





МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования  
«Дальневосточный федеральный университет»  
(ДВФУ)

филиал федерального государственного автономного образовательного  
учреждения высшего образования  
«Дальневосточный федеральный университет» в г. Уссурийске  
(Школа педагогики)

СОГЛАСОВАНО  
Руководитель ОП  
 Слинькова Т.В.  
(подпись) (ФИО)



УТВЕРЖДАЮ  
Заведующий кафедрой  
 Гаврилова Т.А.  
(подпись) (ФИО.)  
23 июня 2019 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**  
Сенсорное развитие детей раннего и дошкольного возраста  
Направление подготовки 44.03.02 Психолого-педагогическое образование  
профиль «Психология и педагогика дошкольного возраста»  
Форма подготовки очная

курс 3 семестр 5  
лекции 18 час.  
практические занятия 18 час.  
лабораторные работы не предусмотрены  
в том числе с использованием МАО лек. 0 час./пр. 10 час./лаб.  
всего часов аудиторной нагрузки 36 час.  
в том числе с использованием МАО 10 час.  
самостоятельная работа 36 час.  
в том числе на подготовку к экзамену 0 час.  
контрольные работы (количество) не предусмотрены  
курсовая работа / курсовой проект не предусмотрены  
экзамен не предусмотрен  
зачет 5 семестр

Рабочая программа составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта по направлению подготовки 44.03.02 Психолого-педагогическое образование утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ от 22.02.2018 г. № 122.

Рабочая программа обсуждена на заседании кафедры психологии образования, протокол № 13 от «24» июня 2019 г.

Заведующий кафедрой: канд. псих. наук, доцент

Гаврилова Т.А.

Составитель: к.псих.н., доцент

Маркова О.В.

Уссурийск  
2019

**Оборотная сторона титульного листа РПУД**

**I. Рабочая программа пересмотрена на заседании**

**департамента педагогики и психологии развития**

**Протокол от «15» июня 2021 №10**

Директор департамента \_\_\_\_\_ Т.Н. Шурухина  
(подпись) (И.О.Фамилия)

**II. Рабочая программа пересмотрена на заседании кафедры:**

Протокол от «\_\_\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г. № \_\_\_\_\_

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_  
(подпись) (И.О. Фамилия)

**III. Рабочая программа пересмотрена на заседании кафедры:**

Протокол от «\_\_\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г. № \_\_\_\_\_

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_  
(подпись) (И.О. Фамилия)

**IV. Рабочая программа пересмотрена на заседании кафедры:**

Протокол от «\_\_\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г. № \_\_\_\_\_

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_  
(подпись) (И.О. Фамилия)

## Аннотация к рабочей программе дисциплины «Сенсорное развитие детей раннего и дошкольного возраста»

### 1. Цели и задачи освоения дисциплины:

**Цель:** дать студентам глубокие знания по теории и методике сенсорного развития детей дошкольного возраста, создать у них целостное представление об этом направлении развития.

### **Задачи:**

1. Сформировать системные представления о сенсорном развитии детей раннего и дошкольного возраста;
2. Показать роль педагога в системе сенсорного развития детей раннего и дошкольного возраста;
3. Овладеть основными методическими приемами сенсорного развития детей раннего и дошкольного возраста;

В процессе обучения студентам даются глубокие знания об основных положениях сенсорного развития детей раннего и дошкольного возраста, структуре и наполнение среды для успешного сенсорного развития детей раннего и дошкольного возраста.

В результате изучения данной дисциплины у обучающихся формируется профессиональная компетенция:

Задача профессиональной деятельности	Объекты или область знания	Код и наименование профессиональной компетенции	Код и наименование индикатора достижения профессиональной компетенции	Основание (ПС, анализ иных требований, предъявляемых к выпускникам)
Тип задач профессиональной деятельности: сопровождения				
Реализация основных направлений психологической коррекции поведения и развития детей и обучающихся, в том числе с ограниченными возможностями здоровья, а также обучающихся, испытывающих трудности в освоении основных общеобразовательных программ, развитии и	психолого-педагогическое сопровождение обучающихся, педагогических работников и родителей в образовательных учреждениях разного типа и вида	ПК-2 Способен осуществлять коррекционно-развивающую работу с детьми и обучающимися, с применением стандартных методов и технологий на основе результатов психолого-педагогической диагностики.	ПК-2.1. Знает: основные теории, направления и практики коррекционно-развивающей работы; современные техники и приемы коррекционно-развивающей работы; закономерности развития различных категорий обучающихся, в том числе с особыми образовательными	01.001 Педагог (педагогическая деятельность в дошкольном, начальном общем, основном общем, среднем общем образовании) (воспитатель, учитель)  01.002 Педагог-психолог (психолог в сфере образования)

социальной адаптации		<p>потребностями; стандартные методы и технологии, позволяющие решать коррекционно-развивающие задачи, в том числе во взаимодействии с другими специалистами; методы, приемы проведения групповой коррекционно-развивающей работы; способы и методы оценки эффективности и совершенствования коррекционно-развивающей работы.</p> <p>ПК-2.2. Умеет: разрабатывать и проводить коррекционно-развивающие занятия для детей и обучающихся, направленных на развитие интеллектуальной, эмоционально-волевой сферы, познавательных процессов, снятие тревожности, решение проблем в сфере общения, преодоление проблем в общении и поведении; совместно с педагогами, учителями-дефектологами, учителями-логопедами, социальными педагогами осуществить психолого-педагогическую коррекцию выявленных в психическом развитии детей и обучающихся недостатков, нарушений социализации и адаптации; участвовать в создании образовательной среды для обучающихся с особыми образовательными потребностями, в том числе одаренных обучающихся; проектировать в сотрудничестве с</p>	
----------------------	--	---	--

			педагогами индивидуальные образовательные маршруты для обучающихся; осуществлять профессиональные записи (планы работы, протоколы, журналы, психологические заключения и отчеты) ПК-2.3. Владеет: умениями планирования, разработки и реализации программы коррекционно- развивающей работы, оценки эффективности коррекционно- развивающей работы в соответствии с выделенными критериями	
--	--	--	---	--

## **I. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ТЕОРЕТИЧЕСКОЙ ЧАСТИ КУРСА (18 час.)**

### **Раздел 1. Сенсорное развитие детей дошкольного возраста (8 часов)**

#### **Тема 1: Сенсорное воспитание и его значение для психического развития ребенка в дошкольном возрасте (2 часа).**

Значение сенсорного воспитания в работах представителей дошкольной педагогики: Ф. Фребель, М. Монтессори, О. Декроли, Е. И.Тихеева и др. Цель и задачи сенсорного воспитания. Содержание и условия сенсорного воспитания. Основные положения методики сенсорного воспитания дошкольника. Сенсорное воспитание и умственное развитие ребенка в дошкольном возрасте

#### **Тема 2: Сенсорное развитие в младенческом возрасте(2 часа)**

Познавательная активность младенца. Слуховое и зрительное сосредоточении на воспринимаемых предметах. Эмоциональная реакция на сенсорные стимулы. Акт хватания. 135 Во втором полугодии первого года жизни возникает новая, манипулятивная деятельность младенца во втором

полугодии жизни. Развитие предметных действий и познавательной активности младенца. Совершенствование хватания.

### **Тема 3: Сенсорное развитие в раннем детстве (2 часа)**

Соотносящие действия и их значение для дальнейшего сенсорного развития ребенка. Внешне ориентированные действия. Зрительное соотнесению свойств предметов. Новый тип зрительного восприятия: зрительная ориентировка при выполнении предметных действий, зрительный подбор предметов по образцу. Восприятие формы, цвета и величина в раннем детстве. Формирование сенсорных эталонов в раннем детстве.

### **Тема 4: Сенсорное развитие в дошкольном возрасте (2 часа)**

Неразличение психического и объективного мира в дошкольном возрасте. Явления «анимизма» и (одушевление всего неживого) и «артифакализма» в раннем детстве. Эгоцентрическая позиция ребенка при познании мира в дошкольном возрасте. Преодоление эгоцентризма и развитие децентрации в дошкольном возрасте.

## **Раздел 2. Приемы и методы организации сенсорного развития в дошкольном возрасте (10 часов)**

### **Тема 1: Общие принципы и рекомендации по организации занятия по сенсорному развитию (2 часа)**

Презентация сенсорного материала. Индикаторы правильного выбора презентации. Правила проведения презентации. Принципы и рекомендации по проведению индивидуального урока. Наблюдение и эксперимент при проведении индивидуального урока. Принципы и рекомендации по проведению группового урока. Виды групповых (подгрупповых) уроков.

### **Тема 2: Сенсорное развитие и подготовка к обучению математике в возрасте от 1 года до 3 лет (2 часа)**

Переход от действия к деятельности в возрасте от 1 до 3 лет. Факторы, обеспечивающие переход от действий к деятельности в возрасте от 1 до 3 лет. Зонирование при подготовке к обучению математике. Зона для упражнений в установлении причинно-следственных связей. Зона развития мелкой моторики и упражнений с сыпучим материалом. Требования к сенсорным материалам для подготовки к обучению математике в возрасте от 1 до 3 лет. Основные виды деятельности при подготовке к обучению математике детей от 1 до 3 лет. Методика проведения занятий и способ действия с сенсорным материалом при подготовке к обучению математике в возрасте от 1 до 3 лет.

### **Тема 3: Сенсорное развитие и развитие речи у ребенка в возрасте от 1 года до 3 лет (2 часа)**

Взаимосвязь сенсомоторного и речевого развития в возрасте от 1 до 3 лет. Впитывающее мышление ребенка в возрасте от 1 до 3 лет. Языковая среда и ее роль в развитии речи ребенка от 1 до 3 лет. Зонирование при развитии речи у детей в возрасте от 1 до 3 лет. Сенсорный материал для развития речи в возрасте от 1 до 3 лет. Методика проведения занятий по обучению чтению детей в возрасте от 1 до 3 лет. Основные виды деятельности при развитии речи у детей от 1 до 3 лет. Методика проведения занятий и способ действия с сенсорным материалом при развитии речи в возрасте от 1 до 3 лет.

