



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ  
ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное автономное образовательное учреждение  
высшего образования

«Дальневосточный федеральный университет»  
(ДФУ)

**ШКОЛА ИСКУССТВ И ГУМАНИТАРНЫХ НАУК**

«СОГЛАСОВАНО»  
Руководитель ОП

Малинина Н.Л.

«УТВЕРЖДАЮ»  
Директор департамента  
искусств и дизайна

Федоровская Н.А.

«19» декабря 2022 г.

«19» декабря 2022 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

История и методология изучения культуры

**Направление подготовки 51.04.01 Культурология**

Магистерская программа «Арт-менеджмент и музейное дело»

**Форма подготовки очная**

Рабочая программа составлена в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта, утвержденного приказом № 1183 от 06.12.2017.

Рабочая программа обсуждена на заседании департамента искусств и дизайна протокол № 5 от «19» декабря 2022 г.

Директор департамента искусств докт. искусств, доц. Федоровская Н.А.  
Составитель: канд. искусств., доц. Чернова А.В.

**Владивосток  
2022**

## Оборотная сторона титульного листа РПД

1. Рабочая программа пересмотрена на заседании Департамента искусств и дизайна и утверждена на заседании Департамента искусств и дизайна, протокол от «\_\_\_» \_\_\_\_\_ 202\_\_ г. №
2. Рабочая программа пересмотрена на заседании Департамента искусств и дизайна и утверждена на заседании Департамента искусств и дизайна, протокол от «\_\_\_» \_\_\_\_\_ 202\_\_ г. №
3. Рабочая программа пересмотрена на заседании Департамента искусств и дизайна и утверждена на заседании Департамента искусств и дизайна, протокол от «\_\_\_» \_\_\_\_\_ 202\_\_ г. №
4. Рабочая программа пересмотрена на заседании Департамента искусств и дизайна и утверждена на заседании Департамента искусств и дизайна, протокол от «\_\_\_» \_\_\_\_\_ 202\_\_ г. №
5. Рабочая программа пересмотрена на заседании Департамента искусств и дизайна и утверждена на заседании Департамента искусств и дизайна, протокол от «\_\_\_» \_\_\_\_\_ 202\_\_ г. №

## **I. Цели и задачи освоения дисциплины:**

**Цель:** способствовать усвоению методологических оснований культурологии. Выявить логику изменения представлений о методологии в гуманитарном знании и показать влияние развития гуманитарного знания на исследования в области культурологии, а также обратный процесс.

### **Задачи:**

- раскрыть специфику методологического анализа для изучения культуры;
- понимать значение методологии при исследовании культуры, ведении научных исследований, педагогической и художественной практики;
- способствовать систематизации представлений магистрантов об основных парадигмах культурологии и проследить историю их становления и развития;
- сформировать компетенции по применению в исследовании культуры комплекса методов: сравнительно-исторического, структурно-функционального, семиотического, психоаналитического, дискурсного и т. д;
- сформировать диапазон профессиональных интересов, открывающий возможность самостоятельного исследования в обширном поле проблем развития культуры;
- привить навыки работы с источниками (социально-научными и гуманитарными текстами) по культурологическому познанию.

**Место дисциплины в структуре ОПОП ВО (в учебном плане):** обязательная часть.

Универсальные компетенции студентов, индикаторы их достижения и результаты обучения по дисциплине:

Наименование категории (группы) универсальных компетенций	Код и наименование универсальной компетенции (результат освоения)	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Наименование показателя оценивания (результата обучения по дисциплине)
---	---	--	--

Коммуникативное мышление	УК-5 Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	УК-5.1 Знает формы межкультурного взаимодействия	Знает основные формы межкультурного взаимодействия. Умеет создавать условия для межкультурного взаимодействия. Владеет навыками межкультурного взаимодействия.
		УК-5.2 Умеет анализировать формы межкультурного взаимодействия	Знает основные принципы формы межкультурного взаимодействия. Умеет анализировать формы межкультурного взаимодействия. Владеет навыками анализа форм межкультурного взаимодействия.

## II. Трудоёмкость дисциплины и видов учебных занятий по дисциплине

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 5 зачётных единиц (180 академических часов).

## III. Структура дисциплины:

Форма обучения – очная.

№	Наименование раздела дисциплины	Семестр	Количество часов по видам учебных занятий и работы обучающегося					Контроль	Формы текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации
			Лек	Лаб	Пр	ОК	СР		
1	Тема 1. Понятие метода	1	2		0		54	36	ПР-7
2	Тема 2. Формирование научного образа	1	4		2				УО-1 УО-3

	гуманитарного знания в культуре раннего Нового времени								УО-4
3	Тема 3 «Научный метод» в контексте новоевропейской культуры XVIII – начала XX вв. и его модификация	1	4		6				
4	Тема 4. Антисциентистские представления о методологии гуманитарного знания в культуре Нового времени	1	4		20				
5	Тема 5. Объективизм и релятивизм в гуманитарном познании XX в	1	4		26				
	Итого:		36		54		54	36	Зачет, экзамен

#### **IV. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ТЕОРЕТИЧЕСКОЙ ЧАСТИ КУРСА**

##### **Раздел I. Становление метода гуманитарного знания**

##### **Тема 1. Понятие метода**

Интерпретация понятий «теория» и «метод» в современной исследовательской литературе. Возможности и границы применения эти понятий к изучению феноменов культуры.

