



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования

**«Дальневосточный федеральный университет»
(ДВФУ)**

ШКОЛА ИСКУССТВ И ГУМАНИТАРНЫХ НАУК

СОГЛАСОВАНО

Руководитель ОП

(подпись)

Чернова А.В.

(И.О. Фамилия)

УТВЕРЖДАЮ

Директор выпускающего
структурного подразделения

(подпись)

Федоровская Н.А.

(И.О. Фамилия)

«5» апреля 2023 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Пластическое моделирование

54.03.01 Дизайн

Промышленный дизайн и креативные индустрии

Форма подготовки: очная

Рабочая программа составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 13 августа 2020 г. № 10
Рабочая программа обсуждена на заседании Департамента искусств и дизайна протокол № 6 от «09» марта 2023 г.

Директор Департамента искусств и дизайна Федоровская Н.А.

Составители: Чернова А.В., Романов М.М.

Владивосток

2023

1. Рабочая программа пересмотрена на заседании Департамента/кафедры/отделения (реализующего дисциплину) и утверждена на заседании Департамента/кафедры/отделения (выпускающего структурного подразделения), протокол от «___» _____ 202__ г. № _____

2. Рабочая программа пересмотрена на заседании Департамента/кафедры/отделения (реализующего дисциплину) и утверждена на заседании Департамента/кафедры/отделения (выпускающего структурного подразделения), протокол от «_» _____ 202__ г. № _____

3. Рабочая программа пересмотрена на заседании Департамента/кафедры/отделения (реализующего дисциплину) и утверждена на заседании Департамента/кафедры/отделения (выпускающего структурного подразделения), протокол от «_» _____ 202__ г. № _____

4. Рабочая программа пересмотрена на заседании Департамента/кафедры/отделения (реализующего дисциплину) и утверждена на заседании Департамента/кафедры/отделения (выпускающего структурного подразделения), протокол от «_» _____ 202__ г. № _____

5. Рабочая программа пересмотрена на заседании Департамента/кафедры/отделения (реализующего дисциплину) и утверждена на заседании Департамента/кафедры/отделения (выпускающего структурного подразделения), протокол от «_» _____ 202__ г. № _____

Аннотация дисциплины «Пластическое моделирование»

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачётных единицы /108 академических часов. Является дисциплиной вариативной части ОП, изучается на 2 курсе и завершается *экзаменом*. Учебным планом предусмотрено проведение лабораторных занятий в объеме 32 часов, а также выделены часы на самостоятельную работу студента – 76 часов (в том числе на подготовку к экзамену 27 часов).

Язык реализации: русский

Цели: - получение теоретических знаний и практических навыков в технике скульптурно-пластического моделирования. Задачи: - обучение студента грамотному использованию средств объёмно-пространственного моделирования; - научить выполнению композиционных задач, ориентированных на выявление возможностей синтеза архитектуры и скульптуры.

Целью дисциплины является приобретение теоретических знаний и освоение практических приемов в пластике в технике скульптурно-пластического моделирования.

Задачи дисциплины:

- Сформировать комплексные знания и практические навыки в области пластики.
- Научить грамотному использованию средств объёмно-пространственного моделирования
- Привить умения квалифицированно использовать знания и навыки работы со скульптурой в области дизайна.

Для успешного изучения дисциплины у обучающихся должны быть сформированы следующие предварительные компетенции: ОПК-3.1; ОПК-4.1; ОПК -4.2 ОПК-5.2 ОПК-7.1, полученные в результате изучения дисциплин «Основы композиции (пропедевтика»,) «Цветоведение», «Арт-практики», «Основы теории и методологии дизайна» «История искусств и дизайна», обучающийся должен быть готов к изучению таких дисциплин, как «Концептуальное проектирование», «Брэнд-дизайн», формирующих компетенции ОПК-3.3; ОПК-4.3, ОПК-5.1;

