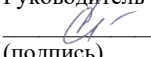


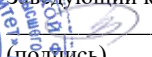


МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования
«Дальневосточный федеральный университет»
(ДФУ)

филиал федерального государственного автономного образовательного
учреждения высшего образования
«Дальневосточный федеральный университет» в г. Уссурийске
(Школа педагогики)

СОГЛАСОВАНО
Руководитель ОП
 Слинкова Т.В.
(подпись) (ФИО)



УТВЕРЖДАЮ
Заведующий кафедрой
 Гаврилова Т.А.
(подпись) (ФИО.)
24 июня 2019 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
Развитие творчества детей дошкольного возраста
Направление подготовки 44.03.02 Психолого-педагогическое образование
(Психология и педагогика дошкольного возраста)
Форма подготовки очная

курс 1 семестр 1
лекции 18 час.
практические занятия 18 час.
лабораторные работы не предусмотрены
в том числе с использованием МАО лек. 0 / пр. 16 / лаб. 0 час.
всего часов аудиторной нагрузки 36 час.
в том числе с использованием МАО 16 час.
самостоятельная работа 108 час.
в том числе на подготовку к экзамену 54 час.
контрольные работы (количество) не предусмотрены
курсовая работа / курсовой проект не предусмотрены
зачет не предусмотрен
экзамен 1 семестр

Рабочая программа составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта по направлению подготовки 44.03.02 Психолого-педагогическое образование утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ от «22» февраля 2018 г. № 122.

Рабочая программа обсуждена на заседании кафедры психологии образования, протокол № 13 от «24» июня 2019 г.

Заведующий кафедрой: канд. псих. наук, доцент

Гаврилова Т.А.

Составитель: старший преподаватель

Швец Ф.А.

Уссурийск
2019

Оборотная сторона титульного листа РПУД

I. Рабочая программа пересмотрена на заседании кафедры:

Протокол от « ____ » _____ 20__ г. № _____

Заведующий кафедрой _____
(подпись) (И.О. Фамилия)

II. Рабочая программа пересмотрена на заседании кафедры:

Протокол от « ____ » _____ 20__ г. № _____

Заведующий кафедрой _____
(подпись) (И.О. Фамилия)

III. Рабочая программа пересмотрена на заседании кафедры:

Протокол от « ____ » _____ 20__ г. № _____

Заведующий кафедрой _____
(подпись) (И.О. Фамилия)

IV. Рабочая программа пересмотрена на заседании кафедры:

Протокол от « ____ » _____ 20__ г. № _____

Заведующий кафедрой _____
(подпись) (И.О. Фамилия)

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Развитие творчества детей дошкольного возраста»

1. Цели и задачи освоения дисциплины:

Цель: формирование у студентов системы знаний, умений и навыков, связанных с развитием творчества у детей дошкольного возраста и использование их в практической деятельности, как базы для развития универсальных компетенций и основы для развития профессиональных компетенций.

Задачи:

- Обеспечение будущих специалистов психолого-педагогического образования знаниями и умениями, связанными с изучением развития творчества детей дошкольного возраста.
- Наделение знаниями, умениями обеспечивающими способность принимать участие в междисциплинарном и межведомственном взаимодействии специалистов в решении профессиональных задач.
- Формирование готовности применять в профессиональной деятельности знания, умения и навыки по развитию творчества дошкольного возраста.

В результате изучения данной дисциплины у обучающихся формируется профессиональная компетенция:

| Задача профессиональной деятельности | Объекты или область знания | Код и наименование профессиональной компетенции | Код и наименование индикатора достижения профессиональной компетенции | Основание (ПС, анализ иных требований, предъявляемых к выпускникам) |
|---|---|---|---|--|
| Тип задач профессиональной деятельности: сопровождения | | | | |
| Реализация образовательных программ дошкольного образования в соответствии с требованиями ФГОС ДО | обучение; воспитание; социализация; индивидуально-личностное развитие обучающихся; здоровье обучающихся | ПК-4 Способен реализовывать образовательные программы в соответствии с требованиями ФГОС ДО | ПК-4.1. Знать: современные теории и технологии организации образовательной деятельности в ДО; нормативно-правовые документы, регламентирующие | 01.001 Педагог (педагогическая деятельность в дошкольном, начальном общем, основном общем, среднем общем образовании) (воспитатель, учитель) |

| | | | | |
|--|--|--|--|---|
| | | | <p>осуществление образовательного процесса в ДО; закономерности и принципы, методы, средства и формы осуществления образовательной деятельности; основы методик дошкольного образования; теоретические и технологические основы осуществления мониторинга результативности реализации образовательной программы.</p> <p>ПК-4.2. Уметь: осуществлять планирование и реализацию образовательной деятельности в соответствии с реализуемой образовательной программой и индивидуальными особенностями обучающихся; применять методы и формы обучения и воспитания в соответствии с реализуемой образовательной программой; использовать методы и средства анализа психолого-педагогического мониторинга, позволяющие оценить результаты освоения обучающимися образовательных программ, степень сформированности у них качеств и компетенций, необходимых для дальнейшего обучения на следующих уровнях обучения, формировать психологическую</p> | <p>01.002 Педагог-психолог (психолог в сфере образования)</p> |
|--|--|--|--|---|

| | | | | |
|--|--|--|--|--|
| | | | <p>готовность детей к школьному обучению.</p> <p>ПК-4.3. Владеть образовательными технологиями, позволяющими реализовывать образовательные программы в соответствии с ФГОС ДО; приемами и техниками физического, познавательного, речевого, социально-коммуникативного, художественно-эстетического развития детей раннего и дошкольного возраста в соответствии с образовательной программой организации.</p> | |
|--|--|--|--|--|

I. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ТЕОРЕТИЧЕСКОЙ ЧАСТИ КУРСА

(Лекционные занятия 18 час.)

Раздел 1. Творчество и творческие способности детей (10 час.).

Тема 1. Закономерности развития творческих способностей в период дошкольного детства (2 час.).

Понятие творчества. Роль дошкольного детства в развитии творческих способностей. Особенности развития психических процессов в период дошкольного возраста. Своеобразие творческого вида деятельности. Воображение, как психологическая основа творческой деятельности.

Тема 2- 3. Художественные виды деятельности как основа развития творческих способностей (4час.).

Виды художественной деятельности: музыкально-ритмическая, театрализованная, музыкально-игровая, рисование и лепка, художественно-речевая. Особенности художественно-творческих способностей. Показатели наличия творческого начала. Этапы развития творческих способностей.

Исследовательское поведение как основной источник получения ребёнком представлений о мире. Исследовательские методы обучения как основа образовательной деятельности. Развитие творческих способностей на основе исследовательского метода обучения.

Тема 4 - 5. Технология развития детского творчества (4 час.).

Общие подходы, позволяющие разработать технологии обучения детей дошкольного возраста. Компоненты технологии обучения детей дошкольного возраста. Факторы и условия, влияющие на развитие творческих способностей детей дошкольного возраста. Факторы, влияющие на развития творческого потенциала и творческих способностей ребенка по Е.П. Торренсу. Педагогические условия организации коллективно-творческой деятельности. Принципы формирования творческих способностей дошкольников. Стратегия исследовательского обучения. Условия реализации технологии исследовательского обучения. Результативность технологии исследовательского обучения.

Раздел 2. Условия формирования творческих способностей дошкольников (8 час.)

Тема 6. Методы и приемы формирования творческих способностей дошкольников (2 час.).

Нахождение различных путей и вариантов решения задач, развитие воображения: класс открытых задач. Использование предметов в другом качестве. Преодоление стереотипности мышления. Развитие словесного творчества. Развитие логики. Метод творческих преобразований. Развитие творческих способностей на основе игровой деятельности.

Тема 7. Значение развивающей среды в формировании творческой личности ребенка (2 час.).

Понятие «предметно-игровая среда». Условия построения развивающей среды в дошкольных учреждениях. Позиция взрослого при организации окружающей среды. Способы стимулирования творческой активности детей. Выявление специфических признаков в содержании

предметно-развивающей среды и отличительных признаков в ее организации в соответствии с возрастными особенностями детей.

Тема 8. Педагогические условия создания игрового многоуровневого пространства(2час.).

Принцип комплексирования и свободного зонирования по А. В. Петровскому. Основная идея игрового многоуровневого пространства. Модель построения многоуровневого игрового пространства. Практическая значимость создания многоуровневого игрового комплекса в групповых помещениях ДОУ.

Тема 9. Система работы ДОУ по развитию детского творчества (2час.).

Технология формирования творческого коллектива. Готовность педагогического коллектива решать задачи развития творческих способностей дошкольников. Компоненты технологии формирования готовности педагогов к решению проблем развития творческих способностей. Научно-методический совет дошкольного образовательного учреждения.

II. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИЧЕСКОЙ ЧАСТИ КУРСА И САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

(Практические занятия 18 час., в том числе 16 час. с использованием интерактивных методов)

Раздел 1. Творчество и творческие способности детей (6 час.)

