



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования

«Дальневосточный федеральный университет»  
(ДФУ)

филиал федерального государственного автономного образовательного  
учреждения высшего образования

«Дальневосточный федеральный университет» в г. Уссурийске  
(Школа педагогики)

«СОГЛАСОВАНО»

Руководитель ОП

 Слинникова Т.В.

«УТВЕРЖДАЮ»

Заведующая кафедрой педагогики





Шурухина Т.Н.  
(Ф.И.О. зав. каф.)

«17» июня 2019 г.

### РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Теория и методика художественно-эстетического развития детей

Направление подготовки 44.03.02 Психолого-педагогическое образование

Психология и педагогика дошкольного образования

Форма подготовки очная

курс 3 семестр 5, 6

лекции 36 час.

практические занятия 72 час.

лабораторные работы не предусмотрены.

в том числе с использованием МАО лек. 0 /пр. 0 /лаб.44 час.

всего часов аудиторной нагрузки 108час.

в том числе с использованием МАО 44 час.

самостоятельная работа 108 час.

в том числе на подготовку к экзамену 54 час.

контрольные работы (количество) не предусмотрены

курсовая работа / курсовой проект не предусмотрены

зачет не предусмотрен

экзамен 5, 6 семестр

Рабочая программа составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта по направлениям подготовки 44.03.02 Психолого-педагогическое образование утвержденным приказом Министерства образования и науки РФ от «22» февраля 2018 г. № 122

Рабочая программа обсуждена на заседании кафедры педагогики протокол № 10 от «17» июня 2019 г.

Заведующий кафедрой: к.п.н.,

доцент


Составитель:

ст. преподаватель


Т.Н.Шурухина

Доцент Н.Г.Столярова

 А.В.Калашникова

Уссурийск  
2019


## Оборотная сторона титульного листа РПУД

### I. Рабочая программа пересмотрена на заседании

департамента педагогики и психологии развития

Протокол от «15» июня 2021 №10

Директор департамента



(подпись)

Т.Н. Шурухина

(И.О.Фамилия)

### II. Рабочая программа пересмотрена на заседании кафедры:

Протокол от «\_\_\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г. № \_\_\_\_\_

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_

(подпись)

(И.О. Фамилия)

### III. Рабочая программа пересмотрена на заседании кафедры:

Протокол от «\_\_\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г. № \_\_\_\_\_

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_

(подпись)

(И.О. Фамилия)

### IV. Рабочая программа пересмотрена на заседании кафедры:

Протокол от «\_\_\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г. № \_\_\_\_\_

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_

(подпись)

(И.О. Фамилия)

## Цели и задачи освоения дисциплины:

Цель: ориентировать студентов на овладение знаниями теоретических основ по основным направлениям развития детского изобразительного творчества, искусствоведческих и психолого-педагогических основ теории и методики развития детского изобразительного творчества, художественно-эстетической развивающей среде, а также знаний о произведениях изобразительного искусства (живописи, графики, скульптуры, архитектуры) как факторе развития личности ребёнка, методики ознакомления детей дошкольного возраста с произведениями изобразительного искусства, о видах и своеобразии изобразительной продуктивной деятельности дошкольников.

### Задачи курса:

- сформировать у студентов современное научное представление о развитии детского художественного творчества;
- содействовать развитию изобразительных навыков как основы профессиональной компетентности в области детского художественного творчества;
- знать общие закономерности развития ребенка, современные педагогические технологии реализации деятельностного и компетентностного подходов с учетом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся;
- ориентировать на художественно-эстетические ценности изобразительной продуктивной деятельности.

Профессиональные компетенции выпускников и индикаторы их достижения:

Задача профессиональной деятельности	Объекты или область знания	Код и наименование профессиональной компетенции	Код и наименование индикатора достижения профессиональной компетенции	Основание (ПС, анализ иных требований, предъявляемых к выпускникам)
--------------------------------------	----------------------------	---	---	---

Тип задач профессиональной деятельности: педагогический				
Реализация образовательных программ дошкольного образования в соответствии с требованиями ФГОС ДО	обучение; воспитание; социализация; индивидуальное личностное развитие обучающихся; здоровье обучающихся	ПК-4 Способен реализовывать образовательные программы в соответствии с требованиями ФГОС ДО	ПК-4.1. Знать: современные теории и технологии организации образовательной деятельности в ДО; нормативно-правовые документы, регламентирующие осуществление образовательного процесса в ДО; закономерности и принципы, методы, средства и формы осуществления образовательной деятельности; основы методик дошкольного образования; теоретические и технологические основы осуществления мониторинга результативности реализации образовательной программы.  ПК-4.2. Уметь: осуществлять планирование и реализацию образовательной деятельности в соответствии с реализуемой образовательной программой и индивидуальными особенностями обучающихся; применять методы и формы обучения и воспитания в соответствии с реализуемой образовательной программой; использовать методы и средства анализа психолого-педагогического мониторинга, позволяющие оценить результаты освоения обучающимися образовательных программ, степень сформированности у них качеств и компетенций, необходимых для дальнейшего обучения на следующих уровнях обучения, формировать психологическую готовность детей к школьному обучению.  ПК-4.3. Владеть: образовательными технологиями, позволяющими реализовывать образовательные программы в соответствии с ФГОС ДО; приемами и техниками физического, познавательного, речевого, социально-коммуникативного, художественно-эстетического развития детей раннего и дошкольного возраста в соответствии с образовательной программой организации.	01.001 Педагог (педагогическая деятельность в дошкольном, начальном общем, основном общем, среднем общем образовании) (воспитатель, учитель)  01.002 Педагог-психолог (психолог в сфере образования)
Тип задач профессиональной деятельности: педагогический				
Организация различных видов детской деятельности: общение, игра, учебная, предметная, продуктивная, культурно-досуговая	обучение; воспитание; социализация; индивидуальное личностное развитие обучающихся; здоровье обучающихся	ПК – 5 Способен к реализации различных видов деятельности дошкольного возраста	ПК-5.1. Знает: особенности развития детских видов деятельности; способы и формы поддержки детских инициатив и самостоятельности; способы поддержки детской деятельности, в том числе игровой.  ПК-5.2. Умеет: организовать развивающие виды деятельности дошкольника (игровую, предметную, продуктивную, познавательно—исследовательскую, конструирования); организовать индивидуальную и совместную детскую деятельность; организовать межличностное общение детей друг с другом.  ПК-5.3. Владеет: навыками организовать	01.001 Педагог (педагогическая деятельность в дошкольном, начальном общем, основном общем, среднем общем образовании) (воспитатель, учитель)

			детскую деятельность и детское сотрудничество с помощью разнообразных способов и форм, на основе учета детских интересов, предпочтений, склонностей.	01.002 Педагог-психолог (психолог в сфере образования)
--	--	--	--	--

## **I. Структура и содержание теоретической части курса (Лекционные занятия 36 часов)**

**Раздел 1. Общие теоретические и методические вопросы теории и методики развития детского изобразительного творчества.**

**Тема 1. Предмет и задачи курса. Роль изобразительного творчества (2 ч.).**

.Сущность изобразительной деятельности, ее своеобразие в дошкольном возрасте.Закономерности развития.Изобразительное искусство в воспитании детей дошкольного возраста.Специфика изобразительного искусства как средства развития личности ребенка-дошкольника. Средства выразительности в изобразительном искусстве.Возможности воспитательного воздействия искусства на людей.Возрастные периоды, их своеобразие в развитии изобразительной деятельности.

**Тема 2. Развитие личности ребенка в изобразительной деятельности(2/2 ч.).**

Различные подходы к психологической и социологической подготовке личности. Субъективность как целостное психологическое образование. Индивидуальность личности. Личность и творчество. Мотивационно-потребностная сфера личности. Эмоциональное развитие личности. Целостность развития всех сфер личности. Проблема самопознания и самосознания личности.Влияние искусства на становление личности. Ведущая роль обучения и воспитания в развитии личности. Личностно-ориентированная модель воспитания. Личность педагога.

**Тема 3. Значение изобразительной деятельности в развитии ребенка дошкольного возраста.(2 час./2).**

Специфика изобразительного искусства как средства развития личности ребенка-дошкольника. Средства выразительности в изобразительном искусстве. Возможности воспитательного воздействия искусства на людей. Возрастные периоды, их своеобразие в развитии изобразительной деятельности. Доизобразительный период, его особенности развития.

#### **Тема 4. Изобразительная деятельность дошкольника - 3, 7 лет (2 час./2).**

Мотивы изобразительной деятельности в дошкольном возрасте. Основные действия изобразительной деятельности. Факторы обуславливающие устойчивость замысла дошкольника. Содержание детских замыслов по вышеназванным параметрам (богатство, разнообразие, оригинальность).

#### **Тема 5. Проблемы детского изобразительного творчества(2 ч.).**

Воображение - основа творческой деятельности дошкольников. Оригинальность детских работ. Детское творчество. Составные части творчества: самостоятельность, активность, инициативность.

#### **Тема 6. Способности к изобразительной деятельности как свойства личности дошкольника(2 час.).**

Способности человека – ведущие и опорные. Способности к изобразительной деятельности у детей дошкольного возраста. Особенности развития способностей к изобразительной деятельности у детей дошкольного возраста. Показатели изобразительных способностей. Этапы развития способностей детей в изобразительной деятельности.

#### **Тема 7. Развитие ребенка как субъекта творческой изобразительной деятельности (2 ч.).**

Развитие мотивационно-потребностной сферы личности ребенка. Система общественных отношений. Цели и задачи обучения дошкольников изобразительной деятельности. Виды и своеобразие изобразительной деятельности дошкольников.