Компетенции студентов, индикаторы их достижения и результаты обучения

по дисциплине

Наименование категории (группы) компетенций	Код и наименование компетенции (результат освоения)	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Наименование показателя оценивания (результата обучения по дисциплине)
Тип задач профессиональной деятельности: проектный	ПК-3 способность проектировать объекты с преобладанием задач передачи визуальных сообщений, с акцентом на функции в отношении потребителя и с учетом значимости информативности формы сообщения	ПК-3.3 Пользуется навыками художественного конструирования и технического моделирования; использует академические практики в составлении композиции при проектировании дизайн-объекта	Знает законы изобразительной грамоты, композиции, основы скульптурно-пластического моделирования, Умеет наблюдать предмет, анализировать его объем, пропорции, форму; определять и использовать приемы работы с формой в рамках творческой задачи. правильно видеть объемную форму предмета Владеет приемами и инструментами создания объемной и логически верной формы макета объекта. различными методами и приемами пластического моделирования на примерах разных по характеру объектов.

Для формирования вышеуказанных компетенций в рамках дисциплины «Пластическое моделирование» применяются следующие образовательные технологии и методы активного/интерактивного обучения: деловая игра, работа в малых группах, круглый стол.

Цели и задачи освоения дисциплины:

Цель освоения дисциплины: направлены на приобретение теоретических знаний и формирование способности грамотно работать с фарфором, глиной, полимерными и натуральными пластическими массами,

Задачи

- Изучение специфики изготовления уникальных изделий из фарфора, фаянса, терракоты
- Знакомство с основами проектирования и создания декоративной скульптуры для жилых интерьеров и выставочных пространств;

- знакомство с художественными стилями в керамике и пластике и с современными технологиями создания изделий.

Является дисциплиной выбора, изучается на 4 курсе и завершается зачетом. Учебным планом предусмотрено проведение практических занятий в объеме 34 часов. Для успешного изучения дисциплины у обучающихся должны быть сформированы следующие предварительные компетенции: ОПК-1.1; ОПК-1.2, ОПК-3.1; ОПК-4.2, ОПК-5.2,, полученные в результате изучения дисциплин «Основы композиции (пропедевтика)», «Арт-практики», «История искусства и дизайна», обучающийся должен быть готов к изучению таких дисциплин, как «Концептуальное проектирование», Дизайн «технологии», формирующих компетенции ОПК-3.1; ОПК-5.1; ОПК-5.2

I. Структура дисциплины:

Форма обучения – очная

№	Наименование раздела дисциплины	С е м е с т р	Количество часов по видам учебных занятий и работы обучающегося					Ко н т р о л ь **	Формы промежуточной аттестации***
			Лек	Лаб	Пр	ОК*	СР		
1	Тема 1. Вводное занятие(6 часов).	3		2	4		36		
2	Тема 2. Рельеф натюрморта из бытовых предметов (24 часа).	3		8	16				
3	Тема 3. Декоративный рельеф (24 часа).	3		8	16				
	Тема 4. Эскиз и выполнение сувенира с символикой	4		18	36				
	<i>Итого:</i>			36	72		126	** <i>зачет</i>	

II. СОДЕРЖАНИЕ ТЕОРЕТИЧЕСКОЙ ЧАСТИ КУРСА

Лекционные занятия не предусмотрены

III. СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИЧЕСКОЙ ЧАСТИ КУРСА

Лабораторные работы 36 часов

Практические занятия 72 часа

Тема 1. Вводное занятие(6 часов).

Практическое занятие 1 Виды и жанры скульптуры.

Основные понятия и особенности искусства скульптуры

Лабораторная работа 1

Материалы и инструменты. Основные понятия и особенности искусства скульптуры. Особенности работы с пластичными материалами.

Тема 2. Рельеф натюрморта из бытовых предметов (24 часа).

Практическое занятие 2 Виды рельефов в зависимости от высоты. Компонировка натюрморта в низком рельефе

Лабораторная работа 2

Знакомство с работой на плоскости. предметов. Компонировка натюрморта в низком рельефе. Передача ощущения глубины пространства.

Тема 3. Декоративный рельеф (24 часа).

Практическое занятие 3 Поиск декоративной формы. Лабораторная работа 3

Поиск декоративной формы. Разработка эскиза.