Практическое занятие № 1. Закономерности развития творческих способностей в период дошкольного детства (2 час.).

Вопросы для обсуждения:

1. Понятие творчества.
2. Роль дошкольного детства в развитии творческих способностей.
3. Особенности развития психических процессов в период дошкольного возраста.

4. Своеобразие творческого вида деятельности.
5. Воображение, как психологическая основа творческой деятельности.

Практическое занятие № 2. Художественные виды деятельности как основа развития творческих способностей (2час.).

Вопросы для обсуждения:

1. Виды художественной деятельности: музыкально-ритмическая, театрализованная, музыкально-игровая, рисование и лепка, художественно-речевая.
2. Особенности художественно-творческих способностей.
3. Показатели наличия творческого начала.
4. Этапы развития творческих способностей.
5. Исследовательское поведение как основной источник получения ребёнком представлений о мире.
6. Исследовательские методы обучения как основа образовательной деятельности.
7. Развитие творческих способностей на основе исследовательского метода обучения.

Практическое занятие № 3. Технология развития детского творчества (2час.).

Вопросы для обсуждения:

1. Общие подходы, позволяющие разработать технологии обучения детей дошкольного возраста.
2. Компоненты технологии обучения детей дошкольного возраста.
3. Факторы, влияющие на развития творческого потенциала и творческих способностей ребенка по Е.П. Торренсу.
4. Педагогические условия организации коллективно-творческой деятельности.
5. Принципы формирования творческих способностей дошкольников.

6. Стратегия исследовательского обучения.
7. Условия реализации технологии исследовательского обучения.
8. Результативность технологии исследовательского обучения.

Раздел 2. Условия формирования творческих способностей дошкольников (12час.)

Практическое занятие № 1. Методы и приемы формирования творческих способностей дошкольников (2час.).

Вопросы для обсуждения:

1. Нахождение различных путей и вариантов решения задач, развитие воображения: класс открытых задач.
2. Использование предметов в другом качестве.
3. Преодоление стереотипности мышления.
4. Развитие словестного творчества.
5. Развитие логики.
6. Метод творческих преобразований.
7. Развитие творческих способностей на основе игровой деятельности.

Практическое занятие № 2. Значение развивающей среды в формировании творческой личности ребенка (2час.).

Вопросы для обсуждения:

1. Понятие «предметно-игровая среда».
2. Условия построения развивающей среды в дошкольных учреждениях.
3. Позиция взрослого при организации окружающей среды.
4. Способы стимулирования творческой активности детей.
5. Выявление специфических признаков в содержании предметно-развивающей среды и отличительных признаков в ее организации в соответствии с возрастными особенностями детей.

Практическое занятие № 3. Педагогические условия создания игрового многоуровневого пространства(2час.).

Вопросы для обсуждения:

1. Принцип комплексирования и свободного зонирования по А. В. Петровскому.
2. Основная идея игрового многоуровневого пространства.
3. Модель построения многоуровневого игрового пространства.
4. Практическая значимость создания многоуровневого игрового комплекса в групповых помещениях ДООУ.

Практическое занятие № 4. Система работы ДООУ по развитию детского творчества (2час.).

Вопросы для обсуждения:

1. Технология формирования творческого коллектива.
2. Готовность педагогического коллектива решать задачи развития творческих способностей дошкольников.
3. Компоненты технологии формирования готовности педагогов к решению проблем развития творческих способностей.
4. Научно-методический совет дошкольного образовательного учреждения.

Практическое занятие № 5. Диагностика творческих способностей ребенка (2час.).

Вопросы для обсуждения:

1. Объекты диагностики в сфере эстетического воспитания и художественного образования ребенка. Проблемы диагностики.
2. Принципы психолого-педагогической диагностики.
3. Программа психолого-педагогической диагностики.
4. Исследование эмоционального портрета ребёнка.
5. Изучение художественного воображения.
6. Исследование творческих способностей в музыкальной деятельности.

Практическое занятие № 6. Система игр и упражнений, развивающих творческие способности дошкольников (2час.).

Вопросы для обсуждения:

1. Общая характеристика игр и упражнений, направленных на развитие творческих способностей.
2. Методические рекомендации к проведению развивающего комплекса упражнений.
3. Упражнения для детей младшего и среднего дошкольного возраста.
4. Упражнения для детей старшего дошкольного возраста.

III. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

План-график выполнения самостоятельной работы по дисциплине

| № п/п | Дата/сроки выполнения | Вид самостоятельной работы | Примерные нормы времени на выполнение | Форма контроля |
|--------------|--------------------------------|------------------------------------|--|---|
| 1 | 1 семестр (в течение семестра) | Конспектирование | 9 ч. | Проверка конспекта (ПР – 7) |
| 2 | 1 семестр (в течение семестра) | Подготовка к тестированию | 10 ч. | Тест (ПР-1) |
| 3 | 1 семестр (в течение семестра) | Подготовка к практическим занятиям | 20 ч. | Ответы на занятиях (собеседование (УО-1)); |
| 4 | 1 семестр (в течение семестра) | Творческие задания | 15 ч. | Проверка творческих заданий (ПР – 13) |
| 5 | 1 семестр (в течение семестра) | Подготовка к экзамену | 54 ч. | устный опрос в форме собеседования (УО – 1) |
| | | Итого | 108 ч. | |

Рекомендации по самостоятельной работе студентов

В ходе самостоятельного изучения дисциплины «Развитие творчества детей дошкольного возраста» методические рекомендации позволяют студентам получить комплексное всестороннее представление о предмете, ознакомиться с основами терминологической, теоретической и практической стороны содержания дисциплины.

Самостоятельная работа студентов состоит из подготовки к семинарским занятиям, написания конспектов по предложенной литературе, составления глоссария, решения творческих задач.

Рекомендации по работе по подготовке к семинарским (практическим) занятиям

Подготовку к каждому семинарскому занятию каждый студент должен начать с ознакомления с планом семинарского занятия, который отражает содержание предложенной темы. Тщательное продумывание и изучение вопросов плана основывается на проработке текущего материала лекции, а затем изучения обязательной и дополнительной литературы, рекомендованную к данной теме. На основе индивидуальных предпочтений студенту необходимо самостоятельно выбрать тему доклада по проблеме семинара и по возможности подготовить к нему презентацию. Если программой дисциплины предусмотрено выполнение практического задания, то его необходимо выполнить с учетом предложенной инструкции. Все новые понятия по изучаемой теме необходимо выучить наизусть и внести в глоссарий, который целесообразно вести с самого начала изучения курса. Результат такой работы должен проявиться в способности студента свободно ответить на теоретические вопросы семинара, его выступлении и участии в коллективном обсуждении вопросов изучаемой темы, правильном выполнении практических заданий и контрольных работ.

Правила самостоятельной работы с литературой. Чтение научного текста является частью познавательной деятельности. Ее цель – извлечение из текста необходимой информации. От того насколько осознана читающим собственная внутренняя установка при обращении к печатному слову (найти нужные сведения, усвоить информацию полностью или частично, критически проанализировать материал и т.п.) во многом зависит эффективность осуществляемого действия. Самостоятельная работа с научными текстами – это важнейшее условие формирования у себя научного способа познания. Рекомендации по работе с литературой:

- составить перечень книг, с которыми следует познакомиться; «не старайтесь запомнить все, что вам в ближайшее время не понадобится, – советует студенту и молодому ученому Г. Селье, – запомните только, где это можно отыскать»;

- разобраться, какие книги (или какие главы книг) следует прочитать более внимательно, а какие – просто просмотреть.

- перечень должен быть систематизированным (что необходимо для семинаров, что для экзаменов, что пригодится для написания курсовых и дипломных работ);

- обязательно выписывать все выходные данные по каждой книге (при написании курсовых и дипломных работ это позволит очень сэкономить время);

- желательно выписывать кратко основные идеи автора и иногда приводить наиболее яркие и показательные цитаты (с указанием страниц);

- если книга ваша собственная, то допускается делать на полях книги краткие пометки или же в конце книги, на пустых страницах просто сделать свой «предметный указатель», где отмечаются наиболее интересные для Вас мысли и обязательно указываются страницы в тексте автора (это очень хороший совет, позволяющий экономить время и быстро находить «избранные» места в самых разных книгах).

- следует выработать в себе способность воспринимать сложные тексты; для этого лучший прием – научиться читать медленно, когда понятно каждое прочитанное слово, незнакомые слова требуют обращения к словарю.

Выделяют четыре основные установки в чтении научного текста:

- информационно-поисковый (задача – найти, выделить искомую информацию);

- усваивающая (усилия читателя направлены на то, чтобы как можно полнее осознать и запомнить как сами сведения излагаемые автором, так и всю логику его рассуждений);

- аналитико-критическая (читатель стремится критически осмыслить материал, проанализировав его, определив свое отношение к нему);

- творческая (создает у читателя готовность в том или ином виде – как отправной пункт для своих рассуждений, как образ для действия по аналогии и т.п. – использовать суждения автора, ход его мыслей, результат наблюдения, разработанную методику, дополнить их, подвергнуть новой проверке).

