



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Дальневосточный федеральный университет»  
(ДВФУ)

---

---

**ШКОЛА ИСКУССТВ И ГУМАНИТАРНЫХ НАУК**

СОГЛАСОВАНО  
Руководитель образовательной  
программы

  
Здор А.В.  
(подпись) (И.О. Фамилия)

УТВЕРЖДАЮ  
Зав. кафедрой  
теологии ДФиР

  
Здор А.В.  
(подпись) (И.О. Фамилия)  
«10» февраля 2023 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**  
**Музыкальная культура христианского мира**  
Направление подготовки 48.04.01 Теология  
Программа «Культура Православия и практическая теология»  
Форма подготовки: очная

Рабочая программа составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта по направлению подготовки 48.04.01 Теология, утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ от 25.08.2020 № 1108.

Рабочая программа обсуждена на заседании Департамента искусств и дизайна ШИГН ДВФУ, протокол № 8 от «19» декабря 2022 г.

Директор Департамента искусств и дизайна ШИГН ДВФУ д-р искусств., проф. Федоровская Н.А.

Составитель: д-р искусств., проф. Алексева Г.В.

Владивосток  
2023

**Оборотная сторона титульного листа РПД**

- 1. Рабочая программа пересмотрена на заседании кафедры теологии ДФиР и утверждена на заседании кафедры теологии ДФиР, протокол от « » 202 г. №*
- 2. Рабочая программа пересмотрена на заседании кафедры теологии ДФиР и утверждена на заседании кафедры теологии ДФиР, протокол от « »*
- 3. Рабочая программа пересмотрена на заседании кафедры теологии ДФиР и утверждена на заседании кафедры теологии ДФиР, протокол от « » 202 г. №*
- 4. Рабочая программа пересмотрена на заседании кафедры теологии ДФиР и утверждена на заседании кафедры теологии ДФиР, протокол от « »*
- 5. Рабочая программа пересмотрена на заседании кафедры теологии ДФиР и утверждена на заседании кафедры теологии ДФиР, протокол от « »  
202\_\_г. №*

## **АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **«Музыкальная культура христианского мира»**

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачётные единицы / 72 академических часа. Является дисциплиной части ОП, формируемой участниками образовательных отношений, дисциплиной по выбору, изучается на 2 курсе и завершается зачетом в 3 семестре. Учебным планом предусмотрено проведение 18 часов лекционных занятий и 18 часов практических занятий), выделены часы на самостоятельную работу студента – 72 часа.

**Язык реализации** – русский

**Цель курса** – научить студентов ориентироваться в специфике исторического развития христианского музыкального искусства, начиная от византийских истоков, а также дать представление о его теоретических основах в гимнографическом и соотношении с иконописным, архитектурным искусством и церковной книжностью.

**Задачи освоения дисциплины:**

- дать студентам систематические знания об исторических этапах христианского музыкального искусства,
- дать студентам представление о месте русской и западноевропейской научной мысли в истории искусствоведческого и культурологического осмысления христианского музыкального искусства;
- сформировать у студентов понимание специфики терминологии музыкального христианского искусства;
- научить студентов различать типы и жанры гимнографии,
- видеть связь эволюции их форм с социокультурным контекстом,
- научить студентов анализировать материалы рукописных источников музыкальной культуры христианского мира, используя технику палеографического, искусствоведческого, исторического, богословского анализа.

Преподавание курса музыкальной культуры христианского мира учитывает компетенции, формируемые предшествующими и последующими дисциплинами, предусмотренными учебным планом: «Современные проблемы исследования православного искусства» (ОПК 2; ОПК-3), «Православная традиция в контексте межкультурного взаимодействия» (УК-5), «Православная иконография» (ПК-1).

Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы, характеризуют формирование следующих компетенций.

Наименование категории (группы компетенций)	Код и наименование профессиональной компетенции (результат освоения)	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Наименование показателя оценивания (результата обучения по дисциплине)
Профессиональные педагогический тип задач	<b>ПК-1</b> Способен решать актуальные задачи теолога в области образования и просвещения	ПК-1.3. Способен актуализировать представление о Православии для различных аудиторий.	Знает роль изучения закономерностей развития музыкальной культуры христианского мира в социально-гуманитарном образовании и духовно-нравственном воспитании
			Умеет актуализировать содержание теологических дисциплин через духовно-нравственные и социокультурные контексты образцов музыкальной культуры христианского мира
			Владеет навыками использования первоисточников музыкальной культуры христианского мира в учебном и воспитательном процессе.

Для формирования вышеуказанных компетенций применяются следующие образовательные технологии и методы активного/интерактивного обучения: лекции и семинары в форме групповой дискуссии.

## 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

**Цель курса** – научить студентов ориентироваться в специфике исторического развития христианского музыкального искусства, начиная от византийских истоков, а также дать представление о его теоретических основах в гимнографическом и соотношении с иконописным, архитектурным искусством и церковной книжностью.

### **Задачи освоения дисциплины:**

- дать студентам систематические знания об исторических этапах христианского музыкального искусства,
- дать студентам представление о месте русской и западноевропейской научной мысли в истории искусствоведческого и культурологического осмысления христианского музыкального искусства;
- сформировать у студентов понимание специфики терминологии музыкального христианского искусства;
- научить студентов различать типы и жанры гимнографии,
- видеть связь эволюции их форм с социокультурным контекстом,
- научить студентов анализировать материалы рукописных источников музыкальной культуры христианского мира, используя технику палеографического, искусствоведческого, исторического, богословского анализа.

Преподавание курса музыкальной культуры христианского мира учитывает компетенции, формируемые предшествующими и последующими дисциплинами, предусмотренными учебным планом: «Современные проблемы исследования православного искусства» (ОПК 2; ОПК-3), «Православная традиция в контексте межкультурного взаимодействия» (УК-5), «Православная иконография» (ПК-1).

Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы, характеризуют формирование следующих компетенций.

Наименование категории и (группы компетенций)	Код и наименование профессиональной компетенции (результат освоения)	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Наименование показателя оценивания (результата обучения по дисциплине)
Профессиональные педагогический	<b>ПК-1</b> Способен решать актуальные задачи теолога в	ПК-1.3. Способен актуализировать представление о	Знает роль изучения закономерностей развития музыкальной культуры христианского мира в социально-гуманитарном образовании и духовно-

тип задач	области образования и просвещения	Православии для различных аудиторий.	нравственном воспитании
			Умеет актуализировать содержание теологических дисциплин через духовно-нравственные и социокультурные контексты образцов музыкальной культуры христианского мира
			Владеет навыками использования первоисточников музыкальной культуры христианского мира в учебном и воспитательном процессе.

