




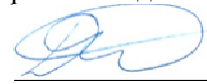
МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение  
высшего образования  
**«Дальневосточный федеральный университет» (ДВФУ)**  
**ШКОЛА ИСКУССТВ И ГУМАНИТАРНЫХ НАУК**

СОГЛАСОВАНО  
Руководитель ОП

  
(подпись) Ячин С. Е.  
(ФИО)

УТВЕРЖДАЮ

Директор департамента философии и  
религиоведения

  
(подпись) Деменчук П.Ю.  
(ФИО.)  
«20» января 2022 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**  
**Философия современного искусства**  
**Направление подготовки 47.04.01 Философия**  
**Программа «Философия современности»**  
**Форма подготовки очная**

Курс 2, семестр 4

лекции 18 час.

практические занятия 18 час.

лабораторные работы не предусмотрены

всего часов аудиторной нагрузки 36 час.

самостоятельная работа 72 час.

контрольные работы не предусмотрены

курсовая работа / курсовой проект не предусмотрены

зачет 4 семестр

экзамен не предусмотрен

Рабочая программа составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта по направлению подготовки 47.04.01 Философия утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ от 13 августа 2020 г. № 1012.

Рабочая программа обсуждена на заседании департамента философии и религиоведения протокол № 5 от «20» января 2022 г.

Директор департамента философии и религиоведения, канд. филос. наук

Деменчук П.Ю.

Составитель: канд. филос. наук, доцент

Матвеев В.А.

Владивосток  
2022

## Оборотная сторона титульного листа РПД

### **I. Рабочая программа пересмотрена на заседании департамента:**

Протокол от « \_\_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20\_\_ г. № \_\_\_\_\_

Директор департамента \_\_\_\_\_

(подпись) (И.О. Фамилия)

### **II. Рабочая программа пересмотрена на заседании департамента:**

Протокол от « \_\_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20\_\_ г. № \_\_\_\_\_

Директор департамента \_\_\_\_\_

(подпись) (И.О. Фамилия)

### **III. Рабочая программа пересмотрена на заседании департамента:**

Протокол от « \_\_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20\_\_ г. № \_\_\_\_\_

Директор департамента \_\_\_\_\_

(подпись) (И.О. Фамилия)

### **IV. Рабочая программа пересмотрена на заседании департамента:**

Протокол от « \_\_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20\_\_ г. № \_\_\_\_\_

Директор департамента \_\_\_\_\_

(подпись) (И.О. Фамилия)

## Аннотация

Дисциплина «Философия современного искусства» входит в вариативную часть образовательной программы магистратуры «Философия современности». Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 3 зачетных единицы, 108 часов. Учебным планом предусмотрены лекционные занятия (18 ч.), практические занятия (18 ч.), самостоятельная работа студента (72 ч.). Дисциплина реализуется на 2 курсе в 4 семестре.

Развитие искусства в XX в. и в наши дни состояло и состоит не только в постоянном и бурном процессе собственно «эстетического производства», создания произведений искусства, но и в неразрывно с ним связанном (однако менее заметном «публике» и даже самим людям искусства) теоретическом творчестве многих выдающихся философов. В рамках данного курса студенты смогут прочитать и обсудить как актуальные тексты, раскрывающие проблематику философии искусства, так и ставшие классическими тексты теоретиков искусства XX в. – с одной стороны, достаточно корректно отражающие результаты их работы в области теоретизации поля искусства, а с другой – необходимые для понимания проблематики современной философии в целом.

Дисциплина «Философия современного искусства» логически и содержательно связана с такими курсами, как «Актуальные вопросы современной философии», «Герменевтика визуальной культуры» и «Философский фронтир XXI в.: идеи и представители».

## I. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целями освоения дисциплины «Философия современного искусства» являются:

1. ознакомление с основными концепциями философии искусства XX-XXI вв.;
2. рассмотрение актуальных теоретических проблем современных философско-эстетических учений;
3. ознакомление с различными типами интерпретаций рассматриваемых художественных произведений;
4. углубление профессиональной подготовки студентов на основе знакомства с синхроническим диахроническим многообразием исследовательских стратегий области философии искусства.

Совокупность запланированных результатов обучения по дисциплине обеспечивает формирование у выпускника следующих компетенций:

Категория	Код и наименование универсальной компетенции	Код и наименование индикатора достижения универсальной компетенции
Межкультурное взаимодействие	УК-5. Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	УК-5.1. Проявляет толерантность в суждениях и оценках, которые касаются иного образа жизни, ценностей, верований и привычек представителей других культур и религий.  УК-5.2. Выстраивает стратегии взаимодействия с представителями других культур, вероисповеданий, основываясь на знания академических и международных норм коммуникации.

