



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования

**«Дальневосточный федеральный университет»
(ДФУ)**

ШКОЛА ИСКУССТВ И ГУМАНИТАРНЫХ НАУК

СОГЛАСОВАНО

Руководитель образовательной
программы


(подпись)

О.А. Коротина
(И.О. Фамилия)

УТВЕРЖДАЮ

Директор департамента философии и
религиоведения


(подпись)

О.А. Коротина
(И.О. Фамилия)

«25» января 2023 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Аксиология

Направление подготовки 47.03.01 Философия

Форма подготовки очная

Рабочая программа составлена в соответствии с требованиями *Федерального государственного образовательного стандарта по направлению подготовки 47.03.01 Философия, утвержденного приказом Минобрнауки России от 12 августа 2020 г. № 966*

*Директор департамента философии и религиоведения, канд. филос. наук,
доцент Коротина О.А.*

Составитель: д.ф.н., профессор Докучаев И. И., ст. преподаватель Левшин С.В.

Владивосток

2023

1. Рабочая программа пересмотрена на заседании Департамента/кафедры/отделения (реализующего дисциплину) и утверждена на заседании Департамента/кафедры/отделения (выпускающего структурного подразделения), протокол от «__» _____202__г.
№

2. Рабочая программа пересмотрена на заседании Департамента/кафедры/отделения (реализующего дисциплину) и утверждена на заседании Департамента/кафедры/отделения (выпускающего структурного подразделения), протокол от «__» _____202__г.
№

3. Рабочая программа пересмотрена на заседании Департамента/кафедры/отделения (реализующего дисциплину) и утверждена на заседании Департамента/кафедры/отделения (выпускающего структурного подразделения), протокол от «__» _____202__г.
№

4. Рабочая программа пересмотрена на заседании Департамента/кафедры/отделения (реализующего дисциплину) и утверждена на заседании Департамента/кафедры/отделения (выпускающего структурного подразделения), протокол от «__» _____202__г.
№

5. Рабочая программа пересмотрена на заседании Департамента/кафедры/отделения (реализующего дисциплину) и утверждена на заседании Департамента/кафедры/отделения (выпускающего структурного подразделения), протокол от «__» _____202__г.
№

Аннотация дисциплины

Аксиология

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачётные единицы / 108 академических часа. Является дисциплиной *Вариативной* части ОП, изучается на 2 курсе / 4 семестр и завершается *зачетом*. Учебным планом предусмотрено проведение лекционных занятий в объеме *18 часов*, практических *18 часов*, а также выделены часы на самостоятельную работу студента – *72 часа*

Язык реализации: русский

Цель: формирование у студентов понятия об истории культуры, общества и человека как науке, представления о процессе развития культуры и ее основных эйдетических и исторических типах, о специфических чертах и об основных проблемах интегрального осмысления всей совокупности артефактов культуры и их экзистенциального моделирования.

Задачи:

- дать определение основных понятий философии ценностей и культуры;
- сформировать представление об основных концепциях философии ценностей и культуры;
- представить историческую динамику культуры и ее морфологию;
- показать взаимосвязь ключевых моделей тезаурусов и исторических типов культуры: от возникновения человека, культуры и общества до наших дней;
- продемонстрировать возможности аксиологического анализа культуры и его основные процедуры.

Для успешного изучения дисциплины у обучающихся должны быть сформированы следующие предварительные компетенции: ОПК-8, ПК-2, полученные в результате изучения дисциплины История западной философии: Античность, обучающийся должен быть готов к изучению таких дисциплин, как Философская антропология, формирующих компетенции ОПК-5, ПК-1.

Компетенции студентов, индикаторы их достижения и результаты обучения по дисциплине

Наименование категории (группы) компетенций	Код и наименование компетенции (результат освоения)	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Наименование показателя оценивания (результата обучения по дисциплине)
Научно-исследовательский	ПК-2 Способен использовать различные методы философского исследования в профессиональной деятельности, (в том числе и в области межкультурной коммуникации)	ПК-2.1 демонстрирует знания основных методов философского исследования	Знает основные понятия и принципы аксиологии Умеет применять аксиологический понятийный аппарат и методологию в философской работе Владеет навыками аксиологического анализа философских проблем
		ПК-2.2 использует различные методы научного и философского исследования	Знает основные понятия и принципы ценностного подхода в социальных науках Умеет применять аксиологический метод в частных науках Владеет навыками аксиологического анализа исторических, социальных, политических и экономических проблем
		ПК-2.3 обладает навыками интерпретации смыслового содержания философских произведений различных культур	Знает основные принципы ценностной интерпретации философских и художественных текстов и иных произведений культуры Умеет показывать ценностное содержание произведений культуры Владеет навыками аксиологического прочтения произведений культуры

Для формирования вышеуказанных компетенций в рамках дисциплины «Аксиология» применяются следующие образовательные технологии и методы активного/интерактивного обучения: деловая игра, работа в малых группах, круглый стол.

I. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ:

Цель: формирование у студентов понятия об истории культуры, общества и человека как науке, представления о процессе развития культуры и ее основных эйдетических и исторических типах, о специфических чертах и об основных проблемах интегрального осмысления всей совокупности артефактов культуры и их экзистенциального моделирования

Задачи:

- дать определение основных понятий философии ценностей и культуры;
- сформировать представление об основных концепциях философии ценностей и культуры;
- представить историческую динамику культуры и ее морфологию;
- показать взаимосвязь ключевых моделей тезаурусов и исторических типов культуры: от возникновения человека, культуры и общества до наших дней;
- продемонстрировать возможности аксиологического анализа культуры и его основные процедуры.

Место дисциплины в структуре ОПОП ВО (в учебном плане):

Является дисциплиной *Вариативной* части ОП, изучается на 2 курсе / 4 семестр и завершается *зачетом*.

Профессиональные компетенции студентов, индикаторы их достижения и результаты обучения по дисциплине

Тип задач	Код и наименование профессиональной компетенции (результат освоения)	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Наименование показателя оценивания (результата обучения по дисциплине)
Научно-исследовательский	ПК-2 Способен использовать различные методы философского исследования в профессиональной деятельности,	ПК-2.1 демонстрирует знания основных методов философского исследования	Знает основные понятия и принципы аксиологии Умеет применять аксиологический понятийный аппарат и методологию в философской работе Владеет навыками аксиологического анализа

	(в том числе и в области межкультурной коммуникации)	ПК-2.2 использует различные методы научного и философского исследования	философских проблем Знает основные понятия и принципы ценностного подхода в социальных науках Умеет применять аксиологический метод в частных науках Владеет навыками аксиологического анализа исторических, социальных, политических и экономических проблем
		ПК-2.3 обладает навыками интерпретации смыслового содержания философских произведений различных культур	Знает основные принципы ценностной интерпретации философских и художественных текстов и иных произведений культуры Умеет показывать ценностное содержание произведений культуры Владеет навыками аксиологического прочтения произведений культуры

II. ТРУДОЁМКОСТЬ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачётные единицы (72 академических часа).

III. СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ:

Форма обучения – *очная*

№	Наименование раздела дисциплины	Семестр	Количество часов по видам учебных занятий и работы обучающегося					Формы промежуточной аттестации
			Лек	Лаб	Пр	ОК	СР	
1	Тема 1. Постановка проблемы	4	2		2			Зачет
2	Тема 2. Сущность и морфология культуры	4	4		4			
3	Тема 3. Ценности как кардинальный вид артефактов культуры	4	2		2		72	
4	Тема 4. Ценность и истина	4	2		2			
5	Тема 5. Ценность и художественный образ	4	2		4			
6	Тема 6. Ценность и польза	4	2		2			
7	Тема 7. Ценность и норма	4	4		4			

	Итого:		18		18				
							72		Зачет

IV. СОДЕРЖАНИЕ ТЕОРЕТИЧЕСКОЙ ЧАСТИ КУРСА

Тема 1. Постановка проблемы (2 часа)

Историография аксиологии. Ценность как артефакт культуры. Приоритет культурологического изучения ценностей над социологическим и антропологическим. Перспективы исторической аксиологии культуры.

Тема 2. Сущность и морфология культуры (4 часа)

Сущность культуры. Культура как совокупный способ и продукт человеческой деятельности. Целесообразность и социальная значимость культурной деятельности. Деятельность и жизнедеятельность организма человека. Индивидуальная и социальная целесообразность деятельности. Виды деятельности человека: отражение и преобразование бытия. Конкретность процессов отражения и преобразования бытия. Семиотический характер артефакта культуры: выражение (индексация), изображение (иконичность) и символизация духовного содержания в материальном носителе артефакта культуры. Культура как текст. Культура в системе бытия. Морфология культуры. Критерии различения видов культуры: виды бытия и человеческой деятельности, духовная и материальная форма продуктов культуры, продукты и процессы человеческой деятельности.)

