



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования

«Дальневосточный федеральный университет»

(ДВФУ)

ШКОЛА ИСКУССТВ И ГУМАНИТАРНЫХ НАУК

СОГЛАСОВАНО

Руководитель
образовательной программы


(подпись)

Федоровская Н.А.



УТВЕРЖДАЮ

Директор департамента искусств
и дизайна


(подпись)

Федоровская Н.А.

«5» апреля 2023 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Шрифт

Направление подготовки

54.03.01 Дизайн

Профиль Графический дизайн

Форма подготовки: очная/заочная

Рабочая программа составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта по направлению подготовки **54.03.01 Дизайн**, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 13 августа 2020 г. № 1015.

Рабочая программа обсуждена на заседании Департамента искусств и дизайна протокол № 7 от «25» января 2023 г.

Директор Департамента искусств и дизайна доктор искусствоведения Федоровская Н.А.

Составитель: Федоровская Н.А., доктор искусствоведения, доцент

Владивосток

2023

1. Рабочая программа пересмотрена на заседании Департамента/кафедры/отделения (реализующего дисциплину) и утверждена на заседании Департамента/кафедры/отделения (выпускающего структурного подразделения), протокол от «___» 202_г. №
2. Рабочая программа пересмотрена на заседании Департамента/кафедры/отделения (реализующего дисциплину) и утверждена на заседании Департамента/кафедры/отделения (выпускающего структурного подразделения), протокол от «___» 202_г. №
3. Рабочая программа пересмотрена на заседании Департамента/кафедры/отделения (реализующего дисциплину) и утверждена на заседании Департамента/кафедры/отделения (выпускающего структурного подразделения), протокол от «___» 202_г. №
4. Рабочая программа пересмотрена на заседании Департамента/кафедры/отделения (реализующего дисциплину) и утверждена на заседании Департамента/кафедры/отделения (выпускающего структурного подразделения), протокол от «___» 202_г. №
5. Рабочая программа пересмотрена на заседании Департамента/кафедры/отделения (реализующего дисциплину) и утверждена на заседании Департамента/кафедры/отделения (выпускающего структурного подразделения), протокол от «___» 202_г. №

Аннотация дисциплины «Шрифт»

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачётных единицы /108 академических часов. Является дисциплиной вариативной части ОП, изучается на 3 курсе и завершается *зачетом в 4 семестре*. Учебным планом предусмотрено проведение лекционных занятий в объеме *32 часов*, практических/лабораторных *32 часов*, а также выделены часы на самостоятельную работу студента – *44 часа*.

Язык реализации: русский

Цель: формирование теоретических и практических знаний и навыков в области создания шрифтов, их классификации, основными инструментами для создания шрифтов и возможностью дальнейшего их применения в решении практических задач.

Задачи:

- Ознакомить с историей развития шрифтовых форм, разновидностью типов шрифтов, спецификой применения различных видов шрифтов.
- Сформировать теоретические знания и практические навыки каллиграфии, построения и композиции шрифтов в профессиональной деятельности.
- Научить навыкам построения и написания шрифтов с использованием различных видов инструментов.

Для успешного изучения дисциплины у обучающихся должны быть сформированы следующие предварительные компетенции: ОПК-3.1; ОПК-4.1; ОПК -4.2 ОПК-5.2 ОПК-7.1, полученные в результате изучения дисциплин «Основы композиции (пропедевтика»,) «Цветоведение», «Арт-практики», «Основы теории и методологии дизайна» «История искусств и дизайна», обучающийся должен быть готов к изучению таких дисциплин, как «Концептуальное проектирование», «Брэнд-дизайн», формирующих компетенции ОПК-3.3; ОПК-4.3, ОПК-5.1;

Компетенции студентов, индикаторы их достижения и результаты обучения по дисциплине

Наименование категории (группы) компетенций	Код и наименование компетенции (результат освоения)	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Наименование показателя оценивания (результата обучения по дисциплине)
Тип задач профессиональной деятельности: художественный	ПК-2 Способность выполнять отдельные виды художественных работ и видов креативной деятельности, связанных с экспериментом, поиском новых и переосмыслением старых средств образной выразительности, художественных и конструкторских решений	ПК-2.3 Адаптирует информацию в требуемый формат с целью достижения эффективной коммуникации; создает визуальную форму с учетом принципов целостности восприятия сообщения потребителем	Знает основные принципы создания визуально целостного сообщения Умеет представлять проектный замысел, идеи и проектные предложения с помощью вербальных, визуальных, технических средств; Владеет способностью разработать набор визуально и логически связанных тексто-графических сообщений; методами анализа конструкции и определения требований к дизайн-проекту в рамках формирования коммуникации с потребителем.

