



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования  
«Дальневосточный федеральный университет»  
(ДВФУ)  
ШКОЛА ИСКУССТВ И ГУМАНИТАРНЫХ НАУК

СОГЛАСОВАНО  
Руководитель ОП

(подпись)  
«23» декабря 2021

М.Ю.Елиневская  
(ФИО)

УТВЕРЖДАЮ  
Директор департамента  
психологии и образования

И. С. Калниболанчук  
подпись  
«23» декабря 2021 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**  
Сенсорно-музыкальные технологии в работе  
с лицами с речевыми и коммуникативными нарушениями  
**Направление подготовки 44.04.03 Специальное (дефектологическое) образование**  
Комплексная реабилитация лиц с речевыми и коммуникативными нарушениями  
**Форма подготовки - очная**

курс 2 семестр 4  
лекции - не предусмотрены  
практические занятия 36 час.  
лабораторные работы не предусмотрены  
в том числе с использованием МАО МАО лек./ пр. 18 час.  
в том числе в электронной форме не предусмотрены  
всего часов аудиторной нагрузки 36 / час.  
в том числе с использованием МАО 18 час.  
в том числе в электронной форме не предусмотрены  
в том числе контролируемая самостоятельная работа не предусмотрены  
самостоятельная работа 72 час.  
в том числе на экзамен 35 час.  
курсовая работа / курсовой проект не предусмотрены  
зачет не предусмотрен  
экзамен 4 семестр

Рабочая программа составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта по направлению подготовки 44.04.03 Специальное (дефектологическое) образование, утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ от 22 февраля 2018г. № 128.

Рабочая программа обсуждена на заседании Департамента психологии и образования, протокол № 3 от «19» марта 2021г.

Директор департамента: канд. пед. наук, И.С. Калниболанчук  
Составители: канд. пед. наук, доцент ДПиО О. А. Македонская

Владивосток  
2021

**Оборотная сторона титульного листа РПД**

**I. Рабочая программа пересмотрена на заседании департамента:**

Протокол от « » 20 г. №

Директор департамента \_\_\_\_\_  
(подпись) (И.О. Фамилия)

**II. Рабочая программа пересмотрена на заседании департамента:**

Протокол от « » \_\_\_\_\_ 20 г. №

Директора департамента \_\_\_\_\_  
(подпись) (И.О. Фамилия)

**III. Рабочая программа пересмотрена на заседании департамента:**

Протокол от « » 20 г. №

Директор департамента \_\_\_\_\_  
(подпись) (И.О. Фамилия)

**IV. Рабочая программа пересмотрена на заседании департамента:**

Протокол от « » \_\_\_\_\_ 20 г. №

Директора департамента \_\_\_\_\_  
(подпись) (И.О. Фамилия)

## 1. Цель и задачи курса

**Цель** – формирование представления о сущности и технологиях сенсорно-музыкальной и танцевально-двигательной терапии как составляющей арт-терапии и самостоятельного направления профессиональной деятельности с различными категориями людей.

### **Задачи:**

- формирование представлений об основных теоретических положениях сенсорно-музыкальной и танцевально-двигательной терапии как составляющей арт-терапии и самостоятельного психотерапевтического направления в работе с лицами с ОВЗ, с речевыми и коммуникативными нарушениями;
- ознакомление с теоретическими и практическими методами и технологиями сенсорно-музыкальной и танцевально-двигательной терапии;
- выработка навыков самостоятельной работы с литературой по проблемам специального дефектологического образования в рамках применения разных методов танце-двигательной и музыкально-двигательной терапии.

Для успешного изучения дисциплины у обучающихся должны быть сформированы следующие предварительные компетенции:

- имеет общие представления о терапии как средстве коррекционной работы;
- владеет знаниями об особенностях детей с ОВЗ, с речевыми и коммуникативными нарушениями.

В результате изучения дисциплины студенты должны получить представление о специфике профессиональной деятельности специалистов, сопровождающих реабилитацию лиц с речевыми и коммуникативными нарушениями.

В результате изучения данной дисциплины у обучающихся формируются следующие профессиональные компетенции:

Наименование категории (группы) профессиональных компетенций	Код и наименование универсальной компетенции (результат освоения)	Код и наименование индикатора достижения компетенции
Сопровождение	<b>ПК-1.</b> Способен проектировать и осуществлять психолого-педагогическое сопровождение комплексной реабилитации лиц с речевыми и коммуникативными нарушениями	<p>ПК-1.1 Владеет методиками и технологиями логопедической и нейропсихологической диагностики, оценивания потенциальных возможностей лиц с речевыми и коммуникативными нарушениями.</p> <p>ПК-1.2 Оформляет документацию по результатам обследования, участвует в разработке индивидуальных программ логопедического воздействия и психолого-педагогической реабилитации.</p> <p>ПК - 1.3. Участвует в составлении комплексного индивидуального маршрута реабилитации на основе профильных индивидуальных маршрутов членов реабилитационной команды.</p>
Сопровождение	ПК-2 Способен выявлять нарушения развития, определять образовательные потребности и возможности лиц с речевыми и коммуникативными нарушениями, разрабатывать и осуществлять программы коррекции, социализации, обучения и воспитания	<p>ПК-2.2 Разрабатывает программы развития, коррекции, социализации и воспитания с учетом возрастных особенностей, дефекта развития, образовательных потребностей.</p> <p>ПК-2.3 Оценивает и анализирует результаты обучения, реабилитации, социализации лиц с речевыми и коммуникативными нарушениями; разрабатывает рекомендации по корректировке образовательных программ с учетом данных педагогического мониторинга</p>
Код и наименование индикатора достижения компетенции	Наименование показателя оценивания (результата обучения по дисциплине)	
ПК-1.1 Владеет методиками и технологиями логопедической и нейропсихологической диагностики, оценивания	<i>Знает</i> методы исследования, модели измерения и эксперимента, стратегии принятия диагностических решений; основные направления и методы логопедической диагностики лиц с речевыми нарушениями	

<p>потенциальных возможностей лиц с речевыми и коммуникативными нарушениями</p>	<p><i>Умеет</i> прогнозировать изменения и оценивать динамику по результатам логопедической диагностики лиц с коммуникативными нарушениями различных сферах психического функционирования</p>
	<p><i>Владеет</i> процедурами организации и проведения современных научных исследований, научно-практических работ, проектирования и реализации диагностического процесса</p>
<p>ПК-1.2 Оформляет документацию по результатам обследования, участвует в разработке индивидуальных программ логопедического воздействия и психолого-педагогической реабилитации</p>	<p><i>Знает</i> процедуру обследования, оформления документации, методы исследования, модели измерения и эксперимента, стратегии принятия диагностических решений</p>
	<p><i>Умеет</i> самостоятельно формулировать практические и исследовательские задачи, составлять программы диагностического обследования и реабилитации</p>
	<p><i>Владеет</i> процедурами организации и проведения современных научно-практических работ, проектирования и реализации программ реабилитации</p>
<p>ПК - 1.3. Участвует в составлении комплексного индивидуального маршрута реабилитации на основе профильных индивидуальных маршрутов членов реабилитационной команды.</p>	<p>Знает особенности организации работы реабилитационной команды, структуру и содержание, принципы построения индивидуального маршрута реабилитации лиц с речевыми и коммуникативными нарушениями</p>
	<p>Умеет составлять индивидуальный маршрут психолого-педагогической реабилитации лиц с речевыми и коммуникативными нарушениями с участием их членов семьи.</p>
	<p>Владеет способностью разрабатывать и осуществлять психолого-педагогическую реабилитацию лиц с речевыми и коммуникативными нарушениями с учетом индивидуальных маршрутов членов реабилитационной команды.</p>
<p>ПК-2.2 Разрабатывает программы развития, коррекции, социализации и воспитания с учетом возрастных особенностей, дефекта развития, образовательных потребностей</p>	<p>Понимает специфику разработки программ развития, коррекции, социализации и воспитания с учетом возрастных особенностей, дефекта развития, образовательных потребностей</p>
	<p>Умеет разрабатывать программы развития, коррекции, социализации и воспитания с учетом возрастных особенностей, дефекта развития, образовательных потребностей</p>