Для формирования вышеуказанных компетенций применяются следующие образовательные технологии и методы активного/интерактивного обучения: лекции и семинары в форме групповой дискуссии.

## II. ТРУДОЁМКОСТЬ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДОВ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачётные единицы (72 академических часов).

Структура дисциплины:

Форма обучения: очная

№	Наименование раздела дисциплины	Семестр	Количество часов по видам учебных занятий и работы обучающегося						Формы текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации
			Лек	Лаб	Пр	ОК	СР	Контроль	
1	Темы 1-9	3	18	0	18	0	72	0	зачет
	Итого:	3	18	0	18	0	72	0	

## III. СОДЕРЖАНИЕ ТЕОРЕТИЧЕСКОЙ ЧАСТИ КУРСА 18 ЧАСОВ ЛЕКЦИЙ

**Лекция 1. Первоисточки русского искусства и основные периоды его развития. Общие тенденции развития древнерусской православной культуры. Русская народная духовная культура и развитие русской книжности. (2 ч.)**

1. Вопросы византийско-русских культурных отношений. Проблема адаптации византийской гимнографии на русской почве.

2. Периодизация развития русской музыкальной культуры. Основные ценностные параметры русской культуры в разные этапы ее развития.

3. Пять жанровых срезов в музыкальном искусстве: знаменное пение, былины, песенные славы князьям, музыка скоморохов, инструментальная музыка при дворе.

4. Древнерусская эстетика в профессиональном и народном искусстве.

5. Типология разновидностей скоморохов в зависимости от их социальных функций, генезис современных музыкально-театральных форм в их творчестве.

6. Предпосылки жанрообразования в славянском искусстве. Теория образа. Разработка жанров в искусстве XII-XIV веков. Жанровый синтез в эпоху возрождения Руси.

7. Творческие методы в средневековой христианской книжности: «художество» и «хитрость», типологическая экзегеза, аллегорическая амплификация, обратная типология.

8. Христианское искусство слова в переводной книжности. Развитие искусства слова в жанрах проповеди, агиографии, летописи, хождений.

## **Лекция 2. История и теория византийской певческой культуры. Основные этапы развития знаменного распева. Проблемы изучения древнерусских певческих традиций. Лекция-дискуссия (2 ч.).**

1. Экфонетическое письмо. Систематизация знаков экфонетического письма по Ж. Тибо. Современная нотация греческого пения после 1782 года. Нотация монастыря Шартр. Классификация невм по родам и семействам. Основы дешифровки невм.

2. Византийское музыкознание об ихосе. Музыкознание XX века об ихосе. Составляющие ихоса из истории представлений о нем. «Еналлаги» и «параллаги» как виды византийской модуляции. Слабни разработанность принципов модуляции в византийской монодии. Фторы как показатели модуляции.

1. Греческий и церковнославянский языки: основы фонетики и грамматики, чтение и перевод греческих и церковно-славянских текстов.

2. Семейства знамен. Особенности их расшифровки в разные исторические периоды. Фонетические редакции текстов древнерусских песнопений. Этапы по сменам текстовых традиций. Этапы по сменам типа нотации: беспометная, пометная и призначная.

3. История традиций: кондакарное пение, знаменное, демество, путь, казанское, киевское знамя, раннее троестрочие.

4. Проблемы теории и истории жанров, смены традиций и др.

#### **Вопросы к дискуссии:**

• Как вы воспринимаете эволюцию певческой традиции и параметры изменения нотации;

• Что меняется в фонологических редакциях текстов рукописей и почему;

• Как влияет на современное сознание сегодняшний уровень недопонимания средневековой певческой культуры.

#### **Лекция 3. Музыкальная организация знаменного распева (2 ч.).**

1. Анализ формы знаменных песнопений в согласии со структурой литургической проповеди: строки, строчные группы, разделы. Попевки, фиты, лица.

2. Формулы силлабические и мелизматические, их теория и история по византийским и древнерусским источникам.

3. Методика анализа формы византийских и древнерусских песнопений по работам Г. Амаргианакиса, Г. Алексеевой.

4. Поэтика песнопений знаменного распева. Гомилетика текстов и ее отражение в поэтике. Изоморфизм средств выразительности.

5. Осмогласие - закон знаменного распева. Теория ихоса-гласа Г. Алексеевой.

6. Служебный канон. Интонационные и стилевые истоки. Приметы авторства. Характеристика исторического типа певческого руководства.

7. Эволюция методики обучения средствам выразительности от XVI к XVIII веку. Понятие о гласе. Глас как ладовая система.

#### **Лекция 4. Типология певческих книг в связи с эволюцией уставов (2 ч.).**

1. Студийский и Иерусалимский уставы, как главные уставы православной церкви. Святогробский и другие местные уставы церкви.

2. История богослужебных певческих книг. Ирмологий, Стихирарь, Минеи Триодь, Кондакарь, Октоих, Праздники, Трезвоны, Обиход. История певческих книг в византийской и русской церкви.

3. Историческая типология церковных певческих книг: Стихирарь месячный, Триодь, Ирмологий, Демественник, Октоих, Обиход, Праздники.

4. Практический сравнительный анализ содержания разных типов певческих книг.

**Лекция 5. Жанры церковного певческого искусства. Песнопения русским святым. Жанры русского многоголосия XVII века (2 ч.).**

1. Понятие о каноне, разновидностях стихир (богородичны, восточны, на “Господи воззвах”, на малой вечерне, на великой вечерне), ирмосе, кондаке, катавасии, ексапостиларии, степенных антифонах. Библейские песни. Аллилуарии. Псалмы.

2. Древнерусские певческие жанры: канон, ирмос, тропарь, кондак, икос, стихира, степенные антифоны и др.

3. Практическая работа с анализом первоисточниками текстов музыкальных рукописей. Анализ текстовых и певческих особенностей. Прослушивание музыкальных образцов разных жанров.

4. Анализ текстов и музыки в церковных певческих службах святым.

5. Основные тенденции развития русской культуры в XVII веке. Судьбы церковно-певческого искусства.

6. Эволюция жанра канта. Истоки, разновидности, значение.

7. Историческая типология жанров по Стрекаловской-Алексеевой. Связи с европейскими жанрами.

8. Ранние формы русского профессионального многоголосия: раннее русское многоголосие – как форма связи знаменного распева и искусства Нового времени.

