



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования

«Дальневосточный федеральный университет»

(ДВФУ)

ШКОЛА ИСКУССТВ И ГУМАНИТАРНЫХ НАУК

СОГЛАСОВАНО

Руководитель
образовательной программы


(подпись)

Федоровская Н.А.



УТВЕРЖДАЮ

Директор департамента искусств
и дизайна


(подпись)

Федоровская Н.А.

«5» апреля 2023 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Цифровая фотография

Направление подготовки

54.03.01 Дизайн

Профиль Графический дизайн

Форма подготовки: очная/заочная

Рабочая программа составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта по направлению подготовки **54.03.01 Дизайн**, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 13 августа 2020 г. № 1015.

Рабочая программа обсуждена на заседании Департамента искусств и дизайна протокол № 7 от «25» января 2023 г.

Директор Департамента искусств и дизайна доктор искусствоведения Федоровская Н.А.

Составитель: Федоровская Н.А., доктор искусствоведения, доцент

Владивосток

2023

1. Рабочая программа пересмотрена на заседании Департамента/кафедры/отделения (реализующего дисциплину) и утверждена на заседании Департамента/кафедры/отделения (выпускающего структурного подразделения), протокол от «___» 202_г. №
2. Рабочая программа пересмотрена на заседании Департамента/кафедры/отделения (реализующего дисциплину) и утверждена на заседании Департамента/кафедры/отделения (выпускающего структурного подразделения), протокол от «___» 202_г. №
3. Рабочая программа пересмотрена на заседании Департамента/кафедры/отделения (реализующего дисциплину) и утверждена на заседании Департамента/кафедры/отделения (выпускающего структурного подразделения), протокол от «___» 202_г. №
4. Рабочая программа пересмотрена на заседании Департамента/кафедры/отделения (реализующего дисциплину) и утверждена на заседании Департамента/кафедры/отделения (выпускающего структурного подразделения), протокол от «___» 202_г. №
5. Рабочая программа пересмотрена на заседании Департамента/кафедры/отделения (реализующего дисциплину) и утверждена на заседании Департамента/кафедры/отделения (выпускающего структурного подразделения), протокол от «___» 202_г. №

Аннотация дисциплины «Цифровая фотография»

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачётных единицы /108 академических часов. Является дисциплиной вариативной части ОП, изучается на 4 курсе и завершается *зачетом*. Учебным планом предусмотрено проведение практических занятий в объеме *30 часов*, а также выделены часы на самостоятельную работу студента – *781 часов (в том числе на подготовку к экзамену 27 часов)*.

Язык реализации: русский

Цель дисциплины формирование целостного представления о роли цифровой фотографии в художественном графическом проектировании.

Задачи:

- формирование представлений о роли и месте цифровой фотографии в графическом дизайне;
- изучение истории развития цифровой фотографии как одного из направлений художественной культуры человечества;
- передача практических навыков в получении и обработке цифровых фотографических изображений;
- развитие у студентов креативности мышления при создании фотографического образа.

Для успешного изучения дисциплины у обучающихся должны быть сформированы следующие предварительные компетенции: ОПК-3.1; ОПК-4.1; ОПК -4.2 ОПК-5.2 ОПК-7.1, полученные в результате изучения дисциплин «Основы композиции (пропедевтика»,) «Цветоведение», «Арт-практики», «Основы теории и методологии дизайна» «История искусств и дизайна», обучающийся должен быть готов к изучению таких дисциплин, как «Концептуальное проектирование», «Брэнд-дизайн», формирующих компетенции ОПК-3.3; ОПК-4.3, ОПК-5.1;

Компетенции студентов, индикаторы их достижения и результаты обучения по дисциплине

Наименование категории (группы) компетенций	Код и наименование компетенции (результат освоения)	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Наименование показателя оценивания (результата обучения по дисциплине)
Тип задач профессиональной деятельности: художественный	ПК-2 Способность выполнять отдельные виды художественных работ и видов креативной деятельности, связанных с экспериментом, поиском новых и переосмыслением старых средств образной выразительности, художественных и конструкторских решений	ПК-2.2 Формирует у потребителя требуемую эмоциональную реакцию средствами дизайна при проектировании объектов предметно-пространственной среды	Знает начальные методы проектирования объектов с коммуникативной функцией; предмет и объект деятельности в области дизайна, этапы и средства решения вариативных творческих задач проектирования объектов коммуникации; Умеет проводить разработку конструкции в соответствии с задачей формирования коммуникативной среды; анализировать проектную проблему, ставить проектные задачи; анализировать информацию с целью создания навигационных комплексов; генерировать проектные идеи и выдвигать обоснованное, актуальное предложение; разрабатывать, доказывать и проверять проектную концепцию

Для формирования вышеуказанных компетенций в рамках дисциплины «Цифровая фотография» применяются следующие образовательные технологии и методы активного/интерактивного обучения: деловая игра, работа в малых группах, круглый стол.

I. Цели и задачи освоения дисциплины:

Цель дисциплины формирование целостного представления о роли цифровой фотографии в художественном графическом проектировании.

Задачи:

- формирование представлений о роли и месте цифровой фотографии в графическом дизайне;
- изучение истории развития цифровой фотографии как одного из направлений художественной культуры человечества;
- передача практических навыков в получении и обработке цифровых фотографических изображений;
- развитие у студентов креативности мышления при создании фотографического образа.