	Владеет навыками проведения программ развития, коррекции, социализации и воспитания с учетом возрастных особенностей, дефекта развития, образовательных потребностей
ПК-2.3 Оценивает и анализирует результаты обучения, реабилитации, социализации лиц с речевыми и коммуникативными нарушениями; разрабатывает рекомендации по корректировке образовательных программ с учетом данных педагогического мониторинга	<i>Знает</i> этапы развития речевой функции, связь речи с другими высшими психическими функциями, механизмы и факторы, приводящие к речевым и коммуникативным нарушениям.
	<i>Умеет</i> самостоятельно формулировать практические задачи программы реабилитации, и проводить корректировку на основании результатов диагностики
	<i>Владеет методами,</i> процедурами и техниками диагностики нейропсихологической диагностики состояния ВПФ, методологией синдромного и каузального анализа выявленного дефекта, лежащего в основе построения коррекционной программы

Для формирования вышеуказанных компетенций в рамках дисциплины «Коррекционно-развивающие технологии в работе с лицами, имеющими расстройства аутистического спектра» применяются следующие методы активного / интерактивного обучения: семинар-пресс-конференция, групповое проектирование индивидуальных маршрутов коррекционно-компенсаторного сопровождения, социализации и интеграции детей с нарушениями зрения на основе результатов их психолого-педагогического изучения.

## 2. Трудоёмкость дисциплины и виды учебных занятий по дисциплине

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 4 зачетных единицы (144 академических часов)

Виды учебных занятий и работы обучающегося по дисциплине:

Обозначение	Виды учебных занятий и работы обучающегося
Лек	Лекции (не предусмотрены)
Пр	Практические занятия
СР	Самостоятельная работа обучающегося в период теоретического обучения

Контроль	Самостоятельная работа обучающегося и контактная работа обучающегося с преподавателем в период промежуточной аттестации
----------	---

### Структура дисциплины:

Форма обучения – очная.

№	Наименование раздела дисциплины	семестр	Количество часов по видам учебных занятий и работы обучающегося					Контроль	Формы промежуточной аттестации
			Лек	Лаб	Пр	ОК	СР		
1	Теоретические аспекты изучения проблемы развития и обучения лиц с РАС	4	-	-	20	72	20	УО-2 ПР-2 ПР-4 ПО	
2	Технологии коррекционно-развивающей работы с детьми с РАС	4	--	-	16		16		
Итого:					36		54	зачет	

## I. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ТЕОРЕТИЧЕСКОЙ ЧАСТИ КУРСА

Лекционные занятия не предусмотрены учебным планом

## II. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИЧЕСКОЙ ЧАСТИ КУРСА

Основные темы курса, согласно рекомендуемой литературе студенты ищут и рассматривают самостоятельно и во время практических занятий уточняют и закрепляют.

**Раздел 1. «Сенсорно-музыкальная терапия в коррекционной работе с детьми с ОВЗ»**

**Тема 1. Основные теоретические положения музыкальной терапии (2 час.).** Понятие музыкальной терапии. История музыкальной терапии. Сенсорно-музыкальная терапия в Российской Федерации. Воздействие музыки на человека.

**Тема 2. Современный взгляд на музыкальную терапию** Виды и основные направления современной музыкотерапии. Влияние музыкальной терапии на детей в мировой практике.

**Тема 3. Сенсорно-музыкальная терапия в работе с детьми с ОВЗ**

- Сенсорно-музыкальная терапия как коррекция. Сенсорно-музыкальная терапия, ориентированная на развитие речи. Сенсорно-музыкальная терапия как метод регуляции агрессивности у детей старшего дошкольного возраста.

**Раздел 2. «Танцевально-двигательная терапия в коррекционной работе с детьми с ОВЗ»**

**Тема 1. Теоретические основы танцевальной терапии** Танец. Истоки танцевальной терапии. Современное представление о танце. Танцевальная терапия. Развитие танцевальной терапии. Танцевальная педагогика.

**Тема 2. Методы и техники танцевальной терапии** Выбор стиля и движений. Роль музыки в танцевальной терапии. Основные методы танцевальной терапии. Техники танцевально-двигательной терапии (Арлин Старк).

**Тема 3. Игра, сессия, тренинг и программа как танцевальная терапия** Танцевальная игра. Танцевальные сессии и составление программ. Танцевально-игровой тренинг.

**Тема 4. Особенности танцевальной работы с разными категориями людей** Коррекция заикания средствами танцевально-двигательных техник у детей и взрослых. Танцевально-терапевтические сессии с группой детей с аутизмом. Танцевальная терапия для людей с нарушениями опорно-двигательного аппарата. Танцевальная терапия со слепыми и слабовидящими. Танцевально-игровой тренинг как профилактика стресса у взрослых и детей.

**Практические занятия (36 час.)**

На практических занятиях решаются задачи:

- проверка освоения студентами материала курса;



- отработка умения устных выступлений перед аудиторией, умение отвечать на вопросы по ходу выступления и после него;
- дополнительное разъяснение преподавателем вопросов, оставшихся непонятными студентам;
- отработка навыков работы с научной литературой.

При проведении практических занятий используются следующие образовательные технологии:

- презентации, подготовленные студентами;
- деловые и ролевые игры;
- выступления с докладами.

**Занятие 1. Основные теоретические положения музыкальной терапии, с использованием метода интерактивного обучения «дискуссия» (6 час.)**

1. Виды и основные направления современной сенсорно-музыкальной терапии. Влияние музыкальной терапии на детей в мировой практике.

**Занятие 2. Теоретические основы танцевальной терапии, с использованием метода интерактивного обучения «дискуссия» (6 час.)**

1. Танцевальная терапия.
2. Танцевальная педагогика.
3. Развитие танцевальной терапии.

**Занятие 3. Методы и техники танцевальной терапии, с использованием метода интерактивного обучения «дискуссия» (6 час.)**

1. Танцевальная игра.
2. Танцевальные сессии и составление программ.
3. Танцевально-игровой тренинг.

**Занятие 4. Развитие танцевальной терапии, с использованием метода интерактивного обучения «творческое задание» (4 час.)**

1. Зигмунд Фрейд (1856-1939)
2. Вильгельм Райх (1897-1957)

3. Александр Лоуэн (р. 1910)
4. Альфред Адлер (1870-1937)
5. Карл Густав Юнг (1875—1961)
6. Дональд Вуд Винникотт (1896—1971)
7. Карл Роджерс (1902-1987)
8. Фриц Перлз (1893—1970)
9. Пауль Шильдер (Paul Schilder) (1886-1940)

**Занятие 5. Танцевально-игровой тренинг, с использованием метода интерактивного обучения «творческое задание» (8 интеракт. час.)**

1) **ПОДГОТОВИТЕЛЬНАЯ ЧАСТЬ:** разминочный блок - ритмическая гимнастика + упражнения на перестроения в пространстве;

2) **ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ:** тематическая игра - комплекс танцевальных игр и упражнений, объединенных общим сюжетом;

3) **ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНАЯ ЧАСТЬ:** релаксация.