<p>Самостоятельное решение исследовательских задач в рамках реализации научного проекта и разработки сценариев развития.</p> <p>Анализ методов и способов решения исследовательских задач</p> <p>Выявление научных результатов частных наук, имеющих теоретико-методологическое значение</p>	<p>ПК-1. Способен осуществлять комплексную аналитику социальных процессов</p>	<p>ПК-1.1. Использует принципы транс- и междисциплинарного подходов, современные достижения в области методологии социального познания и социального (институционального) проектирования.</p> <p>ПК-1.2. Проводит экспертную оценку методов конкретных наук при исследовании социальных процессов.</p> <p>ПК-1.3. Анализирует и выявляет критерии оценки научных результатов</p>
--	---	--

<b>Код и наименование индикатора достижения компетенции</b>	<b>Наименование показателя оценивания (результата обучения по дисциплине)</b>
<p>УК-5.1. Проявляет толерантность в суждениях и оценках, которые касаются иного образа жизни, ценностей, верований и привычек представителей других культур и религий.</p>	<p>Знает основные характеристики культурно-исторического контекста, в котором формируются различные жизненные уклады, ценности, верования и привычки представителей других культур; Умеет применять знания о многообразии культурно-исторических контекстов и их влиянии на различные формы культуры в ходе формирования профессиональных суждений и оценок; Владеет способностью критически переосмысливать свой собственный опыт для уважительного отношения к чужому историческому наследию и различным культурным традициям.</p>
<p>УК- 5.2. Выстраивает стратегии взаимодействия с представителями других культур, вероисповеданий, основываясь на знания академических и международных норм коммуникации.</p>	<p>Знает принципы академической этики и нормы международной коммуникации; Умеет применять принципы академической этики в профессиональной коммуникации; Владеет навыками выстраивания стратегии взаимодействия с представителями различных культур.</p>
<p>ПК-1.1. Использует принципы транс- и междисциплинарного подходов, современные достижения в области методологии социального познания и социального (институционального) проектирования.</p>	<p>Знает современные достижения в области методологии социального познания и социального (институционального) проектирования; Умеет использовать принципы транс- и междисциплинарного подходов при познании социокультурных процессов; Имеет опыт решения междисциплинарных задач в рамках научно-исследовательской работы.</p>
<p>ПК-1.2. Проводит экспертную оценку методов конкретных наук при исследовании социальных процессов.</p>	<p>Знает основы экспертной работы в области социального познания; Умеет проводить экспертную оценку методов конкретных наук при исследовании социальных процессов; Владеет методами экспертной оценки результатов исследования конкретных гуманитарных и социальных наук.</p>
<p>ПК-1.3. Анализирует и выявляет критерии оценки научных результатов</p>	<p>Знает критерии оценки достоверности научных данных; Умеет определить методологическую достоверность научных данных, полученных в результате конкретных исследований; Владеет методами оценки достоверности научных результатов.</p>

## II. ТРУДОЁМКОСТЬ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДОВ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачётные единицы (144 академических часа).

(1 зачетная единица соответствует 36 академическим часам)

Видами учебных занятий и работы обучающегося по дисциплине являются:

Обозначение	Виды учебных занятий и работы обучающегося
Лек	Лекции
Пр	Практические занятия
СР	Самостоятельная работа обучающегося в период теоретического обучения
Контроль	Самостоятельная работа обучающегося и контактная работа обучающегося с преподавателем в период промежуточной аттестации

### Структура дисциплины:

Форма обучения – очная

№	Наименование раздела дисциплины	Семестр	Количество часов по видам учебных занятий и работы обучающегося				Формы промежуточной аттестации, текущего контроля успеваемости
			Лек	Пр	СР	Контроль	
1	Тема 1. Основные понятия теорий современного искусства	4	2	2	8	0	Зачет
2	Тема 2. Критическая философия искусства	4	2	2	8	0	Зачет
3	Тема 3. Философия искусства и ранние теории медиа	4	2	2	8	0	Зачет
4	Тема 4. Искусство в контексте современной медиа-теории	4	2	2	8	0	Зачет
5	Тема 5. Философия искусства и деконструкция	4	2	2	8	0	Зачет
6	Тема 6. Аналитическая философия искусства	4	2	2	8	0	Зачет
7	Тема 7. Искусство в философии события и акторно-сетевой теории	4	2	2	8	0	Зачет
8	Тема 8. Теоэстетика и вопрос «человеческого» в искусстве	4	2	2	8	0	Зачет
9	Тема 9. Спекулятивный реализм и новые онтологии	4	2	2	8	0	Зачет
<b>Итого:</b>			<b>18</b>	<b>18</b>	<b>72</b>	<b>0</b>	<b>Зачет</b>

# III. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ТЕОРЕТИЧЕСКОЙ ЧАСТИ КУРСА

(Лекционные занятия – 18 час.)