С наличием различных установок обращения к научному тексту связано существование и нескольких видов чтения:

- библиографическое – просматривание карточек каталога, рекомендательных списков, сводных списков журналов и статей за год и т.п.;

- просмотрное – используется для поиска материалов, содержащих нужную информацию, обычно к нему прибегают сразу после работы со списками литературы и каталогами, в результате такого просмотра читатель устанавливает, какие из источников будут использованы в дальнейшей работе;

- ознакомительное – подразумевает сплошное, достаточно подробное прочтение отобранных статей, глав, отдельных страниц, цель – познакомиться с характером информации, узнать, какие вопросы вынесены автором на рассмотрение, провести сортировку материала;

- изучающее – предполагает доскональное освоение материала; в ходе такого чтения проявляется доверие читателя к автору, готовность принять изложенную информацию, реализуется установка на предельно полное понимание материала;

- аналитико-критическое и творческое чтение – два вида чтения близкие между собой тем, что участвуют в решении исследовательских задач. Первый из них предполагает направленный критический анализ, как самой информации, так и способов ее получения и подачи автором; второе – поиск тех суждений, фактов, по которым или в связи с которыми, читатель считает нужным высказать собственные мысли.

Подбор литературы, логика и последовательность работы над ней определяются спецификой выбранной темы. При выборе литературы рекомендуется, в первую очередь, остановиться на каком-либо более обширном фундаментальном источнике, в котором рассматривается выбранная тема, и двигаться дальше в направлении от общего к частному – от базисных положений к более конкретным. Лучше обращаться к источникам, авторы которых обладают наибольшим научным авторитетом в данной области. В ходе изучения выбранного источника в его тексте, подстрочных ссылок и перечне использованной литературы можно обнаружить ссылки на литературу, в которой рассматривается избранная исследователем тема.

Далее следует вести поиск узкоспециализированного материала – научных статей в периодических изданиях. При работе со статьями необходимо тщательно отделять главное от второстепенного, достоверную информацию от предположений.

Поиск необходимой литературы осуществляется в монографиях, статьях, журналах, справочных материалах и т.д. и в сети Интернет (поисковые системы электронных библиотек и сайтов, где размещены журналы, монографии и др. литературные источники).

Методические рекомендации по составлению конспекта.

Конспект – сложный способ изложения содержания книги или статьи в логической последовательности. Конспект аккумулирует в себе предыдущие виды записи, позволяет всесторонне охватить содержание книги, статьи. Поэтому умение составлять план, тезисы, делать выписки и другие записи определяет и технологию составления конспекта. Ниже даны рекомендации по составлению конспекта.

1. Внимательно прочитайте текст. Уточните в справочной литературе непонятные слова. При записи не забудьте вынести справочные данные на поля конспекта.

2. Выделите главное, составьте план.

3. Кратко сформулируйте основные положения текста, отметьте аргументацию автора.

4. Законспектируйте материал, четко следуя пунктам плана. При конспектировании старайтесь выразить мысль своими словами. Записи следует вести четко, ясно.

5. Грамотно записывайте цитаты. Цитируя, учитывайте лаконичность, значимость мысли.

6. В тексте конспекта желательно приводить не только тезисные положения, но и их доказательства.

При оформлении конспекта необходимо стремиться к емкости каждого предложения. Мысли автора книги следует излагать кратко, заботясь о стиле и выразительности написанного. Число дополнительных элементов конспекта должно быть логически обоснованным, записи должны распределяться в определенной последовательности, отвечающей логической структуре произведения. Для уточнения и дополнения необходимо оставлять поля. Овладение навыками конспектирования требует от студента целеустремленности, повседневной самостоятельной работы.

Критерии оценки написания конспекта

3 балла – выдержана краткость (конспект не должен превышать 1/8 от авторского текста); ясная и четкая структуризация материала, содержательная точность, наличие образных и символических элементов, оригинальность обработки авторского текста. Конспект составлен в соответствии с требованиями оформления.

2 балла – выдержана краткость (конспект не должен превышать 1/8 от авторского текста); ясная и четкая структуризация материала, содержательная точность, отсутствие образных и символических элементов и оригинальности обработки авторского текста. Конспект составлен в соответствии с требованиями оформления.

1 балл – не выдержана краткость изложения конспекта (объем менее или более 1/8 от авторского текста), нарушена логика изложения материала, есть

содержательные неточности. Конспект составлен с нарушениями требований оформления.

Вопросы для конспектирования

1. Особенности развития психических процессов в период дошкольного возраста. Своеобразие творческого вида деятельности.
2. Воображение, как психологическая основа творческой деятельности.
3. Виды художественной деятельности: музыкально-ритмическая, театрализованная, музыкально-игровая, рисование и лепка, художественно-речевая.
4. Показатели наличия творческого начала.
5. Этапы развития творческих способностей.
6. Исследовательское поведение как основной источник получения ребёнком представлений о мире.
7. Исследовательские методы обучения как основа образовательной деятельности.
8. Развитие творческих способностей на основе исследовательского метода обучения.

Требования к оформлению конспекта. Конспект включает титульный лист, собственно текст конспекта. Формат А 4. Ориентация – книжная. Поля: верхнее, нижнее, 20 мм, правое 10мм, левое – 30 мм. Номера страниц – арабскими цифрами, внизу страницы, выравнивание по центру, титульный лист не включается в общую нумерацию. Шрифт – TimesNewRoman. Размер шрифта – 14 через 1,5 интервал; Расстановка переносов автоматически, абзац – 1, 25, выравнивание по ширине, без отступов.

Творческие домашние задания – одна из форм самостоятельной работы студентов, способствующая углублению знаний, выработке устойчивых навыков самостоятельной работы. Творческое задание – задание, которое содержит больший или меньший элемент неизвестности и имеет, как правило, несколько подходов. В качестве главных признаков творческих

домашних работ студентов выделяют: высокую степень самостоятельности; умение логически обрабатывать материал; умение самостоятельно сравнивать, сопоставлять и обобщать материал; умение классифицировать материал по тем или иным признакам; умение высказывать свое отношение к описываемым явлениям и событиям; умение давать собственную оценку какой-либо работы и др.

Требования к оформлению творческих заданий. Оформление включает титульный лист, основную часть – прикладываемые материалы к теме творческого задания, список используемой литературы (при необходимости).

Формат А 4. Ориентация – книжная. Поля: верхнее, нижнее, 20 мм, правое 10мм, левое – 30 мм. Номера страниц – арабскими цифрами, внизу страницы, выравнивание по центру, титульный лист не включается в общую нумерацию. Шрифт – TimesNewRoman. Размер шрифта – 14 через 1,5 интервал; Расстановка переносов автоматически, абзац – 1, 25, выравнивание по ширине, без отступов.

Критерии оценки выполнения творческого задания

3 балла – творческая задача успешно решена – содержание раскрыто полно и точно, проявляя при этом творческий подход и оригинальность мышления. Студент демонстрирует понимание задания, выражает своё мнение по сформулированной проблеме, логично аргументирует его, приводит конкретные факты и примеры. Демонстрирует умение защищать свои взгляды. Логично излагает материал. Вся работа выполнена самостоятельно. Форма представления задания является авторской, интересной. Содержится большое число оригинальных ситуаций и примеров. Творческое задание выполнено в соответствии с требованиями оформления.

2 балла – творческое задание характеризуется смысловой цельностью, связностью и последовательностью изложения. Содержание соответствует заданию, но не все аспекты раскрыты, допущено не более одной ошибки при объяснении смысла или содержания проблемы. В работе есть элементы

творчества, отдельные интересные «находки». Творческое задание выполнено в соответствии с требованиями оформления.

1 балл – творческая задача в основном решена, но содержание раскрыто недостаточно полно. Студент демонстрирует понимание задания, но собранная информация не анализируется и не оценивается. Включены материалы, не имеющие непосредственного отношения к теме. Стандартная работа, не содержит авторской индивидуальности. Творческое задание выполнено не в полном соответствии с требованиями оформления.

0 баллов – творческая задача не решена, содержание не относится в рассматриваемой проблеме. Студент демонстрирует понимание задания, но собранная информация не анализируется и не оценивается. Включены материалы, не имеющие непосредственного отношения к теме. Стандартная работа, не содержит авторской индивидуальности. Творческое задание выполнено не в полном соответствии с требованиями оформления.

Темы индивидуальных творческих заданий по дисциплине

«Развитие творчества детей дошкольного возраста»

«Копилка» педагога.

Задание 1. Подготовить мини-хрестоматию по играм и упражнениям, развивающим творческие способности дошкольников.

Задание 2. Подготовить мини-хрестоматию по педагогической диагностике творческих способностей дошкольников.

Задание 3. Подготовить мини-хрестоматию по педагогическим условиям создания игрового многоуровневого пространства.