**ПЛАН ПРОВЕДЕНИЯ ТАНЦЕВАЛЬНО-ИГРОВОГО ТРЕНИНГА**

этапы занятия	время	содержание	задачи
Вводная часть	3-5 мин	Вступительное слово ведущего тренинга	Создать психологический настрой на занятие
Подготовительная часть	10 мин	Разминочный блок	Разогреть тело, разбудить эмоции
Основная часть	60 мин	Тематическая игра	Проработать приемы и методы танцевальной терапии согласно задачам занятия
Заключительная часть	15 мин	Релаксация	Сбалансировать эмоциональное состояние

**Занятие 6. Особенности танцевальной работы с разными категориями людей, с использованием метода интерактивного обучения «творческое задание» (6 интеракт.час.)**

Этапы комплексной логопсихокоррекции и заикания подростков и взрослых (по Ю.Б. Некрасовой)	Этапы применения танцевально-двигательных техник (ТДТ) в системе комплексной логопсихокоррекции заикания			
	I. Активная логопсихокоррекция, направленная на формирование навыков речевой,	1.Ознакомление подростков и взрослых с типичными психофизическим	Цель Ознакомление пациентов с разнообразными мышечными	Задачи 1)Снятие напряжения в мышцах тела. 2)Снижение

<p>психической и мышечной саморегуляции (в течение полутора месяцев)</p>	<p>и проявлениями заикания</p>	<p>ощущениями собственного тела и создание доверительной атмосферы, сплоченности в условиях группового взаимодействия заикающихся подростков и взрослых с использованием существенного ограничения речи и сопряженно-отраженной и ритмизированной послоговой речи с применением метронома.</p>	<p>тревожности. 3) Возникновение чувства общности. 4) Развитие внутригруппового единства.</p>	<p>тела»; «Гипнотизер»; «Огонь-лед»; «Улыбка джунглей – оскал»; «Жмурка-тарашки»; «Улыбка Будды»; «Танец-хоровод»; «Древние танцы»; «Покажи свое имя»</p>
	<p>2. Развитие самоанализа психофизических проявлений в структуре заикания</p>	<p>Фиксация заикающихся на локальных мышечных ощущениях в разных частях тела (не участвующих в речевом акте (височная, лобная, теменная, затылочная части головы, верхняя часть лица, корпус, верхние и нижние конечности) и участвующих в речевом акте (нижняя часть лица (артикуляционный аппарат), шея, грудь, живот)) с применением сопровождающей и завершающей движение ритмизированной послоговой речи с ударением на первый слог в процессе вопросно-ответной формы речи.</p>	<p>Самоанализ мышечных ощущений, эмоций, ассоциативных образов в процессе изучения собственного тела посредством разнообразных психокоррекционных техник с использованием самонаблюдения: -за реальными движениями; -за виртуальными движениями; -за реальными и виртуальными движениями;</p>	<p>Поздоровайся со своими ногами» (позвоночником, руками, головой, лицом»); «Мои ноги»; «Мой позвоночник»; «Танец рук»; «Танец головы»; «Мимика»; «Тело-Артикуляционный аппарат»; «Феномен Демосфена»</p>
	<p>3. Развитие понимания</p>	<p>Формирование умения</p>	<p>1) Развитие понимания себя и</p>	<p>«Работа с позвоночником»;</p>

	<b>подростками и взрослыми психофизических проявлений заикания у себя и у другого в процессе парного коммуникативного взаимодействия</b>	заикающихся подростков и взрослых устанавливать телесно-двигательный контакт с партнером в процессе парного взаимодействия для преодоления собственно телесного и межличностного отчуждения в сочетании с использованием спонтанной диалогической и монологической речи.	другого человека при взаимодействии путем анализа как собственных телесных ощущений и пространства, так и телесных ощущений партнера при изменении межличностной дистанции. 2) Развитие кинестетической эмпатии или «отзеркаливания» путем воспроизведения собственным телом положения, движения, мышечного напряжения другого человека. 3) Развитие самоанализа.	«Разговор рук и спины»; «Разговор рук и головы»; «Лицо»; «Поругай и похвали»; «Зеркало»; «Увеличительное стекло»; «Скульптуры»; «Пигмалион и Галатея»
<b>II. Контрольно-поддерживающая логопсихокоррекция, направленная на автоматизацию навыков речевой, психической и мышечной саморегуляции (в течение года)</b>	<b>4. Формирование навыков речевой, психической и психофизической саморегуляции у подростков и взрослых в процессе продуктивного спонтанно-творческого группового коммуникативного взаимодействия</b>	Автоматизация двигательной и речевой спонтанности пациентов в процессе творческо-игровой совместной групповой работы	1) Переключение внимания пациентов на выполнение креативных спонтанных заданий речевого и двигательного игрового коммуникативного взаимодействия. 2) Развитие самоанализа.	«Три фактора кости»; «Ограничения»; «История развития трех эмоций»; «Групповая скульптура»; «Гипнотизер»; «Танец вслепую»

### **III. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

#### **План-график выполнения самостоятельной работы по дисциплине**

<b>№ п/п</b>	<b>Дата/сроки выполнения</b>	<b>Вид самостоятельной работы</b>	<b>Примерные нормы времени на выполнение</b>	<b>Форма контроля</b>
1	1 неделя	конспект	7 ч.	конспект
2	1 неделя	подготовка к публичному выступлению	7 ч.	творческое задание
3	В течение семестра	изучение теоретического материала	7 ч.	контрольная работа

4	В течение семестра	ответы на вопросы	7 ч.	опрос
5	В течение семестра	подготовка к зачету	8 ч.	устный опрос в форме собеседования

### **Характеристика заданий для самостоятельной работы обучающихся и методические рекомендации по их выполнению**

В ходе самостоятельного изучения дисциплины методические рекомендации позволяют студентам получить комплексное всестороннее представление о предмете, ознакомиться с основами терминологической, теоретической и практической стороны содержания дисциплины.

Самостоятельная работа студентов состоит из подготовки к практическим занятиям, работы над рекомендованной литературой, написания докладов по теме практического занятия, подготовки презентаций, решения творческих задач.

Подготовку к каждому практическому занятию каждый студент должен начать с ознакомления с планом практического занятия, который отражает содержание предложенной темы. Тщательное продумывание и изучение вопросов плана основывается на проработке текущего материала лекции, а затем изучения обязательной и дополнительной литературы, рекомендованную к данной теме. На основе индивидуальных предпочтений студенту необходимо самостоятельно выбрать тему доклада по проблеме практического занятия и по возможности подготовить к нему презентацию. Если программой дисциплины предусмотрено выполнение практического задания, то его необходимо выполнить с учетом предложенной инструкции.

Подбор литературы, логика и последовательность работы над ней определяются спецификой выбранной темы. При выборе литературы рекомендуется, в первую очередь, остановиться на каком-либо более обширном фундаментальном источнике, в котором рассматривается выбранная тема, и двигаться дальше в направлении от общего к частному – от базисных положений к более конкретным. Лучше обращаться к источникам, авторы которых обладают наибольшим научным авторитетом в

данной области. В ходе изучения выбранного источника в его тексте, подстрочных ссылок и перечне использованной литературы можно обнаружить ссылки на литературу, в которой рассматривается избранная исследователем тема.

Далее следует вести поиск узкоспециализированного материала – научных статей в периодических изданиях. При работе со статьями необходимо тщательно отделять главное от второстепенного, достоверную информацию от предположений.

Поиск необходимой литературы осуществляется в монографиях, статьях, журналах, справочных материалах и т.д. и в сети Интернет (поисковые системы электронных библиотек и сайтов, где размещены журналы, монографии и др. литературные источники).

**Методические указания к составлению глоссария.** Глоссарий охватывает все узкоспециализированные термины, встречающиеся в тексте. Глоссарий должен содержать не менее 50 терминов, они должны быть перечислены в алфавитном порядке, соблюдена нумерация. Глоссарий должен быть оформлен по принципу реферативной работы, в обязательном порядке присутствует титульный лист и нумерация страниц. Объем работы должен составлять 10-15 страниц. Тщательно проработанный глоссарий помогает избежать разночтений и улучшить в целом качество всей документации. В глоссарии включаются самые частотные термины и фразы, а также все ключевые термины с толкованием их смысла. Глоссарии могут содержать отдельные слова, фразы, аббревиатуры, слоганы и даже целые предложения.

#### **Тематика заданий**

1. Составить глоссарий по теме «Сенсорно-музыкальная терапия».
2. Составить глоссарий по теме «Танцевально-двигательная терапия».
3. Составить глоссарий «Сенсорно-музыкальные технологии в работе с лицами с РАС».