## **Тема 1. Основные понятия теорий современного искусства**

Различие понятий «философия» и «теория». Понятие «искусство». Старое и новое искусство. Понятие «современность». Отличия современного искусства и актуального искусства. Понятия «contemporary art» и «modern art»: контемпоральное искусство и модерновое искусство. Идея кризиса современного искусства. Значение искусства для современного общества.

## **Тема 2. Критическая философия искусства**

Критическая теория и обновление философии искусства. В. Беньямин: искусство в ситуации технической воспроизводимости. Революционный дух искусства и вопрос об авторстве у В. Бенямина. Спор В. Бенямина и Т. Адорно о массовом искусстве. Массовое искусство и новые медиа. Культурные индустрии. Негативная эстетика Т. Адорно. Современные идеи о негативности в эстетике.

## **Тема 3. Философия искусства и ранние теории медиа**

Ранние теории медиа: В. Беньямин и Р. Барт. Медiateория М. Маклюэна: горячие и холодные медиа. Связь языка, медиа и искусства в теории В. Флюссера. Философия дизайна и фотографии В. Флюссера.

## **Тема 4. Искусство в контексте современной медиа-теории**

Розалина Краус как теоретик искусства и медиа-теоретик. Теоретики журнала «Октобэр»: Д. Джослит, Х. Фостер, Б. Бухло. Обоснование современного искусства как социального и политически значимого. Психоанализ, марксистская социология, структурализм и постструктурализм как методологии изучения нового искусства. Новый материализм в понимании искусства. Искусство в эпоху постмедиальности. Реляционная эстетика Н. Буррио. М. Дюшан, Й. Бойс, И. Кляйн, Дж. Кошут и современное искусство.

## **Тема 5. Философия искусства и деконструкция**

Деконструкция Ж. Деррида как продолжение «деконструкции» М. Хайдеггера. Постструктурализм и философия искусства. Вопрос о риторике и критике риторики у Ж. Деррида, Р. Барта и М. Фуко. Постструктуралистские идеи в теоретизации искусства у Ж. Бодрийяра, С. Сонтаг, Ж. Лакана, С. Жижека. Проблема смерти автора у Р. Барта и М. Фуко. Распад понятия авторства. Фигуры критика и куратора. Семиотика У. Эко.

## **Тема 6. Аналитическая философия искусства**

Проблемы искусства как проблемы выражения. Идеи Дж. Кошута. Конструктивистская теория искусства Н. Гудмена. Изучение искусства как изучение аффекта. Множественные миры Н. Гудмена. Институциональная теория искусства А. Данто и вопрос независимости искусства от эстетики.

### **Тема 7. Искусство в философии события и акторно-сетевой теории**

Философия события как философия искусства. Представление о «веке поэтов» у А. Бадью. Вопрос об истине в искусстве. Понятие инэстетики. Искусство и STS (Б. Латур). Искусство в контексте системного анализа Н. Лумана. Органология Юка Хуэя. Критика предметности у А. Пшеры.

### **Тема 8. Теоэстетика и вопрос «человеческого» в искусстве**

Животное и человеческое в искусстве у Ж. Симондона, С. Сонтаг и Дж. Агамбена. Отношения искусства и эстетики о Дж. Агамбена: критика Канта и Гегеля. Теоэстетика как противовес аналитической философии искусства. Влияние Левинаса, Мариона и Лосского на теоэстетику. Понятие красоты у Бальтазара и ее развитие Хартом и Мануссакисом. Эстетическая концепция Р. Скрутон.

### **Тема 9. Спекулятивный реализм и новые онтологии**

«Искусство и объекты» Г. Хармана. Отрицание политического и этнографического понимания искусства. Критика опосредованности искусства опытом, восприятием рефлексивностью и т.д. Идея искусства как единства объекта и зрителя.

## **IV. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИЧЕСКОЙ ЧАСТИ КУРСА** (Практические занятия – 18 час.)

### **Тема 1. Основные понятия теорий современного искусства**

1. Зависимость современного искусства от собственной теоретизации;
2. Реализация теории и пропаганда теории;
3. Роль художника в современности

*Текст к семинару: Гройс Б. Под взглядом теории*

### **Тема 2. Критическая философия искусства**

1. Критическая теория и обновление философии искусства;
2. Искусство в ситуации технической воспроизводимости;
3. Понятие культурной индустрии

*Текст к семинару: Беньямин В. Производство искусства в эпоху его технической воспроизводимости; Адорно Т., Хоркхаймер М. Культурные индустрии*

### **Тема 3. Философия искусства и ранние теории медиа**

1. Горячие и холодные медиа у Маклюэна;
2. Связь языка, медиа и искусства в теории В. Флюссера.
3. Философия дизайна и фотографии В. Флюссера.

*Текст к семинару: Маклюэн М. Галактика Гутенберга; Флюссер В. Малая философия дизайна*

#### **Тема 4. Искусство в контексте современной медиа-теории**

1. Обоснование современного искусства как социального и политически значимого;
2. Психоанализ, марксистская социология, структурализм и постструктурализм как методологии изучения нового искусства;
3. Новый материализм в понимании искусства.