Для формирования вышеуказанных компетенций в рамках дисциплины «Шрифт» применяются следующие образовательные технологии и методы активного/интерактивного обучения: деловая игра, работа в малых группах, круглый стол.

I. Цели и задачи освоения дисциплины:

Цель: формирование теоретических и практических знаний и навыков в области создания шрифтов, их классификации, основными инструментами для создания шрифтов и возможностью дальнейшего их применения в решении практических задач.

Задачи:

- Ознакомить с историей развития шрифтовых форм, разновидностью типов шрифтов, спецификой применения различных видов шрифтов.
- Сформировать теоретические знания и практические навыки каллиграфии, построения и композиции шрифтов в профессиональной деятельности.
- Научить навыкам построения и написания шрифтов с использованием различных видов инструментов.

Для успешного изучения дисциплины «Шрифт» у обучающихся должны быть сформированы следующие предварительные компетенции.

- Владение навыками работы с различными видами графических инструментов и материалов.
- Владение рисунком.

Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы, характеризуют формирование следующих компетенций:

Наименование категории (группы) общепрофессиональных компетенций	Код и наименование общепрофессиональной компетенции (результат освоения)	Код и наименование индикатора достижения компетенции
Создание авторского дизайн-проекта	ОПК-4 Способен проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, художественные предметно-пространственные комплексы, интерьеры зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объекты ландшафтного дизайна, используя линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную	ОПК-4.4 Владеет пониманием пластики и ритма шрифтовых композиций; использует особенности свойств шрифта в наборе; анализирует основные аспекты визуальной коммуникации для распределения визуальных акцентов. Владеет инструментами и основными принципами типографики, использует законы, правила и нормы оформления текста при создании макетов в графических

	шрифтовую культуру и способы проектной графики	редакторах.
--	--	-------------

Код и наименование индикатора достижения компетенции	Наименование показателя оценивания (результата обучения по дисциплине)
ОПК-4.4 Владеет пониманием пластики и ритма шрифтовых композиций; использует особенности свойств шрифта в наборе; анализирует основные аспекты визуальной коммуникации для распределения визуальных акцентов. Владеет инструментами и основными принципами типографики, использует законы, правила и нормы оформления текста при создании макетов в графических редакторах.	<p>Знает Историю письменности, Основные особенности и отличия латинского квадратного капитального письма, рустики, унциального письма, каролингского минускула, виды готического письма, различные виды антиквы и современных шрифтовых форм</p> <p>Принципы построения шрифтовых композиций в зависимости от их функционального предназначения в соответствии с носителями в предметно-пространственной среде. Критерии выбора стилистического решения в сочетании с разными видами визуальной коммуникации и характера поставленных задач.</p> <p>Строение шрифта, роль кернинга и интерлиньяжа при создании текстовых блоков</p> <p>Умеет , Определять инструменты при написании и построении различных видов шрифтовых форм; угол наклона инструмента при создании линий различных толщин;</p> <p>осмысливать конструкцию знака для его воспроизведения. подготавливать инструменты для выполнения шрифтовых форм</p> <p>Находить адекватные решения художественного замысла дизайн-проектов</p> <p>Владеет Каллиграфией и приёмами построения шрифтовых форм и композиций. Приёмами работы остроконечным и ширококонечным пером, специфическими правилами начертания различных знаков и их элементов с последующей компьютерной обработкой.</p>

II. Трудоемкость дисциплины и видов учебных занятий по дисциплине

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачётных единиц (72 академических часа).

(1 зачетная единица соответствует 36 академическим часам).

Обозначение	Виды учебных занятий и работы обучающегося
Лек	Лекции
Лаб	Лабораторные работы
СР	Самостоятельная работа обучающегося в период теоретического обучения
Контроль	Самостоятельная работа обучающегося и контактная работа

III. Структура дисциплины:

Форма обучения – очная

№	Наименование раздела дисциплины	Семестр	Количество часов по видам учебных занятий и работы обучающегося						Формы промежуточной аттестации
			Лек	Лаб	Пр	ОК	СР	Контроль	
2	Семестр 4	4	16	32			24		Зачет
	Итого:								

IV. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ТЕОРЕТИЧЕСКОЙ ЧАСТИ КУРСА

Раздел I. Латинские шрифты

Тема 1. Введение в дисциплину «Шрифт». Основные понятия, терминология. Основы морфологии шрифта. Основные этапы развития и типы письма.