Лабораторная работа 2

Поиск композиционного решения. Выявление композиционного центра. Проработка деталей.

Тема 4. Эскиз и выполнение сувенира с символикой (54 часов).

Практическое занятие 4 Виды сувенирных изделий. Функции и особенности создания сувенирных изделий. Особенности сувениров из пластических материалов

Лабораторная работа 4

Развитие творческих способностей. Умение последовательно вести работу от разработки эскиза до выполнения в материале (пластилин). Поиск композиционного решения. Выявление пропорциональных соотношений деталей с тщательной проработкой и выявление фактуры. Выполнение работы.

IV. КОНТРОЛЬ ДОСТИЖЕНИЯ ЦЕЛЕЙ КУРСА

№ п/п	Контролируемые разделы/темы дисциплины	Код и наименование индикатора достижения	Результаты обучения	Оценочные средства *	
				текущий контроль	Промежуточная аттестация
1	Тема 1. Вводное занятие Тема 2. Рельеф натюрморта из бытовых предметов. Тема 3. Декоративный рельеф. Тема 4. Эскиз и выполнение сувенира с символикой.	ПК-3.3 Пользуется навыками художественного конструирования, использует академические и современные практики в разработке и представлении дизайн-объекта	Знает основные методы и приемы художественного конструирования и проектирования продукции и объектов в сфере профессиональной деятельности. Умеет проводить разработку конструкции в соответствии с поставленной целью и задачами, определять логику конструктивного решения с учетом доступности и комфорта объекта проектирования; работать с чертежами будущего объекта; использовать технологии проектирования объектов, соответствующих изделий, необходимых при создании графических объектов; ориентироваться в современных материалах и их	УО-3	—

			конструктивных свойствах; Владеет инструментами и методами конструирования объектов; основными приемами, определяющим и реакцию пользователя на доступность и комфорт при формировании среды; методами анализа и оценки факторов отношений, ощущений и реакций потребителя;		
	Зачет/экзамен				ПР-9

*Рекомендуемые формы оценочных средств:

1) собеседование (УО-1), коллоквиум (УО-2); доклад, сообщение (УО-3); круглый стол, дискуссия, полемика, диспут, дебаты (УО-4); и т.д.

2) тесты (ПР-1); контрольные работы (ПР-2), эссе (ПР-3), рефераты (ПР-4), курсовые работы (ПР-5), научно-учебные отчеты по практикам (ПР-6); лабораторная работа (ПР-7); портфолио (ПР-8); проект (ПР-9); деловая и/или ролевая игра (ПР-10); кейс-задача (ПР-11); рабочая тетрадь (ПР-12) и т.д.

3) тренажер (ТС-1) и т.д.

V. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Самостоятельная работа определяется как индивидуальная или коллективная учебная деятельность, осуществляемая без непосредственного руководства педагога, но по его заданиям и под его контролем. Самостоятельная работа – это познавательная учебная деятельность, когда последовательность мышления студента, его умственных и практических операций и действий зависит и определяется самим студентом. Самостоятельная работа студентов способствует развитию самостоятельности, ответственности и организованности, творческого подхода к решению проблем учебного и профессионального уровней, что в

итоге приводит к развитию навыка самостоятельного планирования и реализации деятельности.

Целью самостоятельной работы студентов является овладение необходимыми компетенциями по своему направлению подготовки, опытом творческой и исследовательской деятельности.

Формы самостоятельной работы студентов:

- работа с основной и дополнительной литературой, интернет-ресурсами;

- самостоятельное ознакомление с лекционным материалом, представленным на электронных носителях, в библиотеке образовательного учреждения;

- подготовка реферативных обзоров источников периодической печати, опорных конспектов, заранее определенных преподавателем;

- поиск информации по теме с последующим ее представлением в аудитории в форме доклада, презентаций;

- подготовка к выполнению аудиторных контрольных работ;

- выполнение домашних контрольных работ;

- выполнение тестовых заданий, решение задач;

- составление кроссвордов, схем;

- подготовка сообщений к выступлению на семинаре, конференции;

- заполнение рабочей тетради;

написание эссе, курсовой работы;

подготовка к деловым и ролевым играм;

составление резюме;

подготовка к зачетам и экзаменам;

другие виды деятельности, организуемые и осуществляемые образовательным учреждением и органами студенческого самоуправления.

