



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования

«Дальневосточный федеральный университет»
(ДФУ)

ШКОЛА ИСКУССТВ И ГУМАНИТАРНЫХ НАУК

СОГЛАСОВАНО

Руководитель образовательной
программы


(подпись) _____
С.Е. Ячин
(И.О. Фамилия)

УТВЕРЖДАЮ

Директор Департамента философии и
религиоведения


(подпись) _____
О.А. Коротина
(И.О. Фамилия)

«25» января 2023 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Философия современного искусства

Направление подготовки 47.04.01 Философия

Форма подготовки очная

Рабочая программа составлена в соответствии с требованиями *Федерального государственного образовательного стандарта по направлению подготовки 47.04.01 Философия, утвержденного приказом Минобрнауки России от 13 августа 2020 г. № 1012.*

Директор Департамента философии и религиоведения к. филос. н. Коротина
О. А.

Составители: к-т. филос. н. Матвеев В. А.

Владивосток

2023

1. *Рабочая программа пересмотрена и утверждена на заседании Департамента философии и религиоведения, протокол от «__» ____202 г. №*
2. *Рабочая программа пересмотрена и утверждена на заседании Департамента философии и религиоведения, протокол от «__» ____202 г. №*
3. *Рабочая программа пересмотрена и утверждена на заседании Департамента философии и религиоведения, протокол от «__» ____202 г. №*
4. *Рабочая программа пересмотрена и утверждена на заседании Департамента философии и религиоведения, протокол от «__» ____202 г. №*
5. *Рабочая программа пересмотрена и утверждена на заседании Департамента философии и религиоведения, протокол от «__» ____202 г. №*

Аннотация дисциплины

Философия современного искусства

Дисциплина «Философия современного искусства» входит в вариативную часть образовательной программы магистратуры по направлению 47.04.01 Философия, разработанного в соответствии с требованиями ФГОС ВО по данному направлению. Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 3 з.е., 108 час. Учебным планом предусмотрены 36 час. аудиторной нагрузки (лекционные занятия – 18 часов, практические занятия – 18 часов), самостоятельная работа студента – 72 часов. Дисциплина реализуется на 2-м курсе в 4-м семестре и завершается зачетом.

Дисциплина «Философия современного искусства» логически и содержательно связана с такими курсами, как «Актуальные вопросы современной философии», «Герменевтика визуальной культуры» и «Философский фронтир XXI в.: идеи и представители».

Развитие искусства в XX в. и в наши дни состояло и состоит не только в постоянном и бурном процессе собственно «эстетического производства», создания произведений искусства, но и в неразрывно с ним связанном (однако менее заметном «публике» и даже самим людям искусства) теоретическом творчестве многих выдающихся философов. В рамках данного курса студенты смогут прочитать и обсудить как актуальные тексты, раскрывающие проблематику философии искусства, так и ставшие классическими тексты теоретиков искусства XX в. – с одной стороны, достаточно корректно отражающие результаты их работы в области теоретизации поля искусства, а с другой – необходимые для понимания проблематики современной философии в целом.

Язык реализации: русский.

Целью освоения учебной дисциплины «Философия современного искусства» является ознакомление студентов с основными концепциями философии искусства XX-XXI вв.

Задачи изучения дисциплины:

- рассмотрение актуальных теоретических проблем современных философско-эстетических учений;
- ознакомление с различными типами интерпретаций рассматриваемых художественных произведений;
- углубление профессиональной подготовки студентов на основе знакомства с синхроническим диахроническим многообразием исследовательских стратегий области философии искусства.

Для успешного изучения дисциплины у обучающихся должны быть сформированы следующие предварительные компетенции: УК-5 и ПК-1, полученные в результате изучения таких дисциплин, как «Интеллектуальная история цивилизаций», «Антропология социальной жизни» и «Комплексная аналитика социальных процессов».

Компетенции студентов, индикаторы их достижения и результаты обучения по дисциплине.