*Текст к семинару: Краусс Р. Путешествие по Северному морю»: искусство в эпоху постмедиальности*

#### **Тема 5. Философия искусства и деконструкция**

1. Постструктуралистские идеи в теоретизации искусства;
2. Проблема смерти автора;
3. Распад понятия авторства. Фигуры критика и куратора.

*Текст к семинару: Барт Р. Смерть автора; Фуко М. Что такое автор?*

#### **Тема 6. Аналитическая философия искусства**

1. Проблемы искусства как проблемы выражения;
2. Изучение искусства как изучение аффекта;
3. Множественные миры Н. Гудмена;
4. Вопрос независимости искусства от эстетики.

*Текст к семинару: Данто А. Мир искусства; Гудмен Н. Способы создания миров.*

#### **Тема 7. Искусство в философии события и акторно-сетевой теории**

1. Философия события как философия искусства;
2. Вопрос об истине в искусстве;
3. Понятие инэстетики.

*Текст к семинару: Бадью А. Малое руководство по инэстетике.*

#### **Тема 8. Теоэстетика и вопрос «человеческого» в искусстве**

1. Животное и человеческое в искусстве;
2. Критика кантианской и гегельянской моделей искусства;

*Текст к семинару: Агамбен Дж. Человек без содержания*

#### **Тема 9. Спекулятивный реализм и новые онтологии**

1. Отрицание политического и этнографического понимания искусства;
2. Критика опосредованности искусства опытом

*Текст к семинару: Евангели А. Формы времени и техногенная чувственность*



## V. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Содержание самостоятельной работы студентов по дисциплине «Философия экзистенциализма» включает: подготовку к практическим занятиям и контрольным работам, включая изучение основной и дополнительной литературы; работу над докладом и выступлением по выбранной теме в рамках практических занятий; подготовку к собеседованию.

### План-график выполнения самостоятельной работы по дисциплине

№ п/п	Дата/сроки выполнения	Вид самостоятельной работы	Примерные нормы времени на выполнение	Форма контроля
1	1-18 неделя	Подготовка доклада с презентацией	27 час	УО-3 Доклад с презентацией
2	1-18 неделя	Подготовка к дискуссии	27 час	УО-4 Участие в дискуссии
3	17 неделя	Подготовка к экзамену	18 час	УО-1 Собеседование
Итого			72 часа	

## VI. КОНТРОЛЬ ДОСТИЖЕНИЯ ЦЕЛЕЙ КУРСА

№ п/п	Контролируемые разделы / темы дисциплины	Код и наименование индикатора достижения и результаты обучения	Оценочные средства	
			текущий контроль	промежуточная аттестация
1.	Тема 1. Основные понятия теорий современного искусства	УК-5.1. Проявляет толерантность в суждениях и оценках, которые касаются иного образа жизни, ценностей, верований и привычек представителей других культур и религий.	знает	УО-3 Доклад Вопросы к экзамену №1-3
2.	Тема 2. Критическая философия искусства	УК- 5.2. Выстраивает стратегии взаимодействия с представителями других культур, вероисповеданий, основываясь на знания академических и международных норм коммуникации.	знает	УО-4 Дискуссия Вопросы к экзамену №4-6
3.	Тема 3. Философия искусства и ранние теории медиа	УК-5.1. Проявляет толерантность в суждениях и оценках, которые касаются иного образа жизни, ценностей, верований и привычек представителей других культур и религий.	знает	УО-3 Доклад Вопросы к экзамену №7-9
4.	Тема 4. Искусство в контексте современной медиа-теории	УК- 5.2. Выстраивает стратегии взаимодействия с представителями других культур, вероисповеданий, основываясь на знания академических и	умеет	УО-4 Дискуссия Вопросы к экзамену №10-12

		международных норм коммуникации.			
5.	Тема 5. Философия искусства и деконструкция	ПК-1.1. Использует принципы транс- и междисциплинарного подходов, современные достижения в области методологии социального познания и социального (институционального) проектирования.	умеет	УО-3 Доклад	Вопросы к экзамену №13-15
6.	Тема 6. Аналитическая философия искусства	ПК-1.2. Проводит экспертную оценку методов конкретных наук при исследовании социальных процессов.	умеет	УО-4 Дискуссия	Вопросы к экзамену №16-18
7	Тема 7. Искусство в философии события и акторно-сетевой теории	ПК-1.3. Анализирует и выявляет критерии оценки научных результатов	владеет	УО-3 Доклад	Вопросы к экзамену №19-21
8	Тема 8. Теоэстетика и вопрос «человеческого» в искусстве	ПК-1.2. Проводит экспертную оценку методов конкретных наук при исследовании социальных процессов.	владеет	УО-4 Дискуссия	Вопросы к экзамену №22-24
9	Тема 9. Спекулятивный реализм и новые онтологии	ПК-1.3. Анализирует и выявляет критерии оценки научных результатов	владеет	УО-4 Дискуссия	Вопросы к экзамену №25-27