**Тема 8. Закономерности онтогенеза развития и формирования изобразительного творчества детей. Методика организации изобразительной деятельности (2 ч.).**

Понятие о методах обучения и активизации изобразительной деятельности детей. Информационно-рецептивный метод. Репродуктивный метод. Исследовательский и эвристический методы. Игра в системе обучения дошкольников изобразительной деятельности.

**Тема 9. Ознакомление дошкольников с изобразительным искусством (2 час./2).**

Особенности восприятия детьми 6 лет произведений изобразительного искусства. Специфика личностного отношения детей к живописи и ее отбор. Методы и приемы ознакомления детей шести лет с произведениями изобразительного искусства. Средства художественной выразительности в иллюстрациях к детской книге. Методика ознакомления с иллюстрацией.

**Тема 10: Книжная графика в работе с детьми дошкольниками (2 часа)**

Творчество, ведущих художников иллюстраторов детских книг.

Особенности иллюстраций детских книг. Восприятие детьми произведений книжной графики. Методика ознакомления с иллюстрацией в разных возрастных группах. Художники-иллюстраторы детских книг.

**Раздел 2. Методика обучения детей видам изобразительной деятельности.**

**Тема 11. Задачи и содержание обучения рисованию (2 час./2).**

Своеобразие сюжетно-тематического и декоративного рисования детей дошкольного возраста.

Пути и методы руководства данными видами деятельности на основе учета различных факторов. Методика работы воспитателя по ознакомлению детей с народным искусством. Методы и приемы рассматривания отдельного предмета, изделия декоративно-прикладного искусства.

**Тема 11. Задачи и содержание обучения рисованию (2 час./2).**

Своеобразие предметного рисования детей дошкольного возраста. Предметный рисунок детей дошкольного возраста представляет собой изображение детьми отдельных предметов и сюжетных композиций (например, неваляшки гуляют, деревья на нашем участке зимой, цыплята гуляют по травке, а также солнышко, падающий снег и т.д.), где закреплены представления детей о форме предметов (круглая, овальная, квадратная, прямоугольная, треугольная), величине, расположении частей.

Предметное рисование - изображение предмета, передача своих впечатлений о нем путем применения различных средств изобразительности. Рисование в первой и второй младшей группе. Рисование в средней группе. Рисование в старшем дошкольном возрасте.

### **Тема 13. Аппликация и конструирование, их взаимосвязь с художественным ручным трудом (2 ч./2)**

Аппликация как разновидность ручного труда. В предметной аппликации дети овладевают умением вырезать из бумаги и наклеивать на фон отдельные предметы изображения, которые в силу специфики деятельности передают несколько обобщенный, даже условный образ окружающих предметов или их отображений в игрушках, картинках, образцах народного искусства.

Занятия по аппликации во второй младшей и средней группах. Занятия по аппликации в старшей и подготовительной группах. Занятия по конструированию из бумаги. Традиционные и нетрадиционные варианты аппликативной деятельности и их изменение.

### **Тема 14. Особенности занятий лепкой в детском саду(2/2 ч.).**

Предметная лепка, ее отличия от сюжетной. Методы, приемы ознакомления. Характеристика декоративной лепки. Обучение способам действия на занятиях в младших группах. Технические приемы, поэтапность их освоения в средней группе. Классический способ лепки, методы и приемы ознакомления с ним в старшей группе. Конструктивный и комбинированный способы лепки, методика обучения.



## **Тема 15. Планирование изобразительной деятельности детей дошкольного возраста (2 часа).**

Место изобразительной деятельности в педагогическом процессе. Принципы планирования изобразительной деятельности дошкольного возраста. Виды планирования изобразительной деятельности в разных возрастных группах  
Содержание основных разделов планирования изобразительной деятельности в разных возрастных группах. Место самостоятельной творческой деятельности в образовательном процессе ДООУ. Тема 16. Преемственность в художественном образовании детей дошкольного и младшего школьного возраста (2 часа)

Актуальность проблемы преемственности в художественном образовании детей дошкольного и младшего возраста. Направления преемственности в творческом развитии детей дошкольного и младшего школьного возраста.  
Анализ программ детского сада и начальной школы. Основные направления преемственности в художественном творчестве.

## **Тема 17. Интеграция видов изобразительной деятельности как средство развития творчества дошкольников (2 часа).**

Эстетическое воспитание детей. Эстетическое воспитание с использованием игры и игровых приемов педагогики является эффективным средством приобщения детей к искусству и культуре в целом. Использование данных приемов позволяет каждому ребенку проявлять инициативу, заинтересованность, самостоятельность и изобретательность по отношению к изучению культуры и искусства. Во время таких игр дети стремятся находить различные варианты решения определенных заданий и способы реализации своего творческого потенциала. Дидактические игры, турниры, конкурсы, праздники.

## **Тема 18. Диагностика художественно-творческого развития дошкольников (2 часа).**

Мониторинг как специально организованное систематическое наблюдение за процессом изобразительного творчества с целью его оценки, контроля

или прогноза. Педагогическая диагностика компетентностей дошкольников. Развитие творческих способностей у детей 5-9 лет. Критерии оценки и показатели уровня художественно-творческого развития детей старшего дошкольного возраста.

## **II. Структура и содержание практической части курса**

### **Практические занятия (72/ 44час.)**

#### **Занятие 1. Предмет и задачи курса. Роль изобразительного творчества (2/2 час.).**

1. Предмет изучения курса и его основные задачи.
2. Интеграционная связь с другими дисциплинами: детской и педагогической психологией, педагогикой, теорией искусства, методикой воспитания и обучения в изобразительной деятельности.
3. Понятие изобразительного творчества.
4. Теоретические, психолого-педагогические и искусствоведческие основы теории и методики развития детского изобразительного творчества.

#### **Занятие 2. Развитие личности ребенка в изобразительной деятельности(2/2 час.).**

1. Различные подходы к психологической и социологической подготовке личности.
2. Субъективность как целостное психологическое образование. Индивидуальность личности. Личность и творчество.
3. Мотивационно-потребностная сфера личности.
4. Эмоциональное развитие личности.
5. Целостность развития всех сфер личности.
6. Проблема самопознания и самосознания личности.

7. Влияние искусства на становление личности.
8. Ведущая роль обучения и воспитания в развитии личности.  
Личностно-ориентированная модель воспитания. Личность педагога.

**Занятие 3. Значение изобразительной деятельности в развитии ребенка дошкольного возраста(2/2 час.).**

1. Сущность изобразительной деятельности, ее своеобразие в дошкольном возрасте.Закономерности развития.
2. Изобразительное искусство в воспитании детей дошкольного возраста.
3. Специфика изобразительного искусства как средства развития личности ребенка-дошкольника.

**Занятие 4. Значение изобразительной деятельности в развитии ребенка дошкольного возраста.(2/2 час.).**

1. Средства выразительности в изобразительном искусстве.
2. Возможности воспитательного воздействия искусства на людей.
3. Возрастные периоды, их своеобразие в развитии изобразительной деятельности.
4. Доизобразительный период, его особенности развития.

**Занятие 5. Проблемы детского изобразительного творчества(2/2 час.).**

1. Воображение - основа творческой деятельности.
2. Оригинальность детских работ. Детское творчество.
3. Составные части творчества: самостоятельность, активность, инициативность.

**Занятие 6. Способности к изобразительной деятельности как свойства личности дошкольника(2/2 час.).**

1. Способности человека – ведущие и опорные.

2. Способности к изобразительной деятельности у детей дошкольного возраста.
3. Особенности развития способностей к изобразительной деятельности у детей дошкольного возраста
4. Этапы развития способностей детей в изобразительной деятельности.

**Занятие 7. Развитие ребенка как субъекта творческой изобразительной деятельности (2 час.).**

1. Развитие мотивационно-потребностной сферы личности ребенка.  
Система общественных отношений.
2. Цели и задачи обучения дошкольников изобразительной деятельности.
3. Виды и своеобразие изобразительной деятельности дошкольников.

**Занятие 8. Развитие ребенка как субъекта творческой изобразительной деятельности. Закономерности онтогенеза развития и формирования изобразительного творчества детей (2 час.).**

1. Понятие о методах обучения и активизации изобразительной деятельности детей.
2. Информационно-рецептивный метод.
3. Репродуктивный метод.
4. Исследовательский и эвристический методы.
5. Игра в системе обучения дошкольников изобразительной деятельности.

**Занятие 9. Ознакомление дошкольников с изобразительным искусством (2/2 час.).**

1. Особенности восприятия детьми 6 лет произведений изобразительного искусства.
2. Специфика личностного отношения детей к живописи и ее отбор.

3. Методы и приемы ознакомления детей шести лет с произведениями изобразительного искусства.
4. Средства художественной выразительности в иллюстрациях к детской книге.
5. Методика ознакомления с иллюстрацией.

**Занятие 10: Книжная графика в работе с детьми дошкольниками (2 час.)**

1. Творчество, ведущих художников иллюстраторов детских книг (Ю.А.Васнецов, Е.Н.Рачев, В.М.Конашевич, Е.И.Чарушин, В.В.Лебедев, Сутеев).
2. Особенности иллюстраций детских книг.
3. Восприятие детьми произведений книжной графики.
4. Методика ознакомления с иллюстрацией в разных возрастных группах.