### **Тема 4: Сенсорное развитие и обучение математике в возрасте от 3 до 6 лет (2 часа)**

Цели и задачи программы обучения математике детей в возрасте от 3 до 5 лет. Зонирование при обучении математике. Принципы создания специально организованной среды для обучения математике детей в возрасте от 3 до 6 лет. Зона счета от 0 до 10. Зона десятичной система: введение в десятичную систему исчисления, знакомство с основными арифметическими

действиями (сложение, умножение, вычитание, деление). Зона линейного счета. Последовательный счет до 1000. Зона математических операций и арифметических действия с 10-ой системой. Зона автоматизации навыков и запоминания математических операций и арифметических действий. Монтессори-материал для обучения математике в возрасте от 3 до 6 лет. Требования к сенсорным материалам для обучения математике в возрасте от 3 до 6 лет. Основные виды деятельности при обучении математике детей от 3 до 5 лет. Методика проведения занятий по обучению математике детей от 3 до 5 лет. Способ действия с сенсорным материалом для обучения математике в возрасте от 3 до 5 лет.

### **Тема 5: Сенсорное развитие и обучение чтению (письму) в возрасте от 3 до 6 лет (2 часа)**

Цели и задачи программы обучения чтению и письму детей в возрасте от 3 до 5 лет. Принципы создания специально организованной среды для обучения чтению и письму детей в возрасте от 3 до 6 лет. Зонирование при обучении чтению и письму. Зона развитие устной речи. Зона письма. Зона работы с буквами. Зона фонетики. Зона чтения. Зона грамматики. Прямая подготовка к чтению. Сенсорный материал для прямой подготовки к чтению. Методика проведения занятий по обучения чтению детей в возрасте от 3 до 6 лет. Прямая подготовка к письму. Сенсорный материал для прямой подготовки к письму. Методика проведения занятий по обучению письму детей в возрасте от 3 до 6 лет. Краткое описание методики обучения основам грамматики детей в возрасте от 3 до 6 лет.

## **II. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИЧЕСКОЙ ЧАСТИ КУРСА**

**(Практические занятия 18 час., в том числе 10 час. с использованием интерактивных методов)**



### **Занятие 1. Сенсорное развитие в младенчестве и раннем детстве (2 часа).**

1. Общая характеристика периода новорожденности. Кризис рождения..
2. Врожденные рефлексы новорожденного.
3. Сенсорные способности новорожденного.
4. Методологическая база системы сенсорного развития ребенка до 1 года.

**Дискуссия** о возможности социализации в процессе сенсорного развития младенца.

### **Занятие 2. Сенсорное развитие в раннем детстве (2 часа).**

1. Общая характеристика периода раннего детства.
2. Зрительное, слуховое и кинестетическое развитие ребенка в раннем детстве.
3. Предметные действия и развитие восприятия в раннем детстве.

**Дискуссия:** какие игрушки наиболее полезны ребенку раннем детстве.

### **Занятие 3. Перцептивное развитие в дошкольном возрасте (2 часа).**

1. Общая характеристика познавательной сферы дошкольника
2. Особенности представлений о мире в дошкольном возрасте.
3. Детский эгоцентризм в дошкольном возрасте. Преодоление эгоцентризма и развитие децентрации
4. Работа в малых группах. Учащиеся делятся на 3 группы и проводят анализ видеофрагментов, в которых показываются феномены Пиаже у детей 3-5 лет.

**Составление интеллект-карты** «Преодоление детского эгоцентризма и развитие децентрации в дошкольном возрасте»

### **Занятие 4. Методика сенсорного воспитания в дошкольном возрасте (2 часа)**

1. Содержание сенсорного воспитания детей дошкольного возраста
2. Задачи сенсорного воспитания в разных возрастных группах.
3. Методика сенсорного воспитания детей дошкольного возраста
4. Основные этапы сенсорного воспитания
5. Дидактическая игра как средство сенсорного воспитания детей дошкольного возраста

**Составление интеллект-карты «Психолого-педагогические аспекты сенсорного воспитания в дошкольном возрасте»**

**Занятие 5-6. Организация сенсорного развития детей в возрасте от 1 года до 3 лет (4 часа).**

1. Основные группы чувств и сенсорный материал для их развития.
2. Требования к материалам для сенсорного развития детей в возрасте от 1 до 3 лет.
3. Методика проведения занятий в зоне сенсорики для детей от 1 до 3 лет.
4. Отработка умения проводить презентацию с использованием сенсорного материала: «Коробочка с лотком», «Коробочка с выдвигаемым шкафчиком», «Коробочка с цветными колышками», «Коробочка с вязаным мячиком», «Диски на вертикальном штырьке», «Кубики на вертикальном штырьке», «Диски на горизонтальном штырьке», «Блоки цилиндров (три блока по пять цилиндров)»

**Составление интеллект-карты «Сенсорное развитие детей в возрасте от 1 до 3 лет»**

**Занятие 7-9. Организация сенсорного развития детей в возрасте от 3 до 6 лет (6 часов).**

1. Специфика сенсорного развития детей в возрасте от 3 до 5 лет. Цели и задачи сенсорного образования детей в возрасте от 3 до 5 лет.

2. Требования к материалам для сенсорного развития детей в возрасте от 3 до 6 лет.
3. Методика проведения занятий в зоне сенсорики для детей от 3 до 6 лет.
4. Отработка умения проводить презентацию с использованием сенсорного материала: «Розовая башня», «Коричневые ступеньки», «Блоки цилиндров», «Шершавые парные дощечки», «Образцы тканей», «Шумовые цилиндры»

**Составление интеллект-карты «Сенсорное развитие детей в возрасте от 3 до 5 лет»**

### **III. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

#### **План-график выполнения самостоятельной работы по дисциплине**

№ п/п	Дата/сроки выполнения	Вид самостоятельной работы	Примерные нормы времени на выполнение	Форма контроля
1	В течение семестра	Конспектирование литературы	24 час.	Проверка конспекта (ПР-7)
2	В течение семестра	Выполнение творческого задания	12 час.	Проверка творческих заданий (ПР-13))
Всего			36 час.	

#### **Рекомендации по самостоятельной работе студентов**

В ходе самостоятельного изучения дисциплины «Сенсорное развитие детей раннего и дошкольного возраста» методические рекомендации позволяют студентам получить комплексное всестороннее представление о предмете, ознакомиться с основами терминологической, теоретической и практической стороны содержания дисциплины.

Самостоятельная работа студентов состоит из конспектирования литературы, выполнения творческих заданий, подготовки к тестированию, подготовки к экзамену.

## Методические указания по конспектированию литературы

**Конспект** – наиболее совершенная и наиболее сложная форма записи. Слово «конспект» происходит от латинского «conspectus», что означает «обзор, изложение». В правильно составленном конспекте обычно выделено самое основное в изучаемом тексте, сосредоточено внимание на наиболее существенном, в кратких и четких формулировках обобщены важные теоретические положения. Конспект представляет собой относительно подробное, последовательное изложение содержания прочитанного. На первых порах целесообразно в записях ближе держаться тексту, прибегая зачастую к прямому цитированию автора. В дальнейшем, по мере выработки навыков конспектирования, записи будут носить более свободный и сжатый характер.

Конспектирование является одним из наиболее эффективных способов сохранения основного содержания прочитанного текста, способствует формированию умений и навыков переработки любой информации. Конспектирование в большей мере, чем другие виды записей, помогает вырабатывать навыки правильного изложения в письменной форме важных теоретических и практических вопросов, умение четко их формулировать и ясно излагать своими словами.

Разделяют четыре вида конспектов: *текстуальный, плановый, свободный, - тематический.*

**Текстуальный** (самый простой) состоит из отдельных авторских цитат. Необходимо только умение выделять фразы, несущие основную смысловую нагрузку. Это прекрасный источник дословных высказываний автора и приводимых им фактов. Текстуальный конспект используется длительное время. *Недостаток:* не активизирует резко внимание и память.

**Плановый** – это конспект отдельных фрагментов материала, соответствующих названиям пунктов предварительно разработанного плана. Он учит последовательно и четко излагать свои мысли, работать над книгой,

обобщая содержание ее в формулировках плана. Такой конспект краток, прост и ясен по своей форме. Это делает его незаменимым пособием при быстрой подготовке доклада, выступления. *Недостаток:* по прошествии времени с момента написания трудно восстановить в памяти содержание источника.

**Свободный** конспект – индивидуальное изложение текста, т.е. отражает авторские мысли через ваше собственное видение. Требуется детальная проработка текста. Свободный конспект представляет собой сочетание выписок, цитат, иногда тезисов, часть его текста может быть снабжена планом. Это наиболее полноценный вид конспекта.

**Тематический конспект** – изложение информации по одной теме из нескольких источников. Тематический конспект составляется обычно для того, чтобы глубже изучить определенный вопрос, подготовиться к докладу или выступлению на практическом занятии. Составление тематического конспекта учит работать над темой, всесторонне обдумывая ее, анализируя различные точки зрения на один и тот же вопрос. Таким образом, этот конспект облегчает работу над темой при условии использования нескольких источников.

В ходе подготовки к практическим занятиям студентам чаще всего необходимо использовать написание тематического конспекта. Составлению **тематического конспекта** предшествует тщательное изучение всей литературы, подобранной для раскрытия данной темы. Бывает, что какая-либо тема рассматривается в нескольких главах или в разных местах книги. А в конспекте весь материал, относящийся к теме, будет сосредоточен в одном месте. В плане конспекта рекомендуется делать пометки, к каким источникам (вплоть до страницы) придется обратиться для раскрытия вопросов.

### ***Правила конспектирования***

1. Внимательно прочитайте текст. Попутно отмечайте непонятные места, новые слова, имена, даты.

2. Читая изучаемый материал в первый раз, подразделяйте его на основные смысловые части, выделяйте главные мысли, составьте простой план. При повторном чтении постарайтесь кратко сформулировать основные положения текста, отметив аргументацию автора.

