



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ  
ФЕДЕРАЦИИ

федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего  
образования

«Дальневосточный федеральный университет»  
(ДВФУ)

---

---

ШКОЛА ИСКУССТВ И ГУМАНИТАРНЫХ НАУК

**СОГЛАСОВАНО**

Руководитель образовательной  
программы

(подпись)

**Р.А. Захаркин**

(И.О. Фамилия)

**УТВЕРЖДАЮ**

Директор департамента  
коммуникаций и медиа

(подпись)

**И.П. Куманева**

(И.О. Фамилия)

«09» января 2023г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

*Анализ и разработка медиаконтента в коммуникационной сфере*

*Направление подготовки 42.04.01. Реклама и связи с общественностью*

*Программа магистратуры «Реклама и связи с общественностью»*

*Форма подготовки очная*

Рабочая программа составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта по направлению подготовки 42.03.01 Реклама и связи с общественностью, утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ от 08 июня 2017г. № 512.

Директор департамента коммуникаций и медиа канд. ист. наук, Куманева И.П.

Составитель: канд. филол. н., доцент Баринаева К.В.

Владивосток  
2023

Оборотная сторона титульного листа РПД

1. Рабочая программа пересмотрена на заседании Департамента/кафедры/отделения (реализующего дисциплину) и утверждена на заседании Департамента/кафедры/отделения (выпускающего структурного подразделения), протокол от «

\_\_\_\_\_ 202\_\_ г. № \_\_\_\_\_

2. Рабочая программа пересмотрена на заседании Департамента/кафедры/отделения (реализующего дисциплину) и утверждена на заседании Департамента/кафедры/отделения (выпускающего структурного подразделения), протокол от «\_»

\_\_\_\_\_ 202\_\_ г. № \_\_\_\_\_

3. Рабочая программа пересмотрена на заседании Департамента/кафедры/отделения (реализующего дисциплину) и утверждена на заседании Департамента/кафедры/отделения (выпускающего структурного подразделения), протокол от «\_»

\_\_\_\_\_ 202\_\_ г. № \_\_\_\_\_

4. Рабочая программа пересмотрена на заседании Департамента/кафедры/отделения (реализующего дисциплину) и утверждена на заседании Департамента/кафедры/отделения (выпускающего структурного подразделения), протокол от «\_»

\_\_\_\_\_ 202\_\_ г. № \_\_\_\_\_

5. Рабочая программа пересмотрена на заседании Департамента/кафедры/отделения (реализующего дисциплину) и утверждена на заседании Департамента/кафедры/отделения (выпускающего структурного подразделения), протокол от «\_»

\_\_\_\_\_ 202\_\_ г. № \_\_\_\_\_

## I. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель освоения дисциплины «Анализ и разработка медиаконтента в коммуникационной сфере»: обучение студентов основам анализа и создания медиаконтента разных форматов (короткометражные и полнометражные игровые фильмы, рекламные ролики, анимационные фильмы и пр.).

Задачи освоения дисциплины:

1. сформировать у магистрантов знания основ анализа медиапроизведений разных жанров и видов;
2. сформировать у магистрантов теоретические знания основ сценарного мастерства;
3. сформировать у магистрантов практико-ориентированные знания, направленные на подготовку сценариев для медиаконтента различных типов и форматов.

Место дисциплины в структуре ОПОП ВО (в учебном плане): является дисциплиной обязательной части ОП. Изучается на 2 курсе и завершается экзаменом в 3 и 4 семестре. Учебным планом предусмотрено проведение лекционных занятий в объеме 24 часа, практических – 50 часов, также выделены часы на самостоятельную работу студента - 79 часа и подготовку к экзамену в количестве 63 часа.

В результате изучения дисциплины «Анализ и разработка медиаконтента в коммуникационной сфере» магистранты должны овладеть следующими компетенциями:

Универсальные компетенции выпускников и индикаторы их достижения:

<b>Наименование категории (группы) универсальных компетенций</b>	<b>Код и наименование универсальной компетенции (результат освоения)</b>	<b>Код и наименование индикатора достижения универсальной компетенции</b>
--	--	---

Межкультурное взаимодействие	УК-3 Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	УК-3.2 Организует работу команды, определяет стратегию ее деятельности
		УК-3.3 Эффективно мотивирует команду для успешного выполнения поставленных целей
	УК-4 Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия	УК-4.1 устанавливает контакты и организует общение в соответствии с потребностями совместной деятельности, используя современные коммуникационные технологии
		УК-4.2 составляет в соответствии с нормами русского языка деловую документацию разных жанров

<b>Код наименования индикатора достижения компетенции</b>	<b>Наименование показателя оценивания (результат обучения по дисциплине)</b>
УК-3.2 Организует работу команды, определяет стратегию ее деятельности	Умеет осуществлять руководство членами команды, распределяя и делегируя полномочия между ними для достижения наиболее быстрого и лучшего результата.
УК-3.3 Эффективно мотивирует команду для успешного выполнения поставленных целей	Владеет навыками грамотной и эффективной организации, координации и руководства командным взаимодействием при решении профессиональных задач для достижения поставленной цели.
УК-4.1 устанавливает контакты и организует общение в соответствии с потребностями совместной деятельности, используя современные коммуникационные технологии	Знает основные принципы и правила деловой, академической и профессиональной этики; основные средства информационно-коммуникационных технологий.
УК-4.2 составляет в соответствии с нормами русского языка деловую документацию разных жанров	Умеет грамотно, четко и доступно излагать в письменной и/или устной форме научную и профессиональную информацию на русском и иностранном (-ых) языках; создавать тексты официально-делового и научного стилей речи на русском и иностранном (-ых)

	языках при изложении профессиональных вопросов; редактировать и корректировать официально-деловые, научные и профессиональные тексты на русском и иностранном (-ых) языках; использовать современные информационно-коммуникационные технологии для академического и профессионального взаимодействия.
--	---

## II. ТРУДОЁМКОСТЬ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДОВ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Общая трудоемкость дисциплины составляет 6 зачётных единиц (216 академических часов).

