



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования
«Дальневосточный федеральный университет»
(ДВФУ)
ШКОЛА ИСКУССТВ И ГУМАНИТАРНЫХ НАУК
Департамент коммуникаций и медиа

СОГЛАСОВАНО
Руководитель ОП

Н.А. Аргылов

УТВЕРЖДАЮ

Директор Департамента коммуникаций и медиа

Н.А. Аргылов

«17» декабря 2021 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

История и теория медиа

Направление подготовки 42.04.02 Журналистика

Теория и экономика цифровых медиа

Форма подготовки очная

курс 1 семестр 1

лекции 18 час.

практические занятия 18 час.

лабораторные работы 00 час.

в том числе с использованием МАО лек. 0 /пр. 10 /лаб. 0 час.

всего часов аудиторной нагрузки 36 час.

самостоятельная работа 36 час.

в том числе на подготовку к экзамену 00 час

контрольные работы (количество) не предусмотрены

курсовая работа / курсовой проект не предусмотрены

зачет 1 семестр

экзамен не предусмотрен

Рабочая программа дисциплины разработана в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом (ФГОС) высшего образования (ВО) – магистратура по направлению подготовки 42.04.01 Реклама и связи с общественностью (приказ Минобрнауки России от 08.06.2017г. № 528 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта высшего образования – магистратура по направлению подготовки

42.04.01 Реклама и связи с общественностью» (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 29 июня 2017 г., регистрационный № 47224).

Рабочая программа обсуждена на заседании Департамента коммуникаций и медиа, протокол № 2 от «15» декабря 2021 г.

Директор Департамента коммуникаций и медиа канд.полит.наук, Аргылов Н.А.

Составители: доцент, доктор исторических наук Агапов Вадим Львович

Владивосток
2021

Оборотная сторона титульного листа РПУД

I. Рабочая программа пересмотрена на заседании кафедры:

Протокол от « ____ » _____ 20__ г. № _____

Директор ДКМ _____
(подпись) (И.О. Фамилия)

II. Рабочая программа пересмотрена на заседании кафедры:

Протокол от « ____ » _____ 20__ г. № _____

Директор ДКМ _____
(подпись) (И.О. Фамилия)

III. Рабочая программа пересмотрена на заседании кафедры:

Протокол от « ____ » _____ 20__ г. № _____

Директор ДКМ _____
(подпись) (И.О. Фамилия)

IV. Рабочая программа пересмотрена на заседании кафедры:

Протокол от « ____ » _____ 20__ г. № _____

Директор ДКМ _____
(подпись) (И.О. Фамилия)

1. Цели и задачи освоения дисциплины:

Цель:

Заключается в получении учащимися знаниями об истории и современном состоянии СМК, в изучении основных тенденций развития медиакоммуникаций, а также ключевых теоретических концепций и практических реалий деятельности масс-медиа в современном конвергентном информационном пространстве.

Задачи:

- формирование у студентов комплексного представления о современных теоретических подходах к изучению массовых коммуникаций;
- актуализация значимости междисциплинарного знания в области медиаисследований;
- освоение навыков использования теорий массовых коммуникаций в качестве концептуальной рамки для анализа процессов, происходящих в сфере медиа.

Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы, характеризуют формирование следующих компетенций:

Наименование категории (группы) общепрофессиональных компетенций (при наличии)	Код и наименование общепрофессиональной компетенции	Индикаторы достижения компетенции
Медиакоммуникационная система	ОПК-5 Способен для принятия профессиональных решений анализировать актуальные тенденции развития медиакоммуникационных систем региона, страны и мира, исходя из политических и экономических механизмов их функционирования, правовых и этических норм регулирования	ОПК-5.1 Выявляет особенности политических, экономических факторов, правовых и этических норм, регулирующих развитие разных медиакоммуникационных систем на глобальном, национальном и региональном уровнях ОПК-5.2 Моделирует индивидуальные и коллективные профессиональные журналистские действия в зависимости от условий конкретной медиакоммуникационной системы

Код и наименование индикатора достижения компетенции	Наименование показателя оценивания (результата обучения по дисциплине)
ОПК-5.1 Выявляет особенности политических, экономических факторов, правовых и этических норм, регулирующих развитие разных медиакоммуникационных систем на глобальном, национальном и региональном уровнях	Знает основные этапы развития научной мысли в сфере истории и теории медиа; современные медиасистемы, их структуру, специфику российской и зарубежной моделей СМИ
	Умеет демонстрировать углубленные знания современных медиасистем, их структуры, специфики российской и зарубежной моделей СМИ
	Владеет навыками анализа истории медиа как истории способов трансляции, консервации и интерпретации сообщений (истории коммуникативных практик и взаимодействий)
ОПК-5.2 Моделирует индивидуальные и коллективные профессиональные журналистские действия в зависимости от условий конкретной медиакоммуникационной системы	Знает специфику российских и зарубежных национальных моделей СМИ; структуру медиасистемы
	Умеет пользоваться методами анализа условий конкретной медиакоммуникационной системы, обобщать и использовать профессиональный опыт лучших региональных журналистов, в целях совершенствования профессионального мастерства, применять теоретические, правовые, технические знания о тенденциях в сфере медиа к изучению современных СМИ
	Владеет навыками применения углубленных знаний современных медиасистем, их структуры, специфики российской и зарубежной моделей СМИ в своей профессиональной деятельности, при создании собственных авторских проектов.

2. Трудоемкость дисциплины и видов учебных занятий по дисциплине

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачётных единицы (72 академических часа).

Виды учебных занятий и работы обучающегося по дисциплине:

Обозначение	Виды учебных занятий и работы обучающегося
Лек	Лекции
Пр	Практические занятия
СР	Самостоятельная работа обучающегося в период теоретического обучения

Структура дисциплины:

Форма обучения – очная.