## VII. СПИСОК УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ И ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### Основная литература

1. Алексеев, П. В. История философии: учебник / П. В. Алексеев. – М.: Проспект, 2014. – 237 с. – 10 экз. Режим доступа: <http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:738638&theme=FEFU>
2. Аничков, Е.В. Эстетика [Электронный ресурс] / Е.В. Аничков. – Электрон. дан. – Санкт-Петербург: Лань, 2017. – 51 с. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/95901>. – Загл. с экрана.
3. Боров, Ю. Б. Эстетика / Ю. Б. Боров. М: Высш. шк., 2015 – 639 с. <https://lib.dvfu.ru:8443/lib/item?id=chamo:3053&theme=FEFU>
4. Бычков, В.В. Эстетика: учебник для гуманитарных направлений и специальностей вузов / В. В. Бычков. – М.: Академический проект, Фонд "Мир", 2016. - 452 с. <http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:674535&theme=FEFU>
5. Попов, Ю.П. Философия. Очерк истории и теории: учебное пособие / Ю. П. Попов. – М.: Перо, 2014. - 219 с. <http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:744786&theme=FEFU>

### Дополнительная литература

1. Хайдеггер М. Европейский нигилизм / Время и бытие (статьи и выступления). СПб.: Наука, 2007.
2. Хайдеггер М. Преодоление метафизики нигилизм / Время и бытие (статьи и выступления). СПб.: Наука, 2007.
3. Фуко М. Слова и вещи. Спб., «А-сэд», 1994.

4. Фуко М. Археология знания. СПб.: Гуманитарная Академия, 2004.
5. Делёз Ж. Логика смысла. СПб.: Академический проект, 2015.
6. Деррида Ж. Голос и феномен. СПб.: Алетейя, 1999
7. Бадью А. Манифест философии. СПб.: Machina, 2012.
8. Жижек С. Возвышенный объект идеологии. М.: Художественный журнал, 1999
9. Агамбен Дж. Профанации. М.: Гилея, 2014
10. Латур Б. Пересборка социального. М.: Издательский дом Высшей школы экономики, 2014
11. Харман Г. Объектно-ориентированная онтология: новая «теория всего». М.: Ad Marginem, 2021.

### **Перечень ресурсов сети Интернет**

1. Высокотехнологичный электронный ресурс «Философия» [Электронный ресурс] BlackBoard DVFU. Режим доступа: [https://bb.dvfu.ru/bbcswebdav/pid-49605-dt-content-rid-74223\\_1/library/](https://bb.dvfu.ru/bbcswebdav/pid-49605-dt-content-rid-74223_1/library/) (для доступа требуется запись на курс).
2. Новая философская энциклопедия. Ин-т философии РАН [Электронный ресурс] Режим доступа: <http://iph.ras.ru/enc.htm>
3. Stanford Encyclopedia of Philosophy [Электронный ресурс] Режим доступа: <http://plato.stanford.edu/index.html>
4. Философский портал <http://www.philosophy.ru>
5. Институт философии РАН <http://iph.ras.ru/>
6. Российское философское общество <http://www.logic.ru/~phil-soc/>
7. Библиотека философии и религии <http://filosofia.ru/>
8. Электронная библиотека по философии <http://filosof.historic.ru>

### **Перечень информационных технологий и программного обеспечения**

При осуществлении образовательного процесса студентами и профессорско-преподавательским составом используется следующее программное обеспечение:

- 1) Microsoft Office (Access, Excel, PowerPoint, Word и т. д);
- 2) OpenOffice;
- 3) Программное обеспечение электронного ресурса сайта ДВФУ, включая ЭБС ДВФУ.

При осуществлении образовательного процесса студентами и профессорско-преподавательским составом используются следующие информационно справочные системы:

1. ЭБС ДВФУ - <https://www.dvfu.ru/library/electronic-resources/> ,
2. Электронная библиотека диссертаций РГБ - <http://diss.rsl.ru/> ,
3. Научная электронная библиотека eLIBRARY - <http://elibrary.ru/defaultx.asp> ,
4. Электронно-библиотечная система издательства "Лань" - <http://e.lanbook.com/> ,
5. Электронная библиотека "Консультант студента" - <http://www.studentlibrary.ru/> ,
6. Электронно-библиотечная система IPRbooks - <http://www.iprbookshop.ru/> ,
7. Информационная система "ЕДИНОЕ ОКНО доступа к образовательным ресурсам" - <http://window.edu.ru/> ,
8. Доступ к Антиплагиату в интегрированной платформе электронного обучения Blackboard ДВФУ - <https://bb.dvfu.ru/> ,