(1 зачетная единица соответствует 36 академическим часам)

Видами учебных занятий и работы обучающегося по дисциплине могут являться:

Обозначение	Виды учебных занятий и работы обучающегося
Лек	Лекционные занятия
Пр	Практические занятия
СР	Самостоятельная работа обучающегося в период теоретического обучения
Контроль	Самостоятельная работа обучающегося и контактная работа обучающегося с преподавателем в период промежуточной аттестации

## III. Структура дисциплины:

Форма обучения – очная.

№	Наименование раздела дисциплины	Семестр	Количество часов по видам учебных занятий и работы обучающегося						Формы промежуточной аттестации, текущего контроля успеваемости	
			Лек	Лаб	Пр	ОК	СР	Контроль		
1	Раздел I. Основы поэтики как учения о художественном произведении	3	12		24			79	30	Экзамен
3	Раздел II. Элементы успешного сценария	4	12		26				33	

	Итого:		24		50		79	63	216
--	--------	--	----	--	----	--	----	----	-----

#### IV. СОДЕРЖАНИЕ ТЕОРЕТИЧЕСКОЙ ЧАСТИ КУРСА

##### **РАЗДЕЛ 1. ОСНОВЫ ПОЭТИКИ КАК УЧЕНИЯ О ХУДОЖЕСТВЕННОМ ПРОИЗВЕДЕНИИ (12 час., из них 12 - интерактивных)**

###### **Тема 1. Роды и виды литературы. Понятие жанра (с использованием метода активного обучения – лекции-беседы) (2 час.)**

Понятие литературного рода. Деление литературы на роды. Происхождение литературных родов. Теория рода в современной эстетике. Эпос: особенности повествовательной формы, художественное время и пространство. Драма: своеобразие художественных образов, специфика языка, особенности сюжета. Лирика: своеобразие лирического произведения. Лирическое «я», «лирический герой». Жанр. Понятие «жанровая форма» в применении к жанрам. Жанровые структуры и каноны. Виды жанровых искусств.

###### **Направления для беседы:**

Самый любимый русской литературой жанр?

###### **Тема 2. Композиция. Конфликт. Сюжет (с использованием метода активного обучения – лекции-беседы) (2 час.)**

Литературное произведение как единое целое. Его форма и содержание. Понятие «фабула» и «сюжет»: соотношение и анализ. Конфликт и коллизия. Типы и виды конфликта. Интрига. Перипетии. Понятия «композиция». Виды композиции. Сюжет и композиция. Элементы сюжета. Композиция и архитектоника. Элементы и композиции. Повторы и вариации. Детализированное изображение и суммирующие обозначения. Субъектная организация и «точка зрения». Со- и противопоставления. Монтаж и временная организация текста. Содержательность композиции.

###### **Направления для беседы:**

Фабульность или сюжетность – что лучше?

###### **Тема 3. Автор и его присутствие в художественном произведении (с использованием метода активного обучения – лекции-беседы) (2 час.)**

Значение термина «автор». Авторская субъективность в произведении и автор как реальное лицо. Автор-повествователь-рассказчик. Типы повествователей. Искусство и игра. Типы авторской эмоциональности. Героическое и трагическое, смех и ирония, сентиментальность и романтика. Идеино-смысловая сторона искусства. Автор и читатель. Присутствие читателя в

произведении.

**Направления для беседы:**

Автор — режиссер или автор — зритель?

Чувствует ли читатель то же самое, что и автор?

Сознательно или бессознательно творчество?

**Тема 4. Художественный образ. Образ и знак (с использованием метода активного обучения – лекции-беседы) (2 час.)**

Понятие «художественный образ». Образ и идея. Структура образа. Слово как форма образа. Метафоричность как одно из средств формирования художественного образа. Художественное произведение как образ мира. Эволюция художественного образа. Новая образность в искусстве XX века.

**Направления для беседы:**

Соотношение художественного образа и окружающей художника реальности.

Что первично – художественный образ или художественная идея?

Специфика художественного образа в произведениях различных литературных направлений.

**Тема 5. Хронотоп (с использованием метода активного обучения – лекции-беседы) (2 час.)**

Хронотоп: определение. Характеристика теории М.М. Бахтина. Основные виды хронотопа.

**Направления для беседы:**

Хронотоп вокруг вас.

**Тема 6. Особенности анализа кинопроизведений (с использованием метода активного обучения – лекции-беседы) (2 час.)**

Анализ кинопроизведений с позиций их сценарной основы

**РАЗДЕЛ 2. ЭЛЕМЕНТЫ УСПЕШНОГО СЦЕНАРИЯ (12 час., из них 12 - интерактивных)**

**Тема 1. Персонаж как основа успешного сценария (с использованием метода активного обучения – лекции-беседы) (3 час.)**

Протагонист и антагонист. Персонажная система сценария. Виды персонажей. Составляющие правильного героя.

**Направления для беседы:**

Вечные герои литературы и кино

## **Тема 2. Конфликт и сюжет (с использованием метода активного обучения – лекции-беседы) (3 час.)**

Сценарий как единое целое. Его форма и содержание. Понятие «фабула» и «сюжет»: соотношение и анализ. Конфликт и коллизия. Типы и виды конфликта. Интрига. Перипетии. Понятия «композиция». Виды композиции. Сюжет и композиция. Элементы сюжета. Композиция и архитектоника. Элементы и композиции. Повторы и вариации. Детализированное изображение и суммирующие обозначения. Субъектная организация и «точка зрения». Со- и противопоставления. Монтаж и временная организация текста. Содержательность композиции.