Тема 2. Римский капитальный шрифт (квадратные капиталы и рустика), Унциальное письмо, Полуунциальное письмо. Предпосылки формирования римского капитального шрифта. Применение квадратного римского капитального шрифта. Римское курсивное письмо. Характерные особенности формы и написания квадратного римского капитального шрифта. Причины создания курсивного римского письма. Минускульное курсивное письмо. Маяюкульное курсивное письмо. Инструменты написания шрифта. Применение рустики. Характерные особенности формы и написания рустики. (2 час.)

Тема 3. Ирландско-англосаксонские шрифты. Меровингское, вестготское письмо, староиталийские виды шрифта, каролингский минускул, ломбардские версалы. Предпосылки появления и характерные особенности этих видов шрифта. Готические шрифты. Ротунда, швабский шрифт, Фрактура, Канслей, Бастарда.

Тема 4. Антиква. Старинная антиква, переходная антиква, новая антиква, ленточная антиква, антиква пером, курсив антиквы, египетский шрифт, итальянский шрифт.

Раздел II. История славянской письменности.

Тема 1. Русская письменность. Первые сведения о письменности на Руси. Деятельность Кирилла и Мефодия. Глаголица и кириллица. Разновидности русского письма . Устав. Полуустав. Вязь. Скоропись. Значение знаков препинания в раннем русском письме

Тема 2. От Петровской реформы письма 1707–1710гг до реформы письма 1918 года. Предпосылки реформы. Сущность Петровской реформы. Гражданский шрифт, скоропись, Елизаветинский, Александровский, Академический шрифт. Реформа письма 1918 года

Раздел III. Основы построения шрифтовых композиций.

Тема 1. Специфика восприятия шрифтовых форм. Оптические иллюзии и способы их корректировки в начертании элементов шрифта. Кернинг.

Тема 2. Критерии выбора изобразительных средств при использовании шрифтовых форм в различных сочетаниях с иллюстративными и декоративными элементами композиции.

I. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИЧЕСКОЙ ЧАСТИ КУРСА

Лабораторные работы (36час.)

Лабораторная работа 1. Знакомство с инструментами и материалами письма. Выполнение заданий по написанию отдельных элементов буквенных форм ширококонечным пером.. (4 час.)

Лабораторная работа 2. Выполнение заданий по написанию Антиквы ширококонечным пером. (4 час.)

Лабораторная работа 3. Выполнение заданий по написанию курсива ширококонечным пером. (4 час.)

Лабораторная работа 4. Выполнение заданий по написанию разнохарактерных шрифтов ширококонечным пером. (6 час.)

Лабораторная работа 5. Построение антиквенного шрифта с привнесением индивидуальной характеристики (пропорции, соотношение толщины элементов, форма окончаний штрихов и засечек). (4 час.)

Лабораторная работа 6. Каллиграфические импровизации с использованием различных инструментов письма с ассоциативным соответствием смыслового содержания. (4 час.)

Лабораторная работа 7. Выполнение итогового задания «Шрифтовой плакат с разнохарактерными элементами». (10 час.)

II. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

План-график выполнения самостоятельной работы по дисциплине

№ п/п	Дата/сроки выполнения	Вид самостоятельной работы	Примерные нормы времени на выполнение	Форма контроля
1	1-2 неделя	Подготовка к практическим занятиям, закрепление пройденного теоретического материала.	3 час.	Предоставление выполненных заданий к практическим занятиям, УО-1.
2	3-4 неделя	Подготовка к практическим занятиям, закрепление пройденного теоретического материала.	6 час.	Предоставление выполненных заданий к практическим занятиям, УО-1.

3	5-6 неделя	Подготовка к практическим занятиям, закрепление пройденного теоретического материала.	3 час.	Предоставление выполненных заданий к практическим занятиям, УО-1.
4	7-8 неделя	Подготовка к практическим занятиям, закрепление пройденного теоретического материала.	3 час.	Предоставление выполненных заданий к практическим занятиям, УО-1.
5	9-10 неделя	Подготовка к практическим занятиям, закрепление пройденного теоретического материала.	3 час.	Предоставление выполненных заданий к практическим занятиям, УО-1.
6	11-12 неделя	Подготовка к практическим занятиям, закрепление пройденного теоретического материала.	3 час.	Предоставление выполненных заданий к практическим занятиям, УО-1.
7	13-14 неделя	Подготовка к практическим занятиям, закрепление пройденного теоретического материала.	3 час.	Предоставление выполненных заданий к практическим занятиям, УО-1.

8	15-17 неделя	Подготовка к практическим занятиям, закрепление пройденного теоретического материала.	3 час.	Предоставление эскизов к итоговому заданию.
9	Экзаменационная сессия 4 семестра	Подготовка к итоговому просмотру и экзамену.	27 час.	Итоговый просмотр и экзамен.

