicht zu isolieren
10. Mein Theaterbesuch
11. Prominente Menschen auf dem Gebiet der Kultur (W. Derewjanko, E. Kissin, L.v. Beethoven)
12. Die Musik in unserem Leben.
13. Der Film und seine Geschichte
14. Die hervorragenden Komponisten.
15. Mein Lieblingsfilm.
16. Die Rolle der Kunst im Leben jedes Menschen.
17. Bedeutung des Schaffens von J.W. Goethe
18. J.W. Goethe – die anakreontische- und Sturm- und Drangperiode.
19. J.W. Goethe – ein lyrischer Dichter.
20. J.W. Goethe – ein Balladendichter.
21. Faust von J.W. Goethe – ein philosophisches Traktat.
22. Weimar – kulturelles Zentrum Europas im 18.-19. Jahrhundert.
23. Fr. Schiller – ein lyrischer und Balladendichter.
24. Fr. Schiller – ein Dramadichter.
25. H. Heine – ein glühender Anhänger der revolutionären Ideen seiner Zeit.
26. Die Lyrik von H. Heine.
27. H. Heine – ein Prosadichter.
28. Die Rolle des Dichters im Schaffen von H. Heine.

Образцы текстов для первого и второго вопросов экзамена

Текст 1

Es gibt drei Mahlzeiten: das Frühstück, das Mittagessen und das Abendbrot. Das gesunde Frühstück soll reich an Kalorien sein. Viele Leute essen zum Frühstück mit Wurst oder Käse belegtes Brot, trinken Tee oder Kaffee. Es ist auch gesund in den frühen Morgenstunden Honig zu essen.

Das Mittagessen ist die Hauptmahlzeit. Es besteht aus einer Suppe, Brühe und einem Hauptgericht. Als Hauptgericht isst man Fleisch oder Fisch mit Gemüse oder Salat und mit einer Beilage (Kartoffeln, Reis).

Einige essen auch eine Vorspeise: einen Salat, eine kalte Platte aus Fisch oder Fleisch. Zum Dessert gibt es Eis, Obst, Kaffee, Gelee. In einigen Familien gibt es eine Zwischenmahlzeit am Nachmittag. Am Abend isst man leicht, um den Nachtschlaf nicht zu stören. Die Abendmahlzeit besteht oft aus leichten Quarkgerichten, Milch, Getreidebrei, Sauermilch. Es ist gesund zum Abend viel Obst zu essen. Heute isst man bewusst und gesund. Der Volksmund sagt: „Du bist, was du isst“.

Текст 2

Die Presse in Deutschland

Die Zeitungslektüre erfreut sich in Deutschland großer Beliebtheit. Auch nach dem Aufkommen des Fernsehens haben die gedruckten Medien ihren Platz in der Gunst des Publikums behauptet und ausgebaut. In der Zeitungsdichte (Zahl der Zeitungen je 1000 Einwohner) liegt Deutschland hinter Japan, Großbritannien und der Schweiz weltweit an vierter Stelle,

In der Zeitungslandschaft dominieren heute die lokale und regionale Tagespresse. Werktäglich erscheinen in den alten und neuen Bundesländern etwa 410 Zeitungen mit fast 1650 lokalen und regionalen Ausgaben, für die über eigenständige Redaktionen arbeiten. Die verkaufte Gesamtauflage liegt bei rund 32 Millionen Exemplaren. Auch kleinere Zeitungen bieten ihren Lesern einen täglichen Überblick über die wichtigsten Ereignisse der nationalen und internationalen Politik, über Wirtschaft, Kultur, Sport und das lokale Geschehen. Über zwei Drittel der Zeitungen werden im Abonnement abgesetzt, der Rest im Einzelverkauf. Dies ist der Markt für die Straßenverkaufszeitungen wie die „Bild-Zeitung“. „Bild“ ist mit täglich 4,4 Millionen Exemplaren die auflagenstärkste deutsche Tageszeitung. Unter den Abonnementszeitungen hält die „Westdeutsche Allgemeine Zeitung“ mit einer Verkaufsauflage an die 650 000 Stück die Spitze. Weniger Auflage, aber großer Einfluß auf die meinungsbildende Führungsschicht in Politik und Wirtschaft haben die großen überregionalen Zeitungen. Dies sind die „Süddeutsche Zeitung“ und „die Frankfurter Allgemeine Zeitung“, die „Welt“ und die „Frankfurter Rundschau“.

Weitere wichtige überregionale Meinungsträger sind die Wochenzeitungen „Die Zeit“, „Die Woche“, „Rheinischer Merkur“ und „Deutsches Allgemeines

Sonntagsblatt“. Sie bieten Hintergrundinformationen, Analysen und Reportagen. Ergänzt wird das Angebot durch Sonntagszeitungen, wie „Bild am Sonntag“, „Welt am Sonntag“ und „Frankfurter Allgemeine Sonntagszeitung“. In den letzten Jahren sind mehr und mehr regionale Zeitungen dazu übergegangen, siebenmal wöchentlich zu erscheinen.

Zahlenmäßig groß, aber ohne hohe Auflage ist die Gruppe der Fachzeitschriften. Hinzu kommen politische Wochenblätter, konfessionelle Zeitungen, Kundenzeitschriften, Anzeigeblätter und amtliche Verlautbarungen. Ein Drittel des Zeitschriftenmarkts entfällt auf Publikationen der Organisationen und Verbände.

Текст 3

Ökologie

Unter dem Begriff „Ökologie“ versteht man unsere ganze Erde, ihre Bevölkerung, die Natur, die Tier-und Pflanzenwelt, die Atmosphäre.

Seit alten Zeiten diente die Natur dem Menschen und gab ihm alles, was er brauchte: die Luft zum Atmen, das Essen zur Ernährung, das Wasser zum Trinken, Holz zum Bauen und das Heizmaterial, um das Haus zu erwärmen.

Im Laufe von tausenden Jahren lebten die Menschen in der Harmonie mit der Umwelt, und es schien ihnen, dass die Naturschätze unendlich und grenzenlos sind.

Mit dem Beginn von der Industrierevolution begann unser negativer Einfluß auf die Natur zu steigen.

Heute kann man überall in der Welt die großen Städte mit vielen Werken finden, die die Umwelt mit dem Rauch und den Abfallprodukten verschmutzen.

Diese Abfälle verschmutzen die Luft, die wir einatmen, das Wasser, das wir trinken, die Felder, die uns die Ernte geben.

Diese Abfälle verschmutzen unsere Atmosphäre mit Industriestaub und anderen schädlichen Stoffen.

Die Autos mit ihren Motoren wurden zum Hauptgrund der Umweltverschmutzung, deswegen leiden die großen Städte unter dem Auspuffrauch.

Infolgedessen beobachten wir den raschen Wuchs vieler Krankheiten.

Es verschwinden viele Arten von Tieren, Vögeln, Fischen und Pflanzen.

Der Umweltschutz ist die allgemeine Sorge.

Man muß aktive Maßnahmen treffen, um das internationale System der ökologischen Sicherheit zu schaffen.

3. Lesen Sie folgenden Text. Übersetzen Sie ihn ins Russische. Schreiben Sie die unterstrichenen Wörter und Redewendungen aus dem Text heraus!

Текст 4

Umweltschutz

Eines der wichtigsten Gegenwartsprobleme ist das Problem des Umweltschutzes geworden. Die Umweltbelastung nimmt in bedrohlichem Maßstab zu. Die Umweltforscher machen kein Hehl daraus, dass die äußere Hülle unseres Planeten – die Biosphäre – ihre Fähigkeit zur Selbstreinigung schon eingebüßt hat. Die Ozonschicht dünnt sich aus. Der Treibhauseffekt führt zur globalen Erwärmung des Klimas, das heißt zu Überschwemmungen, Dürren... Das alles sind Folgen der menschlichen Tätigkeit. Die Schlote werfen in die Atmosphäre umweltfeindliche und giftige Stoffe aus. Auf den Mülldeponien verbrennt man die Kunststoffe, dabei werden Giftgase, darunter Kohlendioxyd freigesetzt. Es kommt zu Schwefel- und Stickstoffemissionen und, als ihren Ergebnissen, zu Schwefelniederschlägen und Sauerregen.

Was wird aus unserer Welt, wenn es in der nahen Zukunft zu einem schwarzen Regenbogen kommt? Ein grüner Sonnenaufgang und blauer Sonnenuntergang in himbeerfarbigem Himmel... Es lebe die Mottos «Nach uns die Sintflut!» und «nobel geht die Welt zugrunde»?

Nicht nur die Luft wird verschmutzt und belastet: Es werden viele Gewässer und – was am lebensgefährlichsten ist – das Grundwasser starkgeschädigt. Die

Menschen in Metropolen dürfen nur aufbereitetes und geklärtes Wasser trinken, das übrigens auch von Erregern der parasitären Erkrankungen oft wimmelt... Aus verunglückten Tankern läuft Öl und Masut ins Meer aus; die kommunalen, landwirtschaftlichen und industriellen Abwässer – darunter quecksilberhaltigen — werden oft nicht geklärt und sickern in den Boden durch. In vielen Regionen ist die höchstzulässige Konzentration der Schadstoffe an drei Elementen auf einmal: Luft, Wasser, Boden vorhanden. Noch ein Kapitel für sich: die Entsorgung des Radioabfalls. Vergraben ist immer leichter als verarbeiten. Das Problem besteht darin, dass radioaktive Abfallprodukte Jahrzehnte lang nachstrahlen. Solche Fahrlässigkeit und Raubbau an der Umwelt, so die Umweltexperten, können zu einer ökologischen Katastrophe führen. Falls die Menschheit rechtzeitig nicht stoppt und sich eines ändern nicht besinnt, so werden alle Prozesse nicht mehr umkehrbar... Kann man also die Umweltverschmutzung verhindern? Oder ist es ein Teufelskreis, aus dem es keinen Ausweg gibt? Zum Glück, nein. In vielen Ländern treten Gesetze in Kraft, die jedes Unternehmen verpflichten, umweltfreundlich zu sein. Die Betriebe gehen zu geschlossenem Kreislauf über, setzen rohstoffschonende und abfallfreie Technologien ein. Die Abwässer gehen zuerst in Kläranlagen, werden gefiltert und erst dann abgeleitet. Artikel, die den Anforderungen des Umweltschutzes nicht entsprechen, sind in Europa und Nordamerika nicht mehr marktgerecht.

Die Umweltprobleme werden immer mehr und mehr zu umweltpolitischen Faktoren. Die Umweltschutzorganisationen wie z. B. Greenpeace, oder die Parteien wie die Grünen in Deutschland haben einen großen Einfluss auf wirtschaftliche und politische Institute der Macht.

Текст 5

Der Theaterbesuch

Ich besuche Theater gern. Zum Glück gibt es in Moskau eine Menge von denen, darunter gibt es weltberühmte, wie zum Beispiel das Große Theater, das Moskauer Künstlertheater, das Puppentheater und andere mehr. Man kann also

immer wählen: entweder in die Oper oder ins Ballett oder ins Schauspiel zu gehen, entweder sich ein Drama oder ein Lustspiel anzusehen.

Selbstverständlich besuche ich Theater nicht allein. Viel interessanter geht es mit den Freunden: Man kann in den Pausen das Stück besprechen und Meinungen austauschen. Gewöhnlich kaufe ich die Eintrittskarten im Vorverkauf, wenn natürlich keine Premiere gegeben wird. In diesem Fall muss man das unmittelbar im Theater tun. Ich erkundigte mich immer nach den Schauspielern, die Hauptrollen spielen. Das ist doch sehr angenehm und spannend, bekannte Künstler spielen zu sehen.

In der Regel beginnt die Aufführung um 7 Uhr abends. Um halb sieben hole ich meine Freundin ab und wir machen uns auf den Weg. Das Wichtigste hier ist nicht zu spät zu kommen.

In der Garderobe legen wir ab und gehen ins Foyer. Dort flanieren wir auf und ab zahlreiche Theaterbesucher. Alle warten auf den Beginn. Wir kaufen ein Programm und schließen uns ihnen an. Wenn es zum zweiten Mal läutet, gehen wir zu unseren Plätzen. Wir setzen uns und beginnen den Zuschauerraum und, weil die Bühne noch nicht zu sehen ist, die Vorhänge zu besichtigen. Es ertönt das dritte Klingelzeichen. Das Licht erlischt, im Saal wird allmählich dunkel. Der Vorhang geht auf und die Vorstellung beginnt. Wenn der erste Aufzug zu Ende ist, klatschen die Zuschauer stürmischen Beifall. Der Vorhang geht zu. Nach einer Pause, die wir im Büfett verbringen, setzt sich das Stück fort...

Nach Hause kehre ich spät am Abend zurück, ziemlich müde und doch überaus zufrieden. Das eben gesehene Stück hat mich stark beeindruckt, aber ich habe schon einen neuen Theaterbesuch vor...

Текущая аттестация студентов.

Текущая аттестация студентов по дисциплине «Практика устной и письменной речи немецкого языка» проводится в соответствии с локальными нормативными актами ДВФУ, является обязательной и реализуется в форме выполнения: сочинений, эссе на заданную тему, лабораторных работ,

подготовки к проведению фрагмента урока, тестов, проектов, докладов, сообщений, ролевой игры, интервью, дискуссий, подготовки мультимедийных презентаций, творческих заданий, креативных приемов.

Объектами оценивания выступают:

- учебная дисциплина (активность на занятиях, своевременность выполнения различных видов заданий, посещаемость всех видов занятий по аттестуемой дисциплине);
- степень усвоения теоретических знаний;
- результаты самостоятельной работы.

Примерные темы сочинений для студентов:

- 1) Создайте текст рекламы знаменитого художника.
- 2) Напишите эссе «Увлекательные занятия».
- 3) Напишите статью, следуя следующим критериям.
- 4) Составьте программу описания картины, кинофильма.
- 5) Опишите характер праздников в Германии.
- 6) Напишите эссе по теме «Мой дом – моя крепость».
- 7) Проведите социологический опрос «Мотивы поступления в Школу педагогики».
- 8) Напишите о проблемах нарко-алкоголизма.
- 9) Напишите эссе, как отдыхают люди в Германии и России.