Подготовка к экзамену.

Основное в подготовке к экзамену – повторение всего учебного материала дисциплины. Лучше сразу сориентироваться во всем материале и обязательно расположить весь материал согласно экзаменационным вопросам (или вопросам, обсуждаемым на семинарах), эта работа может занять много времени, но все остальное – это уже технические детали (главное – это ориентировка в материале!). Сама подготовка связана не

только с «запоминанием». Подготовка также предполагает и переосмысление материала, и даже рассмотрение альтернативных идей.

Готовить «шпаргалки» полезно, но пользоваться ими рискованно. Главный смысл подготовки «шпаргалок» – это систематизация и оптимизация знаний по данному предмету, что само по себе прекрасно – это очень сложная и важная для студента работа, более сложная и важная, чем простое поглощение массы учебной информации. Если студент самостоятельно подготовил такие «шпаргалки», то, скорее всего, он и экзамены сдавать будет более уверенно, так как у него уже сформирована общая ориентировка в сложном материале. Использование «шпаргалок» часто позволяет отвечающему студенту лучше демонстрировать свои познания (точнее – ориентировку в знаниях, что намного важнее знания «запомненного» и «тут же забытого» после сдачи экзамена).

Сначала студент должен продемонстрировать, что он «усвоил» все, что требуется по программе освоения дисциплины и лишь после этого он вправе высказать иные, желательно аргументированные точки зрения.

Методические указания по подготовке к тестированию

Изучение дисциплины «Психолого-педагогическое сопровождение детей с ограниченными возможностями здоровья» предполагает итоговое тестирования, включающее в себя 20 тестовых заданий закрытого типа. Успешное прохождение тестирования является допуском к сдаче экзамена. Для подготовки к тестированию рекомендуется использовать конспекты лекций, конспекты к практическим занятиям, рекомендуемую литературу по всем разделам и темам дисциплины. При этом не следует просто заучивать, необходимо понять логику изложенного материала.

Пример вопроса:

К основным направлениям психолого-педагогического медико-социального сопровождения ребенка с ОВЗ в условиях ДОО не относят:

- а) разработку индивидуального образовательного маршрута для ребенка;
- б) разработка и уточнение программ сопровождения;

- в) организация медицинской диагностики;
- г) обеспечение преемственности и последовательности в работе с ребенком.

Порядок прохождения тестирования: необходимо ответить на все предлагаемые вопросы путем выбора **ОДНОГО** из четырех вариантов ответа. Каждому студенту будет предложено ответить на 20 вопросов. Время прохождения теста – 30 минут.

Рекомендации по прохождению тестирования:

– Очень важно всегда внимательно читать задания до конца, не пытайтесь понять условия «по первым словам» или выполнив подобные задания в предыдущих тестированиях. Такая спешка нередко приводит к досадным ошибкам в самых легких вопросах.

– Если Вы не знаете ответа на вопрос или не уверены в правильности, следует пропустить его и отметить, чтобы потом к нему вернуться.

– Психологи также советуют думать только о текущем задании. Как правило, задания в тестах не связаны друг с другом непосредственно, поэтому необходимо концентрироваться на данном вопросе и находить решения, подходящие именно к нему. Кроме того, выполнение этой рекомендации даст еще один психологический эффект – позволит забыть о неудаче в ответе на предыдущий вопрос, если таковая имела место.

– Многие задания можно быстрее решить, если не искать сразу правильный вариант ответа, а последовательно исключать те, которые явно не подходят. Метод исключения позволяет в итоге сконцентрировать внимание на одном-двух вероятных вариантах.

– Процесс угадывания правильных ответов желательно свести к минимуму, так как это чревато тем, что студент забудет о главном: умении использовать имеющиеся накопленные в учебном процессе знания, и будет надеяться на удачу. Если уверенности в правильности ответа нет, но интуитивно появляется предпочтение, то психологи рекомендуют доверять

интуиции, которая считается проявлением глубинных знаний и опыта, находящихся на уровне подсознания.

Критерии оценки тестирования

1. За каждое правильно решенный раздел тестового задания присваивается по 5 баллов.
2. Количество баллов полученных студентом по тесту соответствует количеству правильно выполненных разделов теста. Максимальная сумма баллов, которая может быть получена за тест, соответствует количеству разделов тестового задания (20 баллов).

IV. КОНТРОЛЬ ДОСТИЖЕНИЯ ЦЕЛЕЙ КУРСА

| № п/п | Контролируемые разделы / темы дисциплины | Код и наименование индикатора достижения | | Оценочные средства | |
|-------|---|--|-------|---|---|
| | | | | текущий контроль | промежуточная аттестация |
| 1 | Раздел I. Творчество и творческие способности детей. | ПК-4.1. | знает | собеседование (УО-1): 1-4 вопросы, тест (ПР-1) | Вопросы к зачёту 1 – 4; 9 – 17 (УО-1) |
| | | ПК-4.2 | умеет | творческое задание №1, 2 (ПР-1) | |
| 2 | Раздел II. Условия формирования творческих способностей дошкольников. | ПК-4.1. | знает | собеседование (УО-1): 5-32 вопросы, тест (ПР-1) | Вопросы (УО-1) к зачёту 1 – 8; 18 – 24; |
| | | ПК-4.2 | умеет | творческое задание № 1, 3 (ПР-1) | |

V. СПИСОК УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ И ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Основная литература

1. Тавстуха, О.Г. Развитие самостоятельной деятельности ребенка в дошкольном образовательном учреждении [Электронный ресурс]: учебное пособие / О.Г. Тавстуха, Т.Н. Колисниченко, Е.В. Михеева [и др.]. - М. : ФЛИНТА, 2014. - 66 с. - Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=63044
2. Водинская, М. В. Развитие творческих способностей ребенка на занятиях изобразительной деятельностью [Электронный ресурс]: учебное

пособие / М. В. Водинская, М. С. Шапиро. — 4-е изд. (эл.). — М.: Теревинф, 2019. — 49 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/115390>

3. Развитие ребенка дошкольного и младшего школьного возраста как субъекта поведения [Электронный ресурс] : монография / составитель О. А. Граничина. — СПб. : РГПУ им. А. И. Герцена, 2019. — 355 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/136749>

Дополнительная литература

1. Дошкольное воспитание и обучение детей с комплексными нарушениями [Электронный ресурс] : учебное пособие / Л.А. Головчиц [и др.]. — М. :Логомаг, 2015. — 266 с. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/77035.html>

2. Ильин, Г.Л. Инновации в образовании [Электронный ресурс] : учебное пособие / Г.Л. Ильин. — М. : Прометей, 2015. — 426 с. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/58131.html>

3. Инновационные технологии воспитания и развития детей от 6 месяцев до 7 лет [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие / Е.Н. Горячева [и др.]. — М.: Издательство "Прометей", 2012. — 230 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/30277>

4. Методика воспитания и обучения в области дошкольного образования [Электронный ресурс] : учебник. / Л.В. Коломийченко [и др.]. — Пермь: Пермский государственный гуманитарно-педагогический университет, 2013. — 208 с. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/32062.html>

5. Основы дошкольной педагогики [Электронный ресурс] / Л.В. Коломийченко [и др.]. — Пермь: Пермский государственный гуманитарно-педагогический университет, 2013. — 157 с. - Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/32075.html>

6. Ткаченко, Т.А. Обучение детей творческому рассказыванию по картинам [Электронный ресурс] : учебное пособие / Т.А. Ткаченко. — М.: Владос, 2014. — 48 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/96313>

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

Научная библиотека ДВФУ: <https://www.dvfu.ru/library/>

Профессиональные базы данных, информационно-справочные системы, используемые при реализации ООП:
<https://www.dvfu.ru/library/electronic-resources/>

Официальные сайты органов государственной власти:

Федеральные порталы:

Федеральная служба по надзору в сфере образования и науки:
<http://www.obrnadzor.gov.ru/ru/>

Федеральный портал «Российское образование»: <http://www.edu.ru/>

Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов:
<http://fcior.edu.ru/>

"Единое окно доступа к образовательным ресурсам":
<http://window.edu.ru/>

Русскоязычные базы данных и ЭБС:

Электронно-библиотечная система Издательства "Лань"
(<https://e.lanbook.com/>);

Электронная библиотека "Консультант студента"
(<http://www.studentlibrary.ru/>);

Электронно-библиотечная система Znanium.com
(<https://new.znanium.com/>);

Электронно-библиотечная система IPR BOOKS
(<http://www.iprbookshop.ru/>);

Электронно-библиотечная система "BOOK.ru" (<https://www.book.ru/>),

Электронная библиотека "ЮРАЙТ" (<https://urait.ru/>);

Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU
(<https://www.elibrary.ru/>)

Перечень информационных технологий

и программного обеспечения

- Интегрированная платформа электронного обучения Blackboard ДВФУ. Сублицензионное соглашение Blackboard № 2906/1 от 29.06.2012.
- Глобальная компьютерная сеть Интернет, позволяющая получать доступ к мировым информационным ресурсам (электронным библиотекам, базам данных, хранилищам файлов и т.д.) и коммуницировать с обучающимися при помощи мессенджеров.