3. Заключительный этап конспектирования состоит в перечитывании ранее отмеченных мест и их краткой последовательной записи.

4. Запишите название конспектируемого произведения (или его части) и его выходные данные, т.е. сделайте библиографическое описание документа.

5. Сделайте в вашем конспекте широкие поля, чтобы в нём можно было записать незнакомые слова, справки о лицах, событиях, упомянутых в тексте, собственные комментарии, вопросы и раздумья возникающие в ходе чтения.

6. Законспектируйте материал, четко следуя пунктам плана. Наиболее существенные положения изучаемого материала (тезисы) последовательно и кратко изложите своими словами или приводите в виде цитат, включая конкретные факты и примеры.

7. Составляя конспект, можно отдельные слова и целые предложения писать сокращенно, выписывать только ключевые слова, применять условные обозначения.

8. Чтобы форма конспекта как можно более наглядно отражала его содержание, располагайте абзацы "ступеньками" подобно пунктам и подпунктам плана, применяйте разнообразные способы подчеркивания, используйте карандаши и ручки разного цвета, чтобы подчеркнуть главную мысль, выделить наиболее важные фрагменты текста.

9. Конспект, составленный для себя, должен быть по возможности написан так, чтобы его легко прочитал и кто-либо другой.

### **Требования к оформлению конспекта**

1. Конспект ведется в тетради.

2. В самом начале конспекта указывается фамилия автора, полное название произведения, издательство, год и место издания.

3. Конспектируя, оставить место (широкие поля) для дополнений, заметок, записи незнакомых терминов и имен, требующих разъяснений.

4. Конспект подразделяется на части в соответствии с заранее продуманным планом. Пункты плана записываются в тексте или на полях конспекта.

5. Применять определенную систему подчеркивания, сокращений, условных обозначений.

6. Соблюдать правила цитирования – цитату заключать в кавычки, давать ссылку на источник с указанием страницы.

7. Научитесь пользоваться цветом для выделения тех или иных информативных узлов в тексте. У каждого цвета должно быть строго однозначное, заранее предусмотренное назначение. Например, если вы пользуетесь синими чернилами для записи конспекта, то: красным цветом – подчеркивайте названия тем, пишите наиболее важные формулы; черным – подчеркивайте заголовки подтем, параграфов, и т.д.; зеленым – делайте выписки цитат, нумеруйте формулы и т.д. Для выделения большей части текста используется отчеркивание.

### **Критерии оценки написания конспекта**

3 балла – выдержана краткость (конспект не должен превышать 1/8 от авторского текста); ясная и четкая структуризация материала, содержательная точность, наличие образных и символических элементов, оригинальность обработки авторского текста. Конспект составлен в соответствии с требованиями оформления.

2 балла – выдержана краткость (конспект не должен превышать 1/8 от авторского текста); ясная и четкая структуризация материала, содержательная точность, отсутствие образных и символических элементов и оригинальности обработки авторского текста. Конспект составлен в соответствии с требованиями оформления.

1 балл – не выдержана краткость изложения конспекта (объем менее или более 1/8 от авторского текста), нарушена логика изложения материала, есть содержательные неточности. Конспект составлен с нарушениями требований оформления.

### **Вопросы для конспектирования**

1. Общая характеристика периода новорожденности. Кризис рождения..
2. Врожденные рефлексы и сенсорные способности новорожденного.
3. Сенсорные способности новорожденного.
4. Общая характеристика периода раннего детства.
5. Зрительное, слуховое и кинестетическое развитие ребенка в раннем детстве.
6. Предметные действия и развитие восприятия в раннем детстве.
5. Общая характеристика познавательной сферы дошкольника. Особенности представлений о мире в дошкольном возрасте.
6. Детский эгоцентризм и децентрация в дошкольном возрасте.
7. Содержание сенсорного воспитания детей дошкольного возраста
8. Основные этапы сенсорного воспитания детей дошкольного возраста
9. Основные группы чувств и сенсорный материал для их развития.
10. Требования к материалам для сенсорного развития детей в возрасте от 1 до 3 лет.
11. Методика проведения занятий в зоне сенсорики для детей от 1 до 3 лет.
12. Требования к сенсорным материалам для подготовки к обучению математике в возрасте от 1 до 3 лет.
13. Методика проведения занятий и способ действия с сенсорным материалом при подготовке к обучению математике в возрасте от 1 до 3 лет.
14. Взаимосвязь сенсомоторного и речевого развития в возрасте от 1 до 3 лет. Впитывающее мышление ребенка в возрасте от 1 до 3 лет.



15. Требование к сенсорному материалу для развития речи в возрасте от 1 до 3 лет.
16. Методика проведения занятий по развитию речи детей в возрасте от 1 до 3 лет.
17. Специфика сенсорного развития детей в возрасте от 3 до 5 лет. Цели и задачи сенсорного образования детей в возрасте от 3 до 5 лет.
18. Требования к материалам для сенсорного развития детей в возрасте от 3 до 6 лет.
19. Методика проведения занятий в зоне сенсорики для детей от 3 до 6 лет.
20. Цели и задачи программы обучения математике детей в возрасте от 3 до 5 лет. Основные виды деятельности при обучении математике детей от 3 до 5 лет.
21. Требования к сенсорным материалам для обучения математике в возрасте от 3 до 5 лет
22. Методика проведения занятий и способ действия с сенсорным материалом при обучении математике в возрасте от 3 до 5 лет.
23. Цели и задачи программы обучения чтению и письму детей в возрасте от 3 до 5 лет.
24. Прямая подготовка к чтению. Сенсорный материал для прямой подготовки к чтению. Методика проведения занятий по обучению чтению детей в возрасте от 3 до 6 лет.
25. Прямая подготовка к письму. Сенсорный материал для прямой подготовки к письму. Методика проведения занятий по обучению письму детей в возрасте от 3 до 6 лет.
26. Цели и задачи природоведения в возрасте от 3 до 5 лет.

### **Методические указания по выполнению творческих заданий**

**Творческие домашние задания** – одна из форм самостоятельной работы студентов, способствующая углублению знаний, выработке

устойчивых навыков самостоятельной работы. Творческое задание – задание, которое содержит большой или меньший элемент неизвестности и имеет, как правило, несколько подходов.

Творческое задание – это элемент содержания образования, обуславливающий усвоение и творческое применение знаний. В учебно-воспитательном процессе творческие задания имеют следующие характеристики: находятся в зоне ближайшего развития студента и соответствуют его возможностям; актуализируют теоретический материал одновременно нескольких лекционных тем и требуют от студентов самостоятельного поиска и систематизации дополнительной теоретической и практической информации по изучаемой проблеме; содержание заданий обуславливает ведущую роль продуктивных действий студентов в учебной и внеучебной деятельности, определяя ее творческий характер; выполнение творческих заданий формирует потребность студентов в самостоятельной деятельности; задания не имеют однозначных результатов их выполнения и отражают степень творческого самовыражения студентов.

В качестве главных признаков творческих домашних заданий студентов выделяют: высокую степень самостоятельности; умение логически обрабатывать материал; умение самостоятельно сравнивать, сопоставлять и обобщать материал; умение классифицировать материал по тем или иным признакам; умение высказывать свое отношение к описываемым явлениям и событиям; умение давать собственную оценку какой-либо работы и др.

### **Требования к оформлению творческих заданий.**

Оформление включает титульный лист, основную часть – прикладываемые материалы к теме творческого задания, список используемой литературы (при необходимости).

Формат А 4. Ориентация – книжная. Поля: верхнее, нижнее, 20 мм, правое 10мм, левое – 30 мм. Номера страниц – арабскими цифрами, внизу страницы, выравнивание по центру, титульный лист не включается в общую нумерацию. Шрифт – Times New Roman. Размер шрифта – 14 через 1,5

интервал; Расстановка переносов автоматически, абзац – 1, 25, выравнивание по ширине, без отступов.

### **Критерии оценки выполнения творческого задания**

3 балла – творческая задача успешно решена – содержание раскрыто полно и точно, проявляя при этом творческий подход и оригинальность мышления. Студент демонстрирует понимание задания, выражает своё мнение по сформулированной проблеме, логично аргументирует его, приводит конкретные факты и примеры. Демонстрирует умение защищать свои взгляды. Логично излагает материал. Вся работа выполнена самостоятельно. Форма представления задания является авторской, интересной. Содержится большое число оригинальных ситуаций и примеров. Творческое задание выполнено в соответствии с требованиями оформления.

2 балла – творческое задание характеризуется смысловой цельностью, связностью и последовательностью изложения. Содержание соответствует заданию, но не все аспекты раскрыты, допущено не более одной ошибки при объяснении смысла или содержания проблемы. В работе есть элементы творчества, отдельные интересные «находки». Творческое задание выполнено в соответствии с требованиями оформления.

1 балл – творческая задача в основном решена, но содержание раскрыто недостаточно полно. Студент демонстрирует понимание задания, но собранная информация не анализируется и не оценивается. Включены материалы, не имеющие непосредственного отношения к теме. Стандартная работа, не содержит авторской индивидуальности. Творческое задание выполнено не в полном соответствии с требованиями оформления.

0 баллов – творческая задача не решена, содержание не относится в рассматриваемой проблеме. Студент демонстрирует понимание задания, но собранная информация не анализируется и не оценивается. Включены материалы, не имеющие непосредственного отношения к теме. Стандартная работа, не содержит авторской индивидуальности. Творческое задание выполнено не в полном соответствии с требованиями оформления.