Креативные приемы (разноуровневые задания)

Тема / модуль	<i>Описание креативных приемов, способствующих развитию умений поиска, анализа информации</i>
«Время студента. Мой выходной день»	<u>Денотатный граф</u> — способ вычленения из текста существенных признаков ключевого понятия. Студентам предлагается в качестве образца следующий способ создания денотатного графа: 1) выделение ключевого слова или словосочетания; 2) чередование имени и глагола в графе (именем может быть одно существительное или группа существительных в сочетании с другими именными частями речи; глагол выражает динамику мысли, движение от понятия к его существенному признаку); 3) точный выбор глагола, связывающего ключевое понятие и его существенный признак (глаголы, обозначающие цель — направлять, предполагать, приводить, давать и т.д. глаголы-связки, с помощью которых осуществляется выход на определение значения понятия); 4) дробление ключевого слова по мере построения графа на слова — "веточки"; 5) соотнесение каждого

	слова — "веточки" с ключевым словом с целью исключения каких-либо несоответствий, противоречий.
Тема «Город» Тема «Образование. Воспитание»	Составление <u>ментальных карт</u> .
«Экология»	<p><u>Метод активного чтения</u>. Упражнения на совершенствование навыков чтения предлагается выполнить, используя метод активного чтения. Прежде, чем студенты приступают непосредственно к самому чтению текста, учитель объясняет новую лексику. Затем учащимся предлагается список вопросов для первоначального ознакомления. Данными вопросами учитель нацеливает студентов на поиск определенной информации по тексту. Далее студентам предлагается выполнить следующие задания.</p> <ul style="list-style-type: none"> • прочитайте текст; • ответьте на вопросы по тексту; • прочитайте предложения, в которых содержатся пространственные послелогии; • придумайте название прочитанному тексту; • составьте 5 вопросов к тексту; • опираясь на вопросы и ключевые выражения, перескажите текст
Тема «Времена года»	<p><u>Метод активного обучения – мозговой штурм</u>. Данная работа включает в себя 3 этапа (постановка проблемы, генерация идей, отбор, группировка и оценка идей).</p> <p>На этапе постановки проблемы студенты делятся на 4 группы. Каждая группа выбирает свое задание. Задание состоит в том, чтобы как можно полно и ярче описать выбранное время года и представить его в необычной форме.</p> <p>На этапе генерации идей – студенты предлагают свои варианты описания времени года в течение 30 минут. Принимаются любые идеи.</p> <p>На этапе отбора, группировки и оценки идей студенты сначала внутри группы оценивают полученные результаты (описание времени года), а затем выслушивают оценки других команд.</p>
Тема «Проблемы молодежи»	<p><u>Метод активного обучения – «круглый стол»</u>. Данное задание включает в себя следующие этапы:</p> <p>Этапы организации занятия:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Этап погружения в совместную деятельность. Основная задача этого этапа: формирование мотивации к совместной деятельности, проявление инициатив участников обсуждения. Студентам предлагается задание – как можно больше узнать о проблемах молодежи и проблемах одноклассников. 2. Этап организации совместной деятельности. Основная задача этого этапа – организация деятельности по решению проблемы. Учащиеся распределяются по временным малым группам для коллективной подготовки ответов на вопросы в течение определенного преподавателем времени. В каждой малой группе (независимо от других групп) идет сопоставление индивидуальных ответов, их доработка, выработка единой позиции, которая оформляется для презентации. В каждой группе выбирается или назначается «спикер», который будет представлять решение. Решения групп не должны совпадать. Спикеры представляют решение группы и отвечают на вопросы (выступления должны содержать анализ ситуации с использованием соответствующих методов из теоретического курса; оценивается как содержательная сторона решения, так и техника презентации и эффективность использования технических средств). Преподаватель организует и направляет общую дискуссию.

	3. Этап анализа и рефлексии совместной деятельности. Основная задача этого этапа – проявить образовательные и учебные результаты работы. Кроме того, на этом этапе анализируется эффективность организации занятия, проявляются проблемы организации совместной деятельности, ставятся задачи для дальнейшей работы. Действия преподавателя могут быть следующими: Преподаватель завершает дискуссию, анализируя процесс обсуждения ситуации и работы всех групп, рассказывает, комментирует действительное развитие событий, подводит итоги.
Тема «Чем знаменита немецкая кухня?»	Обучение в сотрудничестве «работа над пословицами»: Студенты делятся на группы по три человека. Каждой группе выдается карточка с пословицей. С помощью словаря пословиц студенты выясняют значение данной пословицы. Затем придумывают ситуацию, в которой она могла бы использоваться и драматизируют её. После представления каждой пословицы идет обсуждение.
Тема «Путешествие – лучший вид отдыха»	Занятие «виртуальная экскурсия по Германии». Студенты смотрят фильм, изучают текст о достопримечательностях Германии и им предлагается провести экскурсию по одному из немецких городов, используя Интернет.
	Проблемная ситуация. Студенты делятся на группы по 3 человека. Обсуждают проблемную ситуацию в группе. Затем представляют пути решения данной ситуации. На этапе обсуждения выбирается самое оригинальное решение.
	Соцопрос. Студенты получают задание провести соцопрос по заданной проблеме. Они распределяются на группы по 3-4 человека. Проводят опрос среди студентов определенного курса. Затем представляют результаты соцопроса на занятии.
Тема «Немецкая живопись»	Лекция – беседа. Выбор данного метода обучения обусловлен темой для изучения. Изучение культуры Германии является неотъемлемой частью при изучении немецкого языка. Поскольку изучение культуры Германии представляет собой достаточно сложную проблему, необходимо ознакомить студентов с этим аспектом на родном языке. Но, чтобы не облегчать совсем задачу студентам, была выбрана именно лекция-беседа, которая предполагает активность не только со стороны преподавателя, но и студентов. На первом занятии данной темы преподаватель задает следующие вопросы студентам: 1) Какие музеи изобразительного искусства в Германии вы знаете? 2) Каких немецких художников вы знаете? 3) Что вы знаете о Дрезденской галереи? 4) Что такое Цвингер?

Задания, направленные на формирование ОПК 2, ОПК 5:

Содержание Портфолио для студентов 2 курса:

- 1) Составить игры на знание и обучение алфавиту немецкого языка;
- 2) Составить веб-квест по темам;
- 3) Составить и провести тест по теме «Немецкий алфавит»;

- 4) Составить упражнения на формирование и совершенствование немецких звуков с применением скороговорок, стихотворений, рифмовок, песен.
- 5) Составить и провести лексические игры по темам;
- 6) Составить и провести лексические тесты, тест на понимание прослушанного, прочитанного по темам;
- 7) Составить упражнения по формированию лексико-грамматических навыков по теме;

Образцы работ, выполняемых студентами в период учебного процесса для текущей аттестации(Темы и критерии оценки выполняемых видов заданий изложены на стр. 30-63)

Лабораторная работа

Образец лабораторной работы Lesen? Lesen... Lesen!

Sind Sie ein Bücherfreund?

Lesen Sie gern?

1.der Bücherfreund – eine Person, die sich für verschiedene Bücher interessiert und gern liest.

Was lesen Sie am meisten? am liebsten?

*2.viel – mehr – am meisten
gern – lieber – am liebsten*

A) Und was meinen Ihre deutschen Freunde dazu? Lesen Sie die Meinungen.

1– Lesen? Na ja, ich lese gern. Das Lesen ist ganz interessant. Ein Mensch ohne Buch ist blind.

2– Interessant? Nein, das ist nicht interessant. Ich finde Lesen langweilig.

3– Langweilig? Das ist ja komisch! Wie kann Lesen langweilig sein? Mit ihrer Hilfe können wir unser Wissen erweitern, lernen die Natur und die Menschen verstehen.

4– Lesen? Nein, lieber ein Videofilm. Videofilme sind immer toll.

5– Immer toll? Blödsinn! Ein Video kann auch langweilig sein, aber Lesen regt die Fantasie an.

B) Und welcher Meinung sind Sie? Mit wem sind Sie einverstanden?

Ich meine / denke/, hat recht. Denn

Außerdem

Meiner Meinung nach, ...

Ich stimme zu / nicht zu.

Ich bin mit ... (nicht) einverstanden.

Informieren Sie sich!

das Sachbuch(- bücher) – ein Buch, das über bestimmtes Thema informiert oder Ratschläge gibt

*(NB: ein Sachbuch ist weniger wissenschaftlich als ein **Fachbuch**)*

sich unterhalten – sich so beschäftigen, dass die Zeit angenehm schnell vergeht

das Unterhaltungsbuch(- bücher) – ein leichtes, lustiges Buch

das Abenteuer – ein spannendes und aufregendes Erlebnis (Unternehmen)

der Krimi (- s) – ein Kriminalroman oder eine Kriminalgeschichte, dadurch bestimmt, dass das Thema Kriminalität behandelt wird

der Comic (- s) – eine Geschichte, die aus einer Reihe von gezeichneten Bildern mit kurzen Texten besteht

das Märchen (=) – eine Erzählung, in der die Personen wie zum Beispiel Hexen, Riesen, Zwerge und unwirkliche Ereignisse vorkommen

der Roman (-e) – eine lange Geschichte in Prosa / z. B. *der Kriminalroman, Liebesroman*

die Zeitung(-en) – ein Druckzeugnis mit Berichten über aktuelle Ereignisse

die Zeitschrift (-en) – ein Heft mit Fotos, Werbung, Texten zur Information und Unterhaltung

die Illustrierte (-n) – eine Zeitschrift, die sehr viele Bilder enthält

*(NB- im Genetiv und Dativ- **der Illustrierten**)*

Bist du wirklich ein Bücherfreund?

Teste dich!

1. Liest du lieber Sachbücher oder Unterhaltungsbücher?

1. Sachbücher 2. Unterhaltungsbücher 3. beides

2. Welche Themen interessieren dich besonders?

- 2.1. Tiere 2.2. Basteln 2.3. Sport 2.4. Technik 2.5. Musik
2.6. Geschichte 2.7. Umweltschutz

3. Welche Unterhaltungsbücher liest du am liebsten?

- 3.1. Abenteuer 3.2. Krimis 3.3. Comics 3.4. Märchen

4. Was liest du außer Büchern?

- 4.1. Zeitungen 4.2. Zeitschriften 4.3. Illustrierte

5. Liest du das Buch bis zum Ende, auch wenn es nicht interessant ist?

- 5.1. Ja 5.2. Nein

6. Woher bekommst du Bücher?

- 6.1. Ich leihe sie von Freunden aus.
6.2. Ich leihe sie in der Bibliothek aus.
6.3. Ich kaufe sie.

7. Möchtest du Bücher auch in deutscher Sprache lesen können?

- 7.1. Ja 7.2. Nein 7.3. ...ist mir egal

1.1. **1** 1.2. **2** 1.3. **- 1** 1.4. **- 3** 2.5.- **2** 2.6.- **3** 2.7.- **4**

3.1.- **2** 3.2. **- 1** 3.3. **- 0** 3.4.- **2**

4.1. **- 3** 4.2.- **2** 4.3.- **1**

5.1. **- 3** 5.2.- **0**

6.1. **- 2** 6.2.- **1** 6.3.- **3**

7.1. **- 3** 7.2.- **0** 7.3.- **0**

**Zähle
deine
Punkte!**

Schätze dich selbst ein!

40 - 45 Punkte – Bravo! Du bist ein Super-Leser!

30- 35 Punkte – Du bist ein guter Leser. Weiter so!

20 -25 Punkte – Du musst viel mehr lesen.

etwa 15 Punkte – Leider sind Bücher nicht deine Freunde

Тест

Образцы тестов

Тест 1

1. Die Suppe kocht man in ...
 - a) einem Kessel
 - b) einem Kochtopf
 - c) einer Suppenterrine
 - d) einer Kanne
2. Fleisch oder Fisch brät man in einer ...
 - a) Pfanne
 - b) Schale
 - c) Kanne
 - d) Schüssel
3. Tee und Kaffee trinkt man in Deutschland aus ...
 - a) Tassen
 - b) Gläsern
 - c) Untertassen
 - d) Löffeln
4. Kaffee gießt man aus ... ein.
 - a) einem Kessel
 - b) einer Kaffeekanne
 - c) einer Kaffeemaschine
 - d) einer Kaffeedose
5. Man rührt in der Tasse normalerweise mit einem ...
 - a) Teelöffel
 - b) Esslöffel
 - c) Besteck
 - d) Messer
6. Tee brüht man ...
 - a) an
 - b) auf
 - c) aus
 - d) durch
7. Statt „Guten Appetit“ kann man „...!“ sagen.
 - a) Hochzeit
 - b) höchste Zeit
 - c) Mahlzeit
 - d) Feierabend
8. Für die Suppe gibt es ... Teller.
 - a) tiefe
 - b) flache
 - c) ebene
 - d) große

9. Zucker gibt es selbstverständlich in der Zucker...
- a) –dose
 - b) –tasse
 - c) –terrine
 - d) –schüssel
10. Das Brettchen, auf dem man manchmal Speisen trägt, ist ...
- a) ein Kuchenteller
 - b) ein Serviettenring
 - c) eine Platte
 - d) ein Eßteller
11. Wenn das Eigelb ungerührt ist, ist das...
- a) ein Rührei
 - b) ein Spiegelei
 - c) eine Omelette
 - d) ein Auflauf
12. Und wenn es tüchtig gerührt, mit Milch vermischt und gebraten ist, so ist es ...
- a) ein Rührei
 - b) ein Spiegelei
 - c) eine Omelette
 - d) ein Auflauf
13. Statt „schmackhaft“ kann man „...“ sagen.
- a) süß
 - b) lecker
 - c) verdorben
 - d) außerordentlich
14. Ich mag ... Tee.
- a) kräftigen
 - b) dichten
 - c) starken
 - d) konzentrierten
15. Ich mag Bratkartoffel. Das ist mein ...
- a) Leibgericht
 - b) Nachtisch
 - c) letztes Gericht
 - d) erster Gang
16. Guten Tag! Treten Sie bitte ...!
- a) ab
 - b) ein
 - c) an
 - d) auf
17. Sie sind auch sehr warm angezogen Sie können hier ...
- a) ausziehen
 - b) ablegen
 - c) abwerfen
 - d) auskleiden
18. Nehmen Sie bitte Platz und machen Sie es sich ...
- a) zurecht
 - b) gut
 - c) bequem
 - d) schön

19. Und bitte keine ... !

- | | |
|-------------|--------------|
| a) Abstände | b) Zustände |
| c) Umstände | d) Aufstände |

20. Alle sind schon da, wollen wir mal beginnen! ... Sie bitte zu!

- | | |
|------------|------------|
| a) Greifen | b) Nehmen |
| c) Essen | d) Reichen |

Тест 2

Meine Familie

Unsere Familie ist ziemlich groß. Sie besteht aus dem Vater, der Mutter, den Großeltern und vier Geschwistern. Mein Vater heißt Alfred, er ist Fotograf von Beruf. Meine Mutter, Katarina, ist Lehrerin für Matematik. Ihre Schüler lernen fleißig.