Наименование категории компетенций	Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Наименование показателя оценивания
Универсальные компетенции	УК-5. Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	УК-5.1. Проявляет толерантность в суждениях и оценках, которые касаются иного образа жизни, ценностей, верований и привычек представителей других культур и религий	Знает основные характеристики культурно-исторического контекста, в котором формируются различные жизненные уклады, ценности, верования и привычки представителей других культур; Умеет применять знания о многообразии культурно-исторических контекстов и их влиянии на различные

			<p>формы культуры в ходе формирования профессиональных суждений и оценок; Владеет способностью критически переосмысливать свой собственный опыт для уважительного отношения к чужому историческому наследию и различным культурным традициям.</p>
		<p>УК-5.2. Выстраивает стратегии взаимодействия с представителями других культур, вероисповеданий, основываясь на знания академических и международных норм коммуникации</p>	<p>Знает принципы академической этики и нормы международной коммуникации; Умеет применять принципы академической этики в профессиональной коммуникации; Владеет навыками выстраивания стратегии взаимодействия с представителями различных культур.</p>
Профессиональные компетенции	ПК-1. Способен осуществлять комплексную аналитику социальных процессов	<p>ПК-1.1. Использует принципы транс- и междисциплинарного подходов, современные достижения в области методологии социального познания и социального (институционального) проектирования</p>	<p>Знает современные достижения в области методологии социального познания и социального (институционального) проектирования; Умеет использовать принципы транс- и междисциплинарного подходов при познании социокультурных процессов; Имеет опыт решения междисциплинарных задач в рамках научно-исследовательской работы.</p>
		<p>ПК-1.2. Проводит экспертную оценку методов конкретных наук при исследовании социальных процессов</p>	<p>Знает основы экспертной работы в области социального познания; Умеет проводить экспертную оценку методов конкретных наук при исследовании социальных процессов; Владеет методами экспертной оценки результатов исследования конкретных гуманитарных и социальных наук.</p>
		<p>ПК-1.3. Анализирует и выявляет критерии оценки научных</p>	<p>Знает критерии оценки достоверности научных данных;</p>

		результатов	Умеет определить методологическую достоверность научных данных, полученных в результате конкретных исследований; Владеет методами оценки достоверности научных результатов.
--	--	-------------	--

I ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью освоения учебной дисциплины «Философия современного искусства» является ознакомление студентов с основными концепциями философии искусства XX-XXI вв.

Задачи изучения дисциплины:

- рассмотрение актуальных теоретических проблем современных философско-эстетических учений;
- ознакомление с различными типами интерпретаций рассматриваемых художественных произведений;
- углубление профессиональной подготовки студентов на основе знакомства с синхроническим диахроническим многообразием исследовательских стратегий области философии искусства.

Дисциплина «Философия современного искусства» входит в вариативную часть образовательной программы магистратуры по направлению 47.04.01 Философия, разработанного в соответствии с требованиями ФГОС ВО по данному направлению. Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 3 з.е., 108 час. Учебным планом предусмотрены 36 час. аудиторной нагрузки (лекционные занятия – 18 часов, практические занятия – 18 часов), самостоятельная работа студента – 72 часов. Дисциплина реализуется на 2-м курсе в 4-м семестре и завершается зачетом.

Универсальные компетенции студентов, индикаторы их достижения и результаты обучения по дисциплине

Наименование категории компетенций	Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Наименование показателя оценивания
Универсальные компетенции	УК-5. Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	УК-5.1. Проявляет толерантность в суждениях и оценках, которые касаются иного образа жизни, ценностей, верований и привычек представителей других культур и религий	Знает основные характеристики культурно-исторического контекста, в котором формируются различные жизненные уклады, ценности, верования и привычки представителей других культур; Умеет применять знания о многообразии культурно-исторических контекстов и их влиянии на различные формы культуры в ходе формирования профессиональных суждений и оценок; Владеет способностью критически переосмысливать свой собственный опыт для уважительного отношения к чужому историческому наследию и различным культурным традициям.

