



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования  
**«Дальневосточный федеральный университет»**  
(ДФУ)  
ШКОЛА ИСКУССТВ И ГУМАНИТАРНЫХ НАУК

СОГЛАСОВАНО  
Руководитель ОП

Н.А. Аргылов

УТВЕРЖДАЮ

Директор Департамента коммуникаций и медиа

Н.А. Аргылов

«17» декабря 2021 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ  
**Современные исследования телевидения: проблематика и методология**  
Направление подготовки 42.04.02 Журналистика  
Теория и экономика цифровых медиа  
Форма подготовки очная

курс 1 семестр 2  
лекции 18 час.  
практические занятия 18 час.  
лабораторные работы 0 час.  
в том числе с использованием МАО лек./пр./лаб. 0 час.  
самостоятельная работа 36 час.  
в том числе на подготовку к экзамену не предусмотрено  
контрольные работы (количество) не предусмотрено  
курсовая работа / курсовой проект не предусмотрено  
зачет 2 семестр

Рабочая программа составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта по направлению подготовки 42.04.02 **Журналистика**, утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ от 08 июня 2017 г. №529.

Рабочая программа обсуждена на заседании Департамента коммуникаций и медиа, протокол № 2 от «15» декабря 2021 г.

Директор Департамента коммуникаций и медиа канд. полит. наук, Аргылов Н.А.  
Составители: доцент, доктор исторических наук Агапов Вадим Львович

Владивосток  
2021

**Оборотная сторона титульного листа РПУД**

**I. Рабочая программа пересмотрена на заседании кафедры:**

Протокол от « \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20\_\_ г. № \_\_\_\_\_

Директор ДКМ \_\_\_\_\_

(подпись)

(И.О. Фамилия)

**II. Рабочая программа пересмотрена на заседании кафедры:**

Протокол от « \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20\_\_ г. № \_\_\_\_\_

Директор ДКМ \_\_\_\_\_

(подпись)

(И.О. Фамилия)

**III. Рабочая программа пересмотрена на заседании кафедры:**

Протокол от « \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20\_\_ г. № \_\_\_\_\_

Директор ДКМ \_\_\_\_\_

(подпись)

(И.О. Фамилия)

**IV. Рабочая программа пересмотрена на заседании кафедры:**

Протокол от « \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20\_\_ г. № \_\_\_\_\_

Директор ДКМ \_\_\_\_\_

(подпись)

(И.О. Фамилия)

## 1. Цели и задачи освоения дисциплины:

### Цель:

формирование у студентов представлений о спектре наиболее актуальных вопросов, решаемых исследователями телевидения, а также методов ведения научной работы, которые используются при проведении исследований в этой области.

### Задачи дисциплины:

– описать методологические основы современных теорий телевизионных медиа, выявить различия в парадигме и исследовательской программе отдельных теорий;

– рассмотреть проблемы выбора и разработки инструментария исследований в области телевидения;

– изучить предметные области исследования медиасферы

В результате изучения данной дисциплины у обучающихся формируются следующие профессиональные компетенции (элементы компетенций):

Тип задач	Код и наименование профессиональной компетенции (результат освоения)	Код и наименование индикатора достижения компетенции
Научно-исследовательский	ПК-1 Способен проводить научное исследование в сфере журналистики и медиа на основе самостоятельно разработанной или адаптированной методологии и методики	ПК-1.1. Знает основные направления и школы научных исследований в сфере журналистики и медиа
		ПК 1.2 Определяет поле исследования, разрабатывает или адаптирует методологию
		ПК-1.3 Собирает и анализирует информацию, применяя избранную методику, и формулирует полученные результаты

Код и наименование индикатора достижения компетенции	Наименование показателя оценивания (результата обучения по дисциплине)
ПК-1.1. Знает основные направления и школы научных исследований в сфере журналистики и медиа	Знает основные направления и методы проведения научной работы в области телевидения, современные тенденции и направления научной работы в области телевидения в России и за рубежом
	Умеет использовать знания современной научной

Код и наименование индикатора достижения компетенции	Наименование показателя оценивания (результата обучения по дисциплине)
	парадигмы в области телевидения, основные положения теории журналистики, спектр функций СМИ и роли аудитории в медиапроцессах в собственном медийном исследовании
ПК-1.2 Определяет поле исследования, разрабатывает или адаптирует методологию	Знает актуальные проблемы телевизионных медиа, принципы разработки методологии, программы, методики, анализа и презентации результатов.
	Умеет обоснованно выбирать темы и направления собственной исследовательской работы с ориентацией на актуальную отечественную и глобальную научную проблематику
	Владеет технологиями выявления актуальных проблем для медиаисследований в сфере телевидения, самостоятельного их проведения, разработки методологии, программы, методики, анализа и презентации результатов
ПК-1.3 Собирает и анализирует информацию, применяя избранную методику, и формулирует полученные результаты	Умеет отбирать эффективные методы проведения исследований и оценки релевантности и достоверности полученных результатов, формировать и обосновывать методологический и методический аппарат научного исследования в области телевидения
	Владеет навыками поиска и отбора научных текстов в конкретной области научных интересов, навыками анализа различных форматов научного текста – тезисов, статей, монографий

## II. ТРУДОЁМКОСТЬ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДОВ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачёт. ед. (72 академ. час.).

Видами учебных занятий и работы обучающегося по дисциплине являются:

Обозначение	Виды учебных занятий и работы обучающегося
Лек	Лекции
Пр	Практические занятия
СР	Самостоятельная работа обучающегося в период теоретического обучения

Структура дисциплины:

Форма обучения – очная.

№	Наименование раздела дисциплины	Семестр	Количество часов по видам учебных занятий и работы обучающегося	Формы текущего контроля
---	---------------------------------	---------	---	-------------------------

			Лек	Лаб	Пр	ОК	СР	Контроль	успеваемости и промежуточной аттестации
1	Раздел 1 Научно-исследовательская работа телевизионной журналистике	2	10		10				Дискуссия, доклад, творческие задания Зачет (устный опрос и практические задания)
2	Раздел 2 Практика исследования в сфере телевизионных медиа: основные направления	2	8		8				
	Итого:		18		18		0	0	

### **III СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ТЕОРЕТИЧЕСКОЙ ЧАСТИ КУРСА**

#### **Лекционные занятия (18 ч.)**

#### **Раздел I. Научно-исследовательская работа телевизионной журналистике (10 ч.)**

##### **Лекция 1. Краткая история развития средств аудиальной, визуальной и аудиовизуальной коммуникации и информации (2 ч.)**

Эволюция аудиовизуальной коммуникации. От тамтамов — к телефону. От беспроводной связи — к мобильной. Фиксация звука и изображения. Современная техника и технология электронных СМИ, перспективы развития. Общая характеристика аудиовизуальной коммуникации и информации.