**Требования к оформлению глоссария.** Формат А 4. Ориентация – книжная. Поля: верхнее, нижнее, 20 мм, правое 10мм, левое – 30 мм. Номера страниц – арабскими цифрами, внизу страницы, выравнивание по центру, титульный лист не включается в общую нумерацию. Шрифт – Times New Roman. Размер шрифта – 14 через 1,5 интервал; Расстановка переносов автоматически, абзац – 1, 25, выравнивание по ширине, без отступов.

Титульный лист. Список терминов (понятий), относящихся к содержанию модуля. Термины располагаются в алфавитном порядке. Обязательно указывается ссылка на источник. Используется не менее трех справочных источника.

### **Критерии оценки составления глоссария**

«Отлично» – в словаре представлено не менее 20 терминов, все соответствуют теме, содержание словарных статей представлено развернуто, использовано не менее трех справочных источника. Указаны ссылки на источник. Глоссарий составлен в соответствии с требованиями оформления.

«Хорошо» – в словаре представлено менее 20, но более 15 терминов, все соответствуют теме, содержание словарных статей представлено развернуто, использовано не менее двух справочных источника. Указаны ссылки на источник. Глоссарий составлен в соответствии с требованиями оформления.

«Удовлетворительно» – в словаре представлено менее 15 терминов, 50% соответствуют теме, содержание словарных статей представлено не вполне развернуто, использовано не менее двух справочных источника. Указаны ссылки на источник. Глоссарий составлен не в полном соответствии с требованиями оформления.

«Неудовлетворительно» – в словаре представлено менее 15 терминов, не все соответствуют теме, содержание словарных статей представлено очень кратко, использован один справочный источник. Указаны ссылки на источник. Глоссарий составлен не в полном соответствии с требованиями оформления.

**Методические рекомендации по составлению конспекта.** Конспект – сложный способ изложения содержания книги или статьи в логической последовательности. Конспект аккумулирует в себе предыдущие виды записи, позволяет всесторонне охватить содержание книги, статьи. Поэтому умение составлять план, тезисы, делать выписки и другие записи определяет и технологию составления конспекта. Ниже даны рекомендации по составлению конспекта.

1. Внимательно прочитайте текст. Уточните в справочной литературе непонятные слова. При записи не забудьте вынести справочные данные на поля конспекта.
2. Выделите главное, составьте план.
3. Кратко сформулируйте основные положения текста, отметьте аргументацию автора.
4. Законспектируйте материал, четко следуя пунктам плана. При конспектировании старайтесь выразить мысль своими словами. Записи следует вести четко, ясно.
5. Грамотно записывайте цитаты. Цитируя, учитывайте лаконичность, значимость мысли.
6. В тексте конспекта желательно приводить не только тезисные положения, но и их доказательства.

При оформлении конспекта необходимо стремиться к емкости каждого предложения. Мысли автора книги следует излагать кратко, заботясь о стиле и выразительности написанного. Число дополнительных элементов конспекта должно быть логически обоснованным, записи должны распределяться в определенной последовательности, отвечающей логической структуре произведения. Для уточнения и дополнения необходимо оставлять поля. Овладение навыками конспектирования требует от студента целеустремленности, повседневной самостоятельной работы.

### **Примеры заданий**



1. Написать конспект на тему «Использование артпедагогических технологий в коррекционной работе с детьми с особыми образовательными потребностями», используя учебное пособие по коррекционной педагогике (сост. Т.Г.Неретина, С. В. Клевесенкова, Е. Е. Угринова <http://znanium.com/bookread.php?book=406357>), электронный ресурс (Российская национальная библиотека).
2. Подготовить сообщение на тему «Детское музыкальное творчество на русской народной основе», пользуясь <http://www.iprbookshop.ru/6799.html>.
3. Написать подробный конспект статьи из периодической печати (на выбор студента) «Музыкально-танцевально-двигательная терапия в коррекционной работе с детьми с ОВЗ».
4. Подготовить краткий конспект книги из списка литературы.

**Требования к оформлению конспекта.** Конспект включает титульный лист, собственно текст конспекта. Формат А 4. Ориентация – книжная. Поля: верхнее, нижнее, 20 мм, правое 10мм, левое – 30 мм. Номера страниц – арабскими цифрами, внизу страницы, выравнивание по центру, титульный лист не включается в общую нумерацию. Шрифт – Times New Roman. Размер шрифта – 14 через 1,5 интервал; Расстановка переносов автоматически, абзац – 1, 25, выравнивание по ширине, без отступов.

#### **Критерии оценки написания конспекта**

«Отлично»–выдержана краткость (конспект не должен превышать 1/8 от авторского текста); ясная и четкая структуризация материала, содержательная точность, наличие образных и символических элементов, оригинальность обработки авторского текста. Конспект составлен в соответствии с требованиями оформления.

«Хорошо»–выдержана краткость (конспект не должен превышать 1/8 от авторского текста); ясная и четкая структуризация материала, содержательная точность, отсутствие образных и символических элементов и оригинальности обработки авторского текста. Конспект составлен в соответствии с требованиями оформления.

«Удовлетворительно»– не выдержана краткость изложения конспекта (объем менее или более 1/8 от авторского текста), нарушена логика изложения материала, есть содержательные неточности. Конспект составлен с нарушениями требований оформления.

«Неудовлетворительно»–не выдержана краткость изложения конспекта (объем менее или более 1/8 от авторского текста), логика изложения материала не соответствует тексту источника, много содержательных неточностей. Конспект составлен с нарушениями требований оформления.

**Творческие домашние задания** – одна из форм самостоятельной работы студентов, способствующая углублению знаний, выработке устойчивых навыков самостоятельной работы. Творческое задание – задание, которое содержит большой или меньший элемент неизвестности и имеет, как правило, несколько подходов. В качестве главных признаков творческих домашних работ студентов выделяют: высокую степень самостоятельности; умение логически обрабатывать материал; умение самостоятельно сравнивать, сопоставлять и обобщать материал; умение классифицировать материал по тем или иным признакам; умение высказывать свое отношение к описываемым явлениям и событиям; умение давать собственную оценку какой-либо работы и др.

### **Примеры творческих заданий**

1. Подготовить публичного выступления на одну из тем:
  - «Из истории становления музыкальной терапии в России и зарубежной практике»;
  - «Выдающиеся танцоры современности»;
  - «Зачем человеку музыка»;
  - «Танец в моей жизни»
2. Просмотр и анализ кинофильмов о танцах, танцевальной терапии.
3. Создание роликов о влиянии танца на человека.
4. Подготовка танцевальной игры, танцевальные сессии, составление программ, танцевально-игровых тренингов.

**Требования к оформлению творческих заданий.** Оформление включает титульный лист, основную часть – прикладываемые материалы к теме творческого задания, список используемой литературы (при необходимости). Формат А 4. Ориентация – книжная. Поля: верхнее, нижнее, 20 мм, правое 10мм, левое – 30 мм. Номера страниц – арабскими цифрами, внизу страницы, выравнивание по центру, титульный лист не включается в общую нумерацию. Шрифт – Times New Roman. Размер шрифта – 14 через 1,5 интервал; Расстановка переносов автоматически, абзац – 1, 25, выравнивание по ширине, без отступов.

### **Критерии оценки выполнения творческого задания**

«Отлично»–творческая задача успешно решена – содержание раскрыто полно и точно, проявляя при этом творческий подход и оригинальность мышления. Студент демонстрирует понимание задания, выражает своё мнение по сформулированной проблеме, логично аргументирует его, приводит конкретные факты и примеры. Демонстрирует умение защищать свои взгляды. Логично излагает материал. Вся работа выполнена самостоятельно. Форма представления задания является авторской, интересной. Содержится большое число оригинальных ситуаций и примеров. Творческое задание выполнено в соответствии с требованиями оформления.

«Хорошо»–творческое задание характеризуется смысловой цельностью, связностью и последовательностью изложения. Содержание соответствует заданию, но не все аспекты раскрыты, допущено не более одной ошибки при объяснении смысла или содержания проблемы. В работе есть элементы творчества, отдельные интересные «находки». Творческое задание выполнено в соответствии с требованиями оформления.