Unsere Familienangehörigen haben ein freundliches Verhältnis zu einander. Wir ertragen uns gut. Wir verbringen viel Zeit zusammen. Wir gehen ins Theater und ins Konzert, laufen Ski und Schlittschuh im Winter, spielen Volleyball und Federball. Der jüngere Sohn macht mit großem Vergnügen. Am Abend sehen wir gern fern und besprechen den vergangenen Tag.

In den Ferien fahren wir ans Meer oder besuchen unsere Verwandten. Das machen wir sehr gern. Wir unternehmen auch Ausflüge ins Grüne und Wanderungen ins Gebirge. Und das macht uns noch mehr Spaß! Wir sind eine glückliche Familie!

Тест 3

1. Die Lehrerin lobt ... Schüler für die guten Leistungen.

- | | |
|----------|---------|
| a) seine | c) ihre |
| b) deine | d) eure |

2. Liebe Studenten! Malt und schreibt nicht in ... Bücher hinein!

- | | |
|---------|----------|
| a) ihre | c) Ihre |
| b) eure | d) seine |

3. ... es dir dieses Buch rechtzeitig zu Ende zu lesen?

a) Gelang c) Gelungen

b) Gelingen d) Geling

4. Manchmal ...ich mein Lehrbuch zu Hause.

a) bleibe c) verlasse

b) lasse d) lasse ...auf

5. Ich habe das Buch auf das Regal ...

a) liegen c) legt

b) gelegt d) gelegen

6. Du vergisst immer diesen Ausdruck. ... ihn nicht!

a) vergesse c) vergesst

b) vergiss d) vergessen

7. ... doch nicht so traurig!

a) Sei c) Seist

b) Bist d) Seien

8. Kinder, ... eure Bücher ...!

a) aufmacht c) machen auf

b) macht ... auf d) machtet auf

9. Der Schüler versteht die Aufgabe zum Text nicht und fragt: „... ich nur lesen oder auch übersetzen?“

a) Kann c) Soll

b) Darf d) Brauche

10. Ich habe das Buch nicht mit, ... ich dein Buch benutzen?

a) kann c) mag

b) will d) darf

11. Das Kind ist noch klein. Es ... noch nicht lesen.

a) kann c) soll

b) darf d) mag

12. Lessing, einer der größten Schriftsteller aller Zeiten, ... schon mit drei Jahren lesen.

a) musste c) muss

b) wollte d) konnte

13. Sie sieht, dass ihre Freundin ein Buch

a) lesen c) gelesen

b) zu lesen d) liest

14. Ich hoffe ihn morgen im Lesesaal

a) sehen c) zu sehen

b) gesehen d) sehe

15. Ich habe keine Zeit den Aufsatz

a) schreiben c) geschrieben

b) zu schreiben d) schrieb

16. Die Lehrerin empfiehlt uns diesen Roman

a) lesen c) zu lesen

b) liest d) gelesen

17. Die Zeit reicht nicht aus ... alle Fragen ... besprechen.

a) um ... zu c) statt ... zu

b) ohne ... zu d) -

18. Die Lehrerin gab uns ein Buch, ... wir uns auf das Seminar vorbereiteten.

a) um c) dass

b) damit d) weil

19. Das Referat war sehr interessant. Wir haben lange ... diskutiert.

a) davon c) daran

b) darüber d) darum

20. Er fragt die Bibliothekarin ... neuen Buch zu seinem Vortrag.

a) nach einem c) zu einem

b) von einem d) mit einem

21. Meine Privatbibliothek ist ... als deine.

a) groß c) die größte

b) größer d) am größten

22. „Die Räuber“ ist ... Drama von Schiller.

a) das bekannteste c) am bekanntesten

b) bekanntere d) die bekannteste

23. – Ist das Werk von Heine „Deutschland. Ein Wintermärchen.“ ein Roman?

– Nein, das ist ... Roman, das ist ein Poem.

a) keinen c) nicht

b) kein d) keines

24. – Lesen Sie Krimis?

– Nein, ich lese ... Krimis.

a) keine c) nichts

b) nicht d) keines

25. Was man nicht im Kopf hat, ...

a) man muss in den Beinen haben. c) haben muss man in den Beinen.

b) muss man in den Beinen haben. d) in den Beinen muss man haben.

26. Kunst ist die Lüge, durch die ...

a) wir die Wahrheit sehen können. c) die Wahrheit können wir sehen.

b) wir sehen können die Wahrheit. d) können wir sehen die Wahrheit.

50. Obwohl sie die ganze Nacht den Roman von Süßkind „Parfüm“ gelesen hatte,

...

a) die Prüfung sie nicht bestand. c) sie die Prüfung nicht bestand.

b) nicht bestand sie die Prüfung. d) bestand sie die Prüfung nicht.

Тест 4

1. Deutsch gehört _____ Gruppe der indoeuropäischen Sprachen.

a) an der b) zu der c) zu d) an die

2. Deutsch ist _____ Dänischem, Norwegischem, Schwedischem, Niederländischem und Englischem verwandt.

a) mit dem b) mit c) bei dem d) bei

3. Vor vielen Jahren stellte Deutsch _____ Sprache vor.

a) keine einheitlichen c) keinen einheitliche

b) keine einheitliche d) keinen einheitlichen

4. Auf dem Territorium _____ existierten viele Mundarten.

a) des heutigen Deutschlands c) des heutigen Deutschland

- b) heutiges Deutschlands d) heutigen Deutschlands
5. Die Mundarten unterschieden sich stark _____.
- a) voneinander c) von einander
b) aus einander d) gegen einander
6. Zur Entstehung einer gemeinsamen Hochsprache diente _____.
- a) die Bibel
b) die Übersetzung der Bibel von M. Luther
c) die Übersetzung der Bibel von Brüdern Grimm
d) das Wörterbuch von Brüdern Grimm
7. Martin Luther übersetzte die Bibel _____.
- a) Anfang 16. Jahrhunderts c) am Anfang des 16. Jahrhunderts
b) im Anfang des 16. Jahrhunderts d) Anfang des 16. Jahrhunderts
8. Das geschah _____.
- a) vor vielen Jahren c) von vielen Jahren
b) vor vielen Jahre d) von viele Jahre
9. Martin Luther gilt _____ der deutschen Standardsprache.
- a) Gründer c) als Gründer
b) wie Begründer d) wie Gründer
10. Für lange Jahrhunderte der Entwicklung hat sich Deutsch wie jede andere Sprache merklich _____.
- a) gewechselt c) verändert
b) geändert d) getauscht
11. Die Zeit änderte den Wortschatz, die Rechtschreibung und _____ Basis.
- a) die phonetischen c) die phonetische
b) den phonetische d) den phonetischen
12. Trotz _____ von einer Standardsprache gibt es in Deutschland wie früher zahlreiche Mundarten und Dialekte.
- a) dem Vorhandensein c) des Vorhandenseins
b) des Vorhandensein d) Vorhandenseins

13. Fast jedes Bundesland hat _____ Besonderheiten, die den Wortschatz und die Aussprache betreffen.
- a) seine sprachliche c) ihre sprachlichen
b) ihre sprachliche d) seine sprachlichen
14. Die Soldaten aus südlichen und nördlichen Gebieten Deutschlands mussten sich _____ im ersten Weltkrieg verständigen.
- a) Französisch c) Englisch
b) Deutsch d) Österreichisch
15. Außer _____ gibt es noch nationale Varianten der deutschen Sprache.
- a) der Mundarten c) die Mundarten
b) den Mundarten d) des Mundarten
16. Beim Studium strengte ich mich _____.
- a) an c) aus
b) auf d) ein
17. In der Deutschprüfung kann man _____.
- a) fallen c) abfallen
b) durchfallen d) ausfallen
18. Deutsch _____ mir schwer.
- a) kam b) ging c) fiel d) stand
19. Alles grundsätzlich und mehrmals wiederholen, heißt _____.
- a) pauken c) plagen
b) packen d) pflügen
20. Trotz aller Schwierigkeiten kann ich den Lehrstoff _____.
- a) verhalten c) einhalten
b) behalten d) aufhalten
21. Anstatt «konzipieren» kann man «...schreiben» sagen.
- a) durch b) mit c) über d) ab
22. Das Buch, das alle nötigen Informationen für dieses Fach enthält, ist _____.
- a) ein Studienbuch c) ein Lehrbuch
b) ein Sparbuch d) ein Drehbuch

23. Übungen machen die Studenten in _____.
- a) Tagebüchern c) Arbeitsheften
b) Lehrbüchern d) Klassenbüchern
24. Ein guter Lehrer _____ Kinder nicht, er dosiert die Belastung.
- a) fordert c) fördert
b) überfordert d) befördert
25. Wer eine Uni absolviert hat, ist ein _____.
- a) Doktor c) Akademiker
b) Professor d) Dozent

Test5

1. Ich ging gestern früh _____.
- a) kaufen c) verkaufen
b) einkaufen d) abkaufen
2. Anstatt „Brot kaufen“ kann man „Brot _____“ sagen.
- a) sorgen c) besorgen
b) kümmern d) nehmen
3. Ich habe zwei Semmeln _____.
- a) angeschafft c) geschafft
b) geschaffen d) angeschaffen
4. Essbares wird in einem _____ verkauft.
- a) Lebensmittelgeschäft c) Warenhaus
b) Postamt d) Standesamt
5. Für Delikatessen gibt es _____.
- a) eine Drogerie c) eine Apotheke
b) ein Feinkostengeschäft d) eine Bäckerei
6. Das Geschäft, wo Waren und Lebensmittel verkauft werden, heißt _____.
- a) Warenhaus c) Boutique
b) Laden d) Supermarkt
7. Im Supermarkt _____ sich die Kunden selbst.
- a) bedienen c) erfreuen

- b) helfen d) verpflegen
8. Im Lebensmittelgeschäft stehen _____ an Verkaufstischen.
- a) Kassiererinnen c) Verkäuferinnen
b) Putzfrauen d) Abteilungsleiterinnen
9. Eine Kassiererin sitzt immer _____ Kasse.
- a) an der b) an die c) bei der d) vor der
10. Zu manchen Waren gibt es einen freien _____.
- a) Eingang b) Tritt c) Zutritt d) Ausgang
11. Torten und Süßigkeiten gibt es in einer _____.
- a) Konfektionsabteilung c) Konditorei
b) Boutique d) Kantine
12. Die Waren, die keiner kauft, sind Laden_____.
- a)-bewohner c) -hüter
b) -wächter d) -stammgäste
13. Um sie zu verkaufen, muss man einen großen Preis _____ gewähren.
- a)-ablass c) -nachlass
b) -verlass d) -einlass
14. Alles kostet 49 DM, ich habe im Kopf _____.
- a) gezählt c) nachgerechnet
b) gezahlt d) gedacht
15. Limo, Bier und Wein werden _____ in verkauft.
- a) Flaschen c) Büchsen
b) Gläsern d) Eimern
16. Reis und Mehl verkauft man hier in _____.
- a) Büchsen c) Körben
b) Schachteln d) Tüten
17. Konfitüre und Marmelade werden in _____ verkauft.
- a) Büchsen c) Flachen
b) Säcken d) Gläsern
18. Zigaretten und Zigarren steckt man in _____.

- a) Packungen c) Päckchen
b) Schatullen d) Körben
19. Tee wird in _____ angeboten.
- a) Packungen c) Päckchen
b) Schachteln d) Körben
20. Streichhölzer werden in _____ verkauft.
- a) Kartons c) Tüten
b) Schatullen d) Schachteln
21. Verzeihung, jetzt bin ich _____ der Reihe.
- a) auf c) in
b) an d) innerhalb
22. In diesem Billigladen haben wir eine lange _____ gestanden, um alles zu kaufen.
- a) Reihe c) Kolonne
b) Schlange d) Säule
23. Können Sie mir einen Tausender _____ ?
- a) wechseln c) tauschen
b) verwechseln d) vertauschen
24. Sagen Sie, ob ich diese Schuhe wirklich _____ kaufen kann?
- a) verbilligt c) nachgelassen
b) angelassen d) verlassen
25. Aber sicher, heute ist bei uns ja _____.
- a) Verkauf c) An-und Verkauf
b) Ausverkauf d) Aufkauf
26. Deswegen sind die Schuhe so _____ !
- a) preiswert c) preislos
b) wertlos d) kostenfrei

Test6

1. Wir reisen von Russland nach Amerika mit einem _____.
- a) Bus c) Zug

- b) Flugzeug d) Weltraumschiff
2. Nach Deutschland fahren wir dagegen mit einem _____.
- a) Vorortzug c) Schnellzug
b) Güterzug d) Pferdezug
3. Nach Schweden oder Dänemark können wir mit _____ reisen.
- a) einem Segelschiff c) einem U-Boot
b) einem Schlachtschiff d) einer Fähre
4. Der Zug kommt _____ Stadt am Morgen an.
- a) an diese c) in diese
b) in dieser d) auf diese
5. Wann fährt der Zug nach Berlin _____?
- a) auf c) ab
b) aus d) vor
6. Wann läuft unser Schiff den Hafen _____?
- a) ab c) an
b) auf d) aus
7. Das Schiff legte vorm Ufer vor 5 Minuten _____.
- a) an c) ab
b) ein d) aus
8. Das Flugzeug _____ in fünf Minuten.
- a) fährt c) fliegt
b) hält d) startet
9. Man soll sich der Stewardess den Anweisungen _____!
- a) gehorchen c) unterordnen
b) zuhören d) horchen
10. Das Flugzeug fliegt, das Boot _____ dagegen.
- a) schwimmt c) badet
b) gleitet d) fährt
11. Die Stelle, wo Flugzeuge startbereit stehen, ist _____.
- a) ein Hafen c) ein Parkplatz