9. Доступ к электронному заказу книг в библиотеке ДВФУ - <http://lib.dvfu.ru:8080/search/query?theme=FEFU> ,

10. Доступ к расписанию [https://www.dvfu.ru/schools/school\\_of\\_arts\\_culture\\_and\\_sports/student/the-schedule-of-educational-process/](https://www.dvfu.ru/schools/school_of_arts_culture_and_sports/student/the-schedule-of-educational-process/)

### Нормативно-правовые материалы

1. Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации" Режим доступа: <http://ivo.garant.ru/#/document/70291362/paragraph/1123:2>

## VIII. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Методические указания по освоению дисциплины описаны во внутреннем документе департамента философии и религиоведения «Общие методические рекомендации и указания студентам по освоению учебных дисциплин и получению навыков научной деятельности». Документ доступен в сети «Интернет» на официальном сайте ДВФУ, страница департамента: [https://www.dvfu.ru/schools/school\\_of\\_humanities/departments/the-department-of-philosophy-and-religious-studies/](https://www.dvfu.ru/schools/school_of_humanities/departments/the-department-of-philosophy-and-religious-studies/)

## IX. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Перечень лицензионного программного обеспечения. Реквизиты подтверждающего документа
690001, Приморский край, г. Владивосток, о. Русский, кампус ДВФУ, Школа гуманитарных наук, корпус F, ауд. 621. Аудитория Учебная аудитория для проведения занятий лекционного и семинарского типа	Помещение укомплектовано специализированной учебной мебелью (посадочных мест – 47) Оборудование: плазма: модель LG FLATRON M4716CCBA – 3 шт.; Проектор, модель Mitsubishi, экран; Эксклюзивная документ камера, модель AVervision 355 AF; Доска аудиторная	Microsoft Office. Номер лицензии Standard Enrollment 62820593. Дата окончания 2020-06-30. Родительская программа Campus 3 49231495. Торговый посредник: JSC «SoftlineTrade». Номер заказа торгового посредника: Tr000270647-18
690001, Приморский край, г. Владивосток, о. Русский, кампус ДВФУ, Школа гуманитарных наук, корпус F, ауд. F423 (F526) Аудитория Учебная аудитория для проведения занятий лекционного и семинарского типа	Помещение укомплектовано специализированной учебной мебелью (посадочных мест – 150) Оборудование: плазма: модель LG FLATRON M4716CCBA – 3 шт.; Проектор, модель Panasonic PT-DZ110XEi, экран, акустическая система для настенного монтажа Extron SI 28; Эксклюзивная документ камера, модель AVervision 355 AF; Доска аудиторная	Microsoft Office. Номер лицензии Standard Enrollment 62820593. Дата окончания 2020-06-30. Родительская программа Campus 3 49231495. Торговый посредник: JSC «SoftlineTrade». Номер заказа торгового посредника: Tr000270647-18

В целях обеспечения специальных условий обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья в ДВФУ все здания оборудованы пандусами, лифтами, подъемниками, специализированными местами, оснащенными туалетными комнатами, табличками информационно-навигационной поддержки.

## **Х. ФОНДЫ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**

**Текущая аттестация студентов.** Текущая аттестация студентов по дисциплине проводится в соответствии с локальными нормативными актами ДВФУ и является обязательной.

Текущая аттестация по дисциплине проводится в форме контрольных мероприятий по оцениванию фактических результатов обучения студентов и осуществляется ведущим преподавателем.

(УО-3) Доклад с презентацией - вид устного развернутого сообщения научного стиля речи в сопровождении электронной презентации.

(УО-4) Круглый стол, дискуссия, полемика, диспут, дебаты - оценочные средства, позволяющие включить обучающихся в процесс обсуждения спорного вопроса, проблемы и оценить их умение аргументировать собственную точку зрения.

**Промежуточная аттестация студентов.** Промежуточная аттестация студентов по дисциплине проводится в соответствии с локальными нормативными актами ДВФУ и является обязательной. По данной дисциплине учебным планом предусмотрен экзамен, который проводится в форме собеседования.

(УО-1) Собеседование - средство контроля, организованное как специальная беседа преподавателя с обучающимся на темы, связанные с изучаемой дисциплиной, и рассчитанное на выяснение объема знаний обучающегося по определенному разделу, теме, проблеме и т.п.

Объектами оценивания выступают:

- учебная дисциплина (активность на занятиях, своевременность выполнения различных видов заданий, посещаемость всех видов занятий по аттестуемой дисциплине);
- степень усвоения теоретических знаний;
- уровень овладения практическими умениями и навыками по всем видам учебной работы;
- результаты самостоятельной работы.

### **Оценочные средства для текущей аттестации**

#### **УО-3 – доклад с презентацией**

Проводится в рамках семинарского занятия.