«Удовлетворительно»– творческая задача в основном решена, но содержание раскрыто недостаточно полно. Студент демонстрирует понимание задания, но собранная информация не анализируется и не оценивается. Включены материалы, не имеющие непосредственного отношения к теме. Стандартная работа, не содержит авторской

индивидуальности. Творческое задание выполнено не в полном соответствии с требованиями оформления.

«Неудовлетворительно» – творческая задача не решена, содержание не относится в рассматриваемой проблеме. Студент демонстрирует понимание задания, но собранная информация не анализируется и не оценивается. Включены материалы, не имеющие непосредственного отношения к теме. Стандартная работа, не содержит авторской индивидуальности. Творческое задание выполнено не в полном соответствии с требованиями оформления.

**Эссе** – вид самостоятельной исследовательской работы студентов, с целью углубления и закрепления теоретических знаний и освоения практических навыков. Цель эссе состоит в развитии самостоятельного творческого мышления и письменного изложения собственных мыслей. В зависимости от темы формы эссе могут быть различными. Это может быть анализ имеющихся статистических данных по изучаемой проблеме, анализ материалов из средств массовой информации и подробный разбор проблемной ситуации с развернутыми мнениями, подбором и детальным анализом примеров, иллюстрирующих проблему и т.п. В процессе выполнения эссе студенту предстоит выполнить следующие виды работ: составить план эссе; отобрать источники, собрать и проанализировать информацию по проблеме; систематизировать и проанализировать собранную информацию по проблеме; представить проведенный анализ с собственными выводами и предложениями.

Примерная структура эссе:

- определение феномена,
- его смысл, специфика проявления в педагогической деятельности,
- оценка данного феномена
- тенденции в развитии данного феномена.

Ошибки, которые следует избегать: длинные вступления, длинные цитаты, изложение чужих мыслей без ссылки на источник. Работа над эссе предполагает использование публикаций, но с обязательными ссылками на

источник. Правильное цитирование говорит о знакомстве студента с литературой по предмету. Эссе не является кратким изложением какой-то публикации (статьи, главы учебника и т.п.). Оно предполагает аргументированное и обоснованное изложение собственного мнения по определенному вопросу.

### **Примеры тем эссе**

1. Музыкальная и танцевально-двигательная терапия в деятельности учителя-дефектолога.
2. Чем отличается музыкальная терапия от логопедической практике.
3. Музыка для меня....
4. Танец для меня ....

**Требования к оформлению эссе.** Оформление эссе включает титульный лист, основную часть – собственно текст эссе. Формат А 4. Ориентация – книжная. Поля: верхнее, нижнее, 20 мм, правое 10мм, левое – 30 мм. Номера страниц – арабскими цифрами, внизу страницы, выравнивание по центру, титульный лист не включается в общую нумерацию. Шрифт – Times New Roman. Размер шрифта – 14 через 1,5 интервал; Расстановка переносов автоматически, абзац – 1, 25, выравнивание по ширине, без отступов.

### **Критерии оценки написания эссе**

«Отлично» – содержание раскрыто полно и точно, проявляя при этом творческий подход и оригинальность мышления. Студент выражает своё мнение по сформулированной проблеме, логично аргументирует его, приводит конкретные факты и примеры. Проявляет авторское видение проблемы. Форма представления задания является авторской, интересной. Студент владеет навыками грамотной письменной речи. Эссе выполнено в соответствии с требованиями оформления.

«Хорошо» – содержание раскрыто в соответствии с темой, проявляя при этом творческий подход. Студент выражает своё мнение по сформулированной проблеме, аргументирует его, приводит конкретные

факты и примеры. Форма представления задания является авторской, интересной. Студент владеет навыками грамотной письменной речи. Эссе выполнено в соответствии с требованиями оформления.

«Удовлетворительно» – содержание в основном раскрыто в соответствии с темой. Студент выражает своё мнение по сформулированной проблеме, но затрудняется привести весомые аргументы, приводит примеры. Форма представления задания является стандартной, без творческого подхода. Студент владеет навыками грамотной письменной речи, но имеются грамматические ошибки и смысловые неточности. Эссе выполнено не в полном соответствии с требованиями оформления.

«Неудовлетворительно» – содержание не раскрыто или не соответствует заявленной теме. Студент описывает проблемную ситуацию, но не выражает своё мнение по сформулированной проблеме, затрудняется привести аргументы, привести примеры. Форма представления задания является стандартной, без творческого подхода. Студент слабо владеет навыками грамотной письменной речи, имеются грамматические ошибки и смысловые неточности. Эссе выполнено не в полном соответствии с требованиями оформления.

**Подготовка к экзамену.** Основное в подготовке к экзамену – повторение всего учебного материала дисциплины. Лучше сразу сориентироваться во всем материале и обязательно расположить весь материал согласно вопросам (или вопросам, обсуждаемым на практических занятиях). Сама подготовка связана не только с «запоминанием», подготовка также предполагает и переосмысление материала, и даже рассмотрение альтернативных идей. Готовить «шпаргалки» полезно, главный смысл подготовки «шпаргалок» – это систематизация и оптимизация знаний по данному предмету, что само по себе прекрасно – это очень сложная и важная для студента работа, более сложная и важная, чем простое поглощение массы учебной информации. Если студент самостоятельно подготовил такие

«шпаргалки», то, скорее всего, он и экзамен сдавать будет более уверенно, так как у него уже сформирована общая ориентировка в сложном материале.

#### IV. КОНТРОЛЬ ДОСТИЖЕНИЯ ЦЕЛЕЙ КУРСА

№	Контролируемые разделы / темы дисциплин	Коды и этапы формирования компетенций		Оценочные средства	
				текущий контроль	промежуточная аттестация
1	Раздел 1. Музыкальная терапия в коррекционной работе с детьми с ОВЗ (6 час.)	ПК – 2 ПК-1	Знает основы, концепции, понятия, модели, формы и типы, особенности терапии музыкальной и танцевально-двигательной деятельности	Собеседование (УО-1)	Вопросы: 1, 2, 3, 4, 5
			Умеет использовать знания в области музыкальной терапии и танцевально-двигательной терапии в образовательно-коррекционном процессе с учетом психофизических, возрастных особенностей и индивидуальных образовательных потребностей обучающихся	Контрольная работа (ПР-2)	Вопросы: 14, 15, 16, 17
			Владеет способностью к осуществлению образовательно-коррекционного процесса с учетом психофизических, возрастных особенностей и индивидуальных образовательных потребностей обучающихся	Конспект (ПР – 7)	Вопросы: 6, 7, 8
			ПК –23 ПК-1	Знает основные методические и технические средства, осуществляющие психолого-педагогическое сопровождение семей лиц с ОВЗ	Опрос (УО – 2) Контрольная работа (ПР-2)
	Раздел 2. Танцевально-двигательная терапия в коррекционной работе с детьми с ОВЗ (8 час.)	ПК –23 ПК-1	Умеет использовать основы музыкотерапии и танцевально-двигательной терапии технологии в психолого-педагогическом сопровождении семей лиц с ОВЗ, а также в коррекционно-педагогической и научно-исследовательской деятельности в организациях образования, здравоохранения и социальной сфере	Разноуровневые задачи и задания (ПР – 11)	Вопросы: 18, 19, 20
			Владеет способностью учитывать особенности детей с ОВЗ в психолого-педагогическом сопровождении, анализировать тексты, фильмы, музыкальные произведения и использовать их терапевтический потенциал на благо	Творческие задания (ПР - 13)	Вопросы: 21, 22, 23, 24, 25

		клиента		
--	--	---------	--	--

## **V. СПИСОК УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ И ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **Основная литература**