## Темы индивидуальных творческих заданий

1. Студентам предлагается выполнить индивидуальную творческую работу по созданию сенсорного материала, которые можно использовать в домашних условиях для сенсорного развития ребенка в возрасте от 1 до 3 лет, описать методику использования созданного сенсорного материала, и подготовить рекомендации для родителей по его использованию.
2. Студентам предлагается выполнить индивидуальную творческую работу по созданию сенсорных материалов, которые можно использовать в домашних условиях для обучения математике ребенка в возрасте от 3 до 5 лет, описать методику использования сенсорного материала в дидактической игре, и подготовить рекомендации для родителей по его использованию.
3. Студентам предлагается вспомнить учение Ж. Пиаже об интеллектуальном развитии детей и 2-3 экспериментальные ситуации для выявления феноменов Ж. Пиаже (реализм, синкретизм, соположение, трансдукция, нечувствительность к противоречиям, эгоцентрическая речь, эгоцентризм и др.).
4. Студентам предлагается составить календарно-тематический план работы по раннему развитию ребенка на месяц. План разрабатывается для детей в возрасте от 1 до 3 лет

### **Пример: КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ УЧЕБНО-ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ПО МЕТОДИКЕ МАРИИ МОНТЕССОРИ (возраст 1-3 года)**

занятие в гр. №  дата	Название зоны	Название презентации	Цель презентации		Оборудование
			прямая	косвенная	
<b>СЕНТЯБРЬ</b>					
1,2 1	Упражнения для координации движений и подготовки к	Перенос пустого подноса	Умение перенести поднос от одного места до другого и вернуть на место	Координация движений, концентрация внимания, навык действовать, не	поднос, два стола.

01.09.14	жизни в группе			мешая другим.	

5. Студентам предлагается составить календарно-тематический план работы по раннему развитию ребенка на месяц. План разрабатывается для детей в возрасте от 3 до 6 лет

**Пример: КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ УЧЕБНО-ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ПО МЕТОДИКЕ МАРИИ МОНТЕССОРИ (возраст 3-5 лет)**

занятие в гр.№  дата	Название зоны	Название презентации	Цель презентации		Оборудование
			прямая	косвенная	
<b>СЕНТЯБРЬ</b>					
1,2 1  01.09.14	Упражнения для координации движений и подготовки к жизни в группе	Перенос пустого подноса	Умение перенести поднос от одного места до другого и вернуть на место	Координация движений, концентрация внимания, навык действовать, не мешая другим.	поднос, два стола.

6. Студентам предлагается составить карту наблюдения за поведением ребенка-дошкольника в детском саду (для выявления уровня форсированности сенсорных навыков практической жизни).

7. Предметно-развивающая среда детского сада

Задание: провести анализ предметно-развивающей среды детского сада (группы):

- насколько учитываются интересы ребенка;
- реализуются ли в ней принципы построения развивающей среды;
- что нужно сделать для улучшения предметно-развивающей среды, чтобы воспитанники группы чувствовали себя более комфортно?

## **Методические указания по подготовке к зачету**

Зачет – заключительный этап изучения дисциплины, имеющий целью проверить теоретические знания студента, его навыки и умение применять полученные знания при решении практических задач. Подготовка к экзаменационной сессии, сдача экзаменов является также самостоятельной работой студента.

Подготовка к зачету начинается с первого занятия по дисциплине, на котором студенты получают общую установку преподавателя и перечень основных требований к текущей и итоговой отчетности. При этом важно с самого начала планомерно осваивать материал, руководствуясь, прежде всего перечнем вопросов, конспектировать важные для решения учебных задач источники. В течение семестра происходят пополнение, систематизация и корректировка студенческих наработок, освоение нового и закрепление уже изученного материала.

Лекции и практические занятия являются важными этапами подготовки к зачету, поскольку позволяют студенту оценить уровень собственных знаний и своевременно восполнить имеющиеся пробелы. Если студент плохо работал в семестре, пропускал лекции, слушал их невнимательно, не конспектировал, не изучал рекомендованную литературу, то в процессе подготовки к сессии ему придется не повторять уже знакомое, а заново в короткий срок изучать весь учебный материал. Все это зачастую невозможно сделать из-за нехватки времени.

Перед зачетом необходимо повторить весь учебный материал дисциплины. В этой связи необходимо первоначально прочитать лекционный материал. Лучше сразу сориентироваться во всем материале и обязательно расположить весь материал согласно вопросам, обсуждаемым на семинарах, эта работа может занять много времени, но все остальное – это уже технические детали (главное – это ориентировка в материале!). Сама подготовка связана не только с «запоминанием». Подготовка также предполагает и переосмысление материала, и даже рассмотрение

альтернативных идей.

### **Правила подготовки к зачету.**

1. Необходимо иметь программу курса и вопросы.
2. При подготовке к экзамену студент должен повторно изучить конспекты лекций и рекомендованную литературу, просмотреть структурно-логические схемы по всем темам учебного курса, материалы практических занятий. В лекциях не все вопросы курса раскрываются достаточно полно, поэтому необходимо иметь при подготовке к зачету учебные пособия, хрестоматии, сборники задач, методические рекомендации.
3. Распределяйте учебный материал по дням, оставив последний день для систематизации и обобщения знаний. Анализируя вопросы, выделите те, которые требуют особого внимания и большего времени на подготовку. Делайте краткие записи изученного материала, чертите схемы, записывайте факты, названия.
4. Необходимо составить письменные ответы на все вопросы, вынесенные на зачет. В каждом вопросе выделите самое главное, мысленно представьте план своего ответа.
5. Готовить «шпаргалки» полезно, но пользоваться ими рискованно. Главный смысл подготовки «шпаргалок» – это систематизация и оптимизация знаний по данному предмету. Если студент самостоятельно подготовил такие «шпаргалки», то, скорее всего, он и зачеты сдавать будет более уверенно, так как у него уже сформирована общая ориентировка в сложном материале.
6. Записывайте то, что вам непонятно, чтобы на консультации задать вопросы преподавателю, обсудить сложные вопросы с сокурсниками.

### **Критерии оценки устного ответа студента**

При оценке устных ответов студентов по дисциплине «Педагогическая система М. Монтессори» учитываются следующие критерии:

1. Знание основных процессов изучаемой предметной области, глубина и полнота раскрытия вопроса.

2. Владение терминологическим аппаратом и использование его при ответе.

3. Умение объяснить сущность явлений, событий, процессов, делать выводы и обобщения, давать аргументированные ответы.

4. Владение монологической речью, логичность и последовательность ответа, умение отвечать на поставленные вопросы, выражать свое мнение по обсуждаемой проблеме.

Оценка «ЗАЧТЕНО» выставляется студенту, если он глубоко и прочно усвоил 70 % (и более) программного материала, исчерпывающе, последовательно, четко и логически стройно его излагает, умеет тесно увязывать теорию с практикой, свободно справляется с задачами, вопросами и другими видами применения знаний, причем не затрудняется с ответом при видоизменении заданий, использует в ответе материал монографической литературы, правильно обосновывает принятое решение, владеет разносторонними навыками и приемами выполнения практических задач.

Оценка «НЕЗАЧТЕНО» выставляется студенту, который усвоил 70 % (и более) программного материала, допускает существенные ошибки, неуверенно, с большими затруднениями выполняет практические работы.

#### IV. КОНТРОЛЬ ДОСТИЖЕНИЯ ЦЕЛЕЙ КУРСА

№ п/п	Контролируемые разделы / темы дисциплины	Код и наименование индикатора достижения		Оценочные средства	
				текущий контроль	промежуточная аттестация
1	Раздел 1. Теоретические и методические основы сенсорного развитие детей дошкольного возраста	ПК-2.1.	знает	собеседование (УО-2) вопросы 2-5	вопросы: 1-12 (УО-1)
		ПК-2.2.	умеет	творческое задание № 1-4 (ПР-11)	
2	Раздел 2. Приемы и методы организации сенсорного воспитания в дошкольном возрасте	ПК-2.1.	знает	собеседование (УО-2) вопросы 1, 6-9	вопросы: 13-28 (УО-1)
		ПК-2.2.	умеет	творческое задание № 5-7 2 (ПР-11)	
		ПК-2.2.	умеет	творческое задание № 1, 2 (ПР-11)	



## **V. СПИСОК УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ И ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **Основная литература**

1. Турченко, В. И. Дошкольная педагогика [Электронный ресурс]: учебное пособие / В. И. Турченко. — 6-е изд., стер. — М. : ФЛИНТА, 2017. — 254 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/115900>
2. Каменская, В. Г. Детская психология с элементами психофизиологии [Электронный ресурс]: Учебное пособие / В.Г.Каменская. - 2-е изд., испр. и доп. - М.:Форум, НИЦ ИНФРА-М, 2014. - 288 с. - Режим доступа: <http://znanium.com/catalog/product/443507>
3. Томчикова, С.Н. Игровые технологии в ДОУ: учеб.-метод. комплекс [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие / С.Н. Томчикова, Н.С. Томчикова. — М.: ФЛИНТА, 2015. — 80 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/70412>

### **Дополнительная литература**

1. Коротких, О.В. Воспитание детей в духе миролюбия в традициях народной педагогики: [Электронный ресурс] / О.В. Коротких. - М.: ИНФРА-М, 2012. - 128 с. — Режим доступа: <http://znanium.com/bookread.php?book=240730>
2. Капранова, В.А. История педагогики [Электронный ресурс]: Учебное пособие / В.А. Капранова. - 4-е изд., испр. - М.: НИЦ ИНФРА-М; Мн.: Нов. знание, 2015. - 240 с. - Режим доступа: <http://znanium.com/catalog/product/472383>
3. Капранова, В.А. История педагогики в лицах [Электронный ресурс]: учеб. пособие / В.А. Капранова. — Минск : Новое знание; М. : ИНФРА-М, 2017. — 176 с. - Режим доступа: <http://znanium.com/catalog/product/536803>

## **Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»**

Научная библиотека ДВФУ: <https://www.dvfu.ru/library/>

Профессиональные базы данных, информационно-справочные системы, используемые при реализации ООП:  
<https://www.dvfu.ru/library/electronic-resources/>

### **Официальные сайты органов государственной власти:**

Федеральные порталы:

Федеральная служба по надзору в сфере образования и науки:  
<http://www.obrnadzor.gov.ru/ru/>

Федеральный портал «Российское образование»: <http://www.edu.ru/>

Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов:  
<http://fcior.edu.ru/>

"Единое окно доступа к образовательным ресурсам":  
<http://window.edu.ru/>

### **Русскоязычные базы данных и ЭБС:**

Электронно-библиотечная система Издательства "Лань"  
(<https://e.lanbook.com/>);

Электронная библиотека "Консультант студента"  
(<http://www.studentlibrary.ru/>);

Электронно-библиотечная система Znanium.com  
(<https://new.znanium.com/>);

Электронно-библиотечная система IPR BOOKS  
(<http://www.iprbookshop.ru/>);

Электронно-библиотечная система "BOOK.ru" (<https://www.book.ru/>),

Электронная библиотека "ЮРАЙТ" (<https://urait.ru/>);

Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU  
(<https://www.elibrary.ru/>)

## **Перечень информационных технологий**

## **и программного обеспечения**

- Интегрированная платформа электронного обучения Blackboard ДВФУ. Сублицензионное соглашение Blackboard № 2906/1 от 29.06.2012.
- Глобальная компьютерная сеть Интернет, позволяющая получать доступ к мировым информационным ресурсам (электронным библиотекам, базам данных, хранилищам файлов и т.д.) и коммуницировать с обучающимися при помощи мессенджеров.