№	Наименование раздела дисциплины	Семестр	Количество часов по видам учебных занятий и работы обучающегося						Формы промежуточной аттестации, текущего контроля успеваемости
			Лек	Лаб	Пр	ОК	СР	Контроль	
1	Теории появления медиа	1	2	0	2	0	5	0	Устный опрос
2	Изобретение новостей. Газеты и информационные агентства. Эволюция новостных СМИ	1	2	0	2	0	5	0	Устный опрос
3	Появление и развитие типов журналов в XVII–XXI вв.	1	2	0	2	0	5	0	Устный опрос
4	История цензуры	1	2	0	2	0	5	0	Устный опрос. Эссе о свободе слова
5	Проблематика СМИ	1	4	0	4	0	5	0	Устный опрос
6	Основные тенденции развития современного медиапространства	1	6	0	6	0	5	0	Устный опрос. Реферат
7	Подготовка к зачету	1	0	0	0	0	6	0	зачет
	Итого:		18	0	18	0	36	0	

III. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ТЕОРЕТИЧЕСКОЙ ЧАСТИ КУРСА

1. Теории появления медиа (2 час.)

Понятия «журналистика», «средства массовой информации», «медиа», «коммуникация». Периодизация истории журналистики. Авторитарная и либертарианская теории прессы. Теория привратников. Теории массовой коммуникации по Р. Харрису: Теория социального научения (Social Learning Theory), Теория культивирования (Cultivation Theory), Теории социализации, Теория использования и удовлетворения (Uses and Gratifications Theory), Навязывание повестки дня, Когнитивная

(конструктивистская) теория. Теория медиа в работах И.В. Кирия: медиа и государство, развитие медиа в контексте политики. Цензура и свобода слова. Четыре функции журналистики.

2. Изобретение новостей. Эволюция новостных СМИ (2 час.)

Пражурналистские формы. Рукописные газеты XVI в. Печатная пресса в XVII–XVIII вв. Особенности первых газет. Статус журналистов в обществе. «Ареопагитика» Мильтона. «Рассуждение об обязанностях журналистов» М. Ломоносова. Газетное дело в XIX – начале XX вв. Появление качественной (The Times) и массовой (The Sun и другие) прессы. Газетные магнаты Эмиль Жиранден, Джозеф Пулитцер, Уильям Хёрст, Альфред Хармсворт. «Жёлтые» газеты. Первые информационные агентства. Советские газеты 1917–1991 гг. и их особенности.

3. Развитие журналов (2 час.)

Памфлетное творчество в европейской традиции. Появление научных журналов. Первые литературные журналы. Английская журналистика эпохи Просвещения (Дж. Аддисон и Р. Стил, Д. Дефо, Дж. Свифт). Литературные журналы в России середины XVIII – середины XIX вв. (от «Трудолюбивой пчелы» и «Всякой всячины» до «Современника» и «Отечественных записок» XIX в.). Эпоха толстого журнала в XIX в. («Argosy», «Cosmopolitan», «Life» и другие). Иллюстрированные еженедельники как тип издания начала XX вв. («Colliers», «Нива»). Журналистика и литературный процесс.

4. История цензуры (2 час.)

5. Проблематика СМИ (4 час.)

Средства массовой информации и общество. Развитие жанров СМИ. Творчество выдающихся журналистов. Роль СМИ в американской войне за независимость (Т. Пейн), в Великой французской революции (Ж.-П. Марат, М. Робеспьер). Эпоха «макрекеров» в журналистике США начала XX в. Журналистика в период мировых войн.

6. Основные тенденции развития современного медиaproстранства (6 час.)

Глобальный мейнстрим современной медиасреды: глобализация, демассовизация, конвергенция, дигитализация, диверсификация, медиатизация. Типология СМК как способ классификации периодических изданий и программ вещания. Факторы развития типологии СМИ. Критерии типологизации: по учредителю, региону, специализации (тематике и аудитории), издательским характеристикам, легитимности. Качественная и массовая пресса. Структура современных СМЛ. Особенности различных информационных каналов и их взаимодействие. Социальная среда функционирования современных СМИ. Социальнорегулирующие

полномочия СМК и журналистов, PR-сообщества с точки зрения права и общественных традиций. Роль прессы в гражданском обществе и в демократическом самоуправлении народа. Объекты, предметы и методы социально-контрольной деятельности прессы. Категориальный аппарат журналистики как сферы научных изысканий. Методология исследования журналистики. Конвергентная журналистика. Медiateкст, его особенности, законы построения, типологические и индивидуальные модификации, лингвистические и экстралингвистические аспекты.

IV. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИЧЕСКОЙ ЧАСТИ КУРСА И САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Практические работы (18 час.)

1. Теория появления медиа (2 часа).

Самостоятельная работа – работа с основной и дополнительной литературой.

Практическое занятие – устный опрос и обсуждение предложенных тем.

2. Изобретение новостей. Эволюция новостных СМИ (2 часа)

Самостоятельная работа – работа с основной и дополнительной литературой.

Практическое занятие – устный опрос и обсуждение предложенных тем.

3. Развитие журналов (2 часа).

Самостоятельная работа – работа с основной и дополнительной литературой.

Практическое занятие – устный опрос и обсуждение предложенных тем.

4. История цензуры (4 часа).

Самостоятельная работа – работа с основной и дополнительной литературой, написание эссе.

Практическое занятие – устный опрос и обсуждение предложенных тем.

5. Проблематика СМИ (4 часа).

Самостоятельная работа – работа с основной и дополнительной литературой.

Практическое занятие – устный опрос и обсуждение предложенных тем.

6. Основные тенденции развития современного медиапространства (6 часов).

Самостоятельная работа – работа с основной и дополнительной литературой, написание реферата.

Практическое занятие – устный опрос и обсуждение предложенных тем.

V. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Самостоятельная работа, наряду с лекционным курсом и практическими занятиями, является неотъемлемой частью изучения курса «История и теория медиа». Приступая к изучению дисциплины, студенты должны ознакомиться с учебной программой, учебной, научной и методической литературой, имеющейся в библиотеке, получить в библиотеке рекомендованные учебники и учебно-методические пособия, завести тетради для конспектирования лекций и практических занятий. В ходе самостоятельной работы изучить основную литературу, ознакомиться с дополнительной литературой, научные статьи и материалы социологических исследований. При этом учесть рекомендации преподавателя и требования учебной программы. Подготовить тезисы для выступлений по всем учебным вопросам, выносимым на семинар. Готовясь к докладу, обращаться за методической помощью к преподавателю. При подготовке к зачету повторять пройденный материал в строгом соответствии с учебной программой, примерным перечнем учебных вопросов, выносящихся на экзамен и содержащихся в данной программе. Использовать конспект лекций и литературу, рекомендованную преподавателем. Обратит особое внимание на темы учебных занятий, пропущенных студентом по разным причинам. При необходимости обратиться за консультацией и методической помощью к преподавателю. Самостоятельная работа может осуществляться индивидуально или группами студентов в зависимости от цели, объема, конкретной тематики самостоятельной работы, уровня сложности, уровня умений студентов. Контроль результатов внеаудиторной самостоятельной работы студентов может осуществляться в пределах времени, отведенного на обязательные учебные занятия по дисциплине и внеаудиторную самостоятельную работу студентов по дисциплине, может проходить в письменной, устной или смешанной форме.

План-график выполнения самостоятельной работы:

№ п/п	Дата/сроки выполнения	Вид самостоятельной работы	Примерные нормы времени на выполнение	Формы контроля
1.	1-2 недели семестра	подготовка к практическому занятию	5 часов	устный опрос
2.	3-4 недели семестра	подготовка к практическому занятию	5 часов	устный опрос
3.	5-6 учебные недели	подготовка к практическому занятию	5 часов	устный опрос
4.	7-10 учебные недели	подготовка к практическому занятию, написание реферата	5 часов	устный опрос эссе
5.	11-14 учебные недели	подготовка к практическому занятию	5 часов	устный опрос
6.	15-17 учебные недели	подготовка к практическому занятию, написание эссе	5 часов	устный опрос реферат
6.	18 учебная неделя	подготовка к зачету	6 часов	устный опрос

VI. КОНТРОЛЬ ДОСТИЖЕНИЯ ЦЕЛЕЙ КУРСА

№ п/п	Контролируемые разделы / темы дисциплины	Код и наименование индикатора достижения	Результаты обучения	Оценочные средства	
				Текущий контроль	Промежуточная аттестация
1	Теории появления медиа	ОПК-5.1 Выявляет особенности политические, экономических факторов, правовых и этических норм, регулирующих развитие разных медиакommunikation систем на глобальном, национальном и региональном уровнях	Знает основные этапы развития научной мысли в сфере истории и теории медиа; современные медиасистемы, их структуру, специфику российской и зарубежной моделей СМИ	УО-1	Вопросы к зачету 1,2
2	Изобретение новостей. Газеты и информационные	ОПК-5.2 Моделирует индивидуальные и коллективные профессиональные	Знает специфику российских и зарубежных национальных моделей СМИ; структуру медиасистемы	УО-1	Вопросы к зачету 3,4

	агентства. Эволюция новостных СМИ	журналистские действия в зависимости от условий конкретной медиакоммуникаци онной системы			
3	Появление и развитие типов журналов в XVII–XXI вв.	ОПК-5.2 Моделирует индивидуальные и коллективные профессиональные журналистские действия в зависимости от условий конкретной медиакоммуникаци онной системы	Умеет пользоваться методами анализа условий конкретной медиакоммуникационной системы, обобщать и использовать профессиональный опыт лучших региональных журналистов, в целях совершенствования профессионального мастерства, применять теоретические, правовые, технические знания о тенденциях в сфере медиа к изучению современных СМИ	УО-1	Вопросы к зачету 5,6
4	История цензуры	ОПК-5.1 Выявляет особенности политических, экономических факторов, правовых и этических норм, регулирующих развитие разных медиакоммуникаци онных систем на глобальном, национальном и региональном уровнях	Умеет демонстрировать углубленные знания современных медиа систем, их структуры, специфики русской и зарубежной моделей СМИ	УО-4 ПР-3	Вопросы к зачету 7,8
5	Проблематика СМИ	ОПК-5.1 Выявляет особенности политических, экономических факторов, правовых и этических норм, регулирующих развитие разных медиакоммуникаци онных систем на глобальном, национальном и	Владеет навыками анализа истории медиа как истории способов трансляции, консервации и интерпретации сообщений (истории коммуникативных практик и взаимодействий)	УО-3	Вопросы к зачету 9,10

		региональном уровнях			
6	Основные тенденции развития современного медиапростра нства	ОПК-5.2 Моделирует индивидуальные и коллективные профессиональные журналистские действия в зависимости от условий конкретной медиакоммуникаци онной системы	Владеет навыками применения углубленных знаний современных медиасистем, их структуры, специфики российской и зарубежной моделей СМИ в своей профессиональной деятельности, при создании собственных авторских проектов.	УО-1 ПР-4	Вопросы к зачету 11,12

УО-1 – собеседование

ПР-3 – эссе

ПР-4 – реферат

VII. СПИСОК УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ И ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Основная литература:

1. Бакулев, Г.П. Массовая коммуникация: западные теории и концепции : учеб. пособие для студентов вузов / Г.П. Бакулев. — 3-е изд., перераб. и доп. — Москва : Аспект Пресс, 2016. — 192 с. - ISBN 978-5-7567-0795-3. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1038937>

2. Журналистика в информационном поле современной России : должное и реальное : монография / О. А. Дмитриева, А. В. Колесниченко, Д. Ю. Кульчицкая [и др.] ; под. ред. Г. В. Лазутиной. - Москва : Аспект Пресс, 2019. - 176 с. - ISBN 978-5-7567-1014-4. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1241363>