### **Направления для беседы:**

Конфликты современных сценариев

## **Тема 3. Хронотоп (с использованием метода активного обучения – лекции-беседы) (3 час.)**

Хронотоп: определение. Характеристика теории М.М. Бахтина. Основные виды хронотопа.

### **Направления для беседы:**

Хронотоп вокруг вас.

## **Тема 4. Речь персонажей (с использованием метода активного обучения – лекции-беседы) (3 час.)**

Речевая характеристика. Комическое в сценарии и речь персонажей. Диалоги как основа сценария. Монолог, виды, цель.

### **Направления для беседы:**

Монологи в кино

## **V. СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИЧЕСКОЙ ЧАСТИ КУРСА (50 ЧАС.)**

### **РАЗДЕЛ I. ОСНОВЫ ПОЭТИКИ КАК УЧЕНИЯ О ХУДОЖЕСТВЕННОМ ПРОИЗВЕДЕНИИ (24 ЧАСА)**

#### **Занятие №1. Литературный род (4 часа)**

Литературоведение. Его основные составляющие.

Теория литературы. Три разновидности поэтики.

Литературный род, его разновидности.

Классификация литературных родов по Аристотелю.



Классификация литературных родов по Гегелю.

Классификация литературных родов по Белинскому.

**Проводится в форме творческого задания в малых группах**

Создание инфографики по изучаемому блоку материала.

**Творческое задание:** Студенты, разбившись на группы, делают варианты инфографики по изучаемому блоку материала, затем полученные результаты сравниваются и обсуждаются.

Под творческими заданиями понимаются такие учебные задания, которые требуют от студента не простого воспроизводства информации, а творчества, поскольку задания содержат большой или меньший элемент неизвестности и имеют, как правило, несколько подходов. Творческое задание составляет содержание, основу любого интерактивного метода. Творческое задание (особенно практическое и близкое к жизни) придает смысл обучению, мотивирует студента. Неизвестность ответа и возможность найти свое собственное «правильное» решение, основанное на своем персональном опыте и опыте своего коллеги, друга, позволяют создать фундамент для сотрудничества, самообучения, общения всех участников образовательного процесса, включая преподавателя.

Работа в малых группах — это одна из самых популярных стратегий, так как она дает всем студентам возможность участвовать в работе, практиковать навыки сотрудничества, межличностного общения (в частности, умение активно слушать, вырабатывать общее мнение, разрешать возникающие разногласия).

**Занятие №2. Содержание и форма произведения**

Содержание и форма. Их соотношение в произведении.

Компоненты содержания. Тема, идея, проблема.

Компоненты формы – перечислить.

Художественный образ в произведении. Персонаж. Его композиционные компоненты. Система образов в произведении.

Поэтический язык. Национальный язык. Разговорный, литературный и язык художественной литературы – определения, соотношение.

Составные части языка художественной литературы. Авторская речь и повествование: раскрыть соотношение терминов, дать определение.

Формы и типы повествования. Типы повествователей.

**Проводится в форме творческого задания в малых группах**

Создание инфографики по изучаемому блоку материала.

**Творческое задание:** Студенты, разбившись на группы, делают варианты инфографики по изучаемому блоку материала, затем полученные результаты

сравниваются и обсуждаются.

### **Занятие №3. Сюжет и фабула (4 часа)**

Сюжет и фабула. Соотношение терминов: Пospelов и «формальная школа», «негативная» точка зрения и т.д.

Конфликт. Проблема конфликта в современном литературоведении

Раскрыть соотношение конфликта и сюжета. Компоненты сюжета.

Характеристика компонентов сюжета.

Соотношение композиции и сюжета.

#### **Проводится в форме творческого задания в малых группах**

Создание инфографики по изучаемому блоку материала.

**Творческое задание:** Студенты, разбившись на группы, делают варианты инфографики по изучаемому блоку материала, затем полученные результаты сравниваются и обсуждаются.

### **Занятие №4. Хронотоп (4 часа)**

Хронотоп. Особенности хронотопа в античном и авантюрно-бытовом романах.

Хронотоп: работа с монографией «Формы времени и хронотопа в романе» М.М. Бахтина (проработать 1 и 2 главы, сделать схему пространства и времени для авантюрного и авантюрно-бытового романа)

Хронотоп в рассказе Л. Толстого «После бала»

#### **Проводится в форме творческого задания в малых группах**

**Творческое задание:** Студенты, разбившись на группы, делают под руководством и с помощью преподавателя схему пространства и времени для авантюрного и авантюрно-бытового романа (проработав 1 и 2 главы монографии «Формы времени и хронотопа в романе» М.М. Бахтина), затем – анализ хронотопа в рассказе Л. Толстого «После бала». Полученные результаты сравниваются и исправляются.

Под творческими заданиями понимаются такие учебные задания, которые требуют от студента не простого воспроизводства информации, а творчества, поскольку задания содержат больший или меньший элемент неизвестности и имеют, как правило, несколько подходов. Творческое задание составляет содержание, основу любого интерактивного метода. Творческое задание (особенно практическое и близкое к жизни) придает смысл обучению, мотивирует студента. Неизвестность ответа и возможность найти свое собственное «правильное» решение, основанное на своем персональном опыте и опыте своего коллеги, друга, позволяют создать фундамент для сотрудничества, самообучения, общения всех участников образовательного

процесса, включая преподавателя.

Работа в малых группах — это одна из самых популярных стратегий, так как она дает всем студентам возможность участвовать в работе, практиковать навыки сотрудничества, межличностного общения (в частности, умение активно слушать, вырабатывать общее мнение, разрешать возникающие разногласия).

### **Занятие №5. Литературоведческий анализ рассказа (4 часа)**

#### **Проводится в форме творческого задания в малых группах**

Литературоведческий анализ рассказа А. Чехова «Человек в футляре»

**Творческое задание:** Студенты, разбившись на группы, делают под руководством и с помощью преподавателя литературоведческий анализ произведения (анализ произведения с позиций составных элементов — художественных средств — с последующим синтезом полученной информации), затем полученные результаты сравниваются и исправляются.