		УК-5.2. Выстраивает стратегии взаимодействия с представителями других культур, вероисповеданий, основываясь на знания академических и международных норм коммуникации	Знает принципы академической этики и нормы международной коммуникации; Умеет применять принципы академической этики в профессиональной коммуникации; Владеет навыками выстраивания стратегии взаимодействия с представителями различных культур.
--	--	---	--

Общепрофессиональные компетенции студентов, индикаторы их достижения и результаты обучения по дисциплине

не предусмотрены

Профессиональные компетенции студентов, индикаторы их достижения и результаты обучения по дисциплине

Наименование категории компетенций	Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Наименование показателя оценивания
Профессиональные компетенции	ПК-1. Способен осуществлять комплексную аналитику социальных процессов	ПК-1.1. Использует принципы транс- и междисциплинарного подходов, современные достижения в области методологии социального познания и социального (институционального) проектирования	Знает современные достижения в области методологии социального познания и социального (институционального) проектирования; Умеет использовать принципы транс- и междисциплинарного подходов при познании социокультурных процессов; Имеет опыт решения междисциплинарных задач в рамках научно-исследовательской работы.
		ПК-1.2. Проводит экспертную оценку методов конкретных наук при исследовании социальных процессов	Знает основы экспертной работы в области социального познания; Умеет проводить экспертную оценку методов конкретных наук при исследовании социальных процессов; Владеет методами экспертной оценки результатов исследования конкретных гуманитарных и социальных наук.
		ПК-1.3. Анализирует и выявляет критерии оценки научных результатов	Знает критерии оценки достоверности научных данных; Умеет определить методологическую достоверность научных данных, полученных в результате конкретных исследований; Владеет методами оценки достоверности научных

			результатов.
--	--	--	--------------

II ТРУДОЁМКОСТЬ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачётные единицы (108 академических часов). Видами учебных занятий и работы по дисциплине являются:

Обозначение	Виды учебных занятий и работы обучающегося
Лек	Лекции
Пр	Практические занятия
СР	Самостоятельная работа обучающегося в период теоретического обучения
Контроль	Самостоятельная работа обучающегося и контактная работа обучающегося с преподавателем в период промежуточной аттестации

III СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ

Форма обучения – очная

№	Наименование раздела дисциплины	С е м е с т р	Количество часов по видам учебных занятий и работы обучающегося						Формы промежуточной аттестации
			Л ек	Л а б	П р	О К	С Р	Ко нт .	
1	Тема 1. Основные понятия теорий современных медиа	4	2	-	2	-	8	-	Зачет
2	Тема 2. Критическая философия медиа	4	2	-	2	-	8	-	Зачет
3	Тема 3. Философия искусства и ранние теории медиа	4	2	-	2	-	8	-	Зачет
4	Тема 4. Искусство в контексте современной медиа-теории	4	2	-	2	-	8	-	Зачет
5	Тема 5. Философия искусства и деконструкция медиальности	4	2	-	2	-	8	-	Зачет
6	Тема 6. Аналитическая философия искусства	4	2	-	2	-	8	-	Зачет
7	Тема 7. Искусство в философии события и акторно-сетевой теории	4	2	-	2	-	8	-	Зачет
8	Тема 8. Теоэстетика и вопрос «человеческого» в медиа-искусстве	4	2	-	2	-	8	-	Зачет
9	Тема 9. Спекулятивный реализм и новые онтологии	4	2	-	2	-	8	-	Зачет
	<i>Итого:</i>		18		18		72	-	<i>Зачет</i>

IV. СОДЕРЖАНИЕ ТЕОРЕТИЧЕСКОЙ ЧАСТИ КУРСА

Тема 1. Основные понятия теорий современных медиа

Различие понятий «философия» и «теория». Понятие «искусство». Старое и новое искусство. Понятие «современность». Отличия современного искусства и актуального искусства. Понятия «contemporary art» и «modern art»: контемпоральное искусство и модерновое искусство. Идея кризиса современного искусства. Значение искусства для современного общества.

Тема 2. Критическая философия медиа

Критическая теория и обновление философии искусства. В. Беньямин: искусство в ситуации технической воспроизводимости. Революционный дух искусства и вопрос об авторстве у В. Бенямина. Спор В. Бенямина и Т. Адорно о массовом искусстве. Массовое искусство и новые медиа. Культурные индустрии. Негативная эстетика Т. Адорно. Современные идеи о негативности в эстетике.