### **Программное обеспечение**

- - Лицензия ПО Microsoft: подписка Standard Enrollment 62820593. Дата окончания 2020-06-30. Торговый посредник: JSC "Softline Trade". Номер заказа торгового посредника: Tr000270647-18.
- - Договор на предоставление услуг Интернет: Абонентский договор № 243087 от 1.01.2018 оказания услуг связи.

## **VI. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **Алгоритм изучения дисциплины**

Материалы, представленные в РПУД, позволяют получить целостное представление о дисциплине «Сенсорное развитие детей раннего и дошкольного возраста» и установить логическую последовательность ее изучения, начиная с вопросов лекционного курса, занятий практического характера и заканчивая возможностью проверки полученных знаний с использованием различных форм контроля.

Преподавание и изучение учебной дисциплины осуществляется в виде лекций, практических занятий, групповых и индивидуальных консультаций, самостоятельной работы студентов. Регулярное посещение лекций и практических занятий не только способствует успешному овладению профессиональными знаниями, но и помогает наилучшим образом организовать время, т.к. все виды занятий распределены в семестре планомерно, с учетом необходимых временных затрат.

## **Методические рекомендации студентам в период работы на лекционных занятиях.**

Основу теоретического обучения студентов составляют лекции. Они дают систематизированные знания студентам о наиболее сложных и актуальных проблемах дисциплины «Педагогическая система М. Монтессори». На лекциях особое внимание уделяется не только усвоению студентами изучаемых проблем, но и стимулированию их активной познавательной деятельности, творческого психологического мышления, развитию научного мировоззрения, профессионально-значимых свойств и качеств.

Активная работа на лекциях – одно из решающих условий качественного овладения студентами дисциплины. Активное слушание лекций должно приобрести характер поиска ответов на поставленные преподавателем вопросы. Правильно их понять можно лишь при условии предельной мобилизации внимания к излагаемому материалу, последовательного усвоения материала, умения записывать основные положения, категории, обобщения, выводы, собственные мысли, замечания, вопросы. Запись содержания лекции индивидуальна, именно поэтому трудно пользоваться чужими конспектами лекций.

Однако существуют общие правила и приемы конспектирования лекций:

– Запись лекций необходимо вести в отдельной тетради. Оставьте первые страницы для записи названий рекомендуемых учебников, пособий, хрестоматий, справочников, сборников задач, упражнений, дополнительной литературы. Не забудьте оставить поля – они понадобятся для различных пометок, замечаний, вопросов.

– Необходимо обязательно записывать тему и план лекции, рекомендуемую литературу к теме.

– Как можно точнее записывайте определения, понятия, фамилии, точно записывайте формулы, обозначения.

– Не стремитесь дословно конспектировать текст лекции, постарайтесь выделить, записать основные положения, идеи, выводы, всегда старайтесь понять логику рассуждений преподавателя.

– Приучайте себя передавать излагаемое лектором своими словами, хотя иногда очень важно сохранить авторский стиль преподавателя.

– Наиболее важные положения лекции выделяйте подчеркиванием, обводом, маркером, вертикальными чертами и другими способами.

– Создавайте свою систему приемов сокращения слов, условных знаков.

– Выработайте в себе привычку просматривать, перечитывать перед новой лекцией текст предыдущей лекции по данному предмету.

– Дополняйте материал лекции информацией, почерпнутой из других источников.

– Если возникают вопросы, в случае недопонимания какой-либо части предмета, обращайтесь к преподавателю за разъяснениями после лекции.

– В процессе работы на лекции необходимо так же отражать в конспектах модели изучаемого предмета (рисунки, схемы, чертежи и т.д.), которые использует преподаватель.

– Если вы не успеваете записать текст лекции, то необходимо поработать над освоением навыков скорописи.

– Если вы пропустили лекцию по уважительной причине, можно восполнить пробелы в записях, взяв конспекты однокурсника.

Лекции по предмету, чередуются с практическими занятиями, в ходе которых расширяются, углубляются, закрепляются усвоенные во время посещения лекций или самостоятельной работы знания. Практические занятия соответствуют главным целям, идеям, основному содержанию, логике лекционного курса и позволяют проследить связь теории и практики.

## **Методические рекомендации по подготовке студентов к практическим занятиям.**

К практическому занятию преподаватель сообщает студентам тему, план, основную и дополнительную литературу, выделяет проблемы для коллективного обсуждения, определяет формы участия студентов в семинаре (докладчики, содокладчики, оппоненты и т.д.), предлагает практические и творческие задания.

При подготовке к практическим занятиям студенты должны прочитать записи лекций, изучить рекомендованную литературу, ответить на вопросы и выполнить задания для самостоятельной работы. Особое внимание следует уделить осмыслению новых понятий и психологических категорий.

Целесообразно готовиться к семинарским занятиям за 1-2 недели до их начала, а именно:

- просмотреть записи лекций по теме;
- изучить рекомендованную преподавателем литературу;
- составить конспект по источникам, в которых рассматриваются теоретические вопросы занятия, выписать в конспект основные категории и понятия по изучаемой теме дисциплины, подготовить развернутые планы ответов;
- выполнить задания для самостоятельной работы.

Обязательными условиями проведения занятия являются развернутое выступление студентов по основным вопросам изучаемой темы, а также обмен мнениями, полемика, диалог. Поэтому необходимо подготовиться к выступлению по отдельному вопросу с небольшим докладом или сообщением или к участию в коллективном обсуждении проблемы с обоснованием своей точки зрения, своей позиции.

На самом практическом занятии студентам очень важно внимательно слушать выступающих товарищей, записывать новые мысли и факты, замечать неточности или неясные положения в выступлениях, активно стремиться к развертыванию дискуссии, к обмену мнениями. Надо также

внимательно слушать разбор выступлений преподавателем, особенно его заключение по занятию, стремясь уловить тот новый, дополнительный материал, который использует преподаватель в качестве доказательства тех или иных идей.

На практических занятиях дисциплины разрешается пользоваться конспектом первоисточников и планом-конспектом, составленным по вопросам плана для подготовки к занятию. Студент также должен быть готов к контрольным опросам на каждом учебном занятии. По итогам проведенного занятия преподаватель выставляет оценки, которые учитываются при аттестации.

### **Методические рекомендации студентам по организации самостоятельной работы по изучению литературных источников.**

Основным методом самостоятельного овладения знаниями является работа с литературой. Это сложный процесс, требующий выработки определенных навыков, поэтому студенту нужно обязательно научиться работать с книгой.

Осмысление литературы требует системного подхода к освоению материала. В работе с литературой системный подход предусматривает не только внимательное чтение текста и изучение специальной литературы, но и обращение к дополнительным источникам – справочникам, энциклопедиям, словарям, которые являются основными помощниками в самостоятельной работе студента, так как глубокое изучение именно их материалов позволит студенту освоить новую научную терминологию, а затем самостоятельно оперировать теоретическими категориями и понятиями. Такого рода работа с литературой обеспечивает решение студентом поставленной перед ним задачи (подготовка к практическому занятию, выполнение тестовых заданий, сдача экзамена и т.д.).

Литература для изучения обычно выбирается из списка литературы, выданного преподавателем, либо путем самостоятельного отбора

материалов. Для подбора литературы в библиотеке используются алфавитный и систематический каталоги. После этого непосредственно начинается изучение материала, изложенного в книге.

При изучении научной литературы следуйте следующим рекомендациям:

– Изучая материал по учебнику, следует переходить к следующему вопросу только после правильного уяснения предыдущего, описывая на бумаге все выкладки и вычисления (в том числе те, которые в учебнике опущены или на лекции даны для самостоятельного вывода).

– Перед углубленным чтением любого текста (статьи, книги, конспекта, лекции перед экзаменом) сначала бегло просмотрите его целиком. При этом постарайтесь выявить основные стержневые идеи, наиболее крупные части и логику их изложения. Лишь после такого просмотра переходите к более детальному чтению.

– Прочитав в тексте интересную идею, полезно остановить свое внимание на ней, прислушаться к тем мыслям, которые она у вас вызвала, подумать о тех последствиях, которые из нее вытекают, попытаться развивать ее дальше.

– Существенно замедляют чтение регрессии – частые возвратные движения глаз, многократное повторное прочитывание материала. Возвратиться к уже прочитанному, но недостаточно хорошо понятому участку лучше всего, когда прочитан законченный смысловой фрагмент текста и сделана хотя бы попытка его осмысления, а не в процессе чтения предложения.

– Любой текст не однороден по своей информационной насыщенности. В некоторых предложениях, абзацах сконцентрировано очень много информации, например, формулируются основные положения, ведущие идеи и т.д., а другие служат лишь иллюстрацией, фоном. Таким образом, текст имеет «смысловый рельеф». Чем точнее читатель умеет определить степень важности каждого отрезка текста и приспособить к «смысловому барьеру»



способ своего чтения (то есть замедлить и углубить в более важных местах и ускорять в менее важных), тем продуктивнее чтение. Постарайтесь гибко варьировать способ работы с текстом в соответствии с его «смысловым барьером».