Для успешного изучения дисциплины «Цифровая фотография» у обучающихся должны быть сформированы следующие предварительные компетенции:

- способность к самосовершенствованию и саморазвитию в профессиональной сфере, к повышению общекультурного уровня;
- владение иностранным языком в устной и письменной форме для осуществления межкультурной и иноязычной коммуникации;

Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы, характеризуют формирование следующих компетенций:

Наименование категории (группы) общепрофессиональных компетенций	Код и наименование общепрофессиональной компетенции (результат освоения)	Код и наименование индикатора достижения компетенции
Организаторская деятельность	ОПК-5 Способен организовывать, проводить и участвовать в выставках, конкурсах, фестивалях и других творческих мероприятиях	ОПК-5.2 Выполняет творческие работы в рамках поиска свежего визуального языка, экспериментальной типографики, эмоциональной наполненности визуальных сообщений, с отражением высокого профессионального мастерства.
Информационно-коммуникационные технологии	ОПК-6 Способен понимать принципы работы современных информационных	ОПК-6.1 Использует современные информационные технологии с учетом задач дизайн-

	технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности	деятельности
--	--	--------------

Универсальные компетенции студентов, индикаторы их достижения
результаты обучения по дисциплине

Код и наименование индикатора достижения компетенции	Наименование показателя оценивания (результата обучения по дисциплине)
ОПК-5.2 Выполняет творческие работы в рамках поиска свежего визуального языка, экспериментальной типографики, эмоциональной наполненности визуальных сообщений, с отражением высокого профессионального мастерства.	Знает Историю развития цифровой фотографии как одного из направлений художественной культуры человечества Требования, предъявляемые к фотографическим изображениям в индустрии дизайна Умеет Получать и обрабатывать цифровые фотографические изображения Ставить перед собой нестандартные задачи и находить их решения. Владеет Навыками работы с фотооборудованием, студийным и естественным светом. Навыками критического анализа графических работ
ОПК-6.1 Использует современные информационные технологии с учетом задач дизайн-деятельности	Знает Роль и место цифровой фотографии в графическом дизайне. Композиционные приемы в фотографии. Умеет Обоснованно представить выбранную концепцию, или визуальное решение перед клиентом Владеет Профессиональной терминологией, навыками презентации своих идей.

II. Трудоемкость дисциплины и видов учебных занятий по дисциплине

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачётных единиц (108 академических часа).

(1 зачетная единица соответствует 36 академическим часам).

Обозначение	Виды учебных занятий и работы обучающегося
Пр	Практические занятия
СР	Самостоятельная работа обучающегося в период теоретического обучения
Контроль	Самостоятельная работа обучающегося и контактная работа обучающегося с преподавателем в период промежуточной аттестации

III. Структура дисциплины:

Форма обучения – очная

№	Наименование раздела дисциплины	Семестр	Количество часов по видам учебных занятий и работы обучающегося					Формы промежуточной аттестации	
			Лек	Лаб	Пр	ОК	СР		Контроль
4	Семестр 6	6			30		78		Зачет
	Итого:								

IV. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИЧЕСКОЙ ЧАСТИ КУРСА

Практические занятия (36 час.)

Занятие №1. Устройство фотоаппарата. (2час.)

Устройство фотоаппарата, тело, объектив, вспышка, дополнительное оборудование. Отличия цифровых и пленочных камер. Размеры светочувствительного элемента и его влияние на фокусное расстояние (ЭФР)

Занятие №2. Экспонетрия, основы фотографической съемки. (2час.)

Выдержка, диафрагма, чувствительность. Экспонетр, приоритеты выдержки и диафрагмы, выбор экспопары, экспокоррекция.

Занятие №3. Понятие о композиции фото-снимков. (2час.)

Особенности восприятия изображения человеческим глазом и фотоаппаратом, основные композиционные приемы.

Занятие №4. Точка съёмки. (2час.)

Как понимать определение - линейный рисунок кадра.

Нормальная точка съёмки и целесообразность её использования.

Необходимость завышения или занижения точки съёмки.

Крупность плана и жанры фотографии, где они применяются чаще все.

Фронтальное и боковое направление съёмки и особенность каждого из них.

Влияние направления съёмки на передачу пространства и объёмов изображаемых предметов.

Направление съёмки и соотношение изображаемых объектов на плоскости снимка.

Соотношение объекта съёмки и изображения окружающей среды в зависимости от направления съёмки.

Занятие №5. Линейная перспектива – прием передачи пространства на плоскости. (2 час.)

Определение линейной перспективы, её признаки.

Влияние высоты точки съёмки на пространственное решение композиции кадра.

Влияние направления съёмки на передачу признаков линейной перспективы.

Влияние расстояния точки съёмки на рисунок линейной перспективы.

Влияние фокусного расстояния объектива на пространственное решение кадра.

Занятие №6. Воздушная перспектива. (2 час.)

Признаки воздушной перспективы.

Причины возникновения эффекта воздушной дымки.

Влияние направления светового потока на воспроизведение воздушной перспективы на фотоснимке.

Влияние глубины РИП на воспроизведение воздушной перспективы на снимке.

Цветные фильтры и их влияние на воспроизведение воздушной дымки.

Занятие №7. Смысловый и изобразительный центр кадра. (2 час.)

Необходимость организации смыслового центра картины.

Фотографические приёмы организации композиционного центра.

Закон целостности, уравновешенности и завершенности, проблема формирования зрительного центра кадра.

Композиционный центр в живописи и фотографии.