##### **Тема 2. Формирование научного образа гуманитарного знания в культуре раннего Нового времени**

Сущностные черты новоевропейской культурной парадигмы и особенности теоретической рефлексии. Систематизация знаний в высокой культуре раннего Нового времени.

Понимание теории, метода, их взаимосвязи в научном знании. Становление научного представления о природе и содержании знания о

человеке. Математический и натурфилософский эталоны истинности в знании о человеке и обществе.

### **Тема 3. «Научный метод» в контексте новоевропейской культуры XVIII – начала XX вв. и его модификация**

Генезис и распространение концепта «научный метод» в лексиконе культуры Просвещения. Соотношение понятий «знание», «наука», «метод» в культурно-исторических трудах просветителей. Формирование «синтетического», «гуманитарного» образа культуры. Становление деятельностного подхода к изучению культуры.

Дифференциация гуманитарного знания в конце XVIII – первой половине XIX вв. формирование дисциплин и профессий. Переосмысления понятия «метод». Утверждение господствующего положения исторического метода в исследовательском инструментарии интеллектуалов-гуманитариев. Социальные «измерения» культуры.

Культ профессии в гуманитарном знании в конце XIX – начале XX вв. Власть профессии и проблемы интерпретации методологии культуры.

## **Раздел II. Представление о методологии гуманитарного знания**

### **Тема 4. Антисциентистские представления о методологии гуманитарного знания в культуре Нового времени**

Поздний гуманизм и особенности его саморефлексии в контексте новоевропейской культуры. Критика сциентизма в гуманитарном знании. Формирование «антропологического» образа культуры. Внимание исследователей к процессам смыслополагания и способам культурных коммуникаций.

Полемика сциентистов и антисциентистов о природе теории и метода и границах интерпретации в гуманитарном знании на рубеже XX в.

### **Тема 5. Объективизм и релятивизм в гуманитарном познании XX в**

«Философия жизни» и неокантианство: проблемы выбора подходов и методов изучения культуры. Содержание понятий «жизнь», «герменевтика»,

«отнесение к ценности», «опыт», «символ» и их значение для изучения культурных форм и процессов.

Проблемы и границы использования социологического инструментария для изучения истории культуры.

Лингвистические «измерения» культуры в конце XIX – первой трети XX вв.

Влияние философии феноменологии и экзистенциализма на возможности изучения культуры.

Марксистский и неомарксистский подходы к исследованию истории культуры.

## **V. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИЧЕСКОЙ ЧАСТИ КУРСА**

### **Практические занятия**

**Занятие 1. Рационализм и формирование подходов к изучению культуры в XVII в.**

1. Проблемы формирования метода в гуманитарном познании Р. Декарта.
2. Классицизм и подходы к изучению культуры.

**Занятие 2. Подходы к изучению культуры в европейском Просвещении**

1. Проблема изучения культуры в «Основании новой науки» Дж. Вико.
2. Антропологический подход к исследованию культуры в работах И. Гердера.

**Занятие 3. Позитивизм и методология культурно-исторических исследований в XIX в.**

1. Подход Г. Бокля к изучению истории цивилизации в Англии как «культурной истории».
2. Разработка новых методов изучения культуры в трудах Я. Буркхарда.

**Занятие 4. Подходы к изучению культуры в «философии жизни» и неокантианстве**

1. Разработка В. Дильтеем методологических проблем культуры.
2. Ценностный подход к исследованию культуры Г. Риккерта.

**Занятие 5. Культурно-исторический подход в европейской историографии первой трети XX в.**

1. Проблема методологии истории культуры в трудах Й. Хейзенга.

**Занятие 6. Функциональный метод в исследованиях общества и культуры. Б. Малиновский**

1. Специфика функционально метода Б. Малиновского в исследовании общества и культуры.
2. Трактовка Малиновским понятия «функция», трактовка культуры с точки зрения «функциональной универсальности».
3. Роль кросс-культурного контекста в функциональном исследовании культуры.

**Занятие 7. Структурно-функциональный метод в исследованиях культуры. А. Рэдклифф – Браун. В. Проппа**

1. Трактовка функции А. Радклиффом-Брауном.
2. Анализ примитивных культур.
3. Алгоритм структурно-функционального анализа в работах А. Радклиффа-Брауна.
4. «Морфология сказки» В. Проппа. Понятия «морфология» и «структура» в его трактовке.
5. Трактовка функции героев волшебной сказки. Структура сказки как последовательность реализации функций героев.

**Занятие 8. Структурный (структурно-функциональный, структурно-семиотический) метод. К. Леви-Стросс**

1. Основные категории структурного анализа, предложенные К. Леви-Строссом.