3. Кирия, И. В. История и теория медиа : учебник для вузов / И. В. Кирия, А. А. Новикова ; Нац. исслед. ун-т «Высшая школа экономики». - 2-е изд. - Москва : Изд. дом Высшей школы экономики, 2020. - 426 с. - (Учебники Высшей школы экономики). - ISBN 978-5-7598-2025-3. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1209258>

4. Медиасистема России : учебник / Е. Л. Вартанова, А. В. Вырковский, А. В. Вырковский [и др.] ; под. ред. Е.Л. Вартановой. - 2-е изд., испр. и доп. - Москва : Издательство «Аспект Пресс», 2021. - 424 с. - ISBN 978-5-7567-1103-5. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1241353>

5. Распопова С.С. Основы журналистской деятельности : учебник /

Распопова С.С.. — Москва : Аспект Пресс, 2019. — 271 с. — ISBN 978-5-7567-0892-9. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/87972.html>

6. Российская журналистика сегодня: социальная миссия и профессиональное мастерство : монография / И.В. Фотиева, Т.А. Семилет, Е.В. Лукашевич, В.В. Витвинчук ; под ред. И.В. Фотиевой. — Москва : ИНФРА-М, 2021. — 256 с. — (Научная мысль). — DOI 10.12737/1044192. - ISBN 978-5-16-015637-8. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1238780>

7. Сорокина, Н. В. Национальные стереотипы в межкультурной коммуникации: Монография / Сорокина Н.В. - Москва : ИЦ РИОР, НИЦ ИНФРА-М, 2018. - 265 с.- (Научная мысль). - ISBN 978-5-369-01325-0. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1174578>

8. Таратухина, Ю. В. Межкультурная коммуникация в информационном обществе : учебное пособие / Ю. В. Таратухина, Л. А. Цыганова, Д. Э. Тколенко ; Нац. исслед.ун-т «Высшая школа экономики». - 2-е изд. - Москва : Изд. дом Высшей школы экономики, 2020. - 258 с. - ISBN 978-5-7598-1424-5. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1209250>

Дополнительная литература:

1. Журналистика. Общество. Ценности : коллективная монография / Г.В. Жирков [и др.]. — Санкт-Петербург : Петрополис, 2012. — 448 с. — ISBN 978-5-9676-460-7. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/20315.html>

2. Как новые медиа изменили журналистику. 2012—2016 / А. Амзин [и др.]. — Москва, Екатеринбург : Кабинетный ученый, Гуманитарный университет, 2016. — 304 с. — ISBN 978-5-7525-3084-5. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/75003.html>

3. Колесниченко А.В. Практическая журналистика : учебное пособие / Колесниченко А.В.. — Москва : Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова, 2010. — 192 с. — ISBN 978-5-211-05510-0. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/13304.html>

4. Чемякин Ю.В. Основы теории и истории журналистики : учебное пособие / Чемякин Ю.В.. — Екатеринбург : Уральский федеральный университет, ЭБС АСВ, 2013. — 112 с. — ISBN 978-5-7996-0911-5. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/66568>

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

1. Федеральный портал «Российское образование» <http://www.edu.ru>
2. Российский портал открытого образования <http://window.edu.ru>
3. Правовая информационная система <http://www.consultant.ru>
4. Научная электронная библиотека eLIBRARY проект РФФИ www.elibrary.ru

VIII. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Описание последовательности действий обучающихся, или алгоритм изучения дисциплины.

Для понимания материала и качественного его усвоения рекомендуется такая последовательность действий.

В течение недели выбрать время (1-1,5 часа) для работы с рекомендованной литературой в библиотеке или ресурсами Интернет.

Рекомендации по работе с литературой. Основным методом самостоятельного овладения знаниями является работа с литературой. Это сложный процесс, требующий выработки определенных навыков, поэтому студенту нужно обязательно научиться работать с книгой.

Осмысление литературы требует системного подхода к освоению материала. В работе с литературой системный подход предусматривает не только внимательное чтение текста и изучение специальной литературы, но и обращение к дополнительным источникам – справочникам, энциклопедиям, словарям, которые являются основными помощниками в самостоятельной работе студента, так как глубокое изучение именно их материалов позволит студенту освоить новую научную терминологию, а затем самостоятельно оперировать теоретическими категориями и понятиями. Такого рода работа с литературой обеспечивает решение студентом поставленной перед ним задачи (подготовка к семинарскому занятию, выполнение практических заданий и т.д.).

Литература для изучения обычно выбирается из списка литературы, выданного преподавателем, либо путем самостоятельного отбора материалов. После этого непосредственно начинается изучение материала, изложенного в источнике.

При изучении материала источника необходимо обращать особое внимание на комментарии и примечания, которыми сопровождается текст.

Они разъясняют отдельные места текста, дополняют изложенный материал, указывают ссылки на цитируемые источники, исторические сведения о лицах, фактах, объясняют малоизвестные или иностранные слова.

Во время изучения литературы следует конспектировать и составлять рабочие записи прочитанного, которые могут быть сделаны и в виде простого и развернутого плана, цитирования, тезисов, резюме, аннотации, конспекта. Такие записи удлиняют процесс проработки, изучения книги, но способствуют ее лучшему осмыслению и усвоению, выработке навыков кратко и точно излагать материал.

Наиболее надежный способ собрать нужный материал – составить конспект - краткое изложение своими словами содержания книги. Конспекты позволяют восстановить в памяти ранее прочитанное без дополнительного обращения к самой книге. При их составлении следует пользоваться различными приемами выделения отдельных частей текста, ключевых выражений, терминов, основных понятий (выделение абзацев, подчеркивание, написание жирным шрифтом, курсивом, использование цветных чернил и т.п.). Желательно оставлять поля для внесения дополнений, поправок или фиксации собственных мыслей по данной записи, возможно несовпадающих с авторской точкой зрения.