Тема 3. Философия искусства и ранние теории медиа

Ранние теории медиа: В. Беньямин и Р. Барт. Медиатеория М. Маклюэна: горячие и холодные медиа. Связь языка, медиа и искусства в теории В. Флюссера. Философия дизайна и фотографии В. Флюссера.

Тема 4. Искусство в контексте современной медиа-теории

Розалина Краус как теоретик искусства и медиа-теоретик. Теоретики журнала «Октобэр»: Д. Джослит, Х. Фостер, Б. Бухло. Обоснование современного искусства как социального и политически значимого. Психоанализ, марксистская социология, структурализм и постструктурализм как методологии изучения нового искусства. Новый материализм в понимании искусства. Искусство в эпоху постмедиальности. Реляционная эстетика Н. Буррио. М. Дюшан, Й. Бойс, И. Кляйн, Дж. Кошут и современное искусство.

Тема 5. Философия искусства и деконструкция медиа

Деконструкция Ж. Деррида как продолжение «деконструкции» М. Хайдеггера. Постструктурализм и философия искусства. Вопрос о риторике и критике риторики у Ж. Деррида, Р. Барта и М. Фуко. Постструктуралистские идеи в теоретизации искусства у Ж. Бодрийяра, С. Сонтаг, Ж. Лакана, С. Жижека. Проблема смерти автора у Р. Барта и М. Фуко. Распад понятия авторства. Фигуры критика и куратора. Семиотика У. Эко.

Тема 6. Аналитическая философия искусства

Проблемы искусства как проблемы выражения. Идеи Дж. Кошута. Конструктивистская теория искусства Н. Гудмена. Изучение искусства как изучение аффекта. Множественные миры Н. Гудмена. Институциональная теория искусства А. Данто и вопрос независимости искусства от эстетики.

Тема 7. Искусство в философии события и акторно-сетевой теории

Философия события как философия искусства. Представление о «веке поэтов» у А. Бадью. Вопрос об истине в искусстве. Понятие инэстетики. Искусство и STS (Б. Латур). Искусство в контексте системного анализа Н. Лумана. Органология Юка Хуэя. Критика предметности у А. Пшеры.

Тема 8. Теоэстетика и вопрос «человеческого» в медиа-искусстве

Животное и человеческое в искусстве у Ж. Симондона, С. Сонтаг и Дж. Агамбена. Отношения искусства и эстетики о Дж. Агамбена: критика Канта и Гегеля. Теоэстетика как противовес аналитической философии искусства. Влияние Левинаса, Мариона и Лосского на теоэстетику. Понятие красоты у Бальтазара и ее развитие Хартом и Мануссакисом. Эстетическая концепция Р. Скрутон.

Тема 9. Спекулятивный реализм и новые онтологии

«Искусство и объекты» Г. Хармана. Отрицание политического и этнографического понимания искусства. Критика опосредованности искусства опытом, восприятием рефлексивностью и т.д. Идея искусства как единства объекта и зрителя.

V. СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИЧЕСКОЙ ЧАСТИ КУРСА

Тема 1. Основные понятия теорий современных медиа

1. Зависимость современного искусства от собственной теоретизации;
2. Реализация теории и пропаганда теории;
3. Роль художника в современности

Текст к семинару: Гройс Б. Под взглядом теории

Тема 2. Критическая философия медиа

1. Критическая теория и обновление философии искусства;
2. Искусство в ситуации технической воспроизводимости;
3. Понятие культурной индустрии

Текст к семинару: Беньямин В. Производство искусства в эпоху его технической воспроизводимости; Адорно Т., Хоркхаймер М. Культурные индустрии

Тема 3. Философия искусства и ранние теории медиа

1. Горячие и холодные медиа у Маклюэна;
2. Связь языка, медиа и искусства в теории В. Флюссера.
3. Философия дизайна и фотографии В. Флюссера.