Самостоятельная работа с книгой может быть успешной, если текст не только прочитан, но и законспектирован. Существует несколько форм записей, но любая форма записи не даст нужного результата, если не будет пробуждать мысли того, кто ее ведет, если отсутствует активная работа ума и формирование своих выводов из прочитанного. Введение записей мобилизует наряду со зрительной памятью, также и моторную память. Кроме того, у человека, систематически ведущего записи изучаемой литературы, создается свой фонд материалов для быстрого повторения и мобилизации накопленных знаний.

Записи могут носить различный характер: план, выписки, тезисы, аннотирование, конспектирование, реферирование. Выбор формы записи зависит от индивидуальных особенностей человека, его образованности и опыта. При этом не меньшую роль играет назначение записей, то есть то, какие задачи ставит перед собой человек (для самообразования, для выступления на семинаре, для использования в будущем).

1. **План** – наиболее краткая формой записи. Это перечень вопросов, рассматриваемых в книге или статье. План обычно раскрывает структуру произведения, логику автора, способствует лучшей ориентации в содержании. Составленным планом можно воспользоваться, чтобы вспомнить прочитанное или быстро отыскать в книге нужное место.

2. **Тезисы** – сжатое изложение основных мыслей прочитанного произведения или подготовляемого выступления. Особенностью тезисов является их утвердительный характер. В них сосредотачивается самое главное, только выводы и обобщения, в них меньше доказательств, иллюстрации и пояснений. Тезисы не должны повторять дословно текст, но в ряде мест могут быть близки к нему, воспроизводя некоторые характерные

выражения автора, важные для понимания хода его мыслей. Составление тезисов помогает глубже понять основные идеи произведения, выделить главное в нем; приучают сжато, точно и четко сформулировать свои мысли, повышает культуру речи и письма.

3. **Выписки**– записи текста из книги: теоретических положений, статистических данных, имеющих, по мнению читателя, важное значение. Достоинство выписок состоит в точности воспроизведения текста книги, удобстве пользования записями при последующей работе, в накоплении обобщений и фактического материала. Выписки полезны для повторения, освежения в памяти прочитанного, для быстрой мобилизации своих знаний, когда необходимо в короткий срок вспомнить материал. Выписки выделяют из текста самое главное и тем самым помогают глубже понять его. Без них трудно обойтись при подготовке доклада, реферата, выступления. Выписки следует рассматривать как составную часть тезисов и конспектов.

4. **Аннотация** – краткое обобщение содержания книги. Ею удобно пользоваться, если имеется намерение вернуться к изучаемому произведению. Аннотация может быть необходима и для того, чтобы не забыть о нем.

5. **Конспект** – наиболее совершенная и наиболее сложная форма записи. Слово «конспект» происходит от латинского «conspectus», что означает «обзор, изложение». В правильно составленном конспекте обычно выделено самое основное в изучаемом тексте, сосредоточено внимание на наиболее существенном, в кратких и четких формулировках обобщены важные теоретические положения. Конспект представляет собой относительно подробное, последовательное изложение содержания прочитанного. На первых порах целесообразно в записях ближе держаться тексту, прибегая зачастую к прямому цитированию автора. В дальнейшем, по мере выработки навыков конспектирования, записи будут носить более свободный и сжатый характер.

Конспект книги обычно ведется в тетради. В самом начале конспекта указывается фамилия автора, полное название произведения, издательство, год и место издания. Конспект подразделяется на части в соответствии с заранее продуманным планом. Пункты плана записываются в тексте или на полях конспекта. Существует правило: конспект, составленный для себя, должен быть по возможности написан так, чтобы его легко прочитал и кто-либо другой.

В случае, когда не ограничиваются переложением содержания, а фиксируют в конспекте и свои собственные суждения по данному вопросу или дополняют конспект соответствующими материалами их других источников, следует отводить место для такого рода записей. Рекомендуется разделить страницы тетради пополам по вертикали и в левой части вести конспект произведения, а в правой свои дополнительные записи, совмещая их по содержанию.

Конспектирование в большей мере, чем другие виды записей, помогает вырабатывать навыки правильного изложения в письменной форме важные теоретических и практических вопросов, умение четко их формулировать и ясно излагать своими словами.

Таким образом, составление конспекта требует вдумчивой работы, затраты времени и труда. Зато во время конспектирования приобретаются знания, создается фонд записей.

В ходе подготовки к практическим занятиям студенты должны использовать написание тематического конспекта.

Составлению тематического конспекта предшествует тщательное изучение всей литературы, подобранной для раскрытия данной темы. Бывает, что какая-либо тема рассматривается в нескольких главах или в разных местах книги. А в конспекте весь материал, относящийся к теме, будет сосредоточен в одном месте. В плане конспекта рекомендуется делать пометки, к каким источникам (вплоть до страницы) придется обратиться для раскрытия вопросов. Тематический конспект составляется обычно для того,

чтобы глубже изучить определенный вопрос, подготовиться к докладу, лекции или выступлению на лабораторном (семинарском) занятии. Такой конспект по содержанию приближается к реферату, докладу по избранной теме, особенно если включает и собственный вклад в изучение проблемы.

### **Методические рекомендации студентам по подготовке к зачету**

Текущий контроль освоения теоретического материала студентами производится в форме зачета. Вопросы к зачету составлены в соответствии с содержанием курса и отражают все дидактические единицы дисциплины. При подготовке к итоговой аттестации в форме устного зачета студент использует весь семестровый материал учебного процесса: конспекты лекций, рекомендованную учебную литературу, конспекты первоисточников, методические пособия, материалы практических занятий, которые помогут вам восстановить содержание, логику предмета.

Одинакового для всех способа подготовки к зачету не существует, это зависит от ваших индивидуальных особенностей. Однако есть ряд правил, которые важно соблюдать при подготовке к зачету.

– Необходимо иметь программу курса и вопросы.

– При подготовке к зачету студент должен повторно изучить конспекты лекций и рекомендованную литературу, просмотреть структурно-логические схемы по всем темам учебного курса, материалы практических занятий. В лекциях не все вопросы курса раскрываются достаточно полно, поэтому необходимо иметь при подготовке к экзамену учебные пособия, хрестоматии, сборники задач, методические рекомендации.

– Распределяйте учебный материал по дням, оставив последний день для систематизации и обобщения знаний. Анализируя вопросы, выделите те, которые требуют особого внимания и большего времени на подготовку. Делайте краткие записи изученного материала, чертите схемы, записывайте факты, названия

– Необходимо составить письменные ответы на все вопросы, вынесенные на зачет. В каждом вопросе выделите самое главное, мысленно представьте план своего ответа.

– Записывайте то, что вам непонятно, чтобы на консультации задать вопросы преподавателю, обсудить сложные вопросы с сокурсниками.

## VII. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

№ п/п	Наименование предмета, дисциплины (модуля) в соответствии с учебным планом	Наименование оборудованных учебных аудиторий, объектов для проведения практических занятий, с перечнем основного оборудования	Адрес учебных аудиторий, объектов для проведения практических занятий, (с указанием номера помещения)
1.	Сенсорное развитие детей раннего и дошкольного возраста	<p>Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации</p> <p>Перечень оборудования:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- учебная мебель на 18 рабочих мест,</li> <li>- место преподавателя (стол-9, стул-18),</li> <li>- шкаф для документов-3,</li> <li>- доска меловая-2,</li> <li>- телевизор LG,</li> <li>- персональные компьютеры (4 шт.)</li> </ul> <p>Программное обеспечение:</p> <p>Лицензии на ПО:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) Windows-10</li> <li>2) Windows server 2008</li> <li>3) Windows server 2012</li> <li>4) Windows server 2016</li> <li>5) MS Office 2010</li> <li>6) MS Office 2013</li> </ol> <p>Для всего указанного списка ПО одна лицензия (подписка).</p> <p>Microsoft номер лицензии Standard Enrollment 62820593.</p> <p>Дата окончания 2020-06-30.</p> <p>Торговый посредник: JSC "Softline Trade"</p> <p>Номер заказа торгового посредника: Tr000270647-18.</p>	692519, г. Уссурийск, ул. Чичерина, 44, ауд. 306

		**** Договор на предоставление услуг Интернет: Абонентский договор №243087 от 1.01.2018 оказания услуг связи	
--	--	---	--

## VIII. ФОНДЫ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Задача профессиональной деятельности	Объекты или область знания	Код и наименование профессиональной компетенции	Код и наименование индикатора достижения профессиональной компетенции	Основание (ПС, анализ иных требований, предъявляемых к выпускникам)
Тип задач профессиональной деятельности: сопровождения				
Реализация основных направлений психологической коррекции поведения и развития детей и обучающихся, в том числе с ограниченными возможностями здоровья, а также обучающихся, испытывающих трудности в освоении основных общеобразовательных программ, развитии и социальной адаптации	психолого-педагогическое сопровождение обучающихся, педагогических работников и родителей в образовательных учреждениях разного типа и вида	ПК-2 Способен осуществлять коррекционно-развивающую работу с детьми и обучающимися, с применением стандартных методов и технологий на основе результатов психолого-педагогической диагностики.	ПК-2.1. Знает: основные теории, направления и практики коррекционно-развивающей работы; современные техники и приемы коррекционно-развивающей работы; закономерности развития различных категорий обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями; стандартные методы и технологии, позволяющие решать коррекционно-развивающие задачи, в том числе во взаимодействии с другими специалистами; методы, приемы проведения групповой коррекционно-развивающей работы; способы и методы оценки эффективности и совершенствования коррекционно-развивающей работы. ПК-2.2. Умеет: разрабатывать и проводить коррекционно-развивающие занятия для детей и обучающихся, направленных на развитие интеллектуальной,	01.001 Педагог (педагогическая деятельность в дошкольном, начальном общем, основном общем, среднем общем образовании) (воспитатель, учитель)  01.002 Педагог-психолог (психолог в сфере образования)