Под творческими заданиями понимаются такие учебные задания, которые требуют от студента не простого воспроизводства информации, а творчества, поскольку задания содержат большой или меньший элемент неизвестности и имеют, как правило, несколько подходов. Творческое задание составляет содержание, основу любого интерактивного метода. Творческое задание (особенно практическое и близкое к жизни) придает смысл обучению, мотивирует студента. Неизвестность ответа и возможность найти свое собственное «правильное» решение, основанное на своем персональном опыте и опыте своего коллеги, друга, позволяют создать фундамент для сотрудничества, самообучения, общения всех участников образовательного процесса, включая преподавателя.

Работа в малых группах — это одна из самых популярных стратегий, так как она дает всем студентам возможность участвовать в работе, практиковать навыки сотрудничества, межличностного общения (в частности, умение активно слушать, вырабатывать общее мнение, разрешать возникающие разногласия).

### **Занятие №6. Литературоведческий анализ пьесы (4 часа)**

#### **Проводится в форме творческого задания в малых группах**

Литературоведческий анализ пьесы Т. Уильямса «Трамвай «Желание»»

**Творческое задание:** Студенты, разбившись на группы, делают под руководством и с помощью преподавателя литературоведческий анализ произведения (анализ произведения с позиций составных элементов — художественных средств — с последующим синтезом полученной

информации), затем полученные результаты сравниваются и исправляются.

Под творческими заданиями понимаются такие учебные задания, которые требуют от студента не простого воспроизводства информации, а творчества, поскольку задания содержат больший или меньший элемент неизвестности и имеют, как правило, несколько подходов. Творческое задание составляет содержание, основу любого интерактивного метода. Творческое задание (особенно практическое и близкое к жизни) придает смысл обучению, мотивирует студента. Неизвестность ответа и возможность найти свое собственное «правильное» решение, основанное на своем персональном опыте и опыте своего коллеги, друга, позволяют создать фундамент для сотрудничества, самообучения, общения всех участников образовательного процесса, включая преподавателя.

Работа в малых группах — это одна из самых популярных стратегий, так как она дает всем студентам возможность участвовать в работе, практиковать навыки сотрудничества, межличностного общения (в частности, умение активно слушать, вырабатывать общее мнение, разрешать возникающие разногласия).

## **РАЗДЕЛ 2. ЭЛЕМЕНТЫ УСПЕШНОГО СЦЕНАРИЯ (26 час.)**

### **Занятие №1. Персонаж (3 часа)**

Что такое персонаж.

Виды персонажа.

Знакомство с персонажем

Правильный герой

**Проводится в форме творческого задания в малых группах**

Создание художественного текста по изучаемому блоку материала.

**Творческое задание:** Студенты индивидуально делают черновые варианты текстов на заданную тему.

Под творческими заданиями понимаются такие учебные задания, которые требуют от студента не простого воспроизводства информации, а творчества, поскольку задания содержат больший или меньший элемент неизвестности и имеют, как правило, несколько подходов. Творческое задание составляет содержание, основу любого интерактивного метода. Творческое задание (особенно практическое и близкое к жизни) придает смысл обучению, мотивирует студента. Неизвестность ответа и возможность найти свое собственное «правильное» решение, основанное на своем персональном опыте и опыте своего коллеги, друга, позволяют создать фундамент для сотрудничества, самообучения, общения всех участников образовательного

процесса, включая преподавателя.

### **Занятие №2. Конфликт и сюжет (3 часа)**

Конфликт и персонаж.

Виды конфликта.

Конфликт и жанр.

Что такое сюжет.

Конфликт и сюжет.

Герой в сюжете.

План сюжета.

#### **Проводится в форме творческого задания в малых группах**

Создание художественного текста по изучаемому блоку материала.

**Творческое задание:** Студенты индивидуально делают черновые варианты текстов на заданную тему.

### **Занятие №3. Идея (3 часа)**

Идея и герой.

Идея и конфликт.

Идея и сюжет.

Отношение автора к героям: как показать

#### **Проводится в форме творческого задания в малых группах**

Создание художественного текста по изучаемому блоку материала.

**Творческое задание:** Студенты индивидуально делают черновые варианты текстов на заданную тему.

### **Занятие №4. Кульминация и развязка (3 часа)**

#### **Проводится в форме творческого задания в малых группах**

Кульминация и развязка.

Успешная кульминация

**Творческое задание:** Студенты индивидуально делают черновые варианты текстов на заданную тему.

Под творческими заданиями понимаются такие учебные задания, которые требуют от студента не простого воспроизводства информации, а творчества, поскольку задания содержат больший или меньший элемент неизвестности и имеют, как правило, несколько подходов. Творческое задание составляет содержание, основу любого интерактивного метода. Творческое задание

(особенно практическое и близкое к жизни) придает смысл обучению, мотивирует студента. Незнание ответа и возможность найти свое собственное «правильное» решение, основанное на своем личном опыте и опыте своего коллеги, друга, позволяют создать фундамент для сотрудничества, самообучения, общения всех участников образовательного процесса, включая преподавателя.

### **Занятие №5. Хронотоп (3 часа)**

**Проводится в форме творческого задания в малых группах**

Время и место в сценарии.

Виды хронотопа и композиция

**Творческое задание:** Студенты индивидуально делают черновые варианты текстов на заданную тему.

Под творческими заданиями понимаются такие учебные задания, которые требуют от студента не простого воспроизводства информации, а творчества, поскольку задания содержат больший или меньший элемент неизвестности и имеют, как правило, несколько подходов. Творческое задание составляет содержание, основу любого интерактивного метода. Творческое задание (особенно практическое и близкое к жизни) придает смысл обучению, мотивирует студента. Незнание ответа и возможность найти свое собственное «правильное» решение, основанное на своем личном опыте и опыте своего коллеги, друга, позволяют создать фундамент для сотрудничества, самообучения, общения всех участников образовательного процесса, включая преподавателя.