Программное обеспечение

- - Лицензия ПО Microsoft: подписка Standard Enrollment 62820593. Дата окончания 2020-06-30. Торговый посредник: JSC "Softline Trade". Номер заказа торгового посредника: Tr000270647-18.
- - Договор на предоставление услуг Интернет: Абонентский договор № 243087 от 1.01.2018 оказания услуг связи.

VI. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Рекомендации по планированию и организации времени, отведенного на изучение дисциплины

Студентам рекомендуется следующим образом организовать время, необходимое для изучения дисциплины «Развитие творчества детей дошкольного возраста»:

- изучение конспекта лекции в тот же день после лекции – 10 – 15 минут;
- повторение лекции за день перед следующей лекцией – 10 – 15 минут;
- изучение теоретического материала по рекомендуемой литературе и конспекту – 1 час в неделю;
- подготовка к практическому занятию – 1,5 часа.

Общие затраты времени на освоение курса ««Развитие творчества детей дошкольного возраста»» студентами составят около 3 часа в неделю.

Описание последовательности действий обучающихся, или алгоритм изучения дисциплины

Учебный процесс студента по дисциплине «Развитие творчества детей дошкольного возраста» сводится в последовательном изучении тем аудиторных занятий: лекционных и практических. На основе лекционных занятий, студент переходит к выполнению практических. Кроме того, для углубленного изучения определенной темы студентом самостоятельно выполняется задание согласно методическим указаниям по СРС.

Освоение дисциплины «Развитие творчества детей дошкольного возраста» включает несколько составных элементов учебной деятельности.

1. Внимательное чтение рабочей программы дисциплины (помогает целостно увидеть структуру изучаемых вопросов).

2. Изучение методических рекомендаций по самостоятельной работе студентов.

3. Важнейшей составной частью освоения дисциплины является посещение лекций (обязательное) и их конспектирование. Глубокому освоению лекционного материала способствует предварительная подготовка, включающая чтение предыдущей лекции, работу с психологическими словарями, учебными пособиями и научными материалами.

4. Регулярная подготовка к семинарским занятиям и активная работа на занятиях, включающая:

- повторение материала лекции по теме семинара;
- знакомство с планом занятия и списком основной и дополнительной литературы, с рекомендациями преподавателя по подготовке к занятию;
- изучение научных сведений по данной теме в разных учебных пособиях и научных материалах;
- чтение первоисточников и предлагаемой дополнительной литературы;
- выписывание основных терминов по теме, нахождение их объяснения в психологических словарях и энциклопедиях и ведение глоссария;
- составление конспекта, текста доклада, при необходимости, плана ответа на основные вопросы практического занятия, составление схем, таблиц;

- посещение консультаций преподавателя с целью выяснения возникших сложных вопросов при подготовке к занятию, передаче контрольных заданий.

5. Подготовка к устным опросам, самостоятельным и контрольным работам.

6. Самостоятельная проработка тем, не излагаемых на лекциях. Написание конспекта по рекомендуемым преподавателем источникам.

7. Подготовка к экзамену (в течение семестра), повторение материала всего курса дисциплины «Развитие творчества детей дошкольного возраста».

При непосещении студентом определенных занятий, по уважительной причине, студентом отрабатывается материал на занятиях, при этом баллы за данное занятие не снижаются. Если же уважительность пропущенного занятия студентом документально не подтверждается, в таких случаях баллы по успеваемости снижаются, согласно политике дисциплины. В целях уточнения материала по определенной теме студент может посетить часы консультации преподавателя, согласно графика утвержденного на кафедре. По окончании курса студент проходит промежуточный контроль знаний по данной дисциплине в форме экзамена.

Таким образом, при изучении курса «Развитие творчества детей дошкольного возраста» следует внимательно слушать и конспектировать материал, излагаемый на аудиторных занятиях. Для его понимания и качественного усвоения рекомендуется следующая последовательность действий:

1. После окончания учебных занятий для закрепления материала просмотреть и обдумать текст лекции, прослушанной сегодня, разобрать рассмотренные примеры (10 – 15 минут).

2. При подготовке к лекции следующего дня повторить текст предыдущей лекции, подумать о том, какая может быть следующая тема (10 – 15 минут).

3. В течение недели выбрать время для работы с рекомендуемой литературой (по 1 часу).

4. При подготовке к практическим занятиям повторить основные понятия по теме занятия, изучить примеры.

Рекомендации по работе на лекциях

Активная работа на лекциях- одно из решающих условий качественного овладения студентами дисциплины. Активное слушание лекций должно приобрести характер поиска ответов на поставленные преподавателем вопросы. Правильно их понять можно лишь при условии предельной мобилизации внимания к излагаемому материалу, последовательного усвоения материала, умения записывать основные положения, категории, обобщения, выводы, собственные мысли, замечания, вопросы.

Общие и утвердившиеся в практике правила и приемы конспектирования лекций:

- конспектирование лекций ведется в специально отведенной для этого тетради, каждый лист который должен иметь поля (4-5 см) для дополнительных записей;

- необходимо записывать тему и план лекции, рекомендуемую литературу к теме. Записи разделов лекции должны иметь заголовки, подзаголовки, красные строки. Для выделения разделов, выводов, определений, основных идей можно использовать цветные карандаши и фломастеры;

- названные в лекции ссылки на первоисточники надо пометить на полях, чтобы при самостоятельной работе найти и вписать их;

- в конспекте дословно записываются определения педагогических и психологических понятий, законов, остальное может быть записано своими словами;

- желательно выработать и использовать допустимые сокращения наиболее распространенных терминов и понятий (например: Д – дети, Р – развитие; П - психика и т.п.).

Все используемые сокращения нужно хорошо знать, для того чтобы в них правильно ориентироваться. Для того, чтобы в них не путаться, можно сокращения выписать на последнем листе тетради.

В конспект следует заносить все то, что преподаватель диктует, пишет на доске (демонстрирует с применением средств наглядности), а также рекомендуемые схемы, таблицы, диаграммы и т.д. Надо иметь в виду, что изучение и отработка прослушанных лекций без промедления значительно экономит время и способствует лучшему усвоению материала.

В конце каждой темы выделены основные термины и понятия, предлагаются вопросы и задания для самопроверки с целью организации самоконтроля, темы контрольных или творческих работ, а также список основной литературы.

Рекомендации по подготовке к семинарским (практическим) занятиям

В процессе подготовки к семинарским (практическим) занятиям, студентам необходимо обратить особое внимание на самостоятельное изучение рекомендованной учебно-методической (а также научной и популярной) литературы. Самостоятельная работа с учебниками, учебными пособиями, научной, справочной и популярной литературой, материалами периодических изданий и Интернета, статистическими данными является наиболее эффективным методом получения знаний, позволяет значительно активизировать процесс овладения информацией, способствует более глубокому усвоению изучаемого материала, формирует у студентов свое отношение к конкретной проблеме. Более глубокому раскрытию вопросов способствует знакомство с дополнительной литературой, рекомендованной преподавателем по каждой теме семинарского или практического занятия, что позволяет студентам проявить свою индивидуальность в рамках выступления на данных занятиях, выявить широкий спектр мнений по изучаемой проблеме.

Чтобы хорошо подготовиться к практическому (лабораторному) занятию, студенту необходимо:

- уяснить вопросы и задания, рекомендуемые для подготовки к практическому занятию;

- ознакомиться с методическими указаниями, которые представлены в каждом плане практического занятия;
- прочитать конспект лекций и соответствующие главы учебника (учебного пособия), дополнить запись лекций выписками из него;
- изучить и законспектировать рекомендованные преподавателем произведения классиков науки;
- прочитать дополнительную литературу, рекомендованную преподавателем.

Важной формой обучения, а также этапом подготовки к практическим занятиям является самопроверка знаний. В ходе самопроверки студент должен ответить на вопросы, рекомендованные для подготовки к практическому занятию, а также составить план-конспект развернутых ответов. Это поможет глубже усвоить пройденный материал и прочно закрепить его в памяти. Вопросы, указанные в плане практического занятия, являются наиболее существенными. Если при самопроверке окажется, что ответы на некоторые вопросы неясны, то надо вновь обратиться к первоисточникам, учебнику (учебному пособию) и восполнить пробел.

Рекомендации по работе на семинарском практическом занятии

На семинарском (практическом) занятии студентам очень важно внимательно слушать выступающих товарищей, записывать новые мысли и факты, замечать неточности или неясные положения в выступлениях, активно стремиться к развертыванию дискуссии, к обмену мнениями. Надо также внимательно слушать разбор выступлений преподавателем, особенно его заключение по занятию, стремясь уловить тот новый, дополнительный материал, который использует преподаватель в качестве доказательства тех или иных идей.