2. Научная позиция, определяющая стратегию структурного метода: выявление общих законов мышления, универсалий культур и специфического в культуре.
3. Временной срез методологии структурализма. Бинарные оппозиции как основной анализ «примитивных» или традиционных культур.
4. Poleмика между К. Леви-Строссом и В. Проппом.
5. Методологические достоинства и недостатки структурного (структурно-функционального) анализа культурных тестов.

#### **Занятие 9. Методы культурно-исторических исследований школы «Анналов»**

1. Поиск новых подходов к изучению истории культуры в работах М. Блока.
2. Методологические новации историков второго поколения школы «Анналов».

#### **Занятие 10. Интерпретационный метод**

1. Методы исследования культуры в интерпретативной антропологии К. Гирца.
2. Опыт этнографического исследования «системы» Т. Щепанской

#### **Занятие 11. Структурализм второй половины XX в. и проблемы методологии культуры**

1. Подходы Р. Барта к изучению культуры.
2. Методы изучения культуры в трудах У. Эко.

#### **Занятие 12. Структурный анализ текстов культуры в отечественной науке. Ю. М. Лотман**

1. «Формальная школа».
2. Специфика структурного метода в исследованиях текстов культуры.
3. Условия и границы применения структурного метода.
4. Основные методологические позиции структурного анализа текстов.

#### **Занятие 13. Возможности и условия применения психологических подходов к исследованиям культуры. Психоаналитический метод**

1. Специфика психоаналитического метода в исследованиях культуры. Границы и условия его применения.

2. Стратегия различия в методологическом плане алгоритмов психоаналитического метода в анализе текстов культуры 3. Фрейда и его последователями и К. Юнгом и его сторонниками.

3. Различия психоаналитического метода в исследованиях культуры и психологического подхода.

#### **Занятие 14. Семиотический (структурно-семиотический) метод в исследовании культуры**

1. Необходимые и достаточные условия семиотического анализа текстов культуры.

2. Основные категории и понятия семиотического метода в исследовании культуры.

3. Семиотическая традиция рассмотрения культуры как текста.

4. Роль оппозиций и антиномий в анализе семиотических систем культуры.

#### **Занятие 15. Методологические возможности информационного (информационно-семиотического) подхода к исследованиям культуры.**

##### **Специфика применения**

1. Условия и сферы применения информационно-семиотического подхода к исследованиям культуры.

2. Взаимосвязь и взаимообусловленность «знака» и «информации» в культуре. Определение информационного процесса, его структурные элементы. Принципы подхода к тексту как системе закодированной культурно-исторической информации.

3. Условия и приемы декодирования культурной информации.

4. Динамика культуры как процесс увеличения объема, скорости обработки и передачи информации.

#### **Занятие 16. Системный метод в анализе текстов культуры**

1. Основные категории системного анализа культуры, ее артефактов и явлений. Необходимые и достаточные условия применения системного метода в исследовании культуры.
2. Необходимость «дополнительности» в нем начал функциональности и исторического ракурса.
3. Применение системного метода в работах М.С. Кагана и Ю.М. Лотмана.

#### **Занятие 17. Синергетический метод в анализе культуры**

1. Условия и причины формирования синергетической парадигмы в исследованиях общества и культуры.
2. Категории и понятия синергетического анализа общества и культуры. Методологический алгоритм синергетического исследования.
3. Отличие синергетического метода от системного в исследованиях культуры.

#### **Занятие 18. Феноменологические основания анализа культуры**

1. Этапы формирования феноменологической традиции интерпретации текстов.
2. Основные понятия и категории феноменологического анализа. Интенциональность сознания в феноменологической теории.
3. Роль феноменологической редукции в феноменологическом познании сущностей.
4. Возможности и границы применения феноменологического метода в исследованиях культуры.
5. Методологический алгоритм феноменологического анализа текстов культуры.

#### **Занятие 19. Герменевтика: методологическая специфика. Особенности применения в анализе текстов культуры**

1. Герменевтика как понимание «себя через Другого».
2. «Герменевтический круг», «круговой цикл интерпретации».

3. Роль классического герменевтического анализа в становлении современных структуралистского и семиотического методов в исследовании текстов культуры.

4. Методологический алгоритм герменевтического анализа.

### **Занятие 20. Парадигма постмодернистской интерпретации текста**

1. Понятия «постсовременность», «постмодернизм» «постструктурализм». Теоретико-методологические предпосылки формирования постмодернистских практик интерпретации текста.

2. Соединение в постмодернистской парадигме философско-литературно-критических и методологических интересов.

3. Стратегическая цель новой исследовательской (интерпретационной) модели.

4. Особенности отечественной постструктуралистской школы.

### **Занятие 21. Деконструкция как методологическая практика прочтения (интерпретации) текстов**

1. Методологическая стратегия деконструктивной интерпретации текста.

2. Понимание текста деконструктивистами как самостоятельной сущности, полностью неподвластной автору (создателю текста) и читателю (интерпретатору текста).

### **Занятие 22. Деконструкция как методологическая практика прочтения (интерпретации) текстов**

1. Теоретические постструктуралистские позиции. Определившие констатацию Ж. Деррида «смерти автора».