Тема 3. Ценности как кардинальный вид артефактов культуры (2 часа)

Виды отражения бытия: искусство, наука и ценностные ориентации. Ценностные ориентации как ключевая деятельность человека. Польза, норма и ценность. Субъективный характер ценности. Антропологические, социальные и индивидуальные аспекты субъекта оценки: уникальность и свобода субъективности социума и личности. Целостная, эмоционально-рационально-волюнтаристская форма ценностных ориентаций человека. Сознательный и бессознательный (коллективно-сознательный и подсознательный) характер ценностей и оценок. Ценность как интеграл и порождающая модель культурных артефактов. Структура ценностного тезауруса: центральный характер экзистенциальных ценностей (смыслов жизни). Духовный (конкретный) характер ценности. Политическая и

религиозная форма ценностных ориентаций как важнейшие способы их аккумуляции. Позитивный характер ценности. Ценность, антиценность и контрценность. Переоценка ценностей: онтогенетический и филогенетический аспекты. Историческая относительность тезаурусов. Факторы ценностных революций: рефлексия ценностей, легитимность альтернативы тезаурусов, ценностное творчество.

Тема 4. Ценность и истина (2 часа)

Процессуальная и продуктивная форма артефактов культуры. Наука и поиск абсолютной информации о мире. Символы в науке: знаки и выражаемые ими знания. Процессуальная сторона науки: эмпирические и теоретические методы. Продуктивная сторона науки: естественные, социальные, культурные и гуманитарные знания. Абстракции и научные модели. Научные и ценностные модели. Структура научных и ценностных суждений. Научные и аксиологические оценки. Оценка и отнесение к ценности. Ценность и идеальный тип. Виды аксиологических оценок: убеждения и стремления.)

Тема 5. Ценность и художественный образ (2 часа)

Искусство и поиск целостной информации о мире. Искусство как синтез материальной и духовной формы. Процессуальная сторона искусства: художественное творчество и восприятие. Ценностные и художественные модели. Миф как синтез деонтологической референции ценностной модели и условной референции художественной модели. Расщепление референции в художественной и аксиологической практике.

Тема 6. Ценность и польза (2 часа)

Преобразовательная деятельность человека. Утилитарный характер преобразования. Цель преобразования: объективные (витальные) потребности и субъективные ценности. Преобразование как ключевой способ отношения культуры и других форм бытия: человека, общества, природы. Функциональный (телеологический) характер артефактов культуры: технологии изготовления и использования. Преобразование природы: вещь и ее культурные смыслы. Утилитарно-практические смыслы и научные знания. Важнейшие формы вещей: костюм, рацион питания, орудия труда, жилище. Технология и экономика

производства вещей как процессуальная сторона преобразования природы. Деньги и мир полезного. Преобразование человека. Телесный и психический предмет преобразования человека (физическая и психическая культура). Процессуальный аспект преобразования человека: медицина, воспитание, образование, исправление.

Тема 7. Ценность и норма (4 часа)

Преобразование общества: социальные институты (духовные связи между людьми) и социальные страты (конкретные совокупности людей). Понятие субкультуры как социального варианта культуры. Процессуальная сторона преобразования общества. Виды социальной коммуникации: управление (коммуникация с объективированным субъектом) и координация (взаимодействие между людьми с внешней по отношению к этому взаимодействию целью). Деонтологический характер социального бытия: этические индикативы (позитивная нравственность и негативная мораль) и легитимные императивы (каноническая норма и юридический закон). Деонтологическая сфера как синтез объективного (истина), объективно-субъективного (польза) и субъективного (ценность) бытия. Общение как адекватный способ бытия субъекта, приобщение к бесконечности содержания его уникального мира. Непродуктивность общения в силу самоцельности этого вида человеческой деятельности. Процессуальные формы общения: представительное общение в формах игры и ритуала; межличностное общение. Язык как важнейшее средство общения. Основная функция языка: создание ограниченными средствами бесконечного количества информации об уникальном мире субъекта. Герменевтический круг общения и аксиологическая оппозиция. Межкультурная и интерперсональная коммуникация как коррекция аксиологических моделей. Роль коррекции аксиологических моделей в истории культуры.

V. СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИЧЕСКОЙ ЧАСТИ КУРСА

Практические занятия

Тема 1. Ценности в исторической динамике культуры (2 часа)

А) Ценность и поступок. Важнейшие движущие и порождающие силы культуры: ценности, наука и техника. Межкультурная коммуникация как среда коррекции ценностных установок.

Б) Стабилизирующий характер ценностных установок. Инновационный характер науки и техники. Принципы культурогенеза: традиция и творчество. Исторические типы культуры: традиционный и креативный. Динамика исторических изменений культуры.