**Лекция 6. Основные достижения русской культуры XVIII века в различных искусствах. Развитие хоровой культуры в последние десятилетия XVIII века. Творчество М. Березовского и Д. Бортнянского (2 ч.).**

1. Основные тенденции в развитии жанров русской литературы XVIII века.

2. Жизненный путь М. Березовского. Важнейшие сочинения. Хоровое творчество.

3. Творческий и жизненный путь Д. Бортнянского. Важнейшие сочинения.

4. Создание русской оперы: оперы Д. Бортнянского, Пашкевича, Фомина, Соколовского.

5. Классический хоровой концерт Бортнянского, Березовского, Веделя.

6. Инструментальная русская музыка: И. Хандошкин и его сонаты и вариации.

7. Российская песня.
8. Классификация хоровых коллективов.

**Лекция 7. Русское хоровое церковное искусство на рубеже XIX-XX веков. Богослужбное пение и духовная музыка в XX и начале XXI века (2 ч.).**

1. Развитие профессионального хорового исполнительства.
2. Научная и композиторская деятельность С. Смоленского, Д. Разумовского, И. Вознесенского, В. Металлова, А. Преображенского, А. Гречанинова, Д. Аллеманова. А. Д. Кастальского, П. Чайковского, С. Рахманинова.
3. Ранние хоровые сочинения в 70-80 годы. Рубеж веков – зрелый период, вклад в развитие хоров а'capella.
4. Православные циклы “Всенощного бдения” и “Литургии” в творчестве Рахманинова.
5. Богослужбное пение в период 1920-х – 1970-х гг.
6. Богослужбное пение на рубеже XX-XXI вв.
7. Жанровая панорама внехрамового направления духовной музыки.
8. Духовно-музыкальные сочинения рубежа XX-XXI в разных жанрах-формах.

**Лекция 8. Римско-католическая традиция церковного пения. Жанр духовного концерта в католическом богослужении (2 ч.)**

1. Григорианское пение. Органум. Григорианский хорал. Мотет.
2. Жанр мессы в творчестве Гильома де Машо, Йоханнеса Окегема, Хенрика Изаака, Людвиг Зенфля.
3. Творчество Джованни Палестрины.
4. Адриан Вилларт, Андреа и Джованни Габриэли. Магнификаты и духовные концерты
5. Клаудио Монтеверди. Усложнение вокальных партий и движение к опере.
6. Алессандро Скарлатти – представитель традиционного римско-католического направления.

**Лекция 9. Музыка в протестантской культуре. Иоганн Себастьян Бах и Георг Фридрих Гендель - выдающиеся композиторы западного христианства (2 ч.)**

1. Взаимопроникновение и взаимовлияние церковной и светской культуры в протестантизме. Отказ от части католических обрядов. Мартин

Лютер и протестантский хорал. Протестантская месса. Уильям Бёрд, О. Гиббонс, Генри Пёрселл, Г. Ф. Гендель.

2. Роль органа в протестантском богослужении. Михаил Преториус и его органное произведения.

3. Музыка для обихода лютеранской церкви крупнейших немецких композиторов XVII—XVIII веков: Михаил Преториус, Генрих Шютц, И. С. Бах.

4. И.С. Бах. Органное и клавирное творчество.

5. И.С. Бах. Оркестровая и камерная музыка. Вокальные произведения.

6. Г.Ф. Гендель. Оперы. Оратории.

7. Г.Ф. Гендель. Органное концерты. Сюиты. Concerti grossi.

#### **IV. СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИЧЕСКОЙ ЧАСТИ КУРСА** **Практические занятия ( 18 час. в интерактивной форме)**

**Практическое занятие 1. Методика работы с рукописными памятниками. Практикум расшифровки византийского невменного и русского знаменного письма ( 2 час.).**

Материалы и орудия для письма. Формат рукописей. Писцы и и работа. Переплеты и цена рукописей. Украшения в рукописях. Метод датировки рукописей. Каталоги филиграней. Текстологические принципы изучения памятников. Невмостатистические приемы изучения.

Работа с пятью-десятью песнопениями: анализ невменных строк, прочтение текста, расшифровка средневизантийской нотации, византийских формул, предварительный анализ формы песнопений и структуры ихоса. Аналогичная работа с древнерусскими рукописями.

**Практическое занятие 2. Круглый стол по проблемам адаптации византийского искусства на Руси (2 час.).**

**Вопросы к круглому столу:**

•Что вы знаете о проблеме адаптации византийской гимнографии на русской почве.

•Какие имеет представления об основных жанрах византийской гимнографии.

•Как представляете себе соотношение русской эстетики с византийской.

•Что знаете о специфике колокольного звона.

•Что вам известно о творчестве мастеров певцев, школе Ивана Шайдура.

•Чем обусловлена периодизация развития русского православного искусства – назовите периоды и обоснования.

• Главные тенденции развития музыкальной культуры христианского мира в разные периоды – ведущие признаки.

• Как вы относитесь к исследованиям по типологии творчества скоморохов (В.Белкин).

• Какие тенденции развития литературных жанров оказали влияние на музыкальное искусство христианского мира.

Какие жанры христианского музыкального искусства сформированы в рамках народной духовной культуры и жанров агиографии.

### **Практическое занятие 3. Организация древнерусской монодии (2 час.). Вопросы к круглому столу:**

1. Анализ формы знаменных песнопений в согласии со структурой литургической проповеди: строки, строчные группы, разделы. Попевки, фиты, лица.

2. Студийский и Иерусалимский уставы, как главные уставы православной церкви. Святогробский и другие местные у церкви.

3. История богослужбных певческих книг. Ирмологий, Стихирарь, Минеи Триодь, Кондакарь, Октоих, Праздники, Трезвоны, Обиход. История певческих книг в византийской и русской церкви.

4. Практический сравнительный анализ содержания разных типов певческих книг.

#### **Проблемные вопросы к дискуссии:**

1. Типы структуры проповеди и их влияние на певческую традицию.

2. Элементы структуры песнопения.

3. Певческая формула знаменного распева – ее закономерности.

4. Строка песнопения – компоненты.

5. Эволюция певческих книг и их типология.

6. Как вы поняли теорию проповеди и ее влияние на членение песнопений.

7. Что такое осмогласие. Как вы понимаете систему гласов в Византии и в Древней Руси.

8. Понятие о фонетических редакциях знаменного распева: старое истинноречие, раздельноречие и новое истинноречие.

9. Этапы по сменам типа нотации: беспометная, пометная и призначная.

10. Понятие о традициях: кондакарное пение, знаменное, демество, путь, казанское, киевское знамя, раннее троестрочие.