2. Результат деконструкции.

3. Роль «претекстов» в создании текста.

### **Занятие 23. Дискурс в анализе текстов культуры**

1. Трактовка дискурса М. Фуко.

2. Стратегия дискурсивного анализа текста.

3. Властная природа дискурса.

### **Занятие 24. Дискурс в анализе текстов культуры**

1. Категории дискурсивной практики анализа – «символический капитал», «поле литературы», «управление», «перераспределение власти», «письменный проект».
2. Основные научные школы дискурсивного анализа.

### **Тема 25. «Аффективный поворот» в гуманитарном знании**

1. Индивидуальное переживание как проблема истории культуры.
2. «Игра» исследователя в контекстуализацию.

### **Тема 26. Перформативный поворот в современном гуманитарном знании**

1. Сдвиг в мотивации изучения реальности.
2. Понятие перформативности.
3. Перформативный субъект.
4. Новый вид эпистемологии – эмпатическая эпистемология.

## **VI. КОНТРОЛЬ ДОСТИЖЕНИЯ ЦЕЛЕЙ КУРСА**

№ п/ п	Контролируемые темы дисциплины	Код и наименование индикатора достижения	Результаты обучения	Оценочные средства	
				текущий контроль	промежу- точная аттестация
1.	Понятие метода	УК-5.2 Умеет анализировать формы межкультурного взаимодействия	Знает основные принципы формы межкультурного взаимодействия. Умеет анализировать формы межкультурного взаимодействия. Владеет навыками анализа форм межкультурного взаимодействия.	УО-1 собеседование УО-1 собеседование ПР-7 конспект	Вопрос к экзамену №1-6

2.	Формирование научного образа гуманитарного знания в культуре раннего Нового времени	УК-5.13нает формы межкультурного взаимодействия	Знает основные формы межкультурного взаимодействия. Умеет создавать условия для межкультурного взаимодействия. Владеет навыками межкультурного взаимодействия.	УО-1 собеседование УО-1 собеседование ПР-7 конспект	Вопрос к экзамену №7-9
3.	«Научный метод» в контексте новоевропейской культуры XVIII – начала XX вв. и его модификация	УК-5.13нает формы межкультурного взаимодействия	Знает основные формы межкультурного взаимодействия. Умеет создавать условия для межкультурного взаимодействия. Владеет навыками межкультурного взаимодействия.	УО-1 собеседование УО-1 собеседование ПР-7 конспект	Вопрос к экзамену №10-12
4.	Антисциенталистские представления о методологии гуманитарного знания в культуре Нового времени	УК-5.13нает формы межкультурного взаимодействия УК-5.13нает формы межкультурного взаимодействия	Знает основные формы межкультурного взаимодействия. Умеет создавать условия для межкультурного взаимодействия. Владеет навыками межкультурного взаимодействия. Знает основные формы межкультурного взаимодействия. Умеет создавать	УО-4 дискуссия УО-4 дискуссия ПР-7 конспект	Вопрос к экзамену №13-15

		взаимодействи я	условия для межкультурного взаимодействия. Владеет навыками межкультурного взаимодействия. Знает основные формы межкультурного взаимодействия. Умеет создавать условия для межкультурного взаимодействия. Владеет навыками межкультурного взаимодействия.		
5.	Объективизм и релятивизм в гуманитарном познании XX в	УК-5.13знает формы межкультурног о взаимодействи я	Знает основные формы межкультурного взаимодействия. Умеет создавать условия для межкультурного взаимодействия. Владеет навыками межкультурного взаимодействия.	УО-4 дискуссия УО-4 дискуссия ПР-7 конспект	Вопрос к экзамену №16-18
6.	Рационализм и формирование подходов к изучению культуры в XVII в.	УК-5.2 Умеет анализировать формы межкультурног о взаимодействи я	Знает основные принципы формы межкультурного взаимодействия. Умеет анализировать формы межкультурного взаимодействия. Владеет навыками анализа форм	УО-4 дискуссия УО-4 дискуссия ПР-7 конспект	Вопрос к экзамену №19-20

			межкультурного взаимодействия.			
7.	Подходы к изучению культуры европейском Просвещении	к в о взаимодействии	УК-5.2 Умеет анализировать формы межкультурного взаимодействия	Знает основные принципы формы межкультурного взаимодействия. Умеет анализировать формы межкультурного взаимодействия. Владеет навыками анализа форм межкультурного взаимодействия.	УО-4 дискуссия	Вопрос к экзамену №21-22
					УО-4 дискуссия	
					ПР-7 конспект	
8.	Позитивизм и методология культурно-исторических исследований XIX в.	и в о взаимодействии	УК-5.2 Умеет анализировать формы межкультурного взаимодействия	Знает основные принципы формы межкультурного взаимодействия. Умеет анализировать формы межкультурного взаимодействия. Владеет навыками анализа форм межкультурного взаимодействия.	УО-4 дискуссия	Вопрос к экзамену №23-24
					УО-4 дискуссия	
					ПР-7 конспект	
9.	Подходы к изучению культуры «философии жизни» и неокантианстве	к в и о взаимодействии	УК-5.2 Умеет анализировать формы межкультурного взаимодействия	Знает основные принципы формы межкультурного взаимодействия. Умеет анализировать формы межкультурного взаимодействия.	УО-4 дискуссия	Вопрос к экзамену №25-26
					УО-4 дискуссия	
					ПР-7 конспект	



