



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования

**«Дальневосточный федеральный университет»**

(ДВФУ)

Школа искусств и гуманитарных наук



23 декабря 2021

**Сборник  
аннотаций рабочих программ дисциплин**

**НАПРАВЛЕНИЕ ПОДГОТОВКИ**

**50.04.03 История искусств**

**Программа магистратуры**

История искусств

Форма обучения: *очная*

Нормативный срок освоения программы

(очная форма обучения) *2 года*

Владивосток

2021

## Содержание

### Перечень аннотаций дисциплин:

- Б1.О.01.01 Английский для академических целей
- Б1.О.02 Методология искусствознания
- Б1.О.03 Теория искусства
- Б1.О.04 Научно-исследовательский семинар "Методология научного исследования"
- Б1.О.05 Методологические проблемы изучения раннехристианского и византийского искусства
- Б1.О.06.01 Организация проектной искусствоведческой деятельности
- Б1.О.06.02 Практикум проектной искусствоведческой деятельности
- Б1.В.01 Проблемы изучения искусства Дальнего Востока и стран Азиатско-Тихоокеанского региона
- Б1.В.02 Направления и школы отечественного и зарубежного искусствознания (историография)
- Б1.В.03 Методология изучения искусства России
- Б1.В.04 Организация конгрессно-выставочной деятельности
- Б1.В.ДВ.01.01 Практикум подготовки научных программ по истории искусства
- Б1.В.ДВ.01.02 Практикум арт- критики
- Б1.В.ДВ.02.01 Проблемы изучения искусства Западной Европы
- Б1.В.ДВ.02.02 Запад и Восток: история культур
- Б1.В.ДВ.03.01 Таможенные и правовые основы экспертизы ценностей
- Б1.В.ДВ.03.02 Практикум экспертизы ценностей
- Б1.В.ДВ.04.01 Экология культуры
- Б1.В.ДВ.04.02 Практикум мозгового штурма
- Б1.В.ДВ.05.01 Основы экскурсионной деятельности
- Б1.В.ДВ.05.02 Информационные технологии в исследованиях по истории искусства и образовании

## АННОТАЦИЯ

Рабочая программа дисциплины Б1.О.01 «Английский для академических целей» разработана для студентов-магистрантов 1-го курса по направлению 50.04.03 История искусств профиль «История искусств» в соответствии с требованиями ОС ВО по данному направлению. Дисциплина «Английский для академических целей» входит в обязательную часть блока «Дисциплины (модули)» и является обязательной для изучения. Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 9 зачетных единиц, 324 час. Учебным планом предусмотрены практические занятия (144 часа), самостоятельная работа студентов (144 часа). Дисциплина реализуется на 1-ом курсе в 1-ом и 2-ом семестрах, завершается зачетом в 1-ом семестре, экзаменом во 2-ом семестре.

Дисциплина «Английский для академических целей» логически связана со всеми предметами блока, обеспечивает включение иноязычных источников в профессиональную деятельность магистранта. Дисциплина направлена на формирование универсальных компетенций выпускника.

## АННОТАЦИЯ

Рабочая программа дисциплины Б1.О.02. «Методология искусствознания» разработана для студентов-магистрантов 1-го курса по направлению 50.04.03 История искусств в соответствии с требованиями ФГОС ВО по данному направлению. Дисциплина «Методология искусствознания» входит в обязательную часть блока «Дисциплины (модули)» и является обязательной для изучения. Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 6 зачетных единицы, 216 часов. Учебным планом предусмотрены лекционные занятия 36 часов, практические занятия (36 часов), самостоятельная работа студентов (90 час, в том числе 27 час на подготовку к экзамену 1 семестра, 27 часов на подготовку к экзамену 2 семестра). Дисциплина реализуется на 1-ом курсе в 1-ом и 2-ом семестрах. Завершается экзаменом в обоих семестрах.

Содержание дисциплины охватывает следующий круг вопросов: общетеоретические предпосылки и источники методологии истории искусства, пути сложения современного искусствознания. Методологические подходы к изучению произведений искусства рассматриваются вначале с точки зрения своих теоретических – философских, идейных и культурных - предпосылок и установок и далее прослеживается краткая история сложения данного метода и происходит знакомство с соответствующими авторами. В обязательном порядке на практических занятиях рассматриваются и обсуждаются первоисточники, в которых данный методологический принцип нашел свое достаточно типичное проявление. Изучаются современные методологические подходы в отечественном и зарубежном искусствознании.

Дисциплина «Методология искусствознания» логически и содержательно связана с такими курсами, как «Направления и школы отечественного искусствознания (историография)», «Направления и школы зарубежного искусствознания (историография)», «Методологические проблемы изучения раннехристианского и византийского искусства».

Дисциплина направлена на формирование универсальных и общепрофессиональных компетенций выпускника.