В) Виды традиционной культуры: архаическая, классическая (земледельческая, скотоводческая, торгово-ремесленная) и рационализированная (с основными субкультурами: сельской, городской, храмово-монастырской и замковой).

Г) Виды креативной культуры, ее переходный характер. Культура эпохи Возрождения (Ренессанс, Революция и Реформация), эпохи Абсолютизма (Классицизм и барокко, Просвещение), эпох классической креативной культуры (Романтизма и Позитивизма), эпох кризиса креативной культуры и его преодоления (Модернизма и Постмодернизма).

Тема 2. Проблема аксиогенеза. Аксиологическая модель архаической традиционной культуры (2 часа)

А) Аксиогенез как происхождение субъективности. Единство происхождения человека, общества и культуры.

Б) Биологические факторы аксиогенеза: высшая нервная деятельность и морфология человеческого тела.

В) Социальные, антропологические и культурные факторы аксиогенеза. Взаимодополнительный характер роли орудий труда и языка в аксиогенезе. Социальное разделение труда как важнейший принцип аксиогенеза. Предобщение животных и общение людей.

Г) Стадии аксиогенеза. Предковые (австралопитеки, хабилисы), переходные (архантропы), примитивные (палеоантропы) и классические (неоантропы) формы

архаической традиционной культуры.

Д) Синкретизм важнейших форм архаической традиционной культуры и их внутренняя упорядоченность. Ценность рода как ключевая ценность тезауруса архаической культуры. Система родства (обмена половыми партнерами) как ключевая деятельность упорядочивания архаической культуры.

Е) Производные системы родства: рационы питания, структуры поселений, гардероб и косметика, внешнее и внутреннее пространство жилища.

Ж) Трудовая (охота, собирательство и изготовление орудий труда) и магическая стороны (тотемизм и шаманизм) деятельности первобытного человека и общества. Понятие мифа и ритуала: их деонтологическая, аксиологическая и художественная составляющая.

Тема 3. Аксиологическая модель классической традиционной культуры древних скотоводов-кочевников. Аксиологическая модель классической традиционной культуры древних земледельцев (2 часа)

А) Классическая традиционная культура, ее виды и этапы становления. Ценности традиции, религии и общества как важнейшие ценности традиционной культуры. Неолитическая революция и переход от присваивающего к производящему типу хозяйствования (охота – скотоводство, собирательство – земледелие, изготовление орудий труда – промышленно-торговая деятельность).

Б) Культуры скотоводов-кочевников (индоариев: скифов, андроновцев и т. п., семито-хамитов: арабов, арамейцев; тюрков; монголов). Ценность пути и животного как важнейшие компоненты тезауруса в культуре скотоводов-кочевников.

В) Военная демократия как социальная структура и воин как психосоматический тип в культуре скотоводов-кочевников. Формирование монотеизма в контексте ценности пути.

Г) Звериный стиль в художественной культуре скотоводов кочевников. Мелкий масштаб артефактов культуры скотоводов-кочевников, типы их захоронений.

Д) Культуры древних земледельцев (Египет, Индия, Месопотамия, Китай). Ценность земли, солнца, воды и растения как важнейшие компоненты тезауруса в культуре древних земледельцев. Циклический характер деятельности и его

проекция в языческой мифологии земледельцев.

Е) Рост товарообмена, частной собственности и классовообразования как условия возникновения крупных политических форм (государств с безграничной властью лидера – восточная деспотия) и расслоения культуры на официальную и народную.

Ж) Аристократия и народ как важнейшие типы социума в этой культуре. Появление письменности и научно-практических знаний. Монументальная архитектура в художественной культуре древних земледельцев.

Тема 4. Аксиологическая модель классической традиционной культуры торговцев и ремесленников античной Греции и Рима (2 часа)

А) Культуры античных ремесленников и торговцев (Греция и Рим). Торгово-ремесленный характер античной культуры и ее традиционность.

Б) Тезаурус античной культуры как переоценка ценностей (кризис тезауруса) классической традиционной культуры. Ценность творчества и соревнования как новые важнейшие ценности в культуре античных ремесленников и торговцев.

В) Общественное единство полиса и победитель соревнования как важнейшие типы социума и человека античности. Дифференциация управления в античной республике (полисе) как развитие военной демократии древности. Военная колонизация и рабовладение в системе античного хозяйствования.

Г) Возникновение спортивных состязаний из агонального духа и культа предков в античной культуре. Антропоморфизация и десакрализация древней земледельческой мифологии и возникновение искусства. Античный театр, скульптура, архитектура и литература. Рационализация творчества и возникновение философии и науки, их умозрительный характер.