**Практическое занятие 4. Жанры церковного певческого искусства. Песнопения русским святым. Жанры русского многоголосия XVII века (2 ч.).**

1. Понятие о каноне, разновидностях стихир (богородичны, восточны, на “Господи возвах”, на малой вечерне, на великой вечерне), ирмосе, кондаке, катавасии, ексапостиларии, степенных антифонах. Библейские песни. Аллилуарии. Псалмы.

2. Древнерусские певческие жанры: канон, ирмос, тропарь, кондак, икос, стихира, степенные антифоны и др.

3. Практическая работа с анализом первоисточниками текстов музыкальных рукописей. Анализ текстовых и певческих особенностей. Прослушивание музыкальных образцов разных жанров.

4. Анализ текстов и музыки в церковных певческих службах святым.

5. Основные тенденции развития русской культуры в XVII веке. Судьбы церковно-певческого искусства.

6. Эволюция жанра канта. Истоки, разновидности, значение.

7. Историческая типология жанров по Стрекаловской-Алексеевой. Связи с европейскими жанрами.

8. Ранние формы русского профессионального многоголосия: раннее русское многоголосие – как форма связи знаменного распева и искусства Нового времени.

**Практическое занятие 5. Основные достижения русской культуры XVIII века в различных искусствах. Развитие хоровой культуры в последние десятилетия XVIII века. Творчество М. Березовского и Д. Бортнянского (2 ч.).**

1. Основные тенденции в развитии жанров русской литературы XVIII века.

2. Жизненный путь М. Березовского. Важнейшие сочинения. Хоровое творчество.

3. Творческий и жизненный путь Д. Бортнянского. Важнейшие сочинения.

4. Создание русской оперы: оперы Д. Бортнянского, Пашкевича, Фомина, Соколовского.

5. Классический хоровой концерт Бортнянского, Березовского, Веделя.

6. Инструментальная русская музыка: И. Хандошкин и его сонаты и вариации.

7. Российская песня.

8. Классификация хоровых коллективов.

**Практическое занятие 6. Русское хоровое церковное искусство на рубеже XIX-XX веков. Богослужбное пение и духовная музыка в XX и начале XXI века. Методы активного обучения: круглый стол. (2 ч.).**

1. Развитие профессионального хорового исполнительства.
2. Научная и композиторская деятельность С. Смоленского, Д. Разумовского, И. Вознесенского, В. Металлова, А. Преображенского, А. Гречанинова, Д. Аллеманова. А. Д. Кастальского, П. Чайковского, С. Рахманинова.
3. Ранние хоровые сочинения в 70-80 годы. Рубеж веков – зрелый период, вклад в развитие хоров а'capella.
4. Православные циклы “Всенощного бдения” и “Литургии” в творчестве Рахманинова.
5. Богослужбное пение в период 1920-х – 1970-х гг.
6. Богослужбное пение на рубеже XX-XXI вв.
7. Жанровая панорама внехрамового направления духовной музыки.
8. Духовно-музыкальные сочинения рубежа XX-XXI в разных жанрах-формах.

Вопросы к круглому столу:

- Каковы Ваши впечатления от прослушанной музыки.
- Каковы содержательные основы музыкальной культуры христианства в XX и XXI веке. Что изменилось по сравнению с более ранними этапами развития христианской музыкальной традиции?
- Какие современные музыкальные средства используют композиторы в наше время, и какие основы древней традиции сохраняются?

**Практическое занятие 7. Специфика обращения с православной темой в музыке композиторов XX-XXI веков: Г. Свиридов, Р. Щедрин, В.Кикта, Н.Сидельников, В.Успенский, В.Агафонников, Н.Корндорф, А.Киселева, Г.Дмитриев, Д.В.Смирнов, Ю. Фалик, А. Рыбников, Г. Уствольская Дискуссия (2 час.)**

Вопросы для дискуссии:

1. Храмовое направление богослужбного пения и его представители
2. Внехрамовое направление духовной музыки и его представители

**Практическое занятие 8. Римско-католическая традиция церковного пения. Жанр духовного концерта в католическом богослужении. Методы активного обучения: круглый стол. (2 ч.)**

1. Григорианское пение. Органум. Григорианский хорал. Мотет.
2. Жанр мессы в творчестве Гильома де Машо, Йоханнеса Окегема, Хенрика Изаака, Людвига Зенфля.
3. Творчество Джованни Палестрины.
4. Адриан Вилларт, Андреа и Джованни Габриэли. Магнификаты и духовные концерты
5. Клаудио Монтеверди. Усложнение вокальных партий и движение к опере.
6. Алессандро Скарлатти – представитель традиционного римско-католического направления.

#### **Вопросы к круглому столу:**

- Каковы содержательные основы музыкальной культуры католического христианства?
  - Каковы содержательные основы музыкальной культуры концертного духовного жанра?
  - Какие музыкальные средства используют композиторы в духовном концерте?
  - Каковы Ваши впечатления от прослушанной музыки?

#### **Практическое занятие 9. Музыка в протестантской культуре. Иоганн Себастьян Бах и Георг Фридрих Гендель - выдающиеся композиторы западного христианства. Методы активного обучения: круглый стол. Методы активного обучения: круглый стол. (2 ч.)**

1. Взаимопроникновение и взаимовлияние церковной и светской культуры в протестантизме. Отказ от части католических обрядов. Мартин Лютер и протестантский хорал. Протестантская месса. Уильям Бёрд, О. Гиббонс, Генри Пёрселл, Г. Ф. Гендель.

2. Роль органа в протестантском богослужении. Михаил Преториус и его органное произведение.

3. Музыка для обихода лютеранской церкви крупнейших немецких композиторов XVII—XVIII веков: Михаил Преториус, Генрих Шютц, И. С. Бах.

4. И.С. Бах. Органное и клавирное творчество.
5. И.С. Бах. Оркестровая и камерная музыка. Вокальные произведения.
6. Г.Ф. Гендель. Оперы. Оратории.
7. Г.Ф. Гендель. Органное произведение. Сюиты. Concerti grossi.

#### **Вопросы к круглому столу:**

- Каковы Ваши впечатления от прослушанной музыки?
- Каковы содержательные основы и отличия музыкальной культуры духовных жанров католичества и протестантизма?
- Назовите основные музыкальные приемы, особенности состава исполнителей при передаче духовного содержания в музыке католиков и протестантов.
  - Назовите основные стилевые приемы творчества И.С. Баха.
  - Назовите основные стилевые приемы творчества Г.Ф. Генделя.
  - Дайте характеристику мелодического содержания творчества Баха и Генделя.
- Какова история исполнительства музыки Баха и Генделя?