Композиционный центр на различных планах изображения (общий, средний, крупный).

Занятие №8. Динамичная композиция. (2 час.)

Задачи динамичной композиции.

Значение выбора точки съёмки для создания динамичной композиции.

Резкое и нерезкое в динамичной композиции.

Выразительные и невыразительные фазы движения.

Занятие №9. Целостность и уравновешенность композиции. (2 час.)

Устройство фотоаппарата, тело, объектив, вспышка, дополнительное оборудование. Отличия цифровых и плёночных камер. Размеры светочувствительного элемента и его влияние на фокусное расстояние (ЭФР)

Занятие №10. Фотосъёмка ночью. (2 час.)

Особенности ночной фотосъёмки, использование дополнительных источников света, длительных выдержек, штатива.

Занятие №11. Съёмка проводкой. (2 час.)

Методика фотографирования с проводкой, резкое и нерезкое в кадре

Занятие №12. Фотосъёмка пейзажа. (2 час.) с использованием метода активного обучения : Творческое задание.

Особенности фотосъёмки пейзажа, необходимое оборудование, приемы

Занятие №13. Фотосъёмка натюрморта. (2 час.)

Особенности фотосъёмки натюрморта, необходимое оборудование, приемы. Световая кисть

Занятие №14. Фотосъёмка архитектуры. (2 час.)

Особенности фотосъёмки архитектуры, необходимое оборудование, приемы. Специальные объективы для съёмки архитектуры

Занятие №15. Фотосъёмка портрета. (2 час.)

Особенности фотосъёмки портрета, необходимое оборудование, приемы. Работа с моделью, принципы освещения

Занятие №16. Фотосъёмка свадьбы. (2 час.)

Особенности фотосъёмки свадьбы

Занятие №17. Другие виды фотосъемки. (2 час.)

Астрофотография, высокий ключ, жанровая фотография, интерьерная фотография, предметная фотография, фотоохота и фотожурналистика

Занятие №18. Итоговое занятие. (2 час.)

Подведение итогов, просмотр курсовых работ, обсуждение

V. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

План-график выполнения самостоятельной работы по дисциплине

№ п/п	Дата/сроки выполнения	Вид самостоятельной работы	Примерные нормы времени на выполнение	Форма контроля
2	1-18 неделя	Подготовка к МАО «Творческое задание»	58 часов	Предоставление творческих заданий
3	1-18 неделя	Изучение литературных источников по дисциплине	14 часов	Презентация творческих заданий на лекционных занятиях

Самостоятельная работа студентов в процессе изучения дисциплины «Цифровая фотография» ведется по темам представленным в программе курса и предполагает:

- Самостоятельное выполнение практических заданий и подготовка к практическим работам
- Изучение литературных источников по дисциплине
- Подготовка альбома фотографий для зачета.

Для решения указанных задач студентам предлагаются к прочтению и содержательному анализу научные и практические работы

фотографов - практиков, научно-популярные статьи по проблемам фотографии, фотографии известных мастеров. Результаты работы с изображениями обсуждаются на лекционных занятиях, посвященных соответствующим по проблематике вопросам.

Рекомендации по самостоятельной работе и подготовка к практическим занятиям:

В процессе выполнения каждой практической работы студент должен выполнить определенное творческое задание, приведенное в описании практической работы, продемонстрировать результат преподавателю, пояснить назначение инструментов, используемых в работе и последовательность их применения, а затем оформить отчет по заданным требованиям.

Творческие задания – одна из форм работы студентов, способствующая углублению знаний и выработке навыков работы с графическими пакетами. Творческое задание – задание, которое допускает несколько подходов к его выполнению. Одними из главных признаков творческой работы студента являются: высокая степень самостоятельности, умение самостоятельно выработать стратегию решения задачи, обобщать и систематизировать условия и задачи творческого задания, умение критически оценивать результаты собственной творческой работы и способность проанализировать результаты творческой работы однокурсников.

Тема 1. Точка съемки.

Цель: Знакомство студентов с понятием «точка съемки» и влияние ее на композицию

Постановка задачи: серию фотографий с различных точек съемки

Методические рекомендации: Проанализировать влияние высоты точки съемки относительно снимаемого объекта на передачу его пропорций, соотношения объекта с фоном, передачу высоты и пространства в кадре. Подумать о масштабе снимаемого объекта. Обратиться к опыту российских и зарубежных фотографов. Стараться мыслить нестандартно, подумать над

вопросом «как выполнить задание так, чтобы оно отличалось от работ одноклассников». Одним из вариантов может быть поиск нестандартного сюжета. Стоит попробовать обратиться к предметам малого масштаба, или гиперболизированно подчеркнуть особенности каждой точки съемки, вызывая у зрителя ощущение потери масштаба фотографируемого объекта.

Задания: Выполнить снимки:

- общим планом с верхней точки съемки.
- средним планом с нижней точки съемки,
- крупным планом с нормальной точки съемки;
- общим планом с верхней точки съемки.
- выполнить съёмку симметричной и асимметричной композицией

Тема 2. Линейная перспектива.

Цель: Знакомство студентов с понятием «линейной перспективы» и ее влиянию на передачу пространства в кадре.

Постановка задачи: серию фотографий с явными признаками линейной перспективы.