## АННОТАЦИЯ

Рабочая программа дисциплины Б.1.О.03 «Теория искусства» разработана для студентов-магистрантов 1-го курса по направлению 50.04.03 История искусств в соответствии с требованиями СОС ВО по данному направлению. Дисциплина «Теория искусства» входит в обязательную часть блока «Дисциплины, модули» и является обязательной для изучения. Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 4 зачетные единицы, 144 час. Учебным планом предусмотрены лекционные занятия 18 часов, практические занятия (18 часов), самостоятельная работа студентов (72 часа), 36 часов отведено на подготовку к экзамену. Дисциплина реализуется на 1-ом курсе в 1-ом семестре, завершается экзаменом.

Дисциплина «Теория искусства» логически связана со всеми предметами блока, обеспечивает включение иноязычных источников в профессиональную деятельность магистранта. Дисциплина направлена на формирование универсальных и общепрофессиональных компетенций выпускника.

### **Аннотация программы научно-исследовательского семинара «Методология научного исследования» Б1.О.04**

Дисциплина «Научно-исследовательский семинар «Методология научного исследования» входит в обязательную часть блока «Дисциплины, модули» и является обязательной для изучения. Научно-исследовательская работа обучающегося **в рамках научно-исследовательского семинара «Методология научного исследования»** представляет собой написание научных статей, участие в научных мероприятиях, подготовку и защиту выпускной квалификационной работы.

Объем часов, отведенных на научно-исследовательскую работу в семинаре составляет в 1-4 семестрах 432 часа, 7 ЗЕ (126 часов практических занятий, 306 часов самостоятельной работы). Содержание научно-исследовательской работы обучающихся определяется в соответствии с профилем программы подготовки, тематикой научных исследований образовательного направления, хоздоговорной тематикой и другое. Конкретные виды, формы научно-исследовательской работы и сроки их исполнения указываются в плане научно-исследовательской работы обучающегося.

План работы в семинаре разрабатывается обучающимся совместно с научным руководителем на каждый учебный год с учетом работы по семестрам и утверждается научным руководителем обучающегося. Каждый семестр завершается зачетом с оценкой.

Научно-исследовательская работа в семинаре должна обеспечить приобретение студентами общепрофессиональных компетенций.

Предусматриваются следующие виды и этапы выполнения и контроля научно-исследовательской работы обучающегося:

- планирование научно-исследовательской работы, включающее ознакомление с тематикой исследовательских работ в данной области и выбор темы исследования;
- проведение научно-исследовательской работы;
- корректировка плана проведения научно-исследовательской работы;
- составление отчета о научно-исследовательской работе;
- публичная защита выполненной работы.

Основной формой планирования и корректировки индивидуальных планов научно-исследовательской работы обучаемых является обоснование темы, обсуждение плана и промежуточных результатов исследования в рамках научно-исследовательского семинара.

По результатам выполнения научно-исследовательской работы обучающийся должен:

Знать:

- историю развития конкретной научной проблемы, ее роль и место в изучаемом научном направлении;
- степень научной разработанности исследуемой проблемы;
- специфику технического изложения научного материала;

Уметь:

- применять определенные методы в научном исследовании;
- практически осуществлять научные исследования, экспериментальные работы в той или иной научной сфере, связанной с выполнением квалификационной работы / магистерской диссертации;
- осуществлять поиск библиографических источников;
- работать с информационными программными продуктами и ресурсами сети Интернет и т.п.

Владеть:

- современной проблематикой данной отрасли знания;
- основными методами проводимого исследования;
- навыками научной дискуссии;

Научно-исследовательская работа в семестре может осуществляться в следующих формах:

- выполнение заданий научного руководителя в соответствии с утвержденным индивидуальным планом научно-исследовательской работы;
- участие в научных мероприятиях ДВФУ, Школы и департамента;
- подготовка докладов и выступлений на научных конференциях, семинарах, симпозиумах и других научных мероприятиях на региональном, всероссийском и международном уровнях;
- подготовка и публикация тезисов докладов, научных статей;
- участие в научно-исследовательских проектах, выполняемых в университете в рамках научно-исследовательских программ,
- подготовка и защита квалификационной работы / магистерской диссертации.

Перечень форм научно-исследовательской работы в семестре для обучающихся может быть конкретизирован и дополнен в зависимости от специфики ОПОП.

Содержание научно-исследовательской работы (для магистрантов с первого семестра):

Научно-исследовательская работа в первом семестре. Планирование научно-исследовательской работы. Утверждение индивидуального плана научно-исследовательской работы (для магистранта). Выбор и утверждение темы исследования, обоснование ее актуальности и теоретической значимости, изучение степени научной разработанности проблематики, написание реферата или статьи по избранной теме. Составление плана графика работы над магистерской диссертацией. Анализ основных результатов и положений, полученных ведущими специалистами в области проводимого исследования, оценка их применимости в рамках магистерской диссертации, а также предполагаемый личный вклад автора в разработку темы

(новизна исследования и формулирование конкретных авторских предложений). Участие в работе научно-методологического семинара.