При изучении литературы особое внимание следует обращать на новые термины и понятия. Понимание сущности и значения терминов способствует формированию способности логического мышления, приучает мыслить абстракциями, что важно при усвоении дисциплины. Поэтому при изучении темы курса студенту следует активно использовать универсальные и специализированные энциклопедии, словари, иную справочную литературу.

Вся рекомендуемая для изучения курса литература подразделяется на основную и дополнительную. К основной литературе относятся источники, необходимые для полного и твердого усвоения учебного материала. Необходимость изучения дополнительной литературы диктуется, прежде всего тем, что в учебной литературе нередко остаются неосвещенными современные проблемы, а также не находят отражения новые документы, события, явления, научные открытия последних лет. Поэтому дополнительная литература рекомендуется для более углубленного изучения программного материала.

Курс структурирован по хронологическому, тематическому и сравнительно типологическому принципам, что позволяет, с одной стороны, систематизировать учебный материал, с другой – подчеркивает связь с другими дисциплинами учебного плана.

В процессе изучения материалов учебного курса предлагаются разнообразные формы работ: чтение лекций, практические занятия, контрольные работы.

Лекционные занятия ориентированы на освещение вводных тем в каждый раздел курса и призваны ориентировать студентов в предлагаемом материале, заложить научные и методологические основы для дальнейшей самостоятельной работы студентов.

Практические занятия акцентированы на наиболее принципиальных и проблемных вопросах методологии научного познания и призваны стимулировать выработку собственной позиции по данным темам. В работе используются разнообразные средства, формы и методы обучения (информационно-развивающие, проблемно-поисковые).

Особо значимой для профессиональной подготовки является *самостоятельная работа* по курсу. В ходе этой работы студенты отбирают необходимый материал по изучаемому вопросу и анализируют его. Самостоятельная работа с литературой включает в себя такие приемы как составление плана, тезисов, конспектов, аннотирование источников, написание рефератов. В рамках учебного курса подразумевается составление тематических докладов, которые проверяется преподавателем, обсуждается со студентами и учитывается при итоговом контроле знаний по курсу.

Освоение курса должно способствовать развитию навыков обоснованных и самостоятельных оценок научных фактов. Поэтому во всех формах контроля знаний, особенно при сдаче зачетов и экзаменов, внимание должно быть обращено на понимание гносеологической и эпистемологической проблематики, на умение критически использовать ее результаты и выводы.

В конце семестра студент должен подготовиться к промежуточной аттестации - сдаче зачета, при этом для подготовки используются список контрольных вопросов к зачету.

Методические рекомендации по подготовке устного сообщения.

При подготовке сообщения необходимо:

- уяснить для себя суть темы, которая предложена;
- подобрать необходимую литературу (лучше пользоваться несколькими источниками для более полного получения информации);
- тщательно изучить материал учебника по данной теме, чтобы легче ориентироваться в необходимой литературе и не сделать элементарных ошибок;
- изучить подобранный материал (по возможности работать карандашом, выделяя самое главное по ходу чтения);

- составить план сообщения;
- написать текст сообщения.

Методические указания по написанию эссе

Эссе - самостоятельная творческая письменная работа, по форме эссе обычно представляет собой рассуждение – размышление (реже рассуждение – объяснение), поэтому в нём используются вопросно-ответная форма изложения, вопросительные предложения, ряды однородных членов, вводные слова, параллельный способ связи предложений в тексте.

Особенности эссе:

- наличие конкретной темы или вопроса;
- личностный характер восприятия проблемы и её осмысления;
- небольшой объём;
- свободная композиция;
- непринуждённость повествования;
- внутреннее смысловое единство;
- афористичность, эмоциональность речи

Требования к эссе.

1. Объём эссе не должен превышать 1–2 страниц
2. Эссе должно восприниматься как единое целое, идея должна быть ясной и понятной.
3. Необходимо писать коротко и ясно. Эссе не должно содержать ничего лишнего, должно включать только ту информацию, которая необходима для раскрытия вашей позиции, идеи.
4. Эссе должно иметь грамотное композиционное построение, быть логичным, четким по структуре.
5. Каждый абзац эссе должен содержать только одну основную мысль.
6. Эссе должно показывать, что его автор знает и осмысленно использует теоретические понятия, термины, обобщения, мировоззренческие идеи.
7. Эссе должно содержать убедительную аргументацию заявленной по проблеме позиции

Структура эссе определяется предъявляемыми к нему требованиями:

- мысли автора эссе по проблеме излагаются в форме кратких тезисов (Т);
- мысль должна быть подкреплена доказательствами - поэтому за тезисом следуют аргументы.

Тезис — это сужение, которое надо доказать.

Аргументы - это факты, явления общественной жизни, события, жизненные ситуации и жизненный опыт, научные доказательства, ссылки на

мнение ученых и др. Лучше приводить два аргумента в пользу каждого тезиса: один аргумент кажется неубедительным, три аргумента могут "перегрузить" изложение, выполненное в жанре, ориентированном на краткость и образность.

Таким образом, эссе приобретает кольцевую структуру (количество тезисов и аргументов зависит от темы, избранного плана, логики развития мысли):

- вступление
- тезис, аргументы
- тезис, аргументы
- тезис, аргументы
- заключение.

Рассмотрим каждый из компонентов эссе.

Вступление – суть и обоснование выбора темы. На этом этапе очень важно правильно сформулировать вопрос, на который вы собираетесь найти ответ.

Во вступлении можно написать общую фразу к рассуждению или трактовку главного термина темы или использовать перифразу (главную мысль высказывания), например: «для меня эта фраза является ключом к пониманию...», «поразительный простор для мысли открывает это короткое высказывание...».

Основная часть - ответ на поставленный вопрос. Один параграф содержит: тезис, доказательство, иллюстрации, подвывод, являющийся частично ответом на поставленный вопрос.

В основной части необходимо изложить собственную точку зрения и ее аргументировать.