			Владеет навыками анализа форм межкультурного взаимодействия.		
10	Культурно-исторический подход в европейской историографии первой трети XX в.	УК-5.2 Умеет анализировать формы межкультурного взаимодействия	Знает основные принципы формы межкультурного взаимодействия. Умеет анализировать формы межкультурного взаимодействия. Владеет навыками анализа форм межкультурного взаимодействия.	УО-4 дискуссия	Вопрос к экзамену №27-28
				УО-4 дискуссия	
				ПР-7 конспект	
11	Функциональный метод в исследованиях общества и культуры. Б. Малиновский.	УК-5.2 Умеет анализировать формы межкультурного взаимодействия	Знает основные принципы формы межкультурного взаимодействия. Умеет анализировать формы межкультурного взаимодействия. Владеет навыками анализа форм межкультурного взаимодействия.	УО-4 дискуссия	Вопрос к экзамену №29-30
				УО-4 дискуссия	
				ПР-7 конспект	
12	Структурно-функциональный метод в исследованиях	УК-5.2 Умеет анализировать формы межкультурного	Знает основные принципы формы межкультурного взаимодействия.	УО-4 дискуссия	Вопрос к зачету №1-3
				УО-4 дискуссия	

	культуры. А. Рэдклифф – Браун. В. Проппа.	о взаимодействии	Умеет анализировать формы межкультурного взаимодействия. Владеет навыками анализа форм межкультурного взаимодействия.	ПР-7 конспект	
13	Структурный (структурно-функциональный, структурно-семиотический) метод. К. Леви-Строс	УК-5.2 Умеет анализировать формы межкультурного взаимодействия	Знает основные принципы формы межкультурного взаимодействия. Умеет анализировать формы межкультурного взаимодействия. Владеет навыками анализа форм межкультурного взаимодействия.	УО-1 собеседование	Вопрос к зачету №4-6
				УО-1 собеседование	
				ПР-7 конспект	
14	Методы культурно-исторических исследований школы «Анналов»	УК-5.2 Умеет анализировать формы межкультурного взаимодействия	Знает основные принципы формы межкультурного взаимодействия. Умеет анализировать формы межкультурного взаимодействия. Владеет навыками анализа форм межкультурного взаимодействия.	УО-1 собеседование	Вопрос к зачету №5-7
				УО-1 собеседование	
				ПР-7 конспект	
15	Интерпретационный метод	УК-5.2 Умеет анализировать	Знает основные принципы формы	УО-1 собеседование	Вопрос к зачету №8-

		формы межкультурного взаимодействия	межкультурного взаимодействия. Умеет анализировать формы межкультурного взаимодействия. Владеет навыками анализа форм межкультурного взаимодействия.	ние УО-1 собеседование ПР-7 конспект	10
16	Структурализм второй половины XX в. и проблемы методологии культуры	УК-5.2 Умеет анализировать формы межкультурного взаимодействия	Знает основные принципы формы межкультурного взаимодействия. Умеет анализировать формы межкультурного взаимодействия. Владеет навыками анализа форм межкультурного взаимодействия.	УО-1 собеседование УО-1 собеседование ПР-7 конспект	Вопрос к зачету №11 -13
17	Структурный анализ текстов культуры в отечественной науке. Ю. М. Лотман.	УК-5.2 Умеет анализировать формы межкультурного взаимодействия	Знает основные принципы формы межкультурного взаимодействия. Умеет анализировать формы межкультурного взаимодействия. Владеет навыками анализа форм межкультурного взаимодействия.	УО-1 собеседование УО-1 собеседование ПР-7 конспект	Вопрос к зачету №14 -16

18	Возможности и условия применения психологических подходов к исследованиям культуры. Психоаналитический метод.	УК-5.2 Умеет анализировать формы межкультурного взаимодействия	Знает основные принципы формы межкультурного взаимодействия. Умеет анализировать формы межкультурного взаимодействия. Владеет навыками анализа форм межкультурного взаимодействия.	УО-1 собеседование	Вопрос к зачету №17 -19
				УО-1 собеседование	
				ПР-7 конспект	
19	Семиотический (структурно-семиотический) метод в исследовании культуры	УК-5.2 Умеет анализировать формы межкультурного взаимодействия	Знает основные принципы формы межкультурного взаимодействия. Умеет анализировать формы межкультурного взаимодействия. Владеет навыками анализа форм межкультурного взаимодействия.	УО-1 собеседование	Вопрос к зачету №20 -22
				УО-1 собеседование	
				ПР-7 конспект	
20	Методологические возможности информационного (информационно-семиотического) подхода к исследованиям культуры. Специфика применения	УК-5.2 Умеет анализировать формы межкультурного взаимодействия	Знает основные принципы формы межкультурного взаимодействия. Умеет анализировать формы межкультурного взаимодействия. Владеет навыками анализа форм межкультурного взаимодействия.	УО-1 собеседование	Вопрос к зачету №23 -25
				УО-1 собеседование	
				ПР-7 конспект	