### **Занятие №6. Речь в произведении (3 часа)**

**Проводится в форме творческого задания в малых группах**

Создание художественного текста по изучаемому блоку материала.

**Творческое задание:** Студенты индивидуально делают черновые варианты текстов на заданную тему.

Под творческими заданиями понимаются такие учебные задания, которые требуют от студента не простого воспроизводства информации, а творчества, поскольку задания содержат больший или меньший элемент неизвестности и имеют, как правило, несколько подходов. Творческое задание составляет содержание, основу любого интерактивного метода. Творческое задание (особенно практическое и близкое к жизни) придает смысл обучению, мотивирует студента. Незнание ответа и возможность найти свое собственное «правильное» решение, основанное на своем личном опыте и опыте своего коллеги, друга, позволяют создать фундамент для

сотрудничества, самообучения, общения всех участников образовательного процесса, включая преподавателя.

Работа в малых группах — это одна из самых популярных стратегий, так как она дает всем студентам возможность участвовать в работе, практиковать навыки сотрудничества, межличностного общения (в частности, умение активно слушать, вырабатывать общее мнение, разрешать возникающие разногласия).

### **Занятие №7. Создание сценария (8 часа)**

#### **Проводится в форме мастер-класса**

Сценарий и драма

**Проводится с использованием метода активного обучения – мастер-класса:** Создание художественного текста по изучаемому блоку материала.

**Творческое задание:** Студенты совместно с преподавателем делают черновые варианты сценариев на заданную тему.

Данный мастер-класс как локальная технология трансляции педагогического опыта призван демонстрировать конкретные методы анализа поэтического произведения. Он состоит из заданий, которые направляют деятельности участников для решения поставленной педагогической проблемы, но внутри каждого задания участники абсолютно свободны: им необходимо осуществить выбор пути исследования, выбор средств для достижения цели, выбор темпа работы. Мастер-класс начинается с актуализации знаний каждого по предлагаемой проблеме, что позволит расширить свои представления знаниями других участников. Основные преимущества мастер-класса — это уникальное сочетание короткой теоретической части и индивидуальной работы, направленной на приобретение и закрепление практических знаний и навыков.

## **VI. КОНТРОЛЬ ДОСТИЖЕНИЯ ЦЕЛЕЙ КУРСА**

№ п/п	Контролируемые модули/ разделы / темы дисциплины	Код и наименование индикатора достижения	Результаты обучения	Оценочные средства - наименование	
				текущий контроль	Промежуточная аттестация

1	Раздел I. Основы поэтики как учения о художественном произведении	УК-3.2	Умеет осуществлять руководство членами команды, распределяя и делегируя полномочия между ними для достижения наиболее быстрого и лучшего результата.	УО-4,	ПР-13
		УК-3.3			
		УК-4.1	Владеет навыками грамотной и эффективной организации, координации и руководства командным взаимодействием при решении профессиональных задач для достижения поставленной цели.		
			Владеет культурой теоретической и научно-практической работы в области рекламы и связей с общественностью и междисциплинарных исследований		
2	Раздел II. Элементы успешного сценария	УК-3.2	Знает основные принципы и правила деловой, академической и профессиональной этики; основные средства информационно-коммуникационных технологий.	УО-4,	ПР-13
		УК-3.3			
		УК-4.1	Умеет грамотно, четко и доступно излагать в письменной и/или устной форме научную и профессиональную информацию на русском и иностранном (-ых) языках; создавать тексты официально-делового и научного стилей речи на русском и иностранном (-ых) языках при изложении профессиональных вопросов; редактировать и корректировать официально-деловые, научные и профессиональные тексты на русском и иностранном (-ых) языках; использовать современные информационно-коммуникационные технологии для академического и профессионального взаимодействия.	УО-3	
		УК-4.2			
		Владеет навыками грамотной и эффективной организации, координации и руководства командным взаимодействием при решении профессиональных задач для достижения поставленной цели.			

ПР-13 – творческое задание  
УО-4 - дискуссия



## **VII. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся по дисциплине «Анализ и разработка медиаконтента в коммуникационной сфере» включает в себя:

План-график выполнения самостоятельной работы по дисциплине «Анализ и разработка медиаконтента в коммуникационной сфере»

<b>№ п/п</b>	<b>Дата/сроки выполнения</b>	<b>Вид самостоятельной работы</b>	<b>Примерные нормы времени на выполнение</b>	<b>Форма контроля</b>
1.	1-18 неделя 1,2,3 сем. 1-12 неделя 4 сем.	Подготовка к практическому занятию	40	Работа на практических занятиях
2.	2-17 неделя	Подготовка письменной работы	39	Защита письменной работы
4	17-18 неделя	Подготовка к экзамену	63 час.	Устный опрос (экзамен)
		ИТОГО	142	

Учебный процесс студента по данной дисциплине сводится в последовательном изучении тем и написанию итоговой отчетной работы, выполнении заданий ведущего преподавателя.

Студентам необходимо ознакомиться: с содержанием рабочей программы дисциплины, с целями и задачами дисциплины, ее связями с другими дисциплинами образовательной программы, методическими разработками по данной дисциплине, с графиком консультаций преподавателей кафедры. Согласно календарного графика контрольных мероприятий текущей успеваемости, преподаватель на занятиях принимает у студента защиту перечисленных работ, проводит текущий и рейтинговый контроль.

Для изучения теоретического материала курса дисциплины рекомендуется использовать основную и дополнительную литературу, а также

осуществлять поиск и подбор литературы самостоятельно. По окончании каждого семестра студент проходит итоговый контроль знаний по данной дисциплине. Экзамен является формой итогового контроля знаний и умений, полученных на практических занятиях и в процессе самостоятельной работы.