Текст к семинару: Маклюэн М. Галактика Гутенберга; Флюссер В. Малая философия дизайна

Тема 4. Искусство в контексте современной медиа-теории

1. Обоснование современного искусства как социального и политически значимого;
2. Психоанализ, марксистская социология, структурализм и постструктурализм как методологии изучения нового искусства;
3. Новый материализм в понимании искусства.

Текст к семинару: Краусс Р. Путешествие по Северному морю»: искусство в эпоху постмедиальности

Тема 5. Философия искусства и деконструкция медиа

1. Постструктуралистские идеи в теоретизации искусства;
2. Проблема смерти автора;
3. Распад понятия авторства. Фигуры критика и куратора.

Текст к семинару: Барт Р. Смерть автора; Фуко М. Что такое автор?

Тема 6. Аналитическая философия искусства

1. Проблемы искусства как проблемы выражения;
2. Изучение искусства как изучение аффекта;
3. Множественные миры Н. Гудмена;
4. Вопрос независимости искусства от эстетики.

Текст к семинару: Данто А. Мир искусства; Гудмен Н. Способы создания миров.

Тема 7. Искусство в философии события и акторно-сетевой теории

1. Философия события как философия искусства;
2. Вопрос об истине в искусстве;
3. Понятие инэстетики.

Текст к семинару: Бадью А. Малое руководство по инэстетике.

Тема 8. Теоэстетика и вопрос «человеческого» в медиа-искусстве

1. Животное и человеческое в искусстве;
2. Критика кантианской и гегельянской моделей искусства;

Текст к семинару: Агамбен Дж. Человек без содержания

Тема 9. Спекулятивный реализм и новые онтологии

1. Отрицание политического и этнографического понимания искусства;
2. Критика опосредованности искусства опытом

Текст к семинару: Евангели А. Формы времени и техногенная чувственность

VI. КОНТРОЛЬ ДОСТИЖЕНИЯ ЦЕЛЕЙ КУРСА

№ п/п	Контролируемые разделы дисциплины	Код и наименование индикатора достижения и результаты обучения		Оценочные средства	
				текущий контроль	промежуточная аттестация
1	Теоретическая часть курса	УК-5.1. Проявляет толерантность в суждениях и оценках, которые касаются иного образа жизни, ценностей, верований и привычек представителей других культур и религий	Знает основные характеристики культурно-исторического контекста, в котором формируются различные жизненные уклады, ценности, верования и привычки представителей других культур; Умеет применять знания о многообразии культурно-исторических контекстов и их влиянии на различные формы культуры в ходе формирования профессиональных суждений и оценок; Владеет способностью критически переосмысливать свой собственный опыт для уважительного отношения к чужому историческому наследию и различным культурным традициям.	УО-1 собесед.	
		УК-5.2. Выстраивает стратегии взаимодействия с представителями других культур, вероисповеданий, основываясь на знания академических и международных норм коммуникации	Знает принципы академической этики и нормы международной коммуникации; Умеет применять принципы академической этики в профессиональной коммуникации; Владеет навыками выстраивания стратегии взаимодействия с представителями различных культур.	УО-1 собесед.	
		ПК-1.1. Использует принципы транс- и междисциплинарного подходов, современные достижения в области методологии социального познания и социального проектирования	Знает современные достижения в области методологии социального познания и социального проектирования; Умеет использовать принципы транс- и междисциплинарного подходов при познании социокультурных процессов; Имеет опыт решения междисциплинарных задач в рамках научно-исследовательской работы.	УО-3 доклад	
		ПК-1.2. Проводит экспертную оценку методов конкретных наук при исследовании социальных процессов	Знает основы экспертной работы в области социального познания; Умеет проводить экспертную оценку методов конкретных	УО-1 собесед.	