21	Системный метод в анализе текстов культуры	УК-5.2 Умеет анализировать формы межкультурного взаимодействия	Знает основные принципы формы межкультурного взаимодействия. Умеет анализировать формы межкультурного взаимодействия. Владеет навыками анализа форм межкультурного взаимодействия.	УО-1 собеседование	Вопрос к зачету №26 -28
				УО-1 собеседование	
				ПР-7 конспект	
22	Синергетический метод в анализе культуры	УК-5.2 Умеет анализировать формы межкультурного взаимодействия	Знает основные принципы формы межкультурного взаимодействия. Умеет анализировать формы межкультурного взаимодействия. Владеет навыками анализа форм межкультурного взаимодействия.	УО-1 собеседование	Вопрос к зачету №29 -31
				УО-1 собеседование	
				ПР-7 конспект	
23	Феноменологические основания анализа культуры	УК-5.2 Умеет анализировать формы межкультурного взаимодействия	Знает основные принципы формы межкультурного взаимодействия. Умеет анализировать формы межкультурного взаимодействия. Владеет навыками анализа форм	УО-1 собеседование	Вопрос к зачету №32 -34
				УО-1 собеседование	
				ПР-7 конспект	

			межкультурного взаимодействия.		
24	Герменевтика: методологическая специфика. Особенности применения в анализе текстов культуры	УК-5.2 Умеет анализировать формы межкультурного взаимодействия	Знает основные принципы формы межкультурного взаимодействия. Умеет анализировать формы межкультурного взаимодействия. Владеет навыками анализа форм межкультурного взаимодействия.	УО-1 собеседование	Вопрос к зачету №35 -37
				УО-1 собеседование	
				ПР-7 конспект	
25	Парадигма постмодернистской интерпретации текста	УК-5.2 Умеет анализировать формы межкультурного взаимодействия	Знает основные принципы формы межкультурного взаимодействия. Умеет анализировать формы межкультурного взаимодействия. Владеет навыками анализа форм межкультурного взаимодействия.	УО-1 собеседование	Вопрос к зачету №38 -40
				УО-1 собеседование	
				ПР-7 конспект	
26	Деконструкция как методологическая практика прочтения (интерпретации) текстов	УК-5.2 Умеет анализировать формы межкультурного взаимодействия	Знает основные принципы формы межкультурного взаимодействия. Умеет анализировать формы межкультурного взаимодействия.	УО-1 собеседование	Вопрос к зачету №41 -43
				УО-1 собеседование	
				ПР-7 конспект	

			Владеет навыками анализа форм межкультурного взаимодействия.		
27	«Аффективный поворот» в гуманитарном знании	УК-5.2 Умеет анализировать формы межкультурного взаимодействия	Знает основные принципы формы межкультурного взаимодействия. Умеет анализировать формы межкультурного взаимодействия. Владеет навыками анализа форм межкультурного взаимодействия.	УО-1 собеседование	Вопрос к зачету №44 -6
				УО-1 собеседование	
				ПР-7 конспект	
28	Перформативный поворот в современном гуманитарном знании	УК-5.2 Умеет анализировать формы межкультурного взаимодействия	Знает основные принципы формы межкультурного взаимодействия. Умеет анализировать формы межкультурного взаимодействия. Владеет навыками анализа форм межкультурного взаимодействия.	УО-1 собеседование	Вопрос к зачету №47 -49
				УО-1 собеседование	
				ПР-7 конспект	
29	Эвристические возможности структурно-функционального анализа	УК-5.2 Умеет анализировать формы межкультурного взаимодействия	Знает основные принципы формы межкультурного взаимодействия. Умеет анализировать формы	УО-1 собеседование	Вопрос к зачету №50 -54
				УО-1 собеседование	

		я	межкультурного взаимодействия. Владеет навыками анализа форм межкультурного взаимодействия.	ПР-7 конспект	
30	Эвристические возможности «аффективного поворота» в гуманитарном знании	УК-5.2 Умеет анализировать формы межкультурного взаимодействия	Знает основные принципы формы межкультурного взаимодействия. Умеет анализировать формы межкультурного взаимодействия. Владеет навыками анализа форм межкультурного взаимодействия.	УО-1 собеседование УО-1 собеседование ПР-7 конспект	Вопрос к зачету №55 -57

## **VII. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

Самостоятельная работа определяется как индивидуальная или коллективная учебная деятельность, осуществляемая без непосредственного руководства педагога, но по его заданиям и под его контролем.

Самостоятельная работа – это познавательная учебная деятельность, когда последовательность мышления студента, его умственных и практических операций и действий зависит и определяется самим студентом.

Самостоятельная работа студентов способствует развитию самостоятельности, ответственности и организованности, творческого подхода к решению проблем учебного и профессионального уровней, что в итоге приводит к развитию навыка самостоятельного планирования и реализации деятельности.