Для выдвижения аргументов в основной части эссе можно воспользоваться так называемой ПОПС – формулой:

П – положение (утверждение) – Я считаю, что ...

О – объяснение – Потому что ...

П – пример, иллюстрация – Например, ...

С – суждение (итоговое) – Таким образом, ...

Высказывайте своё мнение, рассуждайте, анализируйте, не подменяйте оценку пересказом теоретических источников.

Заключение, в котором резюмируются главные идеи основной части, подводящие к предполагаемому ответу на вопрос или заявленной точке зрения, делаются выводы.

Темы для эссе

1. Понятие аудиовизуальной культуры в контексте современных теорий медиа
2. Диалектика «старого» и «нового» в области технологий коммуникации.
3. Специфика «новых медиа». Интернет и сетевые явления
4. Многоуровневое понимание информации.
5. Влияние теории когнитивного диссонанса Л. Фестингера на медиаисследования.
6. Общество как социальная система (Т. Парсонс)
7. Массмедиа как социальный институт: основные атрибуты.
8. Критика современного телевидения в работах Н. Постмана
9. Подходы к определению информационного общества (Ф. Уэбстер).
10. Технологический детерминизм и концепция «глобальной деревни» М. Маклюена.
11. Права и обязанности журналиста: свободы и несвободы.

Методические рекомендации по написанию реферата

Рефератом следует считать краткое изложение в письменном виде содержания и результатов индивидуальной учебно-исследовательской деятельности. Реферат имеет регламентированную структуру, содержание и оформление.

Реферат должен обладать следующими признаками:

- семантическая адекватность первоисточнику;
- максимальная полнота и точность изложения содержания при небольшом объеме полученного текста;
- объективность в передаче содержания первоисточника;
- авторизованность в передаче информации (реферирующий раскрывает содержание первоисточника со своей точки зрения. Используемые цитаты вносятся в текст без искажения, заключаются в кавычки обязательно со ссылкой на источник);
- постоянная устойчивая структура.

Реферат представляет собой самостоятельный анализ опубликованной литературы по проблеме, то есть систематизированное изложение чужих обнародованных мыслей со ссылкой на первоисточник и, в обязательном порядке, с собственной оценкой изложенного материала.

Цель написания рефератов.

Подготовка и написание реферата имеет целью расширить, систематизировать и закрепить полученные обучающимися теоретические знания в области изучаемых предметов.

Задачи написания рефератов:

- систематизировать навыки критического анализа и оценки современных научных достижений;
- закрепить приобретаемые обучающимися умения поиска необходимой информации;
- систематизировать навыки быстрого ориентирования в современной классификации источников;
- выработать адекватное понимание прочитанного, выделение главного и его фиксации - составление конспекта;
- расширить навыки научного исследования, письменного изложения теоретических вопросов и обобщения реальных фактов;
- способствовать формированию у обучающихся научного мировоззрения, методического мышления и практического действия.

Структура реферата включает в себя:

1. Титульный лист.
2. Оглавление с указанием плана работы, который должен содержать введение, название основных разделов (глав, параграфов) работы, заключение, список использованной литературы и нумерации страниц.
3. Введение, в котором определяется цель и задачи исследования, представленного в реферате, его актуальность, теоретическое и практическое значение, степень разработанности выбранной темы, используемая теоретикометодологическая, концептуальная и источниковедческая база.
4. Основная часть, в которой раскрывается основное содержание плана. Текст должен содержать разделы (главы), количество и название, которых определяются автором и преподавателем. Обычно в реферате выделяют 2-4 параграфа. Подбор материала направлен на рассмотрение и раскрытие основных положений выбранной темы. Обязательным являются ссылки на авторов, чьи позиции, мнения, информация использованы в реферате. Цитирование и ссылки не должны подменять позиции автора реферата. Объемные отступления от темы, несоразмерная растянутость отдельных параграфов рассматриваются в качестве недостатков основной части реферата. Таблицы и графические объекты, необходимые для раскрытия темы, могут помещаться непосредственно в текст основной части реферата, если их объем не является чрезмерным. Основная часть реферата, помимо почерпнутого из разных источников содержания, должна включать в себя собственное мнение обучающегося и сформулированные выводы по завершению каждого параграфа, опирающиеся на приведенные факты. Указанные выводы рекомендуется начинать со слов «таким образом», «суммируя вышеизложенное», «итак» и т.п.;

5. Заключение, где формируются доказательные выводы на основании содержания исследуемого автором материала;

6. Список использованной литературы и других источников к реферату (не менее 7-10 источников) оформляется в алфавитной последовательности в соответствии с ГОСТ 7.1-2003 «Библиографическая запись, библиографическое описание документа. Общие требования и правила составления» и ГОСТ 7.82-2001 «Библиографическая запись. Библиографическое описание электронных ресурсов. Общие требования и правила составления». В него вносится весь перечень изученных в процессе написания реферата: статей, учебных пособий, Интернет-ресурсов, справочников и др. В нем указываются: фамилии автора, инициалы, название работы, место и время её публикации. Он не должен быть слишком обширным, однако его не обязательно ограничивать включением только тех источников, из которых приведены цитаты.

7. Приложения. В реферате могут быть использованы приложения (копии архивных документов, фотографии, схемы, образцы документов, таблицы, графики и т.д.), иллюстрирующие излагаемый материал. Приложение создается обучающимся в том случае, если оно дополняет содержание основных проблем темы.

Сдаваемые на проверку рефераты должны быть тщательно оформлены.

Если в работе приводятся материалы, цитаты, данные, идеи, заимствованные из других источников, то необходимо делать ссылки (сноски) на первоисточник. Это может быть внутритекстовая, подстрочная или затекстовая ссылка. Как правило, используются подстрочные ссылки, помещаются внизу страницы, затекстовые, выносятся либо в конец каждого раздела, главы, либо в конец всей работы, но с разбивкой на главы. Нумерация подстрочных ссылок может быть как сквозной, в порядке последовательности (1,2,3...20 и т.д.), так и по главам (разделам) отдельно. Ссылки печатаются через 0,5 интервала.