			<p>наук при исследовании социальных процессов;</p> <p>Владеет методами экспертной оценки результатов исследования конкретных гуманитарных и социальных наук.</p>		
		<p>ПК-1.3. Анализирует и выявляет критерии оценки научных результатов</p>	<p>Знает критерии оценки достоверности научных данных;</p> <p>Умеет определить методологическую достоверность научных данных, полученных в результате конкретных исследований;</p> <p>Владеет методами оценки достоверности научных результатов.</p>	УО-2 коллоқ.	
2	Практическая часть курса	<p>УК-5.1. Проявляет толерантность в суждениях и оценках, которые касаются иного образа жизни, ценностей, верований и привычек представителей других культур и религий</p>	<p>Знает основные характеристики культурно-исторического контекста, в котором формируются различные жизненные уклады, ценности, верования и привычки представителей других культур;</p> <p>Умеет применять знания о многообразии культурно-исторических контекстов и их влиянии на различные формы культуры в ходе формирования профессиональных суждений и оценок;</p> <p>Владеет способностью критически переосмысливать свой собственный опыт для уважительного отношения к чужому историческому наследию и различным культурным традициям.</p>	УО-1 собесед.	
		<p>УК-5.2. Выстраивает стратегии взаимодействия с представителями других культур, вероисповеданий, основываясь на знания академических и международных норм коммуникации</p>	<p>Знает принципы академической этики и нормы международной коммуникации;</p> <p>Умеет применять принципы академической этики в профессиональной коммуникации;</p> <p>Владеет навыками выстраивания стратегии взаимодействия с представителями различных культур.</p>	УО-1 собесед.	
		<p>ПК-1.1. Использует принципы транс- и междисциплинарного подходов, современные достижения в области методологии социального познания и социального (институционального)</p>	<p>Знает современные достижения в области методологии социального познания и социального (институционального) проектирования;</p> <p>Умеет использовать принципы</p>	УО-3 доклад	

		проектирования	транс- и междисциплинарного подходов при познании социокультурных процессов; Имеет опыт решения междисциплинарных задач в рамках научно-исследовательской работы.		
		ПК-1.2. Проводит экспертную оценку методов конкретных наук при исследовании социальных процессов	Знает основы экспертной работы в области социального познания; Умеет проводить экспертную оценку методов конкретных наук при исследовании социальных процессов; Владеет методами экспертной оценки результатов исследования конкретных гуманитарных и социальных наук.	УО-1 собесед.	
		ПК-1.3. Анализирует и выявляет критерии оценки научных результатов	Знает критерии оценки достоверности научных данных; Умеет определить методологическую достоверность научных данных, полученных в результате конкретных исследований; Владеет методами оценки достоверности научных результатов.	УО-2 коллок.	
	Зачет	УК-5.1, УК-5.2, ПК-1.1, ПК-1.2, ПК-1.3	-	-	УО-1 собесед.

VII. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Самостоятельная работа определяется как индивидуальная или коллективная учебная деятельность, осуществляемая без непосредственного руководства педагога, но по его заданиям и под его контролем. Самостоятельная работа – это познавательная учебная деятельность, когда последовательность мышления студента, его умственных и практических операций и действий зависит и определяется самим студентом. Самостоятельная работа студентов способствует развитию самостоятельности, ответственности и организованности, творческого подхода к решению проблем учебного и профессионального уровней, что в итоге приводит к развитию навыка самостоятельного планирования и реализации деятельности.

Целью самостоятельной работы студентов является овладение необходимыми компетенциями по своему направлению подготовки, опытом творческой и исследовательской деятельности.

Формы самостоятельной работы студентов:

- работа с основной и дополнительной литературой, интернет- ресурсами;
- самостоятельное ознакомление с лекционным материалом, представленным на электронных носителях, в библиотеке образовательного учреждения;
- подготовка реферативных обзоров источников периодической печати, опорных конспектов, заранее определенных преподавателем;
- поиск информации по теме с последующим ее представлением в аудитории в форме доклада, презентаций;
- подготовка к выполнению аудиторных контрольных работ;
- выполнение домашних контрольных работ;
- выполнение тестовых заданий, решение задач;
- составление кроссвордов, схем;
- подготовка сообщений к выступлению на семинаре, конференции;
- заполнение рабочей тетради;
- написание эссе, курсовой работы;
- подготовка к деловым и ролевым играм;
- составление резюме;
- подготовка к зачетам и экзаменам;
- другие виды деятельности, организуемые и осуществляемые образовательным учреждением и органами студенческого самоуправления.