9. Der Mensch, der immer Possen reißt, ist....

- a) aufrecht b) listig c) lustig d) zielbewusst

10. Der Mensch, der sich alles Schlechte ins Gedächtnis holt, ist....

- a) nachdenklich b) nachsichtig c) wortkarg d) nachtragend

11. Der Mensch, der viel denkt, ist.....

- a) abergläubisch b) leichtsinnig c) nachdenklich d) blind

12. Der Mensch, der sehr wenig spricht, ist.....

- a) wörtlich b) wortwörtlich c) wortgewandt d) wortkarg

13. Anstatt „redselig“ kann man „....“ sagen.

- a) sprachlich b) geschwätzig c) redlich d) sprachlos

14. Der Mensch, der anderen Leuten niemals etwas gibt, ist....

- a) eitel b) gierig c) geizig d) wortkarg

15. Der Mensch, der jeden Pfennig spart, ist vielleicht....

- a) lustig b) geschwätzig c) geizig d) gierig

II

1. Anstatt „eitel“ kann man „....“ sagen.

- a) ehrgeizig b) ehrlich c) ehrenvoll d) ehrfürchtig

2. Der Mensch, der sich ärgert, wenn seine Freundin mit einem Anderen spricht, ist....

- a) süchtig b) alkoholsüchtig c) eifersüchtig d) habsüchtig

3. Statt „gierig“ kann man „....“ sagen.

- a) eigensüchtig b) lobsüchtig c) sehnsüchtig d) geizig

4. Anstatt „eigenartig“ kann man „....“ sagen.

- a) komisch b) eigen c) eigentümlich d) einmalig

5. Der Mensch, dem das Leiden anderer Leute Spaß macht, ist.....

- a) schadvoll b) schadlos c) schadenfroh d) schädlich

6. Der Mensch, der sehr fleißig arbeitet und alle Versprechen hält, ist....

- a) gewissenhaft b) gewiss c) gewissenlos d) wissenswert

7. Anstatt „brutal“ kann man „....“ sagen.

- a) böseartig b) frech c) reizend d) arrogant

8. Wenn der Mensch nie Gewissensbisse hat, ist er vielleicht....
 a) bescheiden b) nachgiebig c) neidisch d) rücksichtslos
9. Einen gutmutigen Menschen kann mannennen.
 a) nachsichtig b) weitsichtig c) kurzsichtig d) umsichtig
10. Der Mensch, der meint, dass er alles richtig macht, ist
 a) selbst b) selbstbewußt c) selbstlos d) selbstsicher
11. Anstatt „selbtsicher“ kann man im negativen Sinne „....“ sagen.
 a) überheblich b) gerecht c) eifersüchtig d) eigenständig
12. Wenn der Mensch sich selbst sehr hoch einschätzt, nennt man ihn....
 a) gebildet b) ungebildet c) eingebildet d) weitergebildet
13. Der Mensch, der nur Angenehmes den Älteren und dem Chef sagt, ist...
 a) romantisch b) gutmütig c) schmeichlerisch d) ehrlich
14. Ein doppelzynischer Mensch ist....
 a) aufrecht b) feige c) edel d) heuchlerisch
15. Der Mensch, der vor allem Angst hat, ist.....
 a) stolz b) feige c) mutig d) selbstlos

III

1. Der Mensch, der über seine Sachen, Taten und Siege erzählt, ist....
 a) Heuchler b) Schmeichler c) Prahlhans d) Feigling
2. Wenn der Mensch nie Angst hat, ist er....
 a) großzügig b) freigiebig c) entschlossen d) verschlossen
3. Anstatt „entschlossen“ kann man „....“ sagen.
 a) selbstsicher b) selbstbewusst c) selbstlos d) egoistisch
4. Der Mensch, der sich für den Allerbesten hält, ist....
 a) feige b) gemein c) heimtückisch d) arrogant
5. Man kann ihn auch „....“ nennen.
 a) bescheiden b) ehrlich c) klug d) hochmütig
6. Anstatt „kühn“ kann man „....“ sagen.
 a) gewissenhaft b) eifersüchtig c) tapfer d) gescheit
7. Der Mensch, der seine Freunde nicht vergisst, ist....

- a) klug b) treu c) entschlossen d) verklemmt
8. Der Mensch, der nie Habsucht hat, ist....
- a) gierig b) geizig c) freigebig d) nachgiebig
9. Nicht besonders sorgfältig arbeitende Menschen kann man auch ...nennen.
- a) nachlässig b) unablässig c) lässig d) herablassend
10. Anstatt „klug“ kann man „....“ sagen.
- a) gewissenhaft b) aufrecht c) treu d) intelligent
11. Anstatt „dumm“ sagt man auch...
- a) intelligent b) doof c) lustig d) jähzornig
12. Wenn der Mensch nie Lust zu arbeiten hat, ist er.....
- a) niederträchtig b) faul c) stolz d) beharrlich
13. Wenn der Mensch ohne Arbeit nicht leben kann, ist er ...
- a) eigensüchtig b) eifersüchtig c) arbeitssüchtig d) süchtig
14. Wenn der Mensch fremde Geheimnisse erfahren will, ist er....
- a) habgierig b) wissbegierig c) neugierig d) gierig
15. Wenn der Mensch gerne lernt, ist er....
- a) habgierig b) wissbegierig c) neugierig d) gierig

IV

1. Der Mensch mit einem festen Charakter ist...
- a) willig b) willensschwach c) willensstark d) unwillig
2. Der Mensch mit einem schwachen Charakter ist....
- a) neidisch b) herrisch c) willenslos d) leichtsinnig
3. Anstatt „leichtgläubig“ kann man „....“ sagen.
- a) feinfühlig b) leichtsinnig c) gläubig d) sinnig
4. Der Mensch, der alles immer beklopft, ist...
- a) fromm b) gläubig c) abergläubisch d) misstrauisch
5. Der Mensch, der nie prahlt, ist...
- a) lustig b) treu c) ehrgeizig d) bescheiden
6. Einen gemeinen Menschen kann man anders „....“ nennen.
- a) niederträchtig b) aufrichtig c) freigebig d) gütig

7. Oder aber auch....
- a) feinfühlig b) eingebildet c) heimtückisch d) bescheiden
8. Der Mensch, der sich rücksichtslos benimmt, ist....
- a) taktlos b) freigebig c) redselig d) schlau
9. Der Mensch, der nie lügt, ist....
- a) ehrlich b) wahr c) wahrheitsgetreu d) wahrlich
10. Einen zarten Menschen kann man auch „.....“ nennen.
- a) fein b) feinfühlig c) arglistig d) leichtsinnig
11. Ein ehrlicher Mensch ist immer....
- a) aufrichtig b) schlau c) verschlossen d) entschlossen
12. Einen rücksichtsvollen Menschen kann man „...“ nennen.
- a) zuvorkommend b) schlau c) gewissenlos d) willensschwach
13. Oder auch „.....“
- a) unternehmenslustig b) umsichtig c) voll d) hilfsbereit
14. Wenn die Freude anderer Leute einen verstimmt, ist er....
- a) launisch b) neidisch c) lustig d) lügnerisch
15. Wenn der Mensch mit den Anreden mitfühlt, ist er....
- a) barmherzig b) herzlich c) herzhaft d) herzlos

Test 8

1. Eine dicke Frau wird lieber alsbezeichnet.
- a) hager b) mager c) schwächling d) vollschlank
2. Man kann sie auchnennen.
- a) hochgewachsen b) beleibt c) dünn d) schlank
3. Oder auch ...
- a) korpulent b) zierlich c) untersetzt d) stämmig
4. Ein Sportler ist fast immervorzüglichem Körperbau.
- a) aus b) von c) auf d) in
5. Der Matrose hat einen ...Gang.
- a) langsamen b) sportlichen c) langweiligen d) schwankenden
6. Die Lastträger sind gewöhnlich...

a) dick b) breitschultrig c) hochgewachsen d) mager

7. Ein dünner, hochgewachsener Mann ist....

a) stämmig b) mollig c) hager d) voll

8. Oder anders gesagt....

a) beleibt b) klein c) mager d) untersetzt

9. Statt „ungeschickt“ kann man „...“ sagen.

a) schwach b) kräftig c) linkisch d) voll

10. Oder auch „.....“

a) schlank b) groß c) fest d) plump

11. Ein eleganter Mensch wirkt ...

a) anziehend b) abstoßend c) unangenehm d) schlampig

12. Er legt zu viel Wertsein Äußeres.

a) an b) zu c) auf d) von

13. Der Junge ist ...seinem Vater geraten.

a) an b) zu c) nach d) von

14. Die Zwillingeeinander wie ein Ei dem anderen.

a) vergleichen b) begleichen c) gleichen d) angleichen

15. Man ...sie oft.

a) wechselt b) tauscht c) verwechselt d) ersetzt

II

1. Sie unterscheiden sich von einanderden Charakter.

a) auf b) durch c) in d) an

2. Anders gesagt: Sie unterscheiden sich dem Charakter

a) an b) auf c) nach d) von

3. Er ...seine Stirn, wenn er unzufrieden ist.

a) faltet b) runzelt c) zerknittert d) verzerrt

4. Wenn er etwas Lustiges hört, ... er.

a) weint b) lächelt c) schreit d) brüllt

5. Wenn sie etwas Trauriges hört, beginnt sie sofort zu....

a) lachen b) wiehern c) brüllen d) schluchzen

6. Man sieht ihm nichts an, er ist....
a) verschlossen b) aufgeschlossen c) geschlossen d) entschlossen
7. Bei dieser Überraschung riss er den Mund
a) an b) über c) auf d) aus
8. Wenn er müde ist, hat er ...Haltung.
a) schwache b) lockere c) feste d) sportliche
9. Wenn er sich ärgert, hat er einGesicht.
a) listiges b) grimmiges c) trauriges d) schlaues
10. Wenn er schimpft, zieht er Augenbrauen....
a) mit b) zu c) zusammen d) auf
11. Wenn er das Lachen unterdrücken will,er.
a) schreit b) hustet c) kichert d) stottert
12. Wenn er zur Schlägerei bereit ist, ...er seine Hände
a) ballt b) rollt c) presst d) drückt
13. Er ist ...linken Ohr taub.
a) auf dem b) am c) im d) zum
14. Emotionen werden andersgenannt.
a) Gefühle b) Gedanken c) Gemüt d) Freude
15. Der Schein, sagt das Sprichwort.
a) trägt b) betrügt c) lügt d) verführt

Test 9

1. Deutsche Jugendliche gehenins Kino.
a) sehr oft b) oft c) selten d) nie
2. Nur wenn es eine besondere Premiere gibt, stehen sie vor Kinos....
a) auf b) ab c) ein d) an
3. An Arbeitstagen kaufen Jugendliche vormittags Kinokarten zum...Preis.
a) hohen b) besonderen c) ermäßigten d) teuren
4. Sie sitzen dann meistens im
a) Parterre b) Parkett c) 1. Stock d) Erdgeschoß
5. In ihrer Reihe sehen sie in der Regel...

- a) viele Leute b) keinen c) einige Leute d) Stühle
6. Im Foyer können sie sich eine Tüte ...kaufen.
a) Kartoffeln b) Pralinen c) Popkorn d) Samen
7. Sie trinken dazu...
a) Kefir b) Cola c) Tee d) Kaffee
8. Für die Flaschen gibt es neben jedem Sitz....
a) eine Höhle b) eine Hölle c) ein Loch d) eine Öffnung
9. Die Sitze haben eine hohe..., so dass man den vorne Sitzenden nicht sehen kann.
a) Kante b) Rückenlehne c) Polsterung d) Qualität
10. Ins Kino kommt man oftmals in....
a) Jeans b) einem Abendkleid c) einem Bikini d) einem Pelzmantel
11. Im Theater sitzt man aber lieber in
- a) Jeans b) einem Abendkleid c) einem Bikini d) einem Pelzmantel
12. Die teuersten Plätze sind
a) im Parkett b) im 1. Rang c) im 2. Rang d) in der Gästeloge
13. Die ...zeigt den Besuchern ihre Plätze.
a) Logenschließerin b) Putzfrau c) KassiererIn d) SchauspielerIn
14. Der Vorhang gehtund die Vorstellung beginnt.
a) ab b) an c) zu d) auf
15. Er kommt sehr oft aufan, dass das ganze Stück dem Publikum gefällt.
a) die Szene b) die Bühne c) die Besetzung d) Logenschließerin
16. Die Schauspielerinnen und Schauspieler werden von...geschminkt.
a) Frisör b) Direktor c) Maskenbildner d) Bühnenbildner

Test 10

1. Derist für die richtige Szenerie auf der Bühne verantwortlich.
a) Frisör b) Direktor c) Maskenbildner d) Bühnenbildner
2. Die Stücke werden für die Aufführung von einem ...gewählt.
a) Dramatiker b) Direktor c) Lyriker d) Dramaturgen
3. Sie werden zuvor aber von einemgeschrieben.

- a) Dramatiker b) Direktor c) Lyriker d) Dramaturgen
4. Es ist sehr wichtig, wer dabei auch die Regie....
a) macht b) führt c) erfindet d) leitet
5. Der Theaterdirektor heißt anders
- a) Dramatiker b) Intendant c) Kommandant d) Dramaturg
6. Wenn die Theaterkarten nichts kosten, heißen sie.....
a) Passierscheine b) Tickets c) Freikarten d) Freischein
7. Entschuldigung, können Sie sich mit mir....? Hier sitzt nämlich meine Frau.
a) wechseln b) tauschen c) verwechseln d) vertauschen
8. Ich habe das Datum...., wir sind einen Tag später ins Theater gekommen!
a) gewechselt b) getauscht c) verwechselt d) vertauscht
9. Dieser böse Junge hat unsere Theaterkarten...! Das sind die alten!
a) gewechselt b) getauscht c) verwechselt d) vertauscht
10. Ich muss meinen Anzug! Ins Theater gehe ich nicht so gekleidet!
a) wechseln b) tauschen c) verwechseln d) vertauschen
11. Die Bühne war schlecht zu sehen, und er hat seinen Platz
a) gewechselt b) getauscht c) verwechselt d) vertauscht
12. Ich habe ihn in der Dunkelheit mit meinem Chef!
a) gewechselt b) getauscht c) verwechselt d) vertauscht
13. Was steht heute auf dem Spiel...des Theaters?
a) -platz b) -plan c) -blatt d) –
14. Gar nichts! Das Theater istin der Schweiz!
a) auf Gastspielen b) zu Gast c) zu Besuch d) ein Besuch
15. ...man Beifall in der Schweiz auch?
a) Ruft b) Schlägt c) Klatscht d) Pocht

Tect 11

1. Wählen Sie die Wörter, die dem Thema “Fernsehen” nicht passen.(10)

- | | | | |
|-----------------|-----------------|-----------------|-----------------|
| 1. der Sprecher | 2. Die Tragödie | 3. komponieren | 4. humoristisch |
| der Klassiker | der Krimi | synchronisieren | komisch |

der Hauptdarsteller der Triller sonieren bühnenwirksam
 der Maskenbildnerdie Operette darstellen dramatisch
 der Sängerder Mehrteiler schneiden politisch-publizistisch

2. Finden Sie Synonyme zu folgenden Wörtern und Wendungen (10)!

- | | |
|--|---|
| <ol style="list-style-type: none"> 1. Der Filmarchitekt 2. Der Film ist ein Reißer 3. Den Film drehen 4. Die Erstaufführung 5. Der Kameramann 6. Eine bildende Sendung 7. Das muß gesehen werden 8. Eine umfassende | <ol style="list-style-type: none"> 1. der Gemeinschaftsfilm 2. der Film 3. die Lehrübertragung 4. eine vielseitige Sendung 5. der Filmszenenbildner 6. der Film hält in Atem 7. die Premiere 8. der Operateur 9. den Film muß man erlebt |
| <ol style="list-style-type: none"> 9. Der Streifen 10. Die Koproduktion | <ol style="list-style-type: none"> haben 10. den Film aufnehmen |

3. Nennen Sie Antonyme zu folgenden Wörtern und Wendungen.

- | | |
|--|---|
| <ol style="list-style-type: none"> 1. Der Schwarz-Weiß Film 2. Anklang finden 3. Der Tonfilm 4. Den Film versäumen 5. In der Hauptrolle 6. J-m etw. verbieten 7. Spannend 8. Veraltet 9. Den Fernseher einschalten 10. Ausgedacht sein | <ol style="list-style-type: none"> 1. den Film erwischen 1. den Fernseher ausschalten 2. in der episodischen Rolle 3. der Farbfilm 4. langweilig 5. dem Leben entnommen 6. auf Ablehnung stoßen 7. j-m etw. erlauben 8. der Stummfilm 9. modern |
|--|---|

4. Wählen Sie ein Wort, das der Beschreibung passt.

1. Wer entwirft nach dem Drehbuch und den Wünschen des Regisseurs die Filmbauten und die Dekorationen und betrachtet deren Fertigstellung?