## V. КОНТРОЛЬ ДОСТИЖЕНИЯ ЦЕЛЕЙ КУРСА

№ п/п	Контролируемые темы дисциплины	Код и наименование индикатора достижения	Результаты обучения	Оценочные средства - наименование	
				текущий контроль	промежуточная аттестация
1	Занятия 1-18	ПК-1.3. Обладает углубленными знаниями православной гимнографии в контексте музыкальной культуры христианского мира: православного, католического, протестантского.	Знает роль изучения закономерностей развития музыкальной культуры христианского мира в социально-гуманитарном образовании и духовно-нравственном воспитании	Собеседование (УО-1), «круглый стол, дискуссия» (УО-4), реферат (ПР-4), ПР-1 тест	Вопросы к зачету №№ 1-68
			Умеет актуализировать содержание теологических дисциплин через духовно-нравственные и социокультурные	Собеседование (УО-1), «круглый стол, дискуссия» (УО-4), реферат (ПР-4)	Вопросы к зачету №№ 1-68

			контексты образцов музыкальной культуры христианского мира		
			Владеет навыками использования первоисточников музыкальной культуры христианского мира в учебном и воспитательном процессе.	Собеседование (УО-1), «круглый стол, дискуссия» (УО-4), реферат (ПР-4)	Вопросы к зачету №№ 1-68
2	Зачет	ПК-1.3. Обладает углубленными знаниями православной гимнографии в контексте музыкальной культуры христианского мира: православного, католического, протестантского			Собеседование, вопросы к зачету №№ 1-68

\*Рекомендуемые формы оценочных средств:

- 1) собеседование (УО-1), коллоквиум (УО-2); доклад, сообщение (УО-3); круглый стол, дискуссия, полемика, диспут, дебаты (УО-4); и т.д.
- 2) тесты (ПР-1); контрольные работы (ПР-2), эссе (ПР-3), рефераты (ПР-4), курсовые работы (ПР-5); лабораторная работа (ПР-6); конспект (ПР-7); портфолио (ПР-8); проект (ПР-9); деловая и/или ролевая игра (ПР-10); кейс-задача (ПР-11); рабочая тетрадь (ПР-12); разноуровневые задачи и задания (ПР-13); расчетно – графическая работа (ПР-14); творческое задание (ПР-15) и т.д.
- 3) тренажер (ТС-1) и т.д.

## **VI. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

Самостоятельная работа определяется как индивидуальная или коллективная учебная деятельность, осуществляемая без непосредственного руководства педагога, но по его заданиям и под его контролем. Самостоятельная работа – это познавательная учебная деятельность, когда последовательность мышления студента, его умственных и практических операций и действий зависит и определяется самим студентом.

Самостоятельная работа студентов способствует развитию самостоятельности, ответственности и организованности, творческого подхода к решению проблем учебного и профессионального уровней, что в итоге приводит к развитию навыка самостоятельного планирования и реализации деятельности.

Целью самостоятельной работы студентов является овладение необходимыми компетенциями по своему направлению подготовки, опытом творческой и исследовательской деятельности.

Формы самостоятельной работы студентов:

- работа с основной и дополнительной литературой, интернет-ресурсами;
- самостоятельное ознакомление с теоретическим материалом, представленным на электронных носителях, в библиотеке образовательного учреждения;
- подготовка реферативных обзоров источников, опорных конспектов, заранее определенных преподавателем;
- поиск информации по теме с последующим ее представлением в аудитории в форме доклада, презентаций;
- подготовка к выполнению аудиторных контрольных работ;
- выполнение домашних контрольных работ;
- выполнение тестовых заданий;
- подготовка сообщений к выступлению на семинаре, конференции;
- написание эссе;
- подготовка к зачетам.

## **VII. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **Основная литература**

1. Алексеева, Г.В. Византийско-русская певческая палеография. Исследование / Г.В. Алексеева.– СПб.: Дмитрий Буланин, 2014. – 368 с. - 3 экз.  
<http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:383263&theme=FEFU>
2. Алексеева, Г.В. Византийско-русская певческая палеография: практикум. Учебное пособие. Владивосток: Дальнаука, 2005. - 215 с. -5 экз.  
<http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:240851&theme=FEFU>
3. Алексеева Г.В. Синергия средств выразительности православного искусства: текст, цветовая модель иконы, мелодика : монография / Г.В. Алексеева ; Дальневост. федерал. ун-т. – Владивосток : Изд-во Дальневост. федерал. ун-та, 2022. – 81 с. : ил. ISBN 978-5-7444-5366-4.  
<https://unis.shpl.ru/Pages/Search/BookInfo.aspx?Id=8862396>
4. Голубцов, А.П. Сборник статей по литургике и церковной археологии. – СПб.: Лань, 2014. - 146 с. [Электронный ресурс]- Режим доступа: [http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1\\_id=46402](http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=46402)
5. Гузик, М. А. Культура Византии. Истоки православия [Электронный ресурс] : учеб. слов. / М. А. Гузик. - 2-е изд., стер. - М.: Флинта: 2012. - 338 с. - Режим доступа: <http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=454931>
6. Иларион (Алфеев) , митр. Православие. В 2 т. : т. 2 . Храм и икона, Таинства и обряды, богослужение и церковная музыка / Митр. Иларион (Алфеев).– М.: Изд-во Сретенского монастыря, 2010. – 975 с. - 1 экз.  
<http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:679393&theme=FEFU>
7. Ковалев Андрей Борисович. История и теория богослужебного пения. Учебное пособие. Москва. Акад. хорового искусства им. В. С. Попова, Каф. истории и теории музыки. - Москва : Дом МИСиС, 2012. - 282 с. : ил., ноты, табл.; 21 см.; ISBN 978-5-87623-644-92011  
[https://azbyka.ru/otechnik/Pravoslavnoe\\_Bogosluzhenie/istorija-i-teorija-bogosluzhebного-penija/](https://azbyka.ru/otechnik/Pravoslavnoe_Bogosluzhenie/istorija-i-teorija-bogosluzhebного-penija/)
8. Лозинская, В. П. Русская духовная классическая музыка: Монография / Лозинская В.П. - Краснояр.:СФУ, 2015. - 236 с.: [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <https://znanium.com/catalog/product/967761>
9. Лозинская, В. П. Русская музыка с древнейших времен до середины XX века: монография / В. П. Лозинская. - Красноярск: Сибирский федеральный ун-т, 2013. - 140 с. [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=492764>
10. Мельникова Е.П. История богослужебного пения. Со становления до XVIII века [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие / Мельникова Е.П.— Саратов: Саратовская государственная консерватория имени Л.В. Собинова, 2017.— 120 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/73578.html>