Цитаты приводятся для подтверждения рассматриваемых в реферате положений. В тексте должны сохраняться все особенности документа, из которого они взяты (орфография, пунктуация). Необходимо стремиться к тому, чтобы цитаты были короткими, но без искажения смысла слов цитируемого автора.

Текст работы должен быть распечатан на принтере на одной стороне белого листа бумаги формата А4 через 1,5 интервала, шрифтом Times New Roman, размер 14.

Каждая страница текста и приложений должна иметь поля:

– левое - 25 мм,

- правое - 10 мм,
- верхнее и нижнее по 20 мм.

Заголовки отделяются от основного текста пробелами в 1,5 интервала снизу, шрифт Times New Roman, размер 12-14, полужирное начертание. Нумерация страниц производится последовательно с титульного листа и оглавления работы, при этом номера страниц проставляются с 3-ей страницы (с введения) внизу посередине страницы.

Абзацы в реферате должны быть правильно определены, каждый из них, как правило, указывает на начало новой мысли автора. Отступы всех абзацев должны быть по всей работе одинаковые и соответствовать 1,5 см.

Объем реферата составляет не менее 25 машинописных страниц без учета приложений: введение - 1-2 страницы, основная часть - 10-12 страниц, заключение - 1-2 страницы, список литературы - 1 страница.

Подготовленная работа сдается на кафедру или преподавателю. Она должна быть подписана обучающимся на последней странице.

При невыполнении обучающимся требований к научному уровню, содержанию и оформлению реферата, преподаватель имеет право возвратить работу для доработки устранения недостатков.

Темы для реферата

1. Классификация медиатеорий по характеру их происхождения (Д. МакКуэйл).
2. Математическая теория информации К. Шеннона.
3. Понятие «обратная связь» (Н. Винер).
4. Атрибутивный и функциональный подходы к пониманию информации.
5. Информологический и информациологический подходы к понятию информации.
6. Взаимосвязь коммуникации и информации.
7. Уровни социальной коммуникации («пирамида» Д. МакКуэйла).
8. Соотношение понятий СМИ, массовые коммуникации, медиа, медиакоммуникации.
9. Ключевые характеристики медиакоммуникаций в 21 веке.
10. Нормативные теории прессы (У. Шрамм, Т. Питерсон, Ф. Сиберт)
11. Феномен гейткипинга в медиасфере.
12. Теория массово-коммуникационных эффектов (Д. МакКуэйл).
13. Теории пропаганды / «волшебной пули» (Г. Лассуэлл, У. Липпман).
14. Модель двухступенчатого потока коммуникации Э. Каца и П. Лазарсфельда.

15. Влияние теории когнитивного диссонанса Л. Фестингера на медиаисследования.

16. Концепция прайминга (А. Бандура и др.).

17. Гипотеза культивации (Дж. Гербнер).

18. Теория диффузии инноваций (Э. Роджерс).

19. Теория «полезности и удовлетворения потребностей» (Э. Кац и др.).

20. Теория разрыва в знаниях (П. Тичнор и др.).

21. Модель зависимости медиаэффектов (С. Болл-Рокич, М. ДеФлюэр).

22. Теория повестки дня (М. Маккомбс, Д. Шоу и др.).

23. Концепция «спирали молчания» (Э. Ноэль-Нойман).

24. Концепция «усталости сострадать» (К. Кинник и др.).

25. Основные направления исследований медиавоздействия.

26. Работы по теории массовой коммуникации В. Беньямина и Г. Маркузе.

27. Конструктивистская теория общественного мнения Ж.-П. Пажеса.

28. Структура знака (Ф. де Соссюр) и типы знаков (Ч. Пирс).

29. Модель кодирования / декодирования С. Холла.

30. Теория виртуализации общества Д.В.Иванова.

31. Этапы в историческом развитии СМИ (на примере...)

IX. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Учебные занятия по дисциплине проводятся в помещениях, оснащенных соответствующим оборудованием и программным обеспечением.

Перечень материально-технического и программного обеспечения дисциплины приведен в таблице.

Материально-техническое и программное обеспечение дисциплины

Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Перечень лицензионного программного обеспечения. Реквизиты подтверждающего документа
F611	Лекционная аудитория с мультимедийным оборудованием, посадочных мест 46	Оборудование: плазма: модель LG FLATRON M4716CCBA Проектор, модель Mitsubishi, экран Эксклюзивная документ камера, модель AVervision 355 AF Доска аудиторная

Рабочие места для людей с ограниченными возможностями здоровья оснащены дисплеями и принтерами Брайля; оборудованы: портативными устройствами для чтения плоскочечатных текстов, сканирующими и

читающими машинами, видеоувеличителем с возможностью регуляции цветовых спектров; увеличивающими электронными лупами и ультразвуковыми маркировщиками.

В целях обеспечения специальных условий обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья в ДВФУ все здания оборудованы пандусами, лифтами, подъемниками, специализированными местами, оснащенными туалетными комнатами, табличками информационно-навигационной поддержки.

Х. ФОНДЫ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Текущая аттестация студентов по дисциплине «История и теория медиа» проводится в соответствии с локальными нормативными актами ДВФУ и является обязательной.

Текущая аттестация по дисциплине «История и теория медиа» проводится в форме контрольных мероприятий (работа на практических занятиях, подготовка сообщений, написание реферата и эссе) по оцениванию фактических результатов обучения студентов и оценивается преподавателем.

Объектами оценивания выступают:

- учебная дисциплина (активность на занятиях, своевременность выполнения различных видов заданий, посещаемость всех видов занятий по аттестуемой дисциплине);
- степень усвоения теоретических знаний;
- уровень овладения практическими умениями и навыками по всем видам учебной работы;
- результаты самостоятельной работы.

