



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования

**«Дальневосточный федеральный университет»**  
(ДВФУ)

**ШКОЛА ИСКУССТВ И ГУМАНИТАРНЫХ НАУК**

СОГЛАСОВАНО

Руководитель ОП

(подпись)

Чернова А.В.

(И.О. Фамилия)

УТВЕРЖДАЮ

Директор выпускающего  
структурного подразделения

(подпись)

Федоровская Н.А.

(И.О. Фамилия)

«5» апреля 2023 г.



## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Этника в дизайне

54.03.01 Дизайн

Промышленный дизайн и креативные индустрии

*Форма подготовки: очная*

Рабочая программа составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 13 августа 2020 г. № 10  
Рабочая программа обсуждена на заседании Департамента искусств и дизайна протокол № 6 от «09» марта 2023 г.

Директор Департамента искусств и дизайна Федоровская Н.А.

Составители: Чернова А.В.

Владивосток

2023

1. Рабочая программа пересмотрена на заседании Департамента/кафедры/отделения (реализующего дисциплину) и утверждена на заседании Департамента/кафедры/отделения (выпускающего структурного подразделения), протокол от «\_\_\_» \_\_\_\_\_ 202\_\_ г. № \_\_\_\_\_

2. Рабочая программа пересмотрена на заседании Департамента/кафедры/отделения (реализующего дисциплину) и утверждена на заседании Департамента/кафедры/отделения (выпускающего структурного подразделения), протокол от «\_» \_\_\_\_\_ 202\_\_ г. № \_\_\_\_\_

3. Рабочая программа пересмотрена на заседании Департамента/кафедры/отделения (реализующего дисциплину) и утверждена на заседании Департамента/кафедры/отделения (выпускающего структурного подразделения), протокол от «\_» \_\_\_\_\_ 202\_\_ г. № \_\_\_\_\_

4. Рабочая программа пересмотрена на заседании Департамента/кафедры/отделения (реализующего дисциплину) и утверждена на заседании Департамента/кафедры/отделения (выпускающего структурного подразделения), протокол от «\_» \_\_\_\_\_ 202\_\_ г. № \_\_\_\_\_

5. Рабочая программа пересмотрена на заседании Департамента/кафедры/отделения (реализующего дисциплину) и утверждена на заседании Департамента/кафедры/отделения (выпускающего структурного подразделения), протокол от «\_» \_\_\_\_\_ 202\_\_ г. № \_\_\_\_\_

## I. Цели и задачи освоения дисциплины:

Цель формирование представлений о народной художественной культуре как части духовной культуры и базы для современного дизайна.

### Задачи:

- Знать виды, жанры и формы народной художественной культуры
- Использовать жанры, техники и визуальную символику народной художественной культуры в дизайн-проектах

Для успешного изучения дисциплины у обучающихся должны быть сформированы следующие предварительные компетенции: ОПК-3.1; ОПК-4.1; ОПК -4.2 ОПК-5.2 ОПК-7.1, полученные в результате изучения дисциплин «Основы композиции (пропедевтика»,) «Цветоведение», «Арт-практики», «Основы теории и методологии дизайна» «История искусств и дизайна», обучающийся должен быть готов к изучению таких дисциплин, как «Концептуальное проектирование», «Брэнд-дизайн», формирующих компетенции ОПК-3.3; ОПК-4.3, ОПК-5.1;

Компетенции студентов, индикаторы их достижения и результаты обучения по дисциплине

Наименование категории (группы) компетенций	Код и наименование компетенции (результат освоения)	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Наименование показателя оценивания (результата обучения по дисциплине)
Тип задач профессиональной деятельности: научно-исследовательский	ПК-1 Способность использовать систематизированные теоретические и практические знания для определения и решения исследовательских задач, в том числе с учетом специфики регионального развития	ПК-1.1 Проводит комплексные поисковые исследования в области традиционных и современных художественных практик, креативных индустрий и промышленного дизайна, в том числе в научном коллективе, применяя технологии сбора и анализа информации	Знать способы комплексных поисковых исследований в области традиционных и современных художественных практик, креативных индустрий и промышленного дизайна, в том числе в научном коллективе, применяя технологии сбора и анализа информации Уметь производить предпроектный и проектный анализ; выражать замыслы и идеи графическим методом с применением различных проектно-художественных техник; оформлять проектные материалы средствами дизайна; Владеет навыками комбинаторного