11. Никулина, Е.Н. Богослужебный Устав и гимнография: учебное пособие с хрестоматией / Е.Н. Никулина. – М.: Изд-во ПСТГУ, 2019. – 207 с. (13 экз.: изд. 2019 г. 3 экз., изд. 2013 г. 5 экз., изд. 2010 г. 4 экз., изд. 2009 г. 1 экз.) <https://lib.dvfu.ru/lib/item?id=chamo:877160&theme=FEFU>

#### Дополнительная литература

1. Балужева Н.В. Регент. Судьба и служение. Протоиерей Михаил Фортунато [Электронный ресурс]/ Балужева Н.В.— М.: Языки славянских культур, 2012.— 424 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/15134.html>

2. Бражников, М. Пути развития и задачи расшифровки знаменного роспева XII-XVIII веков: Применение статистических методов к исследованию музыкальных явлений / М. Бражников. – Л.: Музгиз, 1949. - 105 с. 1 экз. <http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:98133&theme=FEFU>

3. Владышевская Т.Ф. Музыкальная культура Древней Руси / Владышевская Т.Ф.. — Москва : Знак, 2006. — 472 с. URL: <http://www.iprbookshop.ru/15874.html>

4. Гарднер, И.А. Богослужебное пение русской православной церкви. В 2 т. / И.А. Гарднер. Московская Духовная академия, Сергиев Посад, 1998. – т.1 – 590 с. Т. 2. - 640 с. - 10 экз. <http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:23428&theme=FEFU>

5. Греко-русские певческие параллели: к 100-летию афонской экспедиции С. В. Смоленского: сборник научных трудов по материалам Бражниковских чтений / сост. и науч. ред.: А. Н. Кручинина, Н. В. Рамазанова. М.- СПб.: Альянс-Архео, 2008. - 331 с. 2 экз. <http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:288679&theme=FEFU>

6. Двинина-Мирошниченко Н. Е. Иконозначимость православной духовной музыки в контексте отечественной культуры конца XX– XI века: дис. ... канд. культурологии. М., 2021. 193 с. <https://nauka.mgik.org/dissertatsionnye-sovety/informatsiya-dlya-prisuzhdeniya/d-210-010-04/dvinina-miroshnichenko-n-e/Диссертация.pdf>

7. Демченко А.И. Творчество Г.В. Свиридова [Электронный ресурс]: лекции по истории музыки/ Демченко А.И.— Электрон. текстовые данные.— Саратов: Саратовская государственная консерватория имени Л.В. Собинова, 2015.— 26 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/54419.html>

8. Денисов Н.Г. Старообрядческая богослужебно-певческая культура [Электронный ресурс]: вопросы типологии/ Денисов Н.Г.— Электрон. текстовые данные.— М.: Прогресс-Традиция, 2015.— 752 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/36711.html>

9. Зализняк, А.А. Древнерусское ударение: общие сведения и словарь. М.: Языки славянской культуры, 2014. – 727 с. 4 экз.  
<http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:758940&theme=FEFU>

10. Клеман, О. Отблески света. Православное богословие красоты / О. Клеман. – М.: Изд-во Библейско-богословского института, 2004. -95 с. 3 экз. <http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:237975&theme=FEFU>

11. Ковалев, К. П. Бортнянский / К. П. Ковалев. – М.: Молодая гвардия; Русское слово, 1998. - 272 с. - 1 экз.  
<http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:244326&theme=FEFU>

12. Лебедева-Емелина А.В. Русская духовная музыка эпохи классицизма (1765-1825) : каталог произведений / Лебедева-Емелина А.В.. — Москва : Прогресс-Традиция, 2004. — 656 с. —[Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/7176.html>

13. Маркелов С.Ю. Современное осмогласие. Гласовые напевы московской традиции [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Маркелов С.Ю.— М.: Белый город, Даръ, 2015.— 128 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/50304.html>

14. Музыкальное наследие С.В. Рахманинова в современной культуре. Наука, исполнительская практика, образование [Электронный ресурс]: сборник научных статей/ Е.Ю. Андрущенко [и др.].— Ростов-на-Дону: Ростовская государственная консерватория им. С.В. Рахманинова, 2014.— 162 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/43192.html>

15. О церковном пении. Сборник статей. Сост.: О.В. Лада. Ладыя, М., 2001. 160 с. 1 экз.  
<http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:244325&theme=FEFU>

16. Пасхалидис, З. Церковная византийская музыка: краткая теория и практика / Захариас Пасхалидис ; [пер. с греч. Д. П. Кикотя ; отв. ред. И. В. Болдышева]. М.: Святая гора, 2004. - 144 с. - 1 экз.  
<http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:233731&theme=FEFU>

17. Пожидаева, Г.А. Певческие традиции Древней Руси. Очерки теории и стиля / Г. А. Пожидаева. – М.: ГАСК, 2007. - 877 с. - 1 экз.  
<http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:270869&theme=FEFU>

18. Рамазанова, Н.В. Московское царство в церковно-певческом искусстве XVI - XVII веков / Н. В. Рамазанова. - СПб.: Дмитрий Буланин, 2004. - 455 с. - 1 экз. <http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:253109&theme=FEFU>

19. Рудиченко Т.С. История народно-певческого исполнительства [Электронный ресурс]: учебно-методический комплекс/ Рудиченко Т.С.— Ростов-на-Дону: Ростовская государственная консерватория им. С.В.