**Занятие 11. Задачи и содержание обучения предметному рисованию (2 час.).**

1. Своеобразие предметного рисования детей дошкольного возраста.
2. Пути и методы руководства данными видами деятельности на основе учета различных факторов.
3. Методика работы воспитателя по ознакомлению детей с предметным рисованием. Методы и приемы рассматривания отдельного предмета.

**Занятие 12. Задачи и содержание обучения сюжетному рисованию (2 час.).**

1. Своеобразие сюжетно-тематического рисования детей дошкольного возраста.
2. Пути и методы руководства данными видами деятельности на

основе учета различных факторов.

3. Методика работы воспитателя по ознакомлению детей с сюжетным рисованием.

### **Занятие 13. Задачи и содержание обучения рисованию (2/2 час.).**

1. Своеобразие декоративного рисования детей дошкольного возраста.
2. Пути и методы руководства данными видами деятельности на основе учета различных факторов.
3. Методика работы воспитателя по ознакомлению детей с народным искусством.
4. Методы и приемы рассматривания отдельного предмета, изделия декоративно-прикладного искусства.

### **Занятие 14. Методика обучения предметному рисованию детей разных возрастных групп (2 ч.).**

1. Рисование в младшем дошкольном возрасте.
2. Рисование в средней группе.
3. Рисование в старшем дошкольном возрасте.

### **Занятие 15. Своеобразие развития дошкольников в условиях изобразительной деятельности (2 ч.)**

1. Особенности психического, личностного развития детей разного возраста.
2. Своеобразие развития их в условиях изобразительной деятельности.
3. Методы, принципы обучения технике рисования в первой младшей группе.
4. "Сотворчество" воспитателя и детей во второй младшей группе.
5. Методика обучения рисованию в средней и старшей группе.

**Занятие 16. Особенности занятий предметной лепкой в детском саду(2/2час.).**

1. Предметная лепка, ее отличия от сюжетной. Методы, приемы ознакомления.
2. Обучение способам действия на занятиях в младших группах.
3. Технические приемы, поэтапность их освоения в средней группе.
4. Классический способ лепки, методы и приемы ознакомления с ним в старшей группе.
5. Конструктивный и комбинированный способы лепки, методика обучения.

**Занятие 17. Особенности занятий сюжетной лепкой в детском саду(2час.).**

1. Своеобразие сюжетно-тематической лепки детей дошкольного возраста.
2. Пути и методы руководства данными видами деятельности на основе учета различных факторов.
3. Методика работы воспитателя по ознакомлению детей с сюжетной лепкой.

**Занятие18. Задачи и содержание обучения декоративной лепке (2 час.).**

1. Своеобразие декоративной лепке детей дошкольного возраста.
2. Пути и методы руководства данными видами деятельности на основе учета различных факторов.
3. Методика работы воспитателя по ознакомлению детей с народным искусством.
4. Методы и приемы рассматривания отдельного предмета, изделия из пластилина.

**Занятие 19. Методы и приемы предметной лепки детей дошкольного возраста(2 ч.).**

1. Лепка в первой и второй младшей группе.
2. Лепка в средней группе.
3. Лепка в старшем дошкольном возрасте.

**Занятие 20. Роль декоративно-прикладного искусства в развитии творческой активности детей дошкольного возраста(2 ч.).**

1. Декоративно-прикладное искусство, его характеристики (ритм, симметрия, узор).
2. Особенности декоративной композиции: плоскостность изображения, лаконичность и выразительность силуэта, локальные цветовые отношения, симметрия, асимметрия, понятие статики.
3. Орнамент. Геометрический, растительный, зооморфный.
4. Виды монументального декоративно-прикладного искусства: мозаика, фреска, витраж. Мозаика, как вид монументально декоративно-прикладного искусства.

**Занятие21. Методы и приемы декоративной лепки детей дошкольного возраста (2 ч.).**

1. Место декоративно-прикладного искусства в воспитании сопричастности к народной культуре.
2. Декоративная лепка в первой и второй младшей группе.
3. Декоративная лепка в средней группе.
4. Декоративная лепка в старшем дошкольном возрасте.

**Занятие22. Планирование работы (2 часа/)**

1. Место изобразительной деятельности в педагогическом процессе. Принципы планирования изобразительной деятельности дошкольного возраста.
2. Виды планирования изобразительной деятельности в разных возрастных группах



3. Содержание основных разделов планирования изобразительной деятельности в разных возрастных группах.
4. Место самостоятельной творческой деятельности в образовательном процессе ДОУ.

**Занятие 23. Преемственность в художественном образовании детей дошкольного и младшего школьного возраста (2 часа).**

1. Актуальность проблемы преемственности в художественном образовании детей дошкольного и младшего возраста.
2. Направления преемственности в творческом развитии детей дошкольного и младшего школьного возраста.
3. Анализ программ детского сада и начальной школы.
4. Основные направления преемственности в художественном творчестве.

**Занятие 24. Диагностика художественно-творческого развития дошкольников. Изобразительная деятельность (2 часа/).**

1. Мониторинг как специально организованное систематическое наблюдение за процессом изобразительного творчества с целью его оценки, контроля или прогноза.
2. Отслеживание результатов на трех уровнях (объекты мониторинга): воспитатели, руководитель, родители.
3. Педагогическая диагностика компетентностей дошкольников.

**Занятие 25. Диагностика творческих способностей дошкольников. Изобразительная деятельность (2/2 часа).**

1. Развитие творческих способностей у детей 5-9 лет.
2. Критерии оценки и показатели уровня художественно-творческого развития детей старшего дошкольного возраста.

3. Технические навыки и умения владения различными изобразительными материалами.
4. Владение формообразующими движениями.
5. Владение выразительными средствами перевода реального объекта в графический образ.

**Занятие 26. Сущность, значение аппликации для развития ребенка дошкольника (2 часа).**

1. Виды аппликативной деятельности дошкольников.
2. Особенности методов и приемов обучения аппликации в разных возрастных группах.
3. Обучение приему силуэтного вырезания в аппликации.
4. Взаимосвязь аппликации с другими сферами и видами деятельности (игра, обучение, математике, труд и др.)

**Занятие 27. Традиционные и нетрадиционные варианты аппликативной деятельности (2 часа).**

1. Приобщения к разным видам художественно-эстетической деятельности, развития инициативности и самостоятельности в воплощении художественного замысла.
2. Вовлечение детей в разные виды художественно-эстетической деятельности.
3. Вид изобразительной деятельности, классические традиции, инновации, приемы аппликации, передвижная аппликация, коррекционно-педагогическая деятельность.

**Занятие 28. Значение бумажного конструирования для развития личности дошкольника (2 часа/).**

1. Значение конструирования для развития дошкольника. Виды конструирования.
2. Задачи обучения и воспитания в данном виде деятельности.
3. Специфика методики обучения конструированию.

**Занятие 29.Дизайн как искусство художественного конструирования(2/ час.).**

1. Разработка образцов рационального построения предметной среды .
2. Организация эстетической дизайн-деятельности ребёнка.
3. Интеграция видов изобразительной деятельности как средство развития творчества дошкольников.

**Занятие 30.Художественно-эстетическое развитие детей в раннем возрасте (2/ час.).**

1. Роль взрослого в развитии у детей эстетического отношения к миру у детей раннего возраста.
2. Подготовка детей к художественно-эстетической деятельности в раннем детстве.
3. Приобщение детей раннего возраста к изобразительной деятельности.
4. Приобщение детей к музыкальной культуре.
5. Театрализованная деятельность в раннем возрасте.

**Занятие 31.Музыка и музыкальная деятельность дошкольников (2/2 час.).**

1. Музыкальная деятельность дошкольников и ее задачи.
2. Взаимодействие педагога -музыканта и воспитателя как необходимое условие музыкального развития детей.
3. Музыкальное развитие детей через различные формы организации музыкальной деятельности.
4. Некоторые вопросы преемственности музыкального воспитания детей в детском саду и начальной школе.
5. Интегрированные гуманитарные программы и технологии.

**Занятие 32.Театрализованная деятельность в детском саду(2 час.).**

1. Характеристика основных видов театрального искусства в их историческом развитии.
2. Театрально-игровая деятельность дошкольников.
3. Психолого-педагогические основы приобщения детей дошкольного возраста к театральному искусству и театральной деятельности.
4. Задачи и формы организации художественно-творческого развития детей в театрализованной деятельности.
5. Методика руководства театрализованными играми в разных возрастных группах.

**Занятие 33. Гармония поведения: обучение детей дошкольного возраста правилам современного этикета(2/ час.).**

1. Значение этикета в жизни дошкольника.
2. Формы работы по обучению правилам современного этикета детей дошкольного возраста.
3. Планирование и содержание занятий с дошкольниками по обучению правилам современного этикета.

**Занятие 34. Организация художественно-эстетической деятельности(2/ час.).**

1. Театр и театрализованная деятельность.
2. Упражнения на развитие речевой выразительности.
3. для всех возрастных групп.
4. Речевые упражнения.
5. Этюдный тренаж для детей.
6. Сценарии литературно-музыкальных композиций.

**Занятие 35. Музыкальное воспитание и развитие детей (2/ час.).**

1. Составление конспектов музыкальных занятий.
2. Беседы по слушанию музыки на усвоение жанров.
3. Беседы по слушанию музыки на усвоение средств музыкальной выразительности с использованием произведений Э. Грига

## **Занятие 36.Интегрированные формы эстетического развития**

**дошкольников: занятия с детьми(2/ час.).**

1. Значение этикета в жизни современного общества.
2. Современный этикет. Основные понятия.
3. Исследовательская работа воспитателя и методиста по изучению вопроса о необходимости обучения дошкольников правилам современного этикета.