### **Основные требования к содержанию письменной работы**

При написании письменной работы по ниже представленным темам магистранты должны проработать материалы, предложенные преподавателем и найденные самостоятельно.

Магистрант должен использовать только те материалы (научные статьи, монографии, пособия), которые имеют прямое отношение к избранной им теме. Не допускаются отстраненные рассуждения, не связанные с анализируемой проблемой. Содержание реферата должно быть конкретным, исследоваться должна только одна проблема (допускается несколько, только если они взаимосвязаны). Магистранту необходимо строго придерживаться логики изложения (начать с определения и анализа понятий, перейти к постановке проблемы, проанализировать пути ее решения и сделать соответствующие выводы). Реферат должен заканчиваться выведением выводов по теме.

По своей *структуре* письменная работа состоит из: 1. Титульного листа; Введения, где студент формулирует проблему, подлежащую анализу и исследованию;

Основного текста, в котором последовательно раскрывается избранная тема. Письменная работа должна содержать иллюстрации, таблицы, графики, но ими не следует "перегружать" текст;

Заключения, где студент формулирует выводы, сделанные на основе основного текста.

Списка использованной литературы. В данном списке называются как те источники, на которые ссылается студент при подготовке реферата, так и иные, которые были изучены им при подготовке реферата.

Объем работы определяется ведущим преподавателем в зависимости от

процесса работы. Интервал – 1,5, размер шрифта – 14, поля: левое — 3см, правое — 1,5 см, верхнее и нижнее — 1,5см.. Страницы должны быть пронумерованы. Абзацный отступ от начала строки равен 1,25 см.

Письменная работа пишется магистрантами в течение семестра в сроки, устанавливаемые преподавателем. При зачете письменной работы учитываются соответствие содержания выбранной теме, четкость структуры работы, умение работать с научной литературой, умение ставить проблему и анализировать ее, умение логически мыслить, владение профессиональной терминологией, грамотность оформления. Письменная работа оценивается по 10-бальной системе: 10-6 баллов – «зачтено», менее 6 баллов – «не зачтено».

При написании письменной работы магистранты должны проработать материалы, предложенные преподавателем и найденные самостоятельно. Объем работы зависит от изучаемой темы, оформление согласно правилам, размещенным на сайте ДВФУ. В работе должна быть показана актуальность темы, цель и задачи исследования по данной проблематике, а также краткое раскрытие темы с выводами. Магистрант способен выявлять проблемные области, выдвигать оригинальные идеи решений и критически их обсуждать в группе.

Темы соответствуют заданиям ведущего преподавателя.

### **Подготовка докладов, сообщений на практических занятиях**

Подготовка сообщений и докладов по вопросам практических занятий являются ведущим дидактическим инструментом в изучении данной дисциплины.

Доклад – это научный труд, построенный в лекционной форме сообщения, представляет собой развернутое публичное выступление, касающееся углублённого изложения определённого вопроса или темы. Доклад является формой работы, при которой студент самостоятельно прорабатывает теоретический материал, находит подтверждающие выводы примеры в реальной жизни и выступает на практическом занятии.

*При подготовке к докладам необходимо:*

- подготовить сообщение, включающее сравнение точек зрения различных авторов;
- сообщение должно содержать анализ точек зрения, изложение собственного мнения или опыта по данному вопросу, примеры;
- вопросы к аудитории, позволяющие активизировать аудиторию и оценить степень усвоения изложенной информации;
- выделение основных мыслей, так чтобы остальные студенты могли конспектировать сообщение в процессе изложения.

Сообщение как форма устного выступления на практических занятиях должно удовлетворять следующим критериям:

- 1) критерий правильности, т.е. соответствие языковым нормам;
- 2) критерий смысловой адекватности, т.е. соответствие содержания выступления реальности;
- 3) критерий эффективности, т.е. соответствия достигнутых результатов поставленной цели.

В содержании доклада (выступления) должны быть отражены: актуальность и степень изученности проблемы; цель и задачи исследования; предмет рассмотрения или предлагаемый вариант решения; примеры; наглядное представление информации; преимущества предлагаемого варианта решения; результаты, выводы, рекомендации; область применения полученных результатов.

Объектами оценивания выступают:

*1. Уровень овладения практическими умениями и навыками* оценивается по активности работы на семинарских занятиях, убедительному изложению материала, оценка осуществляется по 10-бальной системе в соответствии с критериями (10-6 баллов – «зачтено», менее 6 баллов – «не зачтено»). На занятиях обсуждаются вопросы на основе подготовленных домашних заданий.

*2. Степень усвоения теоретических знаний компетенций* определяется при защите реферата и при тестировании, при этом используются соответствующие критерии оценивания в 10-бальной системе (10-6 баллов –

«зачтено», менее 6 баллов – «не зачтено»).

Письменная работа по теме считается зачтенной в случае, если студент выразил своё мнение по сформулированной проблеме, аргументировал его, определив ее содержание и составляющие, приведены основные источники по рассматриваемой теме, студент проводит самостоятельный анализ основных этапов и смысловых составляющих проблемы; понимает базовые основы и теоретическое обоснование выбранной темы, при этом оценка составляет более 6 баллов.

Письменная работа оценивается по 10-бальной системе: 10-6 баллов – «зачтено», менее 6 баллов – «не зачтено». 10- 6 баллов - студент понимает базовые основы вопросов, источники знаний и приемы работы с ними, основные особенности научного метода познаний, основные понятия; программно-целевые методы решения научных проблем, основные направления развития и актуальные проблемы рекламы и связей с общественностью и понимает теоретическое обоснование выбранной темы, работа характеризуется смысловой цельностью, связностью и последовательностью изложения, привлечены основные источники по рассматриваемой теме, фактических ошибок, связанных с пониманием темы, нет, допущено не более 2 ошибок в смысле или содержании проблемы, оформлении работы; менее 6 баллов - проявлены незнания базовых основ вопросов компетенций дисциплины, :работа представляет собой полностью или большей частью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, не раскрыта структура и теоретическая составляющая темы, допущено три или более трех ошибок в смысловом содержании раскрываемой проблемы, в оформлении работы.