			<p>эмоционально-волевой сферы, познавательных процессов, снятие тревожности, решение проблем в сфере общения, преодоление проблем в общении и поведении; совместно с педагогами, учителями-дефектологами, учителями-логопедами, социальными педагогами осуществить психолого-педагогическую коррекцию выявленных в психическом развитии детей и обучающихся недостатков, нарушений социализации и адаптации; участвовать в создании образовательной среды для обучающихся с особыми образовательными потребностями, в том числе одаренных обучающихся; проектировать в сотрудничестве с педагогами индивидуальные образовательные маршруты для обучающихся; осуществлять профессиональные записи (планы работы, протоколы, журналы, психологические заключения и отчеты)</p> <p>ПК-2.3. Владеет: умениями планирования, разработки и реализации программы коррекционно-развивающей работы, оценки эффективности коррекционно-развивающей работы в соответствии с выделенными критериями</p>	
--	--	--	---	--

№ п/п	Контролируемые разделы / темы	Код и наименование	Оценочные средства	
			текущий контроль	промежуточна

	<b>дисциплины</b>	<b>индикатора достижения</b>			<b>я аттестация</b>
1	Раздел 1. Теоретические и методические основы сенсорного развитие детей дошкольного возраста	ПК-2.1.	знает	собеседование (УО-2) вопросы 2-5	вопросы: 1-12 (УО-1)
		ПК-2.2.	умеет	творческое задание № 1-4 (ПР-11)	
2	Раздел 2. Приемы и методы организации сенсорного воспитания в дошкольном возрасте	ПК-2.1.	знает	собеседование (УО-2) вопросы 1, 6-9	вопросы: 13-28 (УО-1)
		ПК-2.2.	умеет	творческое задание № 5-7 2 (ПР-11)	

### **Шкала оценивания уровня сформированности компетенций**

<b>Код и формулировка компетенции</b>	<b>Этапы формирования компетенции</b>		<b>критерии</b>	<b>показатели</b>
ПК-2 Способен осуществлять коррекционно-развивающую работу с детьми и обучающимися, с применением стандартных методов и технологий на основе результатов психолого-педагогической диагностики	знает (пороговый уровень)	ПК-2.1. Знает: основные положения сенсорного развития и воспитания, практики сенсорно-развивающей работы с дошкольниками, современные техники и приемы сенсорного воспитания; закономерности развития детей дошкольного возраста; стандартные методы и технологии сенсорного воспитания позволяющие решать коррекционно-развивающие задачи, приемы проведения групповой коррекционно-развивающей работы; способы и методы оценки эффективности и совершенствования коррекционно-развивающей работы	знание основных положений сенсорного воспитания, основных методических приемов для организации деятельности воспитанников и педагога на занятиях по сенсорному воспитанию	- способность сформулировать основные принципы сенсорного воспитания и развития дошкольника, требования к личности специалиста по сенсорному развитию; назвать и охарактеризовать основные этапы сенсорного воспитания дошкольника; назвать и охарактеризовать основные методические требования и приемы проведения занятий по



				сенсорному развитию
	умеет (продвинутой)	ПК-2.2. Умеет: разрабатывать и проводить коррекционно-развивающие занятия для детей дошкольного возраста по сенсорному развитию, направленных на развитие интеллектуальной, эмоционально-волевой сферы, познавательных процессов, преодоление проблем в общении и поведении; совместно с педагогами, осуществить психолого-педагогическую коррекцию выявленных в психическом развитии детей дошкольного возраста недостатков социализации и адаптации; участвовать в создании развивающей среды для детей дошкольного возраста; проектировать в сотрудничестве с педагогами индивидуальные образовательные маршруты для дошкольников; осуществлять профессиональные записи (планы работы, протоколы, журналы, психологические заключения и отчеты)	умение использовать знание методики М. Монтессори для организации коррекционных развивающих занятий для детей дошкольного возраста.	- способность проводить презентации с использованием сенсорных материалов; способность проводить занятия по сенсорному развитию; способность наблюдать за воспитанниками и фиксировать результаты наблюдения; способность разрабатывать или корректировать план развития познавательной и личностной сферы воспитанников

### Оценочные средства для промежуточной аттестации

## **Вопросы к зачету по дисциплине «Сенсорное развитие детей раннего и дошкольного возраста»**

1. Значение сенсорного воспитания в работах представителей дошкольной педагогики: Ф. Фребель, М. Монтессори, О. Декроли, Е. И.Тихеева и др.
2. Сенсорное развитие в младенческом возрасте
3. Сенсорное развитие в раннем детстве
4. Сенсорное развитие в дошкольном возрасте
5. Формы деятельности и сенсорное развитие
6. Общие принципы и рекомендации по организации занятия по сенсорному развитию
7. Сенсорное развитие и подготовка к обучению математике в возрасте от 1 года до 3 лет
8. Сенсорное развитие и развитие речи у ребенка в возрасте от 1 года до 3 лет
9. Продуктивная деятельность и сенсорное развитие в возрасте от 1 года до 3 лет (2 часа)
10. Сенсорное развитие и обучение математике в возрасте от 3 до 6 лет (2 часа)
11. Сенсорное развитие и обучение чтению (письму) в возрасте от 3 до 6 лет (2 час)
12. Тема 12: Сенсорное развитие и природоведение в возрасте от 3 до 6 лет (2 часа)
13. Требования к материалам для сенсорного развития детей в возрасте от 1 до 3 лет.
14. Методика проведения занятий в зоне сенсорики для детей от 1 до 3 лет.
15. Требования к сенсорным материалам для подготовки к обучению математике в возрасте от 1 до 3 лет.
16. Методика проведения занятий и способ действия с сенсорным материалом при подготовке к обучению математике в возрасте от 1 до 3 лет.

17. Требование к сенсорному материалу для развития речи в возрасте от 1 до 3 лет.
18. Методика проведения занятий по развитию речи детей в возрасте от 1 до 3 лет.
19. Основные виды деятельности при обучении навыкам практической жизни детей от 1 до 3 лет.
20. Методика проведения занятий по обучению навыкам практической жизни детей от 3 до 5 лет.
21. Создание среды для продуктивной деятельности ребенка в возрасте от 1 до 3 лет.
22. Методика организации продуктивной деятельности детей в возрасте от 1 до 3 лет.
23. Требования к материалам для сенсорного развития детей в возрасте от 3 до 6 лет.
24. Методика проведения занятий в зоне сенсорики для детей от 3 до 6 лет.
25. Требования к сенсорным материалам для обучения математике в возрасте от 3 до 5 лет.
26. Методика проведения занятий и способ действия с сенсорным материалом при обучении математике в возрасте от 3 до 5 лет.
27. Сенсорный материал для прямой подготовки к чтению. Методика проведения занятий по обучению чтению детей в возрасте от 3 до 6 лет.
28. Сенсорный материал для прямой подготовки к письму. Методика проведения занятий по обучению письму детей в возрасте от 3 до 6 лет.

### **Критерии выставления оценки студенту на зачете**

#### **«Сенсорное развитие детей раннего и дошкольного возраста»**

<b>Оценка зачета</b>	<b>Требования к сформированным компетенциям</b>
<i>«зачтено»</i>	Оценка «ЗАЧТЕНО» выставляется студенту, если он глубоко и прочно усвоил 70 % (и более) программного материала, исчерпывающе, последовательно, четко и логически стройно его

	излагает, умеет тесно увязывать теорию с практикой, свободно справляется с задачами, вопросами и другими видами применения знаний, причем не затрудняется с ответом при видоизменении заданий, использует в ответе материал монографической литературы, правильно обосновывает принятое решение, владеет разносторонними навыками и приемами выполнения практических задач.
«незачтено»	Оценка «НЕЗАЧТЕНО» выставляется студенту, который усвоил 70 % (и более) программного материала, допускает существенные ошибки, неуверенно, с большими затруднениями выполняет практические работы

### **Оценочные средства для текущей аттестации**

#### **Вопросы для собеседования по дисциплине «Сенсорное развитие детей раннего и дошкольного возраста»**

1. Упражнения в практической жизни, их значение для развития ребенка дошкольного возраста.
2. Особенности сенсорного развития и сенсорного воспитания детей в младенческом возрасте.
3. Особенности сенсорного развития и сенсорного воспитания в раннем детстве..
4. Особенности сенсорного развития и сенсорного воспитания детей в дошкольном возрасте.
5. Основные этапы сенсорного воспитания.
6. Сенсорное воспитание и его значение для развития ребенка дошкольного возраста.
7. Социальная адаптация и сенсорное воспитание в группе дошкольников.
8. Подготовка материалов для сенсорного развития ребенка.
9. Методика сенсорного воспитания в современном ДОУ.

#### **Критерии оценки (устный ответ)**

**3 балла** выставляется студенту, если ответ показывает прочные знания основных процессов изучаемой предметной области, отличается глубиной и полнотой раскрытия темы; владение терминологическим аппаратом; умение объяснять сущность, явлений, процессов, событий, делать выводы и обобщения, давать аргументированные ответы, приводить примеры; свободное владение монологической речью, логичность и последовательность ответа; умение приводить примеры современных проблем изучаемой области.

**2 балла** выставляется студенту, если ответ обнаруживает прочные знания основных процессов изучаемой предметной области, отличается глубиной и полнотой раскрытия темы; владение терминологическим аппаратом; умение объяснять сущность, явлений, процессов, событий, делать выводы и обобщения, давать аргументированные ответы, приводить примеры; свободное владение монологической речью, логичность и последовательность ответа. Однако допускается одна-две неточности в ответе.

**1 балл** выставляется студенту, если ответ свидетельствует в основном о знании процессов изучаемой предметной области, отличается недостаточной глубиной и полнотой раскрытия темы; знанием основных вопросов теории; слабо сформированными навыками анализа явлений, процессов, недостаточным умением давать аргументированные ответы и приводить примеры; недостаточно свободным владением монологической речью, логичностью и последовательностью ответа. Допускается несколько ошибок в содержании ответа; неумение привести пример развития ситуации, провести связь с другими аспектами изучаемой области.