(der Szenenbildner, der Tonmeister, der Kameramann)

2. Ein Dokumentarfilm, der über das Land und seine Kultur erzählt.

(der Revuefilm, der Kulturfilm, der Lehrfilm)

3. Ein Film, wo die musikalischen Werke gebraucht worden sind.

(der Spielfilm, der Musikfilm, ein musikalisch vertonter Film)

4. Wer wählt für die Rollen geeignete Schauspieler aus, probt mit ihnen einzelne Szenen, bereitet das Filmvorhaben künstlerisch vor und formt dieses im Verlauf der Dreharbeiten und der Endfertigung?

(der Sprecher, der Produktionsleiter, der Aufnahmeleiter)

5. Ein Film, der wirkliche Ereignisse, Geschehnisse und Tatsachen im allgemeinen ohne Spielhandlung wiedergibt.

(der populär-wissenschaftliche Film, der Dokumentarfilm, der Kulturfilm)

6. Eine Sendung, die an den Witzen und den ironischen Aussagen reich ist.

(eine reichhaltige Sendung, die Unterhaltungssendung, eine humoristische Sendung)

7. Ein Film, der bestimmte Tatsachen, Erkenntnisse oder Erscheinungen aus der Natur, Wissenschaft und Technik verständlich darstellt.

(der Lehrfilm, der Kulturfilm, der populär-wissenschaftliche Film)

8. Ein Film, an deren Herstellung mehrere Länder beteiligt sind.

(der Breitwandfilm, der Gemeinschaftsfilm, der Kunstfilm)

9. Welche Filmarten unterscheidet man nach der Spieldauer (nach der Länge ihrer Laufzeit)?

(der Farbfilm, der Kurzfilm, der Spielfilm)

10. Ein Film, der direkt vor dem Hauptfilm vorgeführt ist.

(der Raumfilm, der Revuefilm, der Vorfilm)

5. Welche deutsche Übersetzung passt dem russischen Äquivalent?

1. Фильм держит в напряжении.

a) Der Film ist in Atem.

- b) Der Film hält in Atem.
 - c) Der Film hält im Atem.
2. Фильма больше нет в прокате.
- a) Der Film ist nicht mehr auf Verleih.
 - b) Der Film ist nicht mehr in Verleih.
 - c) Der Film ist nicht mehr im Verleih.
3. Этот документальный фильм был показан в России впервые.
- a) Man hat diesen Dokumentarfilm in Russland uraufgeführt.
 - b) Man hat diesen Dokumentarfilm in Russland vorgeführt.
 - c) Man hat diesen Dokumentarfilm in Russland erstaufgeführt.
4. Эта развлекательная передача идет по телевидению после 18 часов.
- a) Diese Unterhaltungssendung läuft über den Bildschirm nach 18 Uhr.
 - b) Diese Unterhaltungssendung läuft über den Bildschirm seit 18 Uhr.
 - c) Diese Unterhaltungssendung läuft über den Bildschirm ab 18 Uhr.
5. Этот фильм относится к лучшим фильмам сезона.
- a) Es ist ein Gemeinschaftsfilm.
 - b) Es ist ein Spitzenfilm.
 - c) Es ist ein Spielfilm.
6. К счастью я успел посмотреть этот фильм.
- a) Zum Glück sah ich mir diesen Film an.
 - b) Zum Glück versäumte ich diesen Film.
 - c) Zum Glück erwischte ich diesen Film.
7. В нашем городе «Титаник» шел только три дня.
- a) “Titanik” lief auf der Leinwand in unserer Stadt nur 3 Tage.
 - b) “Titanik” lief an der Leinwand in unserer Stadt nur 3 Tage.
 - c) “Titanik” lief auf dem Leinwand in unserer Stadt nur 3 Tage.
8. Это – захватывающий фильм.
- a) Es ist aufsehenerregender, sehenswerter Film.
 - b) Es ist ein gelungener Film.
 - c) Es ist ein fesselnder, packender Film.

9. В воскресенье по первой программе шла прямая трансляция футбольного матча.

- a) Am Sonntag um 1. Programm lief die Sendung über das Fußballspiel.
- b) Am Sonntag um 1. Programm lief die Übertragung des Fußballspiels.
- c) Am Sonntag im 1. Programm lief die Übertragung des Fußballspiels.

10. Владимир Конкин дублирует роль в этом сериале.

- a) Vladimir Konkin wirkt in diesem Mehrteiler als Sprecher.
- b) Vladimir Konkin wirkt in diesem Mehrteiler wie Sprecher.
- c) Vladimir Konkin wirkt in diesem Mehrteiler als Sprecher mit.

6. Bilden Sie die Sätze.

- 1. worden, ich, gefragt, war.
- 2. die, genannt, im, besten, sind, Festival, worden, Filme.
- 3. in, wir, an, gestört, dem, Arbeit, Film, unserer, worden, sind.
- 4. Sendung, schon, gesendet, diese, worden, ist.
- 5. verfilmt, dem, berühmte, worden, vergangenes, der, ist, Jahr, von, Roman, Regisseur, italienischen.
- 6. Waren, von, viele, verfaßt, worden, Drehbücher, bekannten, Schriftstellern.
- 7. das, worden, aufwendige, ist, Filmprojekt, finanziert, von, Gruppe, von, einer, Produzenten.
- 8. der, war, Berlin, synchronisiert, worden, in, Spielfilm, englische.
- 9. eingeladen, dem, ist, die, worden, Regisseur, von, Nachwuchsschauspielerin, talentierte.
- 10. Filmmaterial, in, Wochen, ist, geschnitten, worden, das, zwei.

7. Wählen Sie die richtige Rektion.

1.

- a) über den Bildschirm laufen;
- b) auf den Bildschirm laufen;
- c) über die Bildschirm laufen;

2.

- a) eine Vorliebe auf ernste Filme haben;
- b) eine Vorliebe über ernste Filme haben;
- c) eine Vorliebe für ernste Filme haben;

3.

- a) an der Ablehnung stoßen;
- b) auf Ablehnung stoßen;
- c) aus Ablehnung stoßen;

4.

- a) beim Fernsehen auftreten;
- b) am Fernsehen auftreten;
- c) im Fernsehen auftreten;

5.

- a) Schalte den Fernseher auf das 2. Programm um!
- b) Schalte den Fernseher in das 2. Programm um!
- c) Schalte den Fernseher an das 2. Programm um!

6.

- a) sich nach der Arbeit vor dem Fernseher entspannen;
- b) sich nach der Arbeit bei dem Fernseher entspannen;
- c) sich nach der Arbeit über den Fernseher entspannen;

7.

- a) an der Leinwand laufen;
- b) auf dem Leinwand laufen;
- c) auf der Leinwand laufen;

8.

- a) die Kinder mit einem Vorbild erziehen;
- b) die Kinder durch ein Vorbild erziehen;
- c) die Kinder über ein Vorbild erziehen;

9.

- a) über den Bildschirm sitzen;

- b) vor dem Bildschirm sitzen;
- c) bei dem Bildschirm sitzen;

10.

- a) eine Übertragung aus dem Ort des Geschehens;
- b) eine Übertragung vom Ort des Geschehens;
- c) eine Übertragung beim Ort des Geschehens;

8. Teilen Sie die richtigen grammatischen Formen den Personen nach.

Wir sind gebaut worden ihr seid gebaut worden du warst gebaut worden er ist gebaut worden sie waren gebaut worden ihr wart gebaut worden du bist gebaut worden ich war gebaut worden wir waren gebaut worden.

Perfekt Passiv	Plusquamperfekt Passiv
Sing. 1.	Sing. 1.
2.	2.
3.	3.
Pl. 1.	Pl. 1.
2.	2.
3.	3.

Text 12

Deutschsprachige Filmfestivals sind in Russland keine Seltenheit. Gerade ging das Filmfestival vom Goethe-Institut Blick'13 in Moskau zu Ende, bei dem neue deutsche Filmproduktionen vorgestellt wurden. Für uns Anlass genug, sich in der deutschen Kinolandschaft genauer umzuschauen. Wie gut kennst du dich damit aus? Teste dein Wissen.

1. Wie heißt das bekannte Filmfestival, das jährlich in Berlin stattfindet und als eines der weltweit wichtigsten Ereignisse der Kinowelt gilt?

- a) Münchenale

b) Bonnale

c) Berlinale

2. Sie ist eine der wenigen deutschsprachigen Künstlerinnen, die weltweit berühmt werden konnten. Typisch für sie waren Hosenanzüge, die dank ihr in den 1930er Jahren für Frauen salonfähig wurden.

a) Marlene Dietrich

b) b) Lilli Schoenborn

c) Anita Dorris

3. Dieser Science-Fiction-Film von Fritz Lang, gedreht in den Jahren 1925 bis 1926, zählt zu den bedeutendsten Werken der Filmgeschichte und ist einer der teuersten der damaligen Zeit.

a) Metropolis

b) Metropole

c) Metropolit

4. Als einer der ersten Vertreter des Horrorfilms gilt „Nosferatu – Eine Symphonie des Grauens“, ein deutscher Spielfilm aus dem Jahr 1922 von Friedrich Wilhelm Murnau. Der Stummfilm erzählt die Geschichte des berühmtesten Vampirs der Literaturgeschichte. Wer ist es?

a) Baron Frankenstein

b) Graf Dracula

c) Mister Zombie

5. Wie heißt der gleichnamige Roman von Günter Grass, den Volker Schlöndorff im Jahr 1979 verfilmte? Es ist übrigens der erste deutsche Film, der als bester fremdsprachiger Film mit einem Oscar ausgezeichnet worden ist (1980).

a) Katz und Maus

b) Hundejahre

c) Die Blechtrommel

6. Dieses Filmdrama von Florian Henckel von Donnersmarck setzt sich ernsthaft und kritisch mit der Geschichte der DDR auseinander. Der Spielfilm

bekam viele Auszeichnungen, darunter auch den Oscar für den besten fremdsprachigen Film (2007).

- a) Leben hinter Gittern
- b) Das Leben der Anderen
- c) Leben im Stasi-Staat

7. Der Schauspieler, Regisseur, Drehbuchautor und Produzent Til Schweiger ist einer der bekanntesten deutschen Filmstars der Gegenwart. Im Jahre 1997 ist er beim Internationalen Filmfestival Moskau als bester Darsteller ausgezeichnet worden. Für welchen Film?

- a) Knockin' on Heaven's Door
- b) Der Eisbär
- c) Keinohrhasen

8. Welcher Kosmonaut kommt in der Tragikomödie von Wolfgang Becker „Good Bye, Lenin!“ vor?

- a) Neil Armstrong
- b) Juri Gagarin
- c) Sigmund Jähn

9. Mit seinen Filmen „Lola rennt“, „Das Parfum – Die Geschichte eines Mörders“ und „The International“ feierte dieser deutsche Regisseur, Drehbuchautor, Filmproduzent und Filmkomponist große Publikumserfolge. Wie heißt er?

- a) Tom Tykwer
- b) Fatih Akin
- c) Dani Levy

10. Während der Fußball-Weltmeisterschaft 2006 begleitete der Regisseur Sönke Wortmann die deutsche Nationalelf mit der Kamera. Aus über 100 Stunden Filmmaterial entstand ein zweistündiger Dokumentarfilm, der mit mehr als vier Millionen Zuschauern ein großer Erfolg wurde. Welcher Film ist gemeint?

- a) Deutschland. Ein Sommermärchen

- b) Deutschland. Eine Spiellegende
- c) c) Deutschland. Eine Fußballgeschichte

Тест 13

Deutschland, seine Komponisten

Wer kennt Bach nicht? Oder Goethe? Diese Namen bringt jeder sofort mit Deutschland in Verbindung. Das Land hat sehr viele berühmte Söhne und Töchter. Über manche von ihnen haben wir in dieser Rubrik bereits erzählt; einige von ihnen kommen sicherlich noch dran. Du kannst aber heute schon dein Wissen testen! In diesem Quiz geht es um die drei großen Berühmtheiten der deutschen Musik – drei große B. Bereit? Dann mal los.

1. Welcher Komponist war ein Orgel- und Klaviervirtuose des Barock und gilt heute als einer der bedeutendsten Musiker?

Johann Sebastian Bach (1685-1750) ist für viele Berufsmusiker der größte Komponist aller Zeiten. (Ölgemälde von Elias Gottlob Haußmann aus dem Jahre 1748)

- a) Johann Christian Bach
- b) Johann Nikolaus Bach
- c) Johann Sebastian Bach

2. Bach entstammte einer großen Familie. Von acht Kindern war er das ...

- a) jüngste
- b) klügste
- c) älteste

3. Wie hat sich Johann Sebastian Bach sein erstes eigenes Geld verdient?

- a) Mit Musik
- b) Durch den Blumenverkauf
- c) Als Tellerwäscher

4. Von den zwanzig Kindern Bachs wurden nur sechs Söhne und vier Töchter groß. Vier seiner Söhne wurden später selbst berühmt. Alle im gleichen Beruf. In welchem?