## **II. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся по дисциплине «Теория и методика художественно-эстетического развития детей» представлено в Приложении 1 и включает в себя:

план-график выполнения самостоятельной работы по дисциплине, в том числе примерные нормы времени на выполнение по каждому заданию;

характеристика заданий для самостоятельной работы обучающихся и методические рекомендации по их выполнению;

требования к представлению и оформлению результатов самостоятельной работы;

критерии оценки выполнения самостоятельной работы.

### **План-график выполнения самостоятельной работы по дисциплине**

<b>№ п/п</b>	<b>Дата/сроки выполнения</b>	<b>Вид самостоятельной работы</b>	<b>Примерные нормы времени на выполнение</b>	<b>Форма контроля</b>
1	<b>1-6 неделя</b>	Конспект	10	Проверка конспектов
2	<b>7-9 неделя</b>	Реферат	7	Проверка рефератов
3	<b>10-18 неделя</b>	Творческое задание	10	Проверка выполненных творческих заданий
	<b>В течение 5 семестра</b>	Подготовка к экзамену	27	Собеседование (УО-1)
		Итого за 5 семестр	54 часа	
1	<b>1-6 неделя</b>	Конспект	10	Проверка конспектов
2	<b>7-9 неделя</b>	Реферат	7	Проверка рефератов
3	<b>10-18 неделя</b>	Творческое задание	10	Проверка

				выполненных творческих заданий
	<b>В течение семестра</b>	Подготовка к экзамену	27	Собеседование (УО-1)
		Итого за 6 семестр	54 часа	
		Итого за 5,6 семестры	108 часов	

**Методические рекомендации по составлению конспекта.** Конспект – сложный способ изложения содержания книги или статьи в логической последовательности. Конспект аккумулирует в себе предыдущие виды записи, позволяет всесторонне охватить содержание книги, статьи. Поэтому умение составлять план, тезисы, делать выписки и другие записи определяет и технологию составления конспекта. Ниже даны рекомендации по составлению конспекта.

1. Внимательно прочитайте текст. Уточните в справочной литературе непонятные слова. При записи не забудьте вынести справочные данные на поля конспекта.

2. Выделите главное, составьте план.

3. Кратко сформулируйте основные положения текста, отметьте аргументацию автора.

4. Законспектируйте материал, четко следуя пунктам плана. При конспектировании старайтесь выразить мысль своими словами. Записи следует вести четко, ясно.

5. Грамотно записывайте цитаты. Цитируя, учитывайте лаконичность, значимость мысли.

6. В тексте конспекта желательно приводить не только тезисные положения, но и их доказательства.

При оформлении конспекта необходимо стремиться к емкости каждого предложения. Мысли автора книги следует излагать кратко, заботясь о стиле и выразительности написанного. Число дополнительных элементов конспекта должно быть логически обоснованным, записи должны распределяться в определенной последовательности, отвечающей логической структуре произведения. Для уточнения и дополнения необходимо оставлять поля. Овладение навыками конспектирования требует от студента целеустремленности, повседневной самостоятельной работы.

#### **Тематика заданий**

1. Написать подробный конспект статьи из периодической печати (на выбор студента) о роли и значении искусства в воспитании детей дошкольного возраста. Ответить на вопросы:

- В чем заключается специфика художественно-образного отражения действительности в искусстве, средства выразительности в изобразительном искусстве, возможности воспитательного воздействия искусства на людей?
- Назовите задачи ознакомления детей с произведениями изобразительного искусства.
- Укажите в чем своеобразие методики ознакомления детей с произведениями живописи разных жанров (пейзаж, натюрморт, портрет, жанровая картина).
- Какие ведущие приемы обучения по ознакомлению дошкольников со скульптурой малых форм?

2. Подготовить письменный анализ одной из картин (по выбору).

Вопросы для письменного анализа:

- Название картины, автор.
- Содержание картины; настроение, которое возникает при ее восприятии; идея картины; замысел автора.
- Художественные средства, используемые автором для создания выразительного образа.
- Доступность для восприятия дошкольниками.
- Вариативные методики ознакомления детей с картиной.

3. Подготовить краткий конспект об одном из видов декоративно-прикладного искусства (дымковская, богородская, филимоновская народные игрушки; хохломская, городецкая, гжельская росписи и другие изделия). Спланировать беседу с детьми с целью ознакомления с изделиями декоративно-прикладного искусства.

**Требования к оформлению конспекта.** Конспект включает титульный лист, собственно текст конспекта. Формат А 4. Ориентация – книжная. Поля: верхнее, нижнее, 20 мм, правое 10мм, левое – 30 мм. Номера страниц – арабскими цифрами, внизу страницы, выравнивание по центру, титульный лист не включается в общую нумерацию. Шрифт –

TimesNewRoman. Размер шрифта – 14 через 1,5 интервал; Расстановка переносов автоматически, абзац – 1, 25, выравнивание по ширине, без отступов.

### **Критерии оценки написания конспекта**

«Отлично» - выдержана краткость (конспект не должен превышать 1/8 от авторского текста); ясная и четкая структуризация материала, содержательная точность, наличие образных и символических элементов, оригинальность обработки авторского текста. Конспект составлен в соответствии с требованиями оформления.

«Хорошо» - выдержана краткость (конспект не должен превышать 1/8 от авторского текста); ясная и четкая структуризация материала, содержательная точность, отсутствие образных и символических элементов и оригинальности обработки авторского текста. Конспект составлен в соответствии с требованиями оформления.

«Удовлетворительно» - не выдержана краткость изложения конспекта (объем менее или более 1/8 от авторского текста), нарушена логика изложения материала, есть содержательные неточности. Конспект составлен с нарушениями требований оформления.

«Неудовлетворительно» - не выдержана краткость изложения конспекта (объем менее или более 1/8 от авторского текста), логика изложения материала не соответствует тексту источника, много содержательных неточностей. Конспект составлен с нарушениями требований оформления.

**Подготовка к экзамену.** Основное в подготовке к экзамену – повторение всего учебного материала дисциплины. Лучше сразу сориентироваться во всем материале и обязательно расположить весь материал согласно экзаменационным вопросам (или вопросам, обсуждаемым на семинарах), эта работа может занять много времени, но все остальное – это уже технические детали (главное – это ориентировка в материале!). Сама подготовка связана не только с «запоминанием». Подготовка также предполагает и переосмысление материала, и даже рассмотрение альтернативных идей.

Готовить «шпаргалки» полезно, но пользоваться ими рискованно. Главный смысл подготовки «шпаргалок» – это систематизация и оптимизация знаний по данному предмету, что само по себе прекрасно – это очень сложная и важная для студента работа, более сложная и важная, чем простое поглощение массы учебной информации. Если студент самостоятельно подготовил такие «шпаргалки», то, скорее всего, он и экзамены сдавать будет более уверенно, так как у него уже сформирована общая ориентировка в сложном материале. Использование «шпаргалок»



часто позволяет отвечающему студенту лучше демонстрировать свои познания (точнее – ориентировку в знаниях, что намного важнее знания «запомненного» и «тут же забытого» после сдачи экзамена).

Сначала студент должен продемонстрировать, что он «усвоил» все, что требуется по программе освоения дисциплины и лишь после этого он вправе высказать иные, желательно аргументированные точки зрения.

### **САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА СТУДЕНТОВ:**

#### ***Инвариантные задания (выполнение обязательно для всех)***

1. Понятийный словарь (гlossарий) курса «Теория и методика художественно-эстетического развития детей».

2. Составьте аннотацию литературы по проблемам художественно-эстетического развития детей (объем до 5-ти страниц машинописного текста – формат А4).

3. Составьте рецензию на проблемную публикацию (объем до 5-ти страниц машинописного текста – формат А4).

***Вариативные задания*** (студент выбирает два задания в соответствии со своими склонностями и интересами)

1. Отобрать картины для мини-галереи в детском саду, составить конспект и провести экскурсию по выставке, рассказав о каждом произведении, художнике. Обсудить результаты.
2. Подготовить сообщение по теме «Ознакомление детей дошкольного возраста со скульптурой».
3. Составьте перспективный план с указанием не менее 5 произведений разных видов искусства и жанров, которые могут быть использованы в работе с детьми определенной возрастной группы (возраст детей - на выбор).
4. Нарисуйте схему периодизации развития изобразительных способностей: доизобразительный и изобразительный.
5. Раскройте каждый из периодов и укажите хронологические сроки применительно к дошкольному возрасту. Определите, совпадают ли сроки, анализируя детские рисунки.
6. На основании анализа литературных источников сравните систему организации художественно-эстетического развития детей в России с подобными системами в одной из зарубежных стран (по выбору).

7. Подготовьте реферат по одной из предложенных ниже тем. Обратите внимание на методические рекомендации к написанию реферата.

### ***Структура и содержание реферата***

Реферат любого вида, как правило, состоит из введения, основной части, заключения и списка литературы.

**Введение** – отражение актуальности темы и раскрытие поставленных в работе задач.

**Основная часть** – раскрытие содержания работы, подразделение по плану на параграфы или вопросы. Параграф начинается с задачи и заканчивается выводом; может быть параграф, отражающий краткую историю исследуемой проблемы; возможны представление достигнутых по отдельным вопросам темы результатов и обзор литературы; могут быть представлены схемы, графики, таблицы, рисунки, фотографии и т.п.

**Заключение** – представление основных выводов, полученных в ходе работы, и комментариев исполнителя работы к изложенному.