Научно-исследовательская работа во втором семестре. Постановка целей и задач научного исследования; определение объекта и предмета исследования; определение методологического аппарата, который предполагается использовать, подбор и изучение основных библиографических источников, которые будут использованы в качестве теоретической базы исследования. Сбор и систематизация фактического материала для проведения исследования в рамках подготовки магистерской диссертации. Участие в работе научно-методологического семинара. Подготовка доклада на студенческую научную конференцию университета. Выступление на конференциях молодых ученых и студентов, а также участие в других межвузовских и региональных научных конференциях. Публикация научной статьи. Написание первой главы магистерской диссертации и ее публичное обсуждение в рамках научно-методологического семинара.

Научно-исследовательская работа в третьем семестре. Написание второй и третьей главы магистерской диссертации и их публичное обсуждение в рамках научно-методологического семинара.

Научно-исследовательская работа в четвертом семестре. Подготовка окончательного текста магистерской диссертации, его техническое оформление. Подготовка магистерской диссертации к процедуре публичной защиты.

Магистрант в конце каждого семестра публично докладывает о результатах выполнения индивидуального плана научно-исследовательской работы на заседании Департамента. По результатам выполнения индивидуального плана научно-исследовательской работы магистранту в конце каждого семестра научным руководителем выставляется итоговая оценка.

## **АННОТАЦИЯ**

Рабочая программа дисциплины Б.1.О.05 «Методологические проблемы изучения раннехристианского и византийского искусства»



разработана для студентов-магистрантов 1-го и 2-го курса по направлению 50.04.03 История искусств в соответствии с требованиями ФГОС ВО по данному направлению. Дисциплина «Методологические проблемы изучения раннехристианского и византийского искусства» входит в обязательную часть блока «Дисциплины (модули)» и является обязательной для изучения. Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 7 зачетных единиц, 252 часа. Учебным планом предусмотрены лекционные занятия (36 часов), практические занятия (36 часа), самостоятельная работа студентов (144 часа, в том числе 36 часов на экзамен в 3 семестре). Дисциплина реализуется на 1-ом и 2-ом курсе во 2-ом и 3-ем семестре .

Содержание дисциплины охватывает следующий круг вопросов. В русской византистике, занявшей с прошлого столетия одно из ведущих мест в мире, принято, что произведения, выполненные византийскими мастерами на Балканах, Кавказе, в Киеве и Владимире, целесообразно рассматривать в контексте стран и центров, бывших в Средние века самостоятельными государствами, связанными с Византией политическими, но не вассальными отношениями. Поэтому данный курс лекций предусматривает характеристику важнейших памятников византийского искусства, находящихся в границах Византийской империи. Вместе с тем, важное значение имеют вопросы взаимодействия византийского и искусства других стран. Поэтому этот вопрос получил в курсе свое отражение.

Произведения византийского искусства рассматриваются в контексте основных исторических этапов существования Византийской империи: раннего периода-324-726 гг, иконоборчества-8-9 вв, правления Македонской и Комниновской династий-10-12 вв., Палеологовской династии-1261-1453 гг. Главное внимание уделяется произведениям искусства, созданным в крупных центрах культуры Византии: Константинополе, Равенне, Солуне, Афинах, на Сицилии, Афоне, Крите, в Мистре, Никее. Это позволяет показать самое значительное, самое качественное по исполнению искусство, признанное эталоном в самой Византии в пору его создания и позднее столь же высоко оцененное во многих странах, повлиявшее на формирование иных национальных культур. Византийское искусство в большинстве известных

теперь памятников предстаёт искусством имперским, элитарным, оно с восторгом принималось в аристократической среде и очень мало воздействовало на народную культуру. Византийским памятникам искусства посвящена обширная отечественная литература, среди авторов которой такие видные учёные как Н.П. Кондаков, Д.В. Айналов, В.Н. Лазарев, многие исследования европейских и американских византинистов. Это помогает сформировать у слушателей курса чёткие представления о хронологии и этапах византийского искусства, его идеологических основах, стилевых и технологических признаках, иконографии изображений на мозаиках, фресках, иконах, в книжной миниатюре, на произведениях прикладного искусства, о месте и значении византийских произведений искусства в мировой истории культуры.

Методология предлагаемого курса имеет принципиально новый подход, дающий сочетание методов палеографии, историографии, источниковедения, комплекс методов лингвистики и музыковедения. Дается сравнительный анализ греческого и славянского языков, сравнительный анализ палеовизантийского и древнерусского музыкального письма, анализ генезиса жанров, форм, стилей русского византийского и древнерусского профессионального искусства. Проводится диахронный историко-генетический анализ всех параметров раннего профессионального искусства, позволяющий выявить степень заимствований в византийской культуре и степень самобытности древнерусского искусства. Предлагаются методически выверенные задания с примерами из наследия Византии и древней Руси. Дается обзор развития христианского искусства Византии, Балкан, Древней Руси, западноевропейского средневекового искусства, а также западноевропейского и русского искусства Нового и Новейшего времени. Выясняется значение канона средневекового искусства, анализируется христианская иконография и символика христианского искусства.

Поскольку одной из основных задач курса является установление как преемственности с византийской, так и индивидуальности отечественной российской культуры, представляется актуальным освоение как византийской, так и древнерусской традиции иконописи, храмового

зодчества, торевтики и т.д. Среди методов освоения курса используются апробированные в науке. Кроме того, автор курса разрабатывает историко-системный метод.