Характеристика заданий для самостоятельной работы обучающихся и методические рекомендации по их выполнению.

Работа студентов в процессе изучения дисциплины «Шрифт» ведется по темам, представленным в программе курса и предполагает:

- Изучение рабочей учебной программы в качестве основы и отправной точки для дальнейшей углубленной разработки рассматриваемых в рамках курса вопросов.
- Знакомство с учебной, научной и научно-популярной литературой по общим вопросам дизайна.
- Работа с периодическими изданиями по проблемам и разработкам в области шрифта.
 - Чтение научных монографий из списка литературы
 - Выполнение набросков, эскизов, заданий.
 - Подготовка к практическим занятиям.
 - Подготовка к семестровому просмотру и экзамену

Основной целью самостоятельной работы по каждой теме дисциплины «Шрифт» является формирование у студентов теоретических и практических знаний и навыков в области шрифта и шрифтовых композиций.

Самостоятельная работа студентов направлена на решение следующих задач:

- Формирование творческого мышления в области шрифта и шрифтовых композиций, профессионального подхода в решении предполагаемых задач;
- развитие навыков работы с разноплановыми техниками, материалами, инструментами;

- осуществление эффективного поиска информации и критики источников;
- формирование и аргументированное отстаивание собственной позиции по различным проблемам шрифтового дизайна.

Работа с литературными источниками

Студентам предлагаются к прочтению и содержательному анализу научные работы теоретиков и практиков в области шрифта и каллиграфии, научно-популярные статьи по проблемам шрифта, шрифтовые и каллиграфические работы практиков дизайна. Результаты работы с текстами и произведениями обсуждаются на практических занятиях, посвященных соответствующим по проблематике вопросам дизайна. Студенты выполняют задания, самостоятельно обращаясь к учебной и справочной литературе. Проверка выполнения заданий осуществляется на лабораторных занятиях с помощью устных выступлений студентов, разбора графических заданий и их коллективного обсуждения.

В процессе изучения дисциплины студент обязан обратиться к списку литературы, представленной в программе дисциплины. При устных ответах на занятиях и демонстрации творческих заданий необходимо аргументировано объяснять путь их решения и учиться навыкам ведения профессиональных дискуссий, оперируя различными авторитетными источниками, в том числе представленными в списке литературы.

Внимательно вдумавшись в вопрос, надо составить план ответа на него. Каждый пункт плана лучше всего раскрыть в виде кратких тезисов, отражая в них наиболее существенное в содержании вопроса. Не следует превращать ответ в чтение подготовленных записей. Ими можно воспользоваться, но лишь для того, чтобы обеспечить связность, логическую последовательность изложения.

Не следует избегать высказывания собственного понимания вопроса. Важно аргументировать свою мысль. В необходимых случаях преподаватель поможет студенту правильно разобраться в вопросе, понять свою ошибку, если она имеет место. Во всяком случае, не сама по себе ошибка в суждениях влечет за собой снижение оценки. Напротив, именно самостоятельность суждений, основанная на знании материала (учебных пособий, первоисточников, журнальных статей, монографий и др.), умение сознательно оперировать им являются главным показателем подготовленности студента по предмету.

Работая над литературой, важно помнить, что указанные в программе наименования работ не исчерпывают всех источников, которые студенту

необходимо знать, чтобы всесторонне раскрыть вопрос.

Методические рекомендации при подготовке к практическим занятиям

Предполагает самостоятельную проработку предложенной темы со знакомством с существующими композиционными решениями по разрабатываемой проблеме, последующими ссылками на эти работы, умением доказательно аргументировать выбор пластического и композиционного решения творческого задания, методом поиска и исполнения различных вариантов решения творческого задания.

Для успешного выполнения студенту рекомендуется перед подготовкой к практическим занятиям узнать тематику работы, изучить учебную и дополнительную литературу. Во время консультации выяснить у преподавателя вопросы, вызвавшие затруднения при подготовке к практическим занятиям

Практические задания выполняются на бумаге формата А4 или А3 (ватман) тушью или гуашью, используются разнообразные варианты каллиграфических и плакатных перьев, тростник, кисти. Необходимо иметь в наличии набор простых карандашей, стирательную резинку, линейку, ёмкость для воды, салфетки.