Тема 5. Аксиологическая модель рационализированной традиционной (средневековой) культуры (2 часа)

А) Средневековая культура как рационализация и синтез различных форм традиционной культуры и их тезаурусов. Ценность спасения души как важнейший компонент тезауруса средневековой культуры. Стратификация средневековой культуры: политическая, религиозная, городская и народная субкультуры. Земледелец, воин, священник и буржуа – как важнейшие типы человека средневековья. Община, военный орден, городская гильдия, церковь – как

важнейшие типы социума средневековья.

Б) Синтетический и рациональный характер религиозной деятельности. Храм как центр художественной деятельности средневековья. Возникновение рационального богословия и университетов.

В) Десакрализация религиозной деятельности в культуре военной и политической аристократии. Иерархия аристократического социума. Замок как центр художественной деятельности средневековья. Любовная лирика и военный эпос. Реабилитация ценности личности.

Г) Городская субкультура как источник возникновения креативной культуры. Ремесленно-торговый характер городской субкультуры и реабилитация ценностей разума и творчества.

Д) Ассимиляция и отрицание ориентированной на земледельческие ценности народной культуры в культуре официальной (политической и религиозной). Демонологический и смеховой характер народной субкультуры.

Тема 6. Аксиологическая модель креативной культуры эпохи Возрождения (2 часа)

А) Возникновение креативной культуры в Западной Европе эпохи Возрождения. Понятие и пути модернизации: Ренессанс, Реформация и Революция. Ценности творчества, личности и разума как важнейшие ценности креативной культуры.

Б) Антропоцентризм и разнообразие (варьета) как важнейшие ценности художественной культуры Ренессанса. Титаническая личность как основной психосоматический тип эпохи Возрождения. Чувственность и телесность ренессансного человека. Ренессанс и его научно-художественная культура как модернизация городской субкультуры средневековья. Живопись как ведущий вид искусства Ренессанса и прямая перспектива как форма выражения ценностей антропоцентризма и разнообразия. Экспериментальный характер новой науки. Возникновение книгопечатания и машинной промышленности. Великие географические открытия.

В) Реформация как модернизация религиозной субкультуры средневековья. Ренессансный и реформационный гуманизм. Отрицание церкви и священного

предания как утверждение ведущей роли человека в религиозной деятельности. Первые формы тоталитаризма.

Г) Революция как модернизация политической субкультуры средневековья. Возникновение буржуазной олигархии и абсолютной монархии. Рационализированный тоталитарный характер абсолютной монархии. Тоталитаризм как реставрация традиционной культуры в условиях креативной.

Тема 7. Аксиологическая модель креативной культуры эпохи Классицизма и Барокко и эпохи Просвещения (2 часа)

А) Новое время и утверждение ценностей креативной культуры. Культура эпохи Классицизма и Барокко. Переходный характер этой культуры. Ценность социального служения, государства и разума в этой культуре.

Б) Индивидуальная личность как основной психосоматический тип человека этой культуры. Придворный и городской характер культуры эпохи Классицизма и Барокко. Игры и ритуалы в структуре общения. Возникновение моды в быту человека. Рационализация художественной деятельности во всех ее видах. Роль музыки в контексте утверждения ценностей личности, разума и творчества. Утверждение роли науки в культуре и начало стремительного научно-технического прогресса. Социальные институты эпохи.

В) Культура эпохи Просвещения. Человек просвещенный как основной психосоматический тип в этой культуре. Социальная справедливость (свобода, равенство, братство) и наука как ведущие ценности просвещенческого тезауруса. Социальные проекты в системе просвещенческой науки. Социально-экономическая дифференциация общества.

Тема 8. Аксиологическая модель креативной культуры эпохи Романтизма и Позитивизма (2 часа)

А) Культура эпохи Романтизма и Позитивизма. Окончательное утверждение ценностей креативной культуры и завершение процессов модернизации в эту эпоху.

Б) Романтическое двоемирие и разочарование идеалами Просвещения (оппозиция тезауруса и исторического бытия). Романтическая личность как основной психосоматический тип этой эпохи. Дифференциация сообщества буржуазии и пролетариата (наемных рабочих). Процессы демократизации и

эмансипации в обществе девятнадцатого века. Повышение роли искусства, прежде всего музыки и литературы, в структуре художественной деятельности. Возникновение классического социально-гуманитарного знания в структуре науки.

В) Эпоха Позитивизма и завершение периода существования классической креативной культуры. Практическая личность как основной психосоматический тип этой эпохи. Создание общества людей с равными возможностями; рост политических и экономических прав человека. Ведущая ценность эмпирического разума и опыта в науке и искусстве эпохи позитивизма. Натурализация, социализация и психологизация науки. Натурализм, реализм и импрессионизм в искусстве.