			мышления и умением генерировать множество творческих идей в области традиционных и современных художественных практик, креативных индустрий и промышленного дизайна
Тип задач профессиональной деятельности: художественный	ПК-2 Способность выполнять отдельные виды художественных работ и видов креативной деятельности, связанных с экспериментом, поиском новых и переосмыслением старых средств образной выразительности, художественных и конструкторских решений	ПК-2.2 Пользуется навыками художественного конструирования, использует академические и современные практики в разработке и представлении дизайн-объекта	Знает основные методы и приемы художественного конструирования и проектирования продукции и объектов в сфере профессиональной деятельности. Умеет проводить разработку конструкции в соответствии с поставленной целью и задачами, определять логику конструктивного решения с учетом доступности и комфорта объекта проектирования; работать с чертежами будущего объекта; использовать технологии проектирования объектов, соответствующих изделий, необходимых при создании графических объектов; ориентироваться в современных материалах и их конструктивных свойствах; Владеет инструментами и методами конструирования объектов; основными приемами, определяющими реакцию пользователя на доступность и комфорт при формировании среды; методами анализа и оценки факторов отношений, ощущений и реакций потребителя;

*II. Общая трудоемкость дисциплины Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачётных единиц /144 академических часов. Является дисциплиной вариативной части ОП, изучается на 4 курсе и завершается экзаменом/. Учебным планом предусмотрено проведение практических занятий в объеме 30 часов, а также выделены часы на самостоятельную работу студента – 114 часов (в том числе на подготовку к экзамену 27*

часов).

Язык реализации: русский

### III. Структура дисциплины:

Форма обучения – очная

№	Наименование раздела дисциплины	С е м е с т р	Количество часов по видам учебных занятий и работы обучающегося					Ко н т р о л ь **	Формы промежуточной аттестации***
			Лек	Лаб	Пр	ОК*	СР		
1	Практическое занятие № 1 Народная художественная культура как основа для современного дизайна. (10 часов) с применением метода активного обучения – семинар-дискуссия, доклады. Исторические этапы развития народной художественной культуры Специфика НХК. Национальные особенности НХК.	7			10		114		
	Практическое занятие № 2 Особенности использования элементов НХК (жанры, техники и визуальная символика) народной художественной культуры в дизайн-проектах. (10 часов) с применением метода активного обучения – семинар-дискуссия, доклады,	7			10				
	Практическое занятие № 3 Проектирование изделий с элементами этники /(10 час.) с применением метода активного обучения -проект.	7			10				
	<i>Итого:</i>				30		114	**	<i>экзамен</i>

### IV. СОДЕРЖАНИЕ ТЕОРЕТИЧЕСКОЙ ЧАСТИ КУРСА

Не предусмотрено

### V. СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИЧЕСКОЙ ЧАСТИ КУРСА

## Практические занятия 30 час

**Практическое занятие № 1** Народная художественная культура как основа для современного дизайна. (10 часов) с применением метода активного обучения – семинар-дискуссия, доклады.

Исторические этапы развития народной художественной культуры  
Специфика НХК.

Национальные особенности НХК..

**Практическое занятие № 2** Особенности использования элементов НХК (жанры, техники и визуальная символика) народной художественной культуры в дизайн-проектах. (10 часов) с применением метода активного обучения – семинар-дискуссия, доклады,.

**Практическое занятие № 3** Проектирование изделий с элементами этники / (10 час.) с применением метода активного обучения -проект.