**Список литературы** – оформление источников информации в алфавитном порядке.

### **Этапы работы над рефератом:**

1. Выбор проблемы, ее обоснование и формулирование темы.
2. Изучение основных источников по теме.
3. Составление библиографии.
4. Конспектирование или тезирование необходимого материала.
5. Систематизация зафиксированной и отобранной информации.
6. Определение основных понятий темы.
7. Корректировка темы и основных вопросов анализа.
8. Разработка логики исследования проблемы, составление плана.
9. Реализация плана, написание реферата.
10. Самоанализ, предполагающий оценку новизны, степени раскрытия сущности проблемы, обоснованности выбора источников и оценку объема реферата.
11. Проверка оформления списка литературы.
12. Редакторская правка текста.
13. Оформление реферата и проверка текста с точки зрения грамотности и стилистики.

Тема реферата должна отражать проблему, которая достаточно хорошо исследована в науке. Как правило, внутри такой проблемы выбирается для анализа какой-либо единичный аспект.

### **Методические рекомендации по работе над рефератом**

1. Выберите тему для реферата, затрагивающую проблемы обучения, воспитания и социализации детей с ограниченными возможностями.

2. Составьте библиографию по выбранной теме, сформулируйте проблему, действуя в дальнейшем в соответствии с этапами работы над рефератом.

3. Анализируя реферат, проверьте свою работу по следующим **критериям**:

**Новизна текста:**

- актуальность темы исследования;
- новизна и самостоятельность в постановке проблемы, в формулировании нового аспекта известной проблемы, в установлении новых связей – межпредметных, внутриспредметных, интегративных;
- наличие авторской позиции, самостоятельность оценок и суждений;
- стилевое единство текста, единство жанровых черт.

**Степень раскрытия сути вопроса:**

- соответствие плана теме реферата;
- соответствие содержания теме и плану реферата;
- полнота и глубина раскрытия основных понятий темы;
- обоснованность способов и методов работы с материалом;
- умение работать с исследованиями, критической литературой; умение систематизировать и структурировать материал;
- умение обобщать, делать выводы, сопоставлять различные точки зрения по одному вопросу.

**Обоснованность выбора источников:**

- полнота использования работ по проблеме, привлечение наиболее известных исследований, последних статистических данных и т.д.

**Соблюдение требований к оформлению:**

- насколько верно оформлены ссылки на используемую литературу, список литературы;
- оценка грамотности и культуры изложения, владение терминологией;
- соблюдение требований к объему реферата и культура оформления.

Объем реферата обычно зависит от содержания и находится в примерных пределах 25-40 рукописных страниц или 15-20 печатных. В объем не включается приложение.

**Темы для реферата**

1. Влияние предметно - пространственной среды на формирование изобразительных способностей ребенка - дошкольника.
2. Дизайн как средство формирования творческого воображения у детей дошкольного возраста.
3. Особенности изображения мужских и женских образов детей старшего дошкольного возраста.

4. Педагогические условия взаимодействия дошкольного образовательного учреждения с семьей на основе знакомства с народным искусством.
5. Исследование художественно – педагогического наследия Е.А. Флериной.
6. Использование моделирования как средство развития изобразительных способностей.
7. Дополнительное дошкольное образование в работе с семьей как средство формирования изобразительных способностей.
8. Формирование эстетического восприятия произведений книжной графики.
9. Развитие продуктивного воображения детей 5 - 7 лет посредством изобразительной деятельности в системе дополнительного образования
10. Личностно-ориентированный характер обучения изобразительному искусству в учреждениях дополнительного образования детей

### **Методические рекомендации к выполнению творческого задания**

Творческие задания - одна из форм самостоятельной работы студентов, способствующая углублению знаний, выработке устойчивых навыков самостоятельной работы.

Целью написания творческого задания является:

-углубление теоретических знаний по курсу, приобретенных в процессе лекционных и семинарских занятий;

-закрепление учебного материала;

-проверка подготовки к самостоятельной работе.

К творческому заданию предъявляются следующие требования:

– высокая степень самостоятельности;

– умение логически обрабатывать материал;

– умение самостоятельно сравнивать, сопоставлять и обобщать материал;

– умение классифицировать материал по тем или иным признакам;

– умение высказывать свое отношение к описываемым явлениям и событиям;

– умение давать собственную оценку какой - либо работы.

Требования к написанию и оформлению творческого задания:

Работа выполняется на компьютере (гарнитура TimesNewRoman, шрифт 14) через 1,5 интервала с полями: верхнее, нижнее –2; правое –3;

левое –1,5. Отступ первой строки абзаца –1,25. Сноски – постраничные. Должна быть нумерация страниц. Таблицы и рисунки встраиваются в текст работы. Объем работы, без учета приложений, не более 10 страниц.

Значительное превышение установленного объема является недостатком работы и указывает на то, что студент не сумел отобрать и переработать необходимый материал.

### **Творческие задания**

2. Анализируя рисунки детей дать характеристику средств выразительности, используемых дошкольниками при создании образа.

3. Раскрыть и объяснить трудности освоения дошкольниками способов изображения (передача пространственных отношений, формы, строения, цвета, передача движения и т. п.).

4. Определить содержание рисунка, возможную оригинальность содержания или формы.

5. Отметить, передано ли эмоционально-эстетическое отношение ребенка к создаваемому образу. Какие чувства вызывает этот рисунок у взрослого человека?

6. Определить и проанализировать средства выразительности, используемые ребенком (цвет, колорит, характер линии, композиция, выразительные детали, гиперболизация отдельных признаков и т. п.).

7. Дать анализ техники работы с материалом. По характеру линий, форм, цветовых пятен попытаться определить наличие регуляции рисовальных движений ребенком (по ритму, темпу, амплитуде, силе нажима); проявление смелости, уверенности (робости, неуверенности) ребенка в изобразительных действиях.

8. Определить не только наличие, но и характер сочетания в детском рисунке таких качеств, как выразительность, грамотность, оригинальность (если есть таковая) изображения.

9. Сделать и объяснить предположение о возрасте, половой принадлежности ребенка, возможных интересах, характере воображения, деятельности (направленности ее на результат или на процесс).

7. Продумать и предложить возможное содержание и форму разговора

воспитателя с ребенком по поводу детского рисунка.

10. Сделать и обосновать гипотетические выводы о перспективах индивидуальной работы с автором данного рисунка (желательно посмотреть несколько рисунков этого ребенка).

11. Подумать, как увлечь родителей этого ребенка перспективой совместной работой по развитию его изобразительной деятельности.

### III. КОНТРОЛЬ ДОСТИЖЕНИЯ ЦЕЛЕЙ КУРСА

№ п/п	Контролируемые модули/ разделы / темы дисциплины	Коды и этапы формирования компетенций	Оценочные средства - наименование		
			текущий контроль		промежуточная аттестация
1	Общие теоретические и методические вопросы художественно-эстетического развития детей	ПК-4	Знает	Опрос (УО-3)	Вопросы к экзамену: 1-12
			Умеет	Собеседование (УО-2,5)	
			Владеет	Творческие задания (ПР-13)	
		ПК-5	Знает	Опрос (УО-3)	
			Умеет	Собеседование (УО-2,5)	
			Владеет	Творческие задания (ПР-13)	
2	Методика обучения детей видам изобразительной деятельности	ПК-4	Знает	Опрос (УО-3)	Вопросы к экзамену: 13-26
			Умеет	Собеседование (УО-2,5)	
			Владеет	Творческие задания (ПР-13)	
		ПК-5	Знает	Опрос (УО-3)	
			Умеет	Собеседование (УО-2,5)	
			Владеет	Творческие задания (ПР-13)	

### IV. СПИСОК УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ И ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

#### Основная литература

1. Погодина, С.В. Детское изобразительное творчество через призму художественных эталонов и концепции трансформируемых эстетических архетипов [Электронный ресурс] : монография / С.В. Погодина. — М. : ФЛИНТА, 2017. — 160 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/92755>

2. Козлова, С.А. Теория и методика воспитания и обучения детей раннего и дошкольного возраста [Электронный ресурс]: учебник / С.А. Козлова, А.Ш. Шахманова, Е.О. Полосухина, Л.А. Каченовская. — М. : ИНФРА-М, 2019. — 237 с. - Режим доступа: <https://new.znaniium.com/catalog/product/966261>

3. Турченко, В. И. Дошкольная педагогика [Электронный ресурс]: учебное пособие / В. И. Турченко. — 6-е изд., стер. — М. : ФЛИНТА, 2017. — 254 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/115900>

### **Дополнительная литература**

### **Дополнительная литература**

1. Дошкольное образование. Терминологический справочник [Электронный ресурс]: научно-справочное издание для студентов-бакалавров направления подготовки 050100.62 «Педагогическое образование», профиль «Дошкольное образование» / Ж.А. Геворкянц [и др.]. — Владикавказ: Северо-Осетинский государственный педагогический институт, 2013. — 188 с. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/64544.html>

2. Дубровин, В. М. Патриотическое воспитание школьников в системе художественного дополнительного образования [Электронный ресурс] : монография / В. М. Дубровин. — М. : Московский городской педагогический университет, 2011. — 150 с. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/26550.html>

3. Томчикова, С.Н. Игровые технологии в ДОУ: учеб.-метод. комплекс [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие / С.Н. Томчикова, Н.С. Томчикова. — М.: ФЛИНТА, 2015. — 80 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/70412>

4. Батколина, В.В. Теории и технологии дошкольного образования [Электронный ресурс] : учебное пособие / В.В. Батколина. — М. : Российский новый университет, 2012. — 80 с. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/21320.html>