##### **Лекция 2. Исследование взаимодействия тележурналиста с другими творческими профессиями (2 ч.)**

Взаимодействие журналиста с редактором. Работа журналиста с оператором. Работа журналиста со звукооператором и звукорежиссером. Взаимодействие тележурналиста с режиссером. Взаимодействие журналиста с продюсером.

##### **Лекция 3. Социология и психология телевидения (4 ч.)**

Исследование факторов влияния на телеаудиторию и эффективности телевидения; медиаизмерения телевидения. Методы социологических исследований. Психологические механизмы в профессиональной деятельности

тележурналиста; психологические эффекты взаимодействия телевидения и телеаудитории. Методы психологических исследований

#### **Лекция 4 Психология восприятия экранного изображения и звука (2 ч.)**

Особенности восприятия экранного изображения. Роль памяти в восприятии экранного образа. Особенности восприятия звука.

### **Раздел II. Практика исследования в сфере телевизионных медиа: основные направления (8 ч.)**

#### **Лекция 5. Технология создания радио- и телерепортажа (2 ч.)**

Исследование видов репортажа. Основные компоненты телевизионного репортажа. Этапы работы над репортажем.

#### **Лекция 6. Выразительные изобразительные средства аудиовизуального произведения (2 ч.)**

Световое решение. Цветовое решение. Организация экранного пространства. Создание иллюзии глубины экранного пространства. Монтаж как способ организации экранного пространства.

#### **Лекция 7. Методы и приемы документальной съемки (2 ч.)**

Метод прямой или репортажной, съемки. Метод наблюдения. Метод организованной ситуации. Имитация документальной съемки. Использование компьютерных технологий и спецэффектов в теледокументалистике.

#### **Лекция 8. Работа журналиста в прямом эфире (2 ч.)**

Отличия работы журналиста в прямом эфире от записи. Основные правила работы в прямом эфире. Структура построения передач разных жанров в прямом эфире.

## **IV. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИЧЕСКОЙ ЧАСТИ КУРСА И САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ**

### **Практические занятия**

**(18 час.)**

### **Раздел I. Научно-исследовательская работа телевизионной журналистике (10 ч)**

## **Занятие 1. Краткая история развития средств аудиальной, визуальной и аудиовизуальной коммуникации и информации (2 ч.)**

### **Вопросы для обсуждения:**

1. Эволюция аудиовизуальной коммуникации. От тамтамов — к телефону. От беспроводной связи — к мобильной. Фиксация звука и изображения.

2. Современная техника и технология электронных СМИ, перспективы развития.

3. Общая характеристика аудиовизуальной коммуникации и информации.

### **Практические задания:**

1. Проанализируйте основные этапы развития крупной медиакомпании в вашем регионе. Какие основные этапы развития аудиовизуальной коммуникации можно выделить? Обоснуйте ваш ответ.

2. Проанализируйте материалы региональной телекомпании за определенный период. Опишите основные характеристики аудиовизуальных материалов.

## **Занятие 2. Исследование взаимодействия тележурналиста с другими творческими профессиями (2 ч.)**

### **Вопросы для обсуждения:**

1. Взаимодействие журналиста с редактором.

2. Работа журналиста с оператором.

3. Работа журналиста со звукооператором и звукорежиссером.

4. Взаимодействие тележурналиста с режиссером.

5. Взаимодействие журналиста с продюсером.

### **Практические задания:**

1. (ПР-13 Творческое задание) Определите основные проблемные элементы взаимодействия тележурналиста с другими творческими профессиями. Сформулируйте стратегию построения взаимодействия между

профессионалами, разработайте должностные инструкции.

### **Занятие 3. Социология и психология телевидения (4 ч.)**

#### **Вопросы для обсуждения:**

1. Исследование факторов влияния на телеаудиторию и эффективности телевидения; медиаизмерения телевидения.
2. Методы социологических и психологических исследований.
3. Психологические механизмы в профессиональной деятельности тележурналиста; психологические эффекты взаимодействия телевидения и телеаудитории.

#### **Практические задания:**

1. Выбрать подходящие методы проведения исследований для изучения отношения зрителей к медиапродукту
2. Разработать программу социологического исследования предпочтений телеаудитории
3. Составить анкету для опроса зрителей
4. Провести глубинное исследование аудитории (фокус-группа, метод ассоциаций и др.)

### **Занятие 4. Психология восприятия экранного изображения и звука (2 ч.)**

#### **Вопросы для обсуждения:**

1. Особенности восприятия экранного изображения.
2. Роль памяти в восприятии экранного образа.
3. Особенности восприятия звука.
4. Характеристики звука. Роль звука в аудиовизуальном произведении.
5. Особенности создания фонограммы.
6. Взаимодействие экранного изображения и звука.

### **Раздел II. Практика исследования в сфере телевизионных медиа: основные направления (8 час.)**

#### **Занятие 5. Технология создания радио- и телерепортажа (2 ч.)**

#### **Вопросы для обсуждения:**



1. Исследование видов репортажа.
2. Основные компоненты телевизионного репортажа.
3. Этапы работы над репортажем

**Практические задания:**

1. Проведите анализ репортажей разных региональных телекомпаний, определите их основные особенности.
2. Приведите примеры единого, логически обоснованного и последовательного подхода к созданию репортажа.

**Занятие 6. Выразительные изобразительные средства аудиовизуального произведения (2 ч.)**

**Вопросы для обсуждения:**

1. Световое решение. Цветовое решение.
2. Организация экранного пространства.
3. Создание иллюзии глубины экранного пространства.
4. Монтаж как способ организации экранного пространства.

**Практические задания:**

1. Изучить особенности световых и цветовых решений телепередач различных телекомпаний. Разработайте рекомендации для местных телеканалов.

**Занятие 7. Методы и приемы документальной съемки (2 ч.)**

**Вопросы для обсуждения:**

1. Метод прямой, или репортажной, съемки.
2. Метод наблюдения.
3. Метод организованной ситуации.
4. Имитация документальной съемки.
5. Использование компьютерных технологий и спецэффектов в теледокументалистике.

**Занятие 8. Работа журналиста в прямом эфире (2 ч.)**

**Вопросы для обсуждения:**

1. Отличия работы журналиста в прямом эфире от записи.
2. Основные правила работы в прямом эфире.
3. Структура построения передач разных жанров в прямом эфире.

**Практические задания:**

1. (ПР-13) Исследуйте особенности работы в прямом эфире на примере конкретной передачи. Разработайте рекомендации по совершенствованию работы.