При выполнении практических заданий необходимо учитывать следующие рекомендации:

- При выполнении шрифтовых композиций важно продуманно относиться к выбору и подготовке инструмента и используемых материалов. При выполнении шрифтовых композиций важно продуманно относиться к выбору и подготовке инструмента и используемых материалов. Работать шрифтовыми перьями лучше на пюпитре с наклоном, а не на столе, что обеспечивает удобство в начертании и не слишком быстрое стекание краски с пера. Содержать инструменты в чистоте, не допуская засыхания краски ни в процессе работы ни тем более после. В процессе работы инструменты имеют склонность различной степени износа, что требует определённой правки с помощью наждачной бумаги стальных перьев или новой очинки тростниковых, птичьих перьев и каламов.
- Важно соблюдать на начальном этапе основополагающие принципы построения шрифтов, уделяя особенное внимание копированию классических образцов, сохраняя пропорции, предписанные углы наклона пера, не впадая в преждевременную манерность и поиски собственных почерковых особенностей.

- При работе над шрифтовыми композициями следует оперировать такими категориями, как пропорции, ритм, масштаб, правильную расстановку акцентов, оптические компенсации для достижения равновесия, гармоничное сочетание с другими графическими элементами. Рекомендуется работать в различных форматах с использованием различных пишущих инструментов, что позволит расширить свой арсенал выразительных средств и воспитает композиционное чутьё.
- Шрифтовые композиции могут быть асимметричными и симметричными, динамичными и статичными, с наличием целого ряда декоративных элементов и иллюстративного материала в различных пропорциональных сочетаниях, важно соответствие художественному образу поставленной задачи в достижении гармоничного, целостного восприятия и яркой выразительности.

Темы практических занятий

1. Знакомство с инструментами и материалами письма. Выполнение заданий по написанию отдельных элементов буквенных форм ширококонечным пером.
2. Выполнение заданий по написанию Антиквы ширококонечным пером.
3. Выполнение заданий по написанию курсива ширококонечным пером.
4. Выполнение заданий по написанию разнохарактерных шрифтов ширококонечным пером.
5. Построение антиквенного шрифта с привнесением индивидуальной характеристики (пропорции, соотношение толщины элементов, форма окончаний штрихов и засечек).
6. Каллиграфические импровизации с использованием различных инструментов письма с ассоциативным соответствием смыслового содержания.
7. Выполнение итогового задания «Шрифтовой плакат с разнохарактерными элементами».

Подготовка к МАО «Творческие задания»

Выполнять задание, необходимо учитывая основные теоретические положения по темам и выполняя шрифтовые работы в соответствии с ними.

Гармоничность шрифтовых композиций по формальным признакам сама по себе не может привести к положительному результату, т. е. эстетическому совершенству произведения дизайна, без достаточного обоснования применения выбранных видов шрифтов и декоративных элементов. Поэтому при выборе и использовании тех или иных элементов

композиции следует обязательно принимать во внимание следующие факторы, определяющие оправданность сделанного выбора:

- 1) характер поставленной задачи;
- 2) социально-культурный смысл;
- 3) функцию композиции;
- 4) гармоничность восприятия;
- 5) особенности используемых инструментов и материалов;
- 9) эстетические предпочтения дизайнера художественно осмысливающего всю систему перечисленных факторов;
- 10) основные принципы и закономерности композиции, обеспечивающие достижение целостности формы и художественной выразительности работы.

Задания для подготовки к МАО «Творческие задания»

1. Осмысление характера поставленной задачи, сбор материала, ознакомление с аналогами и прототипами.
2. Выполнение предварительных эскизов в различных вариациях.
3. Выбор вида и характера составляющих элементов композиции.
4. Подбор необходимых инструментов и материалов.

Требования к оформлению и предоставлению результатов самостоятельной работы:

Самостоятельная работа по дисциплине заключается в исполнении определенных шрифтовых композиций, ориентированных на закрепление полученных знаний и художественное осмысление закономерностей использования основных типов шрифтов, с учётом оптических иллюзий и психологического восприятия. Эти задания выполняются как в аудитории, так и в домашних условиях, в часы, предусмотренные рабочей программой по дисциплине для самостоятельной работы студентов.

Самостоятельная работа выполняется на бумаге, установленного заданием формата, предлагаемыми материалами и инструментами.

Самостоятельная работа должна быть обязательно подписана.

Критерии оценки выполнения самостоятельной работы

Оценивается умение использовать полученные теоретические знания при выполнении заданий для самостоятельной работы; соблюдение требований оформления и сроков представления результатов самостоятельной работы. Самостоятельная работа заключается в подготовке к практическим занятиям (которая считается выполненной, если

практические занятия набрали балл выше 60,0), а также в подготовке к устному опросу.