Целью самостоятельной работы студентов является овладение необходимыми компетенциями по своему направлению подготовки, опытом творческой и исследовательской деятельности.

Формы самостоятельной работы студентов:

- работа с основной и дополнительной литературой, интернет-ресурсами;
- самостоятельное ознакомление с лекционным материалом, представленным на электронных носителях, в библиотеке образовательного учреждения;
- подготовка реферативных обзоров источников периодической печати, опорных конспектов, заранее определенных преподавателем;
- поиск информации по теме с последующим ее представлением в аудитории в форме доклада, презентаций;
- подготовка к выполнению аудиторных контрольных работ;
- выполнение домашних контрольных работ;
- выполнение тестовых заданий, решение задач;
- подготовка сообщений к выступлению на семинаре, конференции;
- заполнение рабочей тетради;
- подготовка к зачету и экзамену;
- другие виды деятельности, организуемые и осуществляемые образовательным учреждением и органами студенческого самоуправления.

## **VIII. СПИСОК УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ И ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **Основная литература**

*(электронные и печатные издания)*

1. Солдатенкова, О.В. Культурология. Основные зарубежные культурологические направления и школы : учебное пособие / Солдатенкова

- О.В.. — Саратов : Ай Пи Эр Медиа, 2019. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/83808.html> (дата обращения: 28.02.2021).
2. Носова И.В. Культурология. Теория культуры : учебное пособие для СПО / Носова И.В.. — Саратов : Профобразование, 2021. — 148 с. — ISBN 978-5-4488-1169-2. — Текст : электронный // IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/106623.html> (дата обращения: 22.11.2022).
3. Розова Н.А. Культурология : учебное пособие по языку специальности / Розова Н.А., Мудриченко О.М.. — Санкт-Петербург : Златоуст, 2019. — 80 с. — ISBN 978-5-86547-570-5. — Текст : электронный // IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/81393.html> (дата обращения: 22.11.2022).

### **Дополнительная литература**

1. Кононенко, Б.И. Культурология в терминах, понятиях, именах: справочное учебное пособие / Б. И. Кононенко. – М.: Центр юридической литературы «Щит», 2001. – 405 с. <http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:16453&theme=FEFU>
2. Чебанюк, Т.А. Методы изучения культуры: учебное пособие для вузов/ Т.А. Чебанюк. – СПб.: Наука, 2010. – 350 с. <http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:810504&theme=FEFU>
3. Ярская-Смирнова, Е.Р., Романов, П.В. Социальная антропология: учебное пособие для вузов / Е.Р. Ярская-Смирнова, П.В. Романов. - Ростов н/Д.: Феникс, 2004. – 412 с. <http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:7746&theme=FEFU>
4. Викторов, В.В. Культурология. Учебник/ В.В. Викторов. - М.: Вузовский учебник, 2016. – 411 с. – Режим доступа: <http://znanium.com/bookread2.php?book=517341>

### **Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»**

1. «ИТ-образование в Рунете». Образовательные ресурсы Рунета:  
<http://ifets.ieee.org/russian/depository/resource.htm>
2. «Российский общеобразовательный портал»:  
<http://www.school.edu.ru/>
3. «Издание литературы в электронном виде»:  
<http://www.magister.msk.ru/library/library.htm>
4. Annual Review: <http://www.annualreviews.org/ebvc>
5. Scopus - мультидисциплинарная реферативная база данных:  
<http://www.scopus.com/>
6. Библиотека по культурологии. URL:  
<http://www.countries.ru/library.htm>
7. Государственная публичная историческая библиотека (электронный каталог): <http://www.shpl.ru/>
8. Единая коллекция образовательных ресурсов: <http://school-collection.edu.ru/catalog/>
9. Информационные ресурсы Российской Библиотечной Ассоциации (РБА): <http://www.rba.ru/>
10. Каталог электронных ресурсов научной библиотеки ДВФУ:  
<http://www.dvfu.ru/web/library/elib>
11. Коллекция журналов издательства Elsevier на портале ScienceDirect: <http://www.sciencedirect.com/>.
12. Научная электронная библиотека (НЭБ): <http://www.elibrary.ru/>
13. Портал «Гуманитарное образование»  
<http://www.humanities.edu.ru/index.html>
14. Российская государственная библиотека (электронный каталог):  
<http://www.rsl.ru/>
15. Сайт Института природного и культурного наследия им. Д.С. Лихачева: <http://www.heritage-institute.ru/>
16. Сайт Российского института культурологии: <http://www.riku.ru/>

17. Университетская информационная система Россия (УИС Россия): <http://uisrussia.msu.ru>
18. Электронная библиотечная система «Айбукс»: <http://ibooks.ru/>
19. Электронная библиотечная система «Университетская библиотека»: [www.biblioclub.ru](http://www.biblioclub.ru).
20. Электронная библиотечная система издательства «Лань»: <http://e.lanbook.com/>
21. Электронная коллекция Оксфордского Российского Фонда: <http://www.oxfordrussia.com>

### **Перечень информационных технологий и программного обеспечения**

При осуществлении образовательного процесса студентами и профессорско-преподавательским составом используется следующее программное обеспечение: Microsoft Office (Access, Excel, PowerPoint, Word и т. д.), Open Office, Skype, программное обеспечение электронного ресурса сайта ДВФУ, включая ЭБС ДВФУ.