Тема 9. Аксиологическая модель креативной культуры эпохи Модернизма и Постмодернизма. Аксиологическая модель сетевой культуры (2 часа)

А) Культура эпохи Модернизма и Постмодернизма. Кризис всех основных ценностей креативной культуры (творчества, личности и разума) в эту эпоху. Ведущая роль ценностей потребления. Глобальные экологические и демографические проблемы, возникшие в ходе стремительного роста промышленности и военной конкуренции между тоталитарными и открытыми культурами, угроза военной катастрофы.

Б) Максимум кризиса в эпоху Модернизма. Кризис ценности творчества в эпоху Модернизма в форме возникновения массовой и элитарной культуры. Упрощение и физиологизация содержания и формы массовой культуры. Массовое искусство, массовая наука, массовый человек и массовое общество. Кризис всех социальных стратификаций, возникновение жанрового безавторского искусства, идеологизация науки, возникновение одномерного человека. Усложнение и утрата формы и содержания артефактов в элитарной культуре. Возникновение социального эгоизма и нарциссизма, эпатирующего человека, бесформенного искусства и науки, основанной на плюрализме истины. Кризис ценности личности и разума в эпоху Модернизма. Военные конфликты и терроризм. Возникновение крупнейших тоталитарных культур, возрождающих ценность традиции и основанных на различных видах консервации традиционных аспектов креативной культуры: прямом восстановлении рационализированных традиций – в исламском

фундаментализме; построении модернизированного (улучшенного и подлинного) национального бытия – в фашизме; единственно справедливого бесклассового общества – в коммунизме.

В) Культура эпохи Постмодернизма как предварительное разрешение кризиса. Возникновение мирового сообщества и интегрированной мировой культуры. Создание пространства для процессов межкультурной коммуникации. Эклектизм и снижение конфликтности культуры эпохи Постмодернизма на фоне отсутствия подлинного единства. Эклектизм в науке, искусстве, обществе, психосоматических характеристиках человека. Всеядность и неразборчивость как основные категории ценностного мира эпохи Постмодернизма. Кризис аксиологического отношения человека к миру в эпоху Постмодернизма.

Г) Ценность и человеческая субъективность как существо экзистенции. Обзор основных результатов курса в теоретическом и историческом плане.

Д) Глобальный перформанс: Контуры культуры XXI века. Синтез свойств традиционной и креативной культуры в существе сетевой культуры. Сетевое общество, сетевой человек, принцип дилетантизма и самодеятельности. Вовлеченная безучастность и ее публикация в сети Интернет. Основные жанры глобального перформанса: спорт, искусство, мыльная опера, квест, реалити-шоу, политическая демонстрация, маскарады и праздники.

VI. КОНТРОЛЬ ДОСТИЖЕНИЯ ЦЕЛЕЙ КУРСА

№ п/п	Контролируемые разделы/темы дисциплины	Код и наименование индикатора достижения	Результаты обучения	Оценочные средства *	
				текущий контроль	Промежуточная аттестация
1	Тема 1. Постановка проблемы	ПК-2.1 демонстрирует знания основных методов философского исследования	Знает основные понятия и принципы аксиологии Умеет применять аксиологический понятийный аппарат и методологию в философской работе Владеет навыками аксиологического анализа философских проблем	ПР-1	УО-1
2	Тема 2. Сущность и морфология культуры	ПК-2.1 демонстрирует знания основных методов философского исследования	Знает основные понятия и принципы аксиологии Умеет применять аксиологический понятийный аппарат и методологию в философской работе Владеет навыками аксиологического анализа философских проблем	УО-4	
3	Тема 3. Ценности как кардинальный вид артефактов культуры	ПК-2.2 использует различные методы научного и философского исследования	Знает основные понятия и принципы ценностного подхода в социальных науках Умеет применять	ПР-1	

			аксиологический метод в частных науках Владеет навыками аксиологического анализа исторических, социальных, политических и экономических проблем		
4	Тема 4. Ценность и истина	ПК-2.2 использует различные методы научного и философского исследования	Знает основные понятия и принципы ценностного подхода в социальных науках Умеет применять аксиологический метод в частных науках Владеет навыками аксиологического анализа исторических, социальных, политических и экономических проблем	УО-3	
5	Тема 5. Ценность и художественный образ	ПК-2.1 демонстрирует знания основных методов философского исследования	Знает основные понятия и принципы аксиологии Умеет применять аксиологический понятийный аппарат и методологию в философской работе Владеет навыками аксиологического анализа философских проблем	УО-4	