5. Методика воспитания и обучения в области дошкольного образования [Электронный ресурс] : учебник / Л.В. Коломийченко [и др.]. — Пермь: Пермский государственный гуманитарно-педагогический университет, 2013. — 208 с. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/32062.html>

6. Основы дошкольной педагогики [Электронный ресурс] / Л.В. Коломийченко [и др.]. —Пермь: Пермский государственный гуманитарно-педагогический университет, 2013. — 157 с. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/32075.html>

7. Ткаченко, Т.А. Обучение детей творческому рассказыванию по картинам [Электронный ресурс] : учебное пособие / Т.А. Ткаченко. — М.: Владос, 2014. — 48 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/96313>

### **Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»**

Научная библиотека ДВФУ: <https://www.dvfu.ru/library/>

Профессиональные базы данных, информационно-справочные системы, используемые при реализации ООП: <https://www.dvfu.ru/library/electronic-resources/>

#### **Официальные сайты органов государственной власти:**

Федеральные порталы:

Федеральная служба по надзору в сфере образования и науки: <http://www.obrnadzor.gov.ru/ru/>

Федеральный портал «Российское образование»: <http://www.edu.ru/>

Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов: <http://fcior.edu.ru/>

"Единое окно доступа к образовательным ресурсам": <http://window.edu.ru/>

#### **Русскоязычные базы данных и ЭБС:**



Электронно-библиотечная система Издательства "Лань"  
(<https://e.lanbook.com/>);

Электронная библиотека "Консультант студента"  
(<http://www.studentlibrary.ru/>);

Электронно-библиотечная система Znanium.com  
(<https://new.znanium.com/>);

Электронно-библиотечная система IPR BOOKS  
(<http://www.iprbookshop.ru/>);

Электронно-библиотечная система "BOOK.ru" (<https://www.book.ru/>),

Электронная библиотека "ЮРАЙТ" (<https://urait.ru/>);

Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU  
(<https://www.elibrary.ru/>)

### **Перечень информационных технологий и программного обеспечения**

- Интегрированная платформа электронного обучения Blackboard ДВФУ. Сублицензионное соглашение Blackboard № 2906/1 от 29.06.2012.
- Глобальная компьютерная сеть Интернет, позволяющая получать доступ к мировым информационным ресурсам (электронным библиотекам, базам данных, хранилищам файлов и т.д.) и коммуницировать с обучающимися при помощи мессенджеров.

#### **Программное обеспечение**

- - Лицензия ПО Microsoft: подписка Standard Enrollment 62820593. Дата окончания 2020-06-30. Торговый посредник: JSC "Softline Trade". Номер заказа торгового посредника: Tr000270647-18.
- - Договор на предоставление услуг Интернет: Абонентский договор № 243087 от 1.01.2018 оказания услуг связи.

## **VI. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ**

Курс «Теория и методика художественно-эстетического развития детей» структурирован по тематическому принципу, что позволяет получить целостное представление о дисциплине и установить логическую последовательность ее изучения, начиная с лекционных, затем практических занятий и заканчивая возможностью проверки полученных знаний с использованием различных форм контроля.

Каждая лекция соотносится с практическим занятием, тема которого включает вопросы для обсуждения и непосредственные практические задания, позволяющие продемонстрировать освоенный материал и проявить себя творчески в рамках самостоятельной работы. Тексты доступны для восприятия и понимания, поскольку сгруппированы по темам, где выделяются основные понятия и дается их развернутая характеристика, что в свою очередь облегчает подготовку к занятиям и помогает избежать трудностей, связанных с подбором и анализом научных источников. Однако это не единственный путь познания основ психолого-педагогической профессии. Получить дополнительную информацию по изучаемым вопросам студентам помогут учебно-методические материалы. Поиск данных источников не вызовет затруднения, поскольку их местонахождение обозначено в списке литературы.

Значительное место при изучении курса занимает самостоятельная работа студентов, включающая в себя аннотирование и конспектирование литературы при подготовке к лекционным и семинарским занятиям, выполнение творческих практических заданий.

Текущий контроль освоения теоретического материала студентами производится в форме теста. Тестовые задания составлены в соответствии с содержанием курса и отражают все дидактические единицы дисциплины.

Итогом курса является экзамен.

Ознакомление с возможными факторами, причинами и предпосылками, воздействующие на ребенка в различные периоды развития является

платформой для дальнейшего освоения профессии педагога-психолога в образовании и дальнейшего профессионального становления.

Активная работа на лекциях - одно из решающих условий качественного овладения студентами дисциплины. Активное слушание лекций должно приобрести характер поиска ответов на поставленные преподавателем вопросы. Правильно их понять можно лишь при условии предельной мобилизации внимания к излагаемому материалу, последовательного усвоения материала, умения записывать основные положения, категории, обобщения, выводы, собственные мысли, замечания, вопросы.

Общие и утвердившиеся в практике правила и приемы конспектирования лекций:

- конспектирование лекций ведется в специально отведенной для этого тетради, каждый лист которой должен иметь поля (4-5 см) для дополнительных записей;
- необходимо записывать тему и план лекции, рекомендуемую литературу к теме. Записи разделов лекции должны иметь заголовки, подзаголовки, красные строки. Для выделения разделов, выводов, определений, основных идей можно использовать цветные карандаши и фломастеры;
- названные в лекции ссылки на первоисточники надо пометить на полях, чтобы при самостоятельной работе найти и вписать их;
- в конспекте дословно записываются определения педагогических и психологических понятий, законов, остальное может быть записано своими словами;
- желательно выработать и использовать допустимые сокращения наиболее распространенных терминов и понятий (например: Д – дети, Р – развитие; П - психика и т.п.).

Все используемые сокращения нужно хорошо знать, для того чтобы в них правильно ориентироваться. Для того чтобы в них не путаться, можно сокращения выписать на последнем листе тетради.

В конспект следует заносить все то, что преподаватель диктует, пишет на доске (демонстрирует с применением средств наглядности), а также рекомендуемые схемы, таблицы, диаграммы и т.д. Надо иметь в виду, что изучение и отработка прослушанных лекций без промедления значительно экономит время и способствует лучшему усвоению материала.

В конце каждой темы выделены основные термины и понятия, предлагаются вопросы и задания для самопроверки с целью организации самоконтроля, темы контрольных или творческих работ, а также список основной литературы.

В процессе подготовки к практическим занятиям, студентам необходимо обратить особое внимание на самостоятельное изучение рекомендованной учебно-методической (а также научной и популярной) литературы. Самостоятельная работа с учебниками, учебными пособиями, научной, справочной и популярной литературой, материалами периодических изданий и Интернета, статистическими данными является наиболее эффективным методом получения знаний, позволяет значительно активизировать процесс овладения информацией, способствует более глубокому усвоению изучаемого материала, формирует у студентов свое отношение к конкретной проблеме. Более глубокому раскрытию вопросов способствует знакомство с дополнительной литературой, рекомендованной преподавателем по каждой теме семинарского или практического занятия, что позволяет студентам проявить свою индивидуальность в рамках выступления на данных занятиях, выявить широкий спектр мнений по изучаемой проблеме.

Чтобы хорошо подготовиться к практическому занятию, студенту необходимо:

- уяснить вопросы и задания, рекомендуемые для подготовки к практическому занятию;
- ознакомиться с методическими указаниями, которые представлены в каждом плане практического занятия;

- прочитать конспект лекций и соответствующие главы учебника (учебного пособия), дополнить запись лекций выписками из него;
- изучить и законспектировать рекомендованные преподавателем произведения классиков науки;
- прочитать дополнительную литературу, рекомендованную преподавателем.

Важной формой обучения, а также этапом подготовки к практическим занятиям является самопроверка знаний. В ходе самопроверки студент должен составить план-конспект развернутых ответов. Это поможет глубже усвоить пройденный материал и прочно закрепить его в памяти. Вопросы, указанные в плане практического занятия, являются наиболее существенными. Если при самопроверке окажется, что ответы на некоторые вопросы неясны, то надо вновь обратиться к первоисточникам, учебнику (учебному пособию) и восполнить пробел.

На практическом занятии студентам очень важно внимательно слушать выступающих товарищей, записывать новые мысли и факты, замечать неточности или неясные положения в выступлениях, активно стремиться к развертыванию дискуссии, к обмену мнениями. Надо также внимательно слушать разбор выступлений преподавателем, особенно его заключение по занятию, стремясь уловить тот новый, дополнительный материал, который использует преподаватель в качестве доказательства тех или иных идей.

На практических занятиях дисциплины разрешается пользоваться конспектом первоисточников и планом-конспектом, составленным по вопросам плана для подготовки к занятию. В ответе студента на практическом занятии должны быть отражены следующие моменты:

- анализ взглядов по рассматриваемой проблеме дисциплины;
- изложение сути вопроса, раскрытие проблемы, аргументация высказываемых положений на основе фактического материала;
- связь рассматриваемой проблемы с современностью, значимость ее для жизни и будущей деятельности;
- вывод, вытекающий из рассмотрения вопроса (проблемы).

При подготовке к итоговой аттестации в форме экзамена студент использует весь семестровый материал учебного процесса: конспекты лекций, рекомендованную учебную литературу, методические пособия, свои тетради для практических (лабораторных) работ, и планомерно отвечает на вопросы из списка вопросов, выносимых на экзамен. Сложные вопросы, неподдающиеся для понимания вопросы следует разобрать с сокурсниками и с преподавателем в часы консультаций.