- a) Wissenschaftler

b) Komponisten

c) Dichter

5. An welcher Krankheit litt Bach in seinen letzten Jahren?

a) An Taubheit

b) An Epilepsie

c) An einer Augenkrankheit

6. Welcher dieser Komponisten wurde in Bonn geboren?

a) Johann Sebastian Bach

b) Ludwig van Beethoven

c) Georg Friedrich Händel

Ludwig van Beethoven (1770-1827) gilt heute als der Vollender der Wiener Klassik und Wegbereiter der Romantik. (Gemälde von Joseph Karl Stieler, 1820)

7. Mit welchem Ziel ging Ludwig van Beethoven 1786 nach Wien?

a) Um Kompositionsschüler bei Mozart zu werden.

b) Um möglichst viel Geld zu verdienen.

c) Um schnell zu heiraten.

8. Zu den bekanntesten Werken Beethovens zählt die Klaviersonate Nr. 14.

Unter welchem Namen kennt man sie noch?

a) Geldscheinsonate

b) Sonnenscheinsonate

c) Mondscheinsonate

9. Diese Sinfonie Beethovens ist wohl sein bekanntestes Werk. Ein Teil daraus wurde 1972 zur Europahymne bestimmt. Welche Sinfonie wird gesucht?

a) 7. Sinfonie

b) 8. Sinfonie

c) 9. Sinfonie

10. In welcher Stadt kann man das Grab von Ludwig van Beethoven besuchen?

a) Bonn

b) Wien

c) Kassel

11. Welcher deutsche Komponist und Pianist wird oft als Nachfolger Beethovens bezeichnet?

a) Johannes Brahms

b) Max Bruch

c) Hans von Bülow

Johannes Brahms (1833-1897) – einer der bedeutendsten europäischen Komponisten der zweiten Hälfte des 19. Jahrhunderts. (Auf dem Foto von 1889)

12. In welcher Stadt wurde Johannes Brahms geboren?

a) Berlin

b) Hamburg

c) Köln

13. Als Jugendlicher musste Brahms für seine Familie als Pianist Geld verdienen. Wo trat er auf?

a) In Hamburger Tanzlokalen.

b) Auf Konzerten europaweit.

c) In Kirchen in ganz Norddeutschland.

14. Zu den populärsten Werken von Johannes Brahms gehören die ...

a) Russischen Gedichte

b) Ungarischen Tänze

c) Schwedischen Lieder

15. Welche Art von Musikwerken hat Brahms nicht komponiert?

a) Serenade

b) Klaviersonate

c) Oper

Text 14

Wer kennt ihn nicht, den großen Johann Wolfgang von Goethe? Seine Werke und nicht zuletzt auch seine Lyrik, seine Poesie haben ihm Bekanntheit weit über die deutschen Sprachgrenzen hinaus beschert. Wie gut kennst du dich mit den deutschen Lyrikern und ihren Werken aus? Teste dein Wissen!

1. In welcher deutschen Stadt wurde Goethe geboren?

- a) Hannover
- b) Frankfurt am Main
- c) Nürnberg

2. Auf Welcher Reise erlebte Goethe laut eigenen Angaben seine „Wiedergeburt“?

- a) Frankreichreise
- b) Italienreise
- c) Spanienreise

3. Welcher König versucht in einem 1782 geschriebenen Gedicht Goethes einem reitenden Vater sein Kind zu entreißen?

- a) Erlkönig
- b) Birkenkönig
- c) Buchenkönig

4. Goethes Werk „Die Leiden des jungen Werthers“ wird mit welcher literarischen Stilrichtung in Verbindung gebracht?

- a) Sturm und Drang
- b) Verteidigung und Rückzug
- c) Ruhe und Gelassenheit

5. Was studierte Friedrich Schiller?

- a) Germanistik
- b) Jurisprudenz
- c) Medizin

6. Wie heißt Schillers längstes und berühmtestes Gedicht?

- a) Das Rasseln der Säbel
- b) Das Donnern der Bomben
- c) Das Lied von der Glocke

7. Welche Tendenzen zeigen sich in der Lyrik von Heinrich von Kleist?

- a) offene Russlandbegeisterung

- b) Patriotismus und Franzosenhass
- c) Pazifismus

8. Wie starb der Lyriker und Dramatiker Heinrich von Kleist?

- a) in einem Duell
- b) b) im Krieg gegen Deutschland
- c) Selbstmord

9. Welches ist ein berühmtes Gedicht von Josef von Eichendorff?

- a) Wünschelrute
- b) Zauberstab
- c) Wunderstängel

10. Auf welchem Fluss stürzt die Lorelei aus Heinrich Heines Gedicht

„Ich weiß nicht, was soll es bedeuten...? Seefahrer ins Unglück?

- a) Elbe
- b) Rhein
- c) Donau

11. Wie stand der Dichter Friedrich Hölderlin zu Napoleon?

- a) Er bewunderte Napoleon
- b) Er war der Neffe Napoleons
- c) Man weiß es nicht: Er starb vor Napoleon!

12. Welche berühmte Aussage stammt von Kurt Tucholsky?

- a) Soldaten sind Mörder
- b) Im Krieg gibt es nur Verlierer
- c) Der Zweck heiligt die Mittel

13. Berthold Brecht war ein überzeugter...

- a) Nationalsozialist
- b) Christ
- c) Marxist

14. Neben seiner Lyrik ist Brecht auch für seine Dramatik bekannt.

Welches Theater hat Berthold Brecht begründet?

- a) das ethische Theater

- b) das ethnische Theater
- c) das epische Theater

15. Wer hat die deutsche Nationalhymne gedichtet?

- a) Johann Wolfgang von Goethe
- b) Friedrich Schiller
- c) Hoffmann von Fallersleben

Тест 15

1. Deutschland des XVIII. Jahrhunderts war ein Land.
 - 1) rückständiges, zersplittertes und schwachentwickeltes
 - 2) fortschrittliches, industrielles, hochentwickeltes
 - 3) revolutionäres, kämpferisches und vorangehendes
2. Der Sturm und Drang war damals in Deutschland eine Bewegung.
 - 1) antike
 - 2) literarische
 - 3) revolutionäre
3. „Die Leiden des jungen Werthers“ hat Goethe, wie er selbst sagte, ... geschrieben.
 - 1) in vier Wochen
 - 2) mit dem Blute seines eigenen Herzens
 - 3) mit Mühe und Not
4. Eine der schönsten Perlen in Goethes Dichtung ist die Ballade ...
 - 1) Heidenröslein
 - 2) Iphigenie auf Tauris
 - 3) Erlkönig
1. In seinem Lebenswerk „Faust“ zeigt Goethe ...
 - 1) den revolutionären Weg in die Zukunft
 - 2) die reiche Gefühlswelt des Helden
 - 3) die Entwicklungswege der Menschheit
2. Der lange Lebensweg des größten deutschen Dichters war ...
 - 1) kompliziert und widerspruchsvoll

- 2) genial und schöpferisch
- 3) fruchtbar und erfolgreich
3. Die Deutschen verdanken den Dichtern und Philosophen unendlich viel, weil sie.....
 - 1) den Dreißigjährigen Krieg führten
 - 2) die deutsche Literatur in die Weltliteratur eingereicht haben
 - 3) das deutsche Volk aus der Lethargie gerissen haben
4. Friedrich Schiller wurde in einer ... Familie geboren.
 - 1) wohlhabenden
 - 2) einfachen
 - 3) reichen
5. In der Karlsschule herrschte ...
 - 1) die Idee der Aufklärung
 - 2) die strenge Disziplin
 - 3) die Ideen der Stürmer und Dränger
6. Schiller war der erste Dichter, der über ... zu sprechen beginnt.
 - 1) die Sturm - und Drang-Bewegung
 - 2) den Sinn des Lebens
 - 3) die revolutionäre Umgestaltung der Gesellschaft
7. haben mich die Familie und die Heimat gekostet.
 - 1) „Wilhelm Tell“
 - 2) „Maria Stuart“
 - 3) „Die Räuber“
8. F. Schiller schrieb: „... „ ist ein sehr glücklicher Gegenstand.
 - 1) „Der Handschuh“
 - 2) „Der Taucher“
 - 3) „Die Bürgschaft“
13. Schillers Werke begeisterten die deutsche Jugend für ...
 - 1) die freie Arbeit auf freiem Boden
 - 2) Die Teilnahme an den Befreiungskriegen

3) die Entwicklung des inneren Werdegangs und des Bewußtseines der Wirklichkeit

14. Enge Freundschaft zwischen Goethe und Schiller entstand in Weimar und die beiden Dichter befassten sich mit...

- 1) den Zeitproblemen
- 2) den Naturwissenschaften
- 3) den Fremdsprachen

15. Der große deutsche Dichter, der Verfasser ... Werke, Heinrich Heine, wurde in Düsseldorf geboren.

- 1) vieler unsterblicher
- 2) vieler unbedeutender
- 3) vieler unbekannter

16. machten auf die besten Zeitgenossen einen tiefen Eindruck.

- 1) „Reisebilder“
- 2) „Buch Le Grand“
- 3) „Junge Leiden“

17. Die Ereignisse ... erfüllten H. Heine mit hochfliegenden Hoffnungen und er beschloss Deutschland zu verlassen.

- 1) des Aufstandes der schlesischen Weber
- 2) des Napoleonskrieges
- 3) der Julirevolution 1830 in Frankreich

18. Die Gipfelleistung der politischen Lyrik von Heine ist ...

- 1) „Deutschland. Ein Wintermärchen“
- 2) „Die schlesischen Weber“
- 3) „Das Buch Le Grand“

19. Unter dem Einfluss ... entstanden die besten politischen Gedichte und satirischen Werke von Heine.

- 1) von Goethe und Schiller
- 2) von Marx und seiner Frau
- 3) von der Französischen Revolution

20..... war ein begeisterter Patriot und ein glühender Anhänger der revolutionären Ideen seiner Zeit.

- 1) Goethe
- 2) Schiller
- 3) Heine

Тест 15

I. Wählen Sie die richtige Antwort aus!

1. Morgen gehe ich _____ ins Kino _____ ins Theater.
a. entweder ...entweder b. oder...entweder c. oder...oder d. entweder ..oder
2. Wir gehen heute _____ Oper.
a. zur b. in die c. in der d. an die
3. Sie sieht _____ ein Stück ein.
a. sich b. ihnen c. ihr d. sein
4. Gewöhnlich gehen die Zuschauer _____ ins Büfett.
a. an den Pausen b. an der Pausen c. in der Pausen d. in den Pausen
5. Ich erkundigte mich _____
a. nach unseren Plätzen b. über unsere Plätzen c. nach unsere Plätze d.
über unsere Plätze
6. Wir warten lange _____ Beginn der Aufführung.
a. an dem b. auf den c. auf dem d. an den
7. Das Stück hat _____ stark beeindruckt.
a. auf mich b. auf mir c. mich d. mir
8. Das Theaterstück war bald _____
a. am Ende b. zu Ende c. am Ende d. um Ende
9. Ich hole dich _____ Stunde ab.
a. in einer halben b. in einer halber c. in eine halbe d. in einer halbe
10. Um halb sieben hole ich meine Freundin ab und wir machen _____ Weg.
a. uns auf den b. sich zum c. unser für den d. __ zum

II. Setzen Sie das eingeklammerte Verb in die gegebene Zeitform ein!

1. Er (besuchen) _____ dich gestern (Prät)

2. Was (wählen) _____ du gestern Abend? (Prät)
3. Wir (besprechen) _____ das noch nicht _____ (Perf)
4. Meine Freundin (besuchen) _____ mich vorgestern _____ (Perf)
5. In diesem Theater (geben) _____ man eine Premiere _____ (Perf)
6. Der Mann (sich erkundigen) _____ nach dem Preis _____ (Plus)
7. Auf dem Sofa (liegen) _____ meine Sachen (Prät)
8. Du (legen) _____ auf den Tisch deine Tasche (Prät)
9. Er (abholen) _____ mich gestern _____ (Perf)
10. Das Stück (beeindrucken) _____ ihn tief _____ (Perf)
11. Das Licht (erlöschen) _____ langsam _____ (Plus)
12. Ich (sich anschließen) _____ dieser Gesellschaft _____ (Prät)
13. Im Saal (warden) _____ allmählich dunkel _____ (Perf)
14. Ich (verbringen) _____ den Sommer in der Stadt (Prät)
15. Das Stück (sich fortsetzen) _____ nach einer Pause _____ (Prät)

III. Schreiben Sie die Pluralform folgender Substantive!

- | | |
|----------------------------|------------------------------|
| 1. das Theater _____ | 11. das Klingelzeichen _____ |
| 2. die Bühne _____ | 12. das Programm _____ |
| 3. der Vorhang _____ | 13. die Vorstallung _____ |
| 4. das Stück _____ | 14. der Abend _____ |
| 5. der Künstler _____ | 15. die Aufführung _____ |
| 6. der Schauspieler _____ | 16. die Premiere _____ |
| 7. der Aufzug _____ | 17. der Beifall _____ |
| 8. der Zuschauerraum _____ | 18. das Schauspiel _____ |
| 9. der Weg _____ | 19. das Lustspiel _____ |
| 10. der Platz _____ | 20. die Menge _____ |

Проект

Образец проекта

Тема Волшебный мир искусства

Аннотация –Проект «Искусство Германии» может быть использован для проведения классных часов в школе. Живопись как вид искусства всегда

занимало и занимает важное место в культуре страны. Материалом для исследования послужило творчество немецких художников XV-XVI веков, чтобы показать, что живопись актуальна и в наш компьютерный век.

Вопросы:

Главный вопрос:

Какое место занимает в жизни искусство?

Проблемные вопросы :

Каких немецких художников вы знаете и что отличает их творчество?

Какие музеи Германии хотелось бы вам посетить ?

Жизнь коротка, а искусство вечно. Как вы понимаете это?

Цель проекта – знакомство с живописью немецких художников XV-XVI веков, музеями Германии.

Задачи проекта – определить место живописи в жизни человека, исследовать и сравнить творчество художников А. Дюрера, Л. Кранаха, провести социологический опрос, развивать навыки самостоятельной работы, уметь выделять главное и делать выводы.

Критерии оценки проекта:

5 – 86-100 баллов

4 – 76-85 баллов

3 – 61-75 баллов

2 – 50-60 баллов

1. Содержание:

а) качество материала и организация (логика и структура изложения, постановка и решение конкретной проблемы) – 35%;

б) языковые средства, использованные авторами (грамматика, лексика, синтаксис, стиль) – 30%;

в) полезные ссылки (наличие библиографии с кратким описанием источников и правильными адресами) – 5%.