Критерии оценки сообщения

-100-86 баллов - выставляется студенту, если студент выразил своё мнение по сформулированной проблеме, аргументировал его, точно определив ее содержание и составляющие. Приведены данные отечественной и зарубежной литературы, статистические сведения, информация нормативно-правового характера. Студент знает и владеет навыком самостоятельной исследовательской работы по теме исследования; методами и приемами анализа теоретических и/или практических аспектов изучаемой области. Фактических ошибок, связанных с пониманием проблемы, нет; графически работа оформлена правильно

- 85-76 - баллов - работа характеризуется смысловой цельностью, связностью и последовательностью изложения; допущено не более 1 ошибки при объяснении смысла или содержания проблемы. Для аргументации приводятся данные отечественных и зарубежных авторов.

Продемонстрированы исследовательские умения и навыки. Фактических ошибок, связанных с пониманием проблемы, нет. Допущены одна-две ошибки в оформлении работы.

- 75-61 балл - студент проводит достаточно самостоятельный анализ основных этапов и смысловых составляющих проблемы; понимает базовые основы и теоретическое обоснование выбранной темы. Привлечены основные источники по рассматриваемой теме. Допущено не более 2 ошибок в смысле или содержании проблемы, оформлении работы.

- 60-50 баллов - если работа представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, анализа. Не раскрыта структура и теоретическая составляющая темы. Допущено три или более трех ошибок в смысловом содержании раскрываемой проблемы, в оформлении работы.

Критерии оценки реферата и эссе

100-86 баллов выставляется студенту, если студент выразил своё мнение по сформулированной проблеме, аргументировал его, точно определив ее содержание и составляющие. Приведены данные отечественной и зарубежной литературы, статистические сведения, информация нормативно-правового характера. Студент знает и владеет навыком самостоятельной исследовательской работы по теме исследования; методами и приемами анализа теоретических и/или практических аспектов изучаемой области. Фактических ошибок, связанных с пониманием проблемы, нет; графически работа оформлена правильно

85-76 - баллов - работа характеризуется смысловой цельностью, связностью и последовательностью изложения; допущено не более 1 ошибки при объяснении смысла или содержания проблемы. Для аргументации приводятся данные отечественных и зарубежных авторов. Продемонстрированы исследовательские умения и навыки. Фактических ошибок, связанных с пониманием проблемы, нет. Допущены одна-две ошибки в оформлении работы

75-61 балл - студент проводит достаточно самостоятельный анализ основных этапов и смысловых составляющих проблемы; понимает базовые основы и теоретическое обоснование выбранной темы. Привлечены основные источники по рассматриваемой теме. Допущено не более 2 ошибок в смысле или содержании проблемы, оформлении работы
60-50 баллов - если работа представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, анализа. Не раскрыта структура и теоретическая

составляющая темы. Допущено три или более трех ошибок в смысловом содержании раскрываемой проблемы, в оформлении работы.

Промежуточная аттестация студентов.

Промежуточная аттестация студентов по дисциплине «История и теория медиа» проводится в соответствии с локальными нормативными актами ДВФУ и является обязательной. По данной дисциплине учебным планом предусмотрен зачет. Он включает устный опрос в форме собеседования по вопросам, охватывающим проблематику курса и одно практическое задание. Оценка на зачете выставляется в соответствии с критериями выставления оценки по Положению о ФОС ДВФУ.

ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Примерный перечень вопросов к зачету

1. Авторитарная и либертарианская теории прессы.
2. «Галактика Гутенберга» и «глобальная деревня»: метафоры Маршалла Маклюэна
3. Предпосылки появления медиа.
4. Первые рукописные газеты (avvizi, Fugger Zeitung).
5. Особенности первых печатных газет Германии, Франции, Голландии и Англии в XVII в.
6. Журнал-эссе в системе периодики эпохи Просвещения. Журналистика Аддисона и Стила. Журнал «The Spectator».
7. Официальные ведомости как тип издания в России.
8. Первые литературные журналы России («Трудолюбивая пчела», Всякая всячина», «Трутень» и др.)
9. История газеты «The Times».
10. «Голстый» журнал XIX в. как тип издания.
11. Появление массовой прессы в XIX в. Бенджамин Дей, Джордж Беннет, Эмиль Жирарден, Фаддей Булгарин.
12. Иллюстрированные издания рубежа XIX–XX вв.
13. «Макрекерство» в американской журналистике начала XX в.
14. Журналистика в Первой мировой войне.
15. СМИ и политические институты. История цензуры.
16. Методы сбора, обработки и хранения информации.
17. Современные исследования СМИ. Методология исследования журналистики.
18. Типология средств массовой коммуникации. Современная медиасистема России.

19. Понятие конвергенции в современной журналистике.
Конвергентные СМИ.

20. Типология современных журналов.

21. Понятия «медиа» и «новые медиа». Типы и особенности современных интернет-медиа.

22. Проблематика современных медиа.

23. Социальные сети как медиа.

24. Журналистика и блогинг.

Критерии выставления оценки за устный ответ студента на зачете

по дисциплине «История и теория медиа»:

100-61	«зачтено»	Оценка «зачтено» выставляется студенту, если он усвоил знания, умения компетенций дисциплины, умеет увязывать теорию с практикой, справляется с задачами, вопросами и другими видами применения знаний, использует в ответе материал монографической литературы, обосновывает принятое решение, владеет навыками и приемами выполнения практических задач. Оценка «зачтено» выставляется студенту, только если ему предварительно зачтены практические работы, результаты защиты письменных работ.
менее 61	«не зачтено»	Оценка «не зачтено» не знает значительной части программного материала дисциплины, допускает существенные ошибки, не работал на занятиях, не принимал участие в дискуссиях на занятиях, им не были подготовлены письменные работы. Студент не показывает готовность к формированию своего интеллектуального уровня, не способен сознавать значение общекультурного уровня для своего профессионального мастерства. Оценка «не зачтено» выставляется студенту, если он освоил не все знания, умения и навыки компетенций дисциплины