Методические рекомендации: ощущение перспективы и глубины в кадре напрямую зависит от расстояния между фотографом и снимаемым объектом. Чем ближе фотограф находится к объекту съемки, тем более широкоугольные объективы ему приходится использовать. Не стоит путать причину со следствием. На передачу перспективы влияет расстояние, но не выбор объектива. Постарайтесь подойти к заданию творчески. Можно попробовать сфотографировать портрет одноклассника с разных расстояний, проанализировать, какое расстояние лучше всего подходит для съемки портрета, так как передает естественные пропорции лица, и с какого расстояния фотографировать не стоит, так как сильно искажаются черты лица.

Задания: Выполнить снимки, изменяя расстояние до снимаемого объекта:

- широкоугольным,

- нормальным,
- длиннофокусным объективом

Тема 3. Воздушная перспектива..

Цель: Знакомство студентов с понятием «воздушной перспективы» и влияние ее на композицию

Постановка задачи: серию фотографий с явными признаками воздушной перспективы

Методические рекомендации: Следует различать понятия воздушной перспективы и тональной перспективы. Для воздушной перспективы характерны следующие признаки: высветление заднего плана, снижение резкости очертаний и насыщенности цвета удаляющихся объектов.

Воздушную перспективу можно симитировать, открывая диафрагму объектива, или усилить, дабавив темный, контрастный к фону предмет на передний план. Возникновение эффекта воздушной перспективы напрямую связано с состоянием атмосферы в конкретный день, а также с направлением освещения. Коовое освещение усиливает эффект воздушной перспективы, а фронтальное сижает его. Тем не менее, стоит постараться получить эффект на всех кадрах задания.

Задания: Выполнить съемку с передачей пространства:

- воздушной перспективой;
- через изменение резкости очертаний удаляющихся объектов;
- за счет организации переднего плана

Выполнить съёмку пейзажа при условии:

- фронтального;
- резкобокового;
- контрового освещения.

Тема 4. Смысловой центр кадра.

Цель: Знакомство студентов с приемами формирования композиционного центра кадра

Постановка задачи: серию фотографий с использованием различных приемов выделения композиционного и сюжетного центра кадра.

Методические рекомендации: Существует множество способов по формированию композиционного центра. Самый простой способ «заставить» зрителя смотреть на снимаемый объект – это поместить объект в центр кадра. Но это, зачастую, делает снимок скучным и не выразительным.

Чуть более сложным, но не менее часто применяемым приемом является выделение главного объекта Глубиной резкости. Достигается это максимальным раскрытием диафрагмы объектива и фокусировкой на самой важной части снимаемого объекта. В случае с портретом – это лицо, глаза.

Снимаемый объект можно выделить светом. Ярко освещенный объект на темном фоне «притянет взгляд» зрителя на себя. Добиться этого можно многими способами: поместить снимаемый объект в тени и высветить его вспышкой, или отражателем. Воспользоваться естественным освещением (луч солнца, прорывающийся сквозь облака, или деревья). В студийных условиях этот эффект легко достигается при помощи студийных светильников.

Задания: Выполнить снимки:

Выявить композиционный центр кадра:

- глубиной РИП;
- световым акцентом на главном;
- линиями, направленными к главному.
- Выполнить съёмку средним планом с применением суммы приёмов.

Тема 5. Динамичная композиция.

Цель: Знакомство студентов с приемами создания эффекта движения в кадре

Постановка задачи: серию фотографий с использованием различных приемов создания ощущения движения на фотографии.

Методические рекомендации: Существует множество способов передать движение в кадре, даже если его нет. Использование динамичных

форм, таких, как треугольник, поставленный на вершину, создаст ощущение неустойчивости и напряжения в кадре. К подобному эффекту приводит и использование в композиции диагоналей.

В живой природе любое движение развивается по фазам: идет человек, машет крыльями птица. Эти движения цикличны. Некоторые фазы на снимке выглядят более динамичными, чем другие. Следует изучить особенности движения в живой природе и постараться «поймать» объект в наиболее выразительной фазе. Что характерно, не обязательно эта фаза будет соответствовать самой высокой скорости перемещения объекта.

Еще одним способом передачи движения в кадре является съемка с «проводкой». Изображение резкого, или частично резкого предмета на смазанном в сторону движения фоне. Достигается эффект следующим образом: Нужно настроить свой фотоаппарат на сравнительно длинную выдержку (1/15-1/60 секунды), сфокусироваться на точку, куда должен переместиться объект и выключить автофокус. Навестись на движущийся объект и стараться удерживать его в видоискателе фотоаппарата. Когда объект достигнет точки, на которую Вы сфокусировались, следует нажать на кнопку спуска, но не прекращать движение еще несколько секунд. Если во время выдержки Вам удалось «удержать» объект в одном и том же месте кадра, вы получите его резкое изображение на смазанном фоне. Стоит заметить, что чем быстрее движется объект, тем легче воспроизвести эффект «проводки».

Задания: Выполнить снимки:

Выявить композиционный центр кадра:

- Выполнить съемку с «проводкой».
- Выразительная фаза движения.
- Диагональная композиция.

Тема 6. Целостность и уравновешенность композиции.

Цель: Знакомство студентов со способами создать уравновешенную композицию из нескольких предметов в кадре

Постановка задачи: создать серию фотографий с уравновешенной композицией из нескольких предметов

Методические рекомендации: Один из основных признаков хорошей композиции: в композицию нельзя ничего добавить, или убрать без ущерба для композиции. Поэтому, выполняя данные задания следует руководствоваться собственным композиционным чутьем. Создать натюрморт, постепенно добавляя в него объекты. Но натюрморт не может остаться неизменным, предметы, его составляющие должны «отреагировать» на появление нового предмета, переместиться в кадре так, чтобы композиционно уравновесить добавленный объект.