Историко-генетический метод, позволяет показать причинно-следственные связи и закономерности исторического развития объекта исследования от его некоего истока и в связи с ним.

Историко-сравнительный метод имеет в качестве орудия исследования диахронный и синхронный методы и через свою логическую основу-аналогию - дает те или иные результаты.

Историко-типологический метод помогает установить как горизонтальные сущностно-содержательные свойства объектов, составляющих ту или иную родовую целостность (к примеру, тип певческой книги), так и исторически-вертикальное продвижение исследуемой типологической структуры. Основан на совмещении индуктивного и дедуктивного подходов.

Системно-типологический метод предполагает поиск конкретных механизмов системообразующих признаков целостности объекта, выяснение закономерностей функционирования всех элементов системы и выявление достаточно полной типологии связей объекта-системы в их операциональном виде.

И, наконец, историко-системный метод помогает провести анализ процессов смен исторических систем в том или ином историческом интервале.

Дисциплина «Методологические проблемы изучения раннехристианского и византийского искусства» логически и содержательно связана с такими курсами, как «Методология искусствознания», «Теория искусства», «Направления и школы отечественного искусствознания (историография)», «Направления и школы зарубежного искусствознания (историография)», «Методология изучения искусства России».

Дисциплина направлена на формирование универсальных и общепрофессиональных компетенций выпускника.

## АННОТАЦИЯ

Рабочая программа дисциплины Б.1.О.06.01.«Организация проектной искусствоведческой деятельности» разработана для студентов-магистрантов 1-го курса по направлению 50.04.03 История искусств в соответствии с требованиями ФГОС ВО по данному направлению. Дисциплина «Организация проектной искусствоведческой деятельности» относится к обязательным дисциплинам блока «Проектная деятельность». Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 4 зачётные единицы. Дисциплина реализуется на 1-ом курсе во 2-ом семестре. Во 2-ом семестре учебным планом предусмотрены 8 часов лекционных занятий, практические занятия (18 час.), самостоятельная работа (91 час.), 27 часов отведено на экзамен.

Содержание дисциплины направлено на формирование навыков управления действующими технологическими процессами проектной деятельности в искусстве, навыков разработки инновационной стратегии формирования эффективного менеджмента учреждений сферы искусства.

Дисциплина «Организация проектной искусствоведческой деятельности» логически и содержательно связана с такими курсами, как «Методология искусствознания», «Теория искусства», «Проблемы изучения искусства Дальнего Востока и стран АТР», «Таможенные и правовые основы экспертизы ценностей», «Практикум мозгового штурма», «Организация конгрессно-выставочной деятельности», «Практикум проектной искусствоведческой деятельности». Дисциплина направлена на формирование универсальных и общепрофессиональных компетенций выпускника.

## АННОТАЦИЯ

Рабочая программа дисциплины Б.1.О.06.02. «Практикум проектной искусствоведческой деятельности» разработана для студентов-магистрантов 2-го курса по направлению 50.04.03 История искусств в соответствии с требованиями ФГОС ВО по данному направлению. Дисциплина «Практикум проектной искусствоведческой деятельности» относится к обязательным

дисциплинам блока «Проектная деятельность». Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 4 зачётные единицы. Дисциплина реализуется на 2-ом курсе в 3-ем семестре. В 3-ом семестре учебным планом предусмотрены практические занятия (18 час.), лабораторная работа (18 ч.), самостоятельная работа (108 час.). Завершается зачетом с оценкой и подготовкой авторского или группового проекта.

Содержание дисциплины направлено на формирование навыков управления действующими технологическими процессами проектной деятельности в искусстве, навыков разработки инновационной стратегии формирования эффективного менеджмента учреждений сферы искусства.

Дисциплина «Практикум проектной искусствоведческой деятельности» логически и содержательно связана с такими курсами, как «Методология искусствознания», «Теория искусства», «Проблемы изучения искусства Дальнего Востока и стран АТР», «Таможенные и правовые основы экспертизы ценностей», «Организация конгрессно-выставочной деятельности», «Организация проектной искусствоведческой деятельности». Дисциплина направлена на формирование общепрофессиональных компетенций выпускника.

### **АННОТАЦИЯ**

Рабочая программа дисциплины Б.1 В.01. «Проблемы изучения искусства Дальнего Востока и стран АТР» разработана для студентов-магистрантов 1-го курса по направлению 50.04.03 История искусств в соответствии с требованиями ФГОС ВО по данному направлению. Дисциплина «Проблемы изучения искусства Дальнего Востока и стран АТР» входит в часть, формируемую участниками образовательных отношений и является обязательной для изучения. Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 3 зачётных единицы, 108 час. Дисциплина реализуется на 2-ом курсе в 3-ем семестре. Учебным планом предусмотрена лекционная работа 10 часов, практическая работа студентов (18 час.), самостоятельная работа студентов (80 часа). Завершается курс зачетом.