Систематическая учеба в семестре - залог успеха при итоговой аттестации!

## УП. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

№ п/п	Наименование предмета, дисциплины (модуля) в соответствии с учебным планом	Наименование оборудованных учебных аудиторий, объектов для проведения практических занятий, с перечнем основного оборудования	Адрес учебных аудиторий, объектов для проведения практических занятий, (с указанием номера помещения)
1.	Теория и методика художественно-эстетического развития детей	<p>Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации</p> <p>Перечень оборудования:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- учебная мебель на 18 рабочих мест,</li> <li>- место преподавателя (стол-9, стул-18),</li> <li>- шкаф для документов-3,</li> <li>- доска меловая-2,</li> <li>- телевизор LG,</li> <li>- персональные компьютеры (4 шт.)</li> </ul> <p>Программное обеспечение: Лицензии на ПО:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) Windows-10</li> <li>2) Windows server 2008</li> <li>3) Windows server 2012</li> <li>4) Windows server 2016</li> <li>5) MS Office 2010</li> <li>6) MS Office 2013</li> </ol> <p>Для всего указанного списка ПО одна</p>	692519, г. Уссурийск, ул. Чичерина, 44, ауд. 306

		<p>лицензия (подписка).  Microsoft номер лицензии Standard Enrollment 62820593.  Дата окончания 2020-06-30.  Торговый посредник: JSC "Softline Trade"  Номер заказа торгового посредника: Tr000270647-18.</p> <p>****</p> <p>Договор на предоставление услуг Интернет:  Абонентский договор №243087 от 1.01.2018  оказания услуг связи</p>	
--	--	--	--

## VII. ФОНДЫ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Задача профессиональной деятельности	Объекты или область знания	Код и наименование профессиональной компетенции	Код и наименование индикатора достижения профессиональной компетенции	Основание (ПС, анализы требований, предъявляемых к выпускникам)
Тип задач профессиональной деятельности: педагогический				
Реализация образовательных программ дошкольного образования в соответствии с требованиями ФГОС ДО	обучение; воспитание; социализация; индивидуальное развитие обучающихся; здоровье обучающихся	ПК-4 Способен реализовывать образовательные программы в соответствии с требованиями ФГОС ДО	<p>ПК-4.1. Знать: современные теории и технологии организации образовательной деятельности в ДО; нормативно-правовые документы, регламентирующие осуществление образовательного процесса в ДО; закономерности и принципы, методы, средства и формы осуществления образовательной деятельности; основы методик дошкольного образования; теоретические и технологические основы осуществления мониторинга результативности реализации образовательной программы.</p> <p>ПК-4.2. Уметь: осуществлять планирование и реализацию образовательной деятельности в соответствии с реализуемой образовательной программой и индивидуальными особенностями обучающихся; применять методы и формы обучения и воспитания в соответствии с реализуемой образовательной программой; использовать методы и средства анализа психолого-педагогического мониторинга, позволяющие оценить результаты освоения обучающимися образовательных программ, степень сформированности у них качеств и компетенций, необходимых для дальнейшего обучения на следующих уровнях обучения, формировать психологическую готовность детей к школьному обучению.</p>	<p>01.001 Педагог (педагогическая деятельность в дошкольном, начальном общем, основном общем, среднем общем образовании) (воспитатель, учитель)</p> <p>01.002 Педагог-психолог (психолог в сфере образования)</p>

			ПК-4.3. Владеть: образовательными технологиями, позволяющими реализовывать образовательные программы в соответствии с ФГОС ДО; приемами и техниками физического, познавательного, речевого, социально-коммуникативного, художественно-эстетического развития детей раннего и дошкольного возраста в соответствии с образовательной программой организации.	
<b>Тип задач профессиональной деятельности: педагогический</b>				
Организация различных видов детской деятельности: общение, игра, учебная, предметная, продуктивная, культурно-досуговая	обучение; воспитание; социализация; индивидуальное развитие обучающихся; здоровье обучающихся	ПК – 5 Способен к реализации различных видов деятельности детей дошкольного возраста	<p>ПК-5.1. Знает: особенности развития детских видов деятельности; способы и формы поддержки детских инициатив и самостоятельности; способы поддержки детской деятельности, в том числе игровой.</p> <p>ПК-5.2. Умеет: организовать развивающие виды деятельности дошкольника (игровую, предметную, продуктивную, познавательно—исследовательскую, конструирования); организовать индивидуальную и совместную детскую деятельность; организовать межличностное общение детей друг с другом.</p> <p>ПК-5.3. Владеет: навыками организовать детскую деятельность и детское сотрудничество с помощью разнообразных способов и форм, на основе учета детских интересов, предпочтений, склонностей.</p>	<p>01.001 Педагог (педагогическая деятельность в дошкольном, начальном, среднем, основном, среднем образовании) (воспитатель, учитель)</p> <p>01.002 Педагог-психолог (психолог в сфере образования)</p>

### Контроль достижений целей курса

№ п/п	Контролируемые модули/ разделы / темы дисциплины	Коды и этапы формирования компетенций	Оценочные средства - наименование		
			текущий контроль		промежуточная аттестация
1	Общие теоретические и методические вопросы художественно-эстетического развития детей	ПК-4	Знает	Опрос (УО-3)	Вопросы к экзамену: 1-12
			Умеет	Собеседование (УО-2,5)	
			Владеет	Творческие задания (ПР-13)	
		ПК –5	Знает	Опрос (УО-3)	
			Умеет	Собеседование (УО-2,5)	
			Владеет	Творческие задания (ПР-13)	
2	Методика обучения детей видам изобразительной деятельности	ПК-4	Знает	Опрос (УО-3)	Вопросы к экзамену: 13-26
			Умеет	Собеседование (УО-2,5)	
			Владеет	Творческие задания (ПР-13)	



	ПК-5	Знает	Опрос (УО-3)
		Умеет	Собеседование (УО-2,5)
		Владеет	Творческие задания (ПР-13)

### Шкала оценки и критерии и показатели

Код и формулировка компетенции	Этапы формирования компетенции		критерии	показатели
ПК-4 Способен организовывать совместную и индивидуальную учебную и воспитательную деятельность обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями, в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов	знает (пороговый уровень)	Знает современные теории и технологии организации образовательной деятельности в ДО; нормативно-правовые документы, регламентирующие осуществление образовательного процесса в ДО; закономерности и принципы, методы, средства и формы осуществления образовательной деятельности; основы методик дошкольного образования; теоретические и технологические основы осуществления мониторинга результативности и реализации образовательной программы	Знание современных теорий и технологий организации образовательной деятельности в ДО; нормативно-правовых документов, регламентирующих осуществление образовательного процесса в ДО; закономерностей и принципов, методов, средств и форм осуществления образовательной деятельности; основ методик дошкольного образования; теоретических и технологических основ осуществления мониторинга результативности реализации образовательной программы	способность перечислить и раскрыть основные понятия курса: современные педагогические технологии работы с детьми с учетом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся; основ методик дошкольного образования; основы методики обучения дошкольному изобразительному творчеству; основы осуществления мониторинга результативности реализации образовательной программы
	умеет (продвинутый)	Умеет планировать и реализовывать образовательную деятельность в соответствии с реализуемой образовательной программой и индивидуальными особенностями обучающихся; применять методы и формы воспитания в соответствии с	умение планировать и реализовывать образовательную деятельность в соответствии с реализуемой образовательной программой и индивидуальными особенностями обучающихся; применять методы и формы обучения и воспитания в соответствии с реализуемой образовательной	способность осуществлять планирование и реализацию образовательной деятельности в соответствии с реализуемой образовательной программой и индивидуальными особенностями обучающихся; применять методы и формы обучения и воспитания в соответствии с реализуемой

		<p>реализуемой образовательной программой; использовать методы и средства анализа психолого-педагогического мониторинга, позволяющие оценить результаты освоения обучающимися образовательных программ, степень сформированности у них качеств и компетенций, необходимых для дальнейшего обучения на следующих уровнях обучения, формировать психологическую готовность детей к школьному обучению</p>	<p>программой; использовать методы и средства анализа психолого-педагогического мониторинга, позволяющие оценить результаты освоения обучающимися образовательных программ, степень сформированности у них качеств и компетенций, необходимых для дальнейшего обучения на следующих уровнях обучения, формировать психологическую готовность детей к школьному обучению.</p>	<p>образовательной программой; использовать методы и средства анализа психолого-педагогического мониторинга, позволяющие оценить результаты освоения обучающимися образовательных программ, степень сформированности у них качеств и компетенций, необходимых для дальнейшего обучения на следующих уровнях обучения, формировать психологическую готовность детей к школьному обучению</p>
	<p>владеет (продвинутой)</p>	<p>Владеет образовательными технологиями, позволяющими реализовывать образовательные программы в соответствии с ФГОС ДО; приемами и техниками физического, познавательного, речевого, социально-коммуникативного, художественно-эстетического развития детей раннего и дошкольного возраста в соответствии с образовательной программой организации.</p>	<p>владение образовательными технологиями, позволяющими реализовывать образовательные программы в соответствии с ФГОС ДО; приемами и техниками физического, познавательного, речевого, социально-коммуникативного, художественно-эстетического развития детей раннего и дошкольного возраста в соответствии с образовательной программой организации.</p>	<p>способность осуществлять отбор актуальных методов, технологий организации учебной и воспитательной деятельности обучающихся позволяющими реализовывать образовательные программы в соответствии с ФГОС ДО; приемов и техник физического, познавательного, речевого, социально-коммуникативного, художественно-эстетического развития детей раннего и дошкольного возраста в соответствии с образовательной программой организации.</p>