На практических занятиях дисциплины разрешается пользоваться конспектом первоисточников и планом-конспектом, составленным по вопросам плана для подготовки к занятию. В ответе студента на практическом занятии должны быть отражены следующие моменты:

- анализ взглядов по рассматриваемой проблеме дисциплины;
- изложение сути вопроса, раскрытие проблемы, аргументация высказываемых положений на основе фактического материала;
- связь рассматриваемой проблемы с современностью, значимость ее для жизни и будущей деятельности;
- вывод, вытекающий из рассмотрения вопроса (проблемы).

Рекомендации по подготовке к экзамену

При подготовке к итоговой аттестации в форме экзамена студент использует весь семестровый материал учебного процесса: конспекты лекций, рекомендованную учебную литературу, методические пособия, свои тетради для практических (лабораторных) работ, и планомерно отвечает на вопросы из списка вопросов, выносимых на экзамен. Сложные вопросы, неподдающиеся для понимания вопросы следует разобрать с сокурсниками и с преподавателем в часы консультаций.

VII. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

| № п/п | Наименование предмета, дисциплины (модуля) в соответствии с учебным планом | Наименование оборудованных учебных аудиторий, объектов для проведения практических занятий, с перечнем основного оборудования | Адрес учебных аудиторий, объектов для проведения практических занятий, (с указанием номера помещения) |
|-------|--|--|---|
| 1. | Развитие творчества детей дошкольного возраста | Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации Перечень оборудования: - Мебель на 3 рабочих мест, (стол-3, стул-3), - шкаф для одежды-1, - шкаф для документов-4. | 692519, г. Уссурийск, ул. Чичерина, 44, ауд. 214 |
| | | Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации Перечень оборудования: - Учебная мебель на 25 рабочих мест, - место преподавателя (стол-14, стул-27), - шкаф для документов-2, - доска меловая-1. | 692519, г. Уссурийск, ул. Чичерина, 44, ауд. 423 |

VIII. ФОНДЫ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

| Задача профессиональной деятельности | Объекты или область знания | Код и наименование профессиональной компетенции | Код и наименование индикатора достижения профессиональной компетенции | Основание (ПС, анализ иных требований, предъявляемых к выпускникам) |
|--|--|--|---|---|
| Тип задач профессиональной деятельности: сопровождения | | | | |
| <p>Реализация образовательных программ дошкольного образования в соответствии с требованиями ФГОС ДО</p> | <p>обучение; воспитание; социализация; индивидуально-личностное развитие обучающихся; здоровье обучающихся</p> | <p>ПК-4 Способен реализовывать образовательные программы в соответствии с требованиями ФГОС ДО</p> | <p>ПК-4.1. Знать: современные теории и технологии организации образовательной деятельности в ДО; нормативно-правовые документы, регламентирующие осуществление образовательного процесса в ДО; закономерности и принципы, методы, средства и формы осуществления образовательной деятельности; основы методик дошкольного образования; теоретические и технологические основы осуществления мониторинга результативности реализации образовательной программы.</p> <p>ПК-4.2. Уметь: осуществлять планирование и реализацию образовательной деятельности в соответствии с реализуемой образовательной программой и индивидуальными особенностями обучающихся; применять методы и формы обучения и воспитания в соответствии с реализуемой</p> | <p>01.001 Педагог (педагогическая деятельность в дошкольном, начальном общем, основном общем, среднем общем образовании) (воспитатель, учитель)</p> <p>01.002 Педагог-психолог (психолог в сфере образования)</p> |

| | | | | |
|--|--|--|--|--|
| | | | <p>образовательной программой; использовать методы и средства анализа психолого-педагогического мониторинга, позволяющие оценить результаты освоения обучающимися образовательных программ, степень сформированности у них качеств и компетенций, необходимых для дальнейшего обучения на следующих уровнях обучения, формировать психологическую готовность детей к школьному обучению.</p> <p>ПК-4.3. Владеть: образовательными технологиями, позволяющими реализовывать образовательные программы в соответствии с ФГОС ДО; приемами и техниками физического, познавательного, речевого, социально-коммуникативного, художественно-эстетического развития детей раннего и дошкольного возраста в соответствии с образовательной программой организации.</p> | |
|--|--|--|--|--|

| № п/п | Контролируемые разделы / темы дисциплины | Код и наименование индикатора достижения | | Оценочные средства | |
|-------|--|--|-------|--------------------|--------------------------|
| | | | | текущий контроль | промежуточная аттестация |
| 1 | Раздел I. Творчество и | ПК-4.1. | знает | собеседование | Вопросы к |

| | | | | | |
|---|---|---------|-------|---|---|
| | творческие способности детей. | | | (УО-1): 1-4 вопросы, тест (ПР-1) | зачёту 1 – 4; 9 – 17 (УО-1) |
| | | ПК-4.2 | умеет | творческое задание №1, 2 (ПР-1) | |
| 2 | Раздел II. Условия формирования творческих способностей дошкольников. | ПК-4.1. | знает | собеседование (УО-1): 5-32 вопросы, тест (ПР-1) | Вопросы (УО-1) к зачёту 1 – 8; 18 – 24; |
| | | ПК-4.2 | умеет | творческое задание № 1, 3 (ПР-1) | |

Шкала оценивания уровня сформированности компетенций

| Код и формулировка компетенции | Этапы формирования компетенции | критерии | показатели | |
|---|---------------------------------------|--|---|---|
| ПК-4 Способен реализовывать образовательные программы в соответствии с требованиями ФГОС ДО | знает (пороговый уровень) | ПК-4.1. Знает современные теории и технологии организации образовательной деятельности в ДО; нормативно-правовые документы, регламентирующие осуществление образовательного процесса в ДО; закономерности и принципы, методы, средства и формы осуществления образовательной деятельности; основы методик дошкольного образования; теоретические и технологические основы осуществления мониторинга результативности реализации образовательной программы. | Знание современных теорий и технологий организации образовательной деятельности в ДО; нормативно-правовых документов, регламентирующих осуществление образовательного процесса в ДО; закономерностей и принципов, методов, средств и форм осуществления образовательной деятельности; основ методик дошкольного образования; теоретических и технологических основ осуществления мониторинга результативности реализации образовательной программы. | Способность раскрыть основные понятия и охарактеризовать современные теории и технологии организации образовательной деятельности в ДО; нормативно-правовые документы, регламентирующие осуществление образовательного процесса в ДО; закономерности и принципы, методы, средства и формы осуществления образовательной деятельности; основы методик дошкольного образования; теоретические и технологические основы осуществления мониторинга результативности реализации образовательной программы. |

| | | | | |
|--|------------------------------------|--|--|--|
| | <p>умеет (продвинутый уровень)</p> | <p>ПК-4.2. Умеет: осуществлять планирование и реализацию образовательной деятельности в соответствии с реализуемой образовательной программой и индивидуальными особенностями обучающихся; применять методы и формы обучения и воспитания в соответствии с реализуемой образовательной программой; использовать методы и средства анализа психолого-педагогического мониторинга, позволяющие оценить результаты освоения обучающимися образовательных программ, степень сформированности у них качеств и компетенций, необходимых для дальнейшего обучения на следующих уровнях обучения, формировать психологическую готовность детей к школьному обучению.</p> | <p>Умение осуществлять планирование и реализацию образовательной деятельности в соответствии с реализуемой образовательной программой и индивидуальными особенностями обучающихся; применять методы и формы обучения и воспитания в соответствии с реализуемой образовательной программой; использовать методы и средства анализа психолого-педагогического мониторинга, позволяющие оценить результаты освоения обучающимися образовательных программ, степень сформированности у них качеств и компетенций, необходимых для дальнейшего обучения на следующих уровнях обучения, формировать психологическую готовность детей к школьному обучению.</p> | <p>Умение осуществить в необходимом контексте практических задач планирование и реализацию образовательной деятельности в соответствии с реализуемой образовательной программой и индивидуальными особенностями обучающихся; применять методы и формы обучения и воспитания в соответствии с реализуемой образовательной программой; использовать методы и средства анализа психолого-педагогического мониторинга, позволяющие оценить результаты освоения обучающимися образовательных программ, степень сформированности у них качеств и компетенций, необходимых для дальнейшего обучения на следующих уровнях обучения, формировать психологическую готовность детей к школьному обучению.</p> |
|--|------------------------------------|--|--|--|

Оценочные средства для промежуточной аттестации

Вопросы к экзамену по дисциплине

«Развитие творчества детей дошкольного возраста»

(устный опрос в форме собеседования)

1. Понятие творчества. Роль дошкольного детства в развитии творческих способностей.
2. Особенности развития психических процессов в период дошкольного возраста. Своеобразие творческого вида деятельности.