## VI. КОНТРОЛЬ ДОСТИЖЕНИЯ ЦЕЛЕЙ КУРСА

№ п/п	Контролируемые разделы/темы дисциплины	Код и наименование индикатора достижения	Результаты обучения	Оценочные средства *	
				текущий контроль	Промежуточная аттестация
1	Практическое занятие № 1 Народная художественная культура как основа для современного дизайна. (10 часов) с применением метода активного обучения – семинар-дискуссия, доклады. Исторические этапы развития народной художественной культуры Специфика НХК. Национальные особенности НХК. Практическое занятие № 2 Особенности использования элементов НХК (жанры, техники и визуальная символика) народной художественной	ПК-1.1 Проводит комплексные поисковые исследования в области традиционных и современных художественных практик, креативных индустрий и промышленного дизайна, в том числе в научном коллективе, применяя технологии сбора и анализа информации	Знать способы комплексных поисковых исследований в области традиционных и современных художественных практик, креативных индустрий и промышленного дизайна, в том числе в научном коллективе, применяя технологии сбора и анализа информации Уметь производить предпроектный и проектный анализ; выражать замыслы и идеи графическим	УО-1 УО-3	–

	<p>культуры в дизайн-проектах. (10 часов) с применением метода активного обучения – семинар-дискуссия, доклады,</p>		<p>методом с применением различных проектно-художественных техник; оформлять проектные материалы средствами дизайна; Владеет навыками комбинаторного мышления и умением генерировать множество творческих идей в области традиционных и современных художественных практик, креативных индустрий и промышленного дизайна</p>		
	<p>Практическое занятие № 3 Проектирование изделий с элементами этники / (10 час.) с применением метода активного обучения - проект.</p>	<p>ПК-2.2 Пользуется навыками художественного конструирования, использует академические и современные практики в разработке и представлении дизайн-объекта</p>	<p>Знает основные методы и приемы художественного конструирования и проектирования продукции и объектов в сфере профессиональной деятельности. Умеет проводить разработку конструкции в соответствии с поставленной целью и задачами, определять логику конструктивного решения с учетом доступности и комфорта объекта проектирования; работать с чертежами будущего объекта; использовать технологии проектирования объектов, соответствующих изделий, необходимых при</p>	<p>УО-1 ПР-9</p>	<p>—</p>

			создании графических объектов; ориентироваться в современных материалах и их конструктивных свойствах; Владеет инструментами и методами конструирования объектов; основными приемами, определяющими реакцию пользователя на доступность и комфорт при формировании среды; методами анализа и оценки факторов отношений, ощущений и реакций потребителя;		
	Зачет/экзамен				ПР-1

\*Рекомендуемые формы оценочных средств:

1) собеседование (УО-1), коллоквиум (УО-2); доклад, сообщение (УО-3); круглый стол, дискуссия, полемика, диспут, дебаты (УО-4); и т.д.

2) тесты (ПР-1); контрольные работы (ПР-2), эссе (ПР-3), рефераты (ПР-4), курсовые работы (ПР-5), научно-учебные отчеты по практикам (ПР-6); лабораторная работа (ПР-7); портфолио (ПР-8); проект (ПР-9); деловая и/или ролевая игра (ПР-10); кейс-задача (ПР-11); рабочая тетрадь (ПР-12) и т.д.

3) тренажер (ТС-1) и т.д.

## VII. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Самостоятельная работа определяется как индивидуальная или коллективная учебная деятельность, осуществляемая без непосредственного руководства педагога, но по его заданиям и под его контролем. Самостоятельная работа – это познавательная учебная деятельность, когда последовательность мышления студента, его умственных и практических операций и действий зависит и определяется самим студентом. Самостоятельная работа студентов способствует развитию

самостоятельности, ответственности и организованности, творческого подхода к решению проблем учебного и профессионального уровней, что в итоге приводит к развитию навыка самостоятельного планирования и реализации деятельности.

Целью самостоятельной работы студентов является овладение необходимыми компетенциями по своему направлению подготовки, опытом творческой и исследовательской деятельности.