Задания:

- Выполнить съёмку натюрморта с размещением объектов композиции в 4-х углах кадра. Композиция должна быть уравновешенной
- Выполнить не менее 3х фотографий натюрморта, изменяя композицию и постепенно увеличивая количество элементов. Все кадры должны быть уравновешены
- Равномерное заполнение кадра

Тема 7. Портрет.

Цель: Знакомство с жанром «портрет»

Постановка задачи: создать серию фотографий портретов одnogруппников

Методические рекомендации: Одним из самых сложных жанров фотографии для многих является портрет. Успех хорошего портрета достигается за счет умения фотографа найти контакт с моделью, передать его характер (или создать свой), одним кадром рассказать что-то о человеке, передать его профессию, или настроение.

Задания:

Выполнить портрета:

- с использованием студийного освещения

- С естественным освещением
- Автопортрет
- Выполнить серию портретов, постепенно изменяя дистанцию съемки и фокусное расстояние объектива

Рекомендации по изучению литературных источников по дисциплине:

Студенты выполняют задания, самостоятельно обращаясь к учебной и справочной литературе. Проверка выполнения заданий осуществляется на лекционных занятиях с помощью разбора графических работ и их коллективного обсуждения.

В процессе изучения дисциплины студент обязан обратиться к списку литературы, представленной в программе дисциплины. При устных ответах на занятиях и демонстрации творческих заданий необходимо аргументировано объяснять путь их решения и учиться навыкам ведения профессиональных дискуссий, оперируя различными авторитетными источниками, в том числе представленными в списке литературы.

К зачету допускаются студенты, выполнившие требования программы курса и не имеющие задолженностей по практической части курса. Успеваемость студентов проверяется по их теоретической и практической подготовленности в форме зачета, предусмотренного учебным планом. Текущий контроль представляет собой систематическую проверку практических и самостоятельных работ, тестовых заданий. Студент может получить зачет по рейтинговой системе, без опроса или собеседования в случае согласия со своей оценкой, полученной согласно рейтинговой системе.

Требования к оформлению работ:

Задания для самостоятельной работы условно можно разделить на следующие типы:

Выполнение фоторабот на заданную тематику,

Отбор фотографий, выполненных во время практических занятий.

Анализ и написание аннотаций к фотографиям

Подготовка альбома фотографий

Фотографии должны быть оформлены в альбом фотографий формата А5, сопровождаются кратким текстовым описанием с точки зрения эффективности применения изучаемого приема на раскрытие сюжета, или его влияния на композиционное решение кадра. Альбом должен соответствовать критериям, предъявляемым к работам студента-дизайнера 4 года обучения.

Критерии оценки заданий:

Качество оформления альбома

Количество выполненных заданий

Соответствие фотографии заданию

Техническое качество фотографий

Композиционное решение

Соответствие аннотации заданию и фотографии

Практические советы по подготовке презентации

готовьте отдельно: текст-описание + слайды

страницы альбома – визуальная подача информации, которая должна содержать минимум текста, максимум изображения, несущего смысловую нагрузку, выглядеть наглядно, просто и эстетически привлекательно;

VI. КОНТРОЛЬ ДОСТИЖЕНИЯ ЦЕЛЕЙ КУРСА

№ п/п	Контролируемые разделы / темы дисциплины	Коды и этапы формирования компетенций		Оценочные средства	
				текущий контроль	промежуточная аттестация
1	Раздел I. Технические аспекты цифровой фотографии	ПК-2	знает	ПР-13 Творческое задание	Аттестация по рейтингу
			умеет	ПР-13 Творческое задание	Аттестация по рейтингу

			владеет	ПР-13 Творческое задание	Аттестация по рейтингу
2	Раздел II. Творческие аспекты цифровой фотографии	ПК-5	знает	ПР-13 Творческое задание	Аттестация по рейтингу
			умеет	ПР-13 Творческое задание	Аттестация по рейтингу
			владеет	ПР-13 Творческое задание	Аттестация по рейтингу
3	Раздел III. Практическая фотография	ПК-7	знает	ПР-13 Творческое задание	Аттестация по рейтингу
			умеет	ПР-13 Творческое задание	Аттестация по рейтингу
			владеет	ПР-13 Творческое задание	Аттестация по рейтингу

Типовые контрольные задания, методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности, а также критерии и показатели, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и характеризующие этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы, представлены в Приложении 2.

VII. СПИСОК УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ И ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Основная литература

(электронные и печатные издания)

1. Березин В.М. Фотожурналистика: учебник для академического бакалавриата по гуманитарным направлениям и специальностям / В. М. Березин/ В.М. Березин Москва : Юрайт, 2016. - 226 с. - Режим доступа: <http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:812246&theme=FEFU>
2. Adobe Photoshop Lightroom 5. Всеобъемлющее руководство для фотографов Ивнинг М.пер. с англ. М. Райтман ДМК Пресс 2015

3. PHOTOSHOP на примерах. Изучаем обработку фотографий и фотомонтаж на практике Устинова М.И. Прохоров А.А. Прокди Р.Г. Наука и Техника 2016
4. Фотодело: Учебное пособие / Левкина А.В. - М.:Альфа-М, НИЦ ИНФРА-М, 2017. - 319 с. - (ПРОФИЛЬ) (Переплёт) ISBN 978-5-98281-319-0 - Режим доступа: <http://znanium.com/catalog/product/809827>

Дополнительная литература
(печатные и электронные издания)

1. Лапин А.И. Фотография как... – М.: Издатель Леонид Гусев, 2008. – 308 с. // Электронная библиотека Попечительского совета механико-математического факультета МГУ. – Режим доступа: <http://lib.mexmat.ru/books/14427>.
2. А. Р. Дегтярев. Фотокомпозиция: средства, формы, приемы. М.: Фаир. 2014.
3. Майкл Фриман. Цифровая фотография: Крупный план. М.: Омега, 2014.
4. Артур Газаров. Цифровая фотография от А до Я. М.: Эксмо. 2014.

**Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети
«Интернет»**

1. Галерея профессионального современного фотоискусства Lensmodern.com
2. Галерея профессионального и любительского современного фотоискусства 500px.com
3. club.foto.ru - некоммерческий раздел интернет-портала www.foto.ru, предоставляющий профессиональным фотографам и любителям обширные возможности по изучению теории и практики фотографии
4. <http://www.mirphoto.ru>. Мир фото
5. <http://www.demiart.ru>. Уроки по фото-видео съемке и монтажу, Форум.
6. <http://www.photo-monster.ru>. Уроки фотографии от профессионалов.
7. <http://kinoru.ucoz.ru/>. Новости кино, киносценарии.
8. <http://media-shoot.ru/> Сайт о кино и фото искусстве.
9. <http://photoru.ru>, Сайт фотографа Юрия Афанасьева.
10. <http://www.photoline.ru>. Сайт для любителей фотографии.

Перечень информационных технологий и программного обеспечения

При осуществлении образовательного процесса студентами и профессорско-преподавательским составом используется следующее программное обеспечение: Adobe Photoshop, Capture One, Adobe Lightroom, программное обеспечение электронного ресурса сайта ДВФУ, включая ЭБС ДВФУ.

При осуществлении образовательного процесса студентами и профессорско-преподавательским составом используются следующие информационно справочные системы: ЭБС ДВФУ, Научная электронная библиотека eLIBRARY, электронно-библиотечная система издательства «Лань», информационная система "ЕДИНОЕ ОКНО доступа к образовательным ресурсам", и доступ к Антиплагиату в интегрированной платформе электронного обучения Blackboard ДВФУ, доступ к электронному заказу книг в библиотеке ДВФУ, доступ к нормативным документам ДВФУ, расписанию; рассылке писем.

VIII. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Рекомендации по подготовке к зачету

В процессе изучения дисциплины требуется выполнить серию творческих заданий, для выполнения которой студенты должны следовать графику работ.

Задания логически выстроены от простых к более сложным. Пропуск заданий может привести к непониманию последующих заданий, или нарушению системности получаемых знаний и навыков. Коллективное обсуждение достоинств и недостатков выполненных заданий позволяет получить «обратную связь» не только от преподавателя, но и от студентов; развивает навыки анализа своих и чужих работ; позволяет изучить большее количество удачных приемов выполнения заданий, а также спектр возможных ошибок.

Для освоения дисциплины учащимися и формирования профессиональных компетенций требуется четкое понимание

профессиональной терминологии, представленной в глоссарии учебно-методического комплекса дисциплины.

В процессе изучения материалов программы учебного курса предлагаются разнообразные формы работ: вводная теоретическая часть перед каждой новой темой, активная занятость на практических работах, работа с учебной и научной литературой, выполнение практических заданий, обозначенных преподавателем.

Значительный эффект на понимание дисциплины оказывает изучение опыта профессиональных фотографов, просмотр фотографий признанных мастеров, фотографий-победителей международных выставок и т.д.

Для большей результативности обучения необходимо уделять достаточное внимание принципу межпредметных связей дисциплин, формирующих профессиональное исполнение проектных задач.

Речь идет не просто о практически самостоятельной реализации учащимися своего творческого замысла и потенциала посредством сформированных специальных умений и навыков, а о формировании компетенций, обеспечивающих связь обучения с профессиональной практикой. Кроме того, приоритетное значение отдается развитию познавательного интереса учащихся, их коммуникативных умений. Как итог предполагается самореализация студентов не только в выполнении определенных типов заданий, но и в способности творчески переосмыслить профессиональные задачи.

Зачет по дисциплине проходит в форме защиты-презентации альбома фотографий, выполненных самостоятельно и во время практических занятий.

Рекомендации по выполнению Практических работ:

В процессе выполнения каждой практической работы студент должен выполнить определенное творческое задание, приведенное в описании практической работы, продемонстрировать результат преподавателю, пояснить назначение инструментов, используемых в работе и

последовательность их применения, а затем оформить отчет по заданным требованиям.

Рекомендации по работе с литературой и использованию материалов учебно-методического комплекса

Рекомендуется использовать методические указания по курсу, текст лекций преподавателя. Однако теоретический материал курса становится более понятным, когда дополнительно к прослушиванию лекции и изучению конспекта, изучаются и книги. Легче освоить курс, придерживаясь одного учебника и конспекта. Рекомендуется, кроме «заучивания» материала, добиться состояния понимания изучаемой темы дисциплины. После изучения очередного параграфа, необходимо, выполнить несколько простых упражнений на данную тему из предложенных преподавателем или расположенным в электронном учебном курсе дисциплины, размещенном в BlackBoard.