**v. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ  
САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся по дисциплине «Современные исследования телевидения: проблематика и методология» включает в себя:

план-график выполнения самостоятельной работы по дисциплине, в том числе примерные нормы времени на выполнение по каждому заданию;

характеристика заданий для самостоятельной работы обучающихся и методические рекомендации по их выполнению;

требования к представлению и оформлению результатов самостоятельной работы;

критерии оценки выполнения самостоятельной работы.

**План-график выполнения самостоятельной работы по дисциплине**

№ п/п	Дата/ сроки выполнения	Вид самостоятельной работы	Примерные нормы времени на выполнение	Форма контроля
1.	2 – 18 неделя	Подготовка к практическому занятию (подготовка теор. материала, выполнение практ. заданий)	20 час.	Работа на практических занятиях
2.	1 – 16 неделя	Подготовка презентации по структуре и игрокам рынка	8 час.	Представление презентации перед группой

	16-18 неделя	Подготовка к зачету	8 час.	Устный опрос, практические задания
	ИТОГО		36 час.	

Самостоятельная работа состоит из следующих компонентов:

1. Подготовка теоретического материала к каждой теме практического занятия: выполнение домашних заданий.

2. Подготовка презентации по темам, сформулированным преподавателем либо по интересующей теме (при согласовании с преподавателем).

3. Выполнение практических заданий: проведение анализа, составление таблиц, выполнение письменных работ.

4. Подготовка к зачету

Задания для самостоятельной работы (практические задания и вопросы для обсуждения) приведены в разделах «Структура и содержание практической части курса и самостоятельной работы».

**Характеристика заданий для самостоятельной работы обучающихся и методические рекомендации по их выполнению.**

**Самостоятельная работа студентов (36 ч.)**

Самостоятельная работа студентов, предусмотренная учебным планом, соответствует более глубокому усвоению изучаемого курса, формирует навыки исследовательской работы и ориентирует на умение применять теоретические знания на практике.

Самостоятельная работа студентов состоит из подготовки к практическим занятиям, конспектирования рекомендованных источников и изучения исследовательской литературы, подготовки докладов и сообщений, выполнения домашних практических заданий, создания мультимедийных презентаций к докладам, сообщениям и практическим заданиям и подготовки к зачету.

Проверка самостоятельной подготовки осуществляется в процессе

работы на практических занятиях и в ходе текущей (рубежной) и промежуточной аттестаций.

При организации самостоятельной работы преподаватель должен учитывать уровень подготовки каждого студента и предвидеть трудности, которые могут возникнуть при выполнении самостоятельной работы. Преподаватель дает студентам индивидуальные и дифференцированные задания. Некоторые из них могут осуществляться в группе (например, подготовка доклада и презентации по одной теме могут делать несколько студентов с разделением своих обязанностей – один готовит научно-теоретическую часть, а второй проводит анализ практической части сообщения или доклада).

### **Виды самостоятельной работы и методические указания по их выполнению**

#### **Доклады, сообщения, презентации (УО-3)**

#### **Примерная тематика докладов и презентаций**

##### **Темы для докладов, сообщений**

1. Роль профессии тележурналиста в информационном обществе.
2. Этика и этикет общения в прямом эфире.
3. Информационное общество: понятие и сущность.
4. Социальное значение телевидения в эпоху новых медиа.
5. Рекламные и рекламно-информационные продукты в телевизионной практике.
6. Интерактивность новых медиа как вызов телевидению.
7. Особенности аудитории телевизионных СМИ.
9. Проблема идеологии и свободы в телевизионном пространстве.
10. Проблема цензуры в телевизионном пространстве.
11. История возникновения и развития телевизионных жанров.
16. Политические коммуникации и телевидение.
17. Деловые коммуникации и телевидение.

20. Манипуляция и фейки в пространстве тележурналистики.
21. Телевидение и его роль в искусстве и культуре.
22. Телевидение и его роль в образовании и науке.
23. Репутация тележурналиста в современном мире.
24. Имидж тележурналиста в современном мире.
25. Большие данные тележурналистике.

### **Подготовка докладов, сообщений на практических занятиях**

Подготовка сообщений и докладов по вопросам практических занятий являются ведущим дидактическим инструментом в изучении данной дисциплины.

Доклад – это научный труд, построенный в лекционной форме сообщения, представляет собой развёрнутое публичное выступление, касающееся углублённого изложения определённого вопроса или темы. Доклад является формой работы, при которой студент самостоятельно прорабатывает теоретический материал, находит подтверждающие выводы примеры в реальной жизни и выступает на практическом занятии.

#### **При подготовке к докладам необходимо:**

- подготовить сообщение, включающее сравнение точек зрения различных авторов;
- сообщение должно содержать анализ точек зрения изложение собственного мнения или опыта по данному вопросу, примеры;
- вопросы к аудитории, позволяющие активизировать аудиторию и оценить степень усвоения изложенной информации;
- выделение основных мыслей, так чтобы остальные студенты могли конспектировать сообщение в процессе изложения.

**Сообщение** как форма устного выступления на практических занятиях должно удовлетворять следующим критериям:

- 1) критерий правильности, т.е. соответствие языковым нормам;
- 2) критерий смысловой адекватности, т.е. соответствие

содержания выступления реальности;

3) критерий эффективности, т.е. соответствия достигнутых результатов поставленной цели.

В содержании доклада (выступления) должны быть отражены: актуальность и степень изученности проблемы; цель и задачи исследования; предмет рассмотрения или предлагаемый вариант решения; примеры; наглядное представление информации; преимущества предлагаемого варианта решения; результаты, выводы, рекомендации; область применения полученных результатов.

### **Порядок сдачи доклада, сообщения и их оценка**

Доклад или сообщение готовятся студентами систематически в течение всего семестра к каждому практическому занятию. Тематика докладов и сообщений формируется в соответствии с темами практических занятий, отражённых в настоящей учебной программе.

Доклад или сообщение являются элементами промежуточной аттестации и оцениваются преподавателем или преподавателем совместно с группой. В течение семестра каждый студент должен сделать как минимум один доклад или сообщение на практических занятиях. Если студент за время обучения не сделает ни одного доклада, то ему необходимо предоставить письменный текст сообщения или презентацию по теме доклада или сообщения, согласованной с преподавателем, для промежуточной аттестации. В таком случае в ходе зачета ему могут быть заданы вопросы по теме подготовленного доклада или сообщения.

### **Подготовка мультимедийных презентаций**

Презентация (от англ. «presentation» - представление) - это набор картинок-слайдов на определенную тему, которые хранятся в файле специального формата. На каждом слайде можно содержать произвольную текстовую, графическую или видеoinформацию, анимацию, звук из подготовленного аудиофайла, а также и записанный с микрофона.

Презентации предназначены для отображения наглядности учебного/лекционного материала, управления учебно-познавательной деятельностью аудитории, контроля и проверки усвоения поданного материала, обобщения и систематизации знаний, рекламы товаров, услуг, создания фотоальбомов и т.д.