Содержание дисциплины охватывает широкий круг вопросов, связанных с историографией и источниковой базой дальневосточного искусства, историко-культурным развитием тихоокеанского региона, рассмотрением основных этапов исторического развития дальневосточной культуры, своеобразием региональной специфики искусства во взаимосвязи с общероссийской, хронологическими этапами развития дальневосточного искусства, основными стилистическими признаками дальневосточного русского искусства и искусства стран АТР. Главный акцент в содержании дисциплины сделан на характеристику изобразительного искусства и архитектуры.

Дисциплина «Проблемы изучения искусства Дальнего Востока и стран АТР» логически и содержательно связана с такими курсами, как «Методология искусствознания», «Направления и школы отечественного и зарубежного искусствознания (историография)».

Дисциплина направлена на формирование универсальных и профессиональных компетенций выпускника.

### **АННОТАЦИЯ**

Рабочая программа дисциплины Б.1.В.02 «Направления и школы отечественного и зарубежного искусствознания (историография)» разработана для студентов-магистрантов 2-го курса по направлению 50.04.03 История искусств в соответствии с требованиями ФГОС ВО по данному направлению. Дисциплина «Направления и школы отечественного искусствознания (историография)» входит в вариативную часть дисциплин, формируемую участниками образовательных отношений» и является обязательной для изучения. Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 4 зачётные единицы. Дисциплина реализуется на 2-ом курсе во 2-ом семестре. Учебным планом предусмотрены лекционная работа (18 часов), практическая работа (18 час.), самостоятельная работа (72 часов), а также 36 часов на экзамен.

Содержание дисциплины направлено на формирование целостного представления об искусствоведении как составной части научной мысли и духовной культуры общества. Каждое направление или школа искусствоведения рассматриваются с точки зрения теоретических установок, излагается краткая история сложения данного направления, а также рассматривается вклад крупнейших искусствоведов в становление и развитие конкретной школы или направления.

Дисциплина «Направления и школы отечественного и зарубежного искусствоведения (историография)» логически и содержательно связана с такими курсами, как «Теория искусства», «Методология искусствоведения».

Дисциплина направлена на формирование универсальных и профессиональных компетенций выпускника.

### **АННОТАЦИЯ**

Рабочая программа дисциплины Б.1.В.03.«Методология изучения искусства России» разработана для студентов-магистрантов 1-го курса по направлению 50.04.03 История искусств в соответствии с требованиями ФГОС ВО по данному направлению. Дисциплина «Методология изучения искусства России» относится к обязательным дисциплинам вариативной части блока, формируемого участниками образовательных отношений. Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 7 зачетных единиц, 252 часа. Учебным планом предусмотрены во 2-ом семестре лекционные занятия (18 часов), практические занятия (18 часа), самостоятельная работа студентов (72 часа), завершается зачетом, в 3-ем семестре 18 часов отведено на лекции, 18 часов на практические занятия, 72 часа на самостоятельную работу и 36 часов на экзамен. Дисциплина реализуется на 1-ом и 2-ом курсах во 2-ом и 3-ем семестрах.

Содержание дисциплины охватывает следующий круг вопросов. Это история искусства России от древней Руси до современности с позиций динамики развития систем мышления, ценностей, художественных традиций, типологически разных видов искусств в исторической перспективе,

преемственности, с обнажением и актуализацией проблемных и поворотных точек развития художественных стилей российского искусства. Методология предлагаемого курса имеет принципиально новый подход, дающий сочетание методов исторического исследования, включая методы палеографии, историографии, источниковедения, комплекс методов лингвистики и музыковедения.

Дисциплина «Методология изучения искусства России» логически и содержательно связана с такими курсами, как «Методология искусствознания», «Методологические проблемы изучения раннехристианского и византийского искусства», «Направления и школы отечественного и зарубежного искусствознания (историография)», «Теория искусства».

Дисциплина направлена на формирование универсальных и профессиональных компетенций выпускника.

## **АННОТАЦИЯ**

Рабочая программа дисциплины Б.1. В.04. «Организация конгрессно-выставочной деятельности» разработана для студентов-магистрантов 1-го курса по направлению 50.04.03 История искусств в соответствии с требованиями ФГОС ВО по данному направлению. Дисциплина «Организация конгрессно-выставочной деятельности» входит в вариативную часть дисциплин, формируемых участниками образовательных отношений и является обязательной для изучения. Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 3 зачётных единицы. Дисциплина реализуется на 1-ом курсе в 1-ом семестре. В 1-ом семестре учебным планом предусмотрены 10 часов лекционных занятий, практические занятия (18 час.), среди них 16 часов интерактивных занятий, самостоятельная работа составляет 80 часов, курс завершается зачетом.

Содержание дисциплины направлено на формирование целостного представления о технологических аспектах подготовки и проведения конгрессно-выставочных мероприятий. Усвоение студентами содержания



курса способствует выработке у обучаемых навыков работы в системе организации и проведения конгрессов и выставок. Изучение курса позволит студентам научиться выработать оптимальную методику подготовки и проведения планируемых конгрессно-выставочных мероприятий.

Дисциплина «Организация конгрессно-выставочной деятельности» логически и содержательно связана с такими курсами, как «Методология искусствознания», «Проблемы изучения искусства Дальнего Востока и стран АТР».