Формы самостоятельной работы студентов:

- работа с основной и дополнительной литературой, интернет-ресурсами;
- самостоятельное ознакомление с лекционным материалом, представленным на электронных носителях, в библиотеке образовательного учреждения;
- подготовка реферативных обзоров источников периодической печати, опорных конспектов, заранее определенных преподавателем;
- поиск информации по теме с последующим ее представлением в аудитории в форме доклада, презентаций;
- подготовка к выполнению аудиторных контрольных работ;
- выполнение домашних контрольных работ;
- выполнение тестовых заданий, решение задач;
  - составление кроссвордов, схем;
  - подготовка сообщений к выступлению на семинаре, конференции;
  - заполнение рабочей тетради;
- написание эссе, курсовой работы;
- подготовка к деловым и ролевым играм;
- составление резюме;
- подготовка к зачетам и экзаменам;
- другие виды деятельности, организуемые и осуществляемые образовательным учреждением и органами студенческого самоуправления.

Самостоятельная работа студентов по дисциплине состоит из подготовки к практическим занятиям, работы над рекомендованной литературой, написания докладов по теме семинарского занятия, подготовки презентаций, решения задач.

При организации самостоятельной работы преподаватель должен учитывать уровень подготовки каждого студента и предвидеть трудности, которые могут возникнуть при выполнении самостоятельной работы. Преподаватель дает каждому студенту индивидуальные и дифференцированные задания. Некоторые из них могут осуществляться в группе (например, подготовка доклада и презентации по одной теме могут делать несколько студентов с разделением своих обязанностей – один готовит научно-теоретическую часть, а второй проводит анализ практики).

### **Рекомендации к выполнению практических занятий**

Главная цель – сформировать устойчивые теоретические знания и практические навыки о пластических искусствах и их возможностях использования дизайнерами..

1. Практические, семинарские занятия предполагают несколько этапов: самостоятельную подготовку доклада 3-5 минут, его изложение на занятии.
2. Каждый студент получает оценку по семинару. Коллективная сдача не допускается.
3. Семинар считается сданным, если студент дает краткую характеристику двум любым персоналиям и может назвать не менее 3х их работ.
4. Допускается передача семинара.
5. Интерактивные формы: семинар–дискуссия, которая предполагает постоянное обсуждение проблематики в сфере искусства, обмен мнениями, направленными на повышение уровня понимания стилистики и творческого метода художника.
6. Практическое занятие в виде выполнения проекта включает в себя - определение материала, подбор референсов, эскизирование, расчет в материале или путем создания объемной модели, выполнение в материале

## Методические рекомендации для подготовки доклада (презентаций)

### Общие требования к презентации:

- презентация не должна быть меньше 10 слайдов;
- первый лист – это титульный лист, на котором обязательно должны быть представлены: название проекта; фамилия, имя, отчество автора;
- текст, размещаемый на слайдах, не должен дублировать текст доклада, но должен содержать следующие позиции - указание на содержание и цель предоставления информации, указание имени автора и названия художественного произведения;
- дизайн-эргономические требования: сочетаемость цветов, ограниченное количество объектов на слайде, цвет текста;

### Рекомендации по самостоятельной работе студентов

*(для онлайн-курса)*

Онлайн-курс по дисциплине не предусмотрен

## VIII. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### Основная литература

1. Косогорова, Л.В. Основы декоративно-прикладного искусства : учебник для студентов учреждений высшего профессионального образования / Л. В. Косогорова, Л. В. Неретина. - Москва : Академия, 2012. - 224 с.
2. Куракина, И.И. Теория и история традиционного прикладного искусства: учебно наглядное пособие для самостоятельной и внеаудиторной работы студентов : [14+] / И.И. Куракина ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Высшая школа народных искусств (академия). – Санкт-Петербург : Высшая школа народных искусств, 2018. – Ч. 1. – 161 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=499524>
3. Кошаев, В.Б. Декоративно-прикладное искусство: понятия; этапы

развития: учебное пособие / В.Б. Кошаев. - М.: Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2014. - 112 с.: ил. - (Изобразительное искусство). - Библиогр.: с. 270-271. - ISBN 978-5-691-01531-1; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=260776>

#### Дополнительная литература

1. Окладникова, Е.А. Традиционное декоративно-прикладное искусство народов стран Западной Европы : учебное пособие / Е.А. Окладникова. – Санкт-Петербург : Петрополис, 2013. – 407 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=>

2. Народные мастера. Традиции и школы / Российская академия художеств, Научно исследовательский институт теории и истории изобразительных искусств ; сост. и общ. ред. М. А. Некрасовой. - Москва : Academia, 2006. - 432 с..