*(электронные и печатные издания)*

1. Алефиренко Н. Ф. Современные проблемы науки о языке : учебное пособие для вузов / Издательство: Москва – Флинта. Наука, - 2016. – с.412. <http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:726185&theme=FEFU>
2. Елисеева М.Б. Становление индивидуальной языковой системы ребенка. Ранние этапы / М. Б. Елисеева. Москва : Языки славянской культуры, 2014. – 324 с.  
<http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:771930&theme=FEFU>
3. Народный танец. Методика преподавания : учеб. пособие / Г.П. Гусев. М.: Владос, 2018. 608 с. <http://www.iprbookshop.ru/14174.html>
4. Неретина, Т.Г. Использование артпедагогических технологий в коррекционной работе с детьми с особыми образовательными потребностями [Электронный ресурс] : учеб. пособие по коррекционной педагогике / сост. Т.Г.Неретина, С. В. Клевесенкова, Е. Е. Угринова и др.; под общ. ред. Т. Г. Неретиной. - 3-е изд., стереотип. - М. : ФЛИНТА, 2018. - 186 с. - ISBN 978-5-9765-1206-1. <http://znanium.com/bookread.php?book=406357>
5. Поливара З.В. Введение в специальную психологию [Электронный ресурс]: учеб. пособие / З.В. Поливара.- 2-е изд., стер. - М. : ФЛИНТА, 2019 - 272 с <http://e.lanbook.com/view/book/44270/>

### **Дополнительная литература**

*(печатные и электронные издания)*

1. Специальная психология [Электронный ресурс] : учеб. пособие / Е.С. Слепович [и др.]; под ред. Е.С. Слепович, А.М. Полякова. – Минск: Выш. шк., 2012. – 511 с. - ISBN 978-985-06-2186-3.



<http://znanium.com/catalog.php?item=booksearch&code=%D0%BB%D0%BE%D0%B3%D0%BE%D0%BF%D0%B5%D0%B4%D0%B8%D1%8F&page=2>

2. Выготский Л.С. Основы дефектологии. Собр. Соч., т. 5., М., «Педагогика», 2013.- 383 с. <http://znanium.com/bookread.php?book=406371>

3. Т.Л. Лещинская, Для педагогов, описание моделей интеграции.pdf, - М: Владос, 2013, - 127 с.

4. Логопедическая работа с детьми с задержкой психологического развития: Учебно-методическое пособие / В.В. Морозова. - М.: Форум: НИЦ ИНФРА-М, 2015. - 48 с.: 60x90 1/16. - (Высшее образование: Бакалавриат). (обложка) ISBN 978-5-00091-020-7, 300 экз.

### **Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети**

#### **«Интернет»**

1. <http://www.altmedic.ru/modules/music/index.php?nvar=42006>
2. [http://doctor-art.ru/?page\\_id=3](http://doctor-art.ru/?page_id=3)
3. [http://www.liveinternet.ru/users/fancy\\_men/profile/](http://www.liveinternet.ru/users/fancy_men/profile/)
4. [http://www.liveinternet.ru/users/fancy\\_men/](http://www.liveinternet.ru/users/fancy_men/)
5. Старк Арлин <http://autist.narod.ru/stark.htm>

## **VI. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ**

Формирование представления о сущности сенсорно-музыкальной и танцевально-двигательной терапии как составляющей арт-терапии и самостоятельного направления профессиональной деятельности с различными категориями людей является одним из основных направлений подготовки студентов направления «Специальное (дефектологическое) образование».

Материалы, представленные в РПД, позволяют получить целостное представление о дисциплине и установить логическую последовательность ее изучения, начиная с вопросов лекционного курса, занятий практического

характера и заканчивая возможностью проверки полученных знаний с использованием различных форм контроля.

Практические занятия включают вопросы для обсуждения и непосредственные практические задания, позволяющие продемонстрировать освоенный материал и проявить себя творчески в рамках самостоятельной работы. Тексты доступны для восприятия и понимания, поскольку сгруппированы по темам, где выделяются основные понятия и дается их развернутая характеристика, что в свою очередь облегчает подготовку к занятиям и помогает избежать трудностей, связанных с подбором и анализом научных источников. Получить дополнительную информацию по изучаемым вопросам студентам помогут учебно-методические материалы. Поиск данных источников не вызовет затруднения, поскольку их местонахождение обозначено в списке литературы.

Значительное место при изучении курса занимает самостоятельная работа студентов, включающая в себя аннотирование и конспектирование литературы при подготовке к лекционным и практическим занятиям, выполнение творческих заданий.

Текущий контроль освоения теоретического материала студентами производится в форме экзамена. Вопросы к нему составлены в соответствии с содержанием курса и отражают все дидактические единицы дисциплины.

Итогом курса является экзамен, который выставляется на основе рейтинг-контроля. Рейтинговая система учитывает отдельные виды деятельности студента по освоению учебной дисциплины (посещение и работа на лекционных, практических и лабораторных занятиях, выполнение творческих заданий, контрольных работ и тестов, составление конспектов). Каждый вид деятельности оценивается в баллах. На основании общей суммы баллов выводится итоговый результат. Набрав необходимую сумму баллов в течение семестра, студент получает экзамен.

Активная работа на занятиях – одно из решающих условий качественного овладения студентами дисциплины. В процессе подготовки к

практическим занятиям, студентам необходимо обратить особое внимание на самостоятельное изучение рекомендованной учебно-методической (а также научной и популярной) литературы. Самостоятельная работа с учебниками, учебными пособиями, научной, справочной и популярной литературой, материалами периодических изданий и Интернета, статистическими данными является наиболее эффективным методом получения знаний, позволяет значительно активизировать процесс овладения информацией, способствует более глубокому усвоению изучаемого материала, формирует у студентов свое отношение к конкретной проблеме. Более глубокому раскрытию вопросов способствует знакомство с дополнительной литературой, рекомендованной преподавателем по каждой теме практического занятия, что позволяет студентам проявить свою индивидуальность в рамках выступления на данных занятиях, выявить широкий спектр мнений по изучаемой проблеме.

Чтобы хорошо подготовиться к практическому занятию, студенту необходимо:

- уяснить вопросы и задания, рекомендуемые для подготовки к практическому занятию;
- ознакомиться с методическими указаниями, которые представлены в каждом плане практического занятия;
- изучить и законспектировать рекомендованные преподавателем произведения классиков науки;
- прочитать дополнительную литературу, рекомендованную преподавателем.

Важной формой обучения, а также этапом подготовки к практическим занятиям является самопроверка знаний. В ходе самопроверки студент должен ответить на вопросы, рекомендованные для подготовки к практическому занятию, а также составить развернутых план-конспект ответов. Это поможет глубже усвоить пройденный материал и прочно закрепить его в памяти. Вопросы, указанные в плане практического занятия,

являются наиболее существенными. Если при самопроверке окажется, что ответы на некоторые вопросы неясны, то надо вновь обратиться к первоисточникам, учебнику (учебному пособию) и восполнить пробел.

На практическом занятии студентам очень важно внимательно слушать выступающих товарищей, записывать новые мысли и факты, замечать неточности или неясные положения в выступлениях, активно стремиться к развертыванию дискуссии, к обмену мнениями. Надо также внимательно слушать разбор выступлений преподавателем, особенно его заключение по занятию, стремясь уловить тот новый, дополнительный материал, который использует преподаватель в качестве доказательства тех или иных идей.

На практических занятиях дисциплины разрешается пользоваться конспектом первоисточников и планом-конспектом, составленным по вопросам плана для подготовки к занятию. В ответе студента на практическом занятии должны быть отражены следующие моменты:

- анализ взглядов по рассматриваемой проблеме дисциплины;
- изложение сути вопроса, раскрытие проблемы, аргументация высказываемых положений на основе фактического материала;
- связь рассматриваемой проблемы с современностью, значимость ее для жизни и будущей деятельности;
- вывод, вытекающий из рассмотрения вопроса (проблемы).

При подготовке к итоговой аттестации в форме экзамена студент использует весь семестровый материал учебного процесса: конспекты лекций, рекомендованную учебную литературу, методические пособия, свои тетради для практических работ, и планомерно отвечает на вопросы из списка вопросов, выносимых на зачет. Сложные вопросы, неподдающиеся для понимания вопросы следует разобрать с сокурсниками и с преподавателем в часы консультаций.