Разъяснения по работе с электронным учебным курсом,

по выполнению назначений, домашних заданий

В электронном учебном курсе дисциплины, расположенном в BlackBoard, студент имеет возможность выполнять задания преподавателя по изученным темам, с помощью выполнения назначений, заданий в разделе "Материалы практических работ".

Преподаватель имеет возможность настроить дату и длительность сдачи работы. Студент в назначенное время должен зайти в соответствующий раздел курса и выполнить работу. Оценивание производится с предоставлением результата работы в разделе "Центр оценок", доступном для студента.

Выполнение назначений (индивидуальных неформализованных заданий) студентами происходит после получения уведомлений о новом назначении. Выполнив назначение, студент загружает его в любом формате в BlackBoard и высылает на проверку преподавателю, который имеет возможность выставить оценки, которые автоматически попадают в "Центр оценок".

Рекомендации по подготовке к практическим занятиям

Творческие задания – одна из форм работы студентов, способствующая углублению знаний и выработке навыков работы с графическими пакетами. Творческое задание – задание, которое допускает несколько подходов к его выполнению. Одними из главных признаков творческой работы студента являются: высокая степень самостоятельности, умение самостоятельно выработать стратегию решения задачи, обобщать и систематизировать условия и задачи творческого задания, умение критически оценивать результаты собственной творческой работы и способность проанализировать результаты творческой работы однокурсников.

Тема 1. Точка съемки.

Цель: Знакомство студентов с понятием «точка съемки» и влияние ее на композицию

Постановка задачи: серию фотографий с различных точек съемки

Методические рекомендации: Проанализировать влияние высоты точки съемки относительно снимаемого объекта на передачу его пропорций, соотношения объекта с фоном, передачу высоты и пространства в кадре. Подумать о масштабе снимаемого объекта. Обратиться к опыту российских и зарубежных фотографов. Стараться мыслить нестандартно, подумать над вопросом «как выполнить задание так, чтобы оно отличалось от работ одноклассников». Одним из вариантов может быть поиск нестандартного сюжета. Стоит попробовать обратиться к предметам малого масштаба, или гиперболизированно подчеркнуть особенности каждой точки съемки, вызывая у зрителя ощущение потери масштаба фотографируемого объекта.

Задания: Выполнить снимки:

- общим планом с верхней точки съемки.
- средним планом с нижней точки съемки,
- крупным планом с нормальной точки съемки;
- общим планом с верхней точки съемки.
- выполнить съёмку симметричной и асимметричной композицией

Тема 2. Линейная перспектива.

Цель: Знакомство студентов с понятием «линейной перспективы» и ее влиянию на передачу пространства в кадре.

Постановка задачи: серию фотографий с явными признаками линейной перспективы.

Методические рекомендации: ощущение перспективы и глубины в кадре напрямую зависит от расстояния между фотографом и снимаемым объектом. Чем ближе фотограф находится к объекту съемки, тем более широкоугольные объективы ему приходится использовать. Не стоит путать причину со следствием. На передачу перспективы влияет расстояние, но не выбор объектива. Постарайтесь подойти к заданию творчески. Можно попробовать сфотографировать портрет одноклассника с разных расстояний, проанализировать, какое расстояние лучше всего подходит для съемки портрета, так как передает естественные пропорции лица, и с какого расстояния фотографировать не стоит, так как сильно искажаются черты лица.

Задания: Выполнить снимки, изменяя расстояние до снимаемого объекта:

- широкоугольным,
- нормальным,
- длиннофокусным объективом

Тема 3. Воздушная перспектива..

Цель: Знакомство студентов с понятием «воздушной перспективы» и влияние ее на композицию

Постановка задачи: серию фотографий с явными признаками воздушной перспективы

Методические рекомендации: Следует различать понятия воздушной перспективы и тональной перспективы. Для воздушной перспективы характерны следующие признаки: высветление заднего плана, снижение резкости очертаний и насыщенности цвета удаляющихся объектов.

Воздушную перспективу можно симитировать, открывая диафрагму объектива, или усилить, дабавив темный, контрастный к фону предмет на передний план. Возникновение эффекта воздушной перспективы напрямую связано с состоянием атмосферы в конкретный день, а также с направлением освещения. Коовое освещение усиливает эффект воздушной перспективы, а фронтальное сижает его. Тем не менее, стоит постараться получить эффект на всех кадрах задания.

Задания: Выполнить съемку с передачей пространства:

- воздушной перспективой;
- через изменение резкости очертаний удаляющихся объектов;
- за счет организации переднего плана

Выполнить съёмку пейзажа при условии:

- фронтального;
- резкобокового;
- контрового освещения.

Тема 4. Смысловый центр кадра.

Цель: Знакомство студентов с приемами формирования композиционного центра кадра

Постановка задачи: серию фотографий с использованием различных приемов выделения композиционного и сюжетного центра кадра.

Методические рекомендации: Существует множество способов по формированию композиционного центра. Самый простой способ «заставить» зрителя смотреть на снимаемый объект – это поместить объект в центр кадра. Но это, зачастую, делает снимок скучным и не выразительным.

Чуть более сложным, но не менее часто применяемым приемом является выделение главного объекта Глубиной резкости. Достигается это максимальным раскрытием диафрагмы объектива и фокусировкой на самой важной части снимаемого объекта. В случае с портретом – это лицо, глаза.