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

[https://artchive.ru/art\\_forms/contemporary\\_art](https://artchive.ru/art_forms/contemporary_art)

<https://www.artboxspb.com/vidy-sovremennogo-iskusstva/>

<https://artdoart.com/news/vidy-sovremennogo-iskusstva>

Перечень информационных технологий и программного обеспечения

#### IX. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Успешное освоение дисциплины предполагает активную работу студентов на всех занятиях аудиторной формы: лекциях и практиках, выполнение аттестационных мероприятий. В процессе изучения дисциплины студенту необходимо ориентироваться на проработку лекционного материала, подготовку к практическим занятиям, выполнение контрольных и творческих работ.

Освоение дисциплины «Этника в дизайне» предполагает рейтинговую систему оценки знаний студентов и предусматривает со стороны преподавателя текущий контроль за посещением студентами лекций, подготовкой и

выполнением всех практических заданий, выполнением всех видов самостоятельной работы.

Промежуточной аттестацией по дисциплине «Этника в дизайне» является экзамен. Студент считается аттестованным по дисциплине при условии выполнения всех видов текущего контроля и самостоятельной работы, предусмотренных учебной программой.

Шкала оценивания сформированности образовательных результатов по дисциплине представлена в фонде оценочных средств (ФОС).

## Х. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Учебные занятия по дисциплине проводятся в помещениях, оснащенных соответствующим оборудованием и программным обеспечением.

Перечень материально-технического и программного обеспечения дисциплины приведен в таблице.

### Материально-техническое и программное обеспечение дисциплины

Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Перечень лицензионного программного обеспечения. Реквизиты подтверждающего документа
690001, Приморский край, г. Владивосток, о. Русский, кампус ДВФУ, Школа искусств и гуманитарных наук, корпус F, ауд. 621. Учебная аудитория для проведения занятий лекционного и семинарского типа	Помещение укомплектовано специализированной учебной мебелью (посадочных мест – 47) Оборудование: плазма: модель LG FLATRON M4716CCBA – 3 шт.; Проектор, модель Mitsubishi, экран; Эксклюзивная документ камера, модель Avervision 355 AF; Доска аудиторная	Microsoft Office. Номер лицензии Standard Enrollment 62820593. Дата окончания 2023-06-30. Родительская программа Campus 3 49231495. Торговый посредник: JSC «Softline Trade». Номер заказа торгового посредника: Tr000270647-18.
690922, г. Владивосток, остров Русский, полуостров Саперный, поселок Аякс, 10, корпус А - уровень 10, каб. А1042, Помещение для самостоятельной работы. Читальный зал гуманитарных наук Научной библиотеки с открытым доступом	Моноблок Lenovo C360G-i34164G500UDK Интегрированный сенсорный дисплей Polymedia FlipBox Полноцветный копир-принтер-сканер Xerox WorkCentre 7530 Оборудование для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья: Дисплей Брайля Focus-40 Blue Видео увеличитель ONYX Swing-Arm PC edition Маркер-диктофон Touch Memo цифровой Сканирующая и читающая машина для незрячих и слабовидящих пользователей	Microsoft Office. Номер лицензии Standard Enrollment 62820593. Дата окончания 2023-06-30. Родительская программа Campus 3 49231495. Торговый посредник: JSC «Softline Trade». Номер заказа торгового посредника: Tr000270647-18.

	SARA Принтер Брайля Everest - D V4 Видео увеличитель ONYX Swing- Arm PC edition Экран Samsung S23C200B	
--	--	--