## **VII. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

Наименование дисциплины (модуля), практик в соответствии с учебным планом	Наименование специальных* помещений и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы
Коррекционно-развивающие технологии в работе с детьми, имеющими расстройствами аутистического спектра	690001, Приморский край, г. Владивосток, остров Русский, полуостров Саперный, поселок Аякс, 10 корпус 26, Учебная аудитория для проведения занятий лекционного и семинарского типа F513	<p>Помещение укомплектовано специализированной учебной мебелью (посадочных мест – 26)  Оборудование: плазма: модель LG FLATRON M4716CCBA  Проектор, модель Mitsubishi, экран  Моноблок: Lenovo C360G-i3-4130T 4GB DDR3-1600 SODIMM (1x4GB) 500 GB, клавиатура, компьютерная мышь  Эксклюзивная документ камера, модель Avervision 355 AF  Акустическая система для потолочного монтажа с низким профилем, Extron SI3ct Ip (пара); врезной интерфейс с системой автоматического втягивания кабелей TLS TAM 201 Standart III; ЖК-панель 47”, Full HD, LG M4716CCBA, Кодек видеоконференцсвязь и LifeSizeExpress 220-Codeonly-Non-AES в составе кодек – 1 шт.; беспроводное дистанционное управление – 1 шт.; источник питания – 1 шт.; кабели для подключения – 1 комплект. Матричный коммутатор DVI 4x4 Extron DXP 44DVI PRO; Микрофонная петличная радиосистема УВЧ диапазона Sennheiser EW 122 G3 в составе рэкового приемника EM 100G3, передатчика SK 100G3, петличного микрофона ME 4 с ветрозащитой и антенн (2 шт.); Мультимедийный проектор, Mitsubishi EW330U, 3000 ANSI Lumen, 128x800; Преобразователь сигнала SD/HD/3G-SDI в формат HDMI 1.3 Multipix 3G HD-SDI TO HDMI converter; Сетевая видеокамера Multipix MP-HD718; Сетевой контроллер управления Extron IPL T S4; Усилитель мощности Extron XPA 2001-100V; Усилитель-распределитель DVI сигнала Extron DVI DA2; Цифровой аудиопроцессор Extron DMP 44LC; Экран проекционный ScreenLine Trim White Ice, размер рабочей области 236x147 см Моноблок Lenovo C360G-i34164G500U DK- 1 шт</p> <p>Доска аудиторная 1 шт.</p>

## VIII. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

### Паспорт ФОС

Код и наименование компетенции выпускника	Код и наименование индикатора достижения компетенции

<p>ПК-1</p> <p>Способен к проектированию осуществлению образовательно-коррекционной работы с использованием современных психолого-педагогических и логопедических технологий</p>	<p>ПК-1.1 Знает: методологические основы психолого-педагогического сопровождения образовательного процесса; методы организационно-методического сопровождения основных общеобразовательных и коррекционно-развивающих программ; современные теории, направления и практики коррекционной работы правовые и этические законы профессиональной деятельности;</p> <p>ПК-1.2 Умеет: оценивать уровень и отклонения от нормального хода психического развития обучающихся на различных уровнях образования в образовательных организациях; реализовывать индивидуально-ориентированные меры по снижению или устранению отклонений в психическом и личностном развитии обучающихся;</p> <p>ПК - 1.3. Владеет способностью: разрабатывать программы развития, коррекции, социализации и воспитания для лиц с разными образовательными потребностями; планировать и реализовывать коррекционно-развивающую работу с обучающимися с учетом их индивидуально-психологических особенностей; организации и совместного осуществления педагогами, учителями-дефектологами, учителями-логопедами, ПС 01.002 Педагог-психолог (психолог в сфере образования) ПС 03.007 Специалист по реабилитационной работе в социальной сфере социальными педагогами психолого-педагогической коррекции выявленных в психическом развитии детей и обучающихся недостатков, нарушений социализации и адаптации; способностями составлять комплексный индивидуальный маршрут реабилитации на основе профильных индивидуальных маршрутов членов реабилитационной команды.</p>
<p>ПК-3</p> <p>Способен изучать и систематизировать достижения отечественных и зарубежных исследований в области специального образования и смежных областей знания</p>	<p>ПК-3.1. Знает: современные проблемы науки и специального (дефектологического) образования, принципы планирования и проведения исследований, методы исследования и обработки данных;</p> <p>ПК-3.2. Умеет проводить анализ литературных источников и нормативно-правовых документов; планировать прикладные психолого-педагогические исследования, осуществлять самостоятельный выбор методик в соответствии с исследовательскими задачами, выбирать средства анализа и обработки данных; подготавливать научные отчеты, публикации, презентации;</p> <p>ПК-3.3. Владеет навыками проведения психолого-педагогических исследований, анализа, синтеза и обобщения результатов; обработки данных исследования; получать полезный образовательный продукт как результат исследований (проект, программа, публикация, рационализаторское предложение и т.п.); создавать и реализовывать междисциплинарные коллективные исследования.</p>

№ п/п	Контролируемые модули/разделы/темы дисциплины	Коды и этапы формирования компетенций		Оценочные средства - наименование	
				текущий контроль	промежуточная аттестация зачет и экзамен
1	Тема 1, 2, 3, 4,	ПК-2 ПК-1	<i>Знает</i> - теоретические основы организации психолого-педагогического сопровождения семей, имеющих детей с расстройствами аутистического спектра; - необходимые психолого-педагогические условия эффективного межличностного взаимодействия специалистов инклюзивного образования с семьями, имеющими детей с расстройствами аутистического спектра.	собеседование (УО-1)	вопросы: 2,3,7,9,10,11, 14
			<i>Умеет</i> - использовать основные термины и понятия педагогики, дефектологии, психологии при решении задач психолого-педагогического сопровождения семей, имеющих детей с РАС; - определять и решать практические задачи каждого этапа психолого-педагогического сопровождения семей детей с РАС; - организовать взаимодействие специалистов с семьями на всех этапах сопровождения.	контрольная работа (ПР-2)	практическое задание 1, 2, 3, 4 практическое задание 6,7
			<i>Владеет</i> приемами применения дефектологических, педагогических, психологических, лингвистических, медико-биологических знаний для постановки и решения исследовательских задач в профессиональной деятельности.	конспект (ПР-7)	
2	Тема 5, 6, 7, 8	ПК-1 ПК-2	<i>Знает</i> о содержании коррекционно-образовательных программ на основе личностно-ориентированного и индивидуального-дифференцированного подходов к лицам с РАС	опрос (УО-2)	вопросы: 16, 19,21, 22, 23; экзамен 1-5
			<i>Умеет</i> рационально выбирать и реализовывать коррекционно-образовательные программы на основе личностно-ориентированного и индивидуального-дифференцированного подходов к лицам с РАС	Разноуровневые задачи и задания (ПР-11)	практическое задание 6, 7

			<i>Владеет</i> - навыками рационального выбора и реализации коррекционно-образовательных программ на основе личностно-ориентированного и индивидуального-дифференцированного подходов к лицам с РАС	творческое задание (ПР-13)	Практическое задание 8
--	--	--	--	----------------------------	------------------------

## Шкала оценивания уровня сформированности компетенций по дисциплине

Код формулировки компетенции	Этапы формирования компетенции	критерии	показатели	баллы	
ПК-1 Способен проектированию осуществлению образовательно-коррекционной работы использованием современных психолого-педагогических логопедических технологий	знает (пороговый уровень)	методологические основы психолого-педагогического сопровождения образовательного процесса; методы организационно-методического сопровождения основных общеобразовательных и коррекционно-развивающих программ; современные теории, направления и практики коррекционной работы правовые и этические законы профессиональной деятельности;	Знание методологические основы психолого-педагогического сопровождения образовательного процесса; современных психолого-педагогических и логопедических технологий работы с лицами с РАС	Свободно описывает осуществление образовательно-коррекционной работы с использованием современных психолого-педагогических и логопедических технологий при сопровождении лиц с РАС и их семей	45-64
	умеет (продвинутый)	оценивать уровень и отклонения от нормального хода психического развития обучающихся на различных уровнях образования в образовательных организациях; реализовывать индивидуально-ориентированные меры по	Умение грамотно выбирать и уверенно использовать инструменты оценки проектирования коррекционно-развивающих программ; Применять в соответствии образовательными задачами педагогические и логопедические технологии	Научно обоснованно и в соответствии с решаемыми образовательными и жизненными задачами лиц с РАС выбирает и уверенно применяет педагогические и логопедические технологии; разрабатывает и осуществляет коррекционно-развивающие мероприятия	65-84