#### **Примерные темы докладов**

1. Различие понятий «философия» и «теория».
2. Отличия современного искусства и актуального искусства.
3. Идея кризиса современного искусства
4. В. Беньямин: искусство в ситуации технической воспроизводимости
5. Спор В. Беньямина и Т. Адорно о массовом искусстве
6. Негативная эстетика Т. Адорно
7. Медиатеория М. Маклюэна
8. Связь языка, медиа и искусства в теории В. Флюссера
9. Философия дизайна и фотографии В. Флюссера.
10. Обоснование современного искусства как социального и политически значимого;

11. Новый материализм в понимании искусства
12. Искусство в эпоху постмедиаальности
13. Вопрос о риторике и критике риторики
14. Постструктуралистские идеи в теоретизации искусства
15. Распад понятия авторства. Фигуры критика и куратора
16. Функции идеологии в системе отношений субъекта и реального.
17. Четыре способа понимания субъекта в современной философии по Жижеку
18. Применения лакановского терминологического аппарата к проблеме идеологии у Жижека.
19. Проблемы искусства как проблемы выражения
20. Изучение искусства как изучение аффекта
21. Множественные миры Н. Гудмена
22. Философия события как философия искусства
23. Вопрос об истине в искусстве
24. Понятие инэстетики
25. Отношения искусства и эстетики о Дж. Агамебена
26. Геоэстетика как противовес аналитической философии искусства
27. Эстетическая концепция Р. Скрутона

#### **Критерии оценки докладов, выполненных в форме презентаций:**

**18-20 баллов** – Проблема раскрыта полностью, проведен анализ проблемы с привлечением дополнительной литературы, выводы обоснованы, представляемая информация систематизирована, последовательна и логически связана, широко использованы технологии (Power Point и др.), отсутствуют ошибки в представляемой информации, ответы на вопросы полные, с приведением примеров и/или пояснений

**15-17 баллов** - проблема раскрыта, проведен анализ проблемы без привлечения дополнительной литературы, не все выводы сделаны и/или обоснованы, представляемая информация не систематизирована, но последовательна, использованы технологии Power Point, ответы на вопросы полные и/или частично полные

**12-14 баллов** - проблема раскрыта не полностью, выводы не сделаны и/или выводы не обоснованы, представляемая информация не систематизирована и/или непоследовательна, использованы технологии Power Point частично, ответы только на элементарные вопросы

**Менее 11 баллов** - проблема не раскрыта, отсутствуют выводы, представляемая информация логически не связана, не использованы профессиональные термины, не использованы технологии Power Point, нет ответов на вопросы

#### **УО-4 – круглый стол, дискуссия**

Проводится в рамках семинарских занятий, содержание вопросов определено в темах раздела IV настоящей программы («Структура и содержание практической части курса»).

#### **Критерии оценивания дискуссии:**

**36-40 баллов** - студент принимал участие во всех дискуссиях, готовил выступления и отвечал на все основные и дополнительные вопросы, заданные участниками дискуссии по темам практического занятия.

**29-35 баллов** - студент принимал участие в дискуссиях, готовил выступления и

отвечал на все основные, но не смог ответить на дополнительные вопросы, заданные участниками дискуссии по темам практического занятия.

**22-28 баллов** - студент принял участие не во всех дискуссиях, редко готовил выступления, не смог ответить только на вопросы, заданные участниками дискуссии по теме практического занятия.

**Менее 21 балла** - студент не принимал участие в дискуссиях, либо подготовленное выступление и ответы на вопросы содержали существенные фактические и смысловые ошибки.

#### **УО-4 – круглый стол, дискуссия**

Проводится в рамках семинарских занятий, содержание вопросов определено в темах раздела IV настоящей программы («Структура и содержание практической части курса»).

#### **Критерии оценивания дискуссии:**

**36-40 баллов** - студент принимал участие во всех дискуссиях, готовил выступления и отвечал на все основные и дополнительные вопросы, заданные участниками дискуссии по темам практического занятия.

**29-35 баллов** - студент принимал участие в дискуссиях, готовил выступления и отвечал на все основные, но не смог ответить на дополнительные вопросы, заданные участниками дискуссии по темам практического занятия.

**22-28 баллов** - студент принял участие не во всех дискуссиях, редко готовил выступления, не смог ответить только на вопросы, заданные участниками дискуссии по теме практического занятия.

**Менее 21 балла** - студент не принимал участие в дискуссиях, либо подготовленное выступление и ответы на вопросы содержали существенные фактические и смысловые ошибки.