2. Форма:

а) композиция (простота использования, содержание) – 10%;

б) дизайн – 20%;

Сообщение

Образец сообщения-описания картины

Jan Vermeer van Delft “Brieflesendes Mädchen am offenen Fenster”

Jan Vermeers Bilder sind weit mehr Schilderungen eines Zustandes als einer Handlung. Vermeer hat nicht so viele Gemälde geschaffen. Jetzt sind etwa 40 seiner Werke bekannt. Sein ganzes Leben verbrachte er in einer kleinen Stadt Delft. Aber es gibt in unserer Zeit so viel über sein Leben und Schaffen.

Das Hauptthema seiner Gemälde ist die Behauptung der Schönheit und der Poesie des Alltags im Leben des Menschen.

Das bedeutendste Werk dieses Meisters ist das Gemälde „Brieflesendes Mädchen am offenen Fenster“. Neben dem geöffneten Fenster im kleinen, aber hohen und hellen Zimmer steht ein junges Mädchen. Es liest einen Brief und ist sehr tief in die Gedanken versunken. Das Licht dringt in die Dinge ein und bringt sie zu samtigem Leuchten. Um dieses Mädchen herum und überall herrscht Ruhe, Glück und Sicherheit, alles das, was für einen Menschen und was für sein Leben wichtig und nötig ist. Diese Stimmung füllt jeden Betrachter dieses Gemäldes. Das weitgeöffnete Fenster und der Stuhl in der Ecke verleihen dem Zimmer seine Tiefe und seine Höhe, was auch bedeutend ist. Das weiche Licht und klare Luft überfüllen das ganze Zimmer und beleuchten das Gesicht, die Hände mit dem Brief und die Kleidung des Mädchens.

Das Möbel im Zimmer ist einfach und schlicht, aber jedes Möbelstück: sogar das Kleid, der Vorhang, der Teppich und die Obstschale mit Äpfeln und Pfirsichen auf dem Bett - das alles ist mit Liebe und Lust, mit Wahrheit und Schönheit dargestellt. Es ist echter Talent, die Schönheit im beliebigen Motiv zu entdecken.

Jean-Etienne Liotard

Geboren 1702 in Genf, gestorben ebenda 1789

Gemalt um 1743-1745. Pastell auf Pergament

Das Schokoladenmädchen

Das sachlich, klar und hell gemalte „Schokoladenmädchen“ gehört zu den beliebtesten Werken der Dresdener Galerie. Die konzentrierte Reglosigkeit der Gestalt mag im Zeitalter des Rokoko genauso überrascht haben wie die auf malerische Effekte weitgehend verzichtende Farbigkeit. Das Pastell entstand zwischen 1743 und 1745 während eines Aufenthaltes des Künstlers in Wien. Dargestellt ist ein Dienstmädchen Nandl Baldauf, dem es später gelang von einem Grafen Dietrichstein geheiratet zu werden. Modell war eine Zofe aus dem Hofstaat Maria Theresias. Das Mädchen hält ein Tablett in den Händen. In dem Glas Wasser spiegelt sich der Daumen des Mädchens, die Tasse ist bis zum Rand mit Kakao gefüllt, so voll, dass man fürchtet, der Schaum müsse jeden Augenblick über den Rand der Tasse fließen. Darum auch macht das Mädchen so kleine Schritte, bei denen man das Rascheln der gestreiften Leinenschürze zu hören glaubt, die, noch voller Knicke, soeben aus dem Schrankfach geholt sein muß.

Der sächsische Gesandte und Bilderaufkäufer Graf Algarotti, suchte in Italien den Künstler auf, ließ sich auch von ihm malen. Dresden erhielt vier Pastelle. Berühmt war sofort das „Schokoladenmädchen“, das Liotard zwischen 1743 und 1745 in Wien gemalt hatte. Algarotti schreibt in einem Brief über das Bild: „Ich habe von dem berühmten Liotard ein Pastellbild von ungefähr 3 Fuß Höhe gekauft. Es stellt ein junges deutsches Kammermädchen im Profil dar, das ein Tablett mit einem Glas Wasser und einer Tasse Schokolade darauf trägt. Die Malerei ist fast ohne Schatten, vor hellen Grund und sie erhält ihr Licht von zwei Fenstern, die sich in dem Glas spiegeln. Sie ist in Halbtönen gearbeitet, mit unmerklichen Stufungen des Lichts, und von einem perfekten Relief. Die Natur, die sie ausdrückt, ist ganz und gar nicht manieriert; und obwohl es Malerei aus Europa ist, könnte es nach dem Geschmack der Chinesen sein, geschworenen Feinden des Schattens, wie Sie wissen. Was die Vollendung des Werkes angeht, so ist es ein „Holbein in Pastell“.

Необходимая лексика немецкого языка для описания картин

Funktionen des Bildes

1. Motivation
2. Informationsträger
3. Sprech- oder Schreibanlass
4. Veranschauliches Mittel
5. Gedächtnisstütze
6. Texthilfe
7. Spezifische Funktion (Landeskundliche)

Allgemeine Kriterien

1. Technische Qualität
2. Ästhetischer Genuss
3. Informationsreicher Bildinhalt
4. Im Bezug zum Interesse der Lernenden (nach Erfahrungswelt)
5. Offenheit der Bilder (für Vermutungen, Denken, Verstehen, Sprechen)&
 - räumliche Offenheit (ein Fragment aus dem Bild anbieten und ergänzen lassen);
 - zeitliche Offenheit (der gesellschaftliche oder soziale Status der dargestellten Charakteristiken)
 - kommunikative Offenheit (sprechende Personen)
6. Detailfülle
7. Sprachliche Voraussetzungen der Lernenden (Ausdruckswunsch und Ausdrucksfähigkeit)

Spezifische Kriterien

1. Vorwissen: informative, kulturelle, soziale, geschichtliche.
2. Authentizität: dokumentarbelegte Bilder, Photos.
3. Perspektive oder Repräsentativität: ob das Bild ehrlich ist.

Wörter zur Beschreibung

Im Vordergrund, im Hintergrund, im Mittelpunkt.

Emotionell, reizvoll, farbenreich, ausdrucksvoll, unmittelbar, eine Fülle von Farbenschattierungen, das Licht- und Schattenspiel, das zarte (eintönige) Grau.

Darstellen, schildern, ausdrücken, hervorrufen, wahrnehmen, Erinnerungen oder Eindrücke wecken, faszinieren, ansprechen, enthalten, eigenes Erleben wecken, wahres Ereignis, wahre, richtige Wirklichkeit.

Ролевая игра

Образец

Stellen Sie sich vor, dass Sie die deutschen Studenten sind. Ein russischer Student kommt in Deutschland zu Gast an. Er interessiert sich für die deutsche Malerei und fragt Sie danach ab. Sie bemühen sich ihm alles zu erklären.

Ролевая игра «Творческая мастерская»

1. **Тема:** Живопись немецких художников
2. **Концепция игры:** способствовать профессиональной ориентации студентов в области практической деятельности
3. **Роли:** капитаны команд, члены команд – художник, критик, защитник, судья.
4. **Ожидаемый результат:** сформированность таких коммуникативных навыков, как ролевое, деловое и дружеское общение

Критерии оценки ролевой игры:

5 баллов – хорошо владеет широким спектром языковых средств и может их правильно выбирать для общения; демонстрирует высокий уровень владения грамматикой; может инициировать беседу и выбрать подходящую фразу; составлять связные и логично построенные тексты.

4 балла – владеет достаточными языковыми средствами; относительно хорошо владеет грамматикой; может хорошо воспроизводить отрезки речи в довольно ровном темпе, начинать разговор и использовать ограниченное число связок, чтобы его высказывания представляли собой ясную связную речь.

3 балла – владеет достаточными языковыми средствами, использует достаточно правильно набор часто используемых моделей, может

поддерживать несложную беседу, иногда заметно подыскивая грамматические модели и слова, начинать, поддерживать и заканчивать простой разговор на известные темы, выстраивать ряд коротких, простых элементов в связанную логическую цепочку

2 балла – владеет ограниченным набором слов и простых фраз, показывает элементарное владение несколькими простыми грамматическими моделями, может произносить очень короткие, изолированные, заранее заготовленные фразы, задавать и отвечать на вопросы о себе, связывать слова или группы слов с помощью элементарных связок.

Интервью

Образец интервью

Machen Sie zu zweit ein Interview. Verwenden Sie dazu die folgenden Redewendungen :

Reporter :

Interviewpartner :

- Haben Sie ein paar Minuten Zeit - Wenn ich Sie richtig verstanden habe , für ein Interview ? wollen Sie über ... schreiben ?
- Ich möchte an Sie ein paar Fragen - Hier darf man nicht vergessen , stellen. dass
- Ich weiß , dass... - Dazu kann ich folgendes sagen..Wir haben gehört , dass.. - Das ist gar nicht so einfach \ leicht, weil ...
- Ich möchte fragen , wie..
- Wissen Sie , wie ... ? - So allgemein kann man das nicht behaupten
- Könnten Sie mir sagen , ob...
- Ich habe gelesen , dass... - Das ist ganz unterschiedlich...
- Welche Meinung haben Sie zu...? - Nun, das ist schwer zu sagen, aber ich glaube
- Welche Erfahrungen haben Sie mit ... gemacht ? - Das hängt davon ab, ob...
- Warum finden Sie , dass... ? - Ich halte es für meine Pflicht, dass...

- Halten Sie das für wichtig/ - Das finde ich (nicht) richtig...
richtig ... ?

Дискуссия, круглый стол

Образцы стимула для круглого стола

”Der runde Tisch”: führen Sie eine Diskussion mit Ihren Studienkollegen, finden Sie Argumente für / gegen die Thesen und vertreten Sie eine These beim Diskutieren.

Stellen Sie sich vor, daß Sie ein Lehrer(in) sind und Sie werden in der elterlichen Versammlung einen Vortrag über den Einfluss des Kinos auf die Kinder halten. Berichten Sie die Information zur elterlichen Versammlung anhand zwei Texte (IV und V).

Die Thesen der Gespräche sind:

1. Es ist besser , überhaupt nicht ins Theater zu gehen , als unbequeme Plätze dort zu haben.
2. Es ist besser, überhaupt nicht ins Theater zu gehen , als vor dem Theatereingang nach der übrigen Theaterkarte zu fragen.
3. Es ist notwendig , vor dem Theaterbesuch die kritischen Artikel über die Schauspiele in den Zeitung und Zeitschriften zu lesen.
4. Es ist bekannt, dass die Frauen das Theater häufiger als die Männer besuchen.
5. Ich bin überzeugt, dass sich jedes Theater von den anderen Theatern unterscheidet.
6. Es ist gut, ins Theater rechtzeitig zu kommen.
7. Es ist klar, dass die Treffen mit den Kunstschaffenden für die Zuschauer notwendig sind.

Образцы тем для дискуссии

Erklären Sie, warum ...

1. Wenn die Kinder in der Auswahl der Filme nur auf sich selbst angewiesen werden, können sie leicht die Grenze der Mäßigkeit hinübergehen, und das Kino und das Fernsehen werden ihnen statt des Nutzen Schaden bringen.

2. Humorvolle und spannende Sendungen lehren die Kinder das Leben oberflächlich anzunehmen, machen sie passiv und faul, weil solche Filme zum Nachdenken nicht anregen.

3. Wenn sich das Kind Gewalt- und Kriminalfilme ansieht, bemüht es sich weniger die geistige Anstrengung aufzuwenden. Die Heftigkeit der Auffassung und die Begabung für das logische Denken werden kleiner.

4. Es ist unmöglich für das Kind ihm einen neuen Film ohne Eltern anzusehen.

5. Die Eltern müssen kleine Kinder ins Kinotheater nicht mitbringen.

6. Die Filme des niedrigen moralischen Lebensniveaus zerbrechen moralische Prinzipien des Kindes, machen es aggressiv, böse, neigen es zu schlechtem unsittlichem Benehmen.

7. Die Eltern müssen sich bemühen ihren Kindern zu raten, sich populäre und wissenschaftliche, historische, vielseitig-erzieherische Filme und Sendungen öfter anzusehen.

Творческое задание

Образцы творческих заданий:

1. Дефиниции жанров фильма

Ordnen Sie die Definitionen zu einigen Filmarten und Filmgenres den folgenden Bezeichnungen nach.

Muster: Ein Film, der bestimmte Erkenntnisse, Fakten und Erscheinungen aus Natur, Technik und Wissenschaft darstellt ist *ein populär-wissenschaftlicher Film*.

1. Ein Spielfilm, dessen Handlung abenteuerliche Geschehnisse in den Mittelpunkt stellt, wobei der Held spannungsvolle oder gefährliche Situationen überstellt, aus denen er gemeinhin als Sieger hervorgeht ist ...

2. Ein Film, der wirkliche Ereignisse, Geschehnisse und Tatsachen in allgemeinem ohne Spielhandlung wiedergibt ist ...

3. Ein Film, der die Aufdeckung gesetzwidriger Vergehen und Verbrechen zum Inhalt hat und wegen seiner starken Spannungselemente sich grosser Publikumswirksamkeit erfreut ist ...

4. Ein kurzer Streifen mit wirkungsvollen Szenenausschnitten zur Vorankündigung eines Films im Kino ist ...

5. Ein spezifisches Produkt Hollywoods, das unter dem Einfluss der (meist legendär ausgelegten) Geschichtsüberlieferungen aus der Periode der Besiedlung weiter Gebiete im Westen der USA im 19. Jahrhundert entstanden ist ...

6. Ein Kurzfilm, der allgemeinverständlich, oft auch in unterhaltender oder belehrender Form über die verschiedensten kulturellen und naturwissenschaftlichen Erscheinungen informiert, im allgemeinen ohne deren objektive Gesetzmäßigkeiten oder gesellschaftliche Bedingtheit darzulegen ist ...

7. Ein von nicht hauptberuflich tätigen Filmschaffenden hergestellter Streifen ist...

8. Ein Film, dessen meist einfache Rahmenhandlung Gelegenheit gibt, eine turbulente Folge von Ballett-, Tanz-, Musik- oder Gesangsszenen mit möglichst großem attraktiven Schauwert zu gestalten ist ...

9. Periodisch erscheinende aktuelle Filmberichterstattung, die im Beiprogramm jeder normalen Kinovorstellung gezeigt wird ist ...

Der Western, der populär-wissenschaftliche Film, der Dokumentarfilm, der Unterhaltungsfilm, der Kunstfilm, der Kulturfilm, der Kriminalfilm, der Märchenfilm, der Werbevorspannfilm, der Revuefilm, die Wochenschau, der Amateurfilm, der Lehrfilm, der Abenteuerfilm.