При подготовке к устному опросу или экзамену, студенты в короткий срок прорабатывают содержание изученного материала по своему конспекту и, при необходимости, по рекомендованным учебникам. На каждый вопрос обучающийся должен написать план ответа, кратко перечислить и запомнить основные факты и положения. На этапе подготовки к экзамену обучающийся систематизирует и обобщает информацию, относящуюся к разным разделам изученного материала, лучше понимает взаимосвязь различных фактов и положений дисциплины, восполняет пробелы в своих знаниях.

III. КОНТРОЛЬ ДОСТИЖЕНИЯ ЦЕЛЕЙ КУРСА

№ п/п	Контролируемые разделы / темы дисциплины	Коды и этапы формирования компетенций		Оценочные средства	
				текущий контроль	промежуточная аттестация
1	Шрифт. Основные понятия, терминология. Основы морфологии шрифта. Основные этапы развития и типы письма.	ОПК-4.4	знает	УО-1 собеседование	Вопросы к экзамену № 1-3
			умеет	ПР-2 контрольная работа	Практические занятия 1.
			владеет	ПР-13 творческое задание	Практические занятия 1.
2	Римский капитальный шрифт (квадратные капиталы и рустика), Унциальное письмо, Полуунциальное письмо.	ОПК-4.4	знает	УО-1 собеседование	Вопросы к экзамену №4-5
			умеет	ПР-2 контрольная работа	Практические занятия 2.
			владеет	ПР-13 творческое задание	Практические занятия 2.
3	Ирландско-англосаксонские шрифты.	ОПК-4.4	знает	УО-1 собеседование	Вопросы к экзамену №6-15
			умеет	ПР-2 контрольная работа	Практические занятия
			владеет	ПР-13 творческое задание	Практические занятия
4	Старинная антиква,	ОПК-4.4	знает	УО-1	Вопросы к

	переходная антиква, новая антиква, ленточная антиква, антиква пером, курсив антиквы, египетский шрифт, итальянский шрифт.			собеседование	экзамену №16-24
			умеет	ПР-2 контрольная работа	Практические занятия
			владеет	ПР-13 творческое задание	Практические занятия
5	Славянская письменность. Графические разновидности древнеславянского письма: кириллица и глаголица.	ОПК-4.4.	знает	УО-1 собеседование	Вопросы к экзамену №25-29
			умеет	ПР-2 контрольная работа	Практические занятия
			владеет	ПР-13 творческое задание	Практические занятия
6	Русская письменность. Устав. Полуустав. Вязь. Скоропись.	ОПК-4.4	знает	УО-1 собеседование	Вопросы к экзамену № 30-33
			умеет	ПР-2 контрольная работа	Практические занятия
			владеет	ПР-13 творческое задание	Практические занятия
7	От Петровской реформы письма 1707–1710гг до реформы письма 1918 года.	ОПК-4.4	знает	УО-1 собеседование	Вопросы к экзамену №30-33
			умеет	ПР-2 контрольная работа	Практические занятия
			владеет	ПР-13 творческое задание	Практические занятия
8	Основы построения шрифтовых композиций. Специфика восприятия шрифтовых форм. Оптические иллюзии и способы их корректировки в начертании элементов шрифта. Кёрнинг Критерии выбора изобразительных средств при использовании шрифтовых форм в	ОПК-4.4	знает	УО-1 собеседование	Вопросы к экзамену №1-33
			умеет	ПР-2 контрольная работа	Практические занятия
			владеет	ПР-13 творческое задание	Практические занятия

различных сочетаниях с иллюстративными и декоративными элементами композиции.				
---	--	--	--	--

IV. СПИСОК УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ И ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Основная литература

1. Шрифт и массмедиа: Учебное пособие / Арбатский И.В. - Краснояр.:СФУ, 2015. - 270 с.: ISBN 978-5-7638-3358-4 - Режим доступа: <http://znanium.com/catalog/product/967091>
2. Орехов Н. Н. Шрифт: Учебное пособие / Орехов Н.Н. - М.:ФГОУ СПО "МИПК им. И.Федорова", 2016. - 172 с.: ISBN 978-5-901087-28-2
3. Машин, В.И. Новый русский шрифт. Репринт / Художник В.И. Машин. - М. : КУРС, 2017. - 160 с. - ISBN 978-5-906818-86-7. - Режим доступа: <http://znanium.com/catalog/product/1016907>