Рахманинова, 2014.— 60 с.— Режим доступа:  
<http://www.iprbookshop.ru/43189.html>

20. Русская духовная музыка в документах и материалах [сборник]. т. 6: кн. 1. С. В. Смоленский и его корреспонденты: переписка с С. Д. Шереметевым и К. П. Победоносцевым / подгот. текста, вступ. ст., коммент. М. П. Рахмановой. - М.: Языки славянских культур, 2008. - 824 с. - 1 экз.  
<http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:293934&theme=FEFU>

21. Русская духовная музыка в документах и материалах. Том V. Александр Кастальский. Статьи, материалы, воспоминания, переписка [Электронный ресурс]/ В.В. Пасхалов [и др.].— Электрон. текстовые данные.— М.: Знак, 2006.— 1048 с.— Режим доступа:  
<http://www.iprbookshop.ru/15179.html>

22. Русская духовная музыка в документах и материалах: [сборник]. т. VII: в 2 кн. Афонская экспедиция Общества любителей древней письменности, 1906: Дневник С. В. Смоленского; Письма; Материалы; Афонская коллекция: кн. 1: Поездка на Афон в 1906 году: Степан Смоленский; Дневник экспедиции; Письма; Материалы / подг. т., вступ. ст., коммент. М. П. Рахманова, Е. А. Борисовец. М.: Языки славянских культур, 2012. - 797 с. - 1 экз. <http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:663729&theme=FEFU>

23. Русская духовная музыка в документах и материалах: [сборник]. т. 7: в 2 кн. Афонская экспедиция Общества любителей древней письменности, 1906: Дневник С. В. Смоленского; Письма; Материалы; Афонская коллекция: кн. 2: Афонская коллекция / подг. т., вступ. ст., коммент. М. П. Рахманова, Е. А. Борисовец. М.: Языки славянских культур, 2012. - 519 с. - 1 экз.  
<http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:663745&theme=FEFU>

24. Свиридова И.А. Русский духовный концерт : история и теория жанра. Монография / Свиридова И.А.. — Саратов : Саратовская государственная консерватория имени Л.В. Собинова, 2015. — 196 с. — [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/54415.html>

25. Смысл и значение православного ежедневного богослужения [Электронный ресурс]/ —М.: Сибирская Благовонница, 2014.— 224 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/43144.html>

26. Серёгина Н. С. Интонация как ценность: протосмыслы. Древняя Русь. СПб.: Галарт+, 2017. 398 с. <https://artcenter.ru/wp-content/uploads/2019/08/Серёгина-Интонация.pdf>

27. Труханова А.Г. Духовная тематика в русской хоровой музыке конца XX века (опыт типологического исследования) [Электронный ресурс]: монография/ Труханова А.Г.— Саратов: Саратовская государственная

консерватория имени Л.В. Собинова, 2015.— 120 с.— Режим доступа:  
<http://www.iprbookshop.ru/54398.htm>

28. Церковное пение [Электронный ресурс]/ — Электрон. текстовые данные.— М.: Белый город, Даръ, 2014.— 32 с.— Режим доступа:  
<http://www.iprbookshop.ru/50603.html>

29. Шабалин Д.С. Избранные знаменные песнопения [Электронный ресурс]/ Шабалин Д.С.— М.: Рукописные памятники Древней Руси, 2014.— 344 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/35658.html>

### Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

1. [dyak-oko.mrezha.ru/](http://dyak-oko.mrezha.ru/) Дьячье око. Web-Страница о знаменном распеве.

2. <http://days.pravoslavie.ru/> - Православный календарь (по старому и новому стилям) с иконами и житиями. Праздники. Именины. Святые (по алфавиту) и т.д.

3. [kliros.org/content/view/77/8/](http://kliros.org/content/view/77/8/). Знаменный распев. Нотация и мелос. Дионисий Коротких.

4. [kryloshanin.narod.ru/links.html](http://kryloshanin.narod.ru/links.html) Сайт Общества Любителей Древнерусского (церковного) Пения для изучения знаменных песнопений в крюках и линейной нотации, звукозаписи и др.

5. [predanie.ru](http://predanie.ru) > ... Богослужбные песнопения русской Церкви, знаменный распев - скачать музыку mp3. ..

6. [www.bogoslov.ru/text/1241290/index.html](http://www.bogoslov.ru/text/1241290/index.html). Знаменный распев и крюковая нотация.

7. [www.canto.ru/index.php?menu=public&id=medieval.17cent\\_04](http://www.canto.ru/index.php?menu=public&id=medieval.17cent_04). Сайт о древне-церковной певческой культуре.

8. [www.drevglas.ru/notes.html](http://www.drevglas.ru/notes.html). Сайт о традициях православного богослужения.

9. [www.ex.ua/view/19303464?r=371146](http://www.ex.ua/view/19303464?r=371146) - полная локальная версия сайта znamen.ru для автономного использования образцов знаменного распева. Фонд знаменного пения (крюковая и нотолинейная нотация).

10. [www.liturgy.ru/article\\_raspev](http://www.liturgy.ru/article_raspev). История нотации.

11. [www.sedmitza.ru](http://www.sedmitza.ru) . - Сайт церковно-научного центра «Православная энциклопедия»

12. [www.synaxis.info/krylos/index.htm](http://www.synaxis.info/krylos/index.htm) - библиотека знаменного пения.

13. [znamen.ru](http://znamen.ru) – фонд знаменных песнопений.

14. <http://mirasky.h1.ru/byz.htm> - Сайт, посвященный искусству Византии

15. <http://old-rus.narod.ru/> портал «Древнерусская литература. Антология».
16. <http://orthlib.ru> - полный массив богослужебных книг
17. <http://orthodox.tstu.ru/search/> - Каталог православных ресурсов, система поиска
18. <http://pstgu.ru/library/> - Электронная библиотека Православного Свято-Тихоновского гуманитарного университета (г. Москв
19. <http://rchgi.spb.ru/> - Официальный сайт Российской Христианской Гуманитарной Академии (г. Санкт-Петербур .
20. <http://www.all-photo.ru/icon/index.ru.html?begin=on&kk=a6b5021b4f> - Сайт центра Восточнохристианской культуры.
21. <http://www.aquarium.ru/misc/icons/index.html> - Сайт, цель которого – собрать информацию о чудотворных иконах, существующих и чудотворящих в настоящее время.
22. <http://www.artprojekt.ru/Menu.html> - Энциклопедия искусства (есть раздел «Древнерусское искусство»)
23. <http://www.byzantium.ru/> - Сайт «Центра Содействия Развитию Современного Православного Церковного Искусства "Византия"». Галерея современных православных икон, мастера, православные иконы из монастырей и храмов, публикации, форум, информация о проекте.
24. <http://www.fordham.edu/halsall/byzantium> - Сайт, посвященный искусству Византии
25. <http://www.hristianstvo.ru/>. Православное христианство. Каталог православных ресурсов сети Интернет.
26. <http://www.lestovka.ru> - Псалтирь на церковно-славянском языке, чинопоследования некоторых служб, отдельные службы праздникам и святым из Минеи, отдельные службы из Постной и Цветной триодей, тропари и кондаки, службы из Октоиха. Литература, ссылки.
27. <http://www.liturgica.ru> - Статьи и книги, посвященные богослужению; аннотированная библиография; большая коллекция ссылок на литургические ресурсы, конференции и форумы.
28. <http://www.mzh.mrezha.ru/> - Сайт свящ. Михаила Желтова. Представлены работы классиков русской Литургики, рукописи на греческом и др. языках.
29. <http://www.orthlib.ru/liturgica/index.html> - представлен труд М. Скабаллановича «Толковый Типикон».
30. <http://www.orthodox.gr/iconspage.htm> - Греческий православный календарь с иконами по дням года. (Грекоязычный сайт)