Цель подготовки мультимедийной презентации – способствовать более глубокому запоминанию излагаемой докладчиком информации и формированию ярких образов и представлений в памяти слушателей, что способствует более качественному усвоению информации.

Мультимедийная презентация является электронным продуктом, сопровождающим выступление докладчика. Иногда может представлять собой и самостоятельный продукт, не требующий словесного сопровождения.

### **Методические рекомендации для подготовки презентаций**

Приступая к подготовке письменной работы в виде электронной презентации необходимо исходить из целей презентации и условий ее прочтения, как правило, такую работу студенты представляют преподавателю на проверку по электронной почте, что исключает возможность дополнительных комментариев и пояснений к представленному материалу во время её демонстрации в аудитории.

Общие требования к структуре мультимедийной презентации: Электронные презентации выполняются в программе MS «PowerPoint» или в других программных оболочках в виде слайдов в следующем порядке:

1. титульный лист с названием темы и автором исполнения презентации (имя, отчество и фамилия автора, направление обучения, курс, год);
2. содержание презентации (5-6 пунктов - это максимум); желательно, чтобы из содержания по гиперссылке можно перейти на необходимую страницу и вернуться вновь на содержание
3. основная часть (не более 10 слайдов);
4. заключение (вывод); последними слайдами презентации должны быть

гlossарий и список использованных источников и литературы;

**Общие требования к стилевому оформлению мультимедийной презентации:**

1. дизайн должен быть простым и лаконичным;
2. основная цель - читаемость, а не субъективная красота. При этом не надо впадать в другую крайность и писать на белых листах черными буквами – не у всех это получается стильно;
3. цветовая гамма должна состоять не более чем из двух-трех цветов;
4. всегда должно быть два типа слайдов: для титульных, планов и т.п. и для основного текста;
5. размер шрифта должен быть: 24–54 пункта (заголовок), 18–36 пунктов (обычный текст);
6. текст должен быть свернут до ключевых слов и фраз. Полные развернутые предложения на слайдах таких презентаций используются только при цитировании. При необходимости, в поле «Заметки к слайдам» можно привести краткие комментарии или пояснения;
7. каждый слайд должен иметь заголовок;
8. все слайды должны быть выдержаны в одном стиле;
9. на каждом слайде должно быть не более трех иллюстраций;
10. слайды должны быть пронумерованы;
11. использовать встроенные эффекты анимации можно только, когда без этого не обойтись. Обычно анимация используется для привлечения внимания слушателей (например, последовательное появление элементов диаграммы);
12. списки на слайдах не должны включать более 5–7 элементов. Если элементов списка все - таки больше, их лучше расположить в две колонки.

В таблицах не должно быть более четырех строк и четырех столбцов - в противном случае данные в таблице будут очень мелкими и трудно различимыми. При подготовке докладов в виде мультимедийной презентации следует выписывать полные ссылки из тех источников, которыми



воспользовались. Это позволит преподавателю проверить качество выполненной работы. После подготовки презентации полезно проконтролировать себя вопросами:

1. удалось ли достичь конечной цели презентации (что удалось определить, объяснить, предложить или продемонстрировать с помощью нее?);
2. к каким особенностям объекта презентации удалось привлечь внимание аудитории?
3. не отвлекает ли созданная презентация от устного выступления?

### **Порядок представления мультимедийных презентаций и оценка**

По согласованию с преподавателем, материалы презентации студент может представить на USB флэш-диске.

Представление мультимедийных презентаций происходит во время практических занятий, как дополнительный инструмент для выступающих с докладами и сообщениями студентов по вопросам практических занятий и демонстрируется во время выступления докладчика в учебной аудитории с использованием мультимедийного оборудования.

Презентация является элементом текущей аттестации и оценивается после выступления преподавателем или преподавателем совместно с группой. В течение семестра каждый студент должен сделать как минимум одну презентацию к своему выступлению на практическом занятии. Если студент за время обучения не сделает ни одной презентации к докладу или сообщению, то ему необходимо предоставить презентацию (электронный и распечатанный вариант презентации) по теме доклада или сообщения, согласованной с преподавателем, на зачет. В таком случае в ходе зачета ему могут быть заданы вопросы по теме подготовленной презентации.

### **Подготовка домашних практических/творческих заданий (ПР-13)**

Примеры практических заданий приведены в разделе IV «Структура и содержание практической части курса и самостоятельной работы». Наряду с

овладением студентами теоретических положений при изучении курса следует уделять внимание приобретению ими практических навыков, которые они смогут применять в своей последующей работе.

Согласно учебному плану, в процессе изучения дисциплины «Современные исследования телевидения: проблематика и методология», необходимо выполнить домашние практические задания для углубления знаний, полученных в процессе самостоятельного изучения материала и работы на практических занятиях.

Изложенный в итоговом документе материал практического домашнего задания должен сопровождаться:

- аргументированным изложением (наличие примеров, цифр, таблиц, графиков, диаграмм, схем);
- обязательными ссылками на все источники, использованные в работе;
- отдельными примерами из практической работы студента по кругу поставленных в домашнем задании вопросов, если таковые имеют место.

Решение каждой учебной задачи должно доводиться до окончательного логического ответа, которого требует условие, и по возможности с выводом

### **Порядок представления выполненного домашнего практического задания и оценка**

Оформлять выполненные задания следует в виде мультимедийной презентации. Критерии оценки домашних практических заданий приведены в разделе ФОС.

### **Подготовка к зачету**

Изучение дисциплины «Современные исследования телевидения: проблематика и методология» завершается сдачей зачета.

Цель проведения зачета сводится к тому, чтобы завершить курс изучения данной дисциплины, проверить сложившуюся у студента систему знаний и оценить степень ее усвоения.

В период подготовки к зачету студенты вновь обращаются к

пройденному учебному материалу. При этом они не только закрепляют полученные знания, но и получают новые. Подготовка студента к зачету включает в себя три этапа: самостоятельная работа в течение семестра; непосредственная подготовка по темам курса в дни, предшествующие промежуточной аттестации; подготовка к ответам на вопросы подготовки к зачету.

Литература для подготовки к зачету рекомендуется преподавателем либо используется рекомендованная программой изучения курса. Для полноты учебной информации и ее сравнения лучше использовать не менее двух учебников. Студент вправе сам придерживаться любой из представленных в учебниках точек зрения по спорной проблеме (в том числе отличной от преподавателя), но при условии достаточной научной аргументации. Важной составляющей в подготовке является проработка магистрантом материалов подготовки к практическим занятиям и выполнению практических/творческих заданий.

## VI. КОНТРОЛЬ ДОСТИЖЕНИЯ ЦЕЛЕЙ КУРСА

Типовые контрольные задания, методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и навыков, а также критерии и показатели, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и характеризующие этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы, представлены в ФОС.