Дисциплина направлена на формирование универсальных и профессиональных компетенций выпускника.

## **АННОТАЦИЯ**

Рабочая программа дисциплины Б.1.В.ДВ.01.01. «Практикум подготовки научных программ в истории искусств» разработана для студентов-магистрантов 2-го курса по направлению 50.04.03 История искусств в соответствии с требованиями ФГОС ВО по данному направлению. Дисциплина «Практикум подготовки научных программ в истории искусств» относится к дисциплинам выбора вариативной части блока, формируемого участниками образовательных отношений. Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 3 зачётные единицы. Дисциплина реализуется на 1-ом курсе во 2-ом семестре. Во втором семестре предусмотрены лекционные занятия 8 часов, практические занятия 16 часов, 48 часа отведены на самостоятельную работу, 36 часов – на подготовку к экзамену.

Содержание дисциплины направлено на формирование навыков управления действующими технологическими процессами проектной деятельности в искусстве через создание научно-образовательных программ, навыков разработки инновационной стратегии формирования эффективного менеджмента учреждений сферы искусства.

Дисциплина «Практикум подготовки научных программ в истории искусств» логически и содержательно связана с такими курсами, как «Методология искусствознания», «Теория искусства», «Проблемы изучения

искусства Дальнего Востока и стран АТР», «Таможенные и правовые основы экспертизы ценностей», «Практикум мозгового штурма», «Организация конгрессно-выставочной деятельности». Дисциплина направлена на формирование универсальных и профессиональных компетенций выпускника.

### **АННОТАЦИЯ**

Рабочая программа дисциплины Б.1.В. ДВ.01.02 «Практикум арт-критики» разработана для студентов-магистрантов 1-го и 2-го курса по направлению 50.04.03 История искусств в соответствии с требованиями ФГОС ВО по данному направлению. Дисциплина «Практикум арт-критики» относится к дисциплинам выбора вариативной части блока «Дисциплины (модули)». Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 3 зачётные единицы. Дисциплина реализуется на 1-ом курсе во 2-ом семестре. Во втором семестре предусмотрены лекционные занятия 8 часов, практические занятия 16 часов, 48 часа отведены на самостоятельную работу, 36 часов – на подготовку к экзамену.

Содержание дисциплины охватывает следующий круг вопросов: частные аналитические методики научно-исследовательской работы, методика создания культурно-просветительских работ разного типа для различных видов искусства, принципы построения занятий в процессе культурно-просветительской работы – проблемного, обзорного, биографического типов; принципы и методы организации практических занятий.

Дисциплина «Практикум арт-критики» логически и содержательно связана с такими курсами, как «Методология искусствознания», «Теория искусства», «Направления и школы отечественного искусствознания (историография)», «Направления и школы зарубежного искусствознания (историография)», «Методологические проблемы изучения раннехристианского и византийского искусства», НИР студентов.

Дисциплина направлена на формирование универсальных и профессиональных компетенций выпускника.

## АННОТАЦИЯ

Рабочая программа дисциплины Б1.В.ДВ.02.01 «Проблемы изучения искусства Западной Европы» разработана для студентов-магистрантов 1-го курса по направлению 50.04.03 История искусств в соответствии с требованиями ФГОС ВО по данному направлению. Дисциплина « Проблемы изучения искусства Западной Европы» относится к обязательным дисциплинам вариативной части блока, формируемого участниками образовательных отношений. Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 6 зачетных единиц, 216 часов. Учебным планом предусмотрены в 1-ом семестре лекционные занятия (10 часов), практические занятия (18 часа), самостоятельная работа студентов (80 часа), завершается зачетом, во 2-ом семестре 18 часов отведено на лекции, 18 часов на практические занятия, 45 часов на самостоятельную работу и 27 часов на экзамен. Дисциплина реализуется на 1-ом курсе в 1-ом и 2-ом семестрах.

Содержание дисциплины охватывает следующий круг вопросов. Это история искусства Западной Европы от древности до современности с позиций динамики развития систем мышления, ценностей, художественных традиций, типологически разных видов искусств в исторической перспективе, преемственности, с обнажением и актуализацией проблемных и поворотных точек развития художественных стилей западно-европейского искусства. Методология предлагаемого курса имеет принципиально новый подход, дающий сочетание методов исторического исследования, включая методы палеографии, историографии, источниковедения, комплекс методов лингвистики и музыковедения. Студент должен получить представление о применении в практике анализа профессиональной терминологии истории и теории искусства, знать хронологические и географические рамки направлений и стилей развития искусства от древности до наших дней, названия и расположение основных мировых коллекций (музеи, галереи и т.д.); уметь грамотно анализировать произведения графики, живописи, архитектуры и скульптуры с учетом проблемных оценок современным искусствознанием истории мирового художественного процесса.

Дисциплина «Проблемы изучения искусства Западной Европы» логически и содержательно связана с такими курсами, как «Методология искусствознания», «Методологические проблемы изучения раннехристианского и византийского искусства», «Направления и школы отечественного и зарубежного искусствознания (историография)», «Теория искусства», «Методология изучения искусства России».