3. Воображение, как психологическая основа творческой деятельности.
4. Виды художественной деятельности: музыкально-ритмическая, театрализованная, музыкально-игровая, рисование и лепка, художественно-речевая.
5. Показатели наличия творческого начала.
6. Этапы развития творческих способностей.
7. Исследовательское поведение как основной источник получения ребёнком представлений о мире.
8. Исследовательские методы обучения как основа образовательной деятельности. Развитие творческих способностей на основе исследовательского метода обучения.
9. Факторы и условия, влияющие на развитие творческих способностей детей дошкольного возраста.
10. Педагогические условия организации коллективно-творческой деятельности.
11. Принципы формирования творческих способностей дошкольников.
12. Стратегия исследовательского обучения. Условия реализации технологии исследовательского обучения. Результативность технологии исследовательского обучения.
13. Понятие «предметно-игровая среда». Условия построения развивающей среды в дошкольных учреждениях.
14. Принцип комплексирования и свободного зонирования по А. В. Петровскому.
15. Основная идея игрового многоуровневого пространства. Модель построения многоуровневого игрового пространства.
16. Технология формирования творческого коллектива.
17. Готовность педагогического коллектива решать задачи развития творческих способностей дошкольников. Компоненты технологии формирования готовности педагогов к решению проблем развития творческих способностей.

18. Научно-методический совет дошкольного образовательного учреждения.
19. Педагогическая диагностика творческих способностей ребёнка.
20. Научное понимание одарённости.
21. Возрастные возможности и предпосылки развития одарённости дошкольника.
22. Цели и способы ранней диагностики одарённости.
23. Признаки высокого творческого потенциала.
24. Роль родителей в раскрытии одарённости.

Образец экзаменационного билета

Экзаменационные билеты по дисциплине

Экзаменационный билет №

1. Понятие творчества. Роль дошкольного детства в развитии творческих способностей.
2. Исследовательское поведение как основной источник получения ребёнком представлений о мире.

Экзаменационный билет состоит из двух вопросов, первый из которых включает вопросы из раздела «Творчество и творческие способности детей». Второй вопрос - из раздела «Условия формирования творческих способностей дошкольников».

Критерии выставления оценки студенту на экзамене по дисциплине «Развитие творчества детей дошкольного возраста»

| Оценка экзамена | Требования к сформированным компетенциям |
|------------------------|--|
| <i>«отлично»</i> | Оценка «отлично» выставляется студенту, если он глубоко и прочно усвоил программный материал, исчерпывающе, последовательно, четко и логически стройно его излагает, умеет тесно увязывать теорию с практикой, свободно справляется с задачами, вопросами и другими видами применения знаний, причем не затрудняется с ответом при видоизменении заданий, использует в ответе материал монографической литературы, правильно обосновывает принятое решение, владеет разносторонними навыками и приемами выполнения практических задач. |

| | |
|-----------------------|--|
| «хорошо» | Оценка «хорошо» выставляется студенту, если он твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, не допуская существенных неточностей в ответе на вопрос, правильно применяет теоретические положения при решении практических вопросов и задач, владеет необходимыми навыками и приемами их выполнения. |
| «удовлетворительно» | Оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если он имеет знания только основного материала, но не усвоил его деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушения логической последовательности в изложении программного материала, испытывает затруднения при выполнении практических работ. |
| «неудовлетворительно» | Оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, который не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, неуверенно, с большими затруднениями выполняет практические работы. Как правило, оценка «неудовлетворительно» ставится студентам, которые не могут продолжить обучение без дополнительных занятий по соответствующей дисциплине |

Оценочные средства для текущей аттестации

Вопросы для собеседования по дисциплине «Развитие творчества детей дошкольного возраста»

1. Понятие творчества.
2. Роль дошкольного детства в развитии творческих способностей.
3. Особенности развития психических процессов в период дошкольного возраста.
4. Своеобразие творческого вида деятельности.
5. Воображение, как психологическая основа творческой деятельности.
6. Виды художественной деятельности: музыкально-ритмическая, театрализованная, музыкально-игровая, рисование и лепка, художественно-речевая.
7. Особенности художественно-творческих способностей.
8. Показатели наличия творческого начала.
9. Этапы развития творческих способностей.
10. Исследовательское поведение как основной источник получения ребёнком представлений о мире.

11. Исследовательские методы обучения как основа образовательной деятельности.
12. Развитие творческих способностей на основе исследовательского метода обучения.
13. Общие подходы, позволяющие разработать технологии обучения детей дошкольного возраста.
14. Компоненты технологии обучения детей дошкольного возраста.
15. Факторы, влияющие на развития творческого потенциала и творческих способностей ребенка по Е.П. Торренсу.
16. Педагогические условия организации коллективно-творческой деятельности.
17. Принципы формирования творческих способностей дошкольников.
18. Стратегия исследовательского обучения.
19. Условия реализации технологии исследовательского обучения.
20. Результативность технологии исследовательского обучения.
21. Нахождение различных путей и вариантов решения задач, развитие воображения: класс открытых задач.
22. Использование предметов в другом качестве.
23. Преодоление стереотипности мышления.
24. Развитие словесного творчества.
25. Развитие логики.
26. Метод творческих преобразований.
27. Развитие творческих способностей на основе игровой деятельности.
28. Понятие «предметно-игровая среда».
29. Условия построения развивающей среды в дошкольных учреждениях.
30. Позиция взрослого при организации окружающей среды.
31. Способы стимулирования творческой активности детей.

32. Выявление специфических признаков в содержании предметно-развивающей среды и отличительных признаков в ее организации в соответствии с возрастными особенностями детей.

33. Принцип комплексирования и свободного зонирования по А. В. Петровскому.

34. Основная идея игрового многоуровневого пространства.

35. Модель построения многоуровневого игрового пространства.

36. Практическая значимость создания многоуровневого игрового комплекса в групповых помещениях ДООУ.

37. Технология формирования творческого коллектива.

38. Готовность педагогического коллектива решать задачи развития творческих способностей дошкольников.

39. Компоненты технологии формирования готовности педагогов к решению проблем развития творческих способностей.

40. Научно-методический совет дошкольного образовательного учреждения.

41. Объекты диагностики в сфере эстетического воспитания и художественного образования ребенка. Проблемы диагностики.

42. Принципы психолого-педагогической диагностики.

43. Программа психолого-педагогической диагностики.

44. Исследование эмоционального портрета ребёнка.

45. Изучение художественного воображения.

46. Исследование творческих способностей в музыкальной деятельности.

47. Конструирование.

48. Развитие представлений об окружающем мире и себе.

49. Художественное конструирование.

50. Выразительные движения.

51. Изобразительная деятельность.

52. Развитие речи.

53. Общая характеристика игр и упражнений, направленных на развитие творческих способностей.

54. Методические рекомендации к проведению развивающего комплекса упражнений.

55. Научное понимание одарённости.

56. Возрастные возможности и предпосылки развития одарённости дошкольника.

57. Цели и способы ранней диагностики.

58. Признаки высокого творческого потенциала.

59. Роль родителей в раскрытии одарённости.

Критерии оценки (устный ответ)

3 балла выставляется студенту, если ответ показывает прочные знания основных процессов изучаемой предметной области, отличается глубиной и полнотой раскрытия темы; владение терминологическим аппаратом; умение объяснять сущность, явлений, процессов, событий, делать выводы и обобщения, давать аргументированные ответы, приводить примеры; свободное владение монологической речью, логичность и последовательность ответа; умение приводить примеры современных проблем изучаемой области.

2 балла выставляется студенту, если ответ обнаруживает прочные знания основных процессов изучаемой предметной области, отличается глубиной и полнотой раскрытия темы; владение терминологическим аппаратом; умение объяснять сущность, явлений, процессов, событий, делать выводы и обобщения, давать аргументированные ответы, приводить примеры; свободное владение монологической речью, логичность и последовательность ответа. Однако допускаются одна-две неточности в ответе.

1 балл выставляется студенту, если ответ свидетельствует в основном о знании процессов изучаемой предметной области, отличается недостаточной глубиной и полнотой раскрытия темы; знанием основных вопросов теории;

слабо сформированными навыками анализа явлений, процессов, недостаточным умением давать аргументированные ответы и приводить примеры; недостаточно свободным владением монологической речью, логичностью и последовательностью ответа. Допускается несколько ошибок в содержании ответа; неумение привести пример развития ситуации, провести связь с другими аспектами изучаемой области.

0 баллов выставляется студенту, если ответ, обнаруживает незнание процессов изучаемой предметной области, отличается неглубоким раскрытием темы; незнанием основных вопросов теории, несформированными навыками анализа явлений, процессов; неумением давать аргументированные ответы, слабым владением монологической речью, отсутствием логичности и последовательности. Допускаются серьезные ошибки в содержании ответа; незнание современной проблематики изучаемой области.

Темы индивидуальных творческих заданий по дисциплине

«Развитие творчества детей дошкольного возраста»

«Копилка» педагога.

Задание 1. Подготовить мини-хрестоматию по играм и упражнениям, развивающим творческие способности дошкольников.

Задание 2. Подготовить мини-хрестоматию по педагогической диагностике творческих способностей дошкольников.

Задание 3. Подготовить мини-хрестоматию по педагогическим условиям создания игрового многоуровневого пространства.