При осуществлении образовательного процесса студентами и профессорско-преподавательским составом используются следующие информационные справочные системы:

1. ЭБС ДВФУ - <https://www.dvfu.ru/library/electronic-resources/> ,
2. Электронная библиотека диссертаций РГБ - <http://diss.rsl.ru/> ,
3. Научная электронная библиотека eLIBRARY - <http://elibrary.ru/defaultx.asp> ,
4. Электронно-библиотечная система издательства "Лань" - <http://e.lanbook.com/> ,
5. Электронная библиотека "Консультант студента" - <http://www.studentlibrary.ru/> ,
6. Электронно-библиотечная система IPRbooks - <http://www.iprbookshop.ru/> ,

7. Информационная система "ЕДИНОЕ ОКНО доступа к образовательным ресурсам" - <http://window.edu.ru/> ,
8. Доступ к Антиплагиату в интегрированной платформе электронного обучения Blackboard ДВФУ - <https://bb.dvfu.ru/> ,
9. Доступ к электронному заказу книг в библиотеке ДВФУ - <http://lib.dvfu.ru:8080/search/query?theme=FEFU> ,
10. Доступ к расписанию [https://www.dvfu.ru/schools/school\\_of\\_arts\\_culture\\_and\\_sports/student/the-schedule-of-educational-process/](https://www.dvfu.ru/schools/school_of_arts_culture_and_sports/student/the-schedule-of-educational-process/);
11. Доступ к рассылке писем. <http://mail.dvfu.ru/>

## **IX. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ**

Успешное освоение дисциплины предполагает активную работу студентов на всех занятиях аудиторной формы: лекциях и практиках, выполнение аттестационных мероприятий. В процессе изучения дисциплины студенту необходимо ориентироваться на проработку лекционного материала, подготовку к практическим занятиям, выполнение контрольных и творческих работ.

Освоение дисциплины предполагает рейтинговую систему оценки знаний студентов и предусматривает со стороны преподавателя текущий контроль за посещением студентами лекций, подготовкой и выполнением всех практических заданий, выполнением всех видов самостоятельной работы.

Промежуточной аттестацией по дисциплине является зачет и экзамен.

Студент считается аттестованным по дисциплине при условии выполнения всех видов текущего контроля и самостоятельной работы, предусмотренных учебной программой.

Шкала оценивания сформированности образовательных результатов по дисциплине представлена в фонде оценочных средств (ФОС).

## X. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Учебные занятия по дисциплине проводятся в помещениях, оснащенных соответствующим оборудованием и программным обеспечением.

Перечень материально-технического и программного обеспечения дисциплины приведен в таблице.

### Материально-техническое и программное обеспечение дисциплины

Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Перечень лицензионного программного обеспечения. Реквизиты подтверждающего документа
<p>690001, Приморский край, г. Владивосток, о. Русский, кампус ДВФУ, Школа искусств и гуманитарных наук, корпус F, ауд. 621. Аудитория Учебная аудитория для проведения занятий лекционного и семинарского типа</p>	<p>Помещение укомплектовано специализированной учебной мебелью. (посадочных мест – 47) Оборудование: плазма: модель LG FLATRON M4716CCBA – 3 шт.; Проектор, модель Mitsubishi, экран; Эксклюзивная документ камера, модель Avervision 355 AF; Доска аудиторная</p>	<p>Microsoft Office. Номер лицензии Standard Enrollment 62820593. Дата окончания 2023-06-30. Родительская программа Campus 3 49231495. Торговый посредник: JSC «Softline Trade». Номер заказа торгового посредника: Tr000270647-18.</p>
<p>690922, г. Владивосток, остров Русский, полуостров Саперный, поселок Аякс, 10, корпус А - уровень 10, каб. А1042, помещение для самостоятельной работы Читальный зал гуманитарных наук с открытым доступом Научной библиотеки</p>	<p>Моноблок Lenovo C360G-i34164G500UDK Интегрированный сенсорный дисплей Polymedia FlipBox Полноцветный копир-принтер-сканер Xerox WorkCentre 7530 Оборудование для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья: Дисплей Брайля Focus-40 Blue Видео увеличитель ONYX Swing-Arm PC edition Маркер-диктофон Touch Memo цифровой Сканирующая и читающая машина для незрячих и слабовидящих пользователей SARA Принтер Брайля Everest - D V4 Видео увеличитель ONYX Swing-Arm PC edition Экран Samsung S23C200B</p>	<p>Microsoft Office. Номер лицензии Standard Enrollment 62820593. Дата окончания 2023-06-30. Родительская программа Campus 3 49231495. Торговый посредник: JSC «Softline Trade». Номер заказа торгового посредника: Tr000270647-18.</p>