*3. Результаты самостоятельной работы.* Самостоятельная работа заключается в подготовке к практическим занятиям и написание письменной работы.

Самостоятельная работа по вопросам подготовке к практическим занятиям считается выполненной и зачтенной в случае, когда за практическое

занятие студент получает балл выше 6 (ответ оценивается в 10 бальной системе, критерии показаны выше).

Самостоятельная работа по подготовке работы считается выполненной и зачтенной в случае, когда при сдаче письменной работы преподавателю студент получает балл выше 6 (письменная работа оценивается в 10 бальной системе).

## **VIII. СПИСОК УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ И ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

Рекомендованная литература по курсу дисциплины носит в целом универсальный характер, т.е. каждый источник может служить носителем информации по многим темам курса и студент должен проявить исследовательские способности в самостоятельном поиске информации, которая, по его мнению, отвечает соответствующим вопросам.

### **Основная литература**

*(электронные и печатные издания)*

1. Есин А.Б. Литературоведение. Культурология : Избранные труды: Учебное пособие / Есин А.Б., - 4-е изд., стер. - М.: Флинта, 2017. - 349 с. – Режим доступа: <http://znanium.com/catalog/product/465628>
2. Эсалнек А.Я. Основы литературоведения. Анализ художественного произведения: Практикум / Эсалнек А.Я., - 4-е изд., стер. - М.: Флинта, 2017. - 215 с. – Режим доступа: <http://znanium.com/catalog/product/454291>
3. Осиянова, А. В. Интерпретация художественного текста (практикум) [Электронный ресурс] : учебное пособие / А. В. Осиянова, О. А. Хрущева. — Электрон. текстовые данные. — Оренбург : Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, 2016. — 118 с. – Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/69900.html>
4. Торшин, А. А. Произведение художественной литературы. Основные аспекты анализа: учеб. пособие [Электронный ресурс]. – М.: ФЛИНТА, 2019. - 256 с. – Режим доступа: <https://new.znanium.com/catalog/product/1035395>
5. Школа литературного мастерства: От концепции до публикации: рассказы, романы, статьи, нон-фикшн, сценарии, новые медиа / Вольф Ю. - М.: Альпина нон-фикшн, 2016. - 384 с. – Режим доступа: <http://znanium.com/catalog/product/926854>

6. Михальская А.К. Литературное мастерство: Creative Writing : учебник / А.К. Михальская. — Москва : ИНФРА-М, 2020. — 347 с. – Режим доступа: <http://znanium.com/catalog/product/996001>

### **Дополнительная литература** (электронные и печатные издания)

1. Есин А.Б. Психологизм русской классической литературы: Учебное пособие / Есин А.Б., - 4-е изд., (эл.) - М.: Флинта, 2017. - 176 с. – Режим доступа: <http://znanium.com/catalog/product/465618>

2. Мариевская Н.Е. Экранизация литературного произведения: анализ художественного времени: Учебное пособие. - М.: ВГИК, 2016. - 174 с. – Режим доступа: <http://znanium.com/catalog/product/961891>

3. Гумовская, Г. Н. Гармоническая организация художественного произведения [Электронный ресурс] : монография / Г. Н. Гумовская. — Электрон. текстовые данные. — М. : Московский педагогический государственный университет, 2015. — 172 с. – Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/70112.html>

4. Фридрихсон, А.И. Живой сценарий. Ремесло кинодраматурга : в 3 кн. Кн. 1 : учеб. пособие / А.И. Фридрихсон, М.А. Касаточкина. — 2-е изд., стер. — Москва : Флинта, 2017. — 95 с. – Режим доступа: <http://znanium.com/catalog/product/1034617>

5. Фридрихсон, А.И. Живой сценарий. Ремесло кинодраматурга : в 3 кн. Кн. 2 : учеб. пособие / А.И. Фридрихсон, М.А. Касаточкина. - 2-е изд., стер. - Москва : ФЛИНТА, 2019. - 47 с. - Режим доступа: <http://znanium.com/catalog/product/1035411>

6. Фридрихсон, А.И. Живой сценарий. Ремесло кинодраматурга : в 3 кн. Кн. 3 : учеб. пособие / А.И. Фридрихсон, М.А. Касаточкина. - 2-е изд., стер. - Москва : ФЛИНТА, 2019. - 60 с. – Режим доступа: <http://znanium.com/catalog/product/1035413>

### **Перечень информационных технологий и программного обеспечения**

При осуществлении образовательного процесса студентами и профессорско-преподавательским составом используется следующее программное обеспечение: Microsoft Office (Excel, PowerPoint, Word и т. д), Open Office, Skype, программное обеспечение электронного ресурса сайта ДВФУ, включая ресурсы следующих порталов:

- ЭБС ДВФУ: режим доступа из URL:  
<https://www.dvfu.ru/library/electronic-resources/>
- Электронная библиотечная система IPRBooks /  
<http://www.iprbookshop.ru>
- Электронная библиотечная система Znanium.com /  
<http://znanium.com/>
- Электронная библиотека «Консультант студента» /  
<http://www.studentlibrary.ru/>
- Электронная библиотека Юрайт / <https://www.biblio-online.ru/>

Наряду с этим, используется также доступ к системе «Антиплагиат» в интегрированной платформе электронного обучения Blackboard ДВФУ, доступ к электронному заказу книг в библиотеке ДВФУ, доступ к нормативным документам ДВФУ.

На практических занятиях студенты представляют презентации, подготовленные с помощью программного приложения Microsoft Power Point, подготовленные ими в часы самостоятельной работы.