ПК – 5 Способен к реализации различных видов деятельности детей дошкольного возраста	знает (пороговый уровень)	Знает особенности развития детских видов деятельности; способы и формы поддержки детских инициатив и самостоятельности; способы поддержки детской деятельности, в том числе игровой.	Знание особенностей развития детских видов деятельности; способов и форм поддержки детских инициатив и самостоятельности; способов поддержки детской деятельности, в том числе игровой	способность перечислить и раскрыть особенности развития детских видов деятельности; способов и форм поддержки детских инициатив и самостоятельности; способов поддержки детской деятельности, в том числе игровой
	умеет (продвинутый)	Умеет организовать развивающие виды деятельности дошкольника (игровую, предметную, продуктивную, познавательно—исследовательскую, конструирования); организовать индивидуальную и совместную детскую деятельность; организовать межличностное общение детей друг с другом.	Умение организовать развивающие виды деятельности дошкольника (игровую, предметную, продуктивную, познавательно—исследовательскую, конструирования); организовать индивидуальную и совместную детскую деятельность; организовать межличностное общение детей друг с другом.	Способность организовать развивающие виды деятельности дошкольника (игровую, предметную, продуктивную, познавательно—исследовательскую, конструирования); организовать индивидуальную и совместную детскую деятельность; организовать межличностное общение детей друг с другом.
	владеет (продвинутый)	Владеет навыками организовать детскую деятельность и детское сотрудничество с помощью разнообразных способов, на основе учета детских интересов, предпочтений, склонностей.	Владение навыками организовать детскую деятельность и детское сотрудничество с помощью разнообразных способов, на основе учета детских интересов, предпочтений, склонностей.	Способность организовать детскую деятельность и детское сотрудничество с помощью разнообразных способов, на основе учета детских интересов, предпочтений, склонностей.

**Промежуточная аттестация студентов. Промежуточная аттестация студентов по дисциплине «Теория и методика художественно-эстетического**

развития детей» проводится в соответствии с локальными нормативными актами ДВФУ и является обязательной.

Видом промежуточной аттестации по дисциплине предусмотрен экзамен.

Для проведения экзамена составлен перечень вопросов и практических заданий. Студенту необходимо ответить на теоретический вопрос и выполнить практическое задание. В процессе экзамена студенту могут быть заданы дополнительные вопросы.

### **Вопросы к экзамену**

1. Изобразительное искусство как форма отражения и эстетического осмысления действительности. Специфика изобразительного искусства как средства развития личности ребенка-дошкольника.
2. Психические процессы, связанные с художественно-эстетическим развитием ребенка-дошкольника.
3. Специфика детского творчества и ее развитие.
4. Содержание и структура способностей к изобразительной деятельности.
5. Организация НОД по разделу: художественно-эстетическое развитие. Подготовка воспитателя.
6. Классификация и характеристика методов по художественно-эстетическому развитию ребенка-дошкольника. Информационно-рецептивный метод.
7. Репродуктивный метод (практический). Исследовательский и эвристический методы. Игровые приемы обучения.
8. Ознакомление дошкольников с изобразительным искусством. Виды изобразительного искусства. Отбор произведений изобразительного искусства для дошкольников. Формы и методы ознакомления с видами и жанрами.
9. Роль иллюстрации в воспитании детей. Методика ознакомления с иллюстрацией.

10. Художественные эталоны как средство развития детского изобразительного творчества. Ознакомление с живописью.
11. Художественные эталоны как средство развития детского изобразительного творчества. Ознакомление с графикой.
12. Художественные эталоны как средство развития детского изобразительного творчества. Ознакомление со скульптурой.
13. Рисование в первой и второй младшей группе. Задачи, содержание, методика.
14. Рисование в средней группе. Задачи, содержание, методика.
15. Рисование в старшем дошкольном возрасте. Задачи, содержание, методика.
16. Виды рисования в детском саду: изображение предметов, рисование сюжетное, декоративное, их значение и место в каждой возрастной группе.
17. Аппликация как разновидность ручного труда. Художественный ручной труд. Взаимосвязь с аппликацией и конструированием. Специфика художественного ручного труда и его взаимосвязь с занятиями аппликацией и конструированием.
18. Занятия по аппликации во второй младшей и средней группах. Задачи, содержание, методика.
19. Занятия по аппликации в старшей и подготовительной группах. Задачи, содержание, методика.
20. Материалы и оборудование для лепки. Организация и методика проведения занятий по лепке в младшем и среднем дошкольном возрасте.
21. Лепка в старшем дошкольном возрасте. Задачи, содержание, методика.
22. Методика обучения детей изобразительной деятельности в разновозрастной группе.
23. Самостоятельная художественная деятельность вне занятий.
24. Диагностика художественно-творческого развития детей в детском саду.

25. Место изобразительной деятельности в педагогическом процессе.

Принципы планирования изобразительной деятельности дошкольного возраста. Виды планирования изобразительной деятельности в разных возрастных группах.

26. Значение конструирования для развития дошкольника. Виды конструирования. Задачи обучения и воспитания в данном виде деятельности. Игровые методы, приемы обучения. Специфика методики обучения конструирования.

### Критерии выставления оценки студенту на экзамене

<b>Оценка зачета/ экзамена</b>	<b>Требования к сформированным компетенциям</b>
«отлично» «зачтено»	Оценка «отлично» выставляется студенту, если ответ показывает прочные знания основных процессов изучаемой предметной области, отличается глубиной и полнотой раскрытия темы; владение терминологическим аппаратом; умение объяснять сущность, явлений, процессов, событий, делать выводы и обобщения, давать аргументированные ответы, приводить примеры; свободное владение монологической речью, логичность и последовательность ответа; умение приводить примеры современных проблем изучаемой области.
«хорошо» «зачтено»	Оценка «хорошо» выставляется студенту, если ответ, обнаруживающий прочные знания основных процессов изучаемой предметной области, отличается глубиной и полнотой раскрытия темы; владение терминологическим аппаратом; умение объяснять сущность, явлений, процессов, событий, делать выводы и обобщения, давать аргументированные ответы, приводить примеры; свободное владение монологической речью, логичность и последовательность ответа. Однако допускается одна - две неточности в ответе.
«удовлетворительно» «зачтено»	Оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если оценивается ответ, свидетельствующий в основном о знании процессов изучаемой предметной области, отличающийся недостаточной глубиной и полнотой раскрытия темы;

	знанием основных вопросов теории; слабо сформированными навыками анализа явлений, процессов, недостаточным умением давать аргументированные ответы и приводить примеры; недостаточно свободным владением монологической речью, логичностью и последовательностью ответа. Допускается несколько ошибок в содержании ответа; неумение привести пример развития ситуации, провести связь с другими аспектами изучаемой области.
«неудовлетворительно» «незачтено»	Оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, который дал ответ, обнаруживающий незнание процессов изучаемой предметной области, отличающийся неглубоким раскрытием темы; незнанием основных вопросов теории, несформированными навыками анализа явлений, процессов; неумением давать аргументированные ответы, слабым владением монологической речью, отсутствием логичности и последовательности. Допускаются серьезные ошибки в содержании ответа; незнание современной проблематики изучаемой области. Как правило, оценка «неудовлетворительно» ставится студентам, которые не могут продолжить обучение без дополнительных занятий по соответствующей дисциплине.

### **Примеры тестовых заданий**

#### **Тестовые задания текущего контроля**

№1. Наиболее простая форма отражения действительности, заключающаяся в отражении отдельных свойств предметов и явлений:

а) ощущение б) восприятие в) мышление г) воображение.

№2. Особенностью детского творчества является то, что новизна детского открытия:

а) объективна б) трудна в) не эмоциональна г) субъективна.

№3. Система действий педагога, направленная на усвоение программы:

а) метод б) приём в) воспитание г) обучение.

№4. Метод, требующий особой организации, цель которой познакомить с окружающей природой, проводится до занятия:

а) упражнение б) обследование в) наблюдение г) показ способов изображения.

№5. Принцип построение программы, в котором отображено то, что детям сообщаются сведения, накопленные человечеством, прививаются умения, ставшие достоянием искусства:

а) доступность б) научность в) систематичность г) индивидуальный подход.

№6. Часть занятия, в которых сообщается детям изобразительная задача, показываются способы изображения:

а) вводная б) основная в) заключительная г) предварительная подготовка.

№7. Жанр, посвящённый событиям и сценам в повседневной жизни:

а) исторический б) бытовой в) натюрморт г) марина.

№7. Ребёнок, знакомясь с жанровыми произведениями, узнаёт окружающий мир:

а) познавательная б) воспитательная в) эстетическая г) мыслительная деятельность.

№8. Основной приём ознакомления детей с картиной используют с целью закрепления понимания содержания картины:

а) искусствоведческий рассказ педагога б) вхождение в картину в) воссоздание событий г) сравнение картины.

№9. Требования к отбору картин – тематика должна соответствовать опыту и интересам детей:

а) доступность б) гуманность в) эмоциональность г) разнообразие средств выразительности

№10. Какая техника не используется в аппликации?

Варианты ответа:

а) приклеивание деталей к основе; б) пришивание; в) наклеивание; г) сминание; д) рисование по мокрому.

№11. Дети средней группы составляют узоры по мотивам росписи...



а) хохломской б) городецкой; в) гжельской; г) дымковской; д) в средней группе

Задание считается выполненным, если выполнены из 11 заданий 6 заданий.