Самостоятельная работа студентов по дисциплине состоит из подготовки к практическим занятиям, работы над рекомендованной литературой,

написания докладов по теме семинарского занятия, подготовки презентаций, решения задач.

При организации самостоятельной работы преподаватель должен учитывать уровень подготовки каждого студента и предвидеть трудности, которые могут возникнуть при выполнении самостоятельной работы. Преподаватель дает каждому студенту индивидуальные и дифференцированные задания. Некоторые из них могут осуществляться в группе (например, подготовка доклада и презентации по одной теме могут делать несколько студентов с разделением своих обязанностей – один готовит научно-теоретическую часть, а второй проводит анализ практики).

Рекомендации к выполнению практических занятий

Главная цель – сформировать устойчивые теоретические знания и практические навыки о пластических искусствах и их возможностях использования дизайнерами..

1. Практические, семинарские занятия предполагают несколько этапов: самостоятельную подготовку доклада 3-5 минут, его изложение на занятии.
2. Каждый студент получает оценку по семинару. Коллективная сдача не допускается.
3. Семинар считается сданным, если студент дает краткую характеристику двум любым персоналиям и может назвать не менее 3х их работ.
4. Допускается передача семинара.
5. Интерактивные формы: семинар–дискуссия, которая предполагает постоянное обсуждение проблематики в сфере искусства, обмен мнениями, направленными на повышение уровня понимания стилистики и творческого метода художника.
6. Практическое занятие в виде выполнения проекта включает в себя - определение материала, подбор референсов, эскизирование, расчет в материале или путем создания объемной модели, выполнение в материале

Методические рекомендации для подготовки доклада (презентаций)

Общие требования к презентации:

- презентация не должна быть меньше 10 слайдов;
- первый лист – это титульный лист, на котором обязательно должны быть представлены: название проекта; фамилия, имя, отчество автора;
- текст, размещаемый на слайдах, не должен дублировать текст доклада, но должен содержать следующие позиции - указание на содержание и цель предоставления информации, указание имени автора и названия художественного произведения;
- дизайн-эргономические требования: сочетаемость цветов, ограниченное количество объектов на слайде, цвет текста;

Рекомендации по самостоятельной работе студентов

(для онлайн-курса)

Онлайн-курс по дисциплине не предусмотрен

VI. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Основная литература

1. Каратайева, Н. Ф. Декоративная мелкая пластика. Лепка головы человека : учебное пособие : [14+] / Н. Ф. Каратайева ; Высшая школа народных искусств (академия). – Санкт-Петербург : Высшая школа народных искусств, 2018. – 55 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=499508> (дата обращения: 06.08.2023). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-906697-81-3. – Текст : электронный.
2. Ткаченко, А. В. Художественная керамика : учебное пособие для вузов / А. В. Ткаченко, Л. А. Ткаченко. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 243 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-11133-0. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/495515> (дата обращения: 06.08.2023).

Дополнительная литература

1. Горохова Е.В. Материаловедение и технология керамики : пособие / Горохова Е.В.. — Минск : Высшэйшая школа, 2009. — 223 с. — ISBN 978-985-06-1706-4. — Текст : электронный // IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/20090.html> (дата обращения: 06.08.2023)
2. Керамика : самое полное и понятное пошаговое руководство для начинающих гончаров / Анна Дудниченко. — Москва : Эксмо, 2021. — 272 с. : ил. — (Новейшая энциклопедия рукоделия).
3. Композиция в керамике. Учеб. Пособие/ Горохова Е.В. , Минск, высшая школа, 2009. — 95 с.