Информационные технологии:

сбор, хранение, систематизация и выдача учебной и научной информации;

обработка текстовой, графической и эмпирической информации;

подготовка, конструирование и презентация итогов исследовательской и аналитической деятельности;

самостоятельный поиск дополнительного учебного и научного материала, с использованием поисковых систем и сайтов сети Интернет, электронных энциклопедий и баз данных;

использование электронной почты преподавателей и обучающихся для рассылки, переписки и обсуждения возникших учебных проблем.

В ходе реализации целей и задач дисциплины обучающиеся могут при необходимости использовать возможности информационно-справочных систем, электронных библиотек и архивов.



## **IX. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ**

Изучение дисциплины «Анализ и разработка медиаконтента в коммуникационной сфере» основывается на следующей логической основе. Вся основная теоретическая база излагается на лекциях; для усвоения материала магистрам предлагается и самостоятельное изучение теоретического материала.

Для более глубокой проработки отдельных тем дисциплины в начале семестра предлагается список тем для подготовки реферата, доклада или эссе. Магистр выбирает тему и самостоятельно в течение семестра готовит письменную работу, которую защищает в конце семестра. Реферат готовится в соответствии с требованиями к содержанию и оформлению рефератов. Преподаватель контролирует результат индивидуальным собеседованием с проверкой письменной работы (реферата) по каждой теме самостоятельной работы.

Практическая часть курса, которая формирует основные умения и навыки, представлена практическими занятиями, на которых магистры анализируют теоретические и практические аспекты изучаемых тем, отвечают на поставленные вопросы, определяют проблемные области исследуемых тем и затем, в групповых обсуждениях и дискуссиях, аргументированно и всесторонне защищают те или иные положения. В течение семестра каждый обучающийся должен самостоятельно найти и проработать информацию и подготовиться к практическим занятиям, используя самостоятельные домашние задания, все лекции, предложенный преподавателем глоссарий, рекомендованную учебно- методическую литературу и информацию из интернет-источников.

В конце семестра студент должен подготовиться к промежуточной аттестации - сдаче экзамена, при этом для подготовки используются список контрольных вопросов к экзамену.

## X. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### Материально-техническое и программное оснащение дисциплины

Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Перечень лицензионного программного обеспечения. Реквизиты подтверждающего документа
<p>690001, Приморский край, г. Владивосток, о. Русский, кампус ДВФУ, Школа искусств и гуманитарных наук, корпус F, ауд. 621.</p> <p>Учебная аудитория для проведения занятий лекционного и семинарского типа</p>	<p>Помещение укомплектовано специализированной учебной мебелью (посадочных мест – 47)</p> <p>Оборудование: плазма: модель LG FLATRON M4716CCBA – 3 шт.; Проектор, модель Mitsubishi, экран; Эксклюзивная документ камера, модель Avervision 355 AF; Доска аудиторная</p>	<p>Microsoft Office. Номер лицензии Standard Enrollment 62820593. Дата окончания 2023-06-30.</p> <p>Родительская программа Campus 3 49231495. Торговый посредник: JSC «Softline Trade». Номер заказа торгового посредника: Tr000270647-18.</p>
<p>690922, г. Владивосток, остров Русский, полуостров Саперный, поселок Аякс, 10, корпус А - уровень 10, каб. А1042,</p> <p>Помещение для самостоятельной работы. Читальный зал гуманитарных наук Научной библиотеки с открытым доступом</p>	<p>Моноблок Lenovo C360G-i34164G500UDK</p> <p>Интегрированный сенсорный дисплей Polymedia FlipBox</p> <p>Полноцветный копир-принтер-сканер Xerox WorkCentre 7530</p> <p>Оборудование для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья:</p> <p>Дисплей Брайля Focus-40 Blue</p> <p>Видео увеличитель ONYX Swing-Arm PC edition</p> <p>Маркер-диктофон Touch Memo цифровой</p> <p>Сканирующая и читающая машина для незрячих и слабовидящих пользователей SARA</p> <p>Принтер Брайля Everest - D V4</p> <p>Видео увеличитель ONYX Swing-Arm PC edition</p> <p>Экран Samsung S23C200B</p>	<p>Microsoft Office. Номер лицензии Standard Enrollment 62820593. Дата окончания 2023-06-30.</p> <p>Родительская программа Campus 3 49231495. Торговый посредник: JSC «Softline Trade». Номер заказа торгового посредника: Tr000270647-18.</p>
<p>690001, Приморский край, г. Владивосток, о. Русский, кампус ДВФУ, Школа искусств и гуманитарных наук, корпус F, ауд. 533.</p> <p>Компьютерный класс</p>	<p>Помещение укомплектовано специализированной учебной мебелью (посадочных мест – 15); компьютеры: 14 шт. Lenovo C360G-i34164G500UDK; проектор Panasonic DLPProjectorPT-D2110XE; плазма LG FLATRON M4716CCBAM4716C; экран; Эксклюзивная документ камера, модель Avervision 355 AF; Доска аудиторная</p>	<p>Microsoft Office. Номер лицензии Standard Enrollment 62820593. Дата окончания 2023-06-30.</p> <p>Родительская программа Campus 3 49231495. Торговый посредник: JSC «Softline Trade». Номер заказа торгового посредника: Tr000270647-18.</p> <p>SPSS Statistics Premium Campus Edition..</p>

оснащены дисплеями и принтерами Брайля; оборудованы: портативными устройствами для чтения плоскопечатных текстов, сканирующими и читающими машинами, видеоувеличителем с возможностью регуляции цветовых спектров; увеличивающими электронными лупами и ультразвуковыми маркировщиками.

В целях обеспечения специальных условий обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья в ДВФУ все здания оборудованы пандусами, лифтами, подъемниками, специализированными местами, оснащенными туалетными комнатами, табличками информационно- навигационной поддержки.