Дополнительная литература

1. Чернихов, Я.Г. Построение шрифтов/ Я.Г. Чернихов.- стер. изд. - М.: Архитектура-С, 2005. - 113,[2]с.: ил.
2. Павленко, Н.А. История письма./ Н.А. Павленко. - Минск. Высшая школа, 1987
3. Искусство шрифта. Работы московских художников книги. 1959-1974. – Книга, 1977.
4. Соловьев, С.А. Шрифт и декоративное оформление: Учебное пособие/ С.А. Соловьев. М.: Высшая школа, 1993
5. Самарин, А. Ю. Трехсотлетие русского гражданского шрифта : научная конференция в Российской государственной библиотеке /А. Ю. Самарин. -Университетская книга N 7 (2008), С. 48-50
6. Поздеева, И. В. Описание экземпляров старопечатной книги кириллического шрифта : методические рекомендации /И. В. Поздеева - Московский государственный университет, Исторический факультет, Археологическая лаборатория ; Государственный музей-заповедник "Ростовский Кремль". Ростов Великий , 2006. 95 с.

7. Жилкина, Е. А. "Русский гражданский шрифт, как основа культурного своеобразия российской цивилизации" : к 300-летию введения в России русского гражданского шрифта /Е. А. Жилкина. - Библиотекосведение N 4 (2008), С. 12-14
8. Искусство шрифта. Работы московских художников книги. 1959-1974. – Книга, 1977.
9. Соловьев, С.А. Шрифт и декоративное оформление: Учебное пособие/ С.А. Соловьев. М.: Высшая школа, 1993

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

1. ЭБС ДВФУ - <https://www.dvfu.ru/library/electronic-resources/> ,
Электронно-библиотечная система издательства "Лань" - <http://e.lanbook.com/>
2. Электронно-библиотечная система Znanium.com
<http://znanium.com/>
3. Электронная библиотека "Консультант студента" -
<http://www.studentlibrary.ru/> ,
4. Электронно-библиотечная система IPRbooks -
<http://www.iprbookshop.ru/> ,
5. Информационная система "ЕДИНОЕ ОКНО доступа к образовательным ресурсам" - <http://window.edu.ru/> ,
6. Доступ к Антиплагиату в интегрированной платформе электронного обучения Blackboard ДВФУ - <https://bb.dvfu.ru/> ,
7. Доступ к электронному заказу книг в библиотеке ДВФУ - <http://lib.dvfu.ru:8080/search/query?theme=FEFU> ,

Перечень информационных технологий и программного обеспечения

Для теоретической части дисциплины студентами и профессорско-преподавательским составом используется следующее программное обеспечение: MicrosoftOffice(Access, Excel, PowerPoint, Word и т. д), AdobeAcrobatReader, OpenOffice, Skype, программное обеспечение электронного ресурса сайта ДВФУ, включая ЭБС ДВФУ.

V. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина «Шрифт» опирается на общие теоретико-методологические основы и играет определяющую роль подготовки студента, как будущего дизайнера.

В процессе изучения материалов учебного курса предлагаются разнообразные формы работ: чтение лекций, работа на лабораторных занятиях, работа с учебной литературой, выполнение лабораторных заданий, формулируемых преподавателем.

Лекционные занятия ориентированы на освещение основных тем в каждом разделе курса и призваны ориентировать студентов в предлагаемом материале, заложить теоретические основы для дальнейшей самостоятельной работы студентов.

Практические занятия акцентированы на наиболее принципиальных и значимых аспектах развития шрифтовых форм и призваны стимулировать выработку знаний, умений и навыков по данным темам.

Рекомендации по работе на практических занятиях :

- При выполнении шрифтовых композиций важно продуманно относиться к выбору и подготовки инструмента и используемых материалов. Работать шрифтовыми перьями лучше на пюпитре с наклоном, а не на столе, что обеспечивает удобство в начертании и не слишком быстрое стекание краски с пера. Содержать инструменты в чистоте, не допуская засыхания краски ни в процессе работы ни тем более после. В процессе работы инструменты имеют склонность различной степени износа, что требует определённой правки с помощью наждачной бумаги стальных перьев или новой очинки тростниковых, птичьих перьев и каламов.
- Важно соблюдать на начальном этапе основополагающие принципы построения шрифтов, уделяя особенное внимание копированию классических образцов, сохраняя пропорции, предписанные углы наклона пера, не впадая в преждевременную манерность и поиски собственных почерковых особенностей.
- При работе над шрифтовыми композициями следует оперировать такими категориями, как пропорции, ритм, масштаб, правильную расстановку акцентов, оптические компенсации для достижения равновесия, гармоничное сочетание с другими графическими элементами. Рекомендуется работать в различных форматах с использованием различных пишущих инструментов, что позволит расширить свой арсенал выразительных средств и воспитает композиционное чутьё.
- Шрифтовые композиции могут быть асимметричными и симметричными, динамичными и статичными, с наличием целого ряда декоративных элементов и иллюстративного материала в различных

пропорциональных сочетаниях, важно соответствие художественному образу поставленной задачи в достижении гармоничного, целостного восприятия и яркой выразительности.