п/п	Контролируемые модули / разделы / темы дисциплины	Код и наименование индикатора достижения	Результаты обучения	Оценочные средства	
				текущий контроль	промежуточная аттестация
1	Раздел I. Научно-исследовательская работа телевизионной журналистике	ПК-1.1. Знает основные направления и школы научных исследований в сфере журналистик и медиа	Знает основные направления и методы проведения научной работы в области телевидения, современные тенденции и направления научной работы в области телевидения в России и за рубежом	УО-1, УО-3	УО-1
			Умеет использовать знания современной научной	УО-3, УО-4, ПР-13	УО-1 ПР-13

			парадигмы в области телевидения, основные положения теории журналистики, спектр функций СМИ и роли аудитории в медиапроцессах в собственном медийном исследовании		
		ПК-1.3 Собирает и анализирует информацию, применяя избранную методику, и формулирует полученные результаты	Умеет отбирать эффективные методы проведения исследований и оценки релевантности и достоверности полученных результатов, формировать и обосновывать методологический и методический аппарат научного исследования в области телевидения	УО-1, УО-3 ПР-13	УО-1 ПР-13
			Владеет навыками поиска и отбора научных текстов в конкретной области научных интересов, навыками анализа различных форматов научного текста – тезисов, статей, монографий	УО-1, УО-3, УО-4, ПР-13	УО-1
2	Раздел II. Практика исследования в сфере телевизионных медиа: основные направления	ПК-1.2 Определяет поле исследования, разрабатывает или адаптирует методологию	Знает актуальные проблемы телевизионных медиа, принципы разработки методологии, программы, методики, анализа и презентации результатов.	УО-1, УО-3 ПР-13	УО-1
			Умеет обоснованно выбирать темы и направления собственной исследовательской работы с ориентацией на актуальную отечественную и глобальную научную проблематику	УО-1, УО-3 ПР-13	УО-1
			Владеет технологиями выявления актуальных проблем для медиаисследований в сфере телевидения, самостоятельного их проведения, разработки методологии, программы, методики, анализа и презентации результатов	УО-1, УО-4, ПР-13	УО-1 ПР-13
		ПК-1.3 Собирает и	Умеет отбирать эффективные методы проведения	УО-1, УО-3 ПР-13	УО-1 (устный)

		анализирует информацию, применяя избранную методику, и формулирует полученные результаты	исследований и оценки релевантности и достоверности полученных результатов, формировать и обосновывать методологический и методический аппарат научного исследования в области телевидения		опрос) ПР-13
			Владеет навыками поиска и отбора научных текстов в конкретной области научных интересов, навыками анализа различных форматов научного текста – тезисов, статей, монографий	УО-1, УО-3, ПР-13	УО-1 ПР-13

УО-1 – собеседование

УО-3 – доклад

УО-4 – дискуссия

ПР-13 – творческое задание

## **VII СПИСОК УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ И ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

Рекомендованная литература по курсу дисциплины носит в целом универсальный характер, т.е. каждый источник может служить носителем информации по многим темам курса, и студент должен проявить исследовательские способности в самостоятельном поиске информации, которая, по его мнению, отвечает соответствующим вопросам.

### **Основная литература**

*(электронные и печатные издания)*

1. Муратов, С. А. Телевизионная журналистика. Телевидение в поисках телевидения : учебное пособие для вузов / С. А. Муратов. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 240 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-06810-8. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/470409>
2. Цвик, В.Л. Телевизионная журналистика: учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности 030601 «Журналистика» / В.Л. Цвик. — 2-е изд., перераб. и доп. — М. : ЮНИТИ-ДАНА, 2017. — 495 с. — (Серия «Медиаобразование»). - ISBN 978-5-238-01530-9. - Текст :

электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1028769>

### **Дополнительная литература**

*(электронные и печатные издания)*

1. Алтунян, А.Г. От «глобальной деревни» к «информационным хуторам». Журналистика в эпоху перемен : монография / А. Г. Алтунян. - Монография : Университетская книга, 2019. - 308 с. - ISBN 978-5-98699-312-6. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1213098>

2. В творческой лаборатории журналиста : учебно-практическое пособие для студентов вузов / сост. и общ. ред. В. М. Кривошеева. - 2-е изд., стереотип. - Москва : Логос, 2020. - 192 с. - ISBN 978-5-98704-576-3. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1211600>

3. Корконосенко, С. Г. Теория журналистики: моделирование и применение : учебное пособие / С. Г. Корконосенко. - Москва : Логос, 2020. - 248 с. - ISBN 978-5-98704-471-1. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1213759>

4. Муратов, С. А. Телевизионное общение в кадре и за кадром : учебник и практикум для вузов / С. А. Муратов. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 188 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-06803-0. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/470560>

5. Познин, В. Ф. Техника и технология СМИ. Радио- и тележурналистика : учебник и практикум для вузов / В. Ф. Познин. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 362 с. — ISBN 978-5-534-00656-8. — С. 86 — 112 — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/469972/p.86-112>

6. Российская журналистика сегодня: социальная миссия и профессиональное мастерство : монография / И.В. Фотиева, Т.А. Семилет, Е.В. Лукашевич, В.В. Витвинчук ; под ред. И.В. Фотиевой. — Москва : ИНФРА-М, 2021. — 256 с. — DOI 10.12737/1044192. - ISBN 978-5-16-015637-8. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1238780>

### **Нормативно-правовые материалы**

1. О средствах массовой информации: федер. закон от 27.12.1991 N 2124-1 (в

послед. ред.) [Электронный ресурс] // Консультант Плюс. – Электрон.дан.  
– [http://www.consultant.ru/document/cons\\_doc\\_LAW\\_1511/](http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_1511/)

### **Перечень информационных технологий и программного обеспечения** Изучение дисциплины проводится на основе рейтинговой технологии.

При осуществлении образовательного процесса используется следующее программное обеспечение: Microsoft Office (PowerPoint, Word), Open Office, программное обеспечение электронного ресурса сайта ДВФУ, включая ЭБС ДВФУ, программное обеспечение электронного ресурса сайта ДВФУ, включая ресурсы следующих порталов:

- ЭБС ДВФУ: режим доступа из URL:  
<https://www.dvfu.ru/library/electronic-resources/>

- Электронная библиотечная система IPRBooks/  
<http://www.iprbookshop.ru>

- Электронная библиотечная система Znanium.com/  
<http://znanium.com/>

- Электронная библиотека «Консультант студента»/  
<http://www.studentlibrary.ru/>

- Электронная библиотека Юрайт / <https://www.biblio-online.ru/>

Наряду с этим, используется также доступ к системе «Антиплагиат» в интегрированной платформе электронного обучения Blackboard ДВФУ, доступ к электронному заказу книг в библиотеке ДВФУ, доступ к нормативным документам ДВФУ.