4. Курушин, В. Д. Промышленный дизайн / В. Д. Курушин. — Москва : ДМК Пресс, 2014. — 560 с. — ISBN 978-5-94074-457-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/50568> (дата обращения: 06.08.2023). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
5. Материалы и технологические процессы в керамике Учебное пособие Составитель: Г.М. Визель,, Ханты-Мансийск, 2014 г – 27 с.
6. Носова, Е.А. Основы производственного мастерства : учеб. наглядное пособие для обучающихся по направлению подготовки 54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы», профиль «Художественная керамика», квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / Е.А. Носова. - Кемерово : Кемеров. гос. ин-т культуры, 2018. - 131 с. - ISBN 978-5-8154-0452-6. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1041199> (дата обращения: 06.08.2023). – Режим доступа: по подписке.
7. Русская народная глиняная игрушка: Учебно-методическое пособие. Поверин А. И. - М., 2017. - 88 с: ил.

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

https://artchive.ru/art_forms/contemporary_art

<https://www.artboxspb.com/vidy-sovremennogo-iskusstva/>

<https://artdoart.com/news/vidy-sovremennogo-iskusstva>

Перечень информационных технологий и программного обеспечения

VII. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Успешное освоение дисциплины предполагает активную работу студентов на всех занятиях аудиторной формы: лекциях и практиках, выполнение аттестационных мероприятий. В процессе изучения дисциплины студенту необходимо ориентироваться на проработку лекционного материала, подготовку к практическим занятиям, выполнение контрольных и творческих работ.

Освоение дисциплины «Керамика и пластика» предполагает рейтинговую систему оценки знаний студентов и предусматривает со стороны преподавателя текущий контроль за посещением студентами лекций, подготовкой и выполнением всех практических заданий, выполнением всех видов самостоятельной работы.

Промежуточной аттестацией по дисциплине «Керамика и пластика» является зачет. Студент считается аттестованным по дисциплине при условии выполнения всех видов текущего контроля и самостоятельной работы, предусмотренных учебной программой.

Шкала оценивания сформированности образовательных результатов по дисциплине представлена в фонде оценочных средств (ФОС).

VIII. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Учебные занятия по дисциплине проводятся в помещениях, оснащенных соответствующим оборудованием и программным обеспечением.

Перечень материально-технического и программного обеспечения дисциплины приведен в таблице.

Материально-техническое и программное обеспечение дисциплины

Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Перечень лицензионного программного обеспечения. Реквизиты подтверждающего документа
690001, Приморский край, г. Владивосток, о. Русский, кампус ДВФУ, Школа искусств и гуманитарных наук, корпус F, ауд. 621. Учебная аудитория для проведения занятий лекционного и семинарского типа	Помещение укомплектовано специализированной учебной мебелью (посадочных мест – 47) Оборудование: плазма: модель LG FLATRON M4716CCBA – 3 шт.; Проектор, модель Mitsubishi, экран; Эксклюзивная документ камера, модель Avervision 355 AF; Доска аудиторная	Microsoft Office. Номер лицензии Standard Enrollment 62820593. Дата окончания 2023-06-30. Родительская программа Campus 3 49231495. Торговый посредник: JSC «Softline Trade». Номер заказа торгового посредника: Tr000270647-18.
690922, г. Владивосток, остров Русский, полуостров Саперный, поселок Аякс, 10, корпус А - уровень 10, каб. А1042, Помещение для самостоятельной работы. Читальный зал гуманитарных	Моноблок Lenovo C360G-i34164G500UDK Интегрированный сенсорный дисплей Polymedia FlipBox Полноцветный копир-принтер-сканер Xerox WorkCentre 7530 Оборудование для инвалидов и лиц с ограниченными	Microsoft Office. Номер лицензии Standard Enrollment 62820593. Дата окончания 2023-06-30. Родительская программа Campus 3 49231495. Торговый посредник: JSC «Softline Trade». Номер заказа торгового посредника: Tr000270647-18.

<p>наук Научной библиотеки с открытым доступом</p>	<p>возможностями здоровья: Дисплей Брайля Focus-40 Blue Видео увеличитель ONYX Swing-Arm PC edition Маркер-диктофон Touch Memo цифровой Сканирующая и читающая машина для незрячих и слабовидящих пользователей SARA Принтер Брайля Everest - D V4 Видео увеличитель ONYX Swing-Arm PC edition Экран Samsung S23C200B</p>	
--	--	--