### **Индикаторы достижения освоения дисциплины**

<b>Код и формулировка компетенции</b>	<b>Код и формулировка индикатора компетенции</b>	<b>Дескрипторы и соответствующие оценочные средства</b>
УК-5. Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	УК-5.1. Проявляет толерантность в суждениях и оценках, которые касаются иного образа жизни, ценностей, верований и привычек представителей других культур и религий.	Умеет применять знания о многообразии культурно-исторических контекстов и их влиянии на различные формы культуры в ходе формирования профессиональных суждений и оценок (УО-1, УО-4)
	УК-5.2. Выстраивает стратегии взаимодействия с представителями других культур, вероисповеданий, основываясь на знания академических и международных норм коммуникации.	Умеет применять принципы академической этики в профессиональной коммуникации (УО-1, УО-4)
ПК-1. Способен осуществлять комплексную аналитику социальных процессов	ПК-1.1. Использует принципы транс- и междисциплинарного подходов, современные достижения в области методологии социального познания и социального (институционального) проектирования.	Умеет проводить экспертную оценку методов конкретных наук при исследовании социальных процессов (УО-1, УО-3, УО-4)



	<p>ПК-1.2. Проводит экспертную оценку методов конкретных наук при исследовании социальных процессов.</p>	<p>Умеет использовать, применять и критически анализировать методы основных направлений современной философии. (УО-1, УО-3, УО-4)</p>
	<p>ПК-1.3. Анализирует и выявляет критерии оценки научных результатов</p>	<p>Умеет определить методологическую достоверность научных данных, полученных в результате конкретных исследований (УО-1, УО-3, УО-4)</p>

# ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

## Вопросы для промежуточного контроля по дисциплине

1. Различие понятий «философия» и «теория».
2. Отличия современного искусства и актуального искусства.
3. Идея кризиса современного искусства
4. В. Беньямин: искусство в ситуации технической воспроизводимости
5. Спор В. Беньямина и Т. Адорно о массовом искусстве
6. Негативная эстетика Т. Адорно
7. Медиатеория М. Маклюэна
8. Связь языка, медиа и искусства в теории В. Флюссера
9. Философия дизайна и фотографии В. Флюссера.
10. Обоснование современного искусства как социального и политически значимого;
11. Новый материализм в понимании искусства
12. Искусство в эпоху постмедиальности
13. Вопрос о риторике и критике риторики
14. Постструктуралистские идеи в теоретизации искусства
15. Распад понятия авторства. Фигуры критика и куратора
16. Функции идеологии в системе отношений субъекта и реального.
17. Четыре способа понимания субъекта в современной философии по Жижеку
18. Применения лакановского терминологического аппарата к проблеме идеологии у Жижека.
19. Проблемы искусства как проблемы выражения
20. Изучение искусства как изучение аффекта
21. Множественные миры Н. Гудмена
22. Философия события как философия искусства
23. Вопрос об истине в искусстве
24. Понятие инэстетики
25. Отношения искусства и эстетики о Дж. Агамебена
26. Теоэстетика как противовес аналитической философии искусства
27. Эстетическая концепция Р. Скрутона

## Шкала оценивания

Код и наименование компетенции	Наименование индикатора (индикаторов) компетенции	Оценки и требования к освоению дисциплины	
		зачтено 61-100	не зачтено 0-60
УК-5. Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	УК-5.1. Проявляет толерантность в суждениях и оценках, которые касаются иного образа жизни, ценностей, верований и привычек представителей других культур и религий.	Оценка «зачтено» выставляется студенту, если он освоил содержание дисциплины в установленном объеме, владеет и способен оперировать полученными знаниями и навыками, в т.ч. способен использовать различные методы философского исследования в профессиональной деятельности, (в том числе и в области межкультурной коммуникации).	Оценка «не зачтено» выставляется студенту, если он не освоил содержание дисциплины в установленном объеме, не смог освоить соответствующие навыки и компетенцию.
	УК- 5.2. Выстраивает стратегии взаимодействия с представителями других культур, вероисповеданий, основываясь на знания академических и международных норм коммуникации.		
ПК-1 способен пользоваться базовыми философскими знаниями в процессе научно-исследовательской деятельности	ПК-1.1 демонстрирует знания основных философских концепций ПК-1.2 обладает навыками применения философских знаний к решению задач, поставленных в процессе научно-исследовательской деятельности ПК-1.3 выявляет основные критерии оценки научных результатов		

## Примерный рейтинг-план дисциплины Календарный план контрольных мероприятий

№	Примерная дата внесения в АРС	Примерная дата проведения	Наименование контрольного мероприятия	Форма контроля	Весовой коэффициент	Максимальный балл	Минимальный балл для прохождения промежуточной аттестации
<b>Текущая аттестация студента</b>							
1	9 неделя	1-9 неделя	Дискуссия	Темы дискуссии	25%	25	12
2	18 неделя	10-18 неделя	Дискуссия	Дискуссия	25%	25	12
3	16 неделя	1-16 неделя	Доклад с презентацией	Темы докладов	25%	25	12
<b>Промежуточная аттестация студента</b>							
1	18 неделя	18 неделя	Зачет	Собеседование	25%	25	12