На практических занятиях студенты представляют презентации, подготовленные с помощью программного приложения Microsoft Power Point, подготовленные ими в часы самостоятельной работы.

## **VIII. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ** **Методические рекомендации для подготовки к практическим занятиям**

Основная теоретическая база дисциплины изучается студентами на лекционных занятиях, а также в процессе самостоятельной работы.

Приобретённые знания, умения и навыки закрепляются в процессе работы на практических занятиях. Практические занятия позволяют проверить знания студентов, в связи с чем, они выступают важным средством достаточно оперативной обратной связи для определения уровня освоения целей и задач дисциплины.

**Цель практических занятий:**

-помочь обучающимся систематизировать, закрепить и углубить знания теоретического характера;

-научить магистрантов приёмам решения практических задач и способствовать овладению навыками и умениями, необходимыми в будущей профессии;

-научить студентов осуществлять научный анализ источников по проблемам изучаемой дисциплины;

-формировать стремление непрерывно учиться самостоятельно, овладевать методами, способами и приёмами самообучения, саморазвития и самоконтроля.

При подготовке к практическим занятиям необходимо придерживаться следующих рекомендаций.

Практические занятия проводятся с группой и строятся как беседа-дискуссия по каждому вопросу плана. Литература, рекомендованная для подготовки к практическим занятиям, помогает подготовиться к занятиям, выполнить практические/творческие задания и подготовиться к выступлениям и дискуссии.

При изучении курса необходимо прорабатывать темы в той последовательности, в которой они даны в программе и планах практических занятий. Это позволяет достичь необходимой систематичности и адекватного понимания предмета изучаемой дисциплины.

Проработку каждого из вопросов целесообразно начинать со знакомства с содержанием соответствующего раздела программы курса и обращения к



учебным пособиям. Это поможет составить общее представление о той или иной теоретической проблеме и её связи с изучаемым курсом. Для более глубокого усвоения теоретических положений дисциплины необходимо обращаться к нескольким учебным пособиям и научно-исследовательской литературе, а также к дополнительной литературе. При подготовке теоретических вопросов необходимо приводить примеры из опыта работы конкретных предприятий российского и зарубежного рынков. В этих целях необходимо использовать литературу и источники, содержащие примеры из реальной практики деятельности российских и зарубежных предприятий, найденные студентами самостоятельно.

Студент в течение семестра должен самостоятельно найти рекомендованную учебно-методическую литературу и информацию из Интернет-источников и проработать информацию, необходимую для усвоения материала на практических занятиях. Для более глубокой проработки отдельных тем дисциплины в начале семестра предлагается список тем для подготовки докладов и презентаций.

Так как основной объем информации магистрант должен усвоить в ходе самостоятельной, систематической работы с литературой - научными исследованиями и учебными пособиями, то для того, чтобы знания имели систематический характер, необходима проработка всех указанных первоисточников и исследований.

На практических занятиях по дисциплине «Современные исследования телевидения: проблематика и методология» применяются такие методы активного обучения, как дискуссия, подготовка обучающимися докладов с мультимедийной презентацией, работа в малых группах. Дискуссия способствует интерактивному изучению отдельных основных или наиболее важных тем (проблем) курса. В данном случае преподаватель является не только источником нужной информации, но и руководителем деятельности студентов, направленной на получение знаний. Он выбирает рациональный

путь методического представления учебного материала, предоставляет студентам помощь, максимально сохраняя их самостоятельность. Субъективная деятельность студентов включает усвоение информации, совершенствование интеллектуальных функций и формирование необходимых профессиональных компетенций.

Дискуссия включает следующие этапы: вступительное слово преподавателя; дискуссия по вопросам практического занятия; подведение итогов, рефлексия.

Краткое и проблемное вступительное слово преподавателя должно быть связано с предшествующими темами и курсом в целом. Преподаватель подчеркивает практическую направленность рассматриваемой проблематики и соотносит с общими задачами профессиональной подготовки студентов. Преподаватель кратко характеризует наиболее важные вопросы темы занятия с точки зрения их значения в общей системе представлений.

Преподаватель предлагает студентам в ходе занятия обсудить конкретные вопросы, связанные с различными аспектами обсуждаемой проблемы.

Вопросы, возникшие в ходе занятия, по возможности, должны разрешаться самими студентами. Только в крайнем случае преподаватель эту задачу берет на себя, когда уже исчерпаны все возможности аудитории.

В заключение каждому участнику дискуссии предлагается высказаться о том, как изменилось его видение обсуждаемых вопросов в ходе занятия.

Заключительное слово преподавателя содержит оценку выступления каждого студента и группы в целом; оценку уровня обсуждения вопросов в целом; краткое содержание существа обсуждаемых проблем, их теоретическое и методическое значение; ответы на вопросы, которые не получили должного освещения в ходе занятия; рекомендации желающим ознакомиться с дополнительной литературой.

Практические занятия по данной дисциплине проводятся в форме дискуссии с использованием такого инструмента активного обучения, как метод коллективного обсуждения вариантов решения одной и той же ситуации или практического задания. Такой метод существенно углубляет опыт обучающихся: каждый из них имеет возможность ознакомиться с вариантами решения других студентов, послушать и взвесить множество их оценок, дополнений, изменений. Метод анализа конкретных ситуаций стимулирует обращение обучающихся к научным источникам, усиливает стремление к приобретению теоретических знаний для получения ответов на поставленные вопросы. Однако основная цель этого метода - развивать аналитические способности обучающихся, способствовать правильному использованию имеющейся в их распоряжении информации, вырабатывать самостоятельность и инициативность в принимаемых ими решениях.

Подготовка сообщений, докладов и презентаций к практическим занятиям являются ведущим дидактическим инструментом в изучении данной дисциплины.

В конце семестра студент должен подготовиться к промежуточной аттестации – сдаче зачета. Для подготовки к сдаче зачета студенты используют список контрольных вопросов и материалы лекций и практических занятий.

## **IX МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

Учебные занятия по дисциплине проводятся в помещениях, оснащенных соответствующим оборудованием и программным обеспечением.

Перечень материально-технического и программного обеспечения дисциплины приведен в таблице.