2.Свое мнение

Äußern Sie Ihre Meinung zu Folgendem.

1. Unsere Filmmeister halten es für wichtig, stets eine charakterlich gefestigte, ethisch reine Persönlichkeit in den Mittelpunkt zu stellen, um den jungen Zuschauern ein gutes Beispiel vor Augen zu halten.

2. Die Rolle des Beschützers für ein hilfloses, unvernünftiges Wesen weckt beim Kind vielfältige Gefühle, auch kann es dabei seine eigenen Erfahrungen einbringen.

3. Ein wichtiges Ziel Kinderkinos muss es sein, in den jungen Zuschauern den Grundstein zu legen für die hohen Werte des Guten und den Zuversicht.

4. Ein Film kann gefallen oder auch nicht, wenn es aber gefällt, dann macht er auf jeden Fall Freude, zwingt zu einem Lächeln und verbreitet leichte Wehmut.

5. Kinder haben eine erstaunliche schauspielerische Intuition.

3.Объяснение (почему так?)

Erklären Sie, warum ...

1. Wenn die Kinder in der Auswahl der Filme nur auf sich selbst angewiesen werden, können sie leicht die Grenze der Mäßigkeit hinübergehen, und das Kino und das Fernsehen werden ihnen statt des Nutzen Schaden bringen.

2. Humorvolle und spannende Sendungen lehren die Kinder das Leben oberflächlich anzunehmen, machen sie passiv und faul, weil solche Filme zum Nachdenken nicht anregen.

3. Wenn sich das Kind Gewalt- und Kriminalfilme ansieht, bemüht es sich weniger die geistige Anstrengung aufzuwenden. Die Heftigkeit der Auffassung und die Begabung für das logische Denken werden kleiner.

4. Es ist unmöglich für das Kind ihm einen neuen Film ohne Eltern anzusehen.

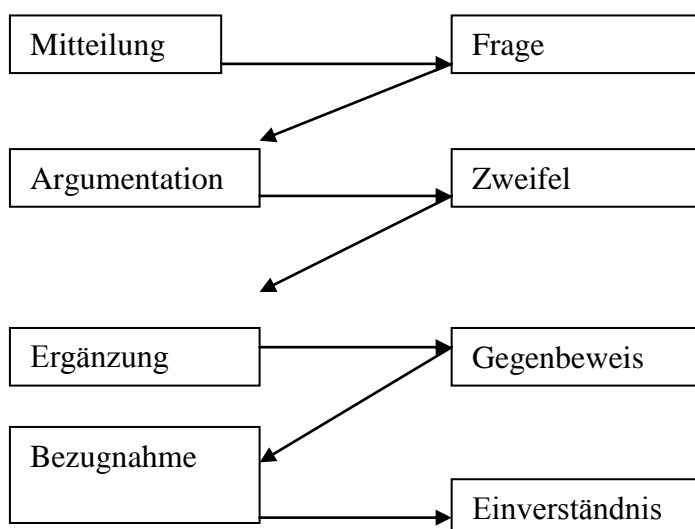
5. Die Eltern müssen kleine Kinder ins Kinotheater nicht mitbringen.

6. Die Filme des niedrigen moralischen Lebensniveaus zerbrechen moralische Prinzipien des Kindes, machen es aggressiv, böse, neigen es zu schlechtem unsittlichem Benehmen.

7. Die Eltern müssen sich bemühen ihren Kindern zu raten, sich populäre und wissenschaftliche, historische, vielseitig-erzieherische Filme und Sendungen öfter anzusehen.

4.Диалог по ситуации

Geben Sie den Inhalt folgender Situationen in der Form des Dialogs wieder.
Folgen Sie dem Schema.



Sie möchten mit Ihrem Freund ins Kino gehen. Doch er hat keine Lust und möchte sich den Film lieber zuhause auf dem Sofa als Video ansehen. Versuchen Sie, ihn zu überzeugen.

Ihr 10jähriges Kind sieht sich am liebsten Horrorfilme an. Das passt Ihnen überhaupt nicht. Bitte versuchen Sie, Ihr Kind mit Argumenten davon zu überzeugen, daß es seine Zeit auch besser verbringen kann.

Ein Kind möchte sich einen Film ansehen, der für die Kinder bis 16 Jahre alt verboten ist. Bitte, versuchen Sie das Kind zu überzeugen, daß es noch zu früh ist, ihm solchen Film anzusehen.

Ihr Schulkind sieht sich alle Filme und Sendungen nacheinander an, die über den Bildschirm laufen. Überzeugen Sie das Kind, besser Hausaufgabe zu machen oder ein Buch zu lesen.

5.Интерпретация русского текста по-немецки

Кино мне тоже нравится, хотя оно и не создает такой праздничной атмосферы. Когда у меня есть свободное время, я люблю посмотреть какой-нибудь новый фильм. Недалеко от моего дома есть кинотеатр. Это современное здание с очень большим залом. Однако многие, в том числе и я, предпочитают смотреть фильмы дома на видеоманитоне или компьютере.

Это дает возможность большого выбора и комфорта. У меня есть своя коллекция любимых фильмов.

Когда я хочу пойти в кино, я заглядываю в газету в рубрику репертуара. В ней публикуют список кинотеатров и анонсы фильмов. Потом я звоню другу и мы обсуждаем, какие фильмы стоит посмотреть. Нам с другом нравятся фильмы, в которых много действия и напряжения, а иногда мы с удовольствием смотрим хорошую комедию.

Немецкое кино некогда пользовалось мировой славой. В двадцатые годы и в начале тридцатых годов двадцатого века сняты замечательные фильмы Ф. Ланга, Э. Любича и Ф.В. Мурнау. Полмира увлекалось тогда Марлен Дитрих и «Голубым ангелом».

Сегодня немецкому киноискусству приходится выдерживать мощную борьбу с конкуренцией: телевидение выметает не только зрителей из кинотеатров, но и режиссеров и артистов из кинематографии. Фильмы из Голливуда доминируют в репертуарах кинотеатров.

Немецкие режиссеры зачастую очень удачливы, когда речь заходит об экранизации видных литературных произведений. Фолькер Шлендорф блестящий тому пример. Он отснял фильмы по произведениям Роберта Музиля «Молодой Терлес» и Генриха Бёлля «Утраченная честь Катерины Блюм». За экранизацию бестселлера Гюнтера Грасса «Жестяной барабан» Шлендорфу в 1979 году была присуждена «Золотая пальмовая ветвь» на кинофестивале в Канне. В 1980 году «Жестяной барабан» получил «Оскара» как лучший иностранный фильм.

Романы экранизируются и сегодня. «Золотую киноленту» получил в 1991 году в Берлине фильм «Малина» Вернера Шретера на основе литературного первоисточника. В этом фильме, в котором главную роль исполняет французская актриса Изабель Юппер, рассказывается история саморазрушения, которая восходит к зашифрованной автобиографии Ингеборг Бахман.

6. Анализ произведения В. Гёте «Страдания юного Вертера»

„Die Leiden des jungen Werthers“ ist, neben „Götz von Berlichingen“, das wichtigste Werk des Dichters aus seiner Sturm-und-Drang-Periode, das erste, das Goethes Namen berühmt machte.

„Werther“ ist eine ganz eigentümliche Erscheinung in der gesamten deutschen Literatur des Sturm und Drang. Mit diesem Roman hat Goethe ein schönes Buch über Menschen und Natur geschrieben, er kontrastierte die Harmonie der Natur mit den Verhältnissen in der Gesellschaft und zeigte, daß die Gesellschaft der damaligen Zeit voller Dissonanzen war.

Dieser in Briefform geschriebene Roman, in dem vielfältige autobiografische Bezüge zu finden sind, blieb dem Verfasser auch in seinen späteren Jahren sehr teuer und nah. Goethe selbst sagte, er habe „Werther“ „... mit dem Blute seines eigenen Herzens geschrieben.“

Der Held des Werkes ist ein Stürmer und Dränger in einem besonderen Sinne – liebevoll und mitleiderfüllt steht er den Menschen und der Natur gegenüber. Die Fabel des Romans scheint knapp zu sein, knapp und anspruchslos, nichts weiter als eine unglückliche Liebesgeschichte. Doch ist der Inhalt dieses Werkes tief und reich. Werther repräsentiert das junge deutsche Bürgertum, das über keine sozialen und politischen Rechte verfügte, aber von ihnen träumte, dessen innerer Werdegang und Bewusstsein sich rasch entwickelten. Die reiche Gefühlswelt Werthers, dieses begabten jungen Bürgers, verlangt nach Entfaltung der Fähigkeiten und Möglichkeiten seines Geistes in gesellschaftlicher Aktivität. Sie scheitert aber an den engen Grenzen der starren feudalen Konvention.

Am Anfang des Werkes finden wir Werther in einer neuen Umgebung, frisch aus dem elterlichen Hause, lebenslustig und hoffnungsvoll. Erst nach und nach umwölkt sich sein Horizont, eine peinliche, verbotene Liebe zu der Braut seines Freundes hat ihn gefesselt. Werther versucht, sich vor der aussichtslosen Liebe zu retten. Er nimmt eine Anstellung an, die ihm widerstrebt, was ihm nur Unannehmlichkeiten bringt und seine Einsamkeit verschärft.

7. Анализ стихотворения В. Гёте «Свидание и разлука»

"Willkommen und Abschied" (J.W. Goethe)

Goethe schuf Ende des 18. und Anfang des 19. Jahrhunderts. Sein Schaffen war eng mit dem historischen Aufstiegsprozess des Bürgertums verknüpft. Die Widersprüche zwischen dem Bürgertum und dem Feudaladel verschärften sich. Die bürgerliche antifeudale Opposition bildete das Fundament für die literarische Bewegung "Sturm und Drang". Diese Bewegung bereicherte die Literatur mit neuen Inhalten und Formen. "Willkommen und Abschied" ist ein repräsentatives literarisches Genre der Sturm-und-Drang-Bewegung. Betrachten wir das Gedicht näher.

Das Gedicht besingt die Liebe des Dichters zu seiner Geliebten Friederike Brion und seinen Abschied von ihr. Der Titel hat polare Begriffe "Willkommen und Abschied". Am Titel des Gedichtes erfahren wir, dass es sich in diesem Gedicht um ein Wiedersehen und einen Abschied handelt. Die vier Strophen des Gedichtes werden in drei Teile gegliedert.

1. Der Ritt durch die nächtliche Natur zur Geliebten.
2. Die Begegnung mit ihr.
3. Der Abschied am frühen Morgen.

Im 1. Teil wird der Ritt durch die nächtliche Natur zur Geliebten dargestellt.

"Es schlug mein Herz, geschwind zu Pferde!"

Der lyrische Held schwingt sich aufs Pferd ohne Überlegung, weil er sich plötzlich nach seiner Geliebten sehnte. Er wollte zu ihr reiten. Das Gefühl nicht der Verstand veranlässt ihn zu diesem Ritt. "Es war getan, fast ehgedacht".

In dieser Zeile kommt die Plötzlichkeit, die Spontanität, das Unerwartete des Rittes zum Ausdruck und zugleich das Emotionale und nicht das Rationale des Entschlusses. Es ist Abend. Der Held reitet durch den Wald. Die Natur wirkt auf ihn geheimnisvoll, unangenehm, bedrohend. Der Ritter reitet durch eine Berglandschaft. Der Himmel ist mit Wolken bedeckt, es ist windig. Das schafft eine Unruhe im Walde. Der Mond beleuchtet die Landschaft. Das wirkt auf den Ritter. Er empfindet die Natur feindselig:

"Die Eiche stand wie ein aufgetürmter Riese",

"Die Finsternis sieht mit hundert schwarzen Augen", "Die Nacht schuf tausend Ungeheuer".

Der Dichter benutzt bei der Beschreibung der Natur sprachliche Mittel, um den Inhalt poetisch und lebendig auszudrücken. Die Sprache des Gedichtes zeichnet sich durch eine starke Bildkraft aus. Aus der Vielzahl der sprachlichen Mittel können wir die Personifizierung herausgreifen. Sie verleiht dem Gedicht eine starke Ausdruckskraft.

Der Abend wiegt. Die Eiche hat ein Kleid.

Die Finsternis hat Augen. Der Wind hat Flügel.

Der Mond sieht.

Ein anderes Sprachmittel, das dem Text auch eine große Ausdruckskraft verleiht ist die Epitheta. Die Flamme der Liebe beleuchtet den Weg zu seiner Geliebten. Und die nächtliche Landschaft scheint ihm nicht mehr dämonisiert. Der lyrische Held schreckt nicht vor dieser Natur. Die Gefühle haben ihn gefangengenommen. Die Liebe gibt ihm Entschlossenheit, Mut. Trotz der Ungeheuer, Gespenster war sein Mut "frisch" und "fröhlich", heißt **es** im Gedicht und folgt weiter:

"In meinen Adern welches Feuer!

In meinem Herzen welche Glut!"

Die Begegnung mit der Geliebten bildet den Höhepunkt des Gedichtes. Er sieht sie. Sie ist hochofrenut. Er erkennt das an ihrem freudigen Blick. Ihre Augen strahlen Freude aus. Die Liebe verschönert das Wetter.

Die Nacht ist vorbei. Der Morgen bricht an. Es tut beiden weh . Sie müssen sich verabschieden. In ihren Augen sieht er Schmerz, sie weint.

Der lyrische Held versteht, dass seine Liebe die Aktivität lähmt. Er kann nicht von der Liebe allein leben. Er braucht ein Bestätigungsfeld. Freiderike Brion war ein anmutiges, liebes Mädchen. Goethe war ein Weltmann und verstand, dass er mit ihr nicht leben konnte. Sie wird ihn bannen. Goethe liebte und brauchte Freiheit. Dem Mann ist seine gesellschaftliche Aktivität sehr bedeutend. Das Ende des Gedichtes ist optimistisch und lebenbejahend.

„Und doch, Welch ein Glück geliebt zu werden!

Und lieben, Götter, Welch ein Glück!“

Das ganze Gedicht ist im Imperfekt geschrieben, dadurch bringt er zum Ausdruck, dass das Liebeserlebnis in der Vergangenheit liegt.

Die Fülle von Ausrufesätzen schafft die Atmosphäre der Emotionalität und bringt die Gefühle des Helden zum Ausdruck.

Der Satzbau spielt auch seine Rolle. Z.B. "Dich sah ich..." Das Pronomen "dich" steht an der 1. Stelle. Damit will der Dichter betonen, dass sich der lyrische Held in der Gegenwart des Mädchens verliert. "Dich" schafft Expressivität.