Дисциплина направлена на формирование универсальных и профессиональных компетенций выпускника.

### **АННОТАЦИЯ**

Рабочая программа дисциплины Б1.В.ДВ.02.02 « Запад и Восток: история культур» разработана для студентов-магистрантов 1-го курса по направлению 50.04.03 История искусств в соответствии с требованиями ФГОС ВО по данному направлению. Дисциплина « Проблемы изучения искусства Западной Европы» относится к обязательным дисциплинам вариативной части блока, формируемого участниками образовательных отношений. Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 6 зачетных единиц, 216 часов. Учебным планом предусмотрены в 1-ом семестре лекционные занятия (10 часов), практические занятия (18 часа), самостоятельная работа студентов (80 часа), завершается зачетом, во 2-ом семестре 18 часов отведено на лекции, 18 часов на практические занятия, 45 часов на самостоятельную работу и 27 часов на экзамен. Дисциплина реализуется на 1-ом курсе в 1-ом и 2-ом семестрах.

Содержание дисциплины охватывает следующий круг вопросов. Это история искусства Западной Европы от древности до современности с позиций динамики развития систем мышления, ценностей, художественных традиций, типологически разных видов искусств в исторической перспективе, преемственности, с обнажением и актуализацией проблемных и поворотных точек развития художественных стилей западно-европейского искусства. Методология предлагаемого курса имеет принципиально новый подход, дающий сочетание методов исторического исследования, включая методы палеографии, историографии, источниковедения, комплекс методов

лингвистики и музыковедения. Студент должен получить представление о применении в практике анализа профессиональной терминологии истории и теории искусства, знать хронологические и географические рамки направлений и стилей развития искусства от древности до наших дней, названия и расположение основных мировых коллекций (музеи, галереи и т.д.); уметь грамотно анализировать произведения графики, живописи, архитектуры и скульптуры с учетом проблемных оценок современным искусствознанием истории мирового художественного процесса.

Дисциплина «Запад и Восток: история культур» логически и содержательно связана с такими курсами, как «Методология искусствознания», «Методологические проблемы изучения раннехристианского и византийского искусства», «Направления и школы отечественного и зарубежного искусствознания (историография), «Теория искусства», «Методология изучения искусства России».

Дисциплина направлена на формирование универсальных и профессиональных компетенций выпускника.

### **АННОТАЦИЯ**

Рабочая программа дисциплины Б.1.В.ДВ.03.01 «Таможенные и правовые основы экспертизы ценностей» разработана для студентов-магистрантов 2-го курса по направлению 50.04.03 История искусств в соответствии с требованиями ФГОС ВО по данному направлению. Дисциплина «Таможенные и правовые основы экспертизы ценностей» относится к дисциплинам выбора вариативной части, формируемой участниками образовательных отношений. Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 3 зачётные единицы. Дисциплина реализуется на 2-ом курсе в 3-ем семестре. В 3-ом семестре учебным планом предусмотрены практические занятия (18 час.), лабораторная работа (18 ч.), самостоятельная работа (72 час.). Завершается зачетом.

Содержание дисциплины направлено на формирование целостного представления правовых основ организации и проведения экспертизы культурных ценностей; освоение практических навыков подготовки проектов

документов, связанных с проведением таможенного контроля за перемещения культурных ценностей, ознакомление с общими и частными вопросами методики и техники экспертизы разновидностей культурных ценностей.

Дисциплина «Таможенные и правовые основы экспертизы ценностей» логически и содержательно связана с такими курсами, как «Методология искусствознания», «Теория искусства», «Проблемы изучения искусства Дальнего Востока и стран АТР», «Организация конгрессно-выставочной деятельности». Дисциплина направлена на формирование универсальных и профессиональных компетенций выпускника.

### **АННОТАЦИЯ**

Рабочая программа дисциплины Б.1.В.ДВ.03.02 «Практикум экспертизы ценностей» разработана для студентов-магистрантов 2-го курса по направлению 50.04.03 История искусств в соответствии с требованиями ФГОС ВО по данному направлению. Дисциплина «Практикум экспертизы ценностей» относится к дисциплинам выбора вариативной части блока «Дисциплины (модули)». Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 3 зачётные единицы. Дисциплина реализуется на 2-ом курсе в 3-ем семестре. В 3-ом семестре учебным планом предусмотрены практические занятия (18 час.), лабораторная работа (18 ч.), самостоятельная работа (72 час.). Завершается зачетом.

Содержание дисциплины направлено на формирование целостного представления правовых основ организации и проведения экспертизы культурных ценностей; освоение практических навыков подготовки проектов документов, связанных с проведением таможенного контроля за перемещения культурных ценностей, ознакомление с общими и частными вопросами методики и техники экспертизы разновидностей культурных ценностей.

Дисциплина «Практикум экспертизы ценностей» логически и содержательно связана с такими курсами, как «Актуальные проблемы методологии истории искусства», «Междисциплинарные подходы в

современной истории и теории искусства», «Искусство Дальнего Востока». Дисциплина направлена на формирование универсальных и профессиональных компетенций выпускника.