**0 баллов** выставляется студенту, если ответ, обнаруживает незнание процессов изучаемой предметной области, отличается неглубоким раскрытием темы; незнанием основных вопросов теории, несформированными навыками анализа явлений, процессов; неумением давать аргументированные ответы, слабым владением монологической

речью, отсутствием логичности и последовательности. Допускаются серьезные ошибки в содержании ответа; незнание современной проблематики изучаемой области.

### **Перечень дискуссионных тем по дисциплине «Сенсорное развитие детей раннего и дошкольного возраста»**

1. **Дискуссия** о возможности социализации в процессе сенсорного развития младенца :

- Что такое социализация?
- Когда начинается социализация?
- Что понимается под «эмоционально-личностным общением младенца с матерью»?
- Через какие каналы осуществляется непосредственное, эмоционально-личностное общение младенца с матерью, можно ли его считать формой сенсорного воспитания?
- Какое отношение оно имеет к социализации?
- Как связаны между собой сенсорное воспитание и «комплекс оживления» в младенческом возрасте? Вы можете обосновать эту связь?

**Вывод:** эмоциональное общение с матерью в младенчестве осуществляется на уровне сенсорики, с одной стороны, она способствует сенсорному развитию ребенка, с другой стороны включает его в простейшие взаимоотношения с ближайшим окружением. Ближайшее окружение младенца – это люди, которые обеспечивают ему прямой уход и опосредованное сенсорное воспитание.

2. **Дискуссия:** какие игрушки наиболее полезны ребенку раннем детстве.

Вопросы для дискуссии:

- Какие игрушки способствуют становлению орудийных действий;
- Какие игрушки способствуют развитию наглядно-действенного мышления;

- Какие игрушки способствуют развитию познавательной активности;
- Какие игрушки способствуют формированию целенаправленности действий ребёнка.
  - Развитию каких функций у ребенка способствуют: совочки, лопаточки; метелочки, грабельки; сачки для "вылавливания" игрушек из ванны; удочки с магнитом для "ловли рыбок"; игрушечный телефон, часы, сумочка и пр.; кукольная утварь, посуда, одежда, расчёски и пр.
- Развитию каких функций у ребенка способствуют: **пирамидки**, разнообразные по цвету, форме и материалу; **вкладыши** разной формы и размера для вкладывания и накладывания; **матрёшки** 3-4-местные; **"коробки форм"**, т.е. игровые пособия для вкладывания в ячейки геометрических форм и предметных изображений; столики с отверстиями, колышки, цветочки для втыкания; крупные **пазлы и мозаики**; **кубики крупные** пластмассовые и деревянные; **шнурок и бусины** для нанизывания; **народные игрушки с подвижными частями**; **желобок и шарик для скатывания**.
- Что развивают компьютерные игры и почему их нежелательно использовать в дошкольном возрасте?

### **Критерии оценки участия в дискуссии**

**3 балла** - студент принял активное участие в дискуссии, показал видение сути проблемы в рамках объявленной темы, привел точную, четкую аргументированную информацию, показал умение отделить факты от субъективных мнений, использование примеров, подтверждающих позицию сторон. Проявил толерантность, уважение других взглядов, отсутствие личностных нападок, отказ от стереотипов, разжигающих рознь и неприязнь. Речь грамотная, эмоциональная, выразительная, с отсутствием речевых и грамматических ошибок, отсутствие сленга, разговорных и просторечных оборотов.

**2 балла** - студент принял активное участие в дискуссии, показал видение сути проблемы в рамках объявленной темы, допущены логические ошибки в

предъявлении некоторых аргументов или контраргументов или преобладают субъективные доводы над логической аргументацией или не использованы примеры, подтверждающие позицию стороны. Проявил толерантность, уважение других взглядов, отсутствие личностных нападок, но присутствовало перебивание оппонентов, неумение выслушать мнение оппонента до конца. Речь эмоциональная, выразительная, допущены речевые и грамматические ошибки при отсутствии разговорных и просторечных оборотов.

**1 балл** - студент принимал участие в дискуссии, задавал вопросы, выступал, но мог отклоняться от темы по причине отсутствия видения сути проблемы. Допускал ошибки в предъявлении аргументов и контраргументов, связанные с нарушением законов логики, неумение отделить факты от субъективных мнений. Проявлял личностную предвзятость к некоторым оппонентам, неумение выслушать мнение оппонента до конца. Допущены разговорные или просторечные обороты, речевые и грамматические ошибки или отсутствует эмоциональность и выразительность речи.

**0 баллов** - студент присутствовал на занятии, но не принимал участия в дискуссии или намеренно подменял тему дискуссии по причине неспособности вести дискуссию в рамках предложенной проблемы. Несоответствие аргументов и контраргументов обсуждаемой проблеме, отсутствие причинно-следственных связей между аргументами и контраргументами, преобладание только субъективных доводов в отстаивании позиции сторон. Проявлял отсутствие терпимости к мнениям других участников дискуссии, перебивание оппонентов, игнорировал мнения других участников дискуссии, препятствовал проведению дискуссии. Речевое поведение небрежное: наличие речевых ошибок, излишнее использование сленга, разговорных и просторечных оборотов.

**Темы творческих заданий по дисциплине «Педагогическая система  
М.Монтессори»**



## Индивидуальные творческие задания

1. Студентам предлагается выполнить индивидуальную творческую работу по созданию сенсорного материала, которые можно использовать в домашних условиях для сенсорного развития ребенка в возрасте от 1 до 3 лет, описать методику использования созданного сенсорного материала, и подготовить рекомендации для родителей по его использованию.
2. Студентам предлагается выполнить индивидуальную творческую работу по созданию сенсорных материалов, которые можно использовать в домашних условиях для обучения математике ребенка в возрасте от 3 до 5 лет, описать методику использования сенсорного материала в дидактической игре, и подготовить рекомендации для родителей по его использованию.
3. Студентам предлагается вспомнить учение Ж. Пиаже об интеллектуальном развитии детей и 2-3 экспериментальные ситуации для выявления феноменов Ж. Пиаже (реализм, синкретизм, соположение, трансдукция, нечувствительность к противоречиям, эгоцентрическая речь, эгоцентризм и др.)..
4. Студентам предлагается составить календарно-тематический план работы по раннему развитию ребенка на месяц. План разрабатывается для детей в возрасте от 1 до 3 лет

### Пример: КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ УЧЕБНО-ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ПО МЕТОДИКЕ МАРИИ МОНТЕССОРИ (возраст 1-3 года)

занятие в гр.№  дата	Название зоны	Название презентации	Цель презентации		Оборудование
			прямая	косвенная	
<b>СЕНТЯБРЬ</b>					
1,2 1	Упражнения для координации движений и подготовки к	Перенос пустого подноса	Умение перенести поднос от одного места до другого и вернуть на место	Координация движений, концентрация внимания, навык действовать, не	поднос, два стола.

01.09.14	жизни в группе			мешая другим.	

5. Студентам предлагается составить календарно-тематический план работы по раннему развитию ребенка на месяц. План разрабатывается для детей в возрасте от 3 до 6 лет

**Пример: КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ УЧЕБНО-ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ПО МЕТОДИКЕ МАРИИ МОНТЕССОРИ (возраст 3-5 лет)**

занятие в гр.№ дата	Название зоны	Название презентации	Цель презентации		Оборудование
			прямая	косвенная	
<b>СЕНТЯБРЬ</b>					
1,2 1 01.09.14	Упражнения для координации движений и подготовки к жизни в группе	Перенос пустого подноса	Умение перенести поднос от одного места до другого и вернуть на место	Координация движений, концентрация внимания, навык действовать, не мешая другим.	поднос, два стола.

**Групповые творческие задания**

8. Студентам предлагается составить карту наблюдения за поведением ребенка-дошкольника в детском саду (для выявления уровня форсированности сенсорных навыков практической жизни).
9. Студентам предлагается провести анализ предметно-развивающей среды детского сада (группы):
  - насколько учитываются интересы ребенка;
  - реализуются ли в ней принципы построения развивающей среды;
  - что нужно сделать для улучшения предметно-развивающей среды, чтобы воспитанники группы чувствовали себя более комфортно?

### **Критерии оценки (творческое задание)**

3 балла – творческая задача успешно решена – содержание раскрыто полно и точно, проявляя при этом творческий подход и оригинальность мышления. Студент демонстрирует понимание задания, выражает своё мнение по сформулированной проблеме, логично аргументирует его, приводит конкретные факты и примеры. Демонстрирует умение защищать свои взгляды. Логично излагает материал. Вся работа выполнена самостоятельно. Форма представления задания является авторской, интересной. Содержится большое число оригинальных ситуаций и примеров. Творческое задание выполнено в соответствии с требованиями оформления.

2 балла – творческое задание характеризуется смысловой цельностью, связностью и последовательностью изложения. Содержание соответствует заданию, но не все аспекты раскрыты, допущено не более одной ошибки при объяснении смысла или содержания проблемы. В работе есть элементы творчества, отдельные интересные «находки». Творческое задание выполнено в соответствии с требованиями оформления.

1 балл – творческая задача в основном решена, но содержание раскрыто недостаточно полно. Студент демонстрирует понимание задания, но собранная информация не анализируется и не оценивается. Включены материалы, не имеющие непосредственного отношения к теме. Стандартная работа, не содержит авторской индивидуальности. Творческое задание выполнено не в полном соответствии с требованиями оформления.

0 баллов – творческая задача не решена, содержание не относится в рассматриваемой проблеме. Студент демонстрирует понимание задания, но собранная информация не анализируется и не оценивается. Включены материалы, не имеющие непосредственного отношения к теме. Стандартная работа, не содержит авторской индивидуальности. Творческое задание выполнено не в полном соответствии с требованиями оформления.