		снижению или устранению отклонений в психическом и личностном развитии обучающихся;			
	владеет (высокий)	способностью: разрабатывать программы развития, коррекции, социализации и воспитания для лиц с разными образовательными потребностями; планировать и реализовывать коррекционно-развивающую работу с обучающимися с учетом их индивидуально-психологических особенностей; организации и совместного осуществления педагогами, учителями-дефектологами, учителями-логопедами,	Владение навыками и умениями разработки коррекционно-развивающих программ при сопровождении лиц с РАС, Методами оценки состояния и образовательных потребностей детей с РАС и их семей	способен разрабатывать программы развития, коррекции, социализации и воспитания для лиц с разными формами РАС; планировать и реализовывать коррекционно-развивающую работу с обучающимися с учетом их образовательных потребностей и личностных особенностей	85-100
ПК-2 Способен изучать и систематизировать достижения отечественных и зарубежных исследований в области специального образования и смежных областей знания	знает (пороговый уровень)	современные проблемы науки и специального (дефектологического) образования, принципы планирования и проведения исследований, методы исследования и обработки данных;	Имеет представление о классических и современных проблема науки и специального образования, принципы организации исследований, методы исследования и обработки данных;	Свободно описывает и сравнивает классические и современные проблемы педагогики и специального (дефектологического) образования, принципы организации исследований, методы исследования и обработки данных	45-64
	умеет (продвинутый)	проводить анализ литературных источников и нормативно-правовых документов; планировать прикладные психолого-	Умение анализировать литературные источники и нормативно-правовые документы, регламентирующие профессиональную деятельность;	Способен свободно анализировать литературные источники и нормативно-правовые документы, регламентирующие профессиональную деятельность; осуществлять	65-84

		педагогические исследования, осуществлять самостоятельный выбор методик в соответствии с исследовательскими задачами, выбирать средства анализа и обработки данных; подготавливать научные отчеты, публикации, презентации;	проводить психолого-педагогические исследования, осуществлять самостоятельный выбор методик в соответствии с исследовательскими задачами, выбирать средства анализа и обработки данных;	педагогические исследования, грамотно делает самостоятельный выбор методик в соответствии с исследовательскими задачами, корректно осуществляет анализ и обработку данных;	
	владеет (высокий)	навыками проведения психолого-педагогических исследований, анализа, синтеза и обобщения результатов; обработки данных исследования; получать полезный образовательный продукт как результат исследований (проект, программа, публикация, рационализаторское предложение и т.п.); создавать и реализовывать междисциплинарные коллективные исследования.	навыками проведения психолого-педагогических исследований, анализа, синтеза и обобщения результатов; обработки данных исследования; получать полезный образовательный продукт как результат исследований (проект, программа, публикация, рационализаторское предложение и т.п.); создавать и реализовывать междисциплинарные коллективные исследования.	Способен самостоятельно проводить психолого-педагогические исследования; научно грамотно осуществляет качественный анализ и обобщение полученных результатов и на их основе корректно формулирует выводы; способен разработать и реализовать проект, программу, публикации и др. как продукты научно-практической деятельности	85-100

### Оценочные средства для промежуточной аттестации

Промежуточная аттестация студентов по дисциплине проводится в соответствии с локальными нормативными актами ДВФУ и является обязательной. Видом промежуточной аттестации по дисциплине предусмотрен экзамен.

### Вопросы к зачету по дисциплине

(устный опрос в форме собеседования)

1. Понятие музыкальной терапии.
2. История музыкальной терапии.
3. Деятельность С.В. Шушарджан.
4. Воздействие музыки на человека.
5. Виды и основные направления современной музыкотерапии.
6. Музыкальная терапия как коррекция.
7. Музыкальная терапия, ориентированная на развитие речи.
8. Музыкальная терапия как метод регуляции агрессивности у детей старшего дошкольного возраста.
9. Истоки танцевальной терапии.
10. Современное представление о танце.
11. Танцевальная терапия.
12. Танцевальная педагогика.
13. История танцевальной терапии.
14. Выбор стиля и движений.
15. Роль музыки в танцевальной терапии.
16. Основные методы танцевальной терапии.
17. Техники танцевально-двигательной терапии по Арлин Старк.
18. Танцевальная игра.
19. Танцевальные сессии и составление программ
20. Танцевально-игровой тренинг.
21. Коррекция заикания средствами танцевально-двигательных техник у детей и взрослых.
22. Танцевально-терапевтические сессии с группой детей с аутизмом.
23. Танцевальная терапия для людей с нарушениями опорно-двигательного аппарата.
24. Танцевальная терапия со слепыми и слабовидящими.
25. Танцевально-игровой тренинг как профилактика стресса у взрослых и детей.

## Критерии выставления оценки студенту на экзамене

Баллы (рейтингов ой оценки)	Оценка зачета/ экзамена	Требования к сформированным компетенциям
80-100	<i>«зачтено»/ «отлично»</i>	Оценка «отлично» выставляется студенту, если он глубоко и прочно усвоил программный материал и знает роль и значение нейропсихологической диагностики в работе с детьми с ОВЗ, систему ключевых понятий, принципы профессиональной этики, последовательно, четко и логически стройно их излагает, умеет тесно увязывать нейропсихологическую теорию с диагностической практикой, свободно справляется с задачами, вопросами и другими видами применения знаний в психолого-педагогической деятельности, причем не затрудняется с ответом при видоизменении заданий, использует в ответе материал монографической литературы, правильно обосновывает принятое решение, владеет навыками составления программ психолого-педагогической диагностики, в частности, нарушений развития детей с ОВЗ.
60-80	<i>«зачтено»/ «хорошо»</i>	Оценка «хорошо» выставляется студенту, если он твердо знает программный материал, грамотно и по существу излагает его, не допуская существенных неточностей в ответе на вопросы, касающиеся нейропсихологической диагностики нарушений развития детей и подростков, применяет теоретические положения при решении практических диагностических задач, владеет необходимыми навыками организации нейропсихологического обследования детей с особенностями развития.
40-60	<i>«зачтено»/ «удовлетворительно»</i>	Оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если он имеет знания только понятийного материала, но не усвоил особенностей нейропсихологической диагностики, допускает неточности в разработке программ процедуры исследования нарушений, недостаточно точные формулировки диагностических заключений, испытывает затруднения при выполнении практических работ, в частности, подбора необходимых нейропсиходиагностических методик для выявления разных видов нарушений развития.
0-40	<i>«не зачтено»/ «неудовлетворительно»</i>	Оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, который ориентируется в основных понятиях нейропсихологической диагностики, методах и методиках, допускает существенные ошибки в применении знаний на практике при решении практических диагностических задач, неуверенно, с большими затруднениями выполняет практические работы. Как правило, оценка «неудовлетворительно» ставится студентам, которые не могут продолжить обучение без дополнительных занятий по

		соответствующей дисциплине.
--	--	-----------------------------

Текущая аттестация студентов по дисциплине проводится в соответствии с локальными нормативными актами ДВФУ и является обязательной.

Текущая аттестация по дисциплине проводится в форме контрольных мероприятий (выполнения контрольной работы, собеседования, опроса, творческих заданий) по оцениванию фактических результатов обучения студентов и осуществляется ведущим преподавателем.

Объектами оценивания выступают:

- учебная дисциплина (активность на занятиях, своевременность выполнения различных видов заданий, посещаемость всех видов занятий по аттестуемой дисциплине);
- степень усвоения теоретических знаний;
- уровень овладения практическими умениями и навыками по всем видам учебной работы;
- результаты самостоятельной работы.