Снимаемый объект можно выделить светом. Ярко освещенный объект на темном фоне «притянет взгляд» зрителя на себя. Добиться этого можно

многими способами: поместить снимаемый объект в тени и высветить его вспышкой, или отражателем. Воспользоваться естественным освещением (луч солнца, прорывающийся сквозь облака, или деревья). В студийных условиях этот эффект легко достигается при помощи студийных светильников.

Задания: Выполнить снимки:

Выявить композиционный центр кадра:

- глубиной РИП;
- световым акцентом на главном;
- линиями, направленными к главному.
- Выполнить съёмку средним планом с применением суммы приёмов.

Тема 5. Динамичная композиция.

Цель: Знакомство студентов с приемами создания эффекта движения в кадре

Постановка задачи: серию фотографий с использованием различных приемов создания ощущения движения на фотографии.

Методические рекомендации: Существует множество способов передать движение в кадре, даже если его нет. Использование динамичных форм, таких, как треугольник, поставленный на вершину, создаст ощущение неустойчивости и напряжения в кадре. К подобному эффекту приводит и использование в композиции диагоналей.

В живой природе любое движение развивается по фазам: идет человек, машет крыльями птица. Эти движения цикличны. Некоторые фазы на снимке выглядят более динамичными, чем другие. Следует изучить особенности движения в живой природе и постараться «поймать» объект в наиболее выразительной фазе. Что характерно, не обязательно эта фаза будет соответствовать самой высокой скорости перемещения объекта.

Еще одним способом передачи движения в кадре является съемка с «проводкой». Изображение резкого, или частично резкого предмета на смазанном в сторону движения фоне. Достигается эффект следующим

образом: Нужно настроить свой фотоаппарат на сравнительно длинную выдержку (1/15-1/60 секунды), сфокусироваться на точку, куда должен переместиться объект и выключить автофокус. Навестись на движущийся объект и стараться удержать его в видоискателе фотоаппарата. Когда объект достигнет точки, на которую Вы сфокусировались, следует нажать на кнопку спуска, но не прекращать движение еще несколько секунд. Если во время выдержки Вам удалось «удержать» объект в одном и том же месте кадра, вы получите его резкое изображение на смазанном фоне. Стоит заметить, что чем быстрее движется объект, тем легче воспроизвести эффект «проводки».

Задания: Выполнить снимки:

Выявить композиционный центр кадра:

- Выполнить съемку с «проводкой».
- Выразительная фаза движения.
- Диагональная композиция.

Тема 6. Целостность и уравновешенность композиции.

Цель: Знакомство студентов со способами создать уравновешенную композицию из нескольких предметов в кадре

Постановка задачи: создать серию фотографий с уравновешенной композицией из нескольких предметов

Методические рекомендации: Один из основных признаков хорошей композиции: в композицию нельзя ничего добавить, или убрать без ущерба для композиции. Поэтому, выполняя данные задания следует руководствоваться собственным композиционным чутьем. Создать натюрморт, постепенно добавляя в него объекты. Но натюрморт не может остаться неизменным, предметы, его составляющие должны «отреагировать» на появление нового предмета, переместиться в кадре так, чтобы композиционно уравновесить добавленный объект.

Задания:

- Выполнить съёмку натюрморта с размещением объектов композиции в 4-х углах кадра. Композиция должна быть уравновешенной
- Выполнить не менее 3х фотографий натюрморта, изменяя композицию и постепенно увеличивая количество элементов. Все кадры должны быть уравновешены
- Равномерное заполнение кадра

Тема 7. Портрет.

Цель: Знакомство с жанром «портрет»

Постановка задачи: создать серию фотографий портретов

одного группников

Методические рекомендации: Одним из самых сложных жанров фотографии для многих является портрет. Успех хорошего портрета достигается за счет умения фотографа найти контакт с моделью, передать его характер (или создать свой), одним кадром рассказать что-то о человеке, передать его профессию, или настроение.

Задания:

Выполнить портрета:

- с использованием студийного освещения
- С естественным освещением
- Автопортрет
- Выполнить серию портретов, постепенно изменяя дистанцию съёмки и фокусное расстояние объектива

X. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Освоение дисциплины «Цифровая фотография» предполагает использование следующего материально-технического обеспечения:

Фотостудия, оснащенная современным фотографическим оборудованием:

Мультимедийный экран Flipbox – 1 шт;

Компьютер AppleImac – 1 шт;

Студийный импульсный генератор Elinchrom – 2 шт.;

Мобильный импульсный генератор Elinchrom – 1 шт.;

Импульсный источник света Elinchrom– 5 шт;

Набор постоянного света Arrilite – 1 шт;

Набор постоянного света Dedolight – 1 шт;

Фотографические фоны бумажные – 4 шт;

Фотографические фоны тканевые – 3 шт;

Предметный стол Manfrotto – 1 шт;

Штатив Manfrotto – 1 шт;

Штатив Sirui – 1 шт;

Фотоаппарат Pentax 645z с объективами – 1 шт;

Стойки осветительные – 6 шт;

Компьютерный класс, представляющий собой рабочее место преподавателя и не менее 15 рабочих мест студентов, включающих компьютерный стол, стул, персональный компьютер, лицензионное программное обеспечение. Каждый компьютер имеет широкополосный доступ в сеть Интернет. Все компьютеры подключены к корпоративной компьютерной сети ДВФУ и находятся в едином домене.

Для освоения дисциплины требуется наличие собственных фотоаппаратов у студентов.