VIII. СПИСОК УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ И ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Основная литература

1. *Алексеев, П. В.* История философии: учебник / П. В. Алексеев. – М.: Проспект, 2014. – 237 с. Режим доступа: <http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:738638&theme=FEFU>
2. *Аничков, Е.В.* Эстетика [Электронный ресурс] / Е.В. Аничков. – Электрон. дан. – Санкт-Петербург: Лань, 2017. – 51 с. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/95901>. – Загл. с экрана.
3. *Борев, Ю. Б.* Эстетика / Ю. Б. Борев. М: Высш. шк., 2015 – 639 с. <https://lib.dvfu.ru:8443/lib/item?id=chamo:3053&theme=FEFU>
4. *Бычков, В.В.* Эстетика: учебник для гуманитарных направлений и специальностей вузов / В. В. Бычков. – М.: Академический проект, Фонд "Мир", 2016. - 452 с. <http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:674535&theme=FEFU>
5. *Попов, Ю.П.* Философия. Очерк истории и теории: учебное пособие / Ю. П. Попов. – М.: Перо, 2014. – 219 с. <http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:744786&theme=FEFU>

Дополнительная литература

1. *Агамбен Дж.* Человек без содержания. М., НЛЮ, 2018 – 160 с.
2. *Адорно Т., Хоркхаймер М.* Культурные индустрии. Просвещение как способ обмана масс. М.: Ад Маргинем, 2016 - 104 с.
3. *Бадью А.* Малое руководство по инэстетике / Ален Бадью ; [пер. с фр. Д. Ардамацкой, А. Магуна]. — СПб. : Издательство Европейского университета в Санкт-Петербурге, 2014. — 156 с.
4. *Барт Р.* Избранные работы: Семиотика. Поэтика. - М.: Прогресс, 1994 - С. 384-391
5. *Беньямин В.* Произведение искусства в эпоху его технической воспроизводимости. М.: Медиум, 1996 - 240 с.
6. *Гудмен Н.* Способы создания миров. М.: Идея-пресс - Праксис, 2001 - 155 с.
7. *Данто А.* Мир искусства. М.: Ад Маргинем, 2017 - 64 с.
8. *Евангели А.* Формы времени и техногенная чувственность. НН., Красная ласточка, 2020. – 272 с.
9. *Краусс Р.* Путешествие по Северному морю": искусство в эпоху постмедиальности. М.: Ад Маргинем, 2017 - 104 с.
10. *Маклюэн М.* Галактика Гутенберга. М.: Академический проект, 2018 - 443 с.
11. *Флюгер В.* О положении вещей. Малая философия дизайна. М.: Ад Маргинем, 2016 - 160 с.
12. *Фуко М.* Что такое автор?

Перечень ресурсов сети Интернет

1. Высокотехнологичный электронный ресурс «Философия» [Электронный ресурс] BlackBoard DVFU. Режим доступа: https://bb.dvfu.ru/bbcswebdav/pid-49605-dt-content-rid-74223_1/library/ (для доступа требуется запись на курс).
2. Новая философская энциклопедия. Ин-т философии РАН [Электронный ресурс] Режим доступа: <http://iph.ras.ru/enc.htm>
3. Stanford Encyclopedia of Philosophy [Электронный ресурс] Режим доступа: <http://plato.stanford.edu/index.html>
4. Философский портал <http://www.philosophy.ru>
5. Институт философии РАН <http://iph.ras.ru/>
6. Российское философское общество <http://www.logic.ru/~phil-soc/>
7. Библиотека философии и религии <http://filosofia.ru/>
8. Электронная библиотека по философии <http://filosof.historic.ru>

Перечень информационных технологий и программного обеспечения

При осуществлении образовательного процесса студентами и профессорско-преподавательским составом используется следующее программное обеспечение:

- 1) Microsoft Office (Access, Excel, PowerPoint, Word и т. д);
- 2) OpenOffice;
- 3) Программное обеспечение электронного ресурса сайта ДВФУ, включая ЭБС ДВФУ.