6	Тема 6. Ценность и польза	ПК-2.3 обладает навыками интерпретации смыслового содержания философских произведений различных культур	Знает основные принципы ценностной интерпретации философских и художественных текстов и иных произведений культуры Умеет показывать ценностное содержание произведений культуры Владеет навыками аксиологического прочтения произведений культуры	УО-4	
7	Тема 7. Ценность и норма	ПК-2.3 обладает навыками интерпретации смыслового содержания философских произведений различных культур	Знает основные принципы ценностной интерпретации философских и художественных текстов и иных произведений культуры Умеет показывать ценностное содержание произведений культуры Владеет навыками аксиологического прочтения произведений культуры	УО-4	
	Зачет	ПК-2.1; ПК-2.2; ПК-2.3		-	УО-1

VII. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Самостоятельная работа определяется как индивидуальная или коллективная учебная деятельность, осуществляемая без непосредственного руководства педагога, но по его заданиям и под его контролем. Самостоятельная работа – это познавательная учебная деятельность, когда последовательность мышления студента, его умственных и практических операций и действий зависит и определяется самим студентом. Самостоятельная работа студентов способствует развитию самостоятельности, ответственности и организованности, творческого подхода к решению проблем учебного и профессионального уровней, что в итоге приводит к развитию навыка самостоятельного планирования и реализации деятельности.

Целью самостоятельной работы студентов является овладение необходимыми компетенциями по своему направлению подготовки, опытом творческой и исследовательской деятельности.

Формы самостоятельной работы студентов:

- работа с основной и дополнительной литературой, интернет- ресурсами;
- самостоятельное ознакомление с лекционным материалом, представленным на электронных носителях, в библиотеке образовательного учреждения;
- подготовка реферативных обзоров источников периодической печати, опорных конспектов, заранее определенных преподавателем;
- поиск информации по теме с последующим ее представлением в аудитории в форме доклада, презентаций;
- подготовка к выполнению аудиторных контрольных работ;
- выполнение тестовых заданий, решение задач;
- подготовка сообщений к выступлению на семинаре, конференции;
- написание эссе, курсовой работы;
- подготовка к деловым и ролевым играм;
- составление резюме;
- подготовка к зачетам и экзаменам;

- другие виды деятельности, организуемые и осуществляемые образовательным учреждением и органами студенческого самоуправления.

VIII. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Основная литература

1. Воденко К.В. История религиозной философии: учебник для вузов / К. В. Воденко, С. И. Самыгин. Ростов-на-Дону: Феникс, 2015.- 252 с.
<http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:783561&theme=FEFU>
2. Докучаев И.И. Аксиология культуры : учебное пособие для вузов / И. И. Докучаев. Владивосток: Изд-во ДВФУ, 2016. – 418 с.
<https://lib.dvfu.ru/lib/item?id=chamo:846087&theme=FEFU>
3. Миронов, В. В. Философия: гносеология и аксиология : учебник / В. В. Миронов, А. В. Иванов. - Москва : НИЦ ИНФРА-М, 2019. - 335 с.
<https://znanium.com/catalog/product/1002085>
<https://lib.dvfu.ru/lib/item?id=Znanium:Znanium-1002085&theme=FEFU>
4. Ячин, С. Е. Критика аксиологического разума : монография / С.Е. Ячин. – Москва : ИНФРА-М, 2019. – 137 с. <https://znanium.com/catalog/product/1002042>
<https://lib.dvfu.ru/lib/item?id=chamo:875158&theme=FEFU>

Дополнительная литература

1. Виндельбанд В. Избранное: Дух и история : пер. с нем. / В. Виндельбанд ; [гл. ред. и сост. С. Я. Левит]. Москва : Юристъ , 1995. 687 с.
<https://lib.dvfu.ru:8443/lib/item?id=chamo:18950&theme=FEFU>
2. Маркарян Э.С. Теория культуры и современная наука : (логико-методологический анализ) / Э. С. Маркарян. Москва : Мысль , 1983. 284 с.

<https://lib.dvfu.ru:8443/lib/item?id=chamo:48865&theme=FEFU>

3. Каган М.С. Философия культуры : становление и развитие : учебное пособие для вузов / [М. С. Каган, К. А. Сергеев, Р. В. Светлов и др. ; под ред. М. С. Кагана и др.]. Санкт-Петербург : Лань , 1998. 446 с.

<https://lib.dvfu.ru:8443/lib/item?id=chamo:105655&theme=FEFU>

4. Нижников С. А. Проблема духовного в западной и восточной культуре и философии: Монография / С.А. Нижников. - М.: НИЦ Инфра-М, 2012. - 168 с.