Рекомендации по работе с литературой и использованию материалов учебно-методического комплекса

Рекомендуется использовать методические указания по курсу, текст лекций преподавателя. Однако теоретический материал курса становится более понятным, когда дополнительно к прослушиванию лекции и изучению конспекта, изучаются другие источники по данной тематике, анализируются аналоги и прототипы выполненных работ. Легче освоить курс, придерживаясь одного учебника и конспекта. Рекомендуется, кроме «заучивания» материала, добиться состояния понимания изучаемой темы дисциплины. После изучения очередного параграфа, необходимо, выполнить несколько простых упражнений на данную тему из предложенных преподавателем или расположенным в электронном учебном курсе дисциплины, размещенном в BlackBoard.

Рекомендации по подготовке к экзамену

Существуют общепринятые правила подготовки и сдачи студентами экзаменов. Готовиться к экзамену необходимо в течение всего учебного времени, т.е. с первого дня очередного семестра: вся работа студента на лекциях, лабораторных работах и т.п. это и есть этапы подготовки студента к экзамену. Подготовка к сессии должна быть нацелена не столько на приобретение новых знаний, сколько на закрепление ранее изученного материала и повторение. Сумму полученных знаний студенту перед сессией надо разумно обобщить, привести в систему, закрепить и памяти, для чего ему надо использовать учебники, лекции, методические пособия и различного рода руководства. Повторение необходимо производить по разделам, темам. Дополнительно к изучению конспектов лекции необходимо пользоваться учебником. Кроме «заучивания» материала для экзамена, очень важно добиться состояния понимания изучаемых тем дисциплины.

При подготовке к экзамену нужно изучить теорию: определения всех понятий и подходы к оцениванию до состояния понимания материала и самостоятельно выполнить по несколько графических заданий из каждой темы.

К экзамену допускаются студенты, выполнившие требования программы курса и не имеющие задолженностей по практической части курса. Успеваемость студентов проверяется по их теоретической и практической подготовленности в форме экзамена, предусмотренного

учебным планом. Текущий учет представляет собой систематическую проверку лабораторных и самостоятельных работ.

Творческая часть экзамена предоставляется на итоговом просмотре и имеет приоритетный вес при выставлении оценки. При подготовке к выполнению итогового творческого задания необходимо проработать составляющие теоретические аспекты, ознакомиться с аналогами и прототипами, определить критерии образного и стилового решения композиции и её составляющих элементов. Выполнить серию предварительных эскизных вариантов в поиске наиболее точного и выразительного решения.

Рекомендации по подготовке к МАО «Творческое задание»

Задания содержат большой или меньший элемент неизвестности и имеют, как правило, несколько подходов. Творческое задание (особенно практическое) придает смысл обучению, мотивирует студента. Неизвестность ответа и возможность найти свое собственное «правильное» решение, основанное на своем персональном опыте и опыте предшественников, позволяют создать фундамент для сотрудничества, самообучения, общения всех участников образовательного процесса, включая преподавателя.

Творческое задание – это частично регламентированное задание, имеющее нестандартное решение и позволяющее диагностировать умения, интегрировать знания различных областей, объединенных приложением их к темам создания изобразительной части графических работ, аргументировать собственную точку зрения по их созданию, опираясь, в том числе на изучаемый теоретический материал. Начальный период предполагает поэтапное многовариантное эскизирование в поисках наиболее адекватного решения с выбором изобразительных средств и необходимых материалов.

Может выполняться в индивидуальном порядке или группой обучающихся. Группа обучающихся может работать над различными частями многокомпонентной задачи, индивидуально выполняются развивающие задания курса.

Х. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Материально-техническое обеспечение дисциплины представляет собой учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, практических занятий, групповых и индивидуальных консультаций,

текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы и помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования.

Материально-техническое обеспечение включает в себя: методический фонд, компьютерные классы, лаборатории.

Лекционные и практические занятия по дисциплине «Шрифт» проходят в аудиториях, оборудованных компьютерами типа Lenovo C360G-i34164G500UDK с лицензионными программами MicrosoftOffice 2010 и аудио-визуальными средствами, проектор Panasonic DLPProjectorPT-D2110XE, плазма LG FLATRON M4716CCBAM4716CJ. Для выполнения самостоятельной работы студенты в жилых корпусах ДВФУ обеспечены Wi-Fi.