Критерии оценки выполнения творческого задания

3 балла – творческая задача успешно решена – содержание раскрыто полно и точно, проявляя при этом творческий подход и оригинальность мышления. Студент демонстрирует понимание задания, выражает своё мнение по сформулированной проблеме, логично аргументирует его, приводит конкретные факты и примеры. Демонстрирует умение защищать свои взгляды. Логично излагает материал. Вся работа выполнена

самостоятельно. Форма представления задания является авторской, интересной. Содержится большое число оригинальных ситуаций и примеров. Творческое задание выполнено в соответствии с требованиями оформления.

2 балла – творческое задание характеризуется смысловой цельностью, связностью и последовательностью изложения. Содержание соответствует заданию, но не все аспекты раскрыты, допущено не более одной ошибки при объяснении смысла или содержания проблемы. В работе есть элементы творчества, отдельные интересные «находки». Творческое задание выполнено в соответствии с требованиями оформления.

1 балл – творческая задача в основном решена, но содержание раскрыто недостаточно полно. Студент демонстрирует понимание задания, но собранная информация не анализируется и не оценивается. Включены материалы, не имеющие непосредственного отношения к теме. Стандартная работа, не содержит авторской индивидуальности. Творческое задание выполнено не в полном соответствии с требованиями оформления.

0 баллов – творческая задача не решена, содержание не относится в рассматриваемой проблеме. Студент демонстрирует понимание задания, но собранная информация не анализируется и не оценивается. Включены материалы, не имеющие непосредственного отношения к теме. Стандартная работа, не содержит авторской индивидуальности. Творческое задание выполнено не в полном соответствии с требованиями оформления.

Фонд тестовых заданий по дисциплине «Развитие творчества детей дошкольного возраста» (примеры)

Вариант 1.

Задание 1. Соотнесите понятия и их значения:

| понятия | значение |
|--------------------------|--|
| 1) Творчество – | А) умственные процессы, которые ведут к решениям, идеям, осмыслению, созданию художественных форм, теорий или любых продуктов, которые являются уникальными и новыми. Б) мышление, которое характеризуется сведением вместе или синтезом информации и знаний, сосредоточением на решении проблемы. Такое мышление часто связано с решением задач, особенно с проблемами, которые имеют только одно правильное решение. В) интуитивное схватывание искомого результата. |
| 2) озарение – | |
| 3) Креативность – | |
| 4) Дивергентное | |

| | |
|--|--|
| <p>мышление –</p> <p>5) Конвергентное мышление –</p> | <p>Г) деятельность, результатом которой является создание новых материальных и духовных ценностей.</p> <p>Д) мышление, которое характеризуется процессом «движения в разных направлениях», расхождением идей с тем, чтобы охватить разные аспекты, имеющие отношение к данной проблеме. Такое мышление часто связано с творчеством, так как оно нередко даёт новые идеи и решения.</p> |
|--|--|

Задание 2. Укажите правильные ответы:

1. Общим компонентом воображения и памяти является: а) образ; б) узнавание; в) воспроизведение;
2. Выделите характеристики пассивного воображения: а) не создаёт представления, а исходит из образа восприятия; б) произвольность; в) возникает под влиянием интереса к окружающим предметам и явлениям и вызываемых ими чувств; г) характеризуется творческим воспроизведением;

Задание 3. Соотнесите период дошкольного возраста и особенности развития воображения:

| | |
|---|--|
| <p>1) Средний дошкольный возраст (4 – 5 лет)</p> | <p>А - воображение осуществляется через обыгрывание предмета; впервые формируется направленность воображения, дети начинают принимать задачу, которую ставит взрослый; Образы отличаются большей индивидуальностью, так как у детей еще нет общих сюжетно- ролевых игр, они играют рядом; имеется фантазийная ложь;</p> |
| <p>2) Старший дошкольный возраст (5 -6 лет)</p> | <p>Б - воображение развивается в процессе сюжетно-ролевой игры, рисования, конструирования. Благодаря ступенчатому планированию, воображение приобретает направленный характер. Образы предметов становятся более детализированными. Усиливаются элементы планирования и самостоятельного построения ролевой игры. Дети уже могут представить состояние другого человека. Снижается фантазийный характер игровых действий.</p> |
| <p>3) Младший дошкольный возраст (3 – 4 года)</p> | <p>В - впервые появляется целостное планирование, план может корректироваться по ходу его выполнения; Воображение становится более направленным, произвольным, отрывается от внешних опор и переходит во внутренний план, совершенствуются приемы создания образов, приемы планирования продуктивной деятельности;</p> |

Задание 4.

Соотнесите принципы формирования творческих способностей и их характеристики:

| принципы | Характеристика |
|---|---|
| <p>1) Принцип амплификации и развития</p> | <p>А) в любом обучающем или управляющем действии предоставлять ребенку выбор;</p> |

| | |
|---------------------------|--|
| 2) Принцип деятельности | Б) не только обучать, но и воспитывать жажду знания и саморазвития; использовать открытые задачи, имеющие разные пути решения, допускающее варианты условия, набор вероятных ответов; |
| 3) Принцип обратной связи | В) формирование умений самостоятельно применять знания в разных областях, моделях и контекстах, дополнять знание, находить новые простейшие связи; |
| 4) Принцип открытости | Г) предполагает рефлекссию педагогической деятельности и деятельности детей, анализ настроения и самочувствия ребенка, мониторинг уровня развития дошкольников, диагностику индивидуальных особенностей; |
| 5) Свобода выбора | Д) максимальное использование возможностей дошкольного периода детства с целью оптимизации процесса обучения детей. |

Вариант 2.

Задание 1. Соотнесите понятия и их значения:

| понятия | значение |
|----------------------------|--|
| 1) Инсайт | А) способ понимания и знания, характеризующийся как прямой и непосредственный и возникающий без сознательного размышления или суждения. |
| 2) Интуиция | Б) (в узком, специфическом смысле) – это отлёт от прошлого опыта, это преобразование данного и порождение на этой основе новых образов, являющихся и продуктами творческой деятельности человека, и прообразами для неё. |
| 3) Воображение | В) стремление человека к возможно более полному выявлению и развитию своих личностных возможностей. |
| 4) Фантазия | Д) наиболее общее значение – предчувствие или интуитивное чувство внутренней природы чего-либо. |
| 5) Самоактуализация | Г) термин, обычно используемый для обозначения психических процессов воображения объектов, символов или событий, не присутствующих в данный момент. Однако он также используется в отношении самих символов или образов. |

Задание 2. Укажите правильные ответы:

3. Воображение в раннем детстве: а) носит воссоздающий характер; б) является произвольным; в) пассивно; г) характеризуется специфическим (ступенчатым) планированием имажинитивной деятельности (когда ребенок планирует следующий шаг действий только после выполнения предыдущего);
4. Особенности активного воображения проявляются в том, что: а) ребенок начинает действовать не на основе реальности, а на основе возникновения у него собственных представлений; б) оно является произвольным; в) характеризуется творческим воспроизведением;

Задание 3.

Соотнесите параметры наличия творческого начала и их показатели (по Н.А. Ветлугиной)

| | |
|---|---|
| I. Показатели качества творческих действий | А - искренность, непосредственность переживаний; - увлеченность, «захваченность» деятельностью; - специальные художественные способности (образное видение, поэтический, музыкальный слух), позволяющие успешно решать творческие задачи. |
| II. Показатели качества продукции детского художественного творчества | Б - внесение дополнений, изменений, вариаций, преобразований; - создание новой комбинации из усвоенных старых элементов; - применение известного в новых ситуациях; - нахождение новых приемов решения; |
| III. Показатели, характеризующие отношение детей к творчеству | В - нахождение адекватных выразительных средств воплощения образов; - своеобразие манеры исполнения и выражения своего отношения; - соответствие продукции элементарным художественным требованиям; |

Задание 4.

Соотнесите условия построения предметно-развивающей среды и возраст детей:

| | |
|------------------------|---|
| 1) Пятый год жизни | А) Самой насыщенной зоной является поверхность стен на высоте 75—100 см от пола и сам пол. |
| 2) третий год жизни | Б) В этом возрасте важно наполнять предметную среду динамичной игрушкой, у которой что-то будет переключаться, нажиматься, крутиться и т.д. Достаточно большой объем составляют предметы и атрибуты, обозначающие внешние знаковые роли: рули, шлемы, бинокли, кухонная утварь, медицинское оборудование и т.п. |
| 3) шестой год жизни | В) создания рекреаций, ниш для уединения малых групп, конструирования своего игрового мира в пределах замкнутого пространства; |
| 4) Четвёртый год жизни | Г) моделирование полифункционального пространства (театрально-музыкальный и литературный уголки), создание многоуровневых игровых комплексов с целью развития познавательных, игровых, двигательных, коммуникативных, творческих и иных потребностей; |

Критерии оценки тестирования

За каждое правильно решенное тестовое задание присваивается по 5 баллов. Максимальная сумма баллов, которая может быть получена за тест – 20 баллов.