<http://znanium.com/bookread2.php?book=305478>

5. Семушкин А.В. Духовное познание и архетипы философских культур Востока и Запада: Монография / А.В.Семушкин, С.А.Нижников. – М.:НИЦ ИНФРА-М,2013. – 231 с.: 60x88 1/16 + (Доп. мат. znanium.com). – (Научная мысль; Культурология). (о) ISBN 978-5-16-006678-3, 200 экз.

<http://znanium.com/bookread2.php?book=404476>

6. Ячин С. Е. Дао и телос в смысловом измерении культур восточного и западного типа: Монография / С.Е. Ячин, Д.В. Конончук, А.В. Поповкин. - М.: НИЦ Инфра-М, 2012. - 324 с. <http://znanium.com/bookread2.php?book=316335>

Перечень ресурсов сети Интернет. Перечень информационных технологий и программного обеспечения

1. <http://www.gumer.info/> - «Библиотека Гумер – гуманитарные науки»
2. <http://sbiblio.com/biblio/> - Библиотека русского гуманитарного интернет-университета
3. <http://www.gumfak.ru/filosof.shtml> - Электронная гуманитарная библиотека
4. <http://philos.msu.ru/> - Библиотека философского факультета МГУ.
5. <http://pstgu.ru/library/> - Электронная библиотека Православного Свято-Тихоновского гуманитарного университета (г. Москва).
6. <http://www.rchgi.spb.ru/christian> - База данных "Культурно-конфессиональная структура христианской цивилизации: православие, католицизм, протестантизм - социокультурный аспект влияния" (Российская Христианская

гуманитарная Академия).

7. <http://azbyka.ru> - Книги, статьи и другие материалы об основах христианства, нравственности и духовности от православных авторов.

8. <http://www.mpda.ru/> - Московская Православная Духовная Академия. Электронная библиотека, публикации студентов.

9. <http://www.bogoslov.ru> - Библиографический и справочный материал по богословию, церковной истории, патрологии, агиологии, литургике и т.д.

10. <http://anthropology.ru/> - Web-кафедра философской антропологии. Сайт, ориентированный на исследование и описание базовых констант человеческого бытия. Содержит уникальный набор материалов современных авторов высокой степени научности и актуальности. Статьи отражают разные стороны человечности: национальные, религиозные, мистические, взаимоотношений полов, ценностные, политические, экономические, исторические диалога и конфликта культур, психологии и др.

IX. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Успешное освоение дисциплины предполагает активную работу студентов на всех занятиях аудиторной формы: лекциях и практиках, выполнение аттестационных мероприятий. В процессе изучения дисциплины студенту необходимо ориентироваться на проработку лекционного материала, подготовку к практическим занятиям, выполнение контрольных и творческих работ.

Освоение дисциплины «Аксиология» предполагает рейтинговую систему оценки знаний студентов и предусматривает со стороны преподавателя текущий контроль за посещением студентами лекций, подготовкой и выполнением всех практических заданий, выполнением всех видов самостоятельной работы.

Промежуточной аттестацией по дисциплине «Аксиология» является зачет.

Студент считается аттестованным по дисциплине при условии выполнения всех видов текущего контроля и самостоятельной работы, предусмотренных учебной программой.

Шкала оценивания сформированности образовательных результатов по дисциплине представлена в фонде оценочных средств (ФОС).

Х. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Учебные занятия по дисциплине «Аксиология» проводятся в помещениях, оснащенных соответствующим оборудованием и программным обеспечением.

Перечень материально-технического и программного обеспечения дисциплины приведен в таблице.

Материально-техническое и программное обеспечение дисциплины

Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Перечень лицензионного программного обеспечения. Реквизиты подтверждающего документа
690001, Приморский край, г. Владивосток, о. Русский, кампус ДВФУ, Школа гуманитарных наук, корпус F, ауд. 621. Аудитория Учебная аудитория для проведения занятий лекционного и семинарского типа	Помещение укомплектовано специализированной учебной мебелью (посадочных мест – 47) Оборудование: плазма: модель LG FLATRON M4716CCBA – 3 шт.; Проектор, модель Mitsubishi, экран; Эксклюзивная документ камера, модель Avervision 355 AF; Доска аудиторная	Microsoft Office. Номер лицензии Standard Enrollment 62820593. Дата окончания 2023-06-30. Родительская программа Campus 3 49231495. Торговый посредник: JSC «Softline Trade». Номер заказа торгового посредника: Tr000270647-18.