31. <http://www.orthodoxworld.ru/russian/icona/index.htm> - Сайт «Мир Православия».
32. <http://www.pagez.ru/> Христианский православный портал. Поиск литературы (включает [OrthodoxyLib](#): каталог ссылок на православную литературу в рунет)
33. <http://znanium.com/> Электронно-библиотечная система "Научно-издательского центра ИНФРА-М".
34. <http://window.edu.ru/window/library> Информационная система "Единое окно доступа к образовательным ресурсам".
35. <http://diss.rsl.ru/> Электронная библиотека диссертаций РГБ. Полные тексты диссертаций.
36. <http://e.lanbook.com/> Электронно-библиотечная система «Лань».  
<http://elibrary.ru> Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU.

## **VIII. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ**

Успешное освоение дисциплины предполагает активную работу студентов на всех занятиях аудиторной формы: семинарах, выполнение аттестационных мероприятий. В процессе изучения дисциплины студенту необходимо ориентироваться на проработку лекционного материала, подготовку к практическим занятиям, выполнение контрольных и творческих работ.

Освоение дисциплины предполагает рейтинговую систему оценки знаний студентов и предусматривает со стороны преподавателя текущий контроль за посещением студентами лекций, подготовкой и выполнением всех практических заданий, выполнением всех видов самостоятельной работы.

Промежуточной аттестацией по дисциплине является зачет.

Студент считается аттестованным по дисциплине при условии выполнения всех видов текущего контроля и самостоятельной работы, предусмотренных учебной программой.

Шкала оценивания сформированности образовательных результатов по дисциплине представлена в фонде оценочных средств (ФОС).

## **IX. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

Учебные занятия по дисциплине проводятся в помещениях, оснащенных соответствующим оборудованием и программным обеспечением.

Перечень материально-технического и программного обеспечения дисциплины приведен в таблице.

Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Перечень лицензионного программного обеспечения. Реквизиты подтверждающего документа
690001, Приморский край, г. Владивосток, о. Русский, кампус ДВФУ, Школа гуманитарных наук, корпус F, ауд. 621. Аудитория Учебная аудитория для проведения занятий лекционного и семинарского типа	Помещение укомплектовано специализированной учебной мебелью (посадочных мест – 47) Оборудование: плазма: модель LG FLATRON M4716CCBA – 3 шт.; Проектор, модель Mitsubishi, экран; Эксклюзивная документ камера, модель Avervision 355 AF; Доска аудиторная	Microsoft Office. Номер лицензии Standard Enrollment 62820593. Дата окончания 2020-06-30. Родительская программа Campus 3 49231495. Торговый посредник: JSC «SoftlineTrade». Номер заказа торгового посредника: Tr000270647-18
690001, Приморский край, г. Владивосток, о. Русский, кампус ДВФУ, Школа гуманитарных наук, корпус F, ауд. F423 (F526) Аудитория Учебная аудитория для проведения занятий лекционного и семинарского типа	Помещение укомплектовано специализированной учебной мебелью (посадочных мест – 150) Оборудование: плазма: модель LG FLATRON M4716CCBA – 3 шт.; Проектор, модель Panasonic PT-DZ110XEi, экран, акустическая система для настенного монтажа Extron SI 28; Эксклюзивная документ камера, модель Avervision 355 AF; Доска аудиторная	Microsoft Office. Номер лицензии Standard Enrollment 62820593. Дата окончания 2020-06-30. Родительская программа Campus 3 49231495. Торговый посредник: JSC «SoftlineTrade». Номер заказа торгового посредника: Tr000270647-18
Читальные залы Научной библиотеки ДВФУ с открытым доступом к фонду (корпус А – уровень 10)	Моноблок HP ProOne 400 All-in-One 19,5 (1600x900), Core i3-4150T, 4GB DDR3-1600 (1x4GB), 1TB HDD 7200 SATA, DVD+/-RW, GigEth, Wi-Fi, BT, usb kbd/mse, Win7Pro (64-bit) + Win8.1Pro (64-bit), 1-1-1 Wty Скорость доступа в Интернет 500 Мбит/сек. Рабочие места для людей	Microsoft Office. Номер лицензии Standard Enrollment 62820593. Дата окончания 2020-06-30. Родительская программа Campus 3 49231495. Торговый посредник: JSC «SoftlineTrade». Номер заказа торгового посредника: Tr000270647-18

	<p>с ограниченными возможностями здоровья оснащены дисплеями и принтерами Брайля; оборудованы: портативными устройствами для чтения плоскочечатных текстов, сканирующими и читающими машинами видеоувеличителем с возможностью регуляции цветовых спектров; увеличивающими электронными лупами и ультразвуковыми маркировщиками</p>	
--	---	--

Занятия по дисциплине проходят в аудиториях, оборудованных компьютерами с лицензионными программами и аудио-визуальными средствами (проектор). Мультимедийная аудитория, вместимостью более 30 человек, состоит из интегрированных инженерных систем с единой системой управления, оснащена современными средствами воспроизведения и визуализации любой видео и аудио информации, получения и передачи электронных документов. Интерактивная трибуна преподавателя даёт возможность управлять всей системой, что позволяет проводить лекции, практические занятия, презентации, вебинары, конференции и другие виды аудиторной нагрузки обучающихся с применением современных интерактивных средств обучения, в том числе с использованием в процессе обучения всех корпоративных ресурсов.

Компьютерный класс, представляющий собой рабочее место преподавателя и не менее 15 рабочих мест студентов, включающих компьютерный стол, стул, персональный компьютер, лицензионное программное обеспечение. Каждый компьютер имеет широкополосный доступ в сеть Интернет. Все компьютеры подключены к корпоративной компьютерной сети ДВФУ и находятся в едином домене.

Для выполнения самостоятельной работы студенты в жилых корпусах ДВФУ обеспечены Wi-Fi.

В целях обеспечения специальных условий обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья в ДВФУ все здания оборудованы пандусами, лифтами, подъемниками, специализированными местами,

оснащенными туалетными комнатами, табличками информационно-навигационной поддержки.

## **Х. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**

Фонд оценочных средств представлен в Приложении.