### **АННОТАЦИЯ**

Рабочая программа дисциплины Б1.В.ДВ.04.01 «Экология культуры» разработана для студентов-магистрантов 1-го курса по направлению 50.04.03 История искусств в соответствии с требованиями ФГОС ВО по данному направлению. Дисциплина «Экология культуры» относится к дисциплинам выбора вариативной части блока, формируемого участниками образовательных отношений. Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 3 зачётные единицы. Дисциплина реализуется на 1-ом курсе в 1-ом семестре. В 1-ом семестре учебным планом предусмотрены лекционные занятия (18 час.), практические занятия (18 ч.), самостоятельная работа (72 час.). Завершается зачетом.

Содержание дисциплины охватывает ряд практических вопросов, связанных с деятельностью учреждений культуры, направлено на формирование целостного представления о структуре системы художественного наследия, методических основах его сохранения, изучения и пропаганды.

Дисциплина «Экология культуры» логически и содержательно связана с такими курсами, как «Методология искусствознания», «Проблемы изучения искусства Дальнего Востока и стран АТР». Дисциплина направлена на формирование универсальных и профессиональных компетенций выпускника.

### **АННОТАЦИЯ**

Рабочая программа дисциплины Б1.В.ДВ.04.02 «Практикум мозгового штурма» разработана для студентов-магистрантов 1-го курса по направлению 50.04.03 История искусств в соответствии с требованиями ФГОС ВО по

данному направлению. Дисциплина «Практикум мозгового штурма» относится к дисциплинам выбора вариативной части блока, формируемого участниками образовательных отношений. Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 3 зачётные единицы. Дисциплина реализуется на 1-ом курсе в 1-ом семестре. В 1-ом семестре учебным планом предусмотрены лекционные занятия (18 час.), практические занятия (18 ч.), самостоятельная работа (72 час.). Завершается зачетом.

Содержание дисциплины охватывает ряд практических вопросов, связанных с деятельностью учреждений культуры, посвященных созданию проектов с помощью современных информационных технологий, направлено на формирование целостного представления об информационной поддержке системы художественного наследия, методических основах его сохранения, изучения и пропаганды через креативные информационные технологии.

Дисциплина «Практикум мозгового штурма» логически и содержательно связана с такими курсами, как «Методология искусствознания», «Проблемы изучения искусства Дальнего Востока и стран АТР». Дисциплина направлена на формирование универсальных и профессиональных компетенций выпускника.

### **АННОТАЦИЯ**

Рабочая программа дисциплины Б1.В.ДВ.05.01 «Основы экскурсионной деятельности» разработана для студентов-магистрантов 2-го курса по направлению 50.04.03 История искусств в соответствии с требованиями ФГОС ВО по данному направлению. Дисциплина «Основы экскурсионной деятельности» входит в блок «Дисциплины по выбору» части, формируемой участниками образовательных отношений. Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 2 зачетные единицы, 72 час. Учебным планом предусмотрены лекционные занятия по курсу (18 часов), практические занятия (18 часов), самостоятельная работа студентов (36 часов). Дисциплина реализуется на 2-ом курсе в 4-ом семестре. Завершается зачетом.

Содержание дисциплины охватывает круг вопросов, связанных с освоением навыков анализа, формированием работы с различными типами



информационных источников и информационными технологиями, применяемыми в современном искусствознании и в образовании

Дисциплина «Основы экскурсионной деятельности» логически и содержательно связана с такими курсами, как «Теория искусства», «Методология искусствознания», а также с ознакомительной и производственной практиками и с выполнением научно-исследовательской работы.

Дисциплина направлена на формирование универсальных и профессиональных компетенций выпускника.

### **АННОТАЦИЯ**

Рабочая программа дисциплины Б1.В.ДВ.05.02 «Информационные технологии в исследованиях по истории искусства и образовании» разработана для студентов-магистрантов 2-го курса по направлению 50.04.03 История искусств в соответствии с требованиями ФГОС ВО по данному направлению. Дисциплина «Информационные технологии в исследованиях по истории искусства и образовании» входит в блок «Дисциплины по выбору» части, формируемой участниками образовательных отношений. Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 2 зачетные единицы, 72 час. Учебным планом предусмотрены лекционные занятия по курсу (18 часов), практические занятия (18 часов), самостоятельная работа студентов (36 часов). Дисциплина реализуется на 2-ом курсе в 4-ом семестре. Завершается зачетом.

Содержание дисциплины охватывает круг вопросов, связанных с освоением навыков анализа, формированием работы с различными типами информационных источников и информационными технологиями, применяемыми в современном искусствознании и в образовании

Дисциплина «Информационные технологии в исследованиях по истории искусства и образовании» логически и содержательно связана с такими курсами, как «Теория искусства», «Методология искусствознания», а также с научно-исследовательской и научно-производственной практиками и с выполнением научно-исследовательской работы.

Дисциплина направлена на формирование универсальных и профессиональных компетенций выпускника.

Руководитель ОП

Доктор искусствоведения, профессор



Г.В. Алексеева