При осуществлении образовательного процесса студентами и профессорско-преподавательским составом используются следующие информационно справочные системы:

1. ЭБС ДВФУ - <https://www.dvfu.ru/library/electronic-resources/> ,
2. Электронная библиотека диссертаций РГБ - <http://diss.rsl.ru/> ,
3. Научная электронная библиотека eLIBRARY - <http://elibrary.ru/defaultx.asp> ,
4. Электронно-библиотечная система издательства "Лань" - <http://e.lanbook.com/> ,
5. Электронная библиотека "Консультант студента" - <http://www.studentlibrary.ru/> ,
6. Электронно-библиотечная система IPRbooks - <http://www.iprbookshop.ru/> ,
7. Информационная система "ЕДИНОЕ ОКНО доступа к образовательным ресурсам" - <http://window.edu.ru/> ,
8. Доступ к Антиплагиату в интегрированной платформе электронного обучения Blackboard ДВФУ - <https://bb.dvfu.ru/> ,
9. Доступ к электронному заказу книг в библиотеке ДВФУ - <http://lib.dvfu.ru:8080/search/query?theme=FEFU> ,
10. Доступ к расписанию <https://www.dvfu.ru/schools/school of arts culture and sports/student/the-schedule-of-educational-process/>

IX. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Успешное освоение дисциплины предполагает активную работу студентов на всех занятиях аудиторной формы: лекциях и практиках, выполнение аттестационных мероприятий. В процессе изучения дисциплины студенту необходимо ориентироваться на проработку лекционного материала, подготовку к практическим занятиям.

Освоение дисциплины «Философия современного искусства» предполагает рейтинговую систему оценки знаний студентов и предусматривает со стороны преподавателя текущий контроль за посещением студентами лекций, подготовкой и выполнением всех практических заданий, выполнением всех видов самостоятельной работы.

Промежуточной аттестацией по дисциплине «Философия современного искусства» является *зачет*.

Студент считается аттестованным по дисциплине при условии выполнения всех видов текущего контроля и самостоятельной работы, предусмотренных учебной программой.

Шкала оценивания сформированности образовательных результатов по дисциплине представлена в фонде оценочных средств (ФОС).

Методические указания по освоению дисциплины описаны во внутреннем документе департамента философии и религиоведения «Общие методические рекомендации и указания студентам по освоению учебных дисциплин и получению навыков научной деятельности». Документ доступен в сети «Интернет» на официальном сайте ДВФУ, страница департамента: https://www.dvfu.ru/schools/school_of_humanities/departments/the-department-of-philosophy-and-religious-studies/

X. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Учебные занятия по дисциплине «Философия современного искусства» проводятся в помещениях, оснащенных соответствующим оборудованием и программным обеспечением.

Перечень материально-технического и программного обеспечения дисциплины приведен в таблице.

Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Перечень лицензионного программного обеспечения. Реквизиты подтверждающего документа
690922, г. Владивосток, остров Русский, полуостров Саперный, поселок Аякс, 10, корпус А - уровень 10, каб. А1042, помещение для самостоятельной работы Читальный зал гуманитарных наук с открытым доступом Научной библиотеки	Моноблок Lenovo C360G-i34164G500UDK Интегрированный сенсорный дисплей Polymedia FlipBox Полноцветный копир-принтер-сканер Xerox WorkCentre 7530 Оборудование для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья: Дисплей Брайля Focus-40 Blue Видео увеличитель ONYX Swing-Arm PC edition Маркер-диктофон Touch Мемо цифровой Сканирующая и читающая машина для незрячих и слабовидящих пользователей SARA Принтер Брайля Everest - D V4 Видео увеличитель ONYX Swing-Arm PC edition Экран Samsung S23C200B	Microsoft Office. Номер лицензии Standard Enrollment 62820593. Дата окончания 2023-06-30. Родительская программа Campus 3 49231495. Торговый посредник: JSC «Softline Trade». Номер заказа торгового посредника: Tr000270647-18.