### **Материально-техническое и программное обеспечение дисциплины**

Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Перечень лицензионного программного обеспечения.
---	---	--

		Реквизиты подтверждающего документа
<p>Аудитории корпуса F г. Владивосток, о.Русский, п. Аякс д.10, корпус F, ауд. F 612</p>	<p>Экран с электроприводом 236*147 см Trim Screen Line; Проектор DLP, 3000 ANSI Lm, WXGA 1280x800, 2000:1 EW330U Mitsubishi;</p> <p>Подсистема специализированных креплений оборудования CORSA-2007 Tuarex; Подсистема видеокоммутации: матричный коммутатор DVI DXP 44 DVI Pro Extron; удлинитель DVI по витой паре DVI 201 Tx/Rx Extron; Подсистема аудиокоммутации и звукоусиления; акустическая система для потолочного монтажа SI 3CT LP Extron; цифровой аудио- процессор DMP 44 LC Extron; расширение для контроллера управле- ния IPL T CR48; беспроводные ЛВС для обучающихся обеспечены системой на базе точек доступа 802.11a/b/g/n 2x2 MIMO(2SS).</p> <p>Моноблок HP ProOne 400 All-in-One 19,5 (1600x900), Core i3-4150T, 4GB DDR3-1600 (1x4GB), 1TB HDD 7200 SATA, DVD+/-RW, GigEth, Wi-Fi, BT, usb kbd/mse, Win7Pro (64-bit)+Win8.1Pro(64-bit), 1-1-1 Wty (25 шт.)</p>	

Рабочие места для людей с ограниченными возможностями здоровья оснащены дисплеями и принтерами Брайля; оборудованы: портативными устройствами для чтения плоскочечатных текстов, сканирующими и читающими машинами, видеоувеличителем с возможностью регуляции цветовых спектров; увеличивающими электронными лупами и ультразвуковыми маркировщиками.

В целях обеспечения специальных условий обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья в ДВФУ все здания оборудованы пандусами, лифтами, подъемниками, специализированными местами, оснащенными туалетными комнатами, табличками информационно-навигационной поддержки.

## **Х. ФОНДЫ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**

### **Текущая аттестация студентов**

Текущая аттестация студентов по дисциплине «Современные исследования телевидения: проблематика и методология» проводится в соответствии с локальными нормативными актами ДВФУ и является обязательной.

Текущая аттестация по дисциплине «Современные исследования телевидения: проблематика и методология» проводится в форме контрольных мероприятий (работа на практических занятиях ( в том числе с использованием методов активного обучения:– дискуссия), подготовка докладов и сообщений, подготовка мультимедийных презентаций, выполнение домашних практических заданий) по оцениванию фактических результатов обучения студентов и оценивается преподавателем.

#### **Объектами оценивания выступают:**

- учебная дисциплина (активность на занятиях, своевременность выполнения различных видов заданий, посещаемость всех видов занятий по аттестуемой дисциплине);
- степень усвоения теоретических знаний;
- уровень овладения практическими умениями и навыками по всем видам учебной работы;
- результаты самостоятельной работы.

#### **Критерии оценки выполнения практических заданий**

Задания представлены в содержании практической части курса.

- 100-86 баллов выставляется, если студент/группа выразили своё мнение по сформулированной проблеме, аргументировали его, точно определив ее содержание и составляющие. Приведены данные отечественной и зарубежной литературы, статистические сведения, информация нормативно-правового характера. Продемонстрировано знание и владение навыком самостоятельной исследовательской работы по теме исследования; методами и приемами анализа международно-политической практики.

- 85-76 - баллов - работа студента/группы характеризуется смысловой цельностью, связностью и последовательностью изложения; допущено не более 1 ошибки при объяснении смысла или содержания проблемы. Для аргументации приводятся данные отечественных и зарубежных авторов. Продемонстрированы исследовательские умения и навыки.

- 75-61 балл - проведен достаточно самостоятельный анализ основных этапов и смысловых составляющих проблемы; понимание базовых основ и теоретического обоснования выбранной темы. Привлечены основные источники по рассматриваемой теме. Допущено не более 2 ошибок в смысле или содержании проблемы

- 60-50 баллов - если работа представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, анализа. Не раскрыта структура и теоретическая составляющая темы. Допущено три или более трех ошибок смыслового содержания раскрываемой проблемы

### **Критерии оценки творческого задания, выполняемого на практическом занятии**

Творческие задания представлены в содержании практической части курса.

✓ 5 баллов выставляется, если студент/группа выразили своё мнение по сформулированной проблеме, аргументировали его, точно определив ее содержание и составляющие. Приведены данные отечественной и зарубежной литературы, статистические сведения, информация нормативно- правового характера. Продемонстрировано знание и владение навыком самостоятельной исследовательской работы по теме исследования; методами и приемами анализа практик. Фактических ошибок, связанных с пониманием проблемы, нет.

✓ 4 балла – работа студента/группы характеризуется смысловой цельностью, связностью и последовательностью изложения; допущено не

более одной ошибки при объяснении смысла или содержания проблемы. Продемонстрированы исследовательские умения и навыки. Фактических ошибок, связанных с пониманием проблемы, нет.

✓ 1-3 балла – проведен достаточно самостоятельный анализ основных этапов и смысловых составляющих проблемы; понимание базовых основ и теоретического обоснования выбранной темы. Привлечены основные источники по рассматриваемой теме. Допущены не более 2 ошибок в смысле или содержания проблемы.

✓ 0 баллов – если работа представляет собой пересказанный или переписанный исходный текст без каких бы то было комментариев, анализа. Не раскрыта структура и теоретическая составляющая темы. Допущено три или более ошибок смыслового содержания раскрываемой проблемы.

### **Критерии оценки доклада, сообщения**

Темы для докладов представлены в Разделе «Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся».

-100-86 баллов - выставляется студенту, если студент выразил своё мнение по сформулированной проблеме, аргументировал его, точно определив ее содержание и составляющие. Приведены данные отечественной и зарубежной литературы, статистические сведения, информация нормативно-правового характера. Студент знает и владеет навыком самостоятельной исследовательской работы по теме исследования; методами и приемами анализа теоретических и/или практических аспектов изучаемой области. Фактических ошибок, связанных с пониманием проблемы, нет; графически работа оформлена правильно

- 85-76 - баллов - работа характеризуется смысловой цельностью, связностью и последовательностью изложения; допущено не более 1 ошибки при объяснении смысла или содержания проблемы. Для аргументации приводятся данные отечественных и зарубежных авторов.

Продемонстрированы исследовательские умения и навыки. Фактических ошибок, связанных с пониманием проблемы, нет. Допущены одна-две ошибки

в оформлении работы.

- 75-61 балл - студент проводит достаточно самостоятельный анализ основных этапов и смысловых составляющих проблемы; понимает базовые основы и теоретическое обоснование выбранной темы. Привлечены основные источники по рассматриваемой теме. Допущено не более 2 ошибок в смысле или содержании проблемы, оформлении работы.

- 60-50 баллов - если работа представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, анализа. Не раскрыта структура и теоретическая составляющая темы. Допущено три или более трех ошибок в смысловом содержании раскрываемой проблемы, в оформлении работы.

### Критерии оценки мультимедийной презентации к докладу, сообщению

оценка	60 баллов и менее (неудовлетв.)	61-75 баллов (удовлетвор.)	76-85 баллов (хорошо)	86-100 баллов (отлично)
	<b>Содержание критериев</b>			
<b>Раскрытие проблемы</b>	Проблема не раскрыта. Отсутствуют выводы.	Проблема раскрыта не полностью. Выводы не сделаны и/или выводы не обоснованы.	Проблема раскрыта. Проведен анализ проблемы без привлечения дополнительной литературы. Не все выводы сделаны и/или обоснованы.	Проблема раскрыта полностью. Проведен анализ проблемы с привлечением дополнительной литературы. Выводы обоснованы.
<b>представление</b>	Представляемая информация логически не связана. Не использованы профессиональные термины.	Представляемая информация не систематизирована и/или не последовательна. Использовано 1-2 профессиональных термина.	Представляемая информация не систематизирована и последовательна. Использовано более 2 профессиональных терминов.	Представляемая информация систематизирована, последовательна и логически связана. Использовано более 5 профессиональных терминов.
<b>оформление</b>	Не использованы технологии PowerPoint. Больше 4 ошибок в представляемой информации.	Использованы технологии PowerPoint частично. 3-4 ошибки в представляемой информации.	Использованы технологии PowerPoint. Не более 2 ошибок в представляемой информации.	Широко использованы технологии PowerPoint и др. Отсутствуют ошибки в представляемой информации.



<b>Отв ет ы на вопрос</b>	Нет ответов на вопросы	Только ответы на элементарные вопросы	Ответы на вопросы полные и/или частично полные	Ответы на вопросы полные, с примерами, пояснениями
---	------------------------	---------------------------------------	--	--

### Дискуссия (УО-4)

Темы для обсуждения представлены в содержании практической части курса.

**Оценка «отлично»** 100-86 баллов - если ответ показывает прочные знания основных процессов изучаемой предметной области, отличается глубиной и полнотой раскрытия темы; владение терминологическим аппаратом; умение объяснять сущность, явлений, процессов, событий, делать выводы и обобщения, давать аргументированные ответы, приводить примеры; свободное владение монологической речью, логичность и последовательность ответа; умение приводить примеры современных проблем изучаемой области.

**Оценка «хорошо»** 85-76 - баллов - ответ, обнаруживающий прочные знания основных процессов изучаемой предметной области, отличается глубиной и полнотой раскрытия темы; владение терминологическим аппаратом; умение объяснять сущность, явлений, процессов, событий, делать выводы и обобщения, давать аргументированные ответы, приводить примеры; свободное владение монологической речью, логичность и последовательность ответа. Однако допускается одна - две неточности в ответе.

**Оценка «удовлетворительно»** 75-61 - балл – оценивается ответ, свидетельствующий в основном о знании процессов изучаемой предметной области, отличающийся недостаточной глубиной и полнотой раскрытия темы; знанием основных вопросов теории; слабо сформированными навыками анализа явлений, процессов, недостаточным умением давать аргументированные ответы и приводить примеры; недостаточно свободным владением монологической речью, логичностью и последовательностью ответа. Допускается несколько ошибок в содержании ответа; неумение привести пример развития ситуации, провести связь с другими аспектами изучаемой области.

## **Промежуточная аттестация студентов.**

Промежуточная аттестация студентов по дисциплине «Современные исследования телевидения: проблематика и методология» проводится в соответствии с локальными нормативными актами ДВФУ и является обязательной. По данной дисциплине учебным планом предусмотрен зачет. Он включает устный опрос в форме собеседования по вопросам, охватывающим проблематику курса и одно практическое задание. Оценка на зачете выставляется в соответствии с критериями выставления оценки по Положению о ФОС ДВФУ.

### **ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ**

#### **Примерный перечень вопросов к зачету**

1. Эволюция аудиовизуальной коммуникации. Основные этапы эволюции.
2. Современная техника и технология электронных СМИ, перспективы развития.
3. Общая характеристика аудиовизуальной коммуникации и информации.
4. Взаимодействие журналиста с редактором, продюсером, режиссером, оператором.
5. Факторы влияния на телеаудиторию и эффективности телевидения; медиаизмерения телевидения.
6. Методы социологических исследований.
7. Методы психологических исследований.
8. Психологические механизмы в профессиональной деятельности тележурналиста.
9. Психологические эффекты взаимодействия телевидения и телеаудитории.
10. Особенности восприятия экранного изображения.
11. Роль памяти в восприятии экранного образа. Особенности восприятия звука.
12. Исследование видов репортажа.
13. Основные компоненты телевизионного репортажа. Этапы работы над репортажем.

14. Организация экранного пространства. Световое решение. Цветовое решение.
15. Монтаж как способ организации экранного пространства.
16. Метод прямой или репортажной, съемки.
17. Метод наблюдения.
18. Метод организованной ситуации.
19. Методы изучения содержания коммуникации. Работа с документальными источниками информации.
20. Интервью. Организация и оформление результатов интервью в работе.
21. Фокус-группы и особенности их проведения.
22. Анкетирование, опрос в работе журналиста.
23. Имитация документальной съемки.
24. Использование компьютерных технологий и спецэффектов в теледокументалистике.
25. Основные правила работы в прямом эфире.
26. Структура построения передач разных жанров в прямом эфире.

### **Практические задания к зачету**

1. Выбрать подходящие методы проведения исследований для изучения отношения зрителей к медиапродукту
2. Составить пояснительную записку о полученных результатах на основе имеющихся данных анализа окружения медиакомпанияи.
3. Сформулировать управленческую и исследовательскую проблему для проведения исследования потребителей медиапродукта.
4. Разработать краткую программу исследования предпочтений потребителя медиапродукта.

**Критерии выставления оценки за устный ответ студента на зачете  
по дисциплине «Современные исследования телевидения:  
проблематика и методология»:**

100-61	«зачтено»	Оценка «зачтено» выставляется студенту, если он усвоил знания, умения компетенций дисциплины, умеет увязывать теорию с практикой, справляется с задачами, вопросами и другими видами применения знаний, использует в ответе материал монографической литературы, обосновывает принятое решение, владеет навыками и приемами выполнения практических задач. Оценка «зачтено» выставляется студенту, только если ему предварительно зачтены практические работы, результаты защиты письменных работ.
менее 61	«не зачтено»	Оценка «не зачтено» не знает значительной части программного материала дисциплины, допускает существенные ошибки, не работал на занятиях, не принимал участие в дискуссиях на занятиях, им не были подготовлены письменные работы. Студент не показывает готовность к формированию своего интеллектуального уровня, не способен сознавать значение общекультурного уровня для своего профессионального мастерства. Оценка «не зачтено» выставляется студенту, если он освоил не все знания